

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

06.05.2025 г.

РЕПЕТИТОРСТВО В ХОРЕОГРАФИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень магистратуры
(2025 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Педагогика хореографии

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		Итого	
	уп	рп		
Вид занятий				
Лекции	2	2	2	2
Практические	4	4	4	4
Итого ауд.	6	6	6	6
Контактная работа	6	6	6	6
Сам. работа	98	98	98	98
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

канд. пед. наук, проф. Ересько Ирина Евгеньевна

Рабочая программа дисциплины

Репетиторство в хореографии

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1125)

составлена на основании учебного плана

«52.04.01 Хореографическое искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры хореографии

протокол № 10 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины - овладеть опытом работы с исполнителями по воплощению творческого замысла в качестве репетитора.

Задачи дисциплины заключаются в следующем:

1. Овладение методикой репетиторской, постановочной работы;
2. Овладение навыками работы с концертмейстером;
3. Анализ творческих ситуаций и решение организационных и художественных задач;
4. Приобретение навыков работы с солистами, кордебалетом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	
2.2.2	Сценография балетного спектакля
2.2.3	Производственная практика (педагогическая)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-6: Способностью проанализировать закономерности развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументировано разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций

Знать:

- современные тенденции образовательной системы в области хореографии;
- основные методы и приемы обучения в хореографии;
- средства образного раскрытия хореографического произведения: стили, манеру исполнения классического, народно-сценического, характерного танца

Уметь:

- анализировать закономерности развития современного языка хореографии;
- анализировать перспективы развития хореографической педагогики;
- анализировать процесс исполнения хореографического произведения

Владеть:

- методикой анализа: закономерностей развития современного языка хореографии;
- навыками сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- современные тенденции образовательной системы в области хореографии;
- основные методы и приемы обучения в хореографии;
- образцы репертуара балетного театра: классические, характерные, исторические танцы мирового наследия;
- средства образного раскрытия хореографического произведения: стили, манеру исполнения классического, народно-сценического, характерного танца

3.2 Уметь:

- анализировать закономерности развития современного языка хореографии;
- анализировать перспективы развития хореографической педагогики;
- анализировать процесс исполнения хореографического произведения, исполнительских интерпретаций

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- владения методикой и практикой дисциплины «Репетиторство в хореографии»;
- владения методикой анализа: закономерностей развития современного языка хореографии;
- обладает навыками сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
---	----------------	-------	-------------	------------

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Репетитор в хореографии /Раздел/				
Тема 1. Предмет и задачи курса «Репетиторство в хореографии»	1			
Предмет и задачи курса «Репетиторство в хореографии» /Ср/		2	ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 2. Методика репетиторской работы	1			
Методика репетиторской работы /Лек/		0,5	ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Методика репетиторской работы /Ср/		8	ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 3. Драматургия (сценарная, музыкальная, хореографическая) как основа работы над ролью исполнителя и работы репетитора с исполнителем	1			
Драматургия (сценарная, музыкальная, хореографическая) как основа работы над ролью исполнителя и работы репетитора с исполнителем /Пр/		0,5	ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Драматургия (сценарная, музыкальная, хореографическая) как основа работы над ролью исполнителя и работы репетитора с исполнителем /Ср/		8	ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 4. Проблема интерпретации хореографического текста в репетиторской деятельности	1			
Проблема интерпретации хореографического текста в репетиторской деятельности /Пр/		0,5	ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Проблема интерпретации хореографического текста в репетиторской деятельности /Ср/		8	ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 5. Способы фиксации хореографического текста. Хореографическая нотация	1			
Способы фиксации хореографического текста. Хореографическая нотация /Пр/		0,5	ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Способы фиксации хореографического текста. Хореографическая нотация /Ср/		8	ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 6. Мастерство репетитора при возобновлении (переносе) балетного спектакля	1			
Способы фиксации хореографического текста. Хореографическая нотация /Ср/		2	ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 7. Специфика работы хореографа с кордебалетом, солистами	1			
Специфика работы хореографа с кордебалетом, солистами /Пр/		0,5	ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Специфика работы хореографа с кордебалетом, солистами /Ср/		8	ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2. Практическая часть: Работа над образцами характерных, народных и исторических танцев мирового наследия /Раздел/				
Тема 8. Особенности изучения народно-характерных танцев из балетов мирового наследия. Задачи репетитора	1			
Особенности изучения народно-характерных танцев из балетов мирового наследия. Задачи репетитора /Пр/		0,5	ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Особенности изучения народно-характерных танцев из балетов мирового наследия. Задачи репетитора /Ср/		10	ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 9. Особенности изучения историко-бытовых танцев из балетов мирового классического наследия. Задачи репетитора	1			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Особенности изучения историко-бытовых танцев из балетов мирового классического наследия. Задачи репетитора /Лек/		0,5	ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Особенности изучения историко-бытовых танцев из балетов мирового классического наследия. Задачи репетитора /Ср/		10	ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 3. Практическая часть: Работа над образцами классического наследия балетного театра /Раздел/				
Тема 10. Особенности изучения наследие романтизма. Основные произведения классического репертуара. Задачи репетитора	1			
Особенности изучения наследие романтизма. Основные произведения классического репертуара. Задачи репетитора /Пр/		0,5	ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Особенности изучения наследие романтизма. Основные произведения классического репертуара. Задачи репетитора /Ср/		12	ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 11. Особенности изучения наследия М. Петипа. Основные произведения классического репертуара Задачи репетитора	1			
Особенности изучения наследия М. Петипа. Основные произведения классического репертуара Задачи репетитора /Лек/		0,5	ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Особенности изучения наследия М. Петипа. Основные произведения классического репертуара Задачи репетитора /Пр/		0,5	ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Особенности изучения наследия М. Петипа. Основные произведения классического репертуара Задачи репетитора /Ср/		11	ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 12. Особенности изучения наследие балетного репертуара советского периода. Основные произведения классического репертуара Задачи репетитора	1			
Особенности изучения наследие балетного репертуара советского периода. Основные произведения классического репертуара Задачи репетитора /Лек/		0,5	ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Особенности изучения наследие балетного репертуара советского периода. Основные произведения классического репертуара Задачи репетитора /Пр/		0,5	ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Особенности изучения наследие балетного репертуара советского периода. Основные произведения классического репертуара Задачи репетитора /Ср/		11	ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 13. Промежуточный контроль	1			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Теоретическая часть:

Вопросы к зачету:

1 курс (ЗФО)

1. Определение профессии репетитор.
2. Ведущая роль репетитора в подготовительный, репетиционный и эксплуатационный период подготовки хореографического спектакля.
3. Драматургия (сценарная, музыкальная, хореографическая) как основа работы над ролью исполнителя и работы репетитора с исполнителем
4. Постановка сочинения в репетиционных залах
5. Проблемы интерпретации хореографического текста в репетиторской деятельности
6. Способы фиксации хореографического текста. Хореографическая нотация.
7. Учет индивидуальных возможностей артиста.
8. Мастерство репетитора при возобновлении(переносе) балетного спектакля.
9. Тематическая разработка главных партий и их хореографических структур.
10. Специфика работы хореографа с кордебалетом, солистами.
11. Исторический обзор становления профессии балетмейстера-репетитора.
12. Методика репетиторской работы.
13. Проблема интерпретации хореографического текста. Жанрово-стилистические особенности произведения.
14. Психофизические особенности, фактура, амплуа исполнителя.
15. Значение костюма и художественного оформления в балетном спектакле.
16. Репетиция. Проведение генеральных репетиций. Премьера спектакля.

Практическая часть:

Дисциплина изучается в течение второго курса: дается представление об основных произведениях классического наследия и репертуара балетного театра, где на практических занятиях обучающиеся овладевают навыками репетиторской деятельности.

Кроме того, изучаются репетитором хореографические тексты: основные произведения классического репертуара: наследия эпохи романтизма, произведения М.Петипа, балеты советского периода. Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ балетов, видеофильмов-балетов. Практические занятия предполагают разучивание и демонстрацию изученного материала, на студентах младших курсов, обучающихся в ХГИК.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см.по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см.по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания (теория)

Оценка «Зачтено» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

Оценка «Незачтено» выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
5. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

Критерии экзаменационных оценок по освоению репертуара классического наследия (практическая часть)

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

-Профессиональные технические навыки владения программными элементами классического танца (пальцевая техника, шаг, прыжок, выворотность, техника рук и т.д.), связи, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов русской школы, апломб, подвижность, мобильность в исполнении;

-Музыкальность исполнения;

-Актерские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце;

-Психологические способности: уверенность в исполнении. Эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, целеустремленность, перспективность;

-Телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица.

Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения представленного студентом членам аттестационной комиссии.

1.Требование к оценке «Зачтено»

-Безукоризненное или хорошее исполнение всех программных технических элементов репертуара классического наследия

- Абсолютная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность
- Создание хореографического образа: яркое, эмоциональное, соответствующее роли

2.Требование к оценке «Не зачтено»

- Неудовлетворительное исполнение всех программных технических элементов классического танца, ошибки, допущенные в исполнении репертуара
- Не музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность
- Отсутствие хореографического образа

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В основе изучения курса «Репетиторство в хореографии » предусмотрены лекционные, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается на втором курсе. Объем дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Дисциплина изучается в течение первого курса и состоит из трех разделов: Раздел 1. Репетитор в хореографии; Раздел 2. Практическая часть: Работа над образцами характерных, народных и исторических танцев мирового наследия; Раздел 3. Практическая часть: Работа над образцами классического наследия балетного театра.

На занятиях студенты знакомятся с теоретическими аспектами репетиционной деятельности, рассматривается работа балетмейстера-репетитора, изучается специфика работы репетитора с солистами, кордебалетом. Методика репетиций. Второй и третий раздел дисциплины дает представление об основных произведениях классического наследия и репертуара балетного театра, где на практических занятиях, обучающиеся овладевают навыками исполнительского мастерства и репетиционной деятельности.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Безуглая Г. А.	Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 272 с.
Л1.2	Слонимский Ю. И.	Лебединое озеро: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/129097	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 112 с.
Л1.3	Безуглая Г. А.	Новый концертмейстер балета: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/143560	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 432 с.
Л1.4	Слонимский Ю. И.	Жизель https://e.lanbook.com/book/145969	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 212 с.
Л1.5	Зарипов Р.С.	Драматургия и композиция танца: учеб. пособие	СПб.: Лань, 2015. -

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Тарасов Н. И.	Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник https://e.lanbook.com/book/121173	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 496 с.
Л2.2	Мориц В. Э., Тарасов Н. И., Чекрыгин А. И.	Методика классического тренажа: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/140674	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 224 с.
Л2.3	Ваганова А.Я.	Основы классического танца: учеб. для сред. спец. учеб. заведений и вузов	СПб.: Лань, 2001. - 192

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Kaspeky Endpoint Security
6.3.1.7	Acrobat Reader
6.3.1.8	Windows Media Classic

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.3	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.4	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.5	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.8	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.9	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.10	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.11	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.12	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
107	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Ритм, стул для концертмейстера	
146	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Yamaha U1Q, стул для концертмейстера.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
152	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для групповых практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (спортивный зал)	<p>Специализированная мебель (скамейки гимнастические (7 шт.), специализированное спортивное покрытие пола с разметкой для игры в волейбол и баскетбол.</p> <p>Дополнительные помещения: раздевалки мужская и женская, душевые, туалеты.</p> <p>Специализированное оборудование: баскетбольные щиты с корзинами, волейбольная сетка, стол для настольного тенниса, сетка для настольного тенниса, стенка гимнастическая с крепежом, турник навесной.</p> <p>Спортивный инвентарь: ракетки для настольного тенниса, мячи для настольного тенниса, маты гимнастические, скакалки гимнастические, обручи гимнастические, ракетки для бадминтона, воланы для бадминтона, конусы, мячи волейбольные, мячи баскетбольные, мячи футбольные, мячи набивные, тренажеры-степперы (2 шт.), коврики гимнастические.</p> <p>Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (4 шт.)</p>	
203а	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации	<p>Специализированная мебель на 20 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная).</p> <p>Мультимедийный презентационный комплекс в составе интерактивного ультракороткофокусного проектора Epson EB-475WI, активной акустической системы, персонального компьютера, и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Мобильный лингафонный кабинет Диалог-М (в комплекте с программным обеспечением).</p>	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
203б	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	<p>Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная).</p> <p>Демонстрационное оборудование (телевизор Samsung, персональный компьютер (1 шт.)).</p>	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.) Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	
301	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof. Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической

деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.