



**Составители:**

Ересько Ирина Евгеньевна, зав. кафедрой хореографии, профессор.

Программа вступительных испытаний рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии кафедры хореографии 05.10.2023, протокол № 2.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ</b>	4
1.1. Наименование программы	4
1.2. Требования к уровню подготовки абитуриента	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ</b>	5
2.1. Профессиональное испытание	5
2.2. Творческое испытание	5
<b>3. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b>	7
3.1. Шкала оценивания профессионального вступительного испытания	7
3.2. Шкала оценивания творческого вступительного испытания	13
<b>4. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>	17

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Наименование программы**

Программа вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности разработана с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 41016 от 09.02.2016 г.

Программа разработана на кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Требования к уровню подготовки поступающего**

Поступающий в институт по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (уровень бакалавриата), должен иметь документ государственного образца о среднем, среднем профессиональном или высшем образовании.

Приветствуется опыт участия в творческой, концертной деятельности; участие в хореографических коллективах.

Поступающий, планирующий прохождение вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности подготавливает самостоятельно сочиненный хореографический номер, продолжительностью от 1 до 3 минут. Музыка, вид хореографии, жанр и форма - по усмотрению абитуриента. Сочиненное хореографическое произведение демонстрирует образное мышление, оригинальность идеи. В этюде выявляется музыкальность, артистичность поступающего, владение лексическим материалом. Поступающий демонстрирует образное, ассоциативное, логическое мышление, артистизм и эмоциональность, сценические профессиональные данные.

Вступительные испытания проводятся с **целью** определения возможности поступающих осваивать программу обучения.

Задачи программы:

- оценка уровня освоения дисциплин, определяющих базовые знания и навыки поступающего;
- определение соответствия подготовки поступающего квалификационным требованиям ФГОС ВО для успешного освоения программы бакалавриата.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

### **2.1. Исполнительское мастерство: искусство балетмейстера (профессиональное испытание)**

Профессиональное испытание проводится в форме демонстрации экзерсиса классического танца у палки и на середине зала, прыжков на середине зала. И экзерсиса народно-сценического танца у палки и этюдов на середине зала.

Материал предлагается преподавателем.

Перед экзаменом, на консультациях, поступающие знакомятся с со структурой экзерсиса по классическому и народно-сценическому танцам, разучивают этюды различных народностей.

### **Примерные требования к прохождению профессионального испытания:**

Экзаменационная комиссия оценивает хореографические способности; наличие профессиональных данных в области хореографии; степень владения навыками простейших движений в области классического и народного танцев; достоинства (художественные, технические, эмоциональные); перспектива профессионального роста; эрудиция. Владение элементами танцев народов России. Знание терминологии и порядка движений классического и народного танца у станка.

### **2.2. Композиция и постановка: искусство балетмейстера (творческое испытание)**

Поступающий исполняет хореографический этюд или номер, танцевальную импровизацию на заданную тему, проходит собеседование.

Экзаменационная комиссия может задать дополнительные вопросы поступающему на общекультурные темы для дополнительной оценки художественного вкуса и уровня общей подготовки.

### **Требования к исполнению этюда и танцевальной импровизации**

Поступающий демонстрирует самостоятельно сочиненный этюд, хореографический номер продолжительностью от 1 до 3 минут, поставленного заранее поступающим по собственному усмотрению, в живом исполнении (в собственном исполнении, в исполнении приглашенных, участие исполнителей в экзамене обеспечивает поступающий). Музыка, вид хореографии, жанр и форма произведения, количество исполнителей – по выбору поступающего. Танцевальная или пластическая импровизация на основе предложенного экзаменационной комиссией музыкального материала.

Параметры оценивания постановки хореографического номера, танцевальной импровизации:

- музыкальность;
- оригинальность идеи;
- соответствие лексического и музыкального материала;
- работа над танцевальным образом;
- лексика движений;
- артистичность исполнения;

- фантазия и воображение;
- композиционное строение этюда.

Перед экзаменом, на консультациях, поступающие знакомятся с понятием «хореографический этюд», «танцевальная импровизация» получают навыки сочинения этюдов и исполнения их в хореографическом классе.

### **Собеседование**

**Цель собеседования:** выявить культурный уровень поступающего, его взгляды, эрудицию в области хореографического искусства, знание основных этапов и закономерностей развития хореографии, литературы по направлению подготовки, хореографической терминологии, понимание содержания, формы исполняемых танцевальных произведений.

В ходе собеседования поступающий должен будет ответить на широкий круг вопросов, одни из них будут связаны с выбором профессии.

Поступающий может представить на комиссию портфолио с собранными грамотами, благодарностями, похвальными листами, дипломами, подтверждающими его достижения в учебе, участие в научных конференциях, творческих конкурсах и т.д. В ходе собеседования экзаменационная комиссия оценивает общий уровень развития поступающего, его эрудицию.

#### **Примерные вопросы по собеседованию:**

1. Виды танцев и их характеристика.
2. Определить понятия: народный, классический, историко-бытовой, современный, бальный танец.
3. Творчество известнейших балетмейстеров, хореографов прошлого и современности.
4. Деятельность крупнейших театров оперы и балета, балетных трупп, в нашей стране и за рубежом;
5. Творчество известных ансамблей классического и народно-характерного танца, фольклорных народных хоров.
6. Творчество ведущих исполнителей балета.
7. Творчество композиторов, пишущих музыку для балета.
8. Выдающиеся художники, композиторы, режиссеры театра и кино.

#### **Параметры, по которым оценивается собеседование:**

- способность поступающего к балетмейстерской деятельности;
- музыкальная грамотность, умение разбираться в характере музыки;
- эрудиция в области хореографического искусства;
- знание о деятельности известных балетмейстеров, хореографов прошлого и современности;
- знание творчества известных ансамблей классического, народного танца, фольклорных народных хоров;
- знание творчества ведущих исполнителей балета;

- эрудиция в области культуры и искусства.

## **2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

### **3.1. Шкала оценивания профессионального испытания Исполнительское мастерство: искусство балетмейстера**

Итоги экзаменов оцениваются по стобалльной шкале и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов предметной экзаменационной комиссии.

<b>Баллы</b>	<b>Критерии оценки</b>
100 баллов	Поступающий обладает исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу в объеме среднего исполнительского образования. Выразительное, уверенное стилистически правильное исполнение движений классического и народного танцев, то есть владение техническими приемами исполнения, чистота исполнения танцевального материала, демонстрация использования техники танцевальных движений, проявления музыкальности исполнения хореографических комбинаций, артистичность и эмоциональность. Умение составлять простейшие комбинации из движений классического и народного танцев. Поступающий должен знать терминологию и порядок движений у станка и на середине зала классического танца, народного танца, построение урока классического и народного танцев. Отличные профессиональные данные в области классического и народного танцев.

<p>99 баллов</p>	<p>Поступающий обладает исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу в объеме среднего исполнительского образования. Выразительное, уверенное стилистически правильное исполнение движений классического и народного танцев, то есть владение техническими приемами исполнения, чистота исполнения танцевального материала, демонстрация использования техники танцевальных движений, проявления музыкальности исполнения хореографических комбинаций, артистичность и эмоциональность. Умение составлять простейшие комбинации из движений классического и народного танцев. Поступающий должен знать терминологию и порядок движений у станка и на середине зала классического танца, народного танца, построение урока классического и народного танцев. Отличные профессиональные данные в области классического и народного танцев.</p> <p>Поступающий допустил незначительные погрешности в технике исполнения движений экзерсиса классического танца у станка.</p>
<p>98 баллов</p>	<p>Поступающий обладает исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу в объеме среднего исполнительского образования. Выразительное, уверенное стилистически правильное исполнение движений классического и народного танцев, то есть владение техническими приемами исполнения, чистота исполнения танцевального материала, демонстрация использования техники танцевальных движений, проявления музыкальности исполнения хореографических комбинаций, артистичность и эмоциональность. Умение составлять простейшие комбинации из движений классического и народного танцев. Поступающий должен знать терминологию и порядок движений у станка и на середине зала классического танца, народного танца, построение урока классического и народного танцев. Отличные профессиональные данные в области классического и народного танцев.</p> <p>Поступающий допустил незначительные погрешности в технике исполнения движений экзерсиса классического и народно-сценического танца у станка.</p>



97 баллов	<p>Поступающий обладает исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу в объеме среднего исполнительского образования. Выразительное, уверенное стилистически правильное исполнение движений классического и народного танцев, то есть владение техническими приемами исполнения, чистота исполнения танцевального материала, демонстрация использования техники танцевальных движений, проявления музыкальности исполнения хореографических комбинаций, артистичность и эмоциональность. Умение составлять простейшие комбинации из движений классического и народного танцев. Поступающий должен знать терминологию и порядок движений у станка и на середине зала классического танца, народного танца, построение урока классического и народного танцев. Отличные профессиональные данные в области классического и народного танцев.</p> <p>Поступающий допустил незначительные погрешности в технике исполнения движений экзерсиса классического танца у станка и на середине зала.</p>
96 баллов	<p>Поступающий обладает исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу в объеме среднего исполнительского образования. Выразительное, уверенное стилистически правильное исполнение движений классического и народного танцев, то есть владение техническими приемами исполнения, чистота исполнения танцевального материала, демонстрация использования техники танцевальных движений, проявления музыкальности исполнения хореографических комбинаций, артистичность и эмоциональность. Умение составлять простейшие комбинации из движений классического и народного танцев. Поступающий должен знать терминологию и порядок движений у станка и на середине зала классического танца, народного танца, построение урока классического и народного танцев. Отличные профессиональные данные в области классического и народного танцев.</p> <p>Поступающий допустил незначительные погрешности в технике исполнения этюдов на середине зала по народно-сценическому танцу.</p>
95-90 баллов	<p>Поступающий обладает исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу в объеме среднего исполнительского образования. Выразительное, уверенное стилистически правильное исполнение движений классического и народного танцев, то есть владение техническими приемами исполнения, чистота исполнения танцевального материала, демонстрация использования техники</p>

	<p>танцевальных движений, проявления музыкальности исполнения хореографических комбинаций, артистичность и эмоциональность. Умение составлять простейшие комбинации из движений классического и народного танцев. Поступающий должен знать терминологию и порядок движений у станка и на середине зала классического танца, народного танца, построение урока классического и народного танцев. Отличные профессиональные данные в области классического и народного танцев.</p> <p>Поступающий допустил незначительные погрешности в технике исполнения движений экзерсиса классического и народно-сценического танца у станка, в технике и манере исполнения этюдов на середине зала по народно-сценическому танцу.</p>
89-85 баллов	<p>Поступающий обладает исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу в объеме среднего исполнительского образования. Выразительное, уверенное правильное исполнение движений классического и народного танцев, то есть владение техническими приемами исполнения, чистота исполнения танцевального материала, демонстрация использования техники танцевальных движений, проявления музыкальности исполнения хореографических комбинаций, артистичность и эмоциональность. Умение составлять простейшие комбинации из движений классического и народного танцев. Поступающий должен знать терминологию и порядок движений у станка и на середине зала классического танца, народного танца, построение урока классического и народного танцев. Хорошие профессиональные данные в области классического и народно-сценического танцев.</p> <p>Поступающий допускает неточности в исполнении технических элементов классического и народно-сценического танца, музыкальности исполнения движений, эмоциональности.</p>

84-80 баллов	<p>Поступающий обладает исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу в объеме среднего исполнительского образования. Выразительное, уверенное правильное исполнение движений классического и народного танцев, то есть владение техническими приемами исполнения, чистота исполнения танцевального материала, демонстрация использования техники танцевальных движений, проявления музыкальности исполнения хореографических комбинаций, артистичность и эмоциональность. Умение составлять простейшие комбинации из движений классического и народного танцев. Поступающий должен знать терминологию и порядок движений у станка и на середине зала классического танца, народного танца, построение урока классического и народного танцев. Хорошие профессиональные данные в области классического и народно-сценического танцев.</p> <p>Поступающий допускает неточности в исполнении технических элементов классического и народно-сценического танца, музыкальности и эмоциональности исполнения движений, ритмичности. Допускает ошибки в терминологии, построение движений у станка.</p>
79-75 баллов	<p>Выразительное, уверенное исполнение движений классического и народного танцев. В исполнение танцевального материала допущены погрешности. Поступающий допускает погрешности в знании терминологии и порядка движений у станка и на середине зала классического и народно-сценического танца, построение урока классического и народного танцев.</p>
74-70 баллов	<p>Поступающий обладает исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу в объеме начального исполнительского образования. Удовлетворительное исполнение большей части программных движений классического и народного танцев, в большей части исполнения допущены ошибки (технические недостатки и слабо выражены артистические данные, музыкальность). В исполнении танцевального материала по народно-сценическому танцу допущены погрешности, остановки. Допущены погрешности в знании терминологии и порядка движений у станка и на середине зала классического и народно-сценического танца, построение урока классического и народного танцев. Удовлетворительные профессиональные данные в области классического и народного танцев.</p>
69-60 баллов	<p>Поступающий обладает слабой исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу, допускает грубые ошибки в технике исполнения элементов классического танца. В исполнении танцевального материала народно-</p>

	сценического танца допущены погрешности, технические недостатки и слабо выражены артистические данные, музыкальность. Затрудняется в знании терминологии и порядка движений у станка и на середине зала классического и народно-сценического танца, построении урока классического и народного танцев. Удовлетворительные профессиональные данные в области классического и народного танцев.
59-50 баллов	Поступающий не обладает исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу, допускает грубые ошибки в технике исполнения элементов классического и народно-сценического танца. В исполнении танцевального материала народно-сценического танца допущены значительные погрешности, технические недостатки. Не выражены элементарная музыкальность исполнения хореографических комбинаций. Недостаточно артистических качеств. Затрудняется в знании терминологии, построение урока классического и народного танцев. Удовлетворительные профессиональные данные в области классического и народного танцев.
49-40 баллов	Слабая степень владения навыками простейших движений в области классического и народно-сценического танцев. Грубые ошибки в танцевальных движениях, отсутствие музыкальности, выразительности и артистизма в исполнении хореографического материала. Поступающий допускает большое количество ошибок в терминологии хореографии, построение урока классического и народно-сценического танцев. Отсутствие профессиональных данных в области хореографии.
39-30 баллов	Крайне слабая степень владения навыками простейших движений в области классического и народно-сценического танцев. Поступающий не владеет техническими приемами исполнения, чистотой исполнения танцевального материала, не демонстрирует технику танцевальных движений. Грубые ошибки в танцевальных движениях, отсутствие музыкальности, выразительности и артистизма в исполнении хореографического материала. Поступающий допускает большое количество ошибок в терминологии хореографии, построение урока классического и народно-сценического танцев. Отсутствие профессиональных данных в области хореографии.
29-20 баллов	Поступающий не обладает исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу, допускает грубые ошибки в технике исполнения элементов классического и народно-сценического танца. В исполнении этюдов по народно-сценическому танцу допущены значительные погрешности, технические недостатки. Не выражены элементарная музыкальность исполнения хореографических комбинаций. Недостаточность артистических качеств, умения

	составлять простейшие комбинации из движений классического и народного танцев. Не знание построение урока классического и народного танцев.
19-10 баллов	Поступающий не владеет навыками простейших движений в области классического и народно-сценического танцев. Исполнение движений, по параметрам, не соответствует уровню хореографической подготовленности для поступления в вуз. Грубые ошибки в танцевальных движениях, остановки, отсутствие музыкальности, выразительности и артистизма в исполнении хореографического материала. Поступающий не знает терминологии хореографии, построение урока классического и народно-сценического танцев. Отсутствие профессиональных данных в области хореографии.
9-0 баллов	Крайне слабая степень владения навыками простейших движений в области классического и народно-сценического танцев. Исполнение движений, по параметрам, не соответствующее уровню хореографической подготовленности для поступления в вуз. Грубые ошибки в танцевальных движениях, остановки, отсутствие музыкальности, выразительности и артистизма в исполнении хореографического материала. Поступающий не знает терминологии хореографии, построение урока классического и народно-сценического танцев. Отсутствие профессиональных данных в области хореографии.

### 3.2. Шкала оценивания творческого испытания

#### Композиция и постановка: искусство балетмейстера

Баллы	Критерии оценки
100 баллов	<p><b>Поступающий представляет:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Показ самостоятельно сочиненного хореографического номера, продолжительностью от 1 до 3 минут поставленного поступающим по собственному усмотрению. Музыка, вид хореографии, жанр и форма - по усмотрению поступающего.</li> <li>Сочинение и исполнение танцевальной или пластической импровизации на основе предложенного музыкального материала.</li> <li>Собеседование: эрудиция в области хореографического искусства. Демонстрирует высокий уровень эрудиции в области хореографического искусства.</li> </ol> <p>100 баллов – за 100% выявления знаний, владений и умений. Поступающий представляет композиционно целостный хореографический номер, продолжительностью от 1 до 3 минут</p>

	и танцевально-импровизационный этюд, демонстрируя образное мышление, оригинальность идеи. В этюде выявляется музыкальность, артистичность абитуриента, владение лексическим материалом. Поступающий демонстрирует образное, ассоциативное, логическое мышление. Демонстрирует высокий уровень эрудиции в области хореографического искусства.
99 баллов	<p>Поступающий представляет композиционно целостный хореографический номер, продолжительностью от 1 до 3 минут и танцевально-импровизационный этюд, демонстрируя образное мышление, оригинальность идеи. В этюде выявляется музыкальность, артистичность абитуриента, владение лексическим материалом. Поступающий демонстрирует образное, ассоциативное, логическое мышление. Демонстрирует высокий уровень эрудиции в области хореографического искусства.</p> <p>Поступающий представляет композиционно целостный хореографический номер, продолжительностью от 1 до 3 минут и танцевально-импровизационный этюд. Поступающий допускает незначительные погрешности и не соответствия параметрам оценивания хореографического номера. Демонстрирует высокий уровень эрудиции в области хореографического искусства.</p>
98 баллов	<p>Поступающий представляет композиционно целостный хореографический номер, продолжительностью от 1 до 3 минут и танцевально-импровизационный этюд, демонстрируя образное мышление, оригинальность идеи. В этюде выявляется музыкальность, артистичность поступающего, владение лексическим материалом. Поступающий демонстрирует образное, ассоциативное, логическое мышление. Демонстрирует высокий уровень эрудиции в области хореографического искусства.</p> <p>Поступающий представляет композиционно целостный хореографический номер, продолжительностью от 1 до 3 минут и танцевально-импровизационный этюд. Поступающий допускает незначительные погрешности и не соответствия параметрам оценивания этюда. Демонстрирует высокий уровень эрудиции в области хореографического искусства.</p>
97 баллов	Поступающий представляет композиционно целостный хореографический номер, продолжительностью от 1 до 3 минут и танцевально-импровизационный этюд. Поступающий допускает незначительные погрешности и не соответствия параметрам оценивания хореографического номера, этюда. Демонстрирует высокий уровень эрудиции в области хореографического искусства.

96 баллов	Поступающий представляет композиционно целостный хореографический номер, продолжительностью от 1 до 3 минут и танцевально-импровизационный этюд. В каком-либо аспекте сочинения, исполнения допущены несоответствия критериям оценивания хореографического номера, этюда; незначительные неточности при собеседовании.
90-95 баллов	Поступающий представляет композиционно целостный хореографический номер, продолжительностью от 1 до 3 минут и танцевально-импровизационный этюд. Представленный хореографический номер композиционно недостаточно четко выстроен, не демонстрирует оригинальность замысла и балетмейстерского решения в танце. Демонстрирует высокий уровень эрудиции в области хореографического искусства, допуская небольшие неточности при ответе.
85-89 баллов	Поступающий представляет композиционно целостный хореографический номер, продолжительностью от 1 до 3 минут и танцевально-импровизационный этюд. Представленный хореографический номер композиционно недостаточно четко выстроен, есть погрешности в соответствии музыкального материала лексическому. Демонстрирует хороший уровень эрудиции в области хореографического искусства.
80-84 баллов	Представленный хореографический номер или танцевальный этюд композиционно недостаточно четко выстроен, есть погрешности в соответствии музыкального материала лексическому, недостаточное использование рисунков в танце. Демонстрирует хороший уровень эрудиции в области хореографического искусства.
75-79 баллов	Поступающий представляет композиционно целостный хореографический номер, продолжительностью от 1 до 3 минут и танцевально-импровизационный этюд. Представленный хореографический номер имеет погрешности в музыкально-хореографической драматургии, соответствия лексики движений музыкальному материалу. Танцевальный этюд композиционно недостаточно четко выстроен, есть погрешности в исполнении образа. Демонстрирует хороший уровень эрудиции в области хореографического искусства, допуская небольшие неточности при ответе.
70-74 баллов	Представленный хореографический номер не выдержан во временных рамках от 1 до 3 минут или хореографический номер не содержит образа, есть погрешности в соответствии музыкального материала лексическому, недостаточное использование рисунков в танце, не артистично. Лексический материал плохо разработан. Танцевальный этюд выполнен в полном объеме. Демонстрирует невысокий уровень эрудиции в области хореографического искусства.

60-69 баллов	Представленный хореографический номер не выдержан во временных рамках от 1 до 3 минут или хореографический номер не содержит образа, есть погрешности в соответствии музыкального материала лексическому, недостаточное использование рисунков в танце, не артистично. Лексический материал плохо разработан. Танцевальный этюд выполнен не в полном объеме. Поступающий демонстрирует слабый уровень эрудиции в области хореографического искусства.
50-59 баллов	Представленный хореографический номер выполнен не в полном объеме. Не содержит образа, есть погрешности в соответствии музыкального материала лексическому, недостаточное использование рисунков в танце, слабо выражена артистичность исполнения. Лексический материал плохо разработан. Отсутствие замысла и идеи хореографического номера. Танцевальный этюд плохо разработан. Демонстрирует невысокий уровень эрудиции, в области хореографического искусства допуская ошибки при ответе.
40-49 баллов	Представленный хореографический номер выполнен не в полном объеме. Не содержит образа, есть погрешности в соответствии музыкального материала лексическому, недостаточное использование рисунков в танце, слабо выражена артистичность исполнения. Лексический материал плохо разработан. Отсутствие замысла и идеи хореографического номера. Танцевальный этюд плохо разработан, не содержит образа. Поступающий не дает положительные ответы при собеседовании.
30-39 баллов	Представленный хореографический номер не является авторским. Танцевальный этюд не представлен. Поступающий не дает положительные ответы при собеседовании.
20-29 баллов	Представленный хореографический номер выполнен не в полном объеме, или отсутствие идеи произведения, лексический материал не раскрыт, не яркий образ, рисунок танца, отсутствие артистичности в исполнении. Танцевальный этюд не выполнен. Отсутствует перспектива в плане развития профессиональных способностей, отсутствует эрудиция в области хореографического искусства.
10-19 баллов	Отсутствие самостоятельно сочиненного хореографического номера, продолжительностью от 1 до 3 минут. В этюде (танцевальной, пластической импровизации) на основе предложенного музыкального материала, отсутствует целостность, композиционное построение, нет соответствие лексического материала музыкальному, отсутствует образ. Отсутствует перспектива в плане развития профессиональных способностей, отсутствует эрудиция в области



	хореографического искусства.
0-9 баллов	Отсутствие самостоятельно сочиненного хореографического номера, продолжительностью от 1 до 3 минут и танцевальной, пластической импровизации на основе предложенного музыкального материала. Отсутствует перспектива в плане развития профессиональных способностей, отсутствует эрудиция в области хореографического искусства.

### 3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

#### Основная и дополнительная учебная литература

##### Основная литература

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца: первые три года обучения: учеб. пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. - 5-е изд., стер. - СПб.: Планета Музыки: Лань, 2010. - 240 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога- хореографа [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Г.А. Безуглая. – СПб.: Лань, 2015.-272 с.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63595](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595)
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс].- СПб.: Планета музыки, 2007.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1937>
4. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63599](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599)

##### Дополнительная литература

1. Бухвостова, Л.В. Балетмейстер и коллектив: учеб. пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина; ФГОУ ВПО ОГИИИК. - 2-е изд. - Орел : ООО Горизонт, 2011. - 250 с.
2. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Д. Зайфферт. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58172](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172)
3. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>
4. Сафронова, Л.Н. Уроки классического танца [Электронный ресурс]/ Л.Н. Сафронова. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58834](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58834)
5. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник. – СПб.: Лань, 2009.
6. Филановская, Т.А. История хореографического образования в России [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Т.А. Филановская. – СПб.: Лань, 2016.- 320 с.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71791](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71791)