

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального
искусства



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

Е.В. Савелова

«17» декабря 2025 г.

ПРОГРАММА

по профильному вступительному испытанию
для граждан, имеющих высшее образование

Уровень высшего образования
Подготовка кадров высшей квалификации
в ассистентуре-стажировке

Специальность:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Виды:

Сольное исполнительство на балалайке
Сольное исполнительство на баяне
Сольное исполнительство на гитаре
Сольное исполнительство на домре
Ансамблевое исполнительство на балалайке
Ансамблевое исполнительство на баяне
Ансамблевое исполнительство на гитаре
Ансамблевое исполнительство на домре

Квалификация:

Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в
высшей школе

Хабаровск
2025

Составитель:

Семенова Нина Филипповна, заслуженный работник культуры Российской Федерации, кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Программа по профильному вступительному испытанию рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства «03» декабря 2025 г. протокол № 4

Оглавление

1. Общие положения	3
2. Требования к уровню подготовки абитуриента	3
3. Квалификационная характеристика выпускника	3
4. Структура и содержание вступительного испытания по искусству музыкально-инструментального исполнительства	5
Вид: Сольное исполнительство на балалайке.....	5
Вид: Сольное исполнительство на баяне	6
Вид: Сольное исполнительство на гитаре.....	6
Вид: Сольное исполнительство на домре	7
Вид: Ансамблевое исполнительство на гитаре.....	8
Вид: Ансамблевое исполнительство на балалайке	8
Вид: Ансамблевое исполнительство на баяне	9
Вид: Ансамблевое исполнительство на домре	9
5. Критерии оценивания вступительного испытания	11
6. Порядок проведения вступительного творческого испытания.....	12
7. Рекомендуемая литература для подготовки к собеседованию (коллоквиуму):	13

1. Общие положения

Подготовка ассистентов-стажеров по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе», (уровень высшего образования, подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), осуществляется в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации № 1 от 12.01.2015.

Программа по профильному вступительному испытанию для поступления в ассистентуру-стажировку разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры. Срок освоения основной образовательной программы подготовки специалиста по очной форме обучения составляет 2 года.

2. Требования к уровню подготовки абитуриента

На специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе», (уровень высшего образования, подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке) на конкурсной основе принимаются абитуриенты, имеющие высшее профессиональное образование (специалитет или магистратура) и достижения в творческо-исполнительской деятельности.

Абитуриенты, желающие поступить в высшее учебное заведение и обучаться по данному направлению, сдают вступительные испытания творческой (профильной) и профессиональной направленности.

При проведении вступительных испытаний для **граждан с ограниченными возможностями здоровья** обеспечивается соблюдение условий, изложенных в пунктах 114, 115 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки». Особые условия, предоставляются поступающим на основании заявления о приеме, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

3. Квалификационная характеристика выпускника

В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть, сформированы универсальные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать **профессиональными** компетенциями:

педагогическая деятельность:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

концертно-исполнительская деятельность:

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

музыкально-просветительская деятельность:

- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-12).

4. Структура и содержание вступительного испытания по искусству музыкально-инструментального исполнительства

ТВОРЧЕСКОЕ (ПРОФИЛЬНОЕ) ИСПЫТАНИЕ включает в себя: исполнение (представление) творческой программы. Общая продолжительность программы творческого (профильного) испытания – 20-30 минут. Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров.

Вид: Сольное исполнительство на балалайке

В исполняемую программу включаются:

1. Произведение русского или зарубежного композитора в переложении для балалайки.
2. Обработки народных мелодий.
3. Кантиленная пьеса.
4. Концертная пьеса.
5. Оригинальное современное произведение для балалайки.

Комиссия имеет право выбирать отдельные части произведения, останавливать исполнение.

Примерные варианты программ:

Вариант 1

1. Вивальди А. Соната си минор
2. Куперен Ф. Пастораль
3. Бах И.С. Скерцо

4. Кусяков А. Соната №1
5. Трояновский Б. Обработка русской народной песни по выбору.

Вариант 2

1. Тростянский Е. Ноктюрн
2. Марчаковский А. Концерт №1
3. Данилов А. Новые корабейники
4. Скарлатти Д. Соната до мажор
5. Василенко С. Русская песня

Вид: Сольное исполнительство на баяне

В исполняемую программу включаются:

1. Полифоническое произведение (в оригинале или обработке).
2. Произведение крупной формы (концерт, часть концерта).
3. Вариации и фантазии на русские народные темы.
4. Произведение старинной музыки в переложении для баяна.
5. Оригинальное современное произведение для баяна.

Комиссия имеет право выбирать отдельные части произведения, останавливать исполнение.

Примерные варианты программ:

Вариант 1

1. И. С. Бах – Двухголосная инвенция до минор (№2)
2. И. Паницкий – Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровные» и «Светит месяц»
3. В. Золотарев – Детская сюита №1
4. В. Иванов – Парафраз на тему русской народной песни «Утушка луговая»
5. А. Репников - Каприччио

Вариант 2

1. И.С. Бах – Прелюдия из сюиты №3
2. Ю. Дранга – Вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина»
3. М. Двилянский - Скерцо
4. Н. Чайкин – Скерцо из Сонаты h-moll
5. М. Табандис – Вальс-мюзет в обработке Р.Бажилина

Вид: Сольное исполнительство на гитаре

В сольную программу включаются: произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров.

1. Полифоническое произведение (в оригинале или обработке).
2. Произведение крупной формы (концерт, часть концерта).
3. Вариации и фантазии на русские народные темы.

4. Произведение старинной музыки в переложении для гитары.

5. Оригинальное современное произведение для гитары.

Комиссия имеет право выбирать отдельные части произведения, останавливать исполнение.

Примерные варианты программ:

Вариант 1

1. И. Бах. Инвенция №13. BWV 784.
2. А. Веницкий «Один день в Марселе».
3. Э. Гранадо «Испанский танец №2».
4. Вилла-Лобос «Бразильский танец».
5. Де Абреу «Тико-Тико».

Вариант 2

1. Й.К. Мерц «Элегия».
2. Г. Свиридов «Вальс» из сюиты «Метель».
3. Р. Диенс «Сон козерога».
4. И.С. Бах Соната для лютни №2, «Фуга».
5. А. Веницкий «Жду известий».

Вид: Сольное исполнительство на домре

В исполняемую программу включаются:

1. Полифоническое произведение (в оригинале или обработке).
2. Произведение крупной формы (концерт, часть концерта).
3. Вариации и фантазии на русские народные темы.
4. Произведение старинной музыки в переложении для домры.
5. Оригинальное современное произведение для домры.

Комиссия имеет право выбирать отдельные части произведения, останавливать исполнение

Примерные варианты программ:

Вариант 1

1. В. Моцарт «Рондо» из сюиты «Маленькая ночная серенада»
2. Д. Шостакович «Бурлеска»
3. А. Цыганков «Каприччио»
4. Х. Глюк «Мелодия»
5. В. Лаптев «По улице не ходила, не пойду»

Вариант 2

1. А. Цыганков «Баллада (1 часть сонаты для домры и фортепиано)»
2. А. Цыганков «Концерт для домры с оркестром»

3. Г. Шендерев «Концертино»
4. А. Цыганков «Скерцо. Волшебный замок»
 5. А. Вивальди «Концерт ля-мажор, ч.1»

Вид: Ансамблевое исполнительство на гитаре

В исполняемую программу включаются: произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров.

Примерные варианты программ:

Вариант 1

1. А. Зуй Парафраз « Шурик» на музыку А. Зацепина из к /ф Л. Гайдая.
2. Русская народная песня «Валенки». Обработка ансамбля «Терем-квартет».
3. К. Акимов. Фантазия на тему песни «Калина красная».
4. В. Щербо. Музыкальная картинка на белорусскую тему «Я табун сцерагу».
5. Итальянская народная мелодия «Тарантелла».

Вариант 2

1. А. Прибылов « Забайкальская частушечная».
2. Г. Мустя в редакции В. Шкуровского « Шёлковый путь».
3. Д. Калинин « Балалайт».
4. С. Трофимов аранжировка О. Соколова « Родина».
5. Ф. Шопен. Прелюдия e-moll.

Вид: Ансамблевое исполнительство на балалайке

В исполняемую программу включаются: произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров.

Примерные варианты программ:

Вариант 1

1. В. Макарова «Танго».
2. Армянская народная мелодия «Арцах».
3. А. Прибылов «Весенний город».
4. А. Пахмутова, «Парафраз на тему из кинофильма» «Три тополя на Плющихе».
5. Русская народная песня «Клен ты мой опавший» Обработка Г. Фетисова.

Вариант 2

1. Ф. Таррега Полька «Rosita».

2. Русская народная песня «У меня есть дружок тайный» обр. Н. Кузнецова.
3. Е. Дербенко «Ритмы нового века».
4. И. Альбенис «Астурия».
5. Е. Дербенко «Веселый мотив».

Вид: Ансамблевое исполнительство на баяне

Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров.

Примерные варианты программ:

Вариант 1

1. А. Вивальди - Времена года «Зима»
2. В. Моцарт - «Рондо» из Маленькая ночная серенада
3. В. Галочкин - Черноглазая казачка
4. Юрий Шахнов - Карусель
5. Е. Дербенко - Старинная гравюра
6. Л. Денца - На качелях ("Funiculi, Funicula")
7. Е. Быков - Регтайм

Вариант 2

1. Д. Эрвелуа - Элегия
2. Астор Пьяццолла - Кафе 1930
3. Ю. Тилла – Самба
4. В. Ушаков – Полкис. Обр. финского танца
5. В. Черников - Воронежский Ковбой
6. Русская народная песня «Катя маленькая»

Вид: Ансамблевое исполнительство на домре

В исполняемую программу включаются: произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров.

Примерные варианты программ:

Вариант 1

1. Муз. А. Монасыпова, сл. А. Абдуллиной «А любовь то лебедем»
2. Юрий Шахнов «Карусель»
3. Е. Дербенко «Старинная гравюра»
4. Е. Быков «Регтайм»
5. В. Гаврилин «Прогулка»

Вариант 2

1. В. Ярушин «Праздник в современной деревне»
2. А. Шалаев «Волжские припевки»

3. А. Куликов «Утушка луговая»
4. Ж.Бизе «Арлезианка». Фарандола
5. Г. Свиридов «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель».

СОБЕСЕДОВАНИЕ (КОЛЛОКВИУМ) проводится устно, с целью выявления профессионального и общекультурного уровня поступающего по следующим темам:

Тематика вопросов к собеседованию

1. Последовательность и характеристика этапов работы над музыкальным произведением на примере музыкального сочинения программы класса по специальному инструменту.
2. Энергетика музыкально-исполнительского искусства.
3. Проблемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.
4. Главные предпосылки успешного выступления на конкурсе, концерте.
5. Методика самостоятельной подготовки к концертному исполнению (из личного исполнительского опыта).
6. Современное исполнительство на народных инструментах, народники XXI века, творческие перспективы, исполнительский стиль.
7. Новые художественные направления в области народно-инструментального исполнительства.
8. Актуальные проблемы современной музыкальной педагогики.
9. Работа музыканта-исполнителя со средствами массовой информации.
10. Специфика работы музыканта-исполнителя в условиях студийной записи.
11. Развитие ансамблевого исполнительства на народных инструментах.
12. Развитие репертуара для баяна, домры, балалайки, гитары.
13. Конкурсы и фестивали исполнителей на народных инструментах.
14. Инструментальные дуэты, трио, квартеты.
15. Русская и зарубежная классика в репертуаре ансамблей народных инструментов.
16. Исследования К. Верткова и М. Имханицкого об ансамблях народных инструментах.
17. Исполнительские приемы на гитаре, домре, балалайке, баяне.
18. Транспонирующие инструменты в ансамбле народных инструментов.
19. Определить однородный состав ансамбля.
20. Смешанные составы ансамбля народных инструментов.
21. Теоретические вопросы начального обучения игре на народных инструментах.
22. Строчение и принцип игры на инструменте.
23. Историческая справка о народных инструментах.
24. Исторические этапы развития народно-инструментального исполнительства.

5. Критерии оценивания вступительного испытания

Комиссия оценивает исполнение программы профильно-вступительного испытания по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
3. Virtuозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента;
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики;
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
6. Точность прочтения и исполнения текста.

Творческое (профильное) испытание:

оценка	параметры оценивания
отлично	точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности; грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения; высокий уровень эрудиции в области истории народно-исполнительского искусства, знание творчества композиторов, чьи произведения включены в программу вступительных испытаний абитуриента, знание репертуара в контексте истории мировой художественной культуры, владение основными сведениями о выдающихся представителях исполнительской школы
хорошо	точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского)

	<p>текста;</p> <p>техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;</p> <p>грамотность использования средств музыкальной выразительности;</p> <p>некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения; высокий уровень эрудиции в области истории народно-исполнительского искусства,</p> <p>знание творчества композиторов, чьи произведения включены в программу вступительных испытаний абитуриента, знание репертуара в контексте истории мировой художественной культуры;</p>
удовлетворительно	<p>точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;</p> <p>огрехи в техническом исполнении;</p> <p>грамотность использования средств музыкальной выразительности;</p> <p>некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения; средний уровень эрудиции в области истории исполнительского искусства, знание творчества композиторов, чьи произведения включены в программу вступительных испытаний абитуриента;</p>
неудовлетворительно	<p>низкий уровень эрудиции в области истории исполнительского искусства, слабое знание творчества композиторов, чьи произведения включены в программу вступительных испытаний абитуриента, отсутствие знаний репертуара в контексте истории мировой художественной культуры, невладение основными сведениями о выдающихся представителях исполнительской школы</p>

6. Порядок проведения вступительного творческого испытания

1. Вступительные творческие испытания проводятся в форме прослушивания, просмотра (если предоставлена видеозапись), собеседования.
2. На вступительных испытаниях поступающим должна быть предоставлена возможность наиболее полно проявить свои творческие способности.

3. Время проведения вступительных испытаний определяется расписанием вступительных испытаний.
4. Вступительные испытания оформляются протоколом, в котором фиксируются задания абитуриенту, тематика представленного творческого материала и комментарии экзаменаторов.
5. Результаты вступительных испытаний оформляются в экзаменационном листе и экзаменационной ведомости.
6. Оценка работ при сдаче вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности производится по 5-ти бальной системе.
7. Во время проведения вступительных испытаний участникам запрещается иметь при себе и использовать средства связи (мобильные телефоны, планшетные устройства и пр.).
8. Лица, забравшие документы после завершения приема документов или получившие на вступительных испытаниях результат ниже установленного минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение вступительных испытаний, выбывают из конкурса.
9. При несоблюдении порядка проведения вступительных испытаний, проводимых вузом самостоятельно, члены приемной комиссии, экзаменационной комиссии, проводящие вступительное испытание, вправе удалить поступающего с места проведения вступительного испытания с составлением акта об удалении. В случае удаления поступающего с вступительного испытания вуз возвращает поступающего принятые документы.
10. Лица, получившие на вступительных испытаниях профессиональной направленности ниже проходного балла, установленного приказом ректора, к конкурсу не допускаются.

7. Рекомендуемая литература для подготовки к собеседованию (коллоквиуму):

Основная литература:

1. Бессолицына О. Основные проблемы постановки и восстановления игрового аппарата балалаечника // Вопросы исполнительства на балалайке: теория, история, практика. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Казань, 12 апреля 2011 года / Редактор-составитель Усов А. А. – Казань, 2012. – С. 6 – 13
2. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб пособие для муз. вузов и уч-щ. Изд. 2, переработанное и дополненное. М.: РАМ им. Гнесиных, 2018, 640 с., ил., нот. ил.
3. Князева, Н.А. История исполнительского искусства / Н.А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : Кемеровский государственный институт

культуры, 2017. – 135 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487678>

4. Ляхов Н. В. «Развитие и совершенствование средств музыкальной выразительности в композиторском творчестве балалаечников на рубеже XX – XXI веков». С. 49 – 66 в сб. Русские народные инструменты [вопросы теории, истории, методики]. ДВГАИ, КНИ, Владивосток, 2006

5. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство: теория и методика обучения [Электронный ресурс]/ Н.И. Степанов.- СПб.: Лань, 2014.- 224 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55709

6. Таюкин, А.М. Специальный инструмент: баян / А.М. Таюкин ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 158 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438376>

7. Федин, С.Н. Основы импровизации / С.Н. Федин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 213 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472594>

Дополнительная литература:

1. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с.

2. Болодурина, Э.А. Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах : учебное пособие / Э.А. Болодурина, В.Н. Шульга ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств». - Челябинск : ЧГАКИ, 2013. - 156 с. : ил. - (Академический проект). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94839-408-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491274>

3. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах: Общий курс / Н.А. Мицкевич. – изд. 2-е. – Кемерово : КемГУКИ, 2007. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227747>

4. Паранина, Е.В. Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства / Е.В. Паранина, О.А. Сизова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра концертмейстерского мастерства. – Нижний Новгород : Издательство

Нижегородской консерватории, 2014. – 48 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312229>

5. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность [Электронный ресурс]/ И.Г. Сугаков.- Кемерово: КемГУКИ, 2009.- 223 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227883&sr=1>

6. Федин, С.Н. Специальный инструмент: Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе специального инструмента / С.Н. Федин. – Кемерово : КемГУКИ, 2010. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227917>

7. Шамаева, Р.М. Теоретические и практические аспекты концертмейстерского мастерства / Р.М. Шамаева ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств». – Челябинск : ЧГАКИ, 2013. – 68 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492610>