

**Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Кафедра культурологии и музеологии

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности**



Е.В. Савелова

Е.В. Савелова

«17» декабря 2025 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО
ИСПЫТАНИЯ**

«История мировой культуры»

для поступающих на базе среднего профессионального образования

**Хабаровск
2025**

Составители:

Я.С. Крыжановская, доктор культурологии, доцент, зав. кафедрой КиМ

Программа вступительного испытания «История мировой культуры» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии «09» декабря 2025 г. протокол № 4.

1. Общие требования

Настоящая Программа рассчитана на абитуриентов, имеющих среднее профессиональное образование, поступающих учиться по программам бакалавриата и специалитета очной и заочной форм обучения в вузе, и разработана с учетом полученного предшествующего профессионального образования.

2. Организация внутреннего вступительного испытания

2.1 Вступительное испытание проводится в письменной форме в форме тестов и оценивается по 100-балльной шкале. Испытание может быть организовано при помощи дистанционных технологий.

2.2 Контрольно-измерительные материалы вступительного испытания содержат задания закрытого типа (с выбором одного и (или) нескольких вариантов правильных ответов); задания на установление соответствия; задания открытого типа, предполагающие краткий ответ; задания открытого типа - кейс-задания, предполагающие развернутый ответ.

2.3 Длительность вступительного испытания составляет 2 часа (120 минут). За это время необходимо выполнить задания, содержащиеся в четырех частях.

Первая группа заданий состоит из 20 тестов, предусматривающих вопрос и несколько вариантов ответов к нему. Необходимо выбрать один правильный ответ из нескольких предложенных. За каждый правильный вариант ответ ставится 1 балл. Таким образом, за первую группу заданий можно получить до 20 баллов.

Вторая группа заданий состоит из 11 тестов. Задания второй части предполагают определение термина, исходя из контекста, определение соответствия между явлениями; установление соотношения сущности явления и присущих ему признаков. За каждый правильно решенный вопрос задания ставится 2 балла, следовательно, за вторую часть тестовых заданий можно получить 22 балла.

Третья часть вступительного испытания состоит из 7 вопросов. Эти вопросы предполагают ответы на задания, связанные с установлением правильной хронологии или соответствия. За выполнение каждого задания можно получить до 4 баллов.

Четвертая часть вступительного испытания предполагает создание небольшого эссе (не менее 550 слов) на одну из предложенных тем. Выполнение этого задания требует логичности изложения, четкой аргументации своей точки зрения, включения примеров из общественной жизни и истории культуры для иллюстрации предложенных утверждений, знание художественного материала. За выполнение этого задания можно получить до 30 баллов.

Максимальное количество баллов за выполнение всех тестовых заданий может составить 100.

Ежегодно Институт устанавливает минимальное количество баллов для прохождения по конкурсу.

3. Перечень дисциплин и их разделов, выносимых на внутреннее вступительное испытание

3.1. При проведении вступительного испытания проверяются знания:

- уникальных исторических феноменов культуры;
- национальных, религиозных, гуманистических ценностей в истории культуры;
- особенностей и своеобразия культур различных эпох и цивилизаций;
- основных периодов, направлений, стилей в культурном наследии народов мира;
- специфики пути развития российской культуры и ее места в системе мировой культуры;
- основных шедевров художественной культуры и артефактов мировой и отечественной культуры.

3.2. Содержание программы

Раздел 1.

Первобытная культура: проблемы изучения. Появление городов, письменности и раннегосударственных институтов

Основные формы освоения человеком мира. Культурный синкретизм. Переход от преистории к цивилизации: единство и многообразие. Древний Египет, Месопотамия, Ассирия и др.

Появление городов, письменности и раннегосударственных институтов. Проблема восточной деспотии и «азиатского способа производства». Образование и роль писца в трансляции культуры. Сакрализация культуры. Жречество.

Раздел 2. Культура традиционных обществ: Индия. Китай. Япония

Индия. Принцип «единства в многообразии». Индуизм. Буддизм: возникновение, судьба и мировое значение. Человек и мир в буддизме. Джайнизм. Индо-мусульманский синтез. Эстетический идеал индийской культуры. Эпос.

Древнекитайская картина мира. Конфуцианство. Культ иероглифа, система образования. Идея социальной мобильности. Даосизм. Буддизм в Китае. Потенциал китайской культуры.

Древнеяпонская картина мира. Особенности государственной власти и формирование законодательства. Национальные особенности вероисповедной практики. Мифологически-летописные своды. Синтетические характеристики национальной культуры, искусства. Особенности ландшафтного проектирования и архитектуры в культуре Японии.

Раздел 3. Античность как тип культуры. Древняя Греция. Древний Рим

Древнегреческий этап античной культуры. Материальная культура Древней Греции. Социально-политическая культура Древней Греции. Духовная культура Древней Греции. Эллинистический этап античной культуры. Материально-культурное развитие в эпоху эллинизма. Социально-политическое развитие в эпоху эллинизма. Духовная жизнь в эпоху эллинизма.

Римский период в развитии античной культуры. Материально-культурное развитие Древнего Рима. Социально-политическая культура Древнего Рима. Духовная жизнь древнего Рима.

Раздел 4. Средневековая культура.

Периодизация Средневековья. Великое переселение народов. Образование государств на территории Европы. Материально-культурное развитие Западной Европы. Рост городов. Корпоративизм. Социально-политическая культура средневековой Европы. Феодализация земель. Появление сословных представительных органов. Институт Церкви. Монашеские ордена. Инквизиция. Крестовые походы.

Окончательное оформление трех основных мировых религий: христианства, ислама и буддизма. Распад христианства на православие, католицизм и протестантизм. Университеты. Монастырские школы. Романский и готический стили в архитектуре и изобразительном искусстве. Театральное искусство.

Материальная культура Византии. Экономическое положение Византии. Специфика этнического состава, социальной структуры и форм собственности. Социально-политическая культура Византии. Государственное устройство Византии. Церковь и светская власть. Димы и их роль в политической жизни. Развитие римского права. Духовная культура Византии. Христологические споры. Имперский мессианизм. Особенности художественной культуры: купольное храмовое зодчество; иконопись; житийная литература.

Раздел 5. Европейская культура Нового времени

Материально-культурное развитие Западной Европы. Изменение отношений собственности, социальной структуры. Вытеснение натурального обмена денежным. Рост городов. Развитие науки и техники. Социально-политическая культура. Абсолютизм. Идея Просвещения. Европейские революции и их значение.

Идеи гуманизма. Реформация. Новый взгляд на Бога и отношения Бога с человеком. Лютеранство. Кальвинизм и идея предопределения. Контрреформация. Образование единых национальных языков. Институционализация научной и художественной деятельности. Барокко, классицизм, романтизм.

Материально-культурное развитие Западной Европы. Развитие промышленного капитализма. Научно-технический прогресс. Формирование общества потребления. Мегалополисы. Экологические катастрофы. Социально-политическая культура Новейшего времени. Революционные преобразования социально-экономического устройства. Переход на информационные технологии производства и регуляции социальной практики.

Раздел 6. Специфика и основные этапы развития отечественной культуры

Специфика русской культуры и российской цивилизации. Российская культура как возможность духовного синтеза. Вера как мировоззренческая установка. Русский национальный тип и противоречия русского национального характера. Россия и Европа, Россия и Азия. «Русская идея» и историческая миссия России.

Этапы развития русской культуры. Основные черты культуры Киевской Руси. Влияние христианства на процесс формирования национальной культуры. Культура Московского периода. Исторические условия развития русской культуры в XVII в.

Влияние Петровских преобразований на культуру. Возникновение светской европеизированной культуры и её основные черты. Золотой и серебряный века русской культуры. Роль и место литературы в российской культурной и общественной жизни.

Трагический опыт русской истории и значение опыта духовной культуры. Советский период культуры, его драмы и противоречия

Место и роль отечественной культуры в современном мире. Основные проблемы современности и их отражение сквозь призму российской культуры.

4. Рекомендуемая литература

Основная литература

Аннинская, В. В. История мировой культуры : учебное пособие / В. В. Аннинская. — Ульяновск : УлГУ, 2018. — 137 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/450302>

Багдасарьян, Н. Г. Культурология: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. Г. Багдасарьян. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 410 с.

История мировой культуры: учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 256 с. – (Профессиональное образование).

Хомушку, О. М. История мировой культуры : учебное пособие / О. М. Хомушку, А. А. Чаш-оол. — Кызыл : ТувГУ, 2022. — 128 с. — Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/461942>

Дополнительная литература:

Большакова, Л. З. Мировая культура и искусство: Электронное учебное пособие : учебное пособие / Л. З. Большакова. – Санкт-Петербург : ИЭО СПбУТУиЭ, 2009. – 126 с. – ISBN 978-5-94047-545-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/63825>

Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство : учебно-методическое пособие / Г. Г. Коломиец. – Оренбург : ОГУ, 2018. – 176 с. – ISBN 978-5-7410-2092-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/159715>

Попов, Е. А. Мировая культура и искусство: От первобытности до Возрождения : учебное пособие / Е. А. Попов. – Екатеринбург : УрФУ, 2018. – 156 с. – ISBN 978-5-7996-2418-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/170183>

5. Примерный образец контрольно-измерительных материалов

Часть А

1. Выберите правильный вариант ответа:

Название священной книги мусульман «Коран» с арабского переводится как

- а) чтение;
- б) святыня;
- в) человек;
- г) книга.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

2. Выберите правильный вариант ответа

Характерной чертой культуры древних цивилизаций является:

- а) рационализм;
- б) аскетизм;
- в) монотеизм;
- г) наличие письменности.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

3. Выберите правильный вариант ответа:

Форма картин-свитков, помогающих показать мир во всем его многообразии, была характерна для художественной культуры:

- а) Древней Греции;

- б) Древней Индии;
- в) Древнего Китая;
- г) Древнего Рима.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

4. Выберите правильный вариант ответа:

Великий «слепец», сочинивший «Илиаду» и «Одиссею», – это

- а) Геродот;
- б) Гомер;
- в) Гесиод;
- г) Гораций.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

Часть В

5. Впишите правильный ответ.

Стиль, зародившийся в XII в., характеризуется стрельчатыми арками, витражами и стремлением архитектуры вверх, – это

6. Впишите правильный ответ.

Французский термин, которым часто называют эпоху Возрождения, – это _____.

7. Установите соответствие между названием работы и ее автором:

Название произведения	Автор
1. «Возвращение блудного сына»	
2. «Свобода, ведущая народ»	
3. «Джоконда»	

- а) Леонардо да Винчи;
- б) Рембрандт Харменс ван Рейн;
- в) Эжен Делакруа.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

Часть С

8. Установите соответствие между стилем живописи и художником, работавшем в этом стиле:

Стили	Художники
1. Русское барокко	

2. Русское рококо	
3. Модерн	
4. Абстракционизм	
5. Романтизм	

- а) Василий Кандинский;
- б) Константин Сомов;
- в) Иван Аргунов;
- г) Иван Никитин;
- д) Карл Брюллов.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

9. Установите правильный хронологический порядок периодов культуры России:

- а) «Серебряный век»;
- б) Культура советского периода;
- в) Культура Киевской Руси;
- г) Культура Восточных славян;
- д) Культура Московской Руси;
- е) Культура постсоветской России;
- ж) «Золотой век»;
- з) Культура эпохи «дворцовых переворотов».

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке):

10. Установите соответствие между термином и его значением:

Термин	Значение
1. миниатюра	
2. былина	
3. пергамент	
4. летопись	
5. канон	

Значения

- а) материал для написания книг из выделанной телячьей кожи;
- б) жанр устного народного творчества, героический эпос;
- в) небольшой рисунок в старинной книге;
- г) строго установленные церковные правила, нормы и образцы в иконописи, архитектуре и литературе;

д) жанр исторической литературы, погодная запись событий (например, «Повесть временных лет»).

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

Часть D

Написать эссе объемом не менее 550 слов на одну из предложенных тем. Например:

1. Как менялась культура с XX по XXI вв.?
2. Социальные сети как новый культурный феномен.
3. Диалог Востока и Запад в современной культуре.
4. Сюрреализм в искусстве XX в.
5. Фольклорные мотивы в культуре XX – XXI вв.
6. Роль кинематографа в жизни современного человека.

Советы для написания

Структура: Введение (тезис/цитата), основная часть (аргументы, факты, личности, события), заключение (выводы).

Аргументация: Используйте конкретные исторические факты, даты, имена (не менее двух личностей, произведений искусства и эпизодов), термины.

Выбор: Выбирайте темы, где можно показать знание фактов и свои размышления, избегая спорных недавних событий.

Фокус: Покажите причинно-следственные связи, оценочное значение эпохи, произведений и личностей.

Ключи к тестовым заданиям

1.	а
2.	г
3.	в
4.	б
5.	Готика
6.	Ренессанс
7.	1-б, 2-в, 3-а
8.	1-г, 2-в, 3-б, 4-а, 5-д, б, г
9.	г, в, д, з, ж, а, б, е
10.	1-в, 2-б, 3-а, 4-д, 5-г