

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

Е.В. Савелова

«17» декабря 2025 г.

## **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

**Уровень магистратуры**

(2026 год набора)

**Направление подготовки**

53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

**Профиль подготовки**

«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Хабаровск  
2025

**Составитель:**

Семенова Нина Филипповна, заслуженный работник культуры Российской Федерации, кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства.

Программа вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства «03» декабря 2025 г. протокол № 4.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие положения.....	3
2. Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности .....	3
2.1. Творческое испытание.....	3
2.2. Собеседование.....	5
3. Шкала оценивания испытаний	7
3.1. Творческое испытание.....	7
3.2. Собеседование.....	12
4. Рекомендуемая литература для подготовки.....	13

## 1. Общие положения

Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Профиль подготовки: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

Квалификация выпускника: магистр

Уровень подготовки: магистратура

Срок обучения: 2 года – очно, 2,5 года - заочно

Форма обучения: очная, заочная

Требования к уровню подготовки поступающего:

Основной целью проведения вступительного испытания для поступления в магистратуру по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» является объективная и всесторонняя оценка знаний в области истории и теории исполнительского искусства, уровня сформированности профессиональных знаний и навыков, определение степени готовности к освоению образовательной программы магистратуры.

## 2. Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности

### *2.1. Музыкально-инструментальное исполнительство (творческое испытание):*

Творческое (профильное) испытание включает в себя: исполнение (представление) творческой программы.

Общая продолжительность программы творческого (профильного) испытания – 40-45 минут. Исполняемая поступающим программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров, обязательно – народные обработки и произведения для народных инструментов, написанные современными композиторами.

В исполняемую программу профильно-вступительного испытания включаются:

1. Полифоническое произведение (в оригинале или обработке).
2. Произведение крупной формы (концерт, часть концерта).
3. Вариации и фантазии на русские народные темы.
4. Произведение классической музыки в переложении для народных инструментов.
5. Оригинальное современное произведение для народных инструментов.

Комиссия имеет право выбирать отдельные части произведения, останавливать исполнение.

Примерный список программ по специальному инструменту (баян, аккордеон).

Баян	Н. Чайкин	Прелюдия и fuga из цикла «Восемь прелюдий и fug для баяна». (По выбору абитуриента).
	Н. Чайкин	Соната №2 (1 часть).
	П. Макконен	Диско – токката
	И. Бах	Прелюдия и fuga (ре-минор)
	Г. Шендерев.	Русский танец
	В. Власов	Экспромт
Аккордеон	П. Макконен	Полет во времени
	Д. Скарлатти	Соната
	З. Ж. Бизе	Увертюра к опере «Кармен».
	И. Гайдн.	Венгерское рондо
	К. Мясков	Узбекский танец
	Е. Дербенко	Экспромт

#### Домра, балалайка:

-произведение крупной формы (сюита не менее 3-х частей, соната или часть сонаты в сонатной форме, концерт или часть концерта (I или II и III части));

-виртуозное произведение;

-произведение кантиленного характера.

Примерный список программ по специальному инструменту (домра, балалайка)

Домра	Д. Шостакович.	Бурлеска
	А. Цыганков	Каприччио
	А. Цыганков	Баллада (1 часть сонаты для домры и фортепиано)
	Х. Глюк	Мелодия
	В. Лаптев	По улице не ходила, не пойду
	Г. Шендерев	Концертино
Балалайка	Н. Пузей	Соната для балалайки и фортепиано
	Ю. Шишаков.	Концерт для балалайки с оркестром ч.1.
	В. Веккер.	Концерт № 1 в 3 –х частях

	А. Цыганков	Скерцо. Волшебный замок.
	И.Рожков	Я встретил вас
	А. Шалов	Сибирская полечка
	А. Вивальди	Концерт ля-мажор, ч.1

### **Гитара:**

-произведение крупной формы (сюита не менее 3-х частей, соната или часть сонаты в сонатной форме, концерт или часть концерта (I или II и III части));

-два разнохарактерных произведения.

Примерный список программ по специальному инструменту (гитара)

Гитара	В. Козлов	Посвящение земле русской
	В. Козлов	Баллада и русский танец
	Произведения гитарной классики: Джулиани, Паганини, Диабелли, Карулли.	
	Э.Вила-Лобос	Прелюдия–ми минор
	А.Иванов-Крамской	Я на камушке
	Хуан Пернамбуко	Бразильский танец

Указанные программы являются примерными и предполагают самостоятельный и творческий подход поступающего к подбору репертуара для вступительного экзамена. Основная цель программы - наиболее полно и ярко раскрыть творческую индивидуальность будущего студента, продемонстрировать уровень его профессиональных исполнительских достижений, общую музыкальную культуру. При исполнении программы желательно строгое соблюдение авторских требований к темпу, динамическим нюансам, характеру звучания, зафиксированным в нотном тексте.

### ***2.2. Коллоквиум: музыкально-инструментальное искусство (собеседование)***

Собеседование выявляет культурный уровень поступающего, его взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития музыки, знание литературы по собственной специальности, музыкальной терминологии, понимание

содержания, формы, стилистических особенностей исполняемых на экзамене произведений.

### **Перечень примерных вопросов для собеседования**

1. Развитие сольного исполнительства на народных инструментах.
2. Развитие репертуара для баяна, аккордеона, домры, балалайки.
3. Конкурсы и фестивали исполнителей на народных инструментах.
4. Исследования К. Верткова и М. Имханицкого о русских народных инструментах.
5. Теоретические вопросы начального обучения игре на народных инструментах.
6. Строение и принцип игры на инструменте.
7. Историческая справка о народных инструментах.
8. Исторические этапы развития народно-инструментального исполнительства.
9. Приемы звукоизвлечения на народных инструментах.
10. Штрихи и техника их исполнения.
11. Технический минимум исполнения. Его роль в усвоении инструмента.
12. Развитие эмоционально-образных представлений студентов в процессе их начального обучения игре на народных инструментах.
13. Элементы выразительности в исполнении музыкальных произведений на народных инструментах.
14. Понятие «исполнительская техника на народном музыкальном инструменте».
15. Народно-музыкальные коллективы на Дальнем Востоке.
16. Современное исполнительство на народных инструментах в России.
17. Современные музыкальные исполнители на народных инструментах на Дальнем Востоке.

### **Требования к знаниям и умениям поступающих:**

**знание** сольного инструментального материала, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, пьесы разных эпох, национальных школ; основного набора оркестровых партий для специального инструмента; ансамблевого репертуара для различных составов; художественно–исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

**умение** аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах;

свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его; осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера; мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в

оркестровом классе; самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; работать в составе народного оркестра; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.

**владение** навыками работы в качестве солиста в процессе подготовки к исполнению большого количества произведений различных стилей и жанров, навыками репетиционной работы с вокалистами; навыками свободного чтения с листа и транспонирования; навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры, навыками репетиционной работы; навыками чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; навыками репетиционно–концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра; навыками исполнения партий в различных камерно–инструментальных составах, в оркестре.

### 3. Шкала оценивания испытаний

Итоги испытаний оцениваются по стобалльной шкале и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов предметной экзаменационной комиссии.

#### 3.1. Творческое испытание

Баллы	Параметры оценивания: качество интонирования, уровень музыкально-теоретической подготовки.
100 баллов	Очень высокий уровень исполнения программы: уверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет <i>в совершенстве</i> (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом, <i>передает энергетику музыкального произведения. Безупречное сценическое поведение в соответствии с исполняемой программой. Умеет преодолевать сценическое волнение. Высочайший уровень сложности программы. Высочайший уровень знаний в области исполнительского искусства. Широкий кругозор.</i>

99 баллов	Очень высокий уровень исполнения программы: уверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет <i>в совершенстве</i> (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом, <i>передает энергетику музыкального произведения</i> . Умеет преодолевать сценическое волнение. <i>Высочайший уровень сложности программы. Высочайший уровень знаний в области исполнительского искусства</i> . Широкий кругозор.
98 баллов	Очень высокий уровень исполнения программы: уверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет <i>в совершенстве</i> (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом, <i>передает энергетику музыкального произведения</i> . Умеет преодолевать сценическое волнение. Высокий уровень сложности программы. <i>Высочайший уровень знаний в области исполнительского искусства</i> . Широкий кругозор.
97 баллов	Очень высокий уровень исполнения программы: уверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет <i>в совершенстве</i> (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом, <i>передает энергетику музыкального произведения</i> . Умеет преодолевать сценическое волнение. Высокий уровень сложности программы. <i>Высокий уровень знаний в области исполнительского искусства</i> . Широкий кругозор.
96 баллов	<i>Высокий</i> уровень исполнения программы: уверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет <i>в совершенстве</i> (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом, <i>передает энергетику музыкального произведения</i> . <i>Безупречное сценическое поведение в соответствии с исполняемой программой</i> . Умеет преодолевать сценическое волнение. Высокий уровень сложности программы. <i>Высокий уровень знаний в области исполнительского искусства</i> . Широкий кругозор.

95 баллов	Высокий уровень исполнения программы: <i>уверенное</i> использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет на высоком уровне (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом. Умеет преодолевать сценическое волнение. Высокая сложность программы. Высокий уровень знаний в области исполнительского искусства.
94 балла	Высокий уровень исполнения программы: использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет на высоком уровне (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом. Умеет преодолевать сценическое волнение. Высокая сложность программы. Высокий уровень знаний в области исполнительского искусства.
93 балла	Высокий уровень исполнения программы: <i>несколько неуверенное</i> использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет на высоком уровне (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом. Умеет преодолевать сценическое волнение. Высокая сложность программы. Высокий уровень знаний в области исполнительского искусства.
92 балла	Высокий уровень исполнения программы: <i>несколько неуверенное</i> использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет на <i>хорошем</i> уровне (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом. Умеет преодолевать сценическое волнение. Высокая сложность программы. Высокий уровень знаний в области исполнительского искусства.

91 балл	Высокий уровень исполнения программы. Поступающий владеет на высоком уровне (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом. Умеет преодолевать сценическое волнение. Высокая сложность программы. Высокий уровень знаний в области исполнительского искусства.
90 баллов	Высокий уровень исполнения программы. Поступающий владеет на высоком уровне (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание. <i>Некоторые проблемы с использованием механизмов музыкальной памяти.</i> Проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом. Умеет преодолевать сценическое волнение. Высокая сложность программы. Высокий уровень знаний в области исполнительского искусства.
85-89 баллов	Достаточно высокий уровень исполнения программы: уверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет на высоком уровне (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом. Достаточно высокая сложность программы. Хороший уровень знаний в области исполнительского искусства.
80-84 балла	Достаточно высокий уровень исполнения программы: уверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Поступающий владеет на достаточном уровне (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, <i>некоторые погрешности в сценическом поведении.</i> Достаточно высокая сложность программы. Хороший уровень знаний в области исполнительского искусства.
75-79 баллов	Осмысленное исполнение большей части программы, в каком-либо аспекте исполнения допущены шероховатости и неточности (слабо развита культура исполнительского интонирования, отсутствует волевая сфера при исполнении отдельных моментов программы, не в полной мере развит технический аппарат), слабо проявлены актерские способности. Исполнение программы с недостатками художественного комплекса средств музыкальной выразительности и несоответствие исполнения со стилем музыкального произведения. Отсутствие артистических качеств. Хороший уровень знаний в области музыкального искусства.

70-74 балла	Осмысленное исполнение большей части программы, в каком-либо аспекте исполнения допущены шероховатости и неточности (слабо развита культура исполнительского интонирования, отсутствует волевая сфера при исполнении отдельных моментов программы, не в полной мере развит технический аппарат), слабо проявлены актерские способности. Исполнение программы с недостатками художественного комплекса средств музыкальной выразительности и несоответствие исполнения со стилем музыкального произведения. Отсутствие артистических качеств. Удовлетворительный уровень знаний в области музыкального искусства.
60-69 баллов	Продемонстрировано понятие смысла и логики развертывания музыкальной ткани произведений, но исполнение программы связано с определенными техническими недостатками и слабовыраженными артистическими данными. Неудовлетворительное исполнение программы, неумение решать профессиональные задачи. Слабая ориентация в вопросах музыкально-инструментального искусства.
50-59 баллов	Продемонстрировано понятие смысла и логики развертывания музыкальной ткани произведений, но исполнение программы связано с определенными техническими недостатками и слабовыраженными артистическими данными. <i>Уровень программы не соответствует предъявляемым требованиям.</i> Неудовлетворительное исполнение программы, неумение решать профессиональные задачи. Слабая ориентация в вопросах музыкально-инструментального искусства.
40-49 баллов	Продемонстрировано понятие логики развертывания музыкальной ткани произведений, но исполнение программы связано с <i>большими техническими недостатками</i> и слабовыраженными артистическими данными. <i>Уровень программы не соответствует предъявляемым требованиям.</i> Неудовлетворительное исполнение программы, неумение решать профессиональные задачи. Слабая ориентация в вопросах музыкально-инструментального искусства.
30-39 баллов	Продемонстрировано понятие логики развертывания музыкальной ткани произведений, но исполнение программы связано с <i>большими техническими недостатками</i> и слабовыраженными артистическими данными. Удовлетворительное исполнение программы, <i>однако уровень программы не соответствует предъявляемым требованиям</i> , продемонстрировано неумение решать профессиональные задачи. Слабая ориентация в вопросах музыкально-инструментального искусства.
20-29 баллов	Удовлетворительное исполнение программы, <i>однако уровень программы не соответствует предъявляемым требованиям.</i> Продемонстрирован слабый уровень знаний в области музыкального искусства.

10-19 баллов	Неудовлетворительное исполнение программы по всем параметрам, свидетельствующее об отсутствии перспективы в плане развития профессиональных способностей. Продемонстрирован слабый уровень знаний в области музыкального искусства.
0-9 баллов	Программа не исполнена. Продемонстрирован слабый уровень знаний в области музыкального искусства.

### 3.2. Собеседование

Баллы	Параметры оценивания
100 баллов	Очень высокий уровень знаний в области исполнительского искусства. Широкий кругозор. Развернутые полные ответы на вопросы. Исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы. Широкая область знаний. Способность вести дискуссию.
99 баллов	Очень высокий уровень знаний в области исполнительского искусства. Широкий кругозор. Развернутые полные ответы на вопросы. Исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы. Способность вести дискуссию.
98 баллов	Очень высокий уровень знаний в области исполнительского искусства. Широкий кругозор. Развернутые полные ответы на вопросы. Исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы. Способность вести дискуссию несколько неуверенная.
97 баллов	Очень высокий уровень знаний в области исполнительского искусства. Широкий кругозор. Развернутые полные ответы на вопросы. Исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы. Широкая область знаний. Способность вести дискуссию.
96 баллов	Очень высокий уровень знаний в области исполнительского искусства. Широкий кругозор. Развернутые полные ответы на вопросы. Исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы. Широкая область знаний. Способность вести дискуссию.
95 баллов	Высокий уровень знаний в области исполнительского искусства. Грамотные ответы на вопросы. Исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы. Широкая область знаний.
90-94 балла	Высокий уровень знаний в области исполнительского искусства. Грамотные ответы на вопросы. Широкая область знаний.
85-89 баллов	Хороший уровень знаний в области исполнительского искусства. Грамотные ответы на вопросы. Широкая область знаний.
80-84 балла	Хороший уровень знаний в области исполнительского искусства. Грамотные ответы на вопросы.
75-79 баллов	Хороший уровень знаний в области музыкального искусства. Область знаний неширокая. Ответы неразвернутые.
70-74 балла	Удовлетворительный уровень знаний в области музыкального искусства. Упор на одну область знаний.
60-69 баллов	Слабая ориентация в вопросах музыкально-инструментального искусства. Упор на одну область знаний.
50-59 баллов	Слабая ориентация в вопросах музыкально-инструментального искусства. Узкий кругозор.
40-49 баллов	Низкая ориентация в вопросах музыкально-инструментального искусства. Узкий кругозор.

30-39 баллов	Слабая ориентация в вопросах музыкально-инструментального искусства. Отсутствие кругозора.
20-29 баллов	Продемонстрирован низкий уровень знаний в области музыкального искусства. Отсутствие кругозора.
10-19 баллов	Продемонстрирован слабый уровень знаний в области музыкального искусства. Отсутствие кругозора.
0-9 баллов	Ответы не продемонстрированы.

#### 4. Рекомендуемая литература для подготовки:

1. Блох О. Психология и педагогика музыкального творчества. М.: МГУКИ, 2013. – 142 с.
2. Блох О. Музыкальное исполнительство и педагогика. М.: МГУКИ, 2013. – 143 с.
3. Блох О. Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства. М.: МГУКИ, 2013. – 88 с.
4. Журомский, В.В. Методика обучения игры на баяне - аккордеоне: учеб. пособие. Ч.3 /В.В. Журомский, В.Г. Заволоко, Хабар. гос. ин-т искусств и культуры, 2004.
5. Имханицкий, М. Совершенствование ансамблевого мастерства баяниста /М. Имханицкий, А. Мищенко. – М., 1989
6. История зарубежной музыки. / Ред. В.В. Смирнов. Вып. 6. – СПб, 1999. – 630 с.
7. История зарубежной музыки ./ Ред. И.В. Нестьев. Вып.5. – М., 1988. – 448 с.
8. История русской музыки: В 10 томах. - М., 1983-1997гг.
9. История отечественной музыки второй половины XX века. Учебник / Отв. ред. Т.Н. Левая – СПб.: Композитор, 2005. – 556 с.
10. Карпов, Л. В. Техника игры на гитаре. Учебно-методическое пособие/Л.В.Карпов; С.-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. СПб.: СПбГУКИ, 2008. – 100 с.
11. Ковба, В.В. Вопросы методики преподавания игры на классической гитаре: учеб. метод. пособие / Челябин. гос. акад. культуры и искусств; В.В.Ковба. - Челябинск, 2006. – 50 с.
12. Крюкова, В. Музыкальная педагогика /В. Крюкова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002
13. Липс, Ф. Искусство игры на баяне /Ф. Липс. - М.: Музыка, 2004. – 144 с.
14. Мазель, В. Музыкант и его руки. СПб, Композитор, 2002. – 180 с.
15. Мирек, А. Школа игры на аккордеоне /А. Мирек. - М.: Сов. композитор, 1970.
16. Найко, С. К вопросу о постановке баяниста /С. Найко. - Красноярск, 1996.
17. Низовский, Г. Современное народно-инструментальное исполнительство /Г. Низовский. – М., 1993

18. Потеряев, Б. Предупреждение и преодоление профессиональных заболеваний рук музыкантов в учебном процессе/Б. Потеряев, Т. Скачек Челябинская гос. академия культуры и искусств, Челябинск, 2002
19. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: Учеб. Пособие. – М.: ГРАФ-ПРЕСС, 2008. – 200 с.
20. Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. – СПб: Изд-во «Лань», 2002.
21. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. – М.: Планета музыки, 2010. – 496 с.
22. Холопова В.Н. Музыкальные эмоции. Учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств. – М: ООО «ПКЦ Альтекс», 2012. – 348 с.
23. Чиняков, А. Преодоление технических трудностей на баяне /А. Чиняков - М., 1982.
24. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М: Музыка, 2011. – 128 с.