

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра культурологии и музеологии**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

**СЕМИОТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ И**  
**ИСКУССТВА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень магистратуры**

(2024 год набора,

очная форма обучения)

**Направление подготовки**

51.04.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки**

Культурное наследие стран и народов мира

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&amp;b&gt;&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>3 (2.1)</b>		Итого	
Неделя	14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	14	14	14	14
Практические	28	28	28	28
Семинарские занятия	14	14	14	14
Итого ауд.	56	56	56	56
Контактная работа	56	56	56	56
Сам. работа	12	12	12	12
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

*д-р филос. наук, проф. Савелова Евгения Валерьевна*

Рабочая программа дисциплины

**Семиотические исследования культуры и искусства**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1184)

составлена на основании учебного плана

«Народная художественная культура», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии

протокол № 9 от 20.05.2025 г.

Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

формирование компетентности студентов в области семиотики культуры, ознакомление студентов с особенностями организации и функционирования культуры и искусства как семиотических систем, изучение семиотической методологии как одного из способов познания культуры, формирование навыков культурно-семиотического анализа культурных практик, процессов, форм как текстов культуры.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.05
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Исторические методы в исследованиях объектов культуры
2.1.2	История и методология изучения народной художественной культуры
2.1.3	Основы традиционной духовной культуры русского народа
2.1.4	Теория и история мировой художественной культуры
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Производственная практика (преддипломная)
2.2.2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-4: Способность проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий**

### Знать:

- культурной политики и задачи в области сохранения и развития народного художественного творчества;
- цели государства в осуществлении сохранения и развития традиционной народной художественной культуры;
- современные научно-исследовательские методы и информационные технологии в сфере исследования народной художественной культуры

### Уметь:

- использовать базовые теоретические знания, практические навыки и умения для организации научных и научно-прикладных исследований;
- самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;
- применять современные исследовательские методы в области истории, теории и практики народного художественного творчества и этнокультурного образования и воспитания

### Владеть:

- методологией и современными методами проведения теоретических и прикладных научных исследований в области народной художественной культуры и образования;
- пользоваться новейшим отечественным и зарубежным опытом организации теоретических и прикладных научных исследований с применением современной аппаратуры, оборудования, информационных технологий

**УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

### Знать:

- теорию и технологии межкультурного взаимодействия

### Уметь:

- применять технологии межкультурного взаимодействия

### Владеть:

- технологией межкультурного взаимодействия

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

### 3.1 Знать:

- теоретические и методологические основы семиотических исследований культуры и искусства;
- основные виды источников информации по семиотике; основные методы научного исследования, общие принципы семиотики культуры и искусства в системе гуманитарных наук

**3.2 Уметь:**

- успешно и самостоятельно разрабатывать алгоритмы проведения семиотического анализа объектов и процессов, связанных со своей профессиональной деятельностью;
- логически мыслить, вести научные дискуссии;
- убедительно и аргументированно строить устную и письменную речь;
- использовать разнообразные источники, осуществлять эффективный поиск информации;
- обосновывать и адекватно оценивать исторические и современные явления и процессы в семиотике культуры и искусства

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- систематизации и структурирования научной информации в области изучения культурных форм, процессов, практик по темам, связанным со своей профессиональной деятельностью с помощью современных информационно-коммуникационных технологий;
- семиотического анализа объектов культуры и искусства;
- восприятия и интерпретации многообразных текстов культуры на основе знаний понятийного аппарата семиотики культуры

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Знак, информация, коммуникация в семиотическом ракурсе /Раздел/</b>				
<b>Тема 1. История семиотики. Научные школы семиотики</b>	3			
История семиотики. Научные школы семиотики /Лек/		2	УК-5 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
История семиотики. Научные школы семиотики /Пр/		2	УК-5 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
История семиотики. Научные школы семиотики /Сем зан/		2	УК-5 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
История семиотики. Научные школы семиотики /Ср/		2	УК-5 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
<b>Тема 2. Знак как основная единица семиотики. Семиозис</b>	3			
Знак как основная единица семиотики. Семиозис /Лек/		2	УК-5 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
Знак как основная единица семиотики. Семиозис /Пр/		8	УК-5 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
Знак как основная единица семиотики. Семиозис /Сем зан/		2	УК-5 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
Знак как основная единица семиотики. Семиозис /Ср/		2	УК-5 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
<b>Тема 3. Информация и коммуникация в семиотике</b>	3			
Информация и коммуникация в семиотике /Лек/		2	УК-5 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
Информация и коммуникация в семиотике /Пр/		2	УК-5 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
Информация и коммуникация в семиотике /Сем зан/		2	УК-5 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
Информация и коммуникация в семиотике /Ср/		2	УК-5 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
<b>Тема 4. Языковые знаковые системы и их логика</b>	3			
Языковые знаковые системы и их логика /Лек/		2	УК-5 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
Языковые знаковые системы и их логика /Пр/		2	УК-5 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Языковые знаковые системы и их логика /Сем зан/		2	УК-5 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Семиотика культуры и искусства /Раздел/</b>				
<b>Тема 5. Культура как семиотическая система</b>	3			
Культура как семиотическая система /Лек/		2	УК-5 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
Культура как семиотическая система /Сем зан/		2	УК-5 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
Культура как семиотическая система /Пр/		2	УК-5 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
Культура как семиотическая система /Ср/		2	УК-5 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
<b>Тема 6. Семиотика культуры как раздел семиотики</b>	3			
Семиотика культуры как раздел семиотики /Лек/		2	УК-5 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
Семиотика культуры как раздел семиотики /Пр/		2	УК-5 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
Семиотика культуры как раздел семиотики /Сем зан/		2	УК-5 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
Семиотика культуры как раздел семиотики /Ср/		2	УК-5 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
<b>Тема 7. Знаковые системы культуры</b>	3			
Знаковые системы культуры /Лек/		2	УК-5 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
Знаковые системы культуры /Сем зан/		2	УК-5 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
Знаковые системы культуры /Пр/		6	УК-5 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
Знаковые системы культуры /Ср/		2	УК-5 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
<b>Тема 8. Семиотика искусства</b>	3			
Семиотика искусства /Пр/		4	УК-5 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 9. Промежуточный контроль</b>	3			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	УК-5 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 5.1. Контрольные вопросы и задания

Перечень вопросов к зачету

1. История семиотической мысли (ПК-1, ПК-5)
2. Знак как основная единица семиотики (ПК-1, ПК-5)
3. Структура знака и ее варианты (ПК-1, ПК-5)
4. Функциональная классификация знаков (ПК-1, ПК-5)
5. Понятие знакового процесса (семиозиса) (ПК-1, ПК-5)
6. Типы знаковых систем (ПК-1, ПК-5)
7. Семиотическое измерение информации (ПК-1, ПК-5)
8. Коммуникация как базовый механизм социокультурного процесса (ПК-1, ПК-5)
9. Коммуникативная ситуация и ее структура (ПК-1, ПК-5)
10. Социальная коммуникация и коммуникация в организациях (ПК-1, ПК-5)
11. Языковые знаки, их строение и функционирование (ПК-1, ПК-5)
12. Естественные и искусственные языки (ПК-1, ПК-5)
13. Культурно-семиотический метод анализа языков культуры (ПК-1, ПК-5)
14. Культурный текст, механизм его образования и преобразования (ПК-1, ПК-5)
15. Современные направления в семиотике культуры (ПК-1, ПК-5)
16. Различные варианты знаковых систем в культуре (ПК-1, ПК-5)
17. Семиотика массовой культуры (ПК-1, ПК-5)
18. Язык искусства и его специфика (ПК-1, ПК-5)
19. Концепция вторичных моделирующих систем (ПК-1, ПК-5)
20. Знаковые системы искусства (ПК-1, ПК-5)

## 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Оценка "Отлично / зачтено": В рамках формируемых компетенций студент демонстрирует полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов; сформированность необходимых практических умений и навыков при применении знаний в конкретных ситуациях, высокое качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий; активное участие в выполнении самостоятельных творческих заданий и работ

Оценка "Хорошо / зачтено": В рамках формируемых компетенций студент демонстрирует полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов; недостаточная сформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях; достаточное качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий

Оценка "Удовлетворительно / зачтено": В рамках формируемых компетенций студент демонстрирует знание и понимание теоретического содержания курса с незначительными пробелами; несформированность некоторых практических умений и навыков при применении знаний в конкретных ситуациях, низкое качество выполнения учебных заданий

Оценка "Неудовлетворительно / не зачтено": В рамках формируемых компетенций студент демонстрирует незнание и непонимание теоретического содержания курса, несформированность практических умений и навыков, низкое качество выполнения учебных заданий либо их невыполнение.

Оценивание работы обучающегося на практическом занятии осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на занятиях, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или творческой работе);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

Требования к устному сообщению (выступлению) следующие:

- четкое определение темы выступления и вывод, к которому надо подвести слушателей.
- доступность изложения.
- краткость и предельная ясность.
- единство формы (стиля и содержания).
- эмоциональность и выразительность.

Мультимедийная презентация используется для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему докладу (выступлению).



Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- первый слайд – это титульный лист, на следующем слайде должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) раскрытия темы доклада (выступления). Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста и фона, шрифты, анимационные эффекты и др.
- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Промежуточный контроль осуществляется на зачете, на котором оценивается собеседование по контрольным вопросам, а также составление терминологического словаря и, возможно, представление творческого задания по выбору студента.

Творческое задание – задание, имеющее нестандартное (творческое) решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Оценка таких заданий особенно затруднено.

Критериями оценки ответа могут быть:

- оригинальность замысла;
- уровень новизны в решении проблемы;
- самостоятельность мышления;
- проявление эрудированности и культурной компетентности.

Собеседование по контрольным вопросам – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному вопросу. При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);
- умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
- сформированность профессионально значимых личностных качеств;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы: лекции, семинарские и практические занятия и самостоятельная работа обучающихся.

На лекциях дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности. Нелинейные вопросы проблемно-дискуссионного характера, выносимые на обсуждение, требуют осмысления лекционного материала, терминологической работы, предлагаемой к освоению учебной и научной литературы, актуализации мировоззренческого опыта каждого студента.

Семинары и практические занятия нацелены не только на глубокое усвоение обсуждаемой темы, но и закрепление навыков семиотической деятельности, умение участвовать в дискуссии. Выявить направленность студентов на творчески-эвристическую деятельность в освоении семиотики позволяют и семиотические задачи, включенные в планы практических занятий и направленные на стимулирование самостоятельности мышления студентов.

У преподавателя имеется достаточная свобода: в соответствии с составом конкретной аудитории и количеством часов он может выбрать ту или иную семиотическую задачу из представленных для работы на занятиях, для устного или письменного самостоятельного задания.

Практические занятия предназначены для углубления знаний по изучаемой дисциплине и контроля самостоятельной работы студентов.

Для подготовки и представления своего проекта на практических занятиях студентам необходимо не только отобрать и систематизировать материал с помощью электронных средств обучения и Интернет-ресурсов, но и представить его в формате Power Point, с включением аудио- и видеофрагментов. Каждый студент должен иметь возможность, опираясь на собственную мультимедийную презентацию, рассказать о своей работе, отстаивать свою точку зрения, вовлекать в дискуссию остальных слушателей.

Работа на практических занятиях предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего занятия, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся под руководством преподавателя. Задания для самостоятельной подготовки дадут возможность практически освоить теоретические рекомендации, повторить и закрепить основные знания, полученные в ходе чтения лекционного курса. Для самостоятельной работы по изучению дисциплины студентам предлагаются термины для ведения семиотического словаря, список литературы для самостоятельного ознакомления и конспектирования, а также план характеристики знака и анализа коммуникативной ситуации.

### Планы семинарских занятий

Семинарское занятие по теме: «История семиотики. Научные школы семиотики»

Вопросы:

1. Каковы истоки семиотики? Как развивалась семиотическая мысль в XVII–XIX вв.?
2. В чем суть логической семиотической парадигмы? Какова роль Ч.С. Пирса в становлении и развитии современной семиотики?
3. Как аргументирована семиотика языка как знаковой системы в трудах Ф. де Соссюра?
4. В чем специфика семиотических программ Ч.У. Морриса и Л. Ельмслева?
5. Какие этапы развития прошел структурализм и каковы особенности его трансформации в современной науке?
6. Перечислите комплекс идей московско-тартуской семиотической школы. Какую роль сыграл Ю.М. Лотман в становлении семиотики культуры?
7. В чем заключаются особенности современных семиотических исследований? Охарактеризуйте общие и частные семиотические концепции.

Семинарское занятие по теме: «Культура как семиотическая система»

Вопросы:

1. В чем суть семиотической природы культуры? Каким семиотическим правилам подчиняется культура?
2. Охарактеризуйте культуру как семиотическую систему. Какие варианты знаковых систем существуют в культуре?
3. Как в культуре происходит обмен информацией и социальным опытом? Что такое коммуникативная сеть культуры?
4. Что такое символизация? Как происходит процесс символизации в культуре, какова его роль?
5. Охарактеризуйте понятие «язык культуры». Как происходит освоение языков культуры?
6. Какие естественные (живые и мертвые) языки выполняли в разные эпохи и в разных регионах роль международных языков культуры, науки, искусства (художественной культуры)? Приведите несколько примеров (для античности, средних веков, нового и новейшего времени). Какие последствия могут ожидать английский язык в связи с тем, что он стал глобальным языком?
7. В чем специфика культурно-семиотического метода анализа языков культуры? В чем заключается его эвристический потенциал?

Вопросы семинарского занятия рассматриваются на примере конкретных знаковых систем (по выбору студента)

Семинарское занятие по теме: «Семиотика культуры как раздел семиотики»

Вопросы:

1. Семиотика культуры в зеркале структурализма.
2. Семиотические исследования в России.
3. Тартуско-московская семиотическая школа (Ю.М. Лотман, Вяч. Вс. Иванов, А.М. Пятигорский, В.Н. Топоров и др.).
4. Семиотика культуры Ю.М. Лотмана и Б.А. Успенского.
5. Реконструкция текстов культуры (Вяч. Иванов).
6. Круг семиотических проблем в исследованиях У. Эко и Ц. Тодорова.
7. Семиотика и психология (Ж. Пиаже, Ю. Кристева).
8. Р.О. Якобсон и Я. Мукаржовский о семиотике искусства.
9. Современные семиотические стратегии: зоосемиотика, семиотика кино, семиотика театра, социосемиотика, педагогическая семиология, семиотика массовых коммуникаций и др.
10. Прикладная и компьютерная семиотика.
11. Современные направления в семиотике культуры: семиотика культурных концептов, семиотика искусства, семиотика национального костюма, семиотика ритуала, семиотика повседневности.

Список литературы для самостоятельного ознакомления и подготовки к семинарам:

1. Барт Р. Воображение знака
2. Бенвенист Э. Общая лингвистика
3. Витгенштейн Л. Философские исследования
4. Гумбольдт В. О различии строения человеческих языков и его влиянии на духовное развитие человечества
5. Ельмслев Л. Метод структурного анализа в лингвистике
6. Кристева Ю. Ребенок с невысказанным смыслом
7. Леви-Стросс К. Структура мифов
8. Лотман Ю.М. О семиотическом механизме культуры
9. Моррис Ч.У. Основания теории знаков
10. Мукаржовский Я. Искусство как семиологический факт
11. Пиаже Ж. Схемы действия и усвоение языка
12. Пирс Ч.С. Из работы «Элементы логики. Grammatica speculative»
13. Серию П. Анализ дискурса во Французской школе [Дискурс и интердискурс]
14. Соссюр Ф. Курс общей лингвистики
15. Тодоров Ц. Семиотика литературы
16. Успенский Б.А. Поэтика композиции
17. Фреге Г. Смысл и значение
18. Шеннон К.Э. Современные достижения теории связи
19. Эко У. От Интернета к Гутенбергу: текст и гипертекст
20. Якобсон Р.О. Поэзия грамматики и грамматика поэзии

Планы практических занятий

Практическое занятие по теме: «Знак как основная единица семиотики. Семиозис»

Вопросы:

1. Какие существуют подходы к определению понятия «знак» в семиотике?
2. Охарактеризуйте фундаментальные свойства знаков, в которых наиболее полно раскрывается их природа.
3. Как в семиотике решается вопрос о структуре знака? Что такое семиотический треугольник?
4. Что такое синонимия и омонимия знаков? Приведите примеры.
5. Какие функции могут выполнять знаки?
6. Что такое семиозис? Каковы его компоненты?
7. Чем различаются диахронический и синхронический аспекты изучения семиотических единиц? Кто постулировал необходимость разграничения диахронии и синхронии? Что называют панхронией?
8. Какой компонент знака рассматривает семантика?
9. Как функционирование знака рассматривает синтактика?
10. Каковы особенности рассмотрения знака в прагматическом аспекте?
11. Какие классификации знаков вы знаете?
12. Приведите самостоятельные примеры рассмотрения знаков в различных аспектах.

Практическое занятие по теме: «Информация и коммуникация в семиотике»

Вопросы:

1. Что такое информация? Какие существуют подходы к определению понятия «информация» в семиотике?
  2. Благодаря каким принципам создается и воспринимается информация в знаковых системах?
  3. Что такое информационные технологии? Какова их семиотическая природа? Дайте определение понятию «информационная культура».
  4. Что такое информационная картина мира? В чем ее особенности?
  5. Какова структура коммуникативной ситуации? Какие элементы входят в ее состав? Как ситуация определяет характер существования знака?
  6. Что такое коммуникативный контакт? Дайте определение понятию «контекст».
  7. Что такое метайнформация? В каком значении семиотика понимает термин «код», каковы его компоненты?
- Охарактеризуйте типологию семиотических кодов.
8. В чем состоят различия между адресатом и слушающим?
  9. Охарактеризуйте причины возможных коммуникативных неудач. Что такое коммуникативный провал?
  10. Дайте определение шума как компонента коммуникативной ситуации.
  11. Охарактеризуйте и проиллюстрируйте на самостоятельно подобранных примерах многообразие природы шума и продуцирующих его факторов.
  12. Дайте определение социальной коммуникации. Приведите примеры социальной коммуникации в организациях по профилю вашей профессиональной деятельности.
  13. Как можно применить принципы и методы семиотики к организационно-управленческой деятельности в сфере культуры и искусства?

Вопросы практического занятия рассматриваются на примере конкретных заданий по анализу знаков.

Практическое занятие по теме: «Языковые знаковые системы и их логика». Презентация творческих проектов по языковым знаковым системам (по выбору студента)

Темы проектов:

1. Функциональная классификация языков.
2. Язык в отношении к жестам и телодвижениям, позам, мимике, взглядам, прикосновениям, модуляциям голоса и т.п.
3. Естественные языки, искусственные языки, тайные языки, воображаемые языки.
4. Происхождение письменности.
5. Иероглифика.
6. Пиктография.
7. Клинопись.
8. Фонетическое письмо.
9. Криптография.
10. Орнаментальное письмо.
11. Знаковые системы записи: картография, нотная грамота, математический язык и др.
12. Языки программирования.

Практическое занятие по теме: «Знаковые системы культуры»

Вопросы:

1. Какие общие черты можно определить в различных знаковых системах культуры?
  2. Какие логические элементы необходимо присутствуют в языках художественной культуры и искусств? Какими образными знаками пользуются языки науки?
  3. Какие художественные системы используют знаки почти всех видов? Назовите распространенные синтетические искусства.
  4. Какие художественные семиотические системы являются общедоступными?
  5. Какими типами знаков пользуется реклама? Можно ли назвать рекламу синтетическим видом искусства? Проанализируйте рекламные тексты с семиотической точки зрения. Дайте развернутую характеристику используемых знаков.
  6. Объясните, как реализуются в знаковой системе Интернета основные законы и закономерности семиотики текста.
- Вопросы практического занятия рассматриваются на примере конкретных знаковых систем (по выбору студента)

Практическое занятие по теме: «Семиотика искусства». Презентация творческих проектов по знаковым системам искусства (по выбору студента)

Темы проектов:

1. Язык искусства и его специфика.
2. Понятие художественного знака, художественного образа.
3. Взаимодействие искусств как семиотическая проблема.
4. Семиотика живописи и скульптуры.
5. Семиотика музыки.
6. Семиотика театра и киноискусства.
7. Семиотика прикладных искусств, дизайна, моды и т. д.
8. Невербальные знаковые системы в искусстве (языки тела, цвета, художественного изображения, звука, запаха и т.д.).

Задания для самостоятельной работы

1) Семиотический минимум терминов и понятий для составления словаря

Адресант, адресат, алфавит, аспекты семиотики, вариативность, воображаемый язык, гипертекст, дезинформация, декодирование, денотат, десигнат, диахрония, дискурс, естественный знак, естественный язык, жест, знак, значение, иерархическая классификация, икона, индекс, интегральный признак, интегративный знак, интерпретанта, интерпретация, интертекст, информационное поле, информация, искусственный язык, источник, канал коммуникации, код, коммуникативная ситуация, коммуникация, конвенциональный, контекст, локация, массовая коммуникация, мегазнак, межкультурная коммуникация, межличностная коммуникация, метainформация, метатекст, метаязык, неоднозначность, номинация, означаемое, означающее, оппозиция, парадигматика, перформатив, посредник, прагматика, предикация, приёмник, признак, сакральный язык, семантика, семиозис, семиология, семиотика, семиотика культуры, семиотическая система, сигнал, символ, синтактика, синхрония, сложный знак, средство коммуникации, тайный язык, тезаурус, текст, трансляция, треугольник семантический, функции знака, функциональная классификация, язык жестов, язык программирования.

2) Характеристика знака по примерному плану

Определение характеристик, соответствующих указанным ниже параметрам, необходимо снабжать мотивирующими пояснениями.

1. Выявить тип знака с точки зрения иерархической классификации (элементарный, сложный, интегративный, мегазнак). Если анализу подвергается знак более сложной структуры, чем элементарный, необходимо указать, из каких знаков он состоит и последующие характеристики выявлять для элементарных знаков, его составляющих, и анализируемого знака в целом.
2. Описать особенности формы означающего: определить, что оно собой представляет, имеет ли варианты и какие именно.
3. Описать семантику знака.
4. Выявить тип знака с точки зрения функциональной классификации (признак, копия, индекс, символ). Следует помнить, что в основе определения лежит тип координации между означающим и денотатом.
5. Описать общий характер контекстной отнесенности знака (создается контекстом, создает контекст, одновременно создается контекстом и создает его).
6. Определить конкретные функции знака в данном контексте: для чего он служит, какую роль выполняет, с какой целью используется.
7. Выявить, имеет ли знак функционально сходные, но отличные по форме знаки и/или сходные по форме, но отличные по функции знаки, то есть охарактеризовать знак с точки зрения наличия или отсутствия у него синонимов и/или омонимов. Последние необходимо назвать.
8. Охарактеризовать особенности синтагматики знака: используется ли он совместно с другими знаками, если да, то каким образом.
9. Определить, имеются ли ограничения (с точки зрения социальных, возрастных, образовательных и других факторов) на характер функционирования знака или возможность его использования, обусловлено ли использование знака какими-либо запретами. Если ограничения наличествуют, то назвать их.

3) Характеристика коммуникативной ситуации по примерному плану

1. Определите, разворачивается ли данная коммуникативная ситуация в рамках реального коммуникативного пространства или в рамках художественной (воображаемой) реальности? Помните, что от точности ответа на этот вопрос зависит степень точности выявляемых далее характеристик и общей оценки ситуации.
2. Назовите источник информации и охарактеризуйте его природу.
3. Назовите приёмник информации и охарактеризуйте его природу. Выясните, какой тип/типы приёмников в данном случае представлены. Совпадают ли слушающий и адресат в одном объекте?
4. Определите, совпадают ли источник и приёмник в одном объекте? Меняют ли источник и приёмник в процессе коммуникации свои ролевые функции?
5. Определите, является коммуникативная ситуация контактной или дистантной. Если она дистантная, то по какому/каким параметрам?
6. Определите, что является средством коммуникации, то есть, какие знаки используются при ее реализации.
7. Назовите канал/каналы коммуникации и охарактеризуйте их природу. Включает ли канал коммуникации в свою структуру посредника? Если таковой имеется, назвать и охарактеризовать его.
8. Охарактеризуйте канал/каналы восприятия.

9. Определите природу шума и чем он продуцируется.

10. Определите, в рамках какого типа коммуникации реализуется данная коммуникативная ситуация.

11. Оцените степень эффективности коммуникативной ситуации, то есть ответьте на вопрос: насколько она, с Вашей точки зрения, успешная или неуспешная? При ответе на этот вопрос помните, что успешность/неуспешность коммуникативной ситуации может быть оценена по-разному в зависимости от того, с точки зрения целевых установок приёмника или источника она воспринимается.

12. Ответьте на вопрос: что, с Вашей точки зрения, могло бы повысить степень эффективности данной коммуникативной ситуации? Помните, что при ответе на этот вопрос следует строго пользоваться семиотическими категориями.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Мирошниченко И. В.	Семиотика: курс лекций <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56343">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56343</a>	Москва: А-Приор, 2007. - 126 с.
Л1.2	Махлина С. Т.	Лекции по семиотике культуры и лингвистике: курс лекций <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=209857">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=209857</a>	Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2010. - 468 с.
Л1.3	Лободанов А. П.	Семиотика искусства: история и онтология: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=595429">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=595429</a>	Москва: Московский Государственный Университет, 2013. - 681 с.
Л1.4	Савелова Е.В., Шунейко А.А.	Семиотика: учеб. пособие	Хабаровск: Изд-во ДВГТУ, 2008. - 348
Л1.5	Гринев-Гриневиц С.В., Сорокина Э.А.	Основы семиотики: учеб. пособие	М.: Флинта: Наука, 2012. - 256

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Подковырин Ю. В.	Введение в семиотику театра: курс: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227888">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227888</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009. - 20 с.
Л2.2	Флиер А. Я.	Культурология для культурологов: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430111">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430111</a>	Москва: Согласие, 2015. - 672 с.
Л2.3	Шарков Ф. И.	Коммуникология: основы теории коммуникации: учебник <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=496159">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=496159</a>	Москва: Дашков и К°, 2018. - 488 с.
Л2.4	Шарков Ф. И.	Коммуникология: коммуникационный консалтинг: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=573153">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=573153</a>	Москва: Дашков и К°, 2020. - 488 с.
Л2.5	Степанов Ю.С.	Семиотика: учеб. пособие	М.: Ленанд, 2014. - 168

#### 7.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л3.1	Любичева Е. В.	Основы семиотики: методические рекомендации для студентов: методическое пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438763">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438763</a>	Санкт-Петербург: Институт специальной педагогики и психологии, 2016. - 80 с.

#### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	Acrobat Reader

6.3.1.1 0	NVDA
--------------	------

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.4	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.9	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.1 0	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.1 1	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.1 2	Гарант
6.3.2.1 3	БД Электронная Система «Культура»

### 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
313	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Лаборатория «История высшего образования в сфере культуры на Дальнем Востоке» (лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием).	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (стулья с пюпитром, рабочее место преподавателя, кафедра). Демонстрационное оборудование (моноблок Hewlett-Packard (3 шт.), телевизор Samsung (3 шт.) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Фотовитраж в электронном виде в виде съемных багетовых рам (2 шт.), комплект эксклюзивной мебели «Театральная гримерка» (стол, стул), сдвижное изобразительное панно демонстрационное (1 шт.), экспозиционные витрины (2 шт.), стенд экспозиционный (10 шт.), подставка для сенсорных киосков (1 шт.), шкаф встроенный музейный (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
315	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для работы со специализированными материалами (просмотровый видеозал).	Специализированная мебель на 50 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
317	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 40 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
322	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 70 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.



Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с

ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице.

Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться

тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.