

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра культурологии и музеологии



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

 Е.В. Савелова

«17» декабря 2025 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Уровень магистратуры
(2026 год набора)

Направление подготовки
51.04.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки
Культурное наследие стран и народов мира

Хабаровск
2025

Составитель:

Я.С. Крыжановская, д-р культурологии, доцент, зав. кафедрой КиМ

Программа вступительных испытаний рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии кафедры культурологии и музеологии протокол № 4 от 03.12.2025

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка	3
2.	Структура вступительных испытаний	4
3.	Содержание вступительных испытаний	5
	3.1. Структура и порядок проведения вступительного собеседования-экзамена	5
	3.2. Содержание программы вступительного собеседования-экзамена	5
	3.3. Перечень вопросов, включенных в билеты вступительного собеседования-экзамена	8
	3.4. Требования к качеству ответов на собеседовании-экзамене и критерии его оценки	9
	3.5. Критерии оценивания результатов собеседования-экзамена	9
	3.6. Методические рекомендации по подготовке реферата	12
	3.7. Темы рефератов	14
	3.8. Критерии оценивания реферата	14
4.	Ресурсное обеспечение	18
	4.1. Основная и дополнительная учебная литература	18
	4.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	21

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа предназначена для организации вступительных испытаний для поступающих в магистратуру по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Культурное наследие стран и народов мира» на кафедре культурологии и музеологии ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры». Подготовка магистрантов по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Культурное наследие стран и народов мира» осуществляется в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1184.

Степень **магистр** является второй ступенью высшего профессионального образования и способствует углублению и расширению знаний, полученных в ходе обучения бакалавров и специалистов. Магистратура расширяет профессиональные возможности выпускника, прививает научно-исследовательские навыки, дает возможности карьерного роста.

Сроки освоения основной образовательной программы подготовки по очной форме обучения составляют 2 года, по заочной – 2 года 6 месяцев.

1.2. Требования к уровню подготовки поступающих

В магистратуру по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура» принимаются лица, имеющие высшее профессиональное образование, завершившие:

- полный курс обучения по образовательной программе профильной направленности (курс специалитета);
- завершившие полный курс обучения по профессиональной образовательной программе (курс бакалавриата);
- смежной (или гуманитарной) специальности (направления подготовки).

Для поступления в магистратуру поступающий должен иметь документ государственного образца о высшем образовании (специалист или бакалавр).

Прием в магистратуру лиц, имеющих высшее образование, проводится на основе конкурсного отбора по результатам вступительного испытания в форме комплексного собеседования (защиты реферата) и вступительного экзамена в соответствии с программами итоговой государственной аттестации (культурология).

Поступающие на обучение по данному направлению вправе представить сведения о своих индивидуальных достижениях, которые учитываются Институтом в соответствии с «Порядком учета индивидуальных достижений поступающих».

1.3. Особенности проведения вступительных испытаний для граждан с ограниченными возможностями здоровья

При проведении вступительных испытаний для граждан с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается соблюдение условий, изложенных в Правилах приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Хабаровский государственный институт культуры, утвержденных приказом ректора института. Особые условия предоставляются поступающим на основании заявления о приеме, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

2. СТРУКТУРА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

2.1. Цель вступительного испытания – отбор поступающих, наиболее подготовленных к продолжению обучения в магистратуре ХГИК по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура».

Задачами вступительного испытания являются: оценка уровня знаний и умений в профессиональной области; выявление степени подготовленности к продолжению обучения в магистратуре.

Программа вступительных испытаний разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к уровню знаний выпускников по направлению «Народная художественная культура» по программам бакалавриата и специалитета. Программа предназначена для поступающих на очную и заочную форму обучения.

2.2. Форма и порядок проведения вступительного испытания

Поступающие по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура» сдают два вступительных испытания:

- Коллоквиум: теория и история народной художественной культуры. Форма проведения - устный экзамен по билетам. В каждом билете два вопроса (вопросы по теории культуры и вопросы по истории культуры);
- Представление реферата: народная художественная культура. Форма проведения – защита реферата.

Время проведения вступительных испытаний определяется расписанием вступительных испытаний.

Во время проведения вступительных испытаний участникам запрещается иметь при себе и использовать средства связи (мобильные телефоны).

3. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

3.1. Структура вступительного испытания «Коллоквиум: теория и история народной художественной культуры»

В структуру собеседования включены:

- вопросы по теории культуры;
- вопросы по народной художественной культуре.

Ответы на поставленные вопросы должны позволить отразить уровень знаний, которыми владеет поступающий, показать степень осознанности выбора дальнейшего обучения по программе магистратуры и его готовность к саморазвитию. Ответ поступающего оцениваются в баллах. Максимальная оценка составляет 100 (сто) баллов. Длительность вступительного испытания составляет не более двух астрономических часов, не включая время раздачи и сбора экзаменационных билетов.

Программа вступительного испытания разработана на основе требований ФГОС ВО к уровню знаний выпускников по ряду смежных гуманитарных направлений подготовки («Народная художественная культура», «Культурология», «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», «Социально-культурная деятельность» и др.) по программам бакалавриата и специалитета.

3.2. Содержание программы вступительного испытания «Коллоквиум: теория и история народной художественной культуры»

ЧАСТЬ 1. Теория культуры.

Тема 1. Теория культуры как специальная дисциплина современной науки

Проблемы философского и теоретического осмысления культуры в интеллектуальной истории. Объекты и предметы теоретических исследований культуры. Место теории культуры в общей культурологии. Историческое развитие и современное состояние теоретической культурологии, ее связи с другими науками: историей культурологии, философией и социологией культуры, культурной антропологией, историей культуры, семиотикой культуры, психологией, этикой и эстетикой, искусствоведением и т.д.

Основные категории и понятия теории культуры. Методология и методы исследований культуры. Антропологический, социологический, аксиологический, семиотический, системный, структурный, функциональный, гендерный, синергетический и др. подходы к изучению культуры. Сравнительно-исторический, историко-генетический, типологический, структурно-функциональный и др. методы исследований культуры. Возможности использования методов психологии и лингвистики в исследованиях культуры. Феноменология и герменевтика как способы философского осмысления реалий культуры.

Тема 2. Культура как система. Структура и функции культуры

Морфология культуры как раздел теории культуры. Методы изучения морфологии культуры: генетический, структурно-функциональный, методы общей теории систем и др.

Культура как сложная, полифункциональная система. Проблема внутренней неоднородности культуры. Варианты и критерии выделения подсистем и сфер культуры. Культура социальной организации и регуляции (хозяйственная, политическая и правовая). Культура познания и отражения мира (философская, научная, религиозная и художественная). Культура социальной коммуникации (язык, образование, воспитание, СМИ). Обыденная культура и комплекс специализированных культур. Массовая и элитарная культура. Культура личности и культура общества. Субкультура и контркультура.

Соотношение структуры и функций культуры. Понятие об основных функциях культуры: функция обеспечения социальной интеграции людей, функция адаптации сообществ к природным и климатическим условиям их обитания, функция консолидации и самоидентификации людей в коллективах. Сигнификативная (знаковая) функция. Креативная и нормативная функции культуры. Коммуникативная функция. Функция обмена информацией и социальным опытом.

Тема 3. Динамика культуры

Изменчивость культуры как ее имманентное свойство. Оппозиция культурной динамики и устойчивости. Основные теоретические модели динамического развития культуры: циклическая, линейная, волновая, стохастическая. Проблема направленности культурно-динамических процессов. Фазы, формы и механизмы культурной динамики.

Историческое измерение культуры и его влияние на представления о сущности человека, методах его совершенствования, смыслах бытия в культуре. Происхождение культуры как познавательная проблема. Культурогенез как особый тип культурной динамики.

Консервативная и модернизационная тенденции культурного развития. Роль традиции в сохранении и упрочивании социальной целостности. Культурная традиция и инновация. Культурная вариативность. Основные подходы к пониманию культурного прогресса и его критериев. Культурные стагнации. Культурный кризис: причины, признаки, проявления, возможные способы преодоления.

Тема 4. Ценности культуры: специфика, взаимосвязи, иерархии

Аксиология как учение о ценностях. Ценность как значимость, норма и идеал. Ценность и оценка. Ценности жизни, достижения цивилизации, ценности культуры. Системы ценностей, их иерархии. Ценности и ценностные ориентации. Ценности культуры, общества и личности. Проблемы порождения, бытия, освоения, сохранения ценностей культуры.

Культура и ее ценности в их этнонациональной специфике и общечеловеческом значении. Религия и ее ценности на разных этапах культурности. Ценности и святыни религиозных культур. Нравственная культура и нравственные ценности в разных сферах человеческой жизнедеятельности. Общественная мораль и нравственная культура: специфика ценностных ориентаций. Своеобразие художественной культуры и эстетических ценностей. Красота как центральная эстетическая ценность. Специфика ценностей научной культуры. Истина как ценность культуры.

Тема 5. Межкультурная коммуникация. Язык и символы культуры

Понятие коммуникации в различных сферах знания. Комплексный подход к изучению межкультурной коммуникации в современной науке. Виды и формы традиционной межкультурной коммуникации. Межкультурное взаимодействие в современном обществе: особенности, тенденции, проблемы. Экономические, политические, военные контакты. Донорско-реципиентные отношения взаимодействующих культур. Глобализация и межкультурная коммуникация. Проблема сохранения национальной культуры в условиях интенсификации межкультурного взаимодействия. Личность в межкультурном общении. Мировоззренческие основы межкультурной коммуникации.

Культура как мир знаков и значений, «символическая Вселенная» (Э. Кассирер). Ю.М. Лотман о «культурном коде», тексте как явлении культуры и «моделях культуры». Язык как форма межкультурной коммуникации. Паравербальная и невербальная коммуникация. Язык и историческая память. Символ как стереотипизированное явление культуры и его отражение в языке. Искусство как форма межкультурной коммуникации. Специфика функционирования языков искусства. Символ в искусстве.

ЧАСТЬ 2. Народная художественная культура

Тема 1. Сущность, структура и функции народной художественной культуры

Сущность народной художественной культуры. Мифологические основы народной художественной культуры. Древнеславянские истоки народной художественной культуры. Видовое и жанровое многообразие фольклора. Малые жанры фольклора и их видовое разнообразие. Сказка как прозаический жанр фольклора. Виды и функции народных сказок. Празднично-обрядовая культура как феномен народного художественного творчества. Понятие «народный календарь». Специфика народных календарных праздников и обрядов. Зрелищно-игровые формы народной художественной культуры. Понятие «фольклорный театр». Декоративно-прикладное искусство как элемент народной художественной культуры.

Тема 2. Основные виды, формы и жанры народного художественного творчества.

Специфика жанровой системы русского фольклора. Художественный мир русских семейно-бытовых праздников и обрядов. Традиционные формы русского театрального фольклора. Песенно-музыкальный фольклор в русской традиции. Феномен народного танца в традиционной русской культуре. Художественное своеобразие русского народного костюма и его региональные особенности. Традиционные русские промыслы и ремесла.

Тема 3. Региональная специфика народного художественного творчества

Региональные особенности народного художественного творчества (на примере Дальнего Востока). Многообразие и самобытность традиций художественной культуры народов Приамурья.

Тема 4. Современное состояние и тенденции развития народного художественного творчества в России

Народное, профессиональное, любительское и самодеятельное искусство: сущностные и специфические черты. Роль народного художественного творчества в духовном и нравственном становлении и развитии личности. Педагогический потенциал народного художественного творчества. Современное состояние и тенденции развития народного художественного творчества в России.

Научно-методическое обеспечение народного художественного творчества. Правовые и нормативные основы организации народного художественного творчества. Основные художественно-творческие организации: цели и задачи, содержание работы, формы деятельности. Методика формирования коллектива народного художественного творчества. Руководитель коллектива народного художественного творчества: функциональные обязанности, специфика деятельности. Актуальные проблемы развития народного художественного творчества в молодежной среде.

3.3. Перечень вопросов, включенных в билеты вступительного испытания «Коллоквиум: теория и история народной художественной культуры»

ЧАСТЬ 1. Теория культуры.

Тема 1. Теория культуры как специальная дисциплина современной культурологии.

Тема 2. Культура как система. Структура и функции культуры.

Тема 3. Динамика культуры.

Тема 4. Ценности культуры: специфика, взаимосвязи, иерархии.

Тема 5. Межкультурная коммуникация.

ЧАСТЬ 2. Народная художественная культура

Тема 1. Сущность, структура и функции народной художественной культуры

Тема 2. Мифологические основы народной художественной культуры

Тема 3. Видовое и жанровое многообразие русского фольклора

Тема 4. Понятие «народный календарь». Специфика народных календарных праздников и обрядов.

Тема 5. Традиционные русские промыслы и ремесла.

Тема 6. Художественное своеобразие русского народного костюма и его региональные особенности.

Тема 7. Многообразие и самобытность традиций художественной культуры народов Приамурья

Тема 8. Народное, профессиональное, любительское и самодеятельное искусство: сущностные и специфические черты.

Тема 9. Роль народного художественного творчества в духовном и нравственном становлении и развитии личности

Тема 10. Зрелищно-игровые формы народной художественной культуры

3.4. Требования к качеству ответов на вступительном испытании и критерии его оценки

Время, отводимое на подготовку ответа до 2-х академических часов и на ответ на вступительном экзамене – 30 минут.

Собеседование позволяет проверить: уровень развития научного мышления поступающего, знание основных вопросов теории и истории народной художественной культуры (на уровне бакалавриата), умение ориентироваться в научной литературе, самостоятельно решать профессиональные задачи разного характера и уровня сложности.

Суммарное количество баллов собеседования-экзамена состоит из суммы баллов за ответы на два вопроса и баллов, полученные при оценивании представленных индивидуальных достижений поступающего.

Оценка ответа осуществляется по следующим направлениям:

- содержательная полнота ответа;
- доказательность и аргументированность ответа;
- понимание и осознанность излагаемого материала;
- самостоятельность и осмысленность суждений;
- речевое оформление ответа.

Максимальная оценка вступительного испытания составляет 100 баллов. Поступающие, набравшие менее 70 баллов, выбывают из конкурса. В итоговый результат включаются баллы устного ответа по вопросам, собеседования и баллы, полученные при оценивании представленных индивидуальных достижений поступающего.

3.5. Критерии оценивания результатов вступительного испытания «Коллоквиум: теория и история народной художественной культуры»

Шкала оценивания	Параметры оценивания (умение излагать и анализировать материал с позиции междисциплинарного подхода, уровень развития научного мышления абитуриента, знание основных вопросов теории и практики образовательного процесса, состояние профессионально-мотивационной сферы, навыков исследовательской деятельности, профессионально-личностных качеств)
99-100	В ответе отражены глубокие знания теоретических основ и авторских концепций по вопросу. Теоретические положения иллюстрируются практическими примерами. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Абитуриентом формулируется и обосновывается собственная точка зрения на заявленные проблемы, материал излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов. Ответы на уточняющие вопросы даются в полном объеме, логично, и не требуют дополнительных пояснений.
98-99	В ответе отражены знания теоретических основ по вопросу, знание основных и дополнительных источников. Теоретические положения иллюстрируются практическими примерами. Абитуриентом формулируется и обосновывается собственная точка зрения на заявленные проблемы. Ответы на дополнительные вопросы излагаются в полном объеме, логично, последовательно, однако сделанные выводы нуждаются в дополнительном обосновании.
97-98	Ответ в теоретическом и практическом плане полностью соответствует экзаменационному вопросу, излагается хорошим профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов. Ответы на дополнительные вопросы излагаются в полном объеме, логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений.
96-97	Ответ в теоретическом и практическом плане полностью соответствует экзаменационному вопросу, излагается хорошим профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов. Ответы на дополнительные уточняющие вопросы излагаются в полном объеме, однако их структура выстроена недостаточно логично.
95-96	Ответ в теоретическом и практическом плане полностью соответствует экзаменационному вопросу, излагается хорошим профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов. Однако

	ответы на дополнительные уточняющие вопросы требуют пояснений.
91-95	В ответе дается развернутая сравнительная характеристика современных культурологических концепций по данному вопросу, описанные теоретические положения иллюстрируются практическими примерами, абитуриентом формулируется собственная аргументированная точка зрения на заявленные проблемы. Материал в основном излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов.
86 - 90 баллов	В ответе описываются и сравниваются основные современные концепции и теории по данному вопросу, описанные теоретические положения иллюстрируются практическими примерами, абитуриентом формулируется собственная точка зрения на заявленные проблемы, однако он испытывает затруднения в ее аргументации. Материал в основном излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов.
81-85 баллов	В ответе дается основная характеристика современных культурологических концепции по данному вопросу, описанные теоретические положения иллюстрируются отдельными практическими примерами, но допускаются незначительные ошибки при изложении. Материал излагается профессиональным языком с обоснованным использованием специальной терминологии
76-80 баллов	В ответе характеризуются основные современные концепции и теории по данному вопросу, но подкрепить их практическими примерами абитуриент затрудняется. Материал излагается профессиональным языком с обоснованным использованием специальной терминологии
70-75 баллов	В ответе характеризуются основные современные концепции и теории по данному вопросу, однако у абитуриента отсутствует собственная точка зрения на заявленные проблемы. Материал в целом излагается профессиональным языком с использованием необходимых терминов и понятий, но не всегда эти термины уместны
40 – 69 баллов	В ответе не полно отражены современные теоретические основы по данному вопросу. Поступающий испытывает значительные затруднения при иллюстрации теоретических положений практическими примерами. У поступающего отсутствует собственная точка зрения на заявленные проблемы. Материал излагается отчасти профессиональным языком с использованием основных понятий и терминов, с привлечением житейской лексики.

31 – 39 баллов	В ответе отсутствует теоретический материал по вопросу. Абитуриент не может привести практических примеров. Материал излагается «житейским» языком, понятия и термины соответствующей научной области не известны поступающему.
До 30 баллов	Ответ отражает систему «житейских» представлений абитуриента на заявленную проблему, абитуриент не может назвать ни одной научной теории, не дает определения базовым понятиям.

Оценивание представленных индивидуальных достижений осуществляется в соответствии с «Порядком учета индивидуальных достижений, поступающих».

3.6. Методические рекомендации по подготовке реферата

Поступающий в магистратуру на базе самостоятельно изученного научного материала представляет реферат по проблемам народной художественной культуры.

Реферат – продукт самостоятельной работы поступающего, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения.

Реферат представляет собой учебно-исследовательскую работу, которая должна показать знание источников по истории и теории культуры, выявить степень культурологической подготовленности поступающего, его умение применять полученное знание для постановки и решения исследовательских задач, связанных с изучением той или иной области культуры.

Обязательные составные части реферата:

1. Титульный лист.
2. Оглавление.
3. Введение.
4. Основная часть.
5. Заключение.
6. Список литературы.

В оглавлении перечисляются названия всех структурных частей реферата с указанием соответствующих страниц, на которых начинается изложение данного раздела.

Во введении (1-2 стр.) должна быть поставлена исходная проблема, разъяснен ее смысл, обоснована ее актуальность, перечислены основные задачи реферата. Все дальнейшее изложение должно быть нацелено на решение поставленной во введении главной проблемы.

В основной части разделы, подразделы, пункты, подпункты должны быть пронумерованы арабскими цифрами, разделёнными точкой (например, 1.1.1.

обозначает раздел 1, подраздел 1, пункт 1). Каждый структурный элемент должен иметь заголовок.

Автор реферата должен прежде всего разобраться в существующей литературе по вопросу, выделить основные подходы к решению поставленной проблемы, основные точки зрения на нее, привести аргументацию авторов или сторонников того или иного решения вопроса.

Вместе с тем, реферат предполагает свободное, критическое отношение к изложенным позициям. Необходимо постараться выявить их сильные и слабые стороны, провести их сравнительный анализ, сформулировать собственную позицию.

Текст основной части должен быть написан таким образом, чтобы было ясно, где излагаются идеи того или иного автора, а где – собственные размышления поступающего.

В заключении (1-2 стр.) формулируются основные выводы (обобщения) из проведенного анализа: оно должно давать ответ на поставленный во введении вопрос. Содержание выводов должно быть обосновано всем предшествующим ходом мысли.

Список литературы составляется в соответствии с требованиями полного библиографического описания ГОСТ 7.1. (в том числе фамилия и инициалы автора, полное название работы, город, издательство, год, число страниц и т.д.). В случае использования текстов, размещенных в Интернете, необходимо указать имя автора материала, название материала и полный адрес страницы. Использование безымянных материалов не допускается.

Библиографические ссылки должны быть оформлены в тексте в квадратных скобках с указанием порядкового номера источника в списке литературы (например, [8, с. 15]). Допускается использование ссылок на источники в виде постраничных сносок со сквозной нумерацией. В сноске (в том числе к цитатам) дается полное описание источника (как в списке литературы) с обязательным указанием соответствующих номеров страниц.

Объем реферата – не более 25-30 страниц печатного текста. Формат страницы – А4. Поля: слева – 3 см, снизу и сверху – 2 см, справа – 1 см. Шрифт: Times New Roman. Размер шрифта – 14. Междустрочный интервал – 1,5. Стиль оформления: Normal. Страницы реферата нумеруются арабскими цифрами, внизу страницы, без точки. На титульном листе номер не проставляется.

Использование сокращений нежелательно; в противном случае в местах их использования в тексте должна быть дана их расшифровка и приведены соответствующие пояснения, а в конце реферата приведен список используемых обозначений и сокращений.

Разрешается использовать различные шрифты и способы форматирования для акцентирования внимания на отдельных понятиях, утверждениях и т.д. Допускается использование таблиц, иллюстраций, графиков, схем, диаграмм и т.п. Они должны быть расположены в соответствующем месте текста и, в случае необходимости, пронумерованы.

3.7. Темы рефератов

1. Историческая динамика народной художественной культуры.
2. Истоки и ранние формы развития славянской культуры.
3. Языческая символика декоративно-прикладного искусства славян.
4. Взаимоотношения Древней Руси и Византии.
5. Кризис языческого мировоззрения на Руси.
6. Христианизация и крещение Древней Руси.
7. Взаимоотношения язычества и христианства на Руси. Феномен двоеверия.
8. Общекультурные явления в традициях и обычаях великороссов, малороссов, белоруссов.
9. Формирование традиций уличной массовой праздничной культуры.
10. Особенности развития народной художественной культуры в России (XX в.).
11. Становление и развитие новых нетрадиционных форм фольклора.
12. Формы и виды просветительской деятельности любительского фольклорного коллектива.
13. Особенности формирования нравственно-эстетической культуры молодежи средствами фольклора.
14. Художественная кукла в России: эволюция образа.
15. Традиционные художественные промыслы как фактор сохранения национальной (региональной) идентичности.
16. Народная педагогика и особенности ее применения в музыкально-педагогической деятельности
17. Этнокультурные центры: особенности художественно-творческой деятельности.
18. Ритуал в системе художественной культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока.
19. Миф в системе художественной культуры коренных малочисленных этносов Дальнего Востока.
20. Особенности традиционной хореографии в культуре коренных этносов Дальнего Востока.
21. Петроглифы Пегтымеля в культуре Древней Чукотки

Тема реферата может быть уточнена по согласованию с поступающим и учитывать его научные интересы.

3.8. Критерии оценивания реферата

Шкала оценивания	Параметры оценивания
	Структура реферата, оригинальность исследования, формулировка задач, текстовое содержание работы, итог работы, качество оформления, список литературы. Защита

	реферата.
99 – 100 баллов	<p>Работа представляет собой оригинальное, информационно достаточное исследование, демонстрирующее глубокое знание материала, умение его обобщать и систематизировать, полноту анализа фактов, свободное владение культурологической терминологией и проблематикой, конкретность, логичность и грамотность изложения материала;</p> <p>Актуальность, цели и задачи реферата сформулированы четко, непротиворечиво, объект и предмет соответствуют теме реферата, основное содержание включает логически завершенное решение поставленных задач, заключение адекватно отражает итог проделанной работы</p> <p>текст реферата излагается грамотно, на хорошем теоретическом уровне, формулировки точны, аргументы убедительны;</p> <p>структура реферата соответствует общей логике аргументации выдвинутых тезисов;</p> <p>реферат содержит оригинальный критический анализ предложенной темы, соответствующий критерию новизны;</p> <p>библиографический список к реферату оформлен в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.1. –2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».</p> <p>Защита реферата проведена на высоком уровне в рамках отведенного временного регламента. Поступающий убедительно и свободно формулирует ответы на поставленные комиссией вопросы, касающиеся содержания реферата. Демонстрируется свобода в изложении мыслей, аргументов, подтверждающие глубокое знание темы, умение вести дискуссию.</p>
98-99 баллов	<p>Работа представляет собой самостоятельное исследование, демонстрирующее знание большого количества источников по теме реферата, конкретность и логичность изложения материала, свободное владение культурологической терминологией. Актуальность, цели и задачи, объект и предмет реферата сформулированы четко, в полном соответствии с темой исследования, основное содержание включает логически завершенное решение поставленных задач, заключение отражает итог проделанной работы; текст реферата излагается грамотно, стилистически точно; структура реферата соответствует общей логике аргументации выдвинутых тезисов; библиографический список к реферату оформлен в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.1.–2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».</p> <p>Защита реферата проведена на высоком уровне. Поступающий</p>

	убедительно и логично формулирует ответы на поставленные комиссией вопросы, касающиеся содержания реферата. Демонстрируется владение материалом, свобода в изложении мыслей, аргументов, наличие авторской точки зрения, умение вести дискуссию по профессиональным вопросам.
97-98 баллов	Работа представляет собой самостоятельное исследование, демонстрирующее знание большого количества источников по теме реферата, конкретность и логичность изложения материала, свободное владение культурологической терминологией. Актуальность, цели и задачи, объект и предмет реферата сформулированы четко, корректно, в соответствии с темой исследования, основное содержание включает логически завершённое решение поставленных задач, заключение отражает итог проделанной работы; текст реферата излагается грамотно; структура реферата соответствует общей логике аргументации выдвинутых тезисов; библиографический список к реферату оформлен в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.1. -2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». Защита реферата проведена на высоком уровне. Поступающий убедительно и логично формулирует ответы на поставленные комиссией вопросы, касающиеся содержания реферата. Демонстрируется владение материалом, свобода в изложении мыслей, аргументов, наличие авторской точки зрения.
96- 97 баллов	Работа представляет собой самостоятельное исследование, демонстрирующее знание различных источников по теме реферата, конкретность и логичность изложения материала, свободное владение культурологической терминологией; цели и задачи, объект и предмет реферата сформулированы четко, основное содержание включает логически завершённое решение поставленных задач, заключение отражает итог проделанной работы; текст реферата излагается достаточно грамотно; структура реферата соответствует общей логике аргументации выдвинутых тезисов; библиографический список к реферату оформлен в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.1.-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». Защита реферата проведена на высоком уровне. Поступающий убедительно и логично формулирует ответы на поставленные комиссией вопросы, касающиеся содержания реферата. Демонстрируется свобода в изложении мыслей, аргументов, наличие авторской точки зрения.
91-95 баллов	Работа представляет собой самостоятельное исследование, демонстрирующее знание различных источников по теме

	<p>реферата, конкретность и логичность изложения материала, владение культурологической терминологией; задачи реферата сформулированы достаточно четко, основное содержание включает логически завершённое решение поставленных задач, текст реферата излагается достаточно грамотно; структура реферата соответствует общей логике аргументации выдвинутых тезисов; библиографический список к реферату оформлен в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.1.–2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».</p> <p>Защита реферата проведена на достаточно высоком уровне. Поступающий убедительно формулирует ответы на поставленные комиссией вопросы, касающиеся содержания реферата. Демонстрируется свобода в изложении мыслей, аргументов.</p>
86-90 баллов	<p>Работа представляет собой информационно достаточное исследование, демонстрирующее знание материала, конкретность его изложения. Реферат содержит оригинальный критический анализ предложенной темы. Текст реферата излагается на хорошем теоретическом и стилистическом уровне, демонстрирует грамотное владение культурологической терминологией, формулировки относительно точны, объект и предмет, цели и задачи реферата сформулированы корректно. В ходе защиты поступающий демонстрирует относительную свободу в изложении мыслей, аргументов.</p>
81- 85 баллов	<p>Работа представляет собой исследование, демонстрирующее знание материала, конкретность его изложения; задачи реферата сформулированы четко, основное содержание включает логически завершённое решение поставленных задач, заключение в целом отражает итог проделанной работы. Текст реферата излагается грамотно, на хорошем теоретическом уровне, формулировки относительно точны. Структура реферата в основном соответствует общей логике аргументации выдвинутых тезисов; библиографический список к реферату оформлен в соответствии с требованиями ГОСТа. Защита реферата достаточно уверена, поступающий приемлемо формулирует ответы на поставленные комиссией вопросы, касающиеся содержания реферата.</p>
76-80 баллов	<p>Работа представляет собой исследование, демонстрирующее знание материала, конкретность его изложения, однако цели и задачи реферата сформулированы недостаточно четко. Текст реферата излагается грамотно, на хорошем теоретическом уровне, формулировки относительно точны; структура реферата в основном соответствует общей логике</p>

	аргументации выдвинутых тезисов, однако имеются недочеты в письменном оформлении реферата (нарушения ГОСТа и т.п.)
70-75 баллов	Содержание реферата соответствует выбранной теме, работа демонстрирует знание источников, структура реферата в основном соответствует общей логике, однако отсутствует оригинальный критический анализ заявленной темы, в работе имеются стилистические и грамматические ошибки.
Менее 70 баллов	Содержание реферата не соответствует выбранной теме. Защита слабая.

4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Основная и дополнительная учебная литература

Учебники и учебные пособия

Аникин В. П. Теория фольклора: курс лекций / В. П. Аникин. - 2-е изд. - М.: КДУ, 2004. - 432 с.

Григорьева Е.И. Народная художественная культура: учеб. пособие в 2 ч. Ч.1 / Е. И. Григорьева, С. Ю. Мартынова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Тамбов: Бизнес-Наука-Общество, 2011. - 164 с.

Зуева Т.В. Русский фольклор: учеб. для студ. и препод.-филологов высш. учеб. заведений / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. - М.: Флинта: Наука, 2002. - 400 с.

История русской культуры: Учебник для студентов вузов: в 2 ч. – М.: Владос, 2002.

История русской культуры IX–XX вв.: пособие для вузов / В.С. Шулыгин, Л.В. Кошман. – 3-е изд. испр. и доп. – М.: Дрофа, 2002.

Костина А.В. Культурология: учебник / А.В. Костина. – 4-е изд. – М.: КОРУС, 2009

Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору: учеб. пособие / Е.А. Костюхин. – М.: Дрофа, 2004. – 336 с.: ил. - (Высшее образование).

Культурология. Теория культуры: Учебное пособие для вузов. – М.: Юнити-Дана, 2004.

Культурология: учебник / под ред. Ю.Н. Соломина, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, Юрайт Издат, 2009.

Культурология: учебное пособие / под ред. проф. Г.В. Драча. – М.: Альфа – М.: ИНФРА-М, 2006.

Миненко, Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири: учебное пособие / Л.В. Миненко. – Кемерово: КемГУКИ, 2006. – 111 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227748>

Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры / Л.А. Никитич. – Москва: Юнити-Дана, 2015. – 560 с. – (Cogito ergo sum). –

Режим доступа: по подписке. –
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402>

Сибирцева, Ю.А. Теория культуры: основные категории и концепции: учебное пособие / Ю.А. Сибирцева; Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова», Министерство образования и науки Российской Федерации. – Архангельск: ИПЦ САФУ, 2013. – 132 с. – [Электронный ресурс]. – URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436440](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436440)

Антологии. Словари. Энциклопедии

1. Антология исследований культуры. Т. I. Интерпретация культуры. СПб., 1997.
2. Гриненко Г. Хрестоматия по истории мировой культуры. М., 1999.
3. Культурология XX век. Антология. – М., 1995.
4. Культурология. XX век. Словарь. СПб., 1997.
5. Культурология. XX век. Энциклопедия. Т.1-2. СПб., 1998.
6. Махлина С.Т. Семиотика культуры и искусства. Опыт энциклопедического словаря. В двух частях. СПб., 2000.
7. Мифы народов мира. Энциклопедия: в 2 т. М., 1998.
8. Руднев В. Энциклопедический словарь культуры XX века. М., 2001.
9. Словарь Античности. М., 1993.
10. Сравнительное изучение цивилизаций: Хрестоматия. М., 1999.
11. Степанов Ю. Константы: словарь русской культуры. 3-е изд. М., 2007.
12. Хрестоматия по культурологии. Т. 1. Самосознание мировой культуры. СПб., 1999.

Дополнительная литература к темам и вопросам программы

Актуальные проблемы развития культуры

- Анисимов К.Л. Человек и техника: Современные проблемы. М., 1995.
Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1989.
Барт Р. Мифологии. М., 1996.
Вайс Г. Трансформация ценностей и интеграция: наброски к вопросу о новой культуре поведения // Общеευропейский процесс и гуманитарная Европа. М. 1995.
Делёз Ж. Гваттари Ф. Капитализм и шизофрения: Анти-эдип. М., 1990.
Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мира. М.: Интрада, 1998.
Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
Имамичи Т. Моральный кризис и метатехнические проблемы // Вопросы философии. 1995. № 3.
Козловски П. Культура постмодерна. М., 1997.

Лакан Ж. Инстанция буквы в бессознательном или судьба разума после Фрейда. М., 1997.

Лоренц К. Восемь смертных грехов цивилизованного человечества // Вопросы философии. 1992. № 3.

Маннхейм К. Диагноз нашего времени. М., 1994.

Марков Б.В. Философская антропология. СПб.: Лань, 1997.

Новая технократическая волна на Западе / Сост. П.С.Гуревич. М., 1986.

Парамонов Б. Конец стиля. М.: СПб., 1999.

Печчеи А. Человеческие качества. М., 1985.

Поппер К.Р. Открытое общество и его враги. В 2-х т. М.: Культурная инициатива, 1992.

Руднев В.П. Прочь от реальности. М., 2000.

Самосознание европейской культуры XX века: Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. М., 1991.

Сорокин П.А. Главные тенденции нашего времени. М., 1997.

Тойнби А.Дж. Цивилизация перед судом истории. М., 1995.

Тоффлер А. Футурошок. СПб.: Лань, 1997.

Тоффлер Э. Третья волна. М.: АСТ, 1999.

Фрейд З. Неудовлетворенность культурой. М.: Московский рабочий, 1990.

Фукуяма Ф. Конец истории? // Вопросы философии. 1990. № 3.

Хантингтон С. Столкновение цивилизаций? // Полис. 1994. № 1.

Чешков М.А. «Новая наука», постмодернизм и целостность современного мира // Вопросы философии. 1995. № 4.

Швейцер А. Упадок и возрождение культуры. М.: Прометей, 1993.

Шпенглер О. Человек и техника // Культурология. XX век / Отв. ред. С.Я.Левит. М.: Юрист, 1995.

Ясперс К. Смысл и назначение истории. М.: Республика, 1994.

Народная художественная культура

Детский фольклор и культура детства: материалы науч. конф. XIII Виноградовских чтений 30 июня – 3 июля 2003 г. / ред.-сост. Е.В. Кулешов, М.Л. Лурье. – СПб.: СПбГУКИ, 2006. – 272 с.

Забылин М. Обычаи, праздники, обряды на Руси [Электронный ресурс].- М., 2012. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/author.p_id=2318

Заикин Н.И. Этнография и танцевальный фольклор народов России: учеб. пособие / Н.И. Заикин. – 3-е изд. – Орел: ОГИИК, 2012. – 64 с.

Знать, чтобы понимать: символика слов, предметов, действий в фольклоре: словарь / сост. Т.С. Попова. – Хабаровск: ХГИИК, 2012. – 176 с.

Криничная Н.А. Русская мифология: мир образов фольклора / Н.А. Криничная. – М.: Академ. Проект; Гаудеамус, 2004. – 1008 с. - (Summa).

Михайлова Л.И. Народная художественная культура: детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики: монография / Л.И. Михайлова. – М.: Вуз. кн., 2006. – 264 с.

Назарова, Л. Д. Фольклорная арт-терапия: учеб. пособие / Л.Д. Назарова. – СПб.: Речь, 2002. – 240 с.

Попова Т.С. Активизация творческой деятельности дошкольников средствами театра музыкального фольклора / Т.С. Попова // Музыкальное образование на Дальнем Востоке: содержание, опыт, проблемы и перспективы. – 2007. – С. 40-44.

Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>

Фольклор народов России: в 2 т. – Т. 1. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2003. – 320 с. – (Библиотека отечественной классической художественной литературы).

Фольклор народов России: в 2 т. – Т. 2. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2003. – 304 с. – (Библиотека отечественной классической художественной литературы).

Фольклор, постфольклор, быт, литература: сб. статей к 60-летию Александр Федоровича Белоусова. – СПб.: СПбГУКИ, 2006. – 364 с.

Фольклорный театр / сост., вступ. ст., предисл. к текстам и комм. А.Ф. Некрыловой, Н.И. Савушкиной. – М.: Современник, 1988. – 476 с.

Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие : [12+] / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. – Минск : РИПО, 2015. – 175 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679>

Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: учеб. пособие для музыкальных вузов и училищ: в 2 ч. – Ч. 1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности / В.М. Щуров. – М.: Музыка, 2007. – 400 с.

Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: учеб. пособие для музыкальных вузов и училищ: в 2 ч. – Ч. 2: Народные песни и инструментальная музыка в образцах/ В.М. Щуров. – М.: Музыка, 2007. – 656 с.

Язык фольклора: хрестоматия / сост. А.Т. Хроленко. – М.: Флинта; Наука, 2005. – 224 с.

4.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество

ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.