

Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального  
искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности



Е.В. Савелова

«17» декабря 2025 г.

## ПРОГРАММА

по профильному вступительному испытанию  
для граждан, имеющих высшее образование

Уровень высшего образования  
Подготовка кадров высшей квалификации  
в ассистентуре-стажировке

**Специальность:**

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

**Вид:**

Сольное исполнительство на баяне

**Квалификация:**

Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в  
высшей школе

Хабаровск  
2025

Составитель:

Семенова Нина Филипповна, заслуженный работник культуры Российской Федерации, кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Программа по профильному вступительному испытанию рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства «03» декабря 2025 г. протокол № 4

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1</b>	<b>Общие положения</b>	4
	1.1. Наименование программы	4
	1.2. Требования к уровню подготовки абитуриента	4
	1.3. Особенности проведения вступительных испытаний для граждан с ограниченными возможностями здоровья	4
<b>2.</b>	<b>Структура и содержание вступительных испытаний</b>	5
	2.1. Творческое (профильное) испытание	5
	2.2. Собеседование (коллоквиум)	6
<b>3.</b>	<b>Рекомендуемая литература для подготовки к собеседованию</b>	6
<b>4</b>	<b>Критерии оценивания вступительного испытания</b>	8
<b>5</b>	<b>Порядок проведения вступительного творческого испытания</b>	10

## **1. Общие положения**

### **1.1. Наименование программы**

Подготовка ассистентов-стажеров по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства», вид: «Сольное исполнительство на баяне», квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» (уровень высшего образования, подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), осуществляется в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №847 от 17 августа 2015 года.

Программа по профильному вступительному испытанию для поступления в ассистентуру-стажировку разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры. Сроки освоения основной образовательной программы подготовки специалиста по очной форме обучения составляют 2 года.

### **1.2. Требования к уровню подготовки абитуриента**

На специальность 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства», квалификации «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» (уровень высшего образования, подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке) принимаются абитуриенты, имеющие высшее профессиональное образование (специалитет или магистратура) и достижения в творческо-исполнительской работе.

Абитуриенты, желающие поступить в высшее учебное заведение и обучаться по данному направлению, сдают вступительные испытания творческой (профильной) и профессиональной направленности.

### **1.3. Особенности проведения вступительных испытаний для граждан с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении вступительных испытаний для граждан с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается соблюдение условий, изложенных в «Порядке организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки» утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 11 ноября 2025 г. № 2015. Особые условия, предоставляются поступающим на основании заявления о приеме, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

## **2. Структура и содержание вступительных испытаний**

### **2.1. Творческое (профильное) испытание**

Творческое (профильное) испытание включает в себя: исполнение (представление) творческой программы. Поступающий может представить видеозапись своего исполнения творческой программы, сделанную в течение года до вступительных испытаний и соответствующую требованиям профильного вступительного испытания.

Общая продолжительность программы творческого (профильного) испытания – 40-45 минут. Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров, обязательно – народные обработки и произведения для баяна, написанные современными композиторами.

В исполняемую программу профильно-вступительного испытания включаются:

1. Полифоническое произведение (в оригинале или обработке).
2. Произведение крупной формы (концерт, часть концерта).
3. Вариации и фантазии на русские народные темы.
4. Произведение старинной музыки в переложении для баяна.
5. Оригинальное современное произведение для баяна.

Комиссия имеет право выбирать отдельные части произведения, останавливать исполнение.

### **Список примерного репертуара к творческому испытанию**

#### **Примерные варианты программ:**

##### **Вариант 1.**

1. И. С. Бах – Двухголосная инвенция до минор (№2)
2. И. Паницкий – Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровные» и «Светит месяц»
3. В. Золотарев – Детская сюита №1
4. В. Иванов – Парафраз на тему русской народной песни «Утушка луговая»
5. А. Репников - Каприччио

##### **Вариант 2.**

1. И.С. Бах – Прелюдия из сюиты №3
2. Ю. Дранга – Вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина»
3. М. Двилянский - Скерцо
4. Н. Чайкин – Скерцо из Сонаты h-moll
5. М. Табандис – Вальс-мюзет в обработке Р.Бажилина

### **2.2. Собеседование (коллоквиум)**

Собеседование (коллоквиум) проводится с целью выявления профессионального и общекультурного уровня поступающего.

Собеседование (коллоквиум) представляет собой свободное собеседование по следующим темам:

### **Список примерных вопросов к собеседованию**

1. Развитие ансамблевого исполнительства на народных инструментах.
2. Развитие репертуара для баяна, домры, балалайки.
3. Конкурсы и фестивали исполнителей на народных инструментах.
4. Инструментальные дуэты, трио, квартеты.
5. Русская и зарубежная классика в репертуаре ансамблей народных инструментов.
6. Исследования К.Верткова и М.Имханицкого об ансамблях народных инструментах.
7. Исполнительские приемы на гитаре, домре, балалайке.
8. Транспонирующие инструменты в ансамбле народных инструментов.
9. Определить однородный состав ансамбля.
10. Смешанные составы ансамбля народных инструментов.
11. Теоретические вопросы начального обучения игре на народных инструментах.
12. Строение и принцип игры на инструменте.
13. Историческая справка об народных инструментах.
14. Исторические этапы развития народно-инструментального исполнительства.

### **3. Рекомендуемая литература для подготовки к собеседованию**

#### **Основная литература:**

1. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб пособие для муз. вузов и уч-щ. Изд. 2, переработанное и дополненное. М.: РАМ им. Гнесиных, 2018, 640 с., ил., нот. ил.
2. Князева, Н.А. История исполнительского искусства / Н.А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 135 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487678>
3. Степанов, Н.И. Народное музыкально- инструментальное исполнительство: теория и методика обучения [Электронный ресурс]/ Н.И. Степанов.- СПб.: Лань, 2014.- 224 с.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=55709](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55709)
4. Таюкин, А.М. Специальный инструмент: баян / А.М. Таюкин ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 158 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438376>
5. Федин, С.Н. Основы импровизации / С.Н. Федин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры,

Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 213 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472594>

#### Дополнительная литература:

1. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие / О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с.
2. Болодурина, Э.А. Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах : учебное пособие / Э.А. Болодурина, В.Н. Шульга ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств». - Челябинск : ЧГАКИ, 2013. - 156 с. : ил. - (Академический проект). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94839-408-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491274>
3. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах: Общий курс / Н.А. Мицкевич. – изд. 2-е. – Кемерово : КемГУКИ, 2007. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227747>
4. Паранина, Е.В. Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства / Е.В. Паранина, О.А. Сизова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра концертмейстерского мастерства. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 48 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312229>
5. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность [Электронный ресурс]/ И.Г. Сугаков.- Кемерово: КемГУКИ, 2009.- 223 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227883&sr=1>
6. Федин, С.Н. Специальный инструмент: Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе специального инструмента / С.Н. Федин. – Кемерово : КемГУКИ, 2010. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227917>
7. Шамаева, Р.М. Теоретические и практические аспекты концертмейстерского мастерства / Р.М. Шамаева ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств». – Челябинск : ЧГАКИ, 2013. – 68 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492610>

#### 4. Критерии оценивания вступительного испытания

Комиссия оценивает исполнение программы профильно-вступительного испытания по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
3. Virtuозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента;
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики;
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
6. Точность прочтения и исполнения текста;

#### Творческое (профильное) испытание:

оценка	параметры оценивания
<b>отлично</b>	точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности; грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;
<b>хорошо</b>	точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство; грамотность использования средств музыкальной выразительности; некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;
<b>удовлетворительно</b>	точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание»,

	убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; огрехи в техническом исполнении; грамотность использования средств музыкальной выразительности; некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;
<b>неудовлетворительно</b>	неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) текста; значительные огрехи в техническом исполнении; значительные текстовые ошибки, остановки во время исполнения; неграмотное использование средств музыкальной выразительности; огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.

### Собеседование (коллоквиум):

<b>оценка</b>	<b>параметры оценивания</b>
<b>отлично</b>	высокий уровень эрудиции в области истории народного ансамблевого исполнительского искусства, знание творчества композиторов, чьи произведения включены в программу вступительных испытаний абитуриента, знание народного ансамблевого репертуара в контексте истории мировой художественной культуры, владение основными сведениями о выдающихся представителях народного ансамблевого искусства;
<b>хорошо</b>	высокий уровень эрудиции в области истории народного ансамблевого исполнительского искусства, знание творчества композиторов, чьи произведения включены в программу вступительных испытаний абитуриента, знание народного ансамблевого репертуара в контексте истории мировой художественной культуры;
<b>удовлетворительно</b>	средний уровень эрудиции в области истории народного ансамблевого исполнительского искусства, знание творчества композиторов, чьи произведения включены в программу вступительных испытаний абитуриента;

<b>неудовлетворительно</b>	низкий уровень эрудиции в области истории народного ансамблевого исполнительского искусства, слабое знание творчества композиторов, чьи произведения включены в программу вступительных испытаний абитуриента, отсутствие знаний народного ансамблевого репертуара в контексте истории мировой художественной культуры, не владение основными сведениями о выдающихся представителях народного ансамблевого искусства.
----------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## **5. Порядок проведения вступительного творческого испытания.**

1. Вступительные творческие испытания проводятся в форме прослушивания, просмотра (если предоставлена видеозапись), собеседования.

2. На вступительных испытаниях поступающим должна быть предоставлена возможность наиболее полно проявить свои творческие способности.

3. Время проведения вступительных испытаний определяется расписанием вступительных испытаний.

4. Вступительные испытания оформляются протоколом, в котором фиксируются задания абитуриенту, тематика представленного творческого материала и комментарии экзаменаторов.

5. Результаты вступительных испытаний оформляются в экзаменационном листе и экзаменационной ведомости.

6. Оценка работ при сдаче вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности производится по 5-ти бальной системе.

7. Во время проведения вступительных испытаний участникам запрещается иметь при себе и использовать средства связи (мобильные телефоны).

8. Лица, забравшие документы после завершения приема документов или получившие на вступительных испытаниях результат ниже установленного минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

9. При несоблюдении порядка проведения вступительных испытаний, проводимых вузом самостоятельно, члены приемной комиссии, экзаменационной комиссии, проводящие вступительное испытание, вправе удалить поступающего с места проведения вступительного испытания с составлением акта об удалении. В случае удаления поступающего с вступительного испытания вуз возвращает поступающего принятые документы.

10. Лица, получившие на вступительных испытаниях профессиональной направленности ниже проходного балла, установленного приказом ректора, к конкурсу не допускаются.