

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

06.05.2025 г.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДУЭТНО-СЦЕНИЧЕСКОГО
ТАНЦА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень магистратуры

(2025 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки

52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки

Педагогика хореографии

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		Итого	
	уп	рп		
Вид занятий				
Лекции	2	2	2	2
Практические	4	4	4	4
Итого ауд.	6	6	6	6
Контактная работа	6	6	6	6
Сам. работа	98	98	98	98
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

канд. пед. наук, доц. Ересько Владимир Андреевич

Рабочая программа дисциплины

Методика преподавания дуэтно-сценического танца

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1125)

составлена на основании учебного плана

«52.04.01 Хореографическое искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры хореографии

протокол № 10 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

является приобретение магистрантами заочной формы обучения, знаний и навыков по освоению методики преподавания дуэтно-сценического танца, образцов наследия мировой хореографии, хореографических дисциплин. Освоению форм и методов организации методического, учебного и творческого процесса в высшей школе и профессиональных хореографических коллективах в современных условиях.

Задачи дисциплины:

- ознакомление магистрантов с наиболее важными этапами развития отечественной и зарубежной хореографии по разделу дуэтно - сценический танец;
- совершенствование и сочинение приемов партерных и воздушных поддержек в разных хореографических жанрах;
- совершенствование художественных и нравственных качеств личности руководителя, педагога;
- расширение кругозора, интеллектуальное совершенствование;
- совершенствования образного и логического мышления;
- совершенствования организаторских, художественно-творческих, коммуникативных и психолого-педагогических способностей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Производственная практика (педагогическая)	
2.2.2	Техники современного танца	
2.2.3	Производственная практика (преддипломная)	
2.2.4	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
2.2.5	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способностью обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся

Знать:

- теорию и методику преподавания хореографических дисциплин;
- основные методы и приемы обучения в профессиональной сфере

Уметь:

- применять педагогические знания в профессиональной сфере;
- быть способным к обучению дисциплинам в области хореографического искусства;
- определять, видеть и исправлять ошибки обучающихся

Владеть:

- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам в области хореографического искусства;
- теорией и методикой преподавания хореографических дисциплин;
- основными методами и приемами обучения в профессиональной сфере;
- технологиями формирования профессиональных способностей;
- навыками исправления ошибок обучающихся

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- теорию и методику преподавания хореографических дисциплин;
- основные методы и приемы обучения в профессиональной сфере
- теорию, практику и методику преподавания дисциплины «Методика преподавания дуэтно-сценического танца»;
- способы исправления ошибок обучающихся области хореографического искусства

3.2 Уметь:

- применять педагогические знания в профессиональной сфере;
- быть способным к обучению дисциплинам в области хореографического искусства, в том числе дуэтно-сценическому танцу;
- определять, видеть и исправлять ошибки обучающихся

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- опыт деятельности в технологиях обучения танцевальным и теоретическим дисциплинам в области хореографического искусства;
- теории и методики преподавания хореографических дисциплин, в том числе методикой дуэтно-сценического танца;
- использования основных методов и приемов обучения в профессиональной сфере;
- технологиями формирования профессиональных способностей;
- навыками исправления ошибок обучающихся

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Методика преподавания дуэтно-сценического танца /Раздел/				
Тема 1. Методика проведения и построения урока дуэтного танца	1			
Методика проведения и построения урока дуэтного танца /Лек/		0,5	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Методика проведения и построения урока дуэтного танца /Пр/		0,5	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Методика проведения и построения урока дуэтного танца /Ср/		20	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Тема 2. Проведение уроков по изучению приемов партерной и воздушной поддержки	1			
Проведение уроков по изучению приемов партерной и воздушной поддержки /Лек/		0,5	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Проведение уроков по изучению приемов партерной и воздушной поддержки /Пр/		0,5	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Проведение уроков по изучению приемов партерной и воздушной поддержки /Ср/		20	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Тема 3. Проведение уроков по изучению поддержки в народно-сценическом танце	1			
Проведение уроков по изучению поддержки в народно-сценическом танце /Лек/		0,5	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Проведение уроков по изучению поддержки в народно-сценическом танце /Пр/		1	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Проведение уроков по изучению поддержки в народно-сценическом танце /Ср/		20	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Тема 4. Проведение уроков по изучению поддержки в современных хореографических направлениях (контемперари, модерн, джаз и т.д.)	1			
Проведение уроков по изучению поддержки в современных хореографических направлениях (контемперари, модерн, джаз и т.д.) /Лек/		0,5	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Проведение уроков по изучению поддержки в современных хореографических направлениях (контемперари, модерн, джаз и т.д.) /Пр/		1	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Проведение уроков по изучению поддержки в современных хореографических направлениях (контемперари, модерн, джаз и т.д.) /Ср/		19	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Тема 5. Методика и преподавание акробатической поддержки в современных хореографических направлениях	1			
Методика и преподавание акробатической поддержки в современных хореографических направлениях /Пр/		1	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Методика и преподавание акробатической поддержки в современных хореографических направлениях /Ср/		19	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 6. Промежуточный контроль	1			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Темы докладов:

1. Особенности хореографического стиля и методов исполнения дуэтных элементов в творчестве мастеров романтического балета Ф. Тальони, А. Бурнонвиль, Ж. Перро.
2. Роль технически сложных элементов в драматургии, принципах композиции и построении мизансцен балета «Сильфида».
4. Роль технически сложных элементов в драматургии, принципах композиции и построении мизансцен балета «Жизель» (муз. А. Адама, хор Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа).
3. Групповая поддержка в балете А. Сен-Леон «Маркитанка», муз. Ц. Пуни.
4. Элементы воздушной поддержки в балет «Дон Кихот», «Пахита» М. Петипа.
5. Драматическая и выразительная роль дуэтного танца в балете М. Фокина «Шопениана».
9. Дуэтный танец и его роль в выдающихся произведениях, ведущих современных зарубежных хореографов: Р. Пети, М. Бежар, И. Килиан, Д. Ноймаер, Матс Эк.
6. Партерная поддержка, как составная часть драматургии и композиции бессюжетных балетов.
7. Дуэтный танец и его роль в выдающихся произведениях зарубежного балетного театра 20 века.
8. Основные дуэтные поддержки в произведениях классического репертуара советского балетного театра.
9. Дуэтный танец в творчестве Ю. Н. Григоровича. Балеты «Спартак», «Легенда о любви», «Каменный цветок», «Щелкунчик».
10. Особенности исполнения дуэтных элементов в миминиатюрах Л.В. Якобсона.
11. Специфика исполнения дуэтных поддержек в хореографии мастеров хореодрамы. Балетмейстеры Р. Захаров, Л. Лавровский.
12. Воздушная поддержка в балете Л. Лавровского «Ромео и Джульетта», муз. С. Прокофьева.
13. Творчество балетмейстера Ф. Лопухова и его стиль использования элементов дуэтного танца.

Вопросы к зачету:

1. Цель и задачи предмета.
2. Значение русской хореографической школы для развития коллективов художественной самодеятельности и народных театров балета.
3. Выдающиеся артисты балета как мастера исполнения дуэтного танца.
4. Методика изучения приемов поддержки
5. Поддержка двумя руками за талию партнерши
6. Повороты на 1/4 и 1/2 круга, с переменной ракурса позы партнерши.
7. Поддержка партнерши в «падающих» позах и положениях с возвращением в исходное положение и с переходом в другие позы.
8. Поддержка партнерши двумя руками за обе руки (за кисть и за запястье).
9. Поддержка одной рукой за талию, за кисть или за запястье во всех больших позах классического танца и в статичных положениях.
10. Методика изучения приемов партерной поддержки.
11. Поддержка партнерши двумя руками за талию
12. Petit pas echarpe, grand pas echarpe.
13. Pas assemble.
14. Подъем на вытянутые руки под поясицу.
15. Поза «ласточка» на бедре партнера.
16. Поза «рыбка» на руках партнера.
17. Прыжок партнерши на бедро к партнеру двумя голеньями в положение «сидя».
18. Методика построения урока дуэтного танца.
19. Цели и основные требования урока.
20. Терминология дуэтного танца (название, произношение, перевод).
21. Построение урока дуэтного танца.
22. Временной регламент основных частей урока (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала adagio, allegro).
23. Составление на их основе комбинаций в соответствии с программой курса.
24. Показ учебной комбинации, ее смысловое содержание, соответствие характера движений характеру музыкального сопровождения.
25. Tour lent обводка по 2-3 поворота и более, во время которых партнерша несколько раз меняет позы.
26. Поддержка в «падающем» I arabesque

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания» используются:

- творческие задания по освоению приемов поддержки;

- демонстрация этюдов по освоению материала студентами;
 - проведение открытого занятия с представлением репертуара классического наследия хореографического искусства: дуэты, па-де-де, па-де-труа.
- Завершается курс изучения дисциплины зачетом.

Критерии оценивания зачета по дисциплине (практическая часть).

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

- Профессиональные технические навыки владения программными элементами дуэтно-классического танца (техника партерных и воздушных поддержек, шаг, прыжок, выворотность, техника рук и т.д), связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов русской школы, апломб, подвижность, мобильность в исполнении;
- Музыкальность исполнения;
- Актерские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце;
- Психологические способности: уверенность в исполнении. Эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, целеустремленность, перспективность;
- Телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица.

Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения представленного студентом членам аттестационной комиссии.

1. Требование к «Зачтено»:

Студент демонстрирует программу по дуэтно-сценическому танцу, при этом учитывается:

- Хорошее исполнение всех программных технических элементов дуэтно-сценического танца.
- Абсолютная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.
- Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные.

2. Требование к «Не зачтено»:

Студент демонстрирует программу по дуэтно-классическому танцу на крайне низком техническом уровне, допускают ошибки в исполнении движений, остановки, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность, не выраженные актерские способности.

Критерии оценивания (теория)

Оценка «Зачтено» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

Оценка «Не зачтено» выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Содержание курса обусловлено современным развитием хореографии, достижениями российских и зарубежных практиков балета. Исходя из задач обучения – дать магистрантам представление о педагогических и методических системах преподавания, об исполнительском искусстве артистов балета, теории и методике преподавания дуэтного танца, методике изучения партерной поддержки, методике изучения воздушной поддержки, методике преподавания акробатической поддержки, методике построения уроков дуэтного танца. Курс построен по хронологическому принципу. Занятия каждого раздела призваны выявить идейно-эстетическое содержание балетного искусства в формах соответствующих данному историческому этапу.

Преподавание и изучение учебных комбинаций дуэтного танца на пройденном материале. Сочинение учебных комбинаций по заданной теме с использованием партерной поддержки. Поддержка в народно-сценическом танце. Поддержка в современных хореографических направлениях (модерн, контемперари). Акробатическая поддержка. Составление этюдов, комбинаций, урока на пройденном материале. Работа педагога в процессе репетиции этюдов, номеров, концертов. Методика работы с концертмейстером.

В основе изучения курса «Методика преподавания дуэтно-сценического танца» предусмотрены лекционные, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается на 1 курсе. Объем дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Результаты обучения по дисциплине «Методика преподавания дуэтно-сценического танца» проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

Самостоятельная работа магистрантов включает в себя следующие задания и технологии:

- творческие задания по освоению приемов поддержки;
- демонстрация этюдов по освоению материала студентами;
- проведение открытого занятия с представлением репертуара классического наследия хореографического искусства и его дуэтными формами.

Завершается семестр изучения дисциплины зачетом.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Методика преподавания дуэтно-сценического танца» в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению дуэтной составляющей классического репертуара отечественного балетного театра и произведения современных зарубежных хореографов;
- демонстрация работы по освоению материала студентами на базе института;
- проведение открытого занятия с представлением дуэтных элементов классического репертуара отечественного балетного театра и произведения современных зарубежных хореографов, демонстрацией различных поддержек.

Самостоятельная работа магистрантов осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Мориц В. Э., Тарасов Н. И., Чекрыгин А. И.	Методика классического тренажа https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1966	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. - 384 с.
Л1.2	Тарасов Н. И.	Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник https://e.lanbook.com/book/121173	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 496 с.
Л1.3	Ваганова А.Я.	Основы классического танца: учеб. для сред. спец. учеб. заведений и вузов	СПб.: Лань, 2001. - 192
Л1.4	Есаулов И.Г.	Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник	СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. - 256

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Безуглая Г. А.	Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 272 с.
Л2.2	Безуглая Г. А.	Новый концертмейстер балета https://e.lanbook.com/book/195709	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 432 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Libre Office

6.3.1.4	Windows Media Classic
6.3.1.5	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.6	OpenOffice
6.3.1.7	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.3	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.4	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.5	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.8	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.9	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.10	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.11	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.12	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
107	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Ритм, стул для концертмейстера	
146	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Yamaha U1Q, стул для концертмейстера.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
152	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для групповых практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (спортивный зал)	<p>Специализированная мебель (скамейки гимнастические (7 шт.), специализированное спортивное покрытие пола с разметкой для игры в волейбол и баскетбол.</p> <p>Дополнительные помещения: раздевалки мужская и женская, душевые, туалеты.</p> <p>Специализированное оборудование: баскетбольные щиты с корзинами, волейбольная сетка, стол для настольного тенниса, сетка для настольного тенниса, стенка гимнастическая с крепежом, турник навесной.</p> <p>Спортивный инвентарь: ракетки для настольного тенниса, мячи для настольного тенниса, маты гимнастические, скакалки гимнастические, обручи гимнастические, ракетки для бадминтона, воланы для бадминтона, конусы, мячи волейбольные, мячи баскетбольные, мячи футбольные, мячи набивные, тренажеры-степперы (2 шт.), коврики гимнастические.</p> <p>Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (4 шт.)</p>	
203а	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации	<p>Специализированная мебель на 20 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная).</p> <p>Мультимедийный презентационный комплекс в составе интерактивного ультракороткофокусного проектора Epson EB-475WI, активной акустической системы, персонального компьютера, и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Мобильный лингафонный кабинет Диалог-М (в комплекте с программным обеспечением).</p>	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
203б	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	<p>Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная).</p> <p>Демонстрационное оборудование (телевизор Samsung, персональный компьютер (1 шт.)).</p>	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.) Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	
301	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof. Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности, обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиа проекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической

деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений, и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.