

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и
вокального искусства**



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

Е.В. Савелова

«17» декабря 2025 г.

ПРОГРАММА

**по профильному вступительному испытанию,
для граждан, имеющих высшее образование**

**Уровень высшего образования
Подготовка кадров высшей квалификации
в ассистентуре-стажировке**

Специальность:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Виды:

Концертмейстерское исполнительство на фортепиано
Сольное исполнительство на фортепиано
Ансамблевое исполнительство на фортепиано
Сольное исполнительство на духовых инструментах
Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах
Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах

Квалификация:

Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в
высшей школе

Хабаровск
2025

Составитель:

Будников Владимир Викторович, доцент кафедры музыкально-инструментального и вокального искусства, кандидат искусствоведения

Программа по профильному вступительному испытанию рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «03» декабря 2025 г. протокол № 4.

Оглавление

1. Общие положения	3
2. Требования к уровню подготовки абитуриента	3
3. Квалификационная характеристика выпускника	3
4. Структура и содержание вступительного испытания по искусству музыкально-инструментального исполнительства.....	5
Вид: Концертмейстерское исполнительство на фортепиано	5
Вид: Сольное исполнительство на фортепиано	6
Вид: Ансамблевое исполнительство на фортепиано	6
Вид: Сольное исполнительство на духовых инструментах	7
Вид: Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах	7
Вид: Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах	8
5. Критерии оценивания вступительного испытания.....	9
6. Порядок проведения вступительного творческого испытания.....	10
7. Рекомендуемая литература для подготовки к собеседованию (коллоквиуму).....	11

1. Общие положения

Подготовка ассистентов-стажеров по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе», (уровень высшего образования, подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), осуществляется в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации № 1 от 12.01.2015г.

Программа по профильному вступительному испытанию для поступления в ассистентуру-стажировку разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры. Срок освоения основной образовательной программы подготовки специалиста по очной форме обучения составляет 2 года.

2. Требования к уровню подготовки абитуриента

На специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе», (уровень высшего образования, подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке) на конкурсной основе принимаются абитуриенты, имеющие высшее профессиональное образование (специалитет или магистратура) и достижения в творческо-исполнительской деятельности.

Абитуриенты, желающие поступить в высшее учебное заведение и обучаться по данному направлению, сдают вступительные испытания творческой (профильной) и профессиональной направленности.

При проведении вступительных испытаний для **граждан с ограниченными возможностями здоровья** обеспечивается соблюдение условий, изложенных в пунктах 114, 115 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки». Особые условия, предоставляются поступающим на основании заявления о приеме, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

3. Квалификационная характеристика выпускника

В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть, сформированы универсальные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать **профессиональными** компетенциями:

педагогическая деятельность:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

концертно-исполнительская деятельность:

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

- способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
музыкально-просветительская деятельность:
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-12).

4. Структура и содержание вступительного испытания по искусству музыкально-инструментального исполнительства

ТВОРЧЕСКОЕ (ПРОФИЛЬНОЕ) ИСПЫТАНИЕ включает в себя: исполнение (представление) творческой программы. Общая продолжительность программы творческого (профильного) испытания – 20-30 минут. Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров.

Вид: Концертмейстерское исполнительство на фортепиано

В исполняемую программу включаются:

- два романса различных авторов или цикл романсов;
- ария или сцена из оперы;
- аккомпанемент к инструментальной пьесе или концерту.

Примерные варианты программ:

Вариант 1

Г. Кассадо «Воспоминание». Для виолончели и фортепиано.

Ш. Гуно Сцена и ария Маргариты (Баллада о Фульском короле, Ария с жемчугом) из оперы «Фауст»;

С. Рахманинов «Сон» ор.38 (слова Ф. Сологуба);

И. Дунаевский «Весна идет» из кинофильма «Весна».

Вариант 2

С. Рахманинов «Восточный танец» ор. 2 для виолончели и фортепиано;

И. Штраус Куплеты Адели из III действия оперетты «Летучая мышь»;

М. Минков «Гитара», «Пейзаж», «Кармен» (из цикла «Плач гитары» на стихи Г.Лорки)

Вариант 3

Р. Глиэр Концерт для голоса с оркестром ор. 82, I часть. Авторское переложение для гобоя и фортепиано;

П. Чайковский Ария Роберта из оперы «Иоланта»;

К. Вайль «Юкали»;

Л. Десятников «А я...» из цикла «Любовь и жизнь поэта» для тенора и фортепиано.

Вариант 4

Р. Шуман «В сиянье тёплых майских дней», «О если б цветы угадали». «Мне снится ночами образ твой» из цикла «Любовь поэта» (слова Г. Гейне);

Е. Птичкин Цыганская песня Николки из оперетты «Бабий бунт»;

А. Шпенёв «Я табун стерегу» для балалайки и фортепиано.

Вид: Сольное исполнительство на фортепиано

В исполняемую программу включаются:

- полифонический цикл (прелюдия и fuga);
- сонатный цикл (все части) или концерт для фортепиано с оркестром (1 часть или 2 и 3 части);
- виртуозный этюд;
- кантиленная пьеса.

Программа исполняется **на память**.

Примерные варианты программ:

Вариант 1

И.С.Бах Прелюдия и fuga соль-диез минор, II т., ХТК;

Л.Бетховен Соната № 16;

Ф.Лист Этюд «La leggerezza»;

П.Чайковский Ноктюрн до-диез минор.

Вариант 2

И.С.Бах Прелюдия и fuga фа минор, II т., ХТК;

В.Моцарт Концерт для фортепиано с оркестром ре минор, 1 часть;

Ф.Шопен Этюд № 23;

С.Рахманинов Элегия.

Вариант 3

Д.Шостакович Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор;

Ф.Лист Соната по прочтении Данте;

А.Скрябин Этюд ор.8 № 10;

И.Брамс интермеццо ор. 119 № 1.

Вид: Ансамблевое исполнительство на фортепиано

В исполняемую программу включаются: два разностилевых камерных цикла (соната, вариации, сюита, цикл пьес) различных авторов.

Примерные варианты программ:

Вариант 1

Э.Григ Соната № 2 для скрипки и фортепиано;
Б.Барток Румынские танцы для скрипки и фортепиано.

Вариант 2

Ф.Пуленк Соната для кларнета и фортепиано;
В.Моцарт Соната до минор для кларнета и фортепиано.

Вариант 3

Р.Шуман Пьесы в народном стиле для виолончели и фортепиано;
Л.Бетховен Соната № 3 для виолончели и фортепиано.

Вариант 4

И.С.Бах Соната для флейты и клавира До мажор;
С.Прокофьев Соната № 1 для флейты и фортепиано.

Вид: Сольное исполнительство на духовых инструментах

В исполняемую программу включаются:

Концерт для духового инструмента с оркестром (1 часть, или 2-3 части, или несколько частей).

Два разнохарактерных произведений концертного плана.

Программа исполняется **на память**.

Примерные варианты программ (кларнет):

Вариант 1

Э.Боцца Концерт;
С.Танеев Канцона;
В.Моцарт Менуэт из квинтета (перелож. А.Семенова).

Вариант 2

К.Вебер Концерт № 1 или № 2;
Т.Байорас Три интерлюдии (одна пьеса по выбору);
А.Гедике Этюд.

Вариант 3

А.Вивальди Концерт соль минор для скрипки с оркестром (перелож. А.Семенова);
Р.Шуман Три фантастические пьесы (одна пьеса по выбору);
И.Стравинский Три пьесы (одна пьеса по выбору).

Вариант 4

В.Моцарт Концерт ля мажор;
К.Дебюсси Рапсодия;
А.Гедике Ноктюрн.

Вид: Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах

В исполняемую программу включаются:

Два разностилевых камерных цикла (соната, вариации, сюита, цикл пьес) различных авторов.

Примерные варианты программ (кларнет):

Вариант 1

И.С.Бах Соната для скрипки Ми бемоль мажор (перелож. А.Володина);
Н.Раков Соната № 1 или № 2.

Вариант 2

И.Брамс Сонаты № 1;

Й.Гайдн Соната № 1 или № 7 (перелож. А.Володина).

Вариант 3

С.Танеев Соната ля минор для скрипки (перелож. А.Семенова);

А.Оннегер Сонатина.

Вариант 4

Ф.Пуленк Соната;

Ф.Данци Соната.

Вид: Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах

В исполняемую программу включаются:

Два разностилевых камерных цикла (соната, вариации, сюита, цикл пьес) различных авторов.

Примерные варианты программ:

Вариант 1

В.Моцарт Соната для скрипки и фортепиано;

Н.Метнер Три ноктюрна ор.16 для скрипки и фортепиано.

Вариант 2

И.Брамс Соната №3 для скрипки и фортепиано;

П.Чайковский Цикл «Воспоминание дорогого места».

Вариант 3

С.Франк Соната для скрипки и фортепиано;

И.С.Бах Соната Ми-бемоль мажор.

Вариант 4

С.Танеев Соната ля минор для скрипки;

Р.Шуман Соната ля минор для скрипки и фортепиано.

СОБЕСЕДОВАНИЕ (КОЛЛОКВИУМ) проводится устно, с целью выявления профессионального и общекультурного уровня поступающего по следующим темам:

Тематика вопросов к собеседованию

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного экзамена абитуриента.
2. Концертный репертуар в контексте истории мировой художественной культуры.
3. Инструментальные исполнительские школы.
4. История исполнительского искусства. Современные исполнители: записи, концерты.

5. Современные проблемы исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

5. Критерии оценивания вступительного испытания

Комиссия оценивает исполнение программы профильно-вступительного испытания по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;

2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;

3. Virtuозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента;

4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики;

5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;

6. Точность прочтения и исполнения текста.

Творческое (профильное) испытание:

оценка	параметры оценивания
отлично	точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности; грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения; высокий уровень эрудиции в области истории фортепианного исполнительского искусства, знание творчества композиторов, чьи произведения включены в программу вступительных испытаний абитуриента, знание репертуара в контексте истории мировой художественной культуры, владение основными сведениями о выдающихся представителях исполнительской школы

хорошо	<p>точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;</p> <p>техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;</p> <p>грамотность использования средств музыкальной выразительности;</p> <p>некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения; высокий уровень эрудиции в области истории фортепианного исполнительского искусства,</p> <p>знание творчества композиторов, чьи произведения включены в программу вступительных испытаний абитуриента, знание репертуара в контексте истории мировой художественной культуры;</p>
удовлетворительно	<p>точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;</p> <p>огрехи в техническом исполнении;</p> <p>грамотность использования средств музыкальной выразительности;</p> <p>некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения; средний уровень эрудиции в области истории исполнительского искусства, знание творчества композиторов, чьи произведения включены в программу вступительных испытаний абитуриента;</p>
неудовлетворительно	<p>низкий уровень эрудиции в области истории исполнительского искусства, слабое знание творчества композиторов, чьи произведения включены в программу вступительных испытаний абитуриента, отсутствие знаний репертуара в контексте истории мировой художественной культуры, невладение основными сведениями о выдающихся представителях исполнительской школы</p>

6. Порядок проведения вступительного творческого испытания

1. Вступительные творческие испытания проводятся в форме прослушивания, просмотра (если предоставлена видеозапись), собеседования.

2. На вступительных испытаниях поступающим должна быть предоставлена возможность наиболее полно проявить свои творческие способности.
3. Время проведения вступительных испытаний определяется расписанием вступительных испытаний.
4. Вступительные испытания оформляются протоколом, в котором фиксируются задания абитуриенту, тематика представленного творческого материала и комментарии экзаменаторов.
5. Результаты вступительных испытаний оформляются в экзаменационном листе и экзаменационной ведомости.
6. Оценка работ при сдаче вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности производится по 5-ти бальной системе.
7. Во время проведения вступительных испытаний участникам запрещается иметь при себе и использовать средства связи (мобильные телефоны, планшетные устройства и пр.).
8. Лица, забравшие документы после завершения приема документов или получившие на вступительных испытаниях результат ниже установленного минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение вступительных испытаний, выбывают из конкурса.
9. При несоблюдении порядка проведения вступительных испытаний, проводимых вузом самостоятельно, члены приемной комиссии, экзаменационной комиссии, проводящие вступительное испытание, вправе удалить поступающего с места проведения вступительного испытания с составлением акта об удалении. В случае удаления поступающего с вступительного испытания вуз возвращает поступающего принятые документы.
10. Лица, получившие на вступительных испытаниях профессиональной направленности ниже проходного балла, установленного приказом ректора, к конкурсу не допускаются.

7. Рекомендуемая литература для подготовки к собеседованию (коллоквиуму)

Основная литература:

1. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекомендовано УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 148 с.
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах: Монография.- М.: Академический Проект, 2008. - 399 с.
3. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: Учебное пособие для вузов. – СПб: Лань, 2009. – 320 с.
4. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М: Музыка, 2011. – 128 с.

5. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс]/ Г.Г. Нейгауз.- СПб.: Лань, 2016.- 256 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65059
6. Никитин А.А. Введение в энергетику музыкально-исполнительского искусства // История и культура Приамурья. – 2015.- №2.- с.4-11.
7. Орловский, В.В. Творческое наследие В. В. Софроницкого: от века XX - к веку XXI : монография / В.В. Орловский ; г.к. Ростовская ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 200 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-082-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440921](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440921)
8. Федорович, Е.Н. Русская пианистическая школа как педагогический феномен : монография / Е.Н. Федорович. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 278 с. - ISBN 978-5-4458-8903-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238349](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238349)
9. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/ В.Н. Холопова.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань: Планета музыки, 2014.- 320 с.

Дополнительная литература:

1. Банникова, И.И. История отечественной музыки XX века (1917- 2000 гг.) : учебное пособие для бакалавров / И.И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра теории и истории музыки. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 147 с. ; То же [Электронный ресурс]. -URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175)

2. Метнер, Н. К. Повседневная работа пианиста и композитора: страницы из записных книжек / Н.К. Метнер; сост. М.А. Гурвич, Л.Г. Лукомский.- М.: Музыка, 2011. – 72 с.- (Библиотека музыканта- педагога).

3. Никитин, А.А. Природа художественной одаренности: монография/А.А.. Никитин. – Хабаровск: ХГИИК, 2014.- 218 с.

4. Седрамян Л. М., Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры [Электронный ресурс] / Л. М. Седрамян. - М.: ВЛАДОС, 2007. - 96 с. - 978-5-305-00182-2.

Режим

доступа:

<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58843>

5. Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: «Прометей», 2010. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517>

6. Черни К. - О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Электронный ресурс] - К. Черни – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/> – М.: Планета музыки, 2011 – 128 с.

7. Юрова, Т.В. Фортепианные произведения современных отечественных композиторов в педагогическом репертуаре: учеб. пособие/ Т.В. Юрова; рек. УМО.- М.: Музыка, 2010.- 144 с.