

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра культурологии и музеологии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО СТРАН АТР

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень магистратуры

(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

51.04.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки

Культурное наследие стран и народов мира

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
Неделя	21		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	20	20	14	14	34	34
Практические	22	22	28	28	50	50
Текущий контроль	10	10	11	11	21	21
Итого ауд.	42	42	42	42	84	84
Контактная работа	52	52	53	53	105	105
Сам. работа	16	16	10	10	26	26
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

д-р ист. наук, проф. Пестушко Юрий Сергеевич

Рабочая программа дисциплины

Культура и искусство стран АТР

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1184)

составлена на основании учебного плана

«Народная художественная культура», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии

протокол № 9 от 20.05.2025 г.

Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам изучения культуры и искусства стран АТР, раскрытие содержания основных проблем культуры и искусства региона, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Особенности сетевой культуры
2.1.2	Национальные обряды и праздники
2.1.3	Основы традиционной духовной культуры русского народа
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Народное художественное творчество (по видам)
2.2.2	Национальные обряды и праздники
2.2.3	Основы традиционной духовной культуры русского народа
2.2.4	Основы регионоведения
2.2.5	Семиотические исследования культуры и искусства
2.2.6	Традиционная культура этносов Дальнего Востока в региональных музейных собраниях
2.2.7	Национальная культурная политика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-7: Способность преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования

Знать:

- современное содержание и тенденции развития этнокультурного образования в РФ;
- исторический опыт развития этнокультурного образования в России;
- методику преподавания этнокультурных и этнохудожественных дисциплин в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования.

Уметь:

- использовать полученные знания в преподавании этнохудожественных дисциплин;
- организовывать обобщение опыта этнокультурной деятельности педагогов по использованию в практике передового педагогического опыта по инновационным методам и формам обучения.

Владеть:

современными технологиями преподавания этнокультурных и этнохудожественных учебных дисциплин на различных уровнях общего, высшего и послевузовского образования.

ПК-1: Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры

Знать:

- алгоритм и правила проведения научных исследований;
- современные научные направления и школы в сфере теории и истории народной художественной культуры в России и мире;
- современные тенденции развития теории и истории народной художественной культуры.

Уметь:

собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры;

Владеть:

- методологией и методикой научных исследований в сфере народной художественной культуры;
- теоретическими основами культурологии и способностями представлять результаты своих исследований, для решения научно-теоретических и практических задач по профилю своей профессиональной деятельности.

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать:

теорию и технологии межкультурного взаимодействия.

Уметь:

применять технологии межкультурного взаимодействия

Владеть:

технологией межкультурного взаимодействия

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

- теорию межкультурного взаимодействия в обществе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
 - проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;
 - национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;
 - обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру народов региона;
 - исторические этапы в развитии национальных культур;
 - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области искусства народов региона от древности до начала XXI века;
 - национально-культурные особенности искусства различных народов региона.
- правила проведения научных исследований;
- современные научные направления в сфере теории и истории народной художественной культуры;
 - актуальные тенденции развития теории и истории народной художественной культуры.

3.2 Уметь:

- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
 - соотносить современное состояние культуры с ее историей;
 - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;
 - находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия между народами иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
 - сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной части дальневосточного региона;
 - извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;
 - адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;
 - находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
 - демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям различных социальных групп.
- собирать, обобщать и анализировать теоретическую и практическую информацию о современных явлениях, процессах и тенденциях развития народной художественной культуры;
- формулировать гипотезу, цели и задачи научного исследования.
- использовать полученные в магистратуре знания в преподавании этнохудожественных дисциплин;
- организовывать обобщение опыта этнокультурной деятельности педагогов с целью использования в практике передового педагогического опыта по инновационным методам и формам обучения.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- чувственно-художественного восприятия этнокультурного разнообразия современного региона;
 - недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;
 - речевого этикета межкультурной коммуникации;
 - анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры
- использования понятийного аппарата дисциплины;
- анализа основных актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры;
 - эффективного поиска информации;
 - представления результатов своих исследований для решения научно-теоретических и практических задач по профилю профессиональной деятельности.
 - использования современных методологических и методических процедур, позволяющих преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные дисциплины на уровнях общего высшего образования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Введение /Раздел/				
Тема 1. Введение в предмет	2			
Введение в предмет /Лек/		2	УК-5 ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. /Раздел/				
Тема 2. Теоретико-методологические аспекты изучения китайской культуры. Космологические воззрения китайцев.	2			
Теоретико-методологические аспекты изучения китайской культуры. Космологические воззрения китайцев. /Лек/		4	УК-5 ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1
Теоретико-методологические аспекты изучения китайской культуры. Космологические воззрения китайцев. /Пр/		4	УК-5 ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2. /Раздел/				
Тема 3. Традиционные антропологические и мифологические представления китайцев	2			
Традиционные антропологические и мифологические представления китайцев /Лек/		4	УК-5 ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1
Традиционные антропологические и мифологические представления китайцев /Пр/		4	УК-5 ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1
Традиционные антропологические и мифологические представления китайцев /Ср/		16	УК-5 ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 3. /Раздел/				
Тема 4. Конфуцианство и даосская традиция в китайской культуре	2			
Конфуцианство и даосская традиция в китайской культуре /Лек/		4	УК-5 ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1
Конфуцианство и даосская традиция в китайской культуре /Пр/		4	УК-5 ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1
Конфуцианство и даосская традиция в китайской культуре /ТК/		10	УК-5 ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 4. /Раздел/				

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 5. Китайско-буддийская традиция. Культура и личность в Китае.	2			
Китайско-буддийская традиция. Культура и личность в Китае. /Лек/		4	УК-5 ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1
Китайско-буддийская традиция. Культура и личность в Китае /Пр/		4	УК-5 ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 5. /Раздел/				
Тема 6. Китайская письменность, художественная словесность, музыка. Предметно-художественные виды искусств.	2			
Китайская письменность, художественная словесность, музыка. Предметно-художественные виды искусств. /Лек/		2	УК-5 ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1
Китайская письменность, художественная словесность, музыка. Предметно-художественные виды искусств. /Пр/		6	УК-5 ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачёт /Раздел/				
Тема 7. Зачёт	2			
Зачёт /Зачёт/		4	УК-5 ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 6. /Раздел/				
Тема 8. Теоретико-методологические аспекты изучения японской культуры. Космологические и мифологические воззрения японцев	3			
Теоретико-методологические аспекты изучения японской культуры. Космологические и мифологические воззрения японцев /Лек/		4	УК-5 ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1
Теоретико-методологические аспекты изучения японской культуры. Космологические и мифологические воззрения японцев /Пр/		6	УК-5 ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 7. /Раздел/				
Тема 9. Антропологические и социальные представления японцев. Семейные отношения в японском обществе	3			
Антропологические и социальные представления японцев. Семейные отношения в японском обществе /Лек/		4	УК-5 ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Антропологические и социальные представления японцев. Семейные отношения в японском обществе /Пр/		6	УК-5 ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 8. /Раздел/				
Тема 10. Синтоизм и буддийская традиция в японской культуре	3			
Синтоизм и буддийская традиция в японской культуре /Лек/		2	УК-5 ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1
Синтоизм и буддийская традиция в японской культуре /Пр/		6	УК-5 ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 9. /Раздел/				
Тема 11. Семиотика духовной и материальной культуры Японии	3			
Семиотика духовной и материальной культуры Японии /Лек/		2	УК-5 ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1
Семиотика духовной и материальной культуры Японии /Пр/		6	УК-5 ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1
Семиотика духовной и материальной культуры Японии /Ср/		10	УК-5 ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 10. /Раздел/				
Тема 12. Культура и искусство Кореи: традиция и современность	3			
Культура и искусство Кореи: традиция и современность /Лек/		2	УК-5 ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1
Культура и искусство Кореи: традиция и современность /Пр/		4	УК-5 ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1
Культура и искусство Кореи: традиция и современность /ТК/		11	УК-5 ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 13. Экзамен	3			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Экзамен/		9	УК-5 ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Темы докладов и рефератов по дисциплине

1. Первые русско-китайские культурные контакты.
2. Традиции китайской живописи.
3. Эстетический идеал женщины в культуре Китая (на материале любовной и лирической поэзии).
4. Истоки китайской национальной музыки.
5. Китайская песенная лирика.
6. Даосско-буддийское мировоззрение и его влияние на характер музыкального искусства Китая.
7. Драма и театральное искусство Китая.
8. Китайский театр кукол и теней.
9. Развитие традиционной системы образования в Китае (с древнейших времен до начала XX в.).
10. Зарождение науки в Древнем Китае.
11. Ведущие древнекитайские философские школы и направления.
12. Технические изобретения в Древнем и Средневековом Китае.
13. Феномен «культурной революции» в Китае.
14. Чань (дзен) – буддизм: история происхождения.
15. Основные духовные практики дзен-буддизма, роль искусств в процессе духовного совершенствования.
16. Влияние японской культуры на мировую культуру (на Россию и т.п.).
17. Формирование японской культуры. Роль Китая, Индии и Кореи в этом процессе.
18. Суть конфуцианского учения и его влияние на формирование японской культуры.
19. Национальная религия синто, ее роль в формировании социокультурных ценностей Японии.
20. Рецептивный характер японской культуры. Адаптация культурных ценностей других стран к национальной специфике.
21. Особенности корпоративной культуры Японии и отражение в ней черт японского национального характера.
22. Отражение особенностей японского менталитета в японском языке.

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Пятичленная космологическая модель: происхождение и основные символические значения пространственно-временных зон.
2. Творчество и конфуцианская эстетическая модель.
3. Творчество и буддо-даосская эстетическая модель.
4. Космологическая семантика и сакральный смысл строительства.
5. Становление китайской архитектуры. Особенности. Традиции.
6. Северная и южная архитектурная традиция.
7. Керамика - бронза - фарфор: эволюция стиля и архитектоники.
8. Культура чжоуского Китая.
9. Культура традиционного Китая. Традиции и новации.
10. Садово-парковое искусство.
11. Китайский театр.
12. Взаимодействие китайской и японской культуры.
13. "Китай" в Европе.
14. Этапы развития живописной традиции.
15. Ювелирное дело. Основные материалы и техники.
16. Ювелирное дело. Комплекты украшений.
17. Лаковое производство: начальный этап развития.
18. Лаковое производство традиционного Китая: основные технико-художественные виды.
19. Простонародная картина-няньхуа (история развития, технология производства, стилистика и тематика).
20. Искусство эпохи неолита.
21. Искусство эпохи Шан-Инь.
22. Искусство эпохи Чжоу. Общая характеристика.
23. Искусство периода Борющихся царств: основные новации.
24. Дайте характеристику культуре восточного и западного ареалов Японии в период бронзы.
25. Охарактеризуйте культуру Японии периода древних курганов.
26. В чем суть фетишизма как наиболее ранней формы религиозного сознания японцев?
27. В чем роль магии как формы выражения первобытной религии японцев?
28. Дайте определение понятию тотемизма как религии раннеродовых японских общин.

29. Что представляет собой культ предков–женщин у древних японцев?
30. Расскажите о солярном культе у древних японцев.
31. Какова роль школы дзэн в развитии японской культуры?
32. В чем особенность устного народного творчества древних японцев?
33. Охарактеризуйте лирические мотивы поэзии «Манъёсю».
34. Проанализируйте мифологические сюжеты «Кодзики» и их влияние на дальнейшее развитие литературного творчества японцев.
35. Какое значение имеет летопись «Нихонги» как первый письменный источник по истории Японии?
36. Объясните значение распространению и развитию буддизма в Японии.
37. Какова роль синтоистских храмов и буддийских монастырей в развитии культуры Японии?
38. Дайте характеристику творчеству Догэна как дзэнского монаха и поэта.
39. Расскажите о творчестве Мурасаки Сикибу и ее «Повести о Гэндзи».
40. Охарактеризуйте творчество Сэй-сенагон и «Записки у изголовья».
41. Какое значение имеет «Повесть о доме Тайра» в культуре Японии?
42. Дайте анализ произведению «Повесть о великом мире».
43. Чем характеризуется формирование культуры народных масс в Японии в VII – XII вв.?
44. Дайте характеристику эстетическим принципам культуры Японии в XV – XVII вв.
45. Что представляет собой японская архитектура периода Муромати?
46. В чем суть садового искусства Японии?
47. Охарактеризуйте эстетические идеалы самурайства.
48. Опишите чайную церемонию и ее место в культурной традиции Японии.
49. Выделите составные элементы театрального искусства Японии.
50. Дайте характеристику творчеству Сайкаку.
51. Объясните популярность поэзии рэнга.
52. Охарактеризуйте поэтический жанр танка.
53. Как происходило формирование жанра хокку (хайку)?
54. Расскажите о Мацумо Басе и его роли в расцвете жанра хайку.
55. В чем заключался расцвет городской массовой культуры в XVIII – начале XIX вв.?
56. Объясните популярность искусства гравюры в XVIII – начале XIX вв.
57. Каковы существенные особенности литературы Японии в период эпохи Мэйдзи?

Перечень вопросов для зачета (ОФО; 2 семестр)

1. Архитектоника историко-культурного пространства китайского этноса (УК-5)
2. Место китайской цивилизации в мировом историко-культурном процессе (УК-5)
3. Основные этапы изучения культурного наследия Китая в российской и зарубежной науке (ПК-1)
4. Особенности развития культуры Архаического Китая (ПК-1)
5. Особенности развития культуры периода ранних государств (Шан-Инь и Чжоу). (ПК-1)
6. Особенности развития культуры периода ранних империй (Цинь и Хань). (ПК-1)
7. Особенности развития культуры предклассического периода (эпоха Шести династий) (ПК-1)
8. Особенности развития культуры классического периода (эпохи Тан и Сун) (ПК-1)
9. Особенности развития культуры периода чужеземных экспансий (эпохи Южная Сун и Юань) (УК-5)
10. Особенности развития культуры периода реставрации национальной государственности (эпоха Мин). (ПК-1)
11. Особенности развития культуры периода маньчжурского владычества (эпоха Цин) (УК-5)
12. Особенности развития культуры Китая в XX в. (ПК-7)
13. Культурологическая сущность династийных циклов и переходных периодов китайской истории (ПК-7)
14. Гипотезы этно- и культурогенеза китайской цивилизации (ПК-1)
15. Пятичленная космологическая модель: происхождение и основные символические значения пространственно-временных зон. (ПК-1)
16. Семантика пятичленной космологической модели и исходные ментальные константы китайской цивилизации (ПК-1)
17. Космологическая семантика и сакральный смысл китайской музыки, художественной словесности и архитектуры (ПК-1)
18. Типологические особенности политической культуры традиционного Китая (ПК-1)
19. Космогонические мифы китайской культурной традиции (ПК-7)
20. Героические мифы китайской культурной традиции. (ПК-7)
21. Астральные мифы китайской культурной традиции (ПК-7)
22. Космолого-мифологические представления и культы южного и восточного регионов Древнего Китая (ПК-7)
23. Анимистические верования Древнего Китая: представления о загробном мире и душе (ПК-7)
24. Календарные праздники современного Китая (ПК-7)
25. Ведущие древнекитайские философские школы и направления (ПК-1)
26. Происхождение и основные этапы развития конфуцианского учения и традиции. (ПК-1)
27. Памятники конфуцианского канона и традиционная конфуцианская литература (ПК-1)
28. Теоретические основы и культурные последствия конфуцианской доктрины. (ПК-1)
29. Внутренняя композиция, структурные направления и формирование даосской традиции (ПК-1)
30. Космолого-онтологические, антропологические и социополитические концепции даосской философии (ПК-1)

31. Проблема «внешней» и «внутренней алхимии» в даосизме. (ПК-1)
32. Формы социальной организации даосской традиции. (ПК-1)
33. Даосская традиция в художественной культуре Китая (ПК-7)
34. Общая характеристика эталонного буддизма (УК-5)
35. Формирование и главные типологические особенности китайско-буддийской традиции (ПК-1)
36. Китайско-буддийское культовое зодчество и изобразительное искусство. (ПК-1)
37. Феномен вариативности индивидуального вероисповедания в китайской культурной традиции (ПК-1)
38. Принципы досугового времяпрепровождения и роль досуга в формировании китайской национальной художественной культуры (ПК-1)
39. Архаико-религиозное и натурфилософское осмысление интимной жизни людей в традиционном Китае (ПК-1)
40. Даосские эротологические концепции и их влияние на формирование культуры китайцев (ПК-1)
41. Отношение к браку, интимной жизни и любовной эмоции в конфуцианстве (ПК-1)
42. Традиционный эстетический идеал женщины и мужчины в Китае. (ПК-7)
43. Происхождение и развитие китайской иероглифической письменности. (ПК-1)
44. Свойства и категории китайских иероглифов (ПК-7)
45. Ведущие жанровые разновидности китайской поэзии и основы поэтики китайского стиха (ПК-1)
46. Ведущие тематические направления и группы китайской поэзии (ПК-1)
47. Китайская проза «малых» и «средних» форм. (ПК-1)
48. Китайский роман и его особенности. (ПК-1)
49. Происхождение и формирование театрального искусства Китая (ПК-1)
50. Основные художественно-композиционные особенности китайской драмы. (ПК-1)
51. Изобразительное искусство Древнего Китая (ПК-1)
52. Живопись предклассического периода и творчество Гу Кайчжи (ПК-1)
53. Ведущие жанры классической китайской живописи (ПК-7)
54. Китайская пейзажная живопись: основные направления и школы (ПК-1)
55. Лаковое производство традиционного Китая: основные технико-художественные виды. (ПК-7)
56. Шелкоткацкое ремесло и искусство (ПК-7)
57. Декоративно-прикладное фарфоровое искусство (ПК-7)
58. Китайское музыкальное искусство (ПК-7)

Для промежуточной аттестации в 3 семестре студентам ОФО необходимо подготовиться к сдаче экзамена по вопросам.

Перечень вопросов для экзамена (ОФО; 3 семестр)

1. Периоды истории японской культуры и их особенности. (ПК-1)
2. Традиционная японская система счета времени. (УК-5)
3. Японская мифология (ПК-7)
4. Синтоизм и семантика взгляда в добуддийской Японии. (ПК-1)
5. Буддизм и характерные особенности дзэн-буддизма. (ПК-1)
6. Вещь в именах синтоистских богов. (ПК-1)
7. Вещь в понятиях и ритуалах Японии. (ПК-1)
8. Японская художественная традиция. (ПК-7)
9. Модель мира и понятие «правды» в японской литературе. (ПК-1)
10. Традиционализм в японском искусстве. (ПК-1)
11. Ведущие методы в искусстве и литературе. (ПК-1)
12. Японское искусство как продолжение жизни. (ПК-1)
13. Понятие красоты в японской культуре. (ПК-1)
14. Пространственно-зрительное восприятие мира в культуре Японии. (УК-5)
15. Пространственно-временное восприятие мира в японской культуре. (УК-5)
16. Поэтическая антология «Кокинвакасю:». (ПК-1)
17. Художественная традиция эпохи сёгуната Токугава. (ПК-1)
18. Трактат Хакуина «Оратэгама». (ПК-1)
19. Суть и специфика учения Хакуина о «внутреннем взгляде». (ПК-1)
20. Практика «внутреннего взгляда». (ПК-1)
21. Государственные символы Японии. (ПК-7)
22. Символы растительного и животного мира. (УК-5)
23. Книга японских обыкновений. (ПК-1)
24. Храмовая и замковая архитектура Японии. (ПК-1)
25. Изобразительное искусство Японии. (ПК-7)
26. Декоративно-прикладное искусство Японии (ПК-7)
27. Классическая литература Японии. (ПК-1)
28. Классическая японская поэзия (танка, хайку, рэнга). (ПК-1)
29. Феномен японского традиционного театра Бугаку. (ПК-1)
30. Феномен японского традиционного театра Но. (ПК-1)
31. Феномен японского традиционного театра Кёгэн. (ПК-1)
32. Феномен японского традиционного театра Кабуки. (ПК-1)
33. Феномен японского традиционного театра Бунраку. (ПК-1)
34. Традиционные японские праздники. (ПК-7)

35. Образ жизни современной Японии. (ПК-7)
36. Периоды культурного развития Кореи. (ПК-1)
37. Традиционная корейская духовная культура и искусство (ПК-1)
38. Традиционная корейская материальная культура и искусство (ПК-1)
39. Особенности культурного развития Республики Корея. (УК-5)
40. Особенности культурного развития КНДР. (УК-5)

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Оценка «зачтено» ставится при условии успешного выполнения самостоятельной работы обучающегося, удовлетворительных ответов на практических занятиях; успешного прохождения теста (количество правильных ответов не менее 2/3 от общего объема вопросов), собеседования по вопросам, предложенным к зачету. В процессе выполнения отчетных мероприятий студент должен показать способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами литературного языка, профессиональной терминологией, этикетной лексикой), способность эффективно работать самостоятельно; знание концептуальных основ прикладной культурологии; основных предметных областей возможного применения прикладного культурологического знания, а также владение понятийным аппаратом и методами прикладного культурологического исследования, способами выявления и исследования историко-культурного наследия, навыками использования в профессиональной деятельности новых технологий культуры в сфере сохранения и популяризации культурного наследия, образования и просвещения.

Оценка «не зачтено» ставится при условии невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при неудовлетворительном прохождении тестовых заданий (количество правильных ответов менее 2/3) и итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачету.

Для проведения итогового контроля сформированности компетенций проводится экзамен.

По результатам экзамена студенты получают оценку.

Оценка «отлично» ставится студенту, ответ которого содержит:

глубокое знание программного материала, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой; знание концептуально-понятийного аппарата всего курса; знание монографической литературы по курсу, а также свидетельствует о способности: самостоятельно критически оценивать основные положения курса; увязывать теорию с практикой.

Оценка «отлично» не ставится в случаях систематических пропусков студентом семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам, отсутствия активного участия на семинарских занятиях, а также неправильных ответов на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «хорошо» ставится студенту, ответ которого свидетельствует: о полном знании материала по программе; о знании рекомендованной литературы, а также содержит в целом правильное, но не всегда точное и аргументированное изложение материала.

Оценка «хорошо» не ставится в случаях пропусков студентом семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, ответ которого содержит: поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии курса; стремление логически четко построить ответ, а также свидетельствует о возможности последующего обучения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, имеющему существенные пробелы в знании основного материала по программе, а также допустившему принципиальные ошибки при изложении материала, при условии невыполнения заданий в течение семестра, при отсутствии знаний понятийного аппарата по дисциплине, не сформированности навыков ведения дискуссий.

Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Изучение дисциплины «Культура и искусство стран АТР» завершается экзаменом. Для успешной его сдачи необходимо составить словарь основных терминов и персоналий, правильно ответить на вопросы теста (входит в состав ФОС). На завершающем этапе в рамках промежуточной аттестации студенты готовят ответы на вопросы, обобщающие учебный материал изучаемой дисциплины

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы: лекции, семинары и самостоятельная работа обучающихся.

На лекциях дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Семинары проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам. В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо обратить внимание на включенные в список рекомендуемой литературы источники по изучению конкретных проблемных ситуаций, существующих в современном мире.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на семинаре обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме доклада, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на семинаре осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Самостоятельная работа включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на семинарах, а также рефератов к итоговому коллоквиуму, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1		История Азии и Африки в Средние века: учебно-методическое пособие в модульной технологии: направление подготовки 44.03.05 педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность «история и обществознание»; https://e.lanbook.com/book/151909	Сургут: СурГПУ, 2019. - 104 с.
Л1.2	Петухова Т. В.	История Китая (древность и средневековье): учебное пособие https://e.lanbook.com/book/165077	Ульяновск: УлГТУ, 2018. - 311 с.
Л1.3	Горлов Н.	История Японии, или Япония в настоящем виде https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115360	Москва: Типография М. Пономарева, 1835. - 154 с.
Л1.4	Дацышен В. Г.	Новая история Японии: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235146	Москва: Директ-Медиа, 2014. - 193 с.
Л1.5	Мамаева Н.Л.	История Китая с древнейших времен до нач. XXI века: в 10 т	М.: Унив. б-ка, 2013. - 863

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1		Новая и новейшая история: учебно-методическое пособие. направление подготовки 030600.62 – история. профиль подготовки «международные отношения». бакалавриат https://e.lanbook.com/book/155449	Ставрополь: СКФУ, 2014. - 148 с.
Л2.2		Сравнительная история мировых цивилизаций: учебник. направление подготовки 460401 – история. магистерская программа «всеобщая история» https://e.lanbook.com/book/155468	Ставрополь: СКФУ, 2015. - 296 с.

7.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л3.1		Введение в научное изучение искусства: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 50.03.04 (073900.62) «теория и история искусств», профиль «искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63656	Кемерово: КемГИК, 2012. - 47 с.
Л3.2	Репинецкий А. И., Ипполитов Г. М., Репинецкая Ю. С., Ефремов В. Я., Полторак С. Н., Зотова А. В., Ипполитова А. Г.	Методология исторической науки: учебное пособие для студентов-бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 050100 педагогическое образование, профиль подготовки история и обществознание https://e.lanbook.com/book/137479	Самара: СГСПУ, 2018. - 296 с.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Культура стран АТР
----	--------------------

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader
6.3.1.11	NVDA

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.4	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.9	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.10	ЭБС ЛАНЬ

6.3.2.1 1	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.1 2	Гарант
6.3.2.1 3	БД Электронная Система «Культура»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
313	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Лаборатория «История высшего образования в сфере культуры на Дальнем Востоке» (лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием).	<p>Специализированная мебель на 30 посадочных мест (стулья с пюпитром, рабочее место преподавателя, кафедра).</p> <p>Демонстрационное оборудование (моноблок Hewlett-Packard (3 шт.), телевизор Samsung (3 шт.) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Фотовитраж в электронном виде в виде съемных багетовых рам (2 шт.), комплект эксклюзивной мебели «Театральная гримерка» (стол, стул), сдвижное изобразительное панно демонстрационное (1 шт.), экспозиционные витрины (2 шт.), стенд экспозиционный (10 шт.), подставка для сенсорных киосков (1 шт.), шкаф встроенный музейный (1 шт.).</p>	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
315	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для работы со специализированными материалами (просмотровый видеозал).	<p>Специализированная мебель на 50 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная).</p> <p>Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).</p>	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
317	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	<p>Специализированная мебель на 40 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная).</p> <p>Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).</p>	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
322	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 70 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.