

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и  
вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной, научной  
и международной деятельности

\_\_\_\_\_ Е.В. Савелова

«25» октября 2023 г.

**СБОРНИК ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ**  
**ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННО-**  
**СТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

**Уровень бакалавриата**  
(очная форма обучения)

**направление подготовки**  
53.03.03 Музыкально-инструментальное искусство

**профиль подготовки**  
«Струнные инструменты»

**Хабаровск**  
**2023**

**Составители:**

Будников Владимир Викторович, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Фонд оценочных средств для проверки уровня сформированности компетенций рассмотрен и одобрен на заседании совета по оценке и контролю качества образовательной деятельности 18.10.2023, протокол № 2.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....</b>	<b>4</b>
<b>1.1. Определение и структура фонда оценочных средств .....</b>	<b>4</b>
• системность: оценочные средства предполагают подбор упорядоченных содержательных элементов, связанных между собой определенной иерархией и общей структурой образовательных результатов;.....	5
• значимость: в оценочные средства должны включаться наиболее значимые элементы содержания, отражающие запланированные результаты.....	5
Закон о возрождении комплекса ГТО был подписан президентом РФ В. В. Путиным 5 октября 2015 года .....	69

## Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Определение и структура фонда оценочных средств

**Фонд оценочных средств** (далее – ФОС) – комплекс методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности компетенций у обучающихся в ходе освоения образовательной программы по направлениям и профилям подготовки, а также выпускников на соответствие (или несоответствие) уровня их подготовки требованиям соответствующего федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по завершению освоения образовательной программы.

**Оценочные средства** – это совокупность материалов, измерительных инструментов, описания оценочных форм и процедур, которые используются для измерения и оценки уровня сформированности образовательных результатов.

ФОС является составной частью учебно-методического обеспечения и процедуры оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП), обеспечивает повышение качества образовательного процесса, используется при проведении текущего и итогового контроля успеваемости, а также промежуточной аттестации обучающихся.

В состав ФОС по образовательным программам высшего образования входят ФОС для проверки уровня сформированности компетенций, ФОС для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по всем дисциплинам, входящим в учебный план ОПОП ВО, ФОС практик, ФОС Государственной итоговой аттестации, а также фонды контрольно-измерительных материалов по дисциплинам учебного плана.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в состав ФОС (при необходимости) включаются адаптивные оценочные средства и методические материалы, учитывающие особенности психофизического развития, индивидуальные возможности и состояние здоровья обучающихся.

### 1.2. Цель и задачи фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профилю подготовки «Струнные инструменты» (уровень бакалавриата), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья; разработан на кафедре режиссуры театрализованных представлений и праздников Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06 декабря 2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Целью создания ФОС для проверки уровня сформированности компетенций является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям стандарта по реализуемым направлениям и профилям подготовки.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в стандарте по соответствующему направлению и профилю подготовки;
- контроль и управление достижением целей реализации образовательной программы;
- оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины (модуля), практик с выделением положительных (или отрицательных) результатов;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс.

ФОС должен формироваться на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность: оценочные средства должны отражать способность получать результат, соответствующий поставленной цели;
- надежность: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность: оценочные процедуры должны исключать, насколько возможно, субъективные погрешности в оценке и измерении; обеспечивается максимальной стандартизацией проведения таких процедур;
- системность: оценочные средства предполагают подбор упорядоченных содержательных элементов, связанных между собой определенной иерархией и общей структурой образовательных результатов;
- значимость: в оценочные средства должны включаться наиболее значимые элементы содержания, отражающие запланированные результаты.

### 1.3. Виды оценочных средств

Назначение оценочного средства определяет его использование для измерения уровня достижений обучающимися установленных результатов обучения по одной теме (разделу) и/или совокупности тем (разделов), дисциплине/практике/государственной итоговой аттестации в целом:

- оценочные средства для текущего контроля;
- оценочные средства для промежуточной аттестации;
- оценочные средства для государственной итоговой аттестации.

#### Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
2	Кейс-задача	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задачи
3	Зачет	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
4	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам

5	Конспект	Средство проверки умений анализировать текст и представлять выбранную необходимую информацию в сжатом виде	Перечень источников для конспектирования
6	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
7	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
8	Задания для самостоятельной работы	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий
9	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
10	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
11	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
12	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном по-	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

		рядке или группой обучающихся.	
13	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
14	Экзамен	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися по контрольным вопросам.	Контрольные вопросы по темам/разделам дисциплины
15	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе
16	Курсовая работа (курсовой проект)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой глубокий теоретический анализ с использованием широкого круга первоисточников и наличием самостоятельных выводов. Может предполагать решение практической задачи.	Тематика, требования к содержанию, структуре и оформлению
17	Выпускная квалификационная работа	Самостоятельная, логически завершенная работа, связанная с решением задач в профессиональной области.	Тематика, требования к содержанию, структуре и оформлению

#### 1.4. Этапы формирования компетенций

Образовательные цели программы представлены в виде набора компетенций как планируемых результатов освоения образовательной программы для формирования компетентностной модели выпускника.

Заявленные компетенции формируются на различных этапах освоения ОПОП, которые определяются компетентностной моделью выпускника и учебным планом. Основными этапами формирования указанных компетенций при освоении образовательной программы являются:

- *начальный этап*: на этом этапе формируются инструментальные основы компетенции, формируются базовые профессиональные умения. Обучающийся решает учебные и профессиональные задачи под контролем наставника. Если обучающийся отвечает этим требованиям, можно говорить об освоении им порогового уровня компетенции;

- *основной этап*: умения и навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, но еще не достигают итоговых значений. На этом этапе обучающийся способен самостоятельно решать учебные и профессиональные задачи, внося коррективы в алгоритм действий, осуществляя саморегуляцию в ходе работы, переносить сформированные умения на новые условия. Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь стандартного уровня сформированности компетенции;

- *завершающий этап*: на этом этапе обучающийся достигает итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть овладевает всеми умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. Он способен использовать знания, умения, навыки при решении профессиональных задач повышенной сложности и в нестандартных условиях. По результатам этого этапа обучающийся демонстрирует эталонный уровень сформированности компетенции.

### 1.5. Уровни сформированности компетенций

Основной критериев для оценивания сформированности компетенции является демонстрируемый обучаемым уровень самостоятельности в применении сформированных в ходе обучения профессиональных умений и навыков.

<i>пороговый</i>	<i>стандартный</i>	<i>эталонный</i>
Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности, практического навыка.	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности, устойчивого практического навыка.	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.

### 1.6. Показатели оценивания компетенций и шкалы оценки

<b>Оценка «отлично»</b>	<b>Оценка «хорошо»</b>	<b>Оценка «удовлетворительно»</b>	<b>Оценка «неудовлетворительно»</b>
<b>Оценка «зачтено»</b>			<b>Оценка «не зачтено»</b>
Обучающийся демонстрирует способность к полной самостоятельности в выборе способа решения неизвестных или нестандартных профессиональных задач. Использует творческий подход в реализации программы практики. Проявляет способность к дальнейшему профессиональному саморазвитию и высокой адаптивности практического применения сформированных компетенций к изменяющимся условиям профессиональной деятельности.	Обучающийся демонстрирует самостоятельное применение практических умений и навыков в решении профессиональных задач, достигает запланированных результатов профессиональной деятельности в стандартных ситуациях, испытывает затруднения в новых условиях.	Обучающийся демонстрирует самостоятельность в применении практических умений и навыков в решении профессиональных задач, однако испытывает незначительные затруднения, не в полной мере достигает запланированных результатов профессиональной деятельности в стандартных ситуациях.	Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать практические умения и навыки при решении профессиональных задач. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения программы обучения.

<b>Определение уровня освоения компетенций в соответствии с оценкой ответа студента</b>			
<p><b>Оценка «отлично»</b> свидетельствует о наличии сформированных компетенций <b>высокого (эталонного) уровня</b> для решения профессиональных задач</p>	<p><b>Оценка «хорошо»</b> свидетельствует о наличии сформированных компетенций <b>стандартного уровня</b> для решения профессиональных задач</p>	<p><b>Оценка «удовлетворительно»</b> свидетельствует о наличии сформированных компетенций <b>порогового уровня</b> для решения профессиональных задач</p>	<p><b>Оценка «неудовлетворительно»</b> свидетельствует об <b>отсутствии сформированных компетенций</b> для решения профессиональных задач</p>

## Раздел 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

### КОМПЕТЕНЦИЯ УК-1

#### 2.1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Философия (25) Экономика культуры (25)		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

#### Перечень используемых оценочных средств для проверки уровня сформированности компетенции

##### Оценочные средства для проведения текущего и промежуточного контроля по дисциплинам учебного плана

Индикаторы достижения компетенции и оценки уровней ее формирования (дескрипторы) связаны с дисциплинами согласно учебному плану и подробно представлены в рабочих программах соответствующих дисциплин в разделах 1.4. «Планируемые результаты обучения по дисциплине» и 5.1. «Перечень компетенций и этапы их формирования».

При оценивании результатов обучения (знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности (владения) в процессе формирования заявленных компетенций используются различные формы оценочных средств текущего и промежуточного контроля (промежуточной аттестации).

№	Вид оценочного средства	Количество
1	Задания к семинарским и практическим занятиям	4
2	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	3
3	Задания для самостоятельной работы:	
3.1	Составление терминологического словаря	2
3.2	Эссе	1

3.3	Реферат	2
3.4	Логические задания по дисциплине	1
3.7	Тест	4
4	Зачет	1
5	Экзамен	2

### **Оценочные средства для итоговой (государственной итоговой) аттестации**

Формы оценочных средств и описание критериев и процедуры оценивания уровня сформированности компетенции у выпускников представлены в разделе «Показатели и критерии оценивания компетенций в ходе государственной итоговой аттестации» программы государственной итоговой аттестации.

#### **2.2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции**

1. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).*

Помогая человеку понять своё место в природе и обществе, философия выполняет функции:

- а) гуманистическую
- б) методологическую
- в) аксиологическую
- г) прогностическую
- д) воспитательную
- е) познавательную
- ж) мировоззренческую

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): \_\_\_\_\_

2. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

Философское знание, используемое в науке, политике, образовании в качестве руководства в духовной и практической деятельности, выступает в роли:

- а) методологии
- б) мифологии
- в) аксиологии
- г) гносеологии

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

3. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

Понятие «научная картина мира»:

- а) является абсолютным и неизменным;
- б) выражает образные представления о мире;
- в) не характерно для современной философии;
- г) претерпевает историческую эволюцию.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

4. *Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).*

Относительно связи движения и развития верным является суждение:

- а) движение и развитие не связаны друг с другом

- б) движение тождественно развитию
- в) не всякое движение является развитием
- г) не всегда развитие есть движение

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

5. Соотнесите между собой определение и форму освоения мира (5 мин.).

Определение	Форма освоения мира
1. Основана на вере в сверхъестественное, священное	
2. Отображает мир в эмоционально-образной форме, художественно-эстетическими средствами	
3. Основана на получении объективных и систематизированных знаний о мире	
4. Направлена на постановку, анализ и решение коренных мировоззренческих вопросов	

- а) искусство
- б) наука
- в) религия
- г) философия

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

6. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Термин «философия» в переводе с греческого означает

\_\_\_\_\_

7. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Основной вопрос философии —

это \_\_\_\_\_.

8. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Три закона диалектики, открытых Гегелем, это

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Метод отыскания истины и способ обучения, практиковавшийся Сократом и основанный на исходном допущении о том, что истина как форма врождённого знания «скрыта» в уме любого человека, а задача учителя сводится лишь к тому, чтобы помочь ей «родиться» путём вопросов и ответов, — это \_\_\_\_\_.

10. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

Раздел философии, изучающий фундаментальные принципы бытия, его наиболее общие сущности и категории, - это \_\_\_\_\_

11. *Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.*

Теоретический характер анализа всеобщих связей в системе «человек – мир» является отличительной особенностью мифологии	да	нет
--	----	-----

12. *Соотнесите между собой вопросы, в поисках ответов на которые И. Кант видел назначение философии как науки, и философскими дисциплинами, в которых следует искать ответы на каждый из этих вопросов (7 мин.).*

Философские вопросы	Философские дисциплины
1. Что я могу знать?	
2. Что я должен делать?	
3. На что я могу надеяться?	
4. Что такое человек?	

- а) философская антропология;
- б) гносеология;
- в) этика;
- г) философия религии.

13. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Философское направление, постулирующее первичность и единственность материального начала в мире и рассматривающее идеальное лишь как свойство материального – это \_\_\_\_\_.

14. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Диалектический механизм развития любого объекта, по Гегелю, включает в себя непременно три ступени, кратко обозначаемые им: тезис – антитезис- \_\_\_\_\_.

15. Кто определяет порядок формирования, утверждения, размещения плана закупок для муниципальных заказчиков? (5мин.)

---

16. В каких направлениях деятельности в настоящее время в сфере культуры преобладает коммерческий тип хозяйствования? (5мин.)

---

17. Впишите правильный ответ:

Объективно возникающая и юридически закреплённая совокупность отношений между людьми по поводу присвоения жизненных благ в процессе их производства, распределения, обмена, потребления – это \_\_\_\_\_ . (5 мин.)

18. Впишите правильный ответ:

Тип учреждения культуры, деятельность которого полностью финансируется из бюджета – это \_\_\_\_\_ . (5 мин.)

19. Какие могут быть виды учреждений культуры исходя из формы собственности? (5мин.)

---

20. Какие виды учреждений культуры осуществляют культурное просвещение? (5мин.)

---

21. Коммерческой организацией социально-культурной сферы является:  
Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- а) концертный зал
- б) театр
- в) казино

22. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (3 мин.)

Казённое учреждение социально-культурной сферы полностью финансируется из бюджета.	<b>да</b>	<b>нет</b>
--	-----------	------------

23. По виду конечного продукта архивы относятся к учреждениям культуры: Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- а) предоставляющим нематериальные услуги
- б) оказывающим материальные услуги
- в) осуществляющим торговлю предметами и средствами культуры

24. Деятельность по культурному просвещению осуществляет:  
Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- а) библиотека
- б) филармония
- в) скульптор

25. Выберите организационно-правовую форму учреждения культуры, относимую к коммерческому типу хозяйствования:  
Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- а) потребительский кооператив
- б) производственный кооператив
- в) фонд

26. Информационные ресурсы в сфере культуры включают в себя:  
Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)

- а) музейные фонды
- б) федеральные законы
- в) архивы

27. К материальным ресурсам относятся:

Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- а) кассовая наличность
- б) оборотные средства
- в) талант работников

28. Что такое основные средства? (5мин.)

---

29. Какой метод сбора информации позволяет получить информацию об изменениях в динамике количества учреждений культуры за ряд лет? (5мин.)

---

30. Какова основная цель социологических исследований? (5мин.)

---

31. Какой характер у производственной деятельности в сфере культуры? (5мин.)

---

32. Что является главными факторами производства в сфере культуры? (5мин.)

---

33. Какие органы осуществляют управление в сфере культуры на региональном уровне? (5мин.)

---

34. Что объединяет организации культуры и организации искусства? (5мин.)

---

35. Какие виды музеев вы знаете? (5мин.)

---

36. Что означает такое свойство благ как исключаемость? (5мин.)

---

37. К факторам производства не относятся: (3 мин.)

- а) инструменты;
- б) транспортные средства;
- в) банковские депозиты.

38. Охарактеризуйте природные ресурсы как фактор производства. (10мин.)

---

---

---

39. В чём заключается разница между сферой материального и нематериального производства? (5мин.)

---

---

---

40. *Впишите правильный ответ:* Актуальное для эпохи Ренессанса философское мировоззренческое представление, согласно которому человек есть средоточие Вселенной и цель всех совершающихся в мире событий, – это \_\_\_\_\_.

41. *Впишите правильный ответ:* Особенность средневекового мышления, для которого реальностью, определяющей все сущее, является не природа, а Бог, называется \_\_\_\_\_.

42. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором или третьем столбце таблицы.*

Истинное бытие по Платону – это мир эйдосов	да	нет
---	----	-----

43. *Выберите правильный вариант ответа (2 мин)*

Предметов философии в широком смысле является:

- а) отношения с Богом или иным высшим существом;
- б) общие сущностные характеристики мира, отношение человека к природе и обществу;
- в) физическая реальность, ее характеристики.
- г) происхождение и сущность ценностей.

44. *Выберите правильный вариант ответа (2 мин)*

Представителями философии экзистенциализма - это

- а) А. Камю, З. Фрейд, П. Флоренский
- б) Ж.-П. Сартр, О. Шпенглер, Шеллинг
- в) А. Камю, Сартр, С. Кьеркегор
- г) И. Кант, Г. Гегель, Л. Фейербах.

45. *Выберите правильный вариант ответа (2 мин)*

Какого закона диалектики Гегеля не существует?

- а) закон сохранения энергии;
- б) закон отрицания отрицания;
- в) закон единства противоположностей;
- г) закон перехода количества в качество.

46. *Выберите правильный вариант ответа (2 мин)*

Древнегреческий мыслитель, считавший, что главная задача состоит в самопознании, – это:

- а) Платон;
- б) Сократ;
- в) Аристотель;
- г) Пифагор.

47. *Выберите правильный вариант ответа (2 мин)*

Видными представителями структурализма в философии выступали:

- а) Ф. Де Соссюр, К. Леви-Стросс;
- б) М. Хайдеггер, С. де Бовуар;
- в) Ю. Хабермас, К. Поппер;
- г) Н. Федоров, П. Флоренский.

48. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Методологический принцип, признающий разум основой познания, – это \_\_\_\_\_.

49. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Философское направление, постулирующее первичность и единственность материального начала в мире и рассматривающее идеальное лишь как свойство материального – это \_\_\_\_\_.

50. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Философское направление, приписывающее активную, творческую роль в мире исключительно идеальному началу и ставящее материальное в зависимость от идеального - это \_\_\_\_\_.

## КОМПЕТЕНЦИЯ УК-2

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Основы правовых знаний (12) Основы государственной культурной политики Российской Федерации (12) Экономика культуры (13) Основы социально-культурного проектирования (13)		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### 2. Перечень используемых оценочных средств для проверки уровня сформированности компетенции

#### 2.1. Оценочные средства для проведения текущего и промежуточного контроля по дисциплинам учебного плана

Индикаторы достижения компетенции и оценки уровней ее формирования (дескрипторы) связаны с дисциплинами согласно учебному плану и подробно представлены в рабочих программах соответствующих дисциплин в разделах 1.4. «Планируемые результаты обучения по дисциплине» и 5.1. «Перечень компетенций и этапы их формирования».

При оценивании результатов обучения (знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности (владения) в процессе формирования заявленных компетенций используются различные формы оценочных средств текущего и промежуточного контроля (промежуточной аттестации).

№	Вид оценочного средства	Количество
1	Задания к семинарским и практическим занятиям	4
2	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	4
3	Задания для самостоятельной работы:	
3.1	Анализ учебной и научной литературы по темам курса	1
3.2	Терминологический словарь	1
3.3	Реферат	2
3.4	Тест	4
4	Зачет	4
6	Экзамен	1

#### 2.2. Оценочные средства по практикам

Формы оценочных средств и описание критериев и процедуры оценивания уровня сформированности компетенции во время практики представлены в разделе «Фонд оценочных средств» программы соответствующей практики.

#### 2.3. Оценочные средства для итоговой (государственной итоговой) аттестации

Формы оценочных средств и описание критериев и процедуры оценивания уровня сформированности компетенции у выпускников представлены в разделе «Показатели и

критерии оценивания компетенций в ходе государственной итоговой аттестации» программы государственной итоговой аттестации.

### 3. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Конституционное право регулирует общественные отношения, складывающиеся: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) исключительно в политической сфере жизни общества;
- б) исключительно в экономической сфере жизни общества;
- в) исключительно в социальной сфере жизни общества;
- г) во всех без исключения сферах жизнедеятельности общества.

2. Чем, с позиции конституционного права, обеспечивается единство общества? *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) лежащими в его основе принципами, выражающими его качественную определённость, формы организации и функционирования;
- б) механизмом, посредством которого осуществляется управление всеми сферами жизнедеятельности общества, сохраняется его целостность.
- в) естественному стремлению людей к объединению;

3. Совокупность основополагающих общественных отношений, определяющих устройство государства, общества, закрепляющие их нормы в действующей Конституции России – это \_\_\_\_\_ (4 мин)

4. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.* (4 мин.)

Конституционное право – это отрасль права России, представляющая собой совокупность правовых норм, закрепляющих и регулирующих общественные отношения, через которые обеспечивается организационное и функциональное единство общества как целостной социальной системы;	<b>да</b>	<b>нет</b>
--	-----------	------------

5. Какие конституционные нормы выделяют с позиции критерия предписания? *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) разрешающие, предписывающие, запрещающие;
- б) управомочивающие, обязывающие, запрещающие;
- в) уполномочивающие, доверяющие, ограничивающие;
- г) отражающие, систематизирующие, предписывающие.

6. Что закрепляют управомочивающие нормы конституционного права? *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) обязанности субъектов соотносить своё поведение, свои действия с установками данных норм, избирать тот вариант поведения, который соответствует их требованиям;
- б) запреты на совершение определённых действий, в них предусмотренных;
- в) право субъектов осуществлять предусмотренные в них действия, определяют рамки их полномочий;
- г) нет верного варианта ответа.

7. Общественные отношения, урегулированные нормой конституционного права, содержанием которых является юридическая связь между субъектами в форме взаимных прав и обязанностей, предусмотренных данной правовой нормой; это- \_\_\_\_\_ (2 мин)

8. Особым видом конституционно-правовых отношений являются: *Выберите правильный вариант ответа:* (\_4\_ мин.)

- а) правоотношения общего назначения;
- б) правовые взаимодействия;
- в) правовые состояния;
- г) правовые предопределения.

9. К правовому состоянию, как особому виду конституционно-правовых отношений, относятся следующие состояния: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) состояние в браке;
- б) состояние в гражданстве;

в) состояние субъектов федерации в составе России;

10. Выступают ли субъектами конституционно-правовых отношений иностранные граждане при подаче заявления о приобретении российского гражданства? *Выберите правильный вариант ответа: (\_4\_ мин.)*

а) да, выступают;

б) нет, это исключено;

в) нет, в данном случае субъектами могут выступать исключительно лица без гражданства;

г) данный вопрос законом не урегулирован.

11. Что происходит с источником конституционного права после его отмены? *Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)*

а) он переходит в разряд общедоступных источников права;

б) продолжает действовать, но исключительно на территории отдельных субъектов Российской Федерации;

в) он перестает считаться источником действующего права;

г) продолжает действовать в качестве источника права.

12. К числу источников конституционного права, действующих только на территории субъектов Российской Федерации, относятся: *Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)*

а) уставы республик;

б) конституции республик;

в) уставы других субъектов Федерации

13. Какие институты входят в систему конституционного права? *Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)*

а) основы конституционного строя и федеративное устройство государства;

б) основы правового статуса человека и гражданина;

в) система государственной власти и система местного самоуправления;

г) все варианты ответов верны.

14. Некоммерческая организация, созданная собственником (гражданином или юридическим лицом) для осуществления управленческих, социально-культурных или иных функций некоммерческого характера – это \_\_\_\_\_. (5 мин.)

15.Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (3 мин.)*

Собственник несёт субсидиарную ответственность по обязательствам муниципального казённого учреждения.	<b>да</b>	<b>нет</b>
---	-----------	------------

16. Какие категории имущества присущи для муниципального казённого учреждения? Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)

- А) недвижимое имущество
- Б) особо ценное движимое имущество
- В) иное движимое имущество

17. Процесс взаимодействия человека и природы с целью создания материальных и нематериальных благ – это \_\_\_\_\_. (5 мин.)

18. Объективно возникающая и юридически закреплённая совокупность отношений между людьми по поводу присвоения жизненных благ в процессе их производства, распределения, обмена, потребления – это \_\_\_\_\_. (5 мин.)

19. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (3 мин.)*

Создаются ли общественные блага в сфере культуры?	<b>да</b>	<b>нет</b>
---	-----------	------------

20. Что выступает предложением в экономических отношениях учреждений культуры? Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- А) финансовые ресурсы
- Б) творческие способности работников
- В) оборудование

21. Чья деятельность включается в подотрасль «культурное просвещение»? (3 мин.)

- А) режиссёров
- Б) планетариев
- В) музыкантов

22. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (3 мин.)*

Технология производства продуктов ориентирована, главным образом, на совместный характер их потребления (в группах, коллективно) и основана на механизме прямой и обратной связи между производителем и потребителем продукции, потребление не предполагает систематического характера и не основано на административном воздействии	<b>да</b>	<b>нет</b>
--	-----------	------------

23. Общественные блага культуры — это: Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- а) блага, производимые государственными организациями культуры;
- б) блага совместного потребления;
- в) блага, полезность которых не уменьшается с ростом числа их потребителей;
- г) блага, создаваемые общественными организациями

24. Какова основная цель социологических исследований? (5 мин.)

---

---

25. Какими чертами обладает интеллектуальная деятельность? (5 мин.)

---

---

26. Кто является учредителем муниципального бюджетного учреждения? (5 мин.)

---

27. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в нужном столбце таблицы. (1 мин.)

«Проектный цикл» можно рассматривать как последовательность взаимосвязанных событий, осуществляемых проектной группой, которые происходят в течение установленного периода времени и направлены на достижение неповторимого, но в то же время определенного и измеримого результата	да	нет
---	----	-----

28. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в нужном столбце таблицы. (1 мин.)

Совокупность организационных и технических условий, создаваемых для успешной и эффективной работы персонала проекта, называют системой управления проектом.	да	нет
---	----	-----

29. Установите соответствие между базовыми и интегрирующими функциями – и их формулировками. Укажите, какие, на ваш взгляд, из названных функций являются базовыми (БФ), а какие интегрирующими (ИФ) (5 мин.).

Для социально-культурного проектирования характерно две группы функций, обеспечивающих результативность деятельности команды проекта, направленной на получение определенного результата: базовые и интегрирующие.

1. Базовые функции (БФ)	2. Интегрирующие (ИФ)

- а) управление предметной областью проекта;
- б) управление качеством;
- в) управление временными ресурсами;
- г) управление стоимостью;

- д) управление персоналом;
- е) управление коммуникациями;
- ж) управление контрактами и договорами;
- з) управление риском.

Ответ: распределите указанные функции по двум столбцам (укажите буквы выбранных ответов), в первом – БФ, а во втором- ИФ.

30. Результативность управления проектной деятельностью во многом зависит от понимания персоналом, вовлеченного в проект, особенностей его осуществления и управления. Укажите, в чем заключается сущность всех областей управления проектом) (10 мин.):

Области управления проектом	Сущность деятельности
1. Управление содержанием (предметной областью проекта)	
2. Управление временем	
3. Управление качеством	
4. Управление стоимостью	
5. Управление рисками	
6. Управление проблемами	
7. Управление изменениями	
8. Управление контрактами	
9. Управление персоналом	
10. Управление коммуникациями	

Сущность деятельности:

- а) определение целей, результатов и критериев оценки успешности проекта.
- б) разбиение проекта на отдельные работы, установка последовательности выполнения, продолжительности и расписания работ — календарного плана проекта, контроль изменений календарного плана.
- в) разработка стандартов качества, способов достижения требуемого уровня качества и мероприятий по его обеспечению и контролю.
- г) определение вида и количества ресурсов (персонал, оборудование, материалы), стоимости ресурсов и работ, учет и контроль расходов и доходов, а также изменений бюджета.
- д) выявление событий, которые могут повлиять на проект, нахождение способов работы с ними, планирование и контроль соответствующих мероприятий;
- е) выявление возникающих функциональных вопросов, их мониторинг, анализ, принятие решений;
- ж) выявление возникающих модификаций ранее согласованных параметров, принятие решений, мониторинг изменений проекта.
- з) определение требуемых товаров и услуг, потенциальных продавцов и поставщиков, поддержание отношений.
- и) распределение ролей, ответственности и отношений координации и субординации персонала проекта, подбор персонала, комплектование и сыгровка команды проекта
- к) установление производителей и потребителей информации внутри и вне проекта, сроков и периодичности представления информации, построение каналов коммуникации, управление официальными источниками информации и слухами, внутренний и внешний PR проекта.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

31. *Впишите правильный ответ и обоснуйте его (7 мин.).*

Определенным результатом работы проектной команды можно считать

---

---

32. Условия, при которых необходимо применять проектный формат в деятельности учреждений культуры, – это...

Ответ (*укажите несколько, не менее трех, условий, которые вы считаете значимыми для необходимости применения проектного формата в работе своего учреждения культуры*).

---

---

---

33. *Установите правильную последовательность* использования критериев общественной экспертизы проекта (7 мин.):

- а) актуальность и своевременность идеи проекта для данной местности и сложившейся социально-культурной ситуацией;
- б) измеримость цели проекта и соответствие цели проекта назначению (миссии) организации, ее общественному предназначению;
- в) новизна, оригинальность и уникальность идеи проекта, необходимость его внедрения для местного сообщества (данной категории пользователей учреждения);
- г) позитивное влияние результатов проекта на имидж, продвижение учреждения культуры, улучшение его общественной репутации;
- д) способность команды проекта обеспечить реализуемость идеи проекта и достижения указанной цели, проработанность проектной документации по распределению роли каждого участника в достижении цели проекта;
- е) возможность реализации проекта и выполнения указанных задач проекта в обозначенные сроки;
- ж) ресурсная достаточность и состоятельность финансового плана проекта;
- з) обоснованность проектной документации, точность приведенных сведений.

Ответ (*перечислите буквы в выбранном порядке*): \_\_\_\_\_

34. *Установите* главные преимущества проектного формата, выстроив позиции по степени убывания значимости для развития внутренних и внешних коммуникаций учреждения культуры (3 мин.)

- а) обеспечивает мотивацию сотрудников к регулярной творческой инновационной деятельности;
- б) задает новые векторы для личностного развития, расширения полномочий, решения нестандартных задач;
- в) оказывает сильное влияние на самооценку сотрудника и необходимость повышения квалификации;
- г) происходит развитие и изменение горизонтальных связей как внутри организации, так и за ее пределами;
- д) выстраивает новые формальные и неформальные связи и формы социального партнёрства учреждения культуры с другими учреждениями.

Ответ (*перечислите буквы в выбранном порядке*): \_\_\_\_\_

35. *Впишите правильный ответ (10 мин.).*

Развитие проектного формата возможно при следующих организационных условиях деятельности учреждений культуры (не менее четырех):

---

---

---

---

36. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Главным спонсором проектной деятельности учреждений культуры является \_\_\_\_\_.

37. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Утверждение, формулирующее общие результаты, которых команда хотела бы добиться в процессе выполнения проекта, – это \_\_\_\_\_ проекта.

38. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Цель (дерево целей) проекта определяется на \_\_\_\_\_ этапе проектного цикла, при разработке его замысла.

39. *Впишите правильный ответ, обоснуйте его (7 мин.).*

Может ли команда проекта планировать его финансовое обеспечение с учетом только одного спонсора или любой социально-культурный проект должен предусматривать многоканальность финансирования и почему?

---

---

---

40. Толерантность национальной культурной политики выражается в: (3 мин.)

а) терпимости к идеям, мнениям, взглядам, обычаям, традициям людей другой национальности;

б) превосходстве культуры одной национальности над другой;

в) слиянии различных национальных культур.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

41. *Впишите правильный ответ (3 мин.).* Принципиально новыми организациями культуры, созданными в 1990-х годах XX в., выступили \_\_\_\_\_.

42. *Впишите правильный ответ (3 мин.).* Исключительные меры защиты культурного развития предпринимается государством в отношении \_\_\_\_\_.

43. *Впишите правильный ответ (3 мин.).* В отношении профессионального и самодеятельного искусства проводится следующая государственная политика \_\_\_\_\_.

44. *Впишите правильный ответ (3 мин.).* В культурной жизни Российского государства сегодня проявляется следующая негативная тенденция \_\_\_\_\_.

45. *Впишите правильный ответ (3 мин.).* Современная культурная политика России реализуется на уровнях \_\_\_\_\_.

46. *Впишите правильный ответ (3 мин.).* Главным исполнителем государственной культурной политики является \_\_\_\_\_.

47. *Впишите правильный ответ (3 мин.).* Объектом культурной политики можно назвать \_\_\_\_\_.

48. *Впишите правильный ответ (3 мин.).* Культурная политика в России осуществляется на принципах \_\_\_\_\_.

49. *Впишите правильный ответ (3 мин.)* К числу культурных характеристик населения относятся \_\_\_\_\_.
50. *Впишите правильный ответ (3 мин.)* Законодательством РФ государственная культурная политика определяется как \_\_\_\_\_.

## КОМПЕТЕНЦИЯ УК-3

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-3 способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Педагогика и психология (50)	Производственная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### 2. Перечень используемых оценочных средств для проверки уровня сформированности компетенции

#### 2.1. Оценочные средства для проведения текущего и промежуточного контроля по дисциплинам учебного плана

Индикаторы достижения компетенции и оценки уровней ее формирования (декрипторы) связаны с дисциплинами согласно учебному плану и подробно представлены в рабочих программах соответствующих дисциплин в разделах 1.4. «Планируемые результаты обучения по дисциплине» и 5.1. «Перечень компетенций и этапы их формирования».

При оценивании результатов обучения (знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности (владения) в процессе формирования заявленных компетенций используются различные формы оценочных средств текущего и промежуточного контроля (промежуточной аттестации).

№	Вид оценочного средства	Количество
1	Задания к семинарским и практическим занятиям	6
2	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	2
3	Задания для самостоятельной работы:	
3.1	Контрольная работа	1
3.2	Конспектирование и аннотирование научной литературы	3
3.33	Тест	6
4	Зачет	3
5	Зачет с оценкой	1
6	Экзамен	5

## **2.2. Оценочные средства по практикам**

Формы оценочных средств и описание критериев и процедуры оценивания уровня сформированности компетенции во время практики представлены в разделе «Фонд оценочных средств» программы соответствующей практики.

## **2.3. Оценочные средства для итоговой (государственной итоговой) аттестации**

Формы оценочных средств и описание критериев и процедуры оценивания уровня сформированности компетенции у выпускников представлены в разделе «Показатели и критерии оценивания компетенций в ходе государственной итоговой аттестации» программы государственной итоговой аттестации.

### **3. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции**

1. Автор теории воспитательного коллектива: *Выберите правильный вариант ответа:* (2 мин.)

- а) Платон;
- б) А.С. Макаренко;
- в) Л.Н. Толстой;
- г) К.Д. Ушинский;
- д) Фома Аквинский.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

2. Предмет изучения педагогики: *Выберите правильный вариант ответа:* (2 мин.)

- а) школьник;
- б) ученический коллектив;
- в) управленческая деятельность педагога;
- г) закономерности развития личности;
- д) педагогический процесс.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

3. В переводе с греческого «педагогика» означает: *Выберите правильный вариант ответа:* (2 мин.)

- а) закрепление;
- б) повторение;
- в) воспроизведение;
- г) детовожделение;
- д) развитие.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

4. Наука о закономерностях развития (саморазвития) и самореализации нравственной культуры педагога, которая проявляется в различных ситуаци-

ях нравственного выбора и нравственной деятельности в процессе решения педагогических задач – это: *Выберите правильный вариант ответа: (2 мин.)*

- а) гуманистическая психология;
- б) педагогическая этика;
- в) социальная педагогика;
- г) когнитивная психология.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

5. Данный метод относится к группе исследовательских: *Выберите правильный вариант ответа: (2 мин.)*

- а) беседа;
- б) импровизированная театрализация;
- в) описание;
- г) научное проектирование.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

6. К характеристикам благоприятного психологического климата в коллективе относятся: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)*

- а) доброжелательность;
- б) созидательная активность;
- в) свободное проявление личности;
- г) эгоцентризм.

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*):

\_\_\_\_\_

7. К приемам самовоспитания относятся: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)*

- а) самоприказ;
- б) самовнушение;
- в) самостоятельная экскурсия;
- г) самостимуляция;
- д) самокорректировка.

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*):

\_\_\_\_\_

8. К морально-этическим нормам педагогического общения можно отнести: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)*

- а) вежливость;

- б) тактичность;
- в) корректность;
- г) авторитарность;
- д) пунктуальность.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):

---

9. Основные принципы воспитания: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)*

- а) культуросообразности;
- б) эгоцентризма;
- в) природосообразности;
- г) гуманизации;
- д) индивидуализации.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):

---

10. К нестандартным видам уроков относятся: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)*

- а) урок – концерт;
- б) урок – путешествие;
- в) урок – викторина;
- г) урок – лекция.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):

---

11. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.*(3 мин.)

Книга «Как любить ребенка», рассказывающая о правилах и идеях воспитания, основанных на любви, равенстве и свободе детей, принадлежит педагогу Янушу Корчаку	<b>да</b>	<b>нет</b>
--	-----------	------------

12. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.*(3 мин.)

Сущностью воспитательной системы В.А. Сухомлинский называет такие понятия, как: нравственные ценности, счастье, свобода, честь, достоинство, долг, справедливость	<b>да</b>	<b>нет</b>
---	-----------	------------

13. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.* (3 мин.)

Успеваемость учащихся зависит только от общего интеллектуального развития и специальных способностей, она не связана с интересами и мотивами, с чертами характера, темперамента, направленности личности, ее самосознания	<b>да</b>	<b>нет</b>
---	-----------	------------

14. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.* (3 мин.)

Отрасль педагогической науки, изучающая воспитание детей и взрослых с отклонениями в физическом или психическом развитии называется социальная педагогика	<b>да</b>	<b>нет</b>
---	-----------	------------

15. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.* (3 мин.)

<p>Методист Л.В. Пешикова выделяет четыре главных принципа организации художественно-педагогического общения на занятии по творческим дисциплинам: признание равенства всех «партнеров» общения и уникальности каждого;</p> <p>организация «со-бытия» общения; воплощение своих позиций каждой из общающихся сторон; активизация сопереживания на уроке.</p>	<b>да</b>	<b>нет</b>
--	-----------	------------

16. Установите соответствие между стилем педагогического общения и его характеристикой (5 мин.)

<b>Характеристика</b>	<b>Стиль</b>
1. приказывающий, настаивающий, жёстко требующий стиль; основные формы взаимодействия – приказ, указание, инструкция, выговор	
2. коллегиальный, советующийся, консультирующийся, требующий стиль; проявляется в опоре руководителя на мнение коллектива	
3. уговаривающий, просящий, педагог стремится к примирению на любой основе, лишь бы приглушить конфликт, и самому оставаться удобным для всех	

4. уступчивый, соглашающийся стиль; педагог старается не вмешиваться в жизнь коллектива, не проявляет активности, вопросы рассматривает формально	
---	--

- а) авторитарный;
- б) компромиссный;
- в) демократический;
- г) либеральный.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

17. Установите соответствие между методом и его определением: (10 мин.)

Определение	Метод
1. совокупность приемов и познавательных действий учащихся по овладению определенной системой знаний, умений, навыков путем самостоятельной проектной деятельности, направленной на решение практической задачи	
2. способ организации поисковой, творческой деятельности учащихся по решению новых для них проблем	
3. способ коллективного продуцирования новых идей	
4. способ коллективного обсуждения и принятия решения по конкретному событию, включающего в себя противоречие или вступающего в противоречие с окружающей средой	

- а) проектный метод;
- б) исследовательский;
- в) ситуационный метод;
- г) метод «мозгового штурма».

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

18. Установите соответствие между методом воспитания и его определением (5 мин.)

Характеристика	Метод
1. метод воздействия на воспитанника, выражающий положительную оценку его поведения с целью закрепления положительных качеств	
2. метод формирования и закрепления необходимых качеств личности в процессе сравнения собственных результатов с достижениями других участников	
3. метод воздействия на воспитанника с позиции интересов коллектива с целью прекратить его отрицательные действия	
4. метод, способствующий выработке привычек	

- а) наказание;
- б) поощрение;
- в) соревнование;
- г) упражнение.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

19. Установите соответствие между функцией педагогической науки и ее определением: (5 мин.)

Определение	Функция
1. Функция педагогической науки, осуществляющая предвидение развития педагогической реальности	
2. Функция педагогической науки, которая предусматривает усовершенствование педагогической практики на основе	

фундаментальных знаний	
3. Функция педагогической науки, состоящая в теоретическом анализе закономерностей педагогического процесса	
4. Функция педагогической науки, заключающаяся в разработке методов, приемов, условий, средств обучения и воспитания	

- а) научно-теоретическая;
- б) прогностическая;
- в) технологическая;
- г) практическая.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

20. Установите соответствие между возрастом и психолого-педагогическими особенностями методики преподавания культурологических дисциплин: (10 мин.)

Психолого-педагогические характеристики	Возраст
1. потребность в коллективных видах деятельности, в коллективном творчестве, в нетрадиционных уроках, в заданиях, направленных на фантазирование и мифотворчество	
2. доминанта духовно-нравственной, философско-аксиологической составляющей в изучении культурологических дисциплин, потребность в самостоятельной индивидуальной творческой и научно-исследовательской деятельности	
3. потребность в игровых видах деятельности, в эмоционально-чувственном, предметно-образном постижении культуры	

- а) старшее звено (10-11 класс);
- б) начальное звено (1-4 класс);
- в) среднее звено (5-9 класс);

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

21. Установите правильный порядок стадий в развитии коллектива: (5 мин.)

а) стадия достижения определенного результата, наделения коллектива полномочиями, обязанностями, организации самоуправления;

б) стадия создания сплачивающего средства – требования педагога к учащимся;

в) стадия зарождения и развития актива, который сознательно поддерживает дисциплину, требование педагога становится требованием коллектива.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): \_\_\_\_\_

22. Установите правильный порядок этапов педагогического общения: (5 мин.):

а) прогностический;

б) управление общением;

в) анализ осуществленной системы общения (самокоррекция);

г) «коммуникативная атака».

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): \_\_\_\_\_

23. Установите правильный хронологический порядок появления следующих художественных фильмов о педагогах: (5 мин.):

а) «Географ глобус пропил»;

б) «Общество мертвых поэтов»;

в) «Доживем до понедельника»;

г) «Чучело».

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): \_\_\_\_\_

24. Установите правильную последовательность фаз творческого процесса обучающихся: (5 мин.):

а) подготовка;

б) вдохновение (инсайт);

в) созревание;

г) оформление и проверка.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): \_\_\_\_\_

25. Установите правильный порядок композиционных составляющих занятия согласно методу художественно-педагогической драматургии: (5 мин.):

- а) разработка;
- б) экспозиция;
- в) завязка;
- г) кульминация;
- д) последствие;
- е) финал.

Ответ (*перечислите буквы в выбранном порядке*): \_\_\_\_\_

26. Впишите правильный ответ:

Объединение людей на основе существования между ними связующих деловых и личных отношений – это \_\_\_\_\_. (3 мин.)

27. Впишите правильный ответ:

Целенаправленный и организованный процесс формирования личности – это \_\_\_\_\_. (3 мин.)

28. Впишите правильный ответ:

Специфическая организация коллективной деятельности, которая основана на развитии самостоятельности учащихся, принятии и реализации решений для достижения значимых коллективных задач – это \_\_\_\_\_. (3 мин.)

29. Впишите правильный ответ:

Деятельность человека, направленная на изменение своей личности в соответствии с сознательно поставленными целями, сложившимися идеалами и убеждениями – это \_\_\_\_\_. (3 мин.)

30. Впишите правильный ответ:

Русский ученый, которого называли «Моцартом в психологии» и «Гамлетом в психологии» – это \_\_\_\_\_. (3 мин.)

31. Впишите правильный ответ:

Автором педагогического труда «Педагогическая поэма» является \_\_\_\_\_. (3 мин.)

32. Впишите правильный ответ:

Наука, предметом изучения которой является народная педагогика как традиционная практика воспитания и обучения, исторически сложившаяся у различных этносов – это \_\_\_\_\_. (3 мин.)

33. Впишите правильный ответ:

Фильм Р. Быкова, раскрывающий особенности психологии детского коллектива и формирования личности в этом коллективе, называется «\_\_\_\_\_». (3 мин.)

34. Впишите правильный ответ:

Автором педагогического труда «Сердце отдаю детям» является \_\_\_\_\_ . (3 мин.)

35. Впишите правильный ответ:

Главный труд Я.А. Коменского называется «\_\_\_\_\_». (3 мин.)

36. Впишите правильный ответ:

Метод и средство обучения, вид активной деятельности учащихся, в котором реализуется свободная деятельность в воображаемой и реальной ситуациях – это \_\_\_\_\_ . (3 мин.)

37. Впишите правильный ответ:

Процесс высвобождения эмоций, разрешения внутренних конфликтов и нравственного возвышения, возникающий в ходе самовыражения через творчество или сопереживания при восприятии произведений искусства – это \_\_\_\_\_ . (3 мин.)

38. Впишите правильный ответ:

Дидактический принцип, в основу которого положено визуальное восприятие учебного материала (репродукции, артефакты, видео и др.) – это принцип \_\_\_\_\_ . (3 мин.)

39. Впишите правильный ответ:

Игровая технология в форме поиска, путешествия к определенной цели через преодоление трудностей и поэтапного решения задач – это \_\_\_\_\_ . (3 мин.)

40. Впишите правильный ответ:

Метод организации поисковой, творческой деятельности учащихся по решению новых для них проблем, метод коллективного продуцирования новых идей – это \_\_\_\_\_ . (3 мин.)

41. Впишите правильный ответ:

Русский музыкант, культуролог, автор интегрированной программы по Мировой художественной культуре и музыке – \_\_\_\_\_ . (3 мин.)

42. Впишите правильный ответ:

Нетрадиционный игровой вид урока, имитирующий воображаемое путешествие по музейному пространству с целью приобретения новых знаний о коллекциях и ее артефактах в музеях мира – *это урок* - \_\_\_\_\_.  
(3 мин.)

43. Впишите правильный ответ:

Автором \_\_\_\_\_ идеи «естественного воспитания» является \_\_\_\_\_.  
(3 мин.)

44. Впишите правильный ответ:

Воспитание, формирующее сознательное отношение, склонность к труду как основной жизненной потребности путем включения личности в активную трудовую деятельность – *это* \_\_\_\_\_ *воспитание*. (3 мин.)

45. Впишите правильный ответ:

Автором педагогического произведения «Лингард и Гертруда» является \_\_\_\_\_.  
(3 мин.)

46. Впишите правильный ответ:

Явление психики, не связанное с определенным уровнем сознания, постижение эмоционального состояния другого человека, сопереживание, способность человека к произвольной эмоциональной отзывчивости на переживания других людей – *это* \_\_\_\_\_.  
(3 мин.)

47. Впишите правильный ответ:

Специальный набор форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе на основе декларируемых психолого-педагогических установок, приводящий всегда к достижению прогнозируемого образовательного результата с допустимой нормой отклонения – *это педагогическая* \_\_\_\_\_.  
(3 мин.)

48. Способ взаимодействия между учителем и учениками, в результате которого происходит передача и усвоение знаний, умений и навыков, предусмотренных содержанием обучения и учебными стандартами – *это* \_\_\_\_\_.  
(3 мин.)

49. Почему для преподавания художественно-творческих дисциплин нецелесообразно использовать авторитарный стиль общения? Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)

---

---

---

---

---

---

50. Может ли конфликт в коллективе носить созидательный характер?  
*Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)*

---

---

---

---

---

---

---

## **КОМПЕТЕНЦИЯ УК-4**

### **1. Место компетенции в структуре учебного плана**

<b>Компетенция по ФГОС</b>	<b>Дисциплины учебного плана</b>	<b>Практики</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>
УК-4 способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Иностранный язык (25) Русский язык в деловой коммуникации (25)		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### **2. Перечень используемых оценочных средств для проверки уровня сформированности компетенции**

#### **2.1. Оценочные средства для проведения текущего и промежуточного контроля по дисциплинам учебного плана**

Индикаторы достижения компетенции и оценки уровней ее формирования (дескрипторы) связаны с дисциплинами согласно учебному плану и подробно представлены в рабочих программах соответствующих дисциплин в разделах 1.4. «Планируемые результаты обучения по дисциплине» и 5.1. «Перечень компетенций и этапы их формирования».

При оценивании результатов обучения (знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности (владения) в процессе формирования заявленных компетенций используются различные формы оценочных средств текущего и промежуточного контроля (промежуточной аттестации).

<b>№</b>	<b>Вид оценочного средства</b>	<b>Количество</b>
1	Задания к практическим занятиям	3
2	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	2
3	Контрольная работа	2
4	Учебные дискуссии	1
5	Коллоквиум	1
6	Задания для самостоятельной работы:	
6.1	Реферат	2
6.2	Письменный ответ на вопрос проблемно-дискуссионного характера	1
6.3	Задания для самоконтроля по разделам дисциплины	1
6.4	Тест	
7	Зачет	1
8	Экзамен	2

#### **2.2. Оценочные средства по практикам**

Формы оценочных средств и описание критериев и процедуры оценивания уровня сформированности компетенции во время практики представлены в разделе «Фонд оценочных средств» программы соответствующей практики.

### 2.3. Оценочные средства для итоговой (государственной итоговой) аттестации

Формы оценочных средств и описание критериев и процедуры оценивания уровня сформированности компетенции у выпускников представлены в разделе «Показатели и критерии оценивания компетенций в ходе государственной итоговой аттестации» программы государственной итоговой аттестации.

### 3. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1) *Выберите правильный вариант ответа:* The performance was really \_\_\_\_\_ . I nearly fell asleep. (3 мин.)

- a) funny
- б) exciting
- в) boring
- г) thrilling

2) Соотнесите между собой утверждение и видо-временную форму. (5 мин.)

Утверждение	Видо-временная форма
1. They are rehearsing all day long.	
2. The quiz is on at 2p.m.	
3. He has already written the plot.	
4. The tour was over last week.	

- a) The Present Simple
- б) The Past Simple
- в) The Present Perfect
- г) The Present Continuous

3) Возможен ли данный мини диалог? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.* (2 мин.)

Do you attend all the lectures and seminars? – Yes, of course.	да	нет
--	----	-----

4) *Выберите правильный вариант ответа:* It's really sunny. Let's \_\_\_\_\_ for a walk. (2 мин.)

- a) have
- б) go
- в) make
- г) start

5) *Выберите грамматически правильный вариант предложения (один или несколько):* (4 мин.)

- a) He can run family business.
- б) He will probably run family business.
- в) He isn't able to run family business.
- г) He have to run family business.

6) *Выберите правильный вариант ответа:* The film festival is \_\_\_ May, 15 at 10 a.m.  
(2 мин.)

- a) at
- б) on
- в) in
- г) -

7) *Установите правильный порядок реплик в диалоге:* (5 мин.)

- a) Nothing.
- б) Let's go to the cinema.
- в) Good idea.
- г) I don't know.
- д) What's on TV tonight?
- е) Ok. What's on?
- ж) Shall we go out?

8) Возможно ли использование данного вопросительного предложения в качестве утвердительного ответа? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.* (2 мин.)

How do you do?	да	нет
----------------	----	-----

9) *Выберите правильный вариант ответа:* This street is very \_\_\_\_\_ at night – you can't hear any traffic. (3 мин.)

- a) quiet
- б) quite
- в) cute
- г) quit

10) *Выберите правильный вариант ответа:* (2 мин.)

- a) She is going meet us later.
- б) She is going to meet us later.

11) *Выберите правильный вариант ответа:* I fell \_\_\_\_\_ the steps and broke my arms:  
(2 мин.)

- a) along
- б) by
- в) on
- г) down

12) *Выберите правильный вариант ответа:* My camera doesn't work. I'm going to take it \_\_\_\_\_ to the shop. (2 мин.)

- a) back
- б) on
- в) away
- г) up

13) *Выберите правильный вариант ответа:* Helen is so \_\_\_\_\_. She pays for everything when we go out. (3 мин.)

- a) generous
- б) mean
- в) greedy
- г) reasonable

14) *Выберите правильный вариант ответа:* Excuse me, could I \_\_\_\_\_ this suit on, please? (2 мин.)

- a) take
- б) have
- в) try
- г) get

15) *Выберите грамматически правильный вариант ответа (один или несколько).* (2 мин.)

- a) In summer I'm often cycling to the Institute.
- б) I usually get up early every morning.
- в) We aren't working tomorrow.
- г) I'm preferring hand-made.

16) *Выберите правильный вариант ответа.* (2 мин.)

- a) I'm the happiest person in the world.
- б) I'm the most happiest person in the world.

17) *Выберите грамматически правильный вариант ответа (один или несколько).* (2 мин.)

- a) Who has the best handwriting in your group?
- б) He is better as me at Drama.
- в) I think she is as taller as me.
- г) It's the most possible way out.

18) *Выберите правильный вариант ответа:* Last week the boss \_\_\_\_\_ he would give me a pay rise, because I was so hard working. (2 мин.)

- a) told
- б) spoke
- в) talked
- г) said

19) *Выберите грамматически правильный вариант ответа (один или несколько).* (3 мин.)

- a) I went to see Die Hard yesterday at the cinema.
- б) My parents are going to stay with me this summer.
- в) I heard that the weather is fine.
- г) I'm sure Nick helps if you ask him.

20) *Выберите все возможные варианты согласия с утверждением (один или несколько):* I don't think this production will be successful. (2 мин.)

- a) Me too
- б) Me neither
- в) Neither do I
- г) So do I

21) *Впишите правильный ответ:*

A performance of music by one or more musicians or singers is \_\_\_\_\_ (5 мин.)

22) *Впишите правильный ответ:*

A musical instrument whose sound is produced by blowing is \_\_\_\_\_ (5 мин.)

23) *Впишите правильный ответ:*

A musical instrument with a set of strings that vibrate to produce sound when they are pulled, hit, or rubbed with a bow is \_\_\_\_\_ (5 мин.)

24) *Впишите правильный ответ:*

The traditional music of a particular region or group of people is \_\_\_\_\_ (5 мин.)

25) *Впишите правильный ответ:*

A series of musical notes, especially one that is pleasant and easy to remember is \_\_\_\_\_ (5 мин.)

26) *Впишите правильный ответ:* Нормированная, общепринятая, исторически сложившаяся, образцовая форма существования языка называется:

Ответ: \_\_\_\_\_ (4 мин.)

27) *Впишите правильный ответ:* Свойство речи, состоящее в знании человеком стилистической характеристики употребляемых слов, продуманности речи и умения избегать многословия, повторов и слов-сорняков. *К какому свойству речи подходит данное определение?*

Ответ: \_\_\_\_\_ (4 мин.)

28) *Согласны ли Вы со следующим утверждением?* Нормы обязательны только для письменной речи. *Объясните свой ответ.* (6 мин.)

От-  
вет: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

29) *Впишите правильный ответ:* Какое слово обозначает «сотрудник дипломатического представительства, являющийся специалистом-консультантом в какой-либо области»?

Ответ: \_\_\_\_\_ (4 мин.)

30). *Согласны ли Вы со следующим утверждением? Материальный достаток может быть предметом комплимента. Объясните свой ответ. (6 мин.)*

От-  
вет: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

31) *Выберите правильный вариант ответа: Укажите речевую формулу, которая не является удачной при знакомстве:*

- а) Разрешите с вами познакомиться?
- б) Я хотел бы с вами познакомиться.
- в) А кто вы такой?
- г) Давайте познакомимся.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

32) *Считаете ли вы, что в предложении допущена ошибка? Я хочу уделить ваше внимание на то, что главную роль в фильме играет начинающий актер, а это просто ни в какие рамки не вяжется! Если – Да, то предложите свой вариант построения этого предложения. (6 мин.)*

От-  
вет: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

33) *Считаете ли вы, что в предложении допущена ошибка? Если Вам необходимо сдать зачет досрочно, Вы можете составить заявление. Если – Да, то предложите свой вариант построения этого предложения. (6 мин.)*

От-  
вет: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

34). *Выберите правильный вариант ответа: Какой признак отсутствует в определении литературной нормы:*

- а) кодифицированность;
- б) общеупотребительность;
- в) индивидуальность;
- г) стабильность.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

35) *Выберите правильный вариант ответа: Какой документ требуют при рассмотрении кандидатуры для найма на работу:*

- а) доверенность;
- б) контракт;
- в) резюме;
- г) протокол.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

36) *Впишите правильный ответ:* Какой документ вы составите, если пропустили занятие без уважительной причины:

Ответ: \_\_\_\_\_ (4 мин.)

37) *Выберите правильный вариант ответа:* Какой формулой в официально-деловой речи могут быть выражены распоряжение, приказ:

- а) Ваше распоряжение не может быть выполнено...
- б) Нам приятно сообщить, что...
- в) Обязать руководителей всех подразделений института...
- г) В ответ на Ваш запрос сообщаем...

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

38) *Выберите правильный вариант ответа:* Значение какого слова определено неверно:

- а) экспромт – сочинение в момент исполнения;
- б) импровизация – подражание кому-то или чему-то;
- в) дебют – первое выступление артиста на сцене;
- г) овация - бурные, восторженные аплодисменты публики.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

39) *Выберите правильный вариант ответа:* В каком ряду перечислены жанры официально-делового стиля:

- а) Реферат, учебник, аннотация, монография, диссертация, справочник, пособие, каталог, дипломная работа;
- б) Приказ, договор, характеристика, коммюнике, гарантийное письмо, постановление, нота, доверенность;
- в) Заметка, репортаж, очерк, статья, пресс-конференция, интервью, фельетон, рекламное объявление.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

40) *Выберите правильный вариант ответа:* Назовите одну из основных черт официально — делового стиля речи:

- а) эмоциональная насыщенность;
- б) точность;
- в) простота;
- г) скудность.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

41) *Выберите правильный вариант ответа:* Реквизит, содержащий наименование организации или лица, составившего документ называется

- а) подпись;
- б) адресат;
- в) штамп;
- г) вензель.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

42. Выберите правильный вариант ответа: Что такое литературный язык:

- а) нормированная, общепринятая, исторически сложившаяся, образцовая форма существования языка
- б) язык некоторых литературных произведений
- в) язык публицистики, государственных органов
- г) язык, на котором все говорят

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

43. Соотнесите между собой свойство речи и его определение

Определение	Свойство речи
1. свойство речи, обеспечивающее строгое соответствие структуры и стилистических особенностей речи условиям и задачам общения, содержанию выражаемой информации, избранному жанру и стилю изложения	
2. свойство речи, состоящее в выборе таких языковых средств, которые позволяют усилить впечатление от высказывания, вызвать и поддержать внимание и интерес у адресата, воздействовать на его разум и чувства	
3. свойство речи, состоящее в способности человека выразить одну и ту же мысль, одно и то же грамматическое значение разными способами	
4. свойство речи, состоящее в знании человеком стилистической характеристики употребляемых слов, продуманности речи и умения избегать многословия, повторов и слов-сорняков	

- а) выразительность речи
- б) чистота речи
- в) богатство речи
- г) уместность речи

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

44. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.

Стилистические нормы обязательны только для письменной речи.	да	нет
--	----	-----

45. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): Что не может быть предметом комплимента:

- а) внешний вид
- б) профессиональные способности
- в) высокая нравственность
- г) материальный достаток
- д) личная жизнь

е) умение общаться

46. Указ, приказ, распоряжение это жанры, относящиеся к \_\_\_\_\_ стилю (3 мин)

47. Документ в жанре заявления требует даты и личной \_\_\_\_\_ (3 мин)

48. Укажите предложение с ошибкой в употреблении склонения составных существительных (2 мин)

а) По высланному Вами счету-фактуре были оплачены только двенадцать путевок из шестнадцати.

б) Наши отношения с фабрикой-поставщиком на сегодняшний день зашли в тупик.

в) Инновации в области бизнеса-образования стали предметом обсуждения на семинаре.

г) В качестве инструктора-испытателя я привлекался для работы с новейшими марками самолетов.

49. Укажите предложение с ошибкой в употреблении числительного (3 мин)

а) Наше путешествие продлилось двадцать двое суток

б) Их было семеро

в) У женщины трое детей

г) На кафедре работают три профессора

50. В каком предложении есть ошибка в образовании степени сравнения прилагательных (3 мин)

а) Разработка морских нефтяных месторождений становится все более интенсивной.

б) Ракетная техника дает самые большие возможности в изучении космического пространства.

в) Подготовленная к выпуску модель показала себя намного более экономичной, чем все предыдущие.

г) Самые крупнейшие достижения развивающихся стран замалчиваются реакционной печатью Запада.

## КОМПЕТЕНЦИЯ УК-5

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Философия (10) Всеобщая история (10) История России (10) Основы культурологии (10) Мировая художественная культура (10)		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### 2. Перечень используемых оценочных средств для проверки уровня сформированности компетенции

#### 2.1. Оценочные средства для проведения текущего и промежуточного контроля по дисциплинам учебного плана

Индикаторы достижения компетенции и оценки уровней ее формирования (дескрипторы) связаны с дисциплинами согласно учебному плану и подробно представлены в рабочих программах соответствующих дисциплин в разделах 1.4. «Планируемые результаты обучения по дисциплине» и 5.1. «Перечень компетенций и этапы их формирования».

При оценивании результатов обучения (знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности (владения) в процессе формирования заявленных компетенций используются различные формы оценочных средств текущего и промежуточного контроля (промежуточной аттестации).

	Вид оценочного средства	Количество
1	Задания к семинарским и практическим занятиям	11
2	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	6
3	Учебные дискуссии	2
4	Коллоквиум	2
5	Курсовая работа	1
6	Задания для самостоятельной работы:	
6.1	Составление терминологического словаря и словаря персоналий	4
6.2	Эссе	1
6.3	Реферат	8
6.4	Анализ произведений художественной культуры	1
6.5	Подготовка мультимедийных презентаций	1
6.6	Чтение рекомендованных художественных произведений	2
6.7	Изучение памятников художественной культуры, рекомендуемых к запоминанию, атрибуции, описанию и художественному анализу	1
6.8	Письменный ответ на вопрос проблемно-дискуссионного характера	1
6.9	Тест	11

7	Зачет	3
8	Экзамен	3

## 2.2. Оценочные средства для итоговой (государственной итоговой) аттестации

Формы оценочных средств и описание критериев и процедуры оценивания уровня сформированности компетенции у выпускников представлены в разделе «Показатели и критерии оценивания компетенций в ходе государственной итоговой аттестации» программы государственной итоговой аттестации.

## 3. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выберите несколько правильных ответов. Подходы в изучении истории носят название: (4 мин.)

- а) формационный
- б) конституционный
- в) ревизионный
- г) цивилизационный

2. Установите соответствие между предметом исследования и названием вспомогательной исторической дисциплины (5 мин.)

1.Рукописные тексты	
2.Монеты, медали ордена	
3.Гербы	
4.Исторические акты	

- а) нумизматика
- б) палеография
- в) геральдика
- г) дипломатика

3. Основной чертой западноевропейской культуры эпохи Средневековья является: (4 мин.)

- а) антропоцентризм
- б) сциентизм
- в) теоцентризм
- г) театроцентризм

4. Установите последовательность исторических событий (5 мин.)

- а) Капитуляция Франции перед гитлеровской Германией.
- б) Нападение Германии на Польшу.
- в) Конфликт на Халхин-Голе
- г) «Пакт Риббентропа-Молотова»
- д) «Аншлюс Австрии»
- е) Советско-финская война

5. С обнаружения какого из перечисленных документов началась реформаторская деятельность М. Лютера в Германии: (4 мин.)

- а) «Капитуляция в Санта-Фе»
- б) «К христианскому дворянству немецкой нации»
- в) «Аугсбургское вероисповедование»
- г) «Девяносто пять тезисов»

6. Первая русская летопись называлась: (4 мин.)

- а) «Поучение Владимира Мономаха»
- б) «Житие Сергия Радонежского»
- в) «Повесть временных лет»
- г) Песнь о Вещем Олеге

7. Установите соответствие между названием исторического труда и его автором: (5 мин.)

- 1. Л.Н. Гумилев
- 2. С.М. Соловьев
- 3. В.О. Ключевский
- 4. Н.М. Карамзин

- а) «Этногенез и биосфера земли»
- б) «История государства российского»
- в) «История России с древнейших времен»
- г) Курс русской истории

8. Выберите несколько правильных ответов. К племенам восточных славян относятся: (4 мин.)

- а) чехи
- б) поляне
- в) вятичи
- г) скифы

9. Крепостное право в России было отменено в: (3 мин.)

- а) 1859 г.
- б) 1825 г.
- в) 1861 г.
- г) 1881 г.

10. Руководителем аграрной реформы 1906 г. являлся: (3 мин.)

- а) П.А. Столыпин
- б) А.И. Гучков
- в) Г.В. Плеханов
- г) П.Н. Миллюков

11. Выберите правильный ответ. Элемент культуры, выполняющий функцию описания, объяснения и прогнозирования процессов и явлений действительности на основе объективных законов:

- а) мифология;
- б) наука;
- в) религия;
- г) образование.

12. Установите правильный хронологический порядок возникновения культурно-исторических этапов (5 мин):

- а) культура Средних веков;
- б) первобытная культура;
- в) культура Нового времени;
- г) культура Древнего Востока;
- д) культура эпохи Возрождения;

- е) культура Древней Греции и Древнего Рима;
- ж) культура XX века.

13. Результаты философского интереса к проблемам культуры фиксирует (2 мин):

- а) культурная антропология;
- б) социология культуры;
- в) философия культуры;
- г) теория культуры.

14. Выберите несколько правильных ответов. Особенностью восточного типа культуры является:

- а) индивидуализм;
- б) коллективизм;
- в) внешняя активность человека, стремление к преобразованию окружающего мира;
- г) страсть к самоанализу и самоуглубленность;
- д) экстравертированность;
- е) консьюмеризм;
- ж) консерватизм.

15. Верно ли утверждение? (2 мин)

Добровольное единение людей на основе духовной общности, братства, подлинной нравственности славянофилы обозначали термином <b>соборность</b> .	да	нет
---	----	-----

16. Начало изучения палеолитической живописи связано с открытием:

*Выберите правильный вариант ответа: (2 мин.)*

- а) Альтамирской пещеры;
- б) Стоунхенджа;
- в) Мохенджо-Даро;
- г) Тиринфа.

17. Для художественной культуры Востока характерны: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)*

- а) природосообразность;
- б) интуитивизм;
- в) цикличность времени;
- г) линейность времени;
- д) индивидуализм.

18. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы. (3 мин.)*

Готика – это средневековый архитектурный стиль, для которого характерны стрельчатые своды, витражи, скульптурные украшения, устремленность вверх, легкость	да	нет
--	----	-----

19. Установите соответствие между архитектурными памятниками и местами их сооружения (5 мин.)

1. Ступы	
2. Триумфальные арки	

3. Пагоды	
4. Крестово-купольные храмы	

- а) Рим;
- б) Киевская Русь;
- в) Индия;
- г) Китай.

20. Установите правильный хронологический порядок появления следующих произведений архитектуры в художественной культуре:

- а) Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге;
- б) Собор Святого Марка в Венеции;
- в) Храм Амона-Ра в Луксоре;
- г) Храм Святой Софии в Константинополе;
- д) Стоунхендж;
- е) Храм Покрова на Нерли.

21. Художественное направление в искусстве Франции 19 века, для которого характерны изображение впечатления; отказ от социальной тематики; появление световоздушной среды; использование чистых цветов – это \_\_\_\_\_. (3 мин.)

22. Впишите правильный ответ:

Появление театра связывают с греческим богом виноделия, имя которого – \_\_\_\_\_. (3 мин.)

23. Впишите правильный ответ:

Немецкая танцовщица и хореограф, создатель хореографического театра – \_\_\_\_\_. (3 мин.)

24. Впишите правильный ответ:

Стиль в русском и европейском искусстве, для которого характерны: пластическое богатство, наличие декоративных деталей, метафоричность, асимметрия – это \_\_\_\_\_. (3 мин.)

25. Русский иконописец, судьбе и творчеству которого А. Тарковский посвятил один из своих фильмов – это \_\_\_\_\_. (3 мин.)

26. Древнекаменный век в периодизации первобытной истории и культуры имеет название «\_\_\_\_\_». (6 мин.)

27. Автором выражения «Пришел, увидел, победил» является «\_\_\_\_\_». (4 мин.)

28. Завоевание Государства инков Испанией произошло в результате похода «\_\_\_\_\_». (5 мин.)

29. Автором проекта американской Декларации независимости в 1776 году был «\_\_\_\_\_». (5 мин.)

30. Какое сражение называют «битвой народов»? (7 мин.) \_\_\_\_\_

31. Автором выражения «Москва – третий Рим» является монах «\_\_\_\_\_». (5 мин.)

32. Присоединение Западной Сибири к России произошло в результате похода «\_\_\_\_\_». (5 мин.)

33. Автором проекта реформы государственного управления в начале XIX века был «\_\_\_\_\_». (5 мин.)

34. Какой источник донес до нас информацию о событиях, связанных с церковной реформой середины XVII в.? (8 мин.)

35. В чем сенатом обвинялся царевич Алексей? (8 мин.)

36. Какая сфера культуры относится к следующему определению: форма социально-значимой творческой деятельности людей в сфере нормативных отношений.

Ответ: \_\_\_\_\_ культура (4 мин.)

37. Процесс вхождения индивида в общество, овладение им социокультурным наследием – это \_\_\_\_\_ (4 мин)

38. «Золотым веком» русской культуры называют \_\_\_\_\_ век (2 мин)

39. Какая сфера культуры относится к следующему определению: сфера духовно-практической деятельности людей в сфере государственной власти, их влияние на условия формирования будущего.

Ответ: \_\_\_\_\_ культура (4 мин.)

40. Как одним словом назвать типичные формы и структуры культуры?

Ответ: \_\_\_\_\_ культуры (4 мин.)

41. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Учение о развитии, источником которого признается становление и разрешение противоречий – это \_\_\_\_\_.

42. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Философское направление, постулирующее не только первичность идеального начала, но и его независимость от сознания человека – это \_\_\_\_\_ идеализм.

43. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Признание принципиальной непознаваемости окружающего мира, - это \_\_\_\_\_.

44. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Древнегреческий философ, считавший главной задачей философствования самопознание, пропагандировавший лозунг «Познай самого себя», – это \_\_\_\_\_.

45. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Проект идеального государства, во главе которого должны стоять философы, разработал древнегреческий философ \_\_\_\_\_.

46. Установите соответствие между вопросами, в поисках ответов на которые И. Кант видел назначение философии, и философскими дисциплинами, в которых следует искать ответы на каждый из этих вопросов (5 мин.)

Вопросы	Дисциплины
а) что я могу знать?	
б) что я должен делать?	
в) на что я могу надеяться?	
г) что такое человек?	

- 1) философская антропология;
- 2) гносеология;
- 3) этика;
- 4) философия религии.

47. Установите соответствие между философскими учениями и категориями, которые в них используются (4 мин.).

Философские учения	Категории
1. брахманизм	
2. конфуцианство	
3. даосизм	

- а) Атман;
- б) Небо;
- в) Дао.

48. Установите правильную последовательность четырех «благородных истин» в буддизме:

- а) Существует путь, ведущий к освобождению от страдания;
- б) Существует освобождение от страдания;
- в) Существует причина страдания;
- г) Существование человека неразрывно связано со страданием.

49. Установите соответствие между историческими типами философской мысли и перечисленными ниже характеристиками:

Исторические типы философской мысли	Характеристики
1. Античная философия	
2. Средневековая философия	
3. Философия эпохи Ренессанса	

- а) космоцентризм, политеизм, демифологизация;
- б) антропоцентризм, пантеизм, секуляризация;
- в) теоцентризм, монотеизм, сакрализация

50. Тождественны ли понятия «философия» и «мировоззрение»? Обоснуйте свой ответ (8 мин.).

---



---



---

## КОМПЕТЕНЦИЯ УК-6

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-6 способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Педагогика и психология (25) Основы профессиональной этики (25)		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### 2. Перечень используемых оценочных средств для проверки уровня сформированности компетенции

#### 2.1. Оценочные средства для проведения текущего и промежуточного контроля по дисциплинам учебного плана

Индикаторы достижения компетенции и оценки уровней ее формирования (дескрипторы) связаны с дисциплинами согласно учебному плану и подробно представлены в рабочих программах соответствующих дисциплин в разделах 1.4. «Планируемые результаты обучения по дисциплине» и 5.1. «Перечень компетенций и этапы их формирования».

При оценивании результатов обучения (знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности (владения) в процессе формирования заявленных компетенций используются различные формы оценочных средств текущего и промежуточного контроля (промежуточной аттестации).

№	Вид оценочного средства	Количество
1	Задания к семинарским занятиям	2
2	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	2
3	Задания для самостоятельной работы:	
3.1	Контрольная работа	1
3.2	Тест	1
4	Зачет	2
5	Экзамен	1

#### 2.2. Оценочные средства для итоговой (государственной итоговой) аттестации

Формы оценочных средств и описание критериев и процедуры оценивания уровня сформированности компетенции у выпускников представлены в разделе «Показатели и критерии оценивания компетенций в ходе государственной итоговой аттестации» программы государственной итоговой аттестации.

### 3. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Предмет изучения педагогики: *Выберите правильный вариант ответа: (2 мин.)*

- а) школьник;
- б) ученический коллектив;
- в) управленческая деятельность педагога;
- г) закономерности развития личности;
- д) педагогический процесс.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

2. В переводе с греческого «педагогика» означает: *Выберите правильный вариант ответа:* (2 мин.)

- а) закрепление;
- б) повторение;
- в) воспроизведение;
- г) детовожделение;
- д) развитие.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

3. Данный метод относится к группе исследовательских: *Выберите правильный вариант ответа:* (2 мин.)

- а) беседа;
- б) импровизированная театрализация;
- в) описание;
- г) научное проектирование.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

4. К приемам самовоспитания относятся: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):* (3 мин.)

- а) самоприказ;
- б) самовнушение;
- в) самостоятельная экскурсия;
- г) самостимуляция;
- д) самокорректировка.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

5. К нестандартным видам уроков относятся: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):* (3 мин.)

- а) урок – концерт;
- б) урок – путешествие;
- в) урок – викторина;
- г) урок – лекция.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

**3) с альтернативным ответом**

6. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.* (3 мин.)

Отрасль педагогической науки, изучающая воспитание	да	нет
--	----	-----

детей и взрослых с отклонениями в физическом или психическом развитии называется социальная педагогика		
--	--	--

7. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.(3 мин.)

Методист Л.В. Пешикова выделяет четыре главных принципа организации художественно-педагогического общения на занятии по творческим дисциплинам: признание равенства всех «партнеров» общения и уникальности каждого; организация «со-бытия» общения; воплощение своих позиций каждой из общающихся сторон; активизация сопереживания на уроке.	да	нет
---	----	-----

#### **4. Задания на установление соответствия**

8. Установите соответствие между методом воспитания и его определением (5 мин.)

<b>Характеристика</b>	<b>Метод</b>
1. метод воздействия на воспитанника, выражающий положительную оценку его поведения с целью закрепления положительных качеств	
2. метод формирования и закрепления необходимых качеств личности в процессе сравнения собственных результатов с достижениями других участников	
3. метод воздействия на воспитанника с позиции интересов коллектива с целью прекратить его отрицательные действия	
4. метод, способствующий выработке привычек	

- а) наказание;
- б) поощрение;
- в) соревнование;
- г) упражнение.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

9. Установите соответствие между функцией педагогической науки и ее определением: (5 мин.)

<b>Определение</b>	<b>Функция</b>
5. Функция педагогической науки, осуществляющая предвидение развития педагогической реальности	
6. Функция педагогической науки, которая предусматривает усовершенствование педагогической практики на основе фундаментальных знаний	
7. Функция педагогической науки, состо-	

ящая в теоретическом анализе закономерностей педагогического процесса	
8. Функция педагогической науки, заключающаяся в разработке методов, приемов, условий, средств обучения и воспитания	

- а) научно-теоретическая;
- б) прогностическая;
- в) технологическая;
- г) практическая.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

10. Установите соответствие между возрастом и психолого-педагогическими особенностями методики преподавания культурологических дисциплин: (10 мин.)

<b>Психолого-педагогические характеристики</b>	<b>Возраст</b>
1. потребность в коллективных видах деятельности, в коллективном творчестве, в нетрадиционных уроках, в заданиях, направленных на фантазирование и мифотворчество	
2. доминанта духовно-нравственной, философско-аксиологической составляющей в изучении культурологических дисциплин, потребность в самостоятельной индивидуальной творческой и научно-исследовательской деятельности	
3. потребность в игровых видах деятельности, в эмоционально-чувственном, предметно-образном постижении культуры	

- а) старшее звено (10-11 класс);
- б) начальное звено (1-4 класс);
- в) среднее звено (5-9 класс);

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

11. Установите правильную последовательность фаз творческого процесса обучающихся: (5 мин.):

- а) подготовка;
- б) вдохновение (инсайт);
- в) созревание;
- г) оформление и проверка.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): \_\_\_\_\_

12. Установите правильный порядок композиционных составляющих занятия согласно методу художественно-педагогической драматургии: (5 мин.):

- а) разработка;
- б) экспозиция;
- в) завязка;
- г) кульминация;
- д) последствие;
- е) финал.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): \_\_\_\_\_

13. Впишите правильный ответ:

Русский ученый, которого называли «Моцартом в психологии» и «Гамлетом в психологии» – это \_\_\_\_\_. (3 мин.)

14. Впишите правильный ответ:

Автором педагогического труда «Педагогическая поэма» является \_\_\_\_\_. (3 мин.)

15. Впишите правильный ответ:

Наука, предметом изучения которой является народная педагогика как традиционная практика воспитания и обучения, исторически сложившаяся у различных этносов – это \_\_\_\_\_. (3 мин.)

16. Впишите правильный ответ:

Метод организации поисковой, творческой деятельности учащихся по решению новых для них проблем, метод коллективного продуцирования новых идей – это \_\_\_\_\_. (3 мин.)

17. Впишите правильный ответ:

Российский музыкант, культуролог, автор интегрированной программы по Мировой художественной культуре и музыке – \_\_\_\_\_. (3 мин.)

18. Впишите правильный ответ:

Нетрадиционный игровой вид урока, имитирующий воображаемое путешествие по музейному пространству с целью приобретения новых знаний о коллекциях и ее артефактах в музеях мира – это урок - \_\_\_\_\_. (3 мин.)

19. Впишите правильный ответ:

Автором идеи «естественного воспитания» является \_\_\_\_\_. (3 мин.)

20. Впишите правильный ответ:

Воспитание, формирующее сознательное отношение, склонность к труду как основной жизненной потребности путем включения личности в активную трудовую деятельность – это \_\_\_\_\_воспитание. (3 мин.)

21. Впишите правильный ответ:

Автором педагогического произведения «Лингард и Гертруда» является \_\_\_\_\_. (3 мин.)

22. Впишите правильный ответ:

Явление психики, не связанное с определенным уровнем сознания, постижение эмоционального состояния другого человека, сопереживание, способность человека к

произвольной эмоциональной отзывчивости на переживания других людей – это \_\_\_\_\_ . (3 мин.)

23. Впишите правильный ответ:

Специальный набор форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе на основе декларируемых психолого-педагогических установок, приводящий всегда к достижению прогнозируемого образовательного результата с допустимой нормой отклонения – это педагогическая \_\_\_\_\_ . (3 мин.)

24. Способ взаимодействия между учителем и учениками, в результате которого происходит передача и усвоение знаний, умений и навыков, предусмотренных содержанием обучения и учебными стандартами – это \_\_\_\_\_ . (3 мин.)

25. Почему для преподавания художественно-творческих дисциплин нецелесообразно использовать авторитарный стиль общения? Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)

---

---

---

---

26. Этика как наука существует:

- а) более 20 веков;
- б) более 10 веков;
- в) с конца XVIII века;
- г) с IV века до нашей эры.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

27. Ритуалы – это:

- а) правила поведения людей при совершении обрядов и иных форм деятельности.
- б) общепринятые и повторяющиеся формы поведения людей, которые служат средством передачи социального и культурного опыта от поколения к поколению.
- в) правила поведения, которые устанавливаются и охраняются государством.
- г) наиболее обобщенные и стабильные правила поведения людей в том или ином обществе, которые выверены временем и длительно существуют.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

28. Традиции – это:

- а) правила поведения, которые устанавливаются и охраняются государством.
- б) правила поведения, которые устанавливаются общественными организациями и охраняются с помощью мер общественного воздействия, предусмотренных уставами этих организаций.

в) духовно-нравственные правила человеческого общежития, основанные на представлении людей о Боге как творце мироздания.

г) наиболее обобщенные и стабильные правила поведения людей в том или ином обществе, которые выверены временем и длительно существуют.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

29. Религия – это:

а) духовно-нравственные правила человеческого общежития, основанные на представлении людей о Боге как творце мироздания.

б) передача социального и культурного опыта от поколения к поколению;

в) правила поведения людей при совершении обрядов и иных форм деятельности.

г) наиболее обобщенные и стабильные правила поведения людей в том или ином обществе, которые выверены временем и длительно существуют.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

30. Нормы общественных организаций представляют собой:

а) наиболее обобщенные и стабильные правила поведения людей в том или ином обществе, которые выверены временем и длительно существуют.

б) правила поведения, которые устанавливаются и охраняются государством.

в) правила поведения, которые устанавливаются общественными организациями и охраняются с помощью мер общественного воздействия, предусмотренных уставами этих организаций.

г) общепринятые и повторяющиеся формы поведения людей, которые служат средством передачи социального и культурного опыта от поколения к поколению.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

31. Основателем этики как особой области человеческого знания признаётся:

\_\_\_\_\_

32. Термин «этика» (ethica) впервые использовал для обозначения науки, которая изучает добродетели: \_\_\_\_\_

33. Автор термина «мораль»: \_\_\_\_\_

34. Нравственность – термин:

а) французский;

б) китайский;

в) русский.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

35. Назовите страну, в которой был написан памятник этической мысли Средних веков «Домострой». \_\_\_\_\_

36. «Любовь к ближнему» – моральная норма этики:

а) античной;

б) конфуцианской;

в) христианской.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

37. Напишите, как называется этическая установка, согласно которой в основе морали лежит общее благо (как счастье большинства людей), общая польза.

38. Логос в античной традиции – это закон:

а) Римской империи;

б) греческого полиса;

в) Космоса.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

39. Понятие «грех» характерно для этики:

а) Платона;

б) Аристотеля;

в) Фомы Аквинского.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

40. Термин «категорический императив» встречается в философии:

---

41. Религиозное начало преобладало в этике:

- а) Античности;
- б) Нового времени;
- в) Средних веков.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

42. Рационализм характерен для этики:

- а) протестантизма;
- б) язычества;
- в) православия.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

43. К «практической философии» этику впервые отнес:

---

44. То, что музыка является отражением высшего космического закона, «музыки сфер», считал античный философ: \_\_\_\_\_

45. Понятие «свобода» является ядром:

- а) этического утилитаризма;
- б) экзистенциализма;
- в) неопозитивизма.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

46. Общее понятие, употребляемое в этике для обозначения положительной ценности:

\_\_\_\_\_

47. Золотое правило нравственности – это:

\_\_\_\_\_

48. Центральной этической категорией «Бхагавад-гиты» является:

\_\_\_\_\_

49. Античный принцип гармонии физического облика и нравственности называется...

\_\_\_\_\_

50. Мировоззрение, основу которого составляет защита достоинства и самоценности личности, её свободы и права на счастье, называется...

\_\_\_\_\_

## КОМПЕТЕНЦИЯ УК-7

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

<b>Компетенция по ФГОС</b>	<b>Дисциплины учебного плана</b>	<b>Практики</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>
УК-7 способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Безопасность жизнедеятельности (17) Физическая культура и спорт (16) Общая физическая подготовка (17)		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### 2. Перечень используемых оценочных средств для проверки уровня сформированности компетенции

#### 2.1. Оценочные средства для проведения текущего и промежуточного контроля по дисциплинам учебного плана

Индикаторы достижения компетенции и оценки уровней ее формирования (дескрипторы) связаны с дисциплинами согласно учебному плану и подробно представлены в рабочих программах соответствующих дисциплин в разделах 1.4. «Планируемые результаты обучения по дисциплине» и 5.1. «Перечень компетенций и этапы их формирования».

При оценивании результатов обучения (знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности (владения) в процессе формирования заявленных компетенций используются различные формы оценочных средств текущего и промежуточного контроля (промежуточной аттестации).

	<b>Вид оценочного средства</b>	<b>Количество</b>
1	Задания к семинарским и практическим занятиям	5
2	Задания для самостоятельной работы:	
2.1	Реферат	4
2.2	Чтение специальной литературы и просмотр видео по разделам дисциплины	1
2.3	Составление программы для самостоятельных занятий корригирующей гимнастикой	1
2.4	Письменный ответ на вопрос проблемно-дискуссионного характера	1
2.5	Тест	5
3	Зачет	2
4	Зачет с оценкой	3
5	Экзамен	1

#### 2.2. Оценочные средства для итоговой (государственной итоговой) аттестации

Формы оценочных средств и описание критериев и процедуры оценивания уровня сформированности компетенции у выпускников представлены в разделе «Показатели и

критерии оценивания компетенций в ходе государственной итоговой аттестации» программы государственной итоговой аттестации.

### 3. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Безопасность жизнедеятельности - это

- а) наука о опасностях социального характера;
- б) наука о автономном выживании человека в дикой природе;
- в) наука о комфортном и безопасном взаимодействии человека со средой обитания;
- г) наука о климатических факторах среды обитания человека

2. Установите соответствие между классификацией опасностей по локализации и примерами (5 мин.).

Опасности по локализации	Пример
1. Литосфера	
2. Гидросфера	
3. Атмосфера	
4. Космос	

- а) удары молнии, ураганы, смерчи;
- б) метеоритный дождь;
- в) землетрясение, оползни;
- г) шторм, цунами.

3. Установите правильный хронологический порядок возникновения чрезвычайных ситуаций (7 мин.):

- а) авария на АЭС Фукусима – 1;
- б) террористический акт на Дубровке («Норд-Ост»);
- в) землетрясение в Нефтегорске;
- г) авария на Саяно-Шушенской ГЭС;
- д) захват самолета ИЛ-76 в Кандагаре силами движения «Талибан» Афганистане;
- е) взрыв на 4 энергоблоке Чернобыльской АЭС;
- ж) зариновая атака в Токийском метрополитене.

4. Верно ли утверждение? (3 мин.)

При средней глубине 4 км скорость распространения волны цунами 200 м/с или 720 км/ч.	да	нет
--	----	-----

5. Установите соответствие между видами сильнодействующих ядовитых веществ и их краткими характеристиками (8 мин.):

1. Аммиак	
2. Сернистый ангидрид	
3. Сероводород	
4. Соляная кислота	
5. Фосген	
6. Хлор	

- а) бесцветная жидкость, дымит на воздухе;
- б) газ с запахом тухлого яйца;
- в) бесцветный газ с запахом прелого сена и гнилых фруктов;
- г) бесцветный газ с резким запахом нашатырного спирта;
- д) зеленовато-желтый газ с резким, раздражающим запахом хлорки;
- е) бесцветный газ со сладковатым привкусом во рту.

6. Верно ли утверждение? (4 мин.)

Земные и космические естественные ионизирующие излучения составляют естественный радиационный фон, которому постоянно подвергаются все живые организмы на Земле.	<b>да</b>	<b>нет</b>
--	-----------	------------

7. Выберите несколько правильных ответов. (5 мин.).

Терроризм осуществляется в целях:

- а) нарушение общественной безопасности;
- б) устрашение населения;
- в) оказание воздействия на принятие органами власти решений выгодных террористам.

8. Выберите несколько правильных вариантов ответа (4 мин.).

Причины потери сознания:

- а) черепно-мозговая травма;
- б) отравление алкоголем;
- в) капиллярное кровотечение;
- г) инородное тело в носу;
- д) острый гастрит.

9. Выберите правильный вариант ответа (3 мин). Отличительным признаком физической культуры является:

- а) Правильно организованный и воспроизводимый алгоритм движений.
- б) Использование природных сил для восстановления организма.
- в) Стабильно высокие результаты, получаемые на тренировках.

10. Выберите правильный вариант ответа: Результатом физической подготовки является (2 мин)

- а) Количество разученных упражнений.
- б) Степень физической подготовленности.
- в) Физическое совершенство.

11. Верно ли утверждение? (2 мин)

Влияние физических упражнений на организм человека положительное только в случае, если заниматься ими на пределе своих физических возможностей	<b>да</b>	<b>нет</b>
--	-----------	------------

12. Выберите правильный вариант ответа: Главной причиной нарушения осанки является (3 мин)

- а) Слабые мышцы спины.
- б) Малая подвижность в течение дня, часто принимаемая неправильная поза, неправильное поднятие тяжестей.
- в) Травма спины.

13. Выберите правильный вариант ответа (3 мин). Главной причиной нарушения осанки является:

- а) Слабые мышцы спины.
- б) Малая подвижность в течение дня, часто принимаемая неправильная поза, неправильное поднятие тяжестей.
- в) Травма спины.

14. Выберите правильный ответ (3 мин). Влияние физических упражнений на организм человека:

- а) Нейтральное, даже если заниматься усердно.
- б) Положительное, только в случае, если заниматься ими на пределе своих физических возможностей.
- в) Положительное, если эти упражнения выполняются регулярно, в правильном темпе, верной последовательности, а занимающийся не имеет противопоказаний, исключающих данные занятия.

15. Верно ли утверждение? (2 мин)

Выносливость является одним из важных физических качеств, необходимых для вашей профессиональной деятельности	да	нет
---	----	-----

16. Верно ли утверждение? (2 мин)

Такие физические качества, как сила, скорость, ловкость, выносливость, гибкость, являются необходимыми для гармоничного развития личности человека.	да	нет
---	----	-----

17. Определите соответствия (3 мин)

1. Сила	а) Способность выполнять физические упражнения с наибольшей амплитудой движения.
2. Выносливость	б) Точно, быстро, рационально выполнять двигательные действия в изменяющейся ситуации.
3. Координационные способности	в) Способность длительное время выполнять работу на высоком уровне без снижения её эффективности.
4. Гибкость	г) Способность преодолевать внешнее напряжение или противостоять ему за счет мышечных усилий (напряжений).

18. Выберите правильный вариант ответа (3 мин). Вид спорта, который обеспечивает наибольший эффект для развития координационных способностей:

- а) плавание;
- б) гимнастика;
- в) стрельба;
- г) лыжный спорт.

19. Выберите несколько правильных вариантов ответа (4 мин.).

Назовите привычки, которые негативно влияют на здоровье человека:

- а) курение.
- б) систематическое употребление наркотических средств.

- в) систематическое чтение газет спортивного содержания.
- г) активный отдых, насыщенный разнообразными физическими упражнениями.
- д) систематическое употребление пива (не более двух литров в день).
- е) систематическое выполнение утренней гимнастики.

20. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин).

Базовые упражнения для развития мышц ног – это:

- а) прыжки;
- б) приседания;
- в) сгибание и разгибание рук в упоре лежа;
- г) подтягивание в висе.

21. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.).

Базовые упражнения для развития мышц рук и плечевого пояса – это:

- а) поднимание ног и таза лежа на спине;
- б) повороты и наклоны туловища;
- г) отжимания;
- д) подтягивание в висе на перекладине/

22. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (6 мин.)

Утреннюю гимнастику следует начинать с

- а) упражнения для спины и брюшного пресса;
- б) упражнения на гибкость;
- в) упражнения типа «подтягивания», дыхательные упражнения;
- г) ходьбы на месте с целью активизации деятельности сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

23. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):

Как правильно дышать при выполнении упражнений?

- а) Задерживать дыхание
- б) Не обращать внимания на дыхание
- в) Ритмично
- г) Сочетать дыхание с движением рук, ног, туловища

24. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):

При каких условиях вес человека будет стабильным?

- а) При получении количества энергии равной расходуемой
- б) При получении недостаточного количества калорий
- в) При ежедневных активных занятиях спортом
- г) При получении с пищей больше энергии, чем организм может использовать

25. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы. (3 мин)

Закон о возрождении комплекса ГТО был подписан президентом РФ В. В. Путиным 5 октября 2015 года	да	нет
---	----	-----

26. Впишите правильный ответ (5 мин.)

Происшествие в технической системе, сопровождающееся гибелью людей, – это

27. Впишите правильный ответ (5 мин.)

Химические соединения, обладающие высокой токсичностью и способные при определённых условиях вызывать массовые отравления людей и животных, а также заражать окружающую среду, – это \_\_\_\_\_

---

28. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Область научных знаний, изучающая опасности и способы защиты от них человека в любых условиях его обитания, – это \_\_\_\_\_

29. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Любые явления, процессы, объекты, свойства предметов, способные в определенных условиях причинить ущерб здоровью человека. – это \_\_\_\_\_

---

30. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Обстановка на определенной территории, сложившаяся в результате аварии, катастрофы, стихийного бедствия, которые могут повлечь за собой человеческие жертвы, ущерб здоровью людей или природной среде, материальные потери и нарушение условий жизнедеятельности людей, – это \_\_\_\_\_

31. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Состояние защищенности интересов личности, общества и государства от угроз и иных негативных воздействий в информационном пространстве называется \_\_\_\_\_

---

32. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Повышение устойчивости организма к неблагоприятному воздействию физических факторов окружающей среды – это \_\_\_\_\_

33. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или физических дефектов, – это \_\_\_\_\_

34. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Состояние, развивающееся у человека вследствие хронического физического или психологического перенапряжения, – это \_\_\_\_\_

35. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Выход крови из сосудистого русла во внешнюю среду или в ткани и полости организма, – это \_\_\_\_\_ .

36. Впишите правильный ответ (4 мин). Часть общей культуры, представляющая собой совокупность ценностей, норм и знаний, создаваемых и используемых обществом в целях физического и интеллектуального развития человека, совершенствования его двигательной активности, формирования здорового образа жизни, социальной адаптации путём физического воспитания, физической подготовки, физического развития.

37. Впишите правильный ответ (4 мин). Специфический род физической или интеллектуальной активности, совершаемой с целью соревнования, а также целенаправленной подготовки к ним путём разминки, тренировки называется \_\_\_\_\_

38. Впишите правильный ответ (4 мин). Способность человека преодолевать внешнее сопротивление или противостоять ему за счет мышечных усилий (напряжений) называется: \_\_\_\_\_

39. Впишите правильный ответ (4 мин). Способностью противостоять физическому утомлению в процессе мышечной деятельности называется: \_\_\_\_\_

40. Впишите правильный ответ (4 мин). Несколько упражнений, подобранных в определенном порядке для решения конкретной задачи, называется \_\_\_\_\_

41. *Согласны ли Вы со следующим утверждением?* Главной причиной нарушения осанки является малоподвижный образ жизни. *Обоснуйте свой ответ.* (7 мин.)

От-  
вет: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

42. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Область социальной деятельности, направленная на сохранение и укрепление здоровья человека в процессе осознанной двигательной активности.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

43. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Олимпийский вид спорта, включающий бег, ходьбу, прыжки и метания – это \_\_\_\_\_ .

44. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Один из способов передвижения человека, отличающийся наличием так называемой «фазы полёта» и осуществляющийся в результате сложной координированной деятельности, это \_\_\_\_\_ .

45. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Вид двигательной активности человека, обеспечивающий активное передвижение в пространстве по твердой поверхности, - это \_\_\_\_\_ .

46. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Зимний олимпийский вид спорта, сочетающий лыжные гонки со стрельбой из винтовки, – это \_\_\_\_\_ .

47. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Командная игра с мячом, в которой мяч забрасывают руками в кольцо соперника, - это \_\_\_\_\_ .

48. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Назовите количество обязательных испытаний в ГТО в возрастной категории 18-29 лет?

Ответ \_\_\_\_\_ .

49. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Комплекс ГТО включает \_\_\_\_\_ ступеней в соответствии с возрастными группами.

50. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Прыжок со снаряда обозначается в гимнастике словом \_\_\_\_\_ .

## КОМПЕТЕНЦИЯ УК-8

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

<b>Компетенция по ФГОС</b>	<b>Дисциплины учебного плана</b>	<b>Практики</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Безопасность жизнедеятельности (50)		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### 2. Перечень используемых оценочных средств для проверки уровня сформированности компетенции

#### 2.1. Оценочные средства для проведения текущего и промежуточного контроля по дисциплинам учебного плана

Индикаторы достижения компетенции и оценки уровней ее формирования (дескрипторы) связаны с дисциплинами согласно учебному плану и подробно представлены в рабочих программах соответствующих дисциплин в разделах 1.4. «Планируемые результаты обучения по дисциплине» и 5.1. «Перечень компетенций и этапы их формирования».

При оценивании результатов обучения (знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности (владения) в процессе формирования заявленных компетенций используются различные формы оценочных средств текущего и промежуточного контроля (промежуточной аттестации).

<b>№</b>	<b>Вид оценочного средства</b>	<b>Количество</b>
1	Задания к семинарским и практическим занятиям	1
2	Задания для самостоятельной работы:	
2.1	Реферат	1
2.2	Письменный ответ на вопрос проблемно-дискуссионного характера	1
2.3	Тест	1
3	Зачет	1
4	Экзамен	1

## 2.2. Оценочные средства для итоговой (государственной итоговой) аттестации

Формы оценочных средств и описание критериев и процедуры оценивания уровня сформированности компетенции у выпускников представлены в разделе «Показатели и критерии оценивания компетенций в ходе государственной итоговой аттестации» программы государственной итоговой аттестации.

### 3. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Безопасность жизнедеятельности - это

- а) наука о опасностях социального характера;
- б) наука о автономном выживании человека в дикой природе;
- в) наука о комфортном и безопасном взаимодействии человека со средой обитания;
- г) наука о климатических факторах среды обитания человека.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

2. Установите соответствие между классификацией опасностей по локализации и примерами (5 мин.).

Опасности по локализации	Пример
1. Литосфера	
2. Гидросфера	
3. Атмосфера	
4. Космос	

- а) удары молнии, ураганы, смерчи;
- б) метеоритный дождь;
- в) землетрясение, оползни;
- г) шторм, цунами.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

3. Установите правильный хронологический порядок возникновения чрезвычайных ситуаций (7 мин.):

- а) авария на АЭС Фукусима – 1;
- б) террористический акт на Дубровке («Норд-Ост»);
- в) землетрясение в Нефтегорске;
- г) авария на Саяно-Шушенской ГЭС;
- д) захват самолета ИЛ-76 в Кандагаре силами движения «Талибан» Афганистане;
- е) взрыв на 4 энергоблоке Чернобыльской АЭС;
- ж) зариновая атака в Токийском метрополитене.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): \_\_\_\_\_

4. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором / третьем столбце таблицы (3 мин.)

При средней глубине 4 км скорость распространения волны цунами 200 м/с или 720 км/ч.	<b>да</b>	<b>нет</b>
--	-----------	------------

5. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

К основным особенностям СДЯВ (сильнодействующих ядовитых веществ) относятся:

а) способность по направлению ветра переноситься на большие расстояния, где и вызывает поражение людей;

б) объемность действия, то есть способность зараженного воздуха проникать в негерметизированные помещения;

в) большое разнообразие СДЯВ, что создает трудности в создании фильтрующих противогазов;

г) способность многих АХОВ оказывать не только непосредственное действие, но и заражать людей посредством воды, продуктов, окружающих предметов.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

6. Установите соответствие между видами СДЯВ и их краткими характеристиками (8 мин.):

1. Аммиак	
2. Сернистый ангидрид	
3. Сероводород	
4. Соляная кислота	
5. Фосген	
6. Хлор	

а) бесцветная жидкость, дымит на воздухе;

б) газ с запахом тухлого яйца;

в) бесцветный газ с запахом прелого сена и гнилых фруктов;

г) бесцветный газ с резким запахом нашатырного спирта;

д) зеленовато-желтый газ с резким, раздражающим запахом хлорки;

е) бесцветный газ со сладковатым привкусом во рту.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

7. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором / третьем столбце таблицы (4 мин.)

Земные и космические естественные ионизирующие излучения составляют естественный радиационный фон, которому постоянно подвергаются все живые организмы на Земле.	<b>да</b>	<b>нет</b>
--	-----------	------------

8. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Чрезвычайная ситуация социального характера – это

а) обстановка на определенной территории, сложившаяся в результате стихийного бедствия или опасного природного явления, способная нанести вред человеку, обществу, государству;

б) обстановка на определенной территории, сложившаяся в результате техногенной аварии или катастрофы, способная нанести вред человеку, обществу, государству;

в) обстановка на определенной территории, сложившаяся в результате возникновения опасных противоречий и конфликтов в сфере социальных отношений, способная нанести ущерб флоре и фауне;

г) обстановка на определенной территории, сложившаяся в результате возникновения опасных противоречий и конфликтов в сфере социальных отношений, способная нанести вред человеку, обществу, государству.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

9. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.).

Терроризм осуществляется в целях:

а) нарушение общественной безопасности;

б) устрашение населения;

в) оказание воздействия на принятие органами власти решений выгодных террористам.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

10. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Вооруженные силы какой страны на завершающем этапе Второй мировой войны совершили атомные бомбардировки Хиросимы и Нагасаки (6-9 августа 1945 года)?

а) Германии;

б) США;

в) Италии;

г) Великобритании.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

11. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Эмблема какого министерства РФ изображена на рисунке?

а) Министерство Российской Федерации по развитию Дальнего Востока и Арктики;

б) Министерство обороны Российской Федерации (Минобороны России);

в) Министерство внутренних дел Российской Федерации (МВД России);

г) Министерство Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий (МЧС России).







Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

12. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы (3 мин.)

Полярная звезда всегда находится на юге. Чтобы найти Полярную звезду, надо сначала найти созвездие Большой Медведицы, напоминающее ковш,	да	нет
--	----	-----

составленный из семи довольно ярких звезд, затем через две крайние правые звезды Большой Медведицы мысленно провести линию, на которой отложить пять раз расстояние между этими крайними звездами, и тогда в конце этой линии найдем Полярную звезду, которая, в свою очередь, находится в хвосте другого созвездия, называемого Малой Медведицей. Став лицом к Полярной звезде, мы получим направление на юг.

13. *Соотнесите* типы костров и их краткую характеристику (7 мин.):

Тип костра	Краткая характеристика
<p>1.</p> 	
<p>2.</p> 	
<p>3.</p> 	
<p>4.</p> 	

а) Колодец. Подходит для приготовления нескольких блюд одновременно;

- б) Камин. Используется для обогрева ночного лагеря;
- в) Шалаш. Подходит для приготовления пищи в походных условиях, разогрева чайника;
- г) Звезда. Используется при небольшом количестве дров. Он очень экономичный при расходе топлива, но его нельзя оставлять без присмотра, например, ночью, поскольку необходимо подвигать бревна по мере их сгорания от краин к центру.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

14. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

К инфекциям, передаваемым половым путем, относятся:

- а) краснуха, корь, натуральная оспа, столбняк, бешенство;
- б) легочная чума, чесотка, дизентерия, туляремия, сибирская язва;
- в) сифилис, гонорея, трихомониаз, хламидиоз, генитальный герпес;
- г) гнойный менингит, паротит, коклюш, туберкулез, грипп.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

15. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Назовите привычки, которые негативно влияют на здоровье человека:

- а) курение.
- б) систематическое употребление наркотических средств.
- в) систематическое чтение газет спортивного содержания.
- г) активный отдых, насыщенный разнообразными физическими упражнениями.
- д) систематическое употребление пива (не более двух литров в день).
- е) систематическое выполнение утренней гимнастики.

Ответ (укажите букву или буквы выбранного ответа): \_\_\_\_\_

16. На строевом плацу воинской части встретились командир 1 мотострелковой роты лейтенант Иванов и командир взвода 1 мотострелковой роты старший лейтенант Петров. Как обязаны поступить офицеры при встрече? Обоснуйте свой ответ.

---



---



---

17. В чем главным образом заключается разрушительное действие волны прорыва при авариях на гидротехнических сооружениях? Обоснуйте свой ответ.

---



---



---

18. Впишите правильный ответ (5 мин.)

Происшествие в технической системе, сопровождающееся гибелью людей, – это \_\_\_\_\_.

---



---



---

19. Впишите правильный ответ (5 мин.)

Химические соединения, обладающие высокой токсичностью и способные при определённых условиях вызывать массовые отравления людей и животных, а также заражать \_\_\_\_\_ окружающую \_\_\_\_\_ среду, \_\_\_\_\_ – это \_\_\_\_\_.

---



---



---

20. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Область научных знаний, изучающая опасности и способы защиты от них человека в любых условиях его обитания, – это \_\_\_\_\_

21. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Любые явления, процессы, объекты, свойства предметов, способные в определенных условиях причинить ущерб здоровью человека. – это \_\_\_\_\_

22. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Обстановка на определенной территории, сложившаяся в результате аварии, катастрофы, стихийного бедствия, которые могут повлечь за собой человеческие жертвы, ущерб здоровью людей или природной среде, материальные потери и нарушение условий жизнедеятельности людей, – это \_\_\_\_\_

23. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Состояние защищенности интересов личности, общества и государства от угроз и иных негативных воздействий в информационном пространстве называется \_\_\_\_\_

24. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Прямая или косвенная возможность нанесения ущерба конституционным правам, свободам, суверенитету и территориальной целостности Российской Федерации, обороне и безопасности государства называется \_\_\_\_\_.

25. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Состояние защищенности личности, общества и государства от внутренних и внешних угроз, обеспечивающих конституционные права, свободу, суверенитет, территориальную целостность, оборону и безопасность государства, называется \_\_\_\_\_

26. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Повышение устойчивости организма к неблагоприятному воздействию физических факторов окружающей среды – это \_\_\_\_\_

27. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или физических дефектов, – это \_\_\_\_\_

28. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Состояние, развивающееся у человека вследствие хронического физического или психологического перенапряжения, – это \_\_\_\_\_

29. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Совокупность мероприятий и средств, с помощью которых исключаются травматизм и заболевания работников, – это \_\_\_\_\_

30. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Состояние полного душевного равновесия, умение владеть собой, проявляющееся ровным устойчивым настроением, способностью быстро приспосабливаться к сложным ситуациям и преодолевать их, – это \_\_\_\_\_

31. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Патологическое влечение к приему препаратов, обусловленное включением вещества в цикл обменных процессов организма, – это \_\_\_\_\_ .

32. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).*

Причины потери сознания:

- а) черепно-мозговая травма;
- б) отравление алкоголем;
- в) капиллярное кровотечение;
- г) инородное тело в носу;
- д) острый гастрит.

Ответ (*укажите букву или буквы выбранных ответов*): \_\_\_\_\_

33. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Система мероприятий, направленных на прекращение роста, уничтожение микробов в ране, на коже и в организме человека, – это \_\_\_\_\_ .

34. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Выход крови из сосудистого русла во внешнюю среду или в ткани и полости организма, – это \_\_\_\_\_ .

35. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Процесс наложения стерильного перевязочного материала на обработанные раны и окружающие их участки кожи, а также смену его, – это \_\_\_\_\_ .

36. *Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).*

Кровотечение, при котором кровь изливается в ткани, органы или полости организма человека:

- а) наружное;
- б) внутреннее;
- в) первичное;
- г) вторичное;
- д) смешанное.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

37. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Стойкое и необычное смещение концов костей, образующих сустав, – это \_\_\_\_\_ .

38. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Полное или частичное нарушение целостности кости, вызванное действием механической силы или патологическим процессом, – это \_\_\_\_\_ .

39. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).*

Симптомы вывиха - это:

- а) вынужденное необычное положение конечности;
- б) укорочение конечности;

- в) удлинение конечности;
- г) невозможность производить движения в суставе;
- д) крепитация.

Ответ (укажите букву или буквы выбранных ответов): \_\_\_\_\_

40. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Абсолютные признаки перелома кости - это:

- а) деформация кости;
- б) выпячивание под кожей костных отломков;
- в) локальная боль;
- г) нарушение функции поврежденной конечности;
- д) отек.

Ответ (укажите букву или буквы выбранных ответов): \_\_\_\_\_

41. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Повреждение ткани под действием на участок тела отрицательной температуры – это \_\_\_\_\_.

42. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

В первом периоде переохлаждения (стадия компенсации) наблюдаются:

- а) бледность кожи;
- б) покраснение кожи;
- в) мышечная дрожь;
- г) отсутствие мышечной дрожи;
- д) снижение температуры тела;
- е) температура тела практически не изменяется;
- ж) сонливость.

Ответ (укажите букву или буквы выбранных ответов): \_\_\_\_\_

43. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Общая реакция организма в ответ на чрезвычайные раздражители, выражающаяся в резком угнетении деятельности центральной нервной системы, кровообращения, обмена веществ, дыхательной системы и катастрофическом снижении артериального давления, – это \_\_\_\_\_.

44. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Тяжелое расстройство здоровья, возникающее после длительного сдавления участков тела (чаще конечностей), – это \_\_\_\_\_.

45. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Повреждение тканей, возникающее под действием кислот, щелочей, солей тяжелых металлов, едких жидкостей, – это \_\_\_\_\_.

46. Установите соответствие между видами травм и их характеристиками (6 мин.):

Виды травм	Характеристики травм
1. Резаная рана	

2. Синдром сдавливания	
3. Закрытый перелом	
4. Ушибленная рана	

- а) повреждение тканей, сопровождающееся нарушением их целостности под воздействием тупого ранящего орудия большой массы;
- б) полное или частичное нарушение целостности кости без повреждения кожных покровов;
- в) состояние, возникающее вследствие продолжительного нарушения сжатых мягких тканей;
- г) нарушение целостности кожи стеклом с повреждением структуры глубжележащих тканей.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

47. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Система мероприятий, направленных на предупреждение возникновения и распространения инфекционного заболевания через контактных лиц, – это \_\_\_\_\_ .

48. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Инфекционные заболевания, передающиеся человеку от человека, иначе называются \_\_\_\_\_ .

49. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Возбудитель малярии - это:

- а) вибрион;
- б) вирус;
- в) палочка;
- г) плазмодий;
- д) бруцелла.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

50. Впишите правильный ответ (3 мин.)

Внезапная кратковременная потеря сознания, вызванная малокровием головного мозга, – это \_\_\_\_\_ .

## КОМПЕТЕНЦИЯ УК-9

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

<b>Компетенция по ФГОС</b>	<b>Дисциплины учебного плана</b>	<b>Практики</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Экономика культуры (50)		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### 2. Перечень используемых оценочных средств для проверки уровня сформированности компетенции

#### 2.1. Оценочные средства для проведения текущего и промежуточного контроля по дисциплинам учебного плана

Индикаторы достижения компетенции и оценки уровней ее формирования (дескрипторы) связаны с дисциплинами согласно учебному плану и подробно представлены в рабочих программах соответствующих дисциплин в разделах 1.4. «Планируемые результаты обучения по дисциплине» и 5.1. «Перечень компетенций и этапы их формирования».

При оценивании результатов обучения (знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности (владения) в процессе формирования заявленных компетенций используются различные формы оценочных средств текущего и промежуточного контроля (промежуточной аттестации).

<b>№</b>	<b>Вид оценочного средства</b>	<b>Количество</b>
1	Задания к семинарским и практическим занятиям	1
2	Задания для самостоятельной работы:	
2.1	Реферат	1
2.2	Письменный ответ на вопрос проблемно-дискуссионного характера	1
2.3	Тест	1
3	Зачет	1
4	Экзамен	1

#### 2.2. Оценочные средства для итоговой (государственной итоговой) аттестации

Формы оценочных средств и описание критериев и процедуры оценивания уровня сформированности компетенции у выпускников представлены в разделе «Показатели и критерии оценивания компетенций в ходе государственной итоговой аттестации» программы государственной итоговой аттестации.

### 3. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Что является предметом экономики? (5мин.)

2. Какие отраслевые экономические науки вы знаете (назвать не менее трёх)? (5мин.)

3. Что изучает микроэкономика? (5мин.)

4. К предметам труда относится: Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- а) человек;
- б) сырьё и материалы;
- в) станки.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

5. В каком разделе экономики изучается экономика коммерческих организаций? Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- а) микроэкономика;
- б) макроэкономика;
- в) мезоэкономика.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

6. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (3 мин.)*

Театры создают чистые услуги?	<b>да</b>	<b>нет</b>
-------------------------------	-----------	------------

7. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (3 мин.)*

Можно ли утверждать, что цена культурных благ зависит от их качества?	<b>да</b>	<b>нет</b>
---	-----------	------------

8. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (3 мин.)*

Создаются ли частные блага в сфере культуры?	<b>да</b>	<b>нет</b>
--	-----------	------------

9. Какие свойства характерны для общественных благ?  
 Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)

- а) делимость
- б) рост числа потребителей не снижает полезность блага
- в) потребляется совместно

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

10. Что из перечисленного относится к виду деятельности «Художественное творчество»?  
 Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)

- а) исполнительское искусство
- б) клубная деятельность
- в) книгоиздание
- г) изобразительное искусство

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

11. Кто создаёт культурные блага в сфере культуры? (5 мин.)

---

12. Впишите правильный ответ:  
 Виды деятельности, направленные на создание новых художественных форм – это \_\_\_\_\_. (5 мин.)

13. Впишите правильный ответ:  
 Условия и услуги, предоставляемые организациями и физическими лицами для удовлетворения гражданами своих культурных потребностей – это \_\_\_\_\_. (5 мин.)

14. Какой основной фактор определяет цену продукции в сфере культуры: Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- а) величина затрат
- б) рентабельность
- в) уникальность

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

15. Чья деятельность включается в под отрасль «культурное просвещение»: Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- а) режиссёров
- б) планетариев
- в) музыкантов

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

16. Что выступает спросом в экономических отношениях учреждений культуры: Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- а) финансовые ресурсы

- б) творческие способности работников
- в) свободное время посетителя

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

17. Какие черты характерны для трудовых ресурсов в сфере культуры? (5мин.)

---

18. Что такое финансовые ресурсы? (5мин.)

---

19. Впишите правильный ответ:

Часть имущества организаций, целиком потребляемая в одном производственном цикле и полностью переносящая свою стоимость на изготавливаемый продукт – это \_\_\_\_\_.  
(5 мин.)

20. Впишите правильный ответ:

Процесс постоянного непрерывного наблюдения за состоянием сферы культуры и анализа ее деятельности, предполагающий создание единой системы сбора, хранения, обработки и распространения данных – это \_\_\_\_\_ . (5 мин.)

21. К творческим ресурсам относятся:

Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)

- а) образовательный уровень работников
- б) традиции
- в) талант работников

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

22. Кто может быть учредителем регионального государственного учреждения культуры?

Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- а) органы исполнительной власти РФ
- б) органы исполнительной власти субъекта РФ
- в) органы местного самоуправления

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

23. Юридические лица могут выступать учредителями:

Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- а) муниципальных учреждений культуры
- б) учреждений культуры субъектов РФ
- в) частных учреждений культуры

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

24. К учреждениям культуры, производящим материальные продукты можно отнести:

Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- а) фабрика народных промыслов
- б) студия видеозаписи

в) казино

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

25. Нематериальные образовательные услуги оказывают:

Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

а) центры досуга

б) учебные центры эстетического образования

в) библиотеки

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

26. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (3 мин.)*

Основной целью коммерческой организации социально-культурной сферы не является получение прибыли. (3 мин.)	да	нет
--	----	-----

27. Каковы основные отличия между коммерческим и некоммерческим механизмом хозяйствования? Обоснуйте свой ответ. (10мин.)

---

---

---

---

---

28. Можно ли утверждать, что соблюдение принципа самокупаемости обязательно гарантирует соблюдение принципа самофинансирования? Обоснуйте ответ. (10мин.)

---

---

---

---

---

29. Каким документом в РФ предусмотрены организационно-правовые формы для юридических лиц? (5мин.)

---

30. Справедливо ли высказывание: «Коммерческие и некоммерческие организации создаются в одинаковых организационно-правовых формах»? Приведите примеры организационно-правовых форм. Обоснуйте ответ. (10мин.)

---

---

---

---

---

31. Впишите правильный ответ:

Некоммерческая организация, созданная собственником (гражданином или юридическим лицом) для осуществления управленческих, социально-культурных или иных функций некоммерческого характера – это \_\_\_\_\_. (5 мин.)

32. Кто является учредителем муниципального бюджетного учреждения? (5мин.)

---

33. Какие органы управления автономным учреждением вы знаете? (5мин.)

---

34. Для какого типа учреждения установлено: Учреждение несет ответственность по обязательствам только в пределах имеющихся денежных средств? (5мин.)

---

35. Какой основной финансовый документ используется для организации деятельности бюджетного учреждения? (5мин.)

---

36. Впишите правильный ответ:

Организация, созданная собственником для осуществления управленческих, социально-культурных или иных функций некоммерческого характера и финансируемая им полностью или частично – это \_\_\_\_\_. (5 мин.)

37. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (3 мин.)*

Для автономного учреждения характерно финансовое обеспечение деятельности счёт бюджетных субсидий.	<b>да</b>	<b>нет</b>
--	-----------	------------

38. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (3 мин.)*

Собственник несёт субсидиарную ответственность по обязательствам муниципального казённого учреждения.	<b>да</b>	<b>нет</b>
---	-----------	------------

39. Какие категории имущества присущи для муниципального казённого учреждения? Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)

- А) недвижимое имущество
- Б) особо ценное движимое имущество
- В) иное движимое имущество

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

40. Исполнять государственные (муниципальные) функции имеет право: Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- А) автономное учреждение
- Б) бюджетное учреждение
- В) казённое учреждение

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

41. За федеральным казённым учреждением имущество закреплено: Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- А) в собственность
- Б) на праве оперативного управления
- В) на праве хозяйственного ведения

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

42. Что такое бюджетная смета? (5мин.)

---

43. Кто разрабатывает правила, порядок составления и ведения бюджетной сметы? (5мин.)

---

44. Что обязательно прикладывается к бюджетной смете? (5мин.)

---

45. Какие учреждения формируют план финансово-хозяйственной деятельности и на какой срок? (5мин.)

---

46. Кто утверждает план финансово-хозяйственной деятельности бюджетного учреждения? (5мин.)

---

47. Сколько разделов в плане финансово-хозяйственной деятельности? (5 мин.)

---

48. Что такое план-график? (5мин.)

---

49. На основании какого документа составляется план закупок бюджетного учреждения? (5мин.)

---

50. На какой срок составляется план закупок? (5мин.)

---

## КОМПЕТЕНЦИЯ УК-10

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	Основы правовых знаний (50)		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### 2. Перечень используемых оценочных средств для проверки уровня сформированности компетенции

#### 2.1. Оценочные средства для проведения текущего и промежуточного контроля по дисциплинам учебного плана

Индикаторы достижения компетенции и оценки уровней ее формирования (дескрипторы) связаны с дисциплинами согласно учебному плану и подробно представлены в рабочих программах соответствующих дисциплин в разделах 1.4. «Планируемые результаты обучения по дисциплине» и 5.1. «Перечень компетенций и этапы их формирования».

При оценивании результатов обучения (знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности (владения) в процессе формирования заявленных компетенций используются различные формы оценочных средств текущего и промежуточного контроля (промежуточной аттестации).

№	Вид оценочного средства	Количество
1	Задания к семинарским и практическим занятиям	1
2	Задания для самостоятельной работы:	
2.1	Реферат	1
2.3	Тест	1
3	Зачет	1
4	Экзамен	1

#### 2.2. Оценочные средства для итоговой (государственной итоговой) аттестации

Формы оценочных средств и описание критериев и процедуры оценивания уровня сформированности компетенции у выпускников представлены в разделе «Показатели и критерии оценивания компетенций в ходе государственной итоговой аттестации» программы государственной итоговой аттестации.

### 3. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Что из перечисленного относится к запретам, предусмотренным нормами ФЗ №79: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) совместная работа близких родственников
- б) публичные высказывания
- в) участие в управлении некоммерческой организацией

2. Правовая основа противодействия коррупции в Российской Федерации: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) включает нормативные правовые акты только федерального уровня управления
- б) включает как общепризнанные принципы и нормы международного права и международные договоры Российской Федерации, так и различные виды нормативных правовых актов Российской Федерации
- в) включает только Федеральный закон «О противодействии коррупции»

3. Выберите пример коррупционных действий: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) преподавательскую деятельность за вознаграждение в качестве совместителя
- б) получение любого подарка
- в) использование служебного положения для получения выгоды в отношении родственников

4. К числу основных принципов противодействия коррупции в Российской Федерации не относится принцип: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) конфиденциальности при решении вопроса о привлечении к ответственности за совершение коррупционных правонарушений
- б) сотрудничества государства с институтами гражданского общества, международными организациями и физическими лицами
- в) приоритетного применения мер по предупреждению коррупции

5. В каком случае возможна утрата доверия государственного лица за совершенные коррупционные действия: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) за получение взятки в крупных размерах
- б) наличие личной заинтересованности
- в) во всех случаях предусмотренных ФЗ №273 без учета размера причиненного ущерба

6. В сфере противодействия коррупции утрата доверия подразумевает: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) утрату доверия государственного гражданского служащего по отношению к представителю нанимателя
- б) утрату доверия представителя нанимателя по отношению к государственному гражданскому служащему
- в) утрату доверия комиссии по соблюдению требований к служебному поведению и урегулированию интересов по отношению к руководителю государственного органа

7. Отметьте, в какой ситуации госслужащий может принять подарок в ходе выполнения своих должностных обязанностей. если подарок вручен на официальном мероприятии ? (7 мин.)

---

---

8. Граждане Российской Федерации, иностранные граждане и лица без гражданства за совершение коррупционных правонарушений не несут: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) материальную ответственность
- б) уголовную ответственность
- в) дисциплинарную ответственность

9. Определите ситуации, при которых госслужащий имеет право участвовать в управлении некоммерческой организации: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) при избрании единоличным исполнительным органом
- б) в качестве представителя учредителя, коим выступает субъект Российской Федерации, имеющий долю в уставном капитале
- в) при вхождении в коллегиальный орган управления

10. Кем определяются основные направления государственной политики в области противодействия коррупции (4 мин)? \_\_\_\_\_

11. Какая форма предусмотрена для уведомления госслужащим о возникшем конфликте интересов или о возможности его возникновения: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.) \_\_\_\_\_

12. Выберите верное утверждение: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) Основные полномочия по координации и контролю в сфере противодействия коррупции возложены на Федеральное антикоррупционное агентство
- б) Координация деятельности правоохранительных органов в сфере противодействия коррупции возложена на Генерального прокурора Российской Федерации и подчиненных ему прокуроров +
- в) Проверку сведений о доходах, расходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера любых лиц, которые обязаны представлять такие сведения, может проводить Счетная палата Российской Федерации

13. Кто должен знать о возникшем конфликте интересов или о возможности его возникновения, кроме госслужащего это- \_\_\_\_\_ (3 мин)

14. В соответствии с Федеральным законом «О противодействии коррупции» коррупция: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) возможна только в государственном секторе экономики
- б) не включает случаи, когда незаконная выгода должностного лица незначительна (не превышает одной тысячи рублей)

в) связана с незаконным использованием должностного положения в целях приобретения имущественной выгоды

15. Кем был утверждён Национальный план противодействия коррупции: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) Федеральным законом
- б) Указом Президента РФ
- в) Постановлением Правительства РФ

16. Принятие Федерального закона № 273-ФЗ «О противодействии коррупции»: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) имело ограниченный эффект, поскольку данный закон регулировал противодействие коррупции только на федеральном уровне управления
- б) позволило установить единые правовые и организационные основы противодействия коррупции в Российской Федерации
- в) позволило ввести законодательно установленное определение коррупции

17. В какой ситуации лицо, которое дало взятку освобождается от уголовной ответственности: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) при возмещении причиненного вреда
- б) в случае деятельного раскаяния
- в) если имело место вымогательство взятки со стороны должностного лица

18. К специальным мерам противодействия коррупции относится: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) применение к государственным гражданским служащим мер дисциплинарной ответственности за нарушение служебного распорядка государственного органа
- б) введение на государственной гражданской службе института увольнения в связи с утратой доверия
- в) регулярная оценка результативности деятельности государственных гражданских служащих

19. В какой ситуации лицо, которое дало взятку освобождается от уголовной ответственности: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) в случае деятельного раскаяния
- б) при возмещении причиненного вреда
- в) если лицо добровольно сообщило органу, имеющему право возбудить уголовное дело, о даче взятки

20. К специальным мерам противодействия коррупции относится: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) регулярная оценка результативности деятельности государственных гражданских служащих
- б) установление для государственных гражданских служащих запрета заниматься предпринимательской деятельностью
- в) применение к государственным гражданским служащим мер дисциплинарной ответственности за нарушение служебного распорядка государственного органа

21. При трудоустройстве на новую должность после увольнения с государственной службы гражданин обязан уведомить: *Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)*

- а) подразделение кадровой службы государственного органа по профилактике коррупционных и иных правонарушений
- б) комиссию по соблюдению требований к служебному поведению
- в) представителя нанимателя о намерении заключить трудовой договор

22. К последствиям коррупции относится: *Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)*

- а) рост численности государственных служащих
- б) ущерб репутации государственных органов
- в) оба варианта верны
- г) нет верного ответа

23. Государственному служащему не запрещено: *Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)*

- а) быть представителем по делам третьих лиц в государственном органе
- б) занимать оплачиваемую должность в Профсоюзной организации при государственном аппарате
- в) быть членом ревизионной комиссии в организации, при условии, что часть уставного капитала принадлежит РФ

24. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (4 мин.)

Выявление коррупционных преступлений и уголовное преследование виновных лиц является основным способом профилактики коррупции	да	нет
---	----	-----

25. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (4 мин)

Государственный служащий обязан предоставлять сведения о доходах следующих членов семьи -супругу(а) и детей	да	нет
---	----	-----

26. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (4 мин.)*

Коррупция существует как в государственном, так и частном секторе экономики	да	нет
---	----	-----

27. К взысканиям, которые предусмотрены за совершение коррупционных действий, независимо от их тяжести относятся: *Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)*

- а) дисциплинарные взыскания в виде выговора, строго выговора либо же увольнения +
- б) отмена выплаты премии
- в) понижение в должности либо же снижении чина, классности

28. Анतिकоррупционный стандарт устанавливает: единую систему запретов, ограничений и дозволений, обеспечивающих предупреждение коррупции в соответствующей области деятельности? (7 мин.)

---

---

29. Работник культуры обязан уведомить представителя нанимателя обо всех случаях совершенных коррупционных действий? (7 мин.)

---

---

30. В каких случаях работник культуры имеет право участвовать в управлении некоммерческой организации: в качестве представителя учредителя, коим выступает субъект Российской Федерации, имеющий долю в уставном капитале. (7 мин.)

---

---

32. Злоупотребление служебным положением, дача взятки, получение взятки, злоупотребление полномочиями, коммерческий подкуп либо иное незаконное использование физическим лицом своего должностного положения вопреки законным интересам общества и государства в целях получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества или услуг имущественного характера, иных имущественных прав для себя или для третьих лиц либо незаконное предоставление такой выгоды указанному лицу другими физическими лицами; совершение этих же деяний от имени или в интересах юридического лица - это \_\_\_\_\_ (7мин)

32. Может ли в правовом государстве отдельная личность (ассоциации индивидов, народ) выступать в качестве объектов и субъектов власти одновременно? (4 мин.)

- а) да, могут выступать;
- б) нет, они выступают только в качестве объектов власти;
- в) нет, они выступают только в качестве субъектов власти;
- г) они не являются ни субъектами, ни объектами власти.

33. В какой форме отдельная личность (ассоциации индивидов, народ), выступая в качестве субъектов власти, могут участвовать в ее осуществлении? (4 мин.)

- а) выборы, референдумы, собрания и сходы граждан;
- б) институты народных и присяжных заседателей;
- в) народную инициативу, петиции и институт конституционной жалобы нет;
- г) все варианты ответов верны.

34. Какие формы народовластия различают в зависимости от степени участия народа в осуществлении государственной власти? *Выберите правильный вариант ответа: (\_4\_ мин.)*

- а) непосредственная и опосредованная демократия;
- б) непосредственная и представительная демократия;
- в) личная и представительная демократия;
- г) нет верных вариантов ответов.

35. В чем заключается смысл предусмотренного Конституцией Российской Федерации положения о запрете присвоения власти в Российской Федерации? (4 мин.)

- а) органам государственной власти запрещается самовольно расширять границы своих властных полномочий;
- б) органы и должностные лица государства получают не саму власть, а право на власть при условии соблюдения определенных процедур;
- в) запрет на передачу власти по наследству;
- г) нет верного варианта ответа.

36. В Российской Федерации предусмотрено следующее разделение государственной власти. (4 мин.)

- а) на федеральную, региональную и местную;
- б) на законотворческую, инициативную и контрольную;
- в) на судебную, исполнительную, законодательную;
- г) нет верного варианта ответа.

37. В Российской Федерации признается следующее соотношение между ветвями власти: *Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)*

- а) органы исполнительной власти довлеют над судебной и законодательной властью;
- б) органы судебной власти довлеют над законодательной и исполнительной властью;
- в) органы законодательной власти довлеют над судебной и исполнительной властью;
- г) органы законодательной, исполнительной и судебной власти самостоятельны

38. Верно ли утверждение, что органы местного самоуправления не входят в систему органов государственной власти: *Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)*

- а) да, верно;
- б) нет, они наряду с федеральными органами и органами субъектов Федерации составляют систему органов государственной власти;

в) данный вопрос законодательно не урегулирован.

39. Какой принцип положен в основу создания и функционирования местного самоуправления, как формы осуществления народом своей власти по месту жительства? *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

а) самоактуализации;

б) самоорганизации;

в) автономии;

г) выборности.

40. Какое понимание вкладывается в тезис о том, что Российская Федерация – светское государство? (4 мин.)

а) признается право высших органов власти организовывать и проводить светские приемы;

б) признается факт, что никакая религия не может устанавливаться в качестве государственной или обязательной;

в) провозглашается принцип отказа от идеологической направленности политики государства;

г) нет верного варианта ответа.

41. Гражданство Российской Федерации приобретается и прекращается: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

а) в соответствии с Федеральным законом;

б) в соответствии с Указом Президента РФ;

в) в соответствии с Инструкцией МВД РФ;

г) в соответствии с международным правом.

42. Российской Федерации, в соответствии с Конституцией, в настоящее время присущ *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

а) идеологический монизм;

б) идеологический конформизм;

в) идеологическое многообразие;

г) идеологический вакуум.

43. Верно ли утверждение, что принцип многопартийности означает одновременно законность политической оппозиции? *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

а) да, но только на региональном уровне;

б) да, верно;

в) нет, не верно;

г) нет, в Российской Федерации присутствует многопартийность, но отсутствует политическая оппозиция.

44. Могут ли применяться на территории Российской Федерации официально не опубликованные законы? *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

а) нет, это исключено;

б) да, но только на уровне субъектов Российской Федерации;

в) да, если закон не затрагивает личных прав и свобод граждан;

г) данный вопрос законом не урегулирован.

45. Государственную власть в Российской Федерации осуществляют: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

а) Президент Российской Федерации;

б) Федеральное Собрание (Совет Федерации и Государственная Дума);

в) Правительство Российской Федерации;

г) суды Российской Федерации;

д) все варианты ответов верны.

46. По каким признакам, согласно Конституции Российской Федерации, запрещаются ограничения прав граждан? *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

а) социальной и расовой принадлежности;

б) национальной и языковой принадлежности;

в) религиозной принадлежности;

г) по всем перечисленным признакам.

47. Конституция Российской Федерации провозглашает следующий подход к соотношению прав, свобод и возможностей мужчин и женщин: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

а) мужчины и женщины имеют равные права и свободы и равные возможности для их реализации;

б) мужчины и женщины имеют равные права и свободы, но разные возможности для их реализации;

в) мужчины имеют больше прав и свобод, а также возможностей для их реализации, чем женщины;

г) женщины имеют больше прав и свобод, а также возможностей для их реализации, чем мужчины.

48. Как, согласно Конституции Российской Федерации, соотносятся понятия «права человека» и «права гражданина»? *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

а) это тождественные понятия;

б) права человека рассматриваются безотносительно к гражданской принадлежности, а права гражданина – исключительно в отношении лиц, состоящих с государством в отношениях гражданства;

в) это взаимоисключающие понятия;

г) законом четких разграничений не предусмотрено.

49. Какое качество прав человека, согласно Конституции Российской Федерации, выражается в том, что государство связано данными правами и свободами и не может по своему усмотрению отменить или ограничить их? *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

а) непреодолимость;

б) абсолютность;

в) неотчуждаемость;

г) всеобщность.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

50. Верно ли утверждение, что непосредственно действующие права и свободы не могут зависеть от воли правоприменителя? *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

а) Да, верно. При этом возможно только нормативно-правовое «содействие» самоопределению правообладателя;

б) Нет, не верно. Правоприменитель имеет возможность устанавливать ограничения по своему усмотрению на непосредственно действующие права и свободы граждан.

## КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-1

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Специальный инструмент (6) Гармония (7) Музыкальная форма (5) Полифония (4) История зарубежной музыки (5) История отечественной музыки (5) Музыка второй половины XX – начала XXI века (6) История исполнительского искусства (по профилю) (7) Теория музыки (5)		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### 2. Перечень используемых оценочных средств для проверки уровня сформированности компетенции

#### 2.1. Оценочные средства для проведения текущего и промежуточного контроля по дисциплинам учебного плана

Индикаторы достижения компетенции и оценки уровней ее формирования (дескрипторы) связаны с дисциплинами согласно учебному плану и подробно представлены в рабочих программах соответствующих дисциплин в разделах 1.4. «Планируемые результаты обучения по дисциплине» и 5.1. «Перечень компетенций и этапы их формирования».

При оценивании результатов обучения (знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности (владения) в процессе формирования заявленных компетенций используются различные формы оценочных средств текущего и промежуточного контроля (промежуточной аттестации).

	Вид оценочного средства	Количество
1	Задания к семинарским и практическим занятиям	11
2	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	6
3	Учебные дискуссии	2
4	Коллоквиум	2
5	Курсовая работа	1
6	Задания для самостоятельной работы:	
6.1	Реферат	8
6.2	Анализ произведений художественной культуры	1
6.4	Тест	8
7	Зачет	8
8	Экзамен	2

#### 2.2. Оценочные средства для итоговой (государственной итоговой) аттестации

Формы оценочных средств и описание критериев и процедуры оценивания уровня сформированности компетенции у выпускников представлены в разделе «Показатели и

критерии оценивания компетенций в ходе государственной итоговой аттестации» программы государственной итоговой аттестации.

### 3. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Какая эпоха в музыке следует за эпохой барокко? (1 мин.). Выберите один правильный ответ.
- а) романтизм;
  - б) классицизм;
  - в) Возрождение;
  - г) импрессионизм.

2. Согласны ли вы с утверждением?

Советскому и российскому альтисту Ю.Башмету посвящено больше сего концертов для альтя с оркестром (2 мин.)	да	нет
--	----	-----

3. Установите соответствие между названием произведения и инструментом: (2 мин.):

1. Берлиоз Гарольд в Италии	
2. Рахманинов Соната op.19	
3. Франк Соната	

- а. виолончель
- б. альт
- в. скрипка

4. Установите хронологический порядок творческой деятельности следующих виолончелистов: (2 мин.)

- а) Гутман
- б) Брандуков
- в) Козолупов.
- г) Андрианов

5. Согласны ли вы с утверждением? (2 мин)

Кадансовый квартсекстаккорд К46 используется на сильном либо относительно сильном времени такта	Да	Нет
---	----	-----

6. Отметьте аккорды, которые можно использовать перед К46 (2 мин)

- А. II2
- Б. D56
- В. VII34
- Г. S6
- Д. S46
- Е. II56
- Ж. II34
- З. VII2
- И. D7

7. Выберите один правильный ответ. Перечислите виды неаккордовых звуков гармонии, используемые на слабом времени такта (2 мин)

- А. Задержание
- Б. Предъём
- В. Вспомогательный звук
- Г. Проходящий звук

8. Выберите несколько правильных ответов. Отметьте варианты энгармонической модуляции с помощью малого мажорного септаккорда (2 мин)

- А. Аккорды неаполитанской II низ. ступени переосмысливаются на D7
- Б. D7 переосмысливается на аккорд неаполитанской II низ. ступени
- В. Аккорды с увеличенной секстой ув6 переосмысливаются на D7
- Г. D7 переосмысливается на аккорды с увеличенной секстой (ув6)

9. Установите соответствия между различными видами каденций (2 мин)

Каденция представляет собой последовательность D или D7 – VI (TSVI, tsVI), либо, реже, D – различные виды S	
Каденция появляется в конце периода, всего музыкального произведения или его части и заканчивается на T	
Каденция завершает построение, находящееся в середине музыкальной формы, например, 1-е предложение периода	
Оборот T S T либо T S46 T после заключительной каденции	

- А) прерванная
- Б) дополнительная плагальная
- В) срединная,
- Г) заключительная

10. Согласны ли вы с утверждением? (2 мин)

Полифония И.С. Баха основана на строгом стиле	Да	Нет
---	----	-----

11. Выберите несколько правильных ответов. Перечислите диссонансы, употребляемые в полифоническом двухголосии строгого и свободного письма (2 мин.)

- А. Большие и малые секунды, септимы, ноны
- Б. Большие и малые терции, сексты, децимы
- В. Чистые примы, квинты, октавы, дуодецимы и квинтдецимы
- Г. Тритоны
- Д. Чистые кварты и ундецимы

12. Установите соответствия между различными элементами фуги – 2 мин.

Транспозиция темы без изменений (точная)	
От лат. comes – спутник – проведение темы не в основной тональности, чаще в D – тональности V и III первоначального мажора; тональности V натуральной, V гармонической, III и VII натуральной первоначального минора	
От лат. – вождь – главная музыкальная мысль (тезис) фуги	
Транспозиция темы с некоторыми изменениями её интонаций	
Голос, сопровождающий все или некоторые (не менее двух) проведения темы или ответа на протяжении всей фуги	

Голос, сопровождающий проведение темы или ответа единожды на протяжении всей фуги	
Неустойчивое построение между проведениями темы	
От латинского – сжато, ускоренно – приём наложения звучания тематического материала в канонических построениях	

- А. Тема
- Б. Интермедия
- В. Ответ
- Г. Удержанное противосложение
- Д. Неудержанное противосложение
- Е. Стретта
- Ж. Реальный ответ
- З. Тональный ответ

13. Выделите из перечисленного инструменты являющиеся предшественниками клавира (по способу звукоизвлечения и характеру звучания).  
(3 мин.)

- а) виола да гамба
- б) орган
- г) охотничий рог
- д) лютя

14. Какой из перечисленных опусов был написан С. Рахманиновым для виолончели и фортепиано? (3 мин.)

- а) оп.14
- б) оп.34
- в) оп.19

15. Согласны ли Вы с утверждением? Выберите ответ и обозначьте его в таблице (2 мин.)

Одним из истоков оперы buffa стал итальянский театр del arte	Да	Нет
--	----	-----

16. Установите правильную историческую последовательность формирования музыкальных жанров доклассических эпох западноевропейского искусства – 2 мин.

- А. Опера buffa
- Б. Опера seria
- В. Concerto grosso
- Г. Григорианский хорал
- Д. Мотет

17. В каких симфониях Л.В. Бетховен использует менуэт? (2 мин.)

- А. В симфониях №№1, 2, 8
- Б. В симфониях №№3, 5, 9
- В. В симфониях №№4, 7

18. Выберите имена композиторов, в творчестве которых реализованы медитативное начало и идея «открытой» формы сочинения (3 мин.):

- А) Свиридов
- Б) Штокхаузен
- В) Кейдж

- Г) Мессиа́н
- Д) Сидельников

**19. Выберите те музыкальные формы, которые являются типичными для музыкального стиля барокко: (4 мин.)**

- А) период как форма самостоятельной пьесы;
- Б) сонатная форма;
- В) зеркальная форма;
- Г) вариации на basso ostinato;
- Д) рондо-соната;
- Е) концентрическая форма;
- Ж) фуга;
- З) старинное рондо;
- И) открытая форма;
- К) монтажный тип композиции;
- Л) смешанная форма.

**20. Вопрос с выбором единственного правильного ответа**

Структурная самостоятельность рефрена и развитость эпизодов, а также возможность пропуска рефрена при большом количестве эпизодов – характерная черта формы рондо в музыке: (5 мин)

- А) барокко;
- Б) романтизма;
- В) классицизма;
- Г) XX века.

**21. Вопрос с выбором единственного правильного ответа:**

Жанровое определение оперы П. Чайковского «Евгений Онегин», данное самим композитором: (3 мин.)

- А) лирико-психологическая;
- Б) лирические сцены;
- В) лирико-драматическая.

**22. Вопрос на установление соответствия**

Какой тип музыкальной характеристики М. Мусоргский использует у следующих персонажей в своей опере «Борис Годунов»: (5 мин.)

1. Вокальная партия Бориса	
----------------------------	--

2.Митюх, реплики из народа	
3.Марина Мнишек	

- А) речевая
- Б) песенно-ариозная
- В) возвышенная ариозная декламация

**23. Вопрос на установление последовательности.**

Установите правильный хронологический порядок исторического освоения видов нотаций (3 мин.)

- а) буквенная
- б) нотно-линейная
- в) слоговая

**24. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов.**

Какие новые форманты, используемые в современной аккордике XX века, усложнили терцовую структуру гармонической вертикали, обогатили ее фоническую характеристику: (7 мин.)

- а) побочные тоны;
- б) обращения аккордов;
- в) неаккордовые звуки, звучащие на фоне аккорда;
- г) хроматически раздвоенные («расщепленные») тоны аккорда;
- д) дополнительные терцовые «этажи» в аккордах терцовой структуры (образование аккордов-«небоскребов»)

**25. Вопрос с выбором единственного правильного ответа.**

Кто из композиторов XX века является основоположником додекафонной (серийной) звуковысотной системы: (3 мин.)

- а) Шёнберг А.
- б) Барток Б.
- в) Прокофьев С.
- г) Мессиан О.
- д) Хиндемит

26. К временной стороне музыки относятся следующие средства выразительности: \_\_\_\_\_ (1 мин)

27. Самый надежный вид музыкальной памяти - \_\_\_\_\_ (1 мин.).

28. Композиционная форма, в которой И.С. Бах довёл до высшей точки язык полифонии обозначается термином «\_\_\_\_\_».(3 мин.)

29. Этому скрипач-виртуоз, написал сонату «Дьявольские трели» «\_\_\_\_\_» (3 мин.)

30. Исполнитель, блестяще владеющий техникой искусства, достигший высшей степени мастерства обозначается термином «\_\_\_\_\_». (3 мин.)

31. Этот композитор-скрипач написал 24 каприса для скрипки соло «\_\_\_\_\_». (3 мин.)

32. с этим виолончелистом предпочитал играть в дуэте Рахманинов «\_\_\_\_\_» (3 мин.)

33. Начало развития классического авангарда второй волны в западной музыкальной культуре относится к периоду: \_\_\_\_\_ (2 мин)

34. Назовите имя лидера экспериментализма (в области графической, электронной, конкретной музыки, алеаторики, сонористики, коллажа, перфомансов, хэппенингов) в музыке США: \_\_\_\_\_ (3 мин)

35. Обоснуйте порядок определения обращений D7, VII7 и их разрешений в определённые тональности мажора и минора (10 мин.)

36. Объясните значение понятия «сложное многоголосие». Приведите примеры из художественной музыкальной литературы (10 мин.)

37. Обоснуйте значение эпохи античности для музыкального искусства более поздних эпох (10 мин.)

38. Перечислите названия частей симфонии Г. Берлиоза «Гарольд в Италии» и представьте их краткую характеристику (10 мин.)

39. Техника музыкальной композиции, оперирующая такими элементами, как россыпь, точка, пятно, линия, полоса, поток – \_\_\_\_\_.

40. Техника музыкальной композиции, предполагающая неполную фиксацию музыкального текста, регулируемого и «досочиняемого» в процессе исполнения – \_\_\_\_\_.

41. Укажите автора следующих музыкальных произведений: «Живопись», «Жизнь в красном цвете», «Знаки на белом», «Акварель», «Свет и тени» – \_\_\_\_\_.

**42. Открытый тип вопроса с вводом термина**

Вокальная форма на основе строф с разным тестом, характеризующаяся внешними изменениями фактуры и ритмического рисунка в дальнейших повторениях, но сохраняющая опорные точки мелодии, гармонии, структуры, называется \_\_\_\_\_.(5 мин.)

**43. Открытый тип вопроса с вводом термина**

Сонатная форма классицизма, в которой имеется дополнительное проведение главной партии в конце экспозиции и в завершении ре-

призы (благодаря чему в сонатную форму проникают признаки иной музыкальной формы), получила определение \_\_\_\_\_ (5 мин.)

**44. Открытый тип вопроса с вводом термина**

В музыке какого музыкально-исторического стиля музыкально-риторические фигуры оказали особенно большое влияние на формирование инструментального тематизма? \_\_\_\_\_ (3 мин.)

**45. Открытый тип вопроса с вводом термина:**

Система звуковысотной организации церковного пения с XIV в. в русском православном богослужении, обусловленная календарным циклом и основанная на чередовании восьми групп песнопений, сформированных из мелодических попевок по принципу их вариантного развертывания, получила определение (\_\_\_\_\_) (5 мин.)

**46. Открытый тип вопроса с вводом термина**

Как исследователи определяют принцип симфонического развития, при котором все основные музыкальные темы симфонии производны от одной темы, имеют одно интонационное «зерно», как это происходит, например, в «Фантастической симфонии» Г. Берлиоза или в Симфонии с-мoll С. Танеева? (\_\_\_\_\_) (5 мин.)

**47. Открытый тип вопроса с вводом термина:**

Какое жанровое определение получили оперы русских композиторов XIX века на исторические сюжеты, в основе музыкальной драматургии которых лежит конфликтное взаимодействие двух образных сфер, получивших различную музыкальную характеристику? \_\_\_\_\_ (5 мин.)

**48. Открытый тип вопроса с вводом термина.**

Способность человеческого слуха при воспроизведении музыкального звука слышать вместо точно зафиксированного количества колебаний целую группу частот (амплитуду частот), называется \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_. Данное явление исследовалось отечественным ученым Н. Гарбузовым в 1-й половине XX века. (7 мин.)

**49. Открытый тип вопроса с вводом термина.**

Лады, образованные делением октавы на равные, одинаковые симметрично построенные отрезки и получившие широкое распространение в творчестве композиторов конца XIX - XX веков, отечественным музы-

коведом Ю. Холоповым были названы  
\_\_\_\_\_ладами. (5 мин.)

50. Обоснуйте понятие гармонии и обозначьте роль гармонии в музыкальном искусстве (10 мин.)

## КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-2

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Специальный инструмент (7) Компьютерные музыкальные программы (7) Сольфеджио (8) Гармония (7) Полифония (7) Изучение педагогического репертуара (7) Ансамбль (7)	Производственная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### 2. Перечень используемых оценочных средств для проверки уровня сформированности компетенции

#### 2.1. Оценочные средства для проведения текущего и промежуточного контроля по дисциплинам учебного плана

Индикаторы достижения компетенции и оценки уровней ее формирования (дескрипторы) связаны с дисциплинами согласно учебному плану и подробно представлены в рабочих программах соответствующих дисциплин в разделах 1.4. «Планируемые результаты обучения по дисциплине» и 5.1. «Перечень компетенций и этапы их формирования».

При оценивании результатов обучения (знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности (владения) в процессе формирования заявленных компетенций используются различные формы оценочных средств текущего и промежуточного контроля (промежуточной аттестации).

	Вид оценочного средства	Количество
1	Задания к семинарским и практическим занятиям	11
2	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	6
3	Учебные дискуссии	2
4	Коллоквиум	2
6	Задания для самостоятельной работы:	
6.1	Реферат	8
6.2	Анализ произведений художественной культуры	1
6.4	Тест	8
7	Зачет	6
8	Экзамен	9

#### 2.2. Оценочные средства для итоговой (государственной итоговой) аттестации

Формы оценочных средств и описание критериев и процедуры оценивания уровня сформированности компетенции у выпускников представлены в разделе «Показатели и критерии оценивания компетенций в ходе государственной итоговой аттестации» программы государственной итоговой аттестации.

### 3. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выберите несколько правильных ответов. В чём заключается сущность релятивной системы сольмизации? (5 мин.)

- А. Релятивная система сольмизации основана на ручных знаках в обозначении нот
- Б. Релятивная система сольмизации основана на ручных знаках в обозначении ступеней лада (мажора, минора)
- В. Релятивная система сольмизации основана на осознании метроритмической структуры музыкального произведения (фрагмента)
- Г. Релятивная система сольмизации основана на слоговом обозначении нот
- Д. Релятивная система сольмизации основана на слоговом обозначении ступеней лада (мажора, минора)

2. Согласны ли вы с утверждением? (2 мин.)

Три компонента музыкального слуха (Оськина, Парнес): 1. Объём слуховых впечатлений 2. Скорость слуховых реакций 3. Непроизвольность включения интонационно-слуховых реакций – развивают профессиональный слух музыканта	Да	Нет
--	----	-----

3. Установите соответствие между различными видами музыкального слуха (5 мин.)

Определение высоты музыкальных звуков	
Определение ладовых функций и их соотношений	
Определение метроритмической структуры	
Определение окраски музыкальных звуков	
Осознание всех голосов фактуры	
Определение силы звука	
Способность интонировать по нотам либо наизусть без помощи музыкального инструмента	

- А) тембровый
- Б) гармонический
- В) динамический
- Г) звуковысотный
- Д) ладовый
- Е) метроритмический
- Ж) внутренний

4. Выберите несколько правильных ответов. К 7-ступенным диатоническим ладам мажорного наклонения относятся: (3 мин.)

- А. Дорийский
- Б. Лидийский
- В. Миксолидийский
- Г. Фригийский
- Д. Ионийский
- Е. Эолийский

5. Согласны ли вы с утверждением? (2 мин.)

Любой секстаккорд может иметь 2 расположения: тесное и широкое	Да	Нет
--	----	-----

6. Выберите правильный ответ. Обозначьте разницу в ключевых знаках для то-нальностей 2-й степени родства (2 мин.)

- А. 2 знака при ключе
- Б. От 2-х до 5-ти знаков
- В. 1 знак при ключе
- Г. 6 знаков при ключе

7. Выберите правильный ответ. 2. Обоснуйте правило соединения трезвучий се-кундового соотношения (2 мин.)

А. При восходящем соединении, например IV – V (S – D): бас и тенор первого ак-корда – на ступени вверх, альт и сопрано – на ступени вниз; при нисходящем соединении, например II – I: бас и тенор на ступени вниз, альт и сопрано – на ступени вверх

Б. При восходящем соединении, например IV - V (S – D): бас первого аккорда – на ступень вверх, остальные голоса – на ступени вниз; при нисходящем соединении, например II – I: бас на ступень вниз, остальные голоса – на ступени вверх

В. При восходящем соединении, например IV – V (S – D): бас, тенор и сопрано первого аккорда – на ступени вверх, альт – на ступень вниз; при нисходящем соединении, например II – I: бас, тенор и сопрано - на ступени вниз, альт – на ступени вверх

8. Выберите правильный ответ. Перечислите совершенные консонансы, употреби-мые в полифоническом двухголосии строгого и свободного письма (2 мин.)

- А. Большие и малые секунды, септимы, ноны
- Б. Большие и малые терции, сексты, децимы
- В. Чистые примы, квинты, октавы, дуодецимы и квинтдецимы
- Г. Тритоны
- Д. Чистые кварты и ундецимы

9. Установите соответствия между различными видами диссонансов и особенно-стями их приготовления (задержания) и разрешения (2 мин)

Свободный и диссонирующий звук может находиться в любом го-лосе; диссонирующий звук готовится и разрешается плавным дви-жением вниз либо с помощью камбиаты	
Диссонирующий звук находится в нижнем голосе и разрешается плавным движением вниз либо с помощью камбиаты	
Диссонирующий звук находится в верхнем голосе и разрешается плавным движением вниз либо с помощью камбиаты	

- А. Секунда и нона
- Б. Септима
- В. Кварта и ундецима

10. Установите последовательность сочинения имитации в каноне (простом кон-трапункте) (2 мин)

- А. Написать противосложение к теме A1 – рипосту B
- Б. Написать противосложение к рипосте B1 – C и т.д.
- В. Написать тему в одном из голосов - пропосту A
- Г. Перенести тему A (без изменений – простая имитация либо с изменениями – имитация с вариантами темы) - в другой голос A1
- Д. Перенести рипосту B в другой голос – B1

11. Выберите правильный ответ. Охарактеризуйте понятие «однотональная fuga» (2 мин.)

А. Fuga, все разделы которой охватывают тонико-доминантовые тональные соотношения

Б. Fuga, все разделы которой охватывают тонико-субдоминантовые отношения

В. Fuga, все элементы которой даны только в одной тональности

12. Выберите несколько правильных ответов. Что способствует наиболее верной расшифровке мелизмов? (3 мин.)

а) знание традиций;

б) интонационный анализ музыкального фрагмента;

в) интуиция;

г) опыт выдающихся музыкантов-исполнителей

13. В какой тональности написаны скрипичный концерт Ф.Мендельсона? (5 мин.)

А) с moll

Б) d moll

В) e moll

14. Согласны ли Вы с утверждением? (4 мин.)

При чтении нот с листа <i>большее</i> внимание обращается на охват сочинения в целом	<b>да</b>	<b>нет</b>
--	-----------	------------

15. Кто из композиторов написал «In close» для виолончели и органа? (1 мин.)

а) Губайдулина;

б) И-С. Бах;

в) Шостакович;

16. Согласны ли вы с утверждением? (1 мин)

Для музыки венских классиков характерен вид сопровождения в фортепианной музыке, имеющий название альбертиевы басы	<b>да</b>	<b>нет</b>
--	-----------	------------

17. Установите соответствия между названием музыкального произведения и автором: (2 мин.)

1. Времена года	
2. Альтовая соната	
3. Воспоминания дорого места	

А) Вивальди

Б) Чайковский

В). Шостакович

18. Установите хронологический порядок деятельности выдающихся скрипачей-педагогов: (2 мин.):

а) З.Брон

б) Л.Ауэр

в) Д.Ойстрах

19. Установите соответствия между различными видами каденций (2 мин)

1. Каденция представляет собой последовательность Дили D7 – VI (TSVI,tsVI), либо, реже, D–различные виды S	
2. Каденция появляется в конце периода, всего музыкального произведения или его части и заканчивается на Т	
3. Каденция завершает построение, находящееся в середине музыкальной формы, например, 1-е предложение периода	
4. Оборот TST либо T S46 T после заключительной каденции	

- А) дополнительная плагальная
- Б) заключительная
- В) прерванная
- Г) срединная

20. Какая из перечисленных программ не связана со звукозаписью и звуковоспроизведением: (3 мин.)

- а) PowerPoint
- б) Cubase
- в) WaveLab
- г) Sibelius

21. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Программа «Finale» не является аудиоредактором	да	нет
--	----	-----

22. Установите соответствие между названием и определением: (5 мин.)

1. «Sound Forge»	
2. «MP3»	
3. «MuseScore»	
4. «Saudation»	
5. «Steinberg Cubase»	

- а) секвенсор-online
- б) аудиоредактор
- в) формат сохранения музыкальной информации
- г) нотный редактор
- д) программа–секвенсор

**23. Сколько сонат для виолончели и фортепиано написал Л. Бетховен?**

- а) две
- б) пять
- в) восемь

**24. Сколько сонат для скрипки и фортепиано написал Л. Бетховен?**

- а) пять
- б) девять
- в) десять

25. Какова преимущественная роль фортепианной педали в камерных сонатах В.А. Моцарта?

- А) беспедальная
- Б) ритмическая поддержка
- В) артикуляционная

26. Закончите предложение. «Тембр» - это \_\_\_\_\_ (3 мин.)

27. Закончите предложение. Распределение и порядок чередования пальцев при игре на инструменте - это \_\_\_\_\_ (4 мин)

28. «Предшественник» альты – это...? (6 мин.) \_\_\_\_\_

29. Для каких струнных инструментов соло Бах написал сюиты? \_\_\_\_\_ (4 мин.)

30. Кто из учеников Л.Ауэра является наиболее крупной и значимой фигурой в истории скрипичного исполнительства? (1 мин.).

31. Кто создал Новосибирскую скрипичную школу \_\_\_\_\_ (1 мин.)

32. Вставьте пропущенное слово. В оперном творчестве Н.А. Римского-Корсакова, в частности, для характеристики сказочных персонажей, используется \_\_\_\_\_ лад (5 мин.)

33. Укажите способ ритмически точного сольфеджирования триоли (квинтоли, септоли), если временная продолжительность указанных ритмических фигур равна целому такту (5 мин.)

34. Обозначьте правило разрешения неполного D7 в трезвучие VI ступени лада (прерванный оборот). Приведите примеры из художественной музыкальной литературы (10 мин.)

35. Охарактеризуйте систему интервалов в полифонии (10 мин.)

36. Охарактеризуйте понятие «сложный контрапункт» и обозначьте его виды (10 мин.)

37. Лад, состоящий из 5 ступеней без полутонов это - \_\_\_\_\_ (2 мин)

38. Интервал  $u\bar{4}$  относится к \_\_\_\_\_ (2 мин)

39. Вставьте пропущенное слово: Неаккордовый звук, появляющийся на слабом времени в предыдущем аккорде, предвосхищающий аккордовый звук следующего аккорда – это \_\_\_\_\_ (2 мин.)

40. Ю. Холопов, анализируя область применения симметричных ладов, выделяет \_\_\_\_\_.- интервал деления октавы, измеряемый в полутонах (2 мин)

41. Метроритмическая структура полифонической обработки темы в разнотемном многоголосии \_\_\_\_\_ при неподвижности (крупной длительности, заливки, паузы) одного голоса другой голос (другие голоса) находятся в развитии (2 мин.)

42. Формат файла, предназначенный для хранения данных записываемых и/или исполняемых секвенсором называется «\_\_\_\_\_». (3 мин.)

43. Результатом преобразования аналогового сигнала звукового диапазона в цифровой аудиоформат называется «\_\_\_\_\_». (3 мин.)

44. Аппаратное устройство или прикладная программа для записи, редактирования и воспроизведения последовательности MIDI-данных, называется «\_\_\_\_\_». (3 мин.)

45. Одноканальная запись и воспроизведение звука называется «\_\_\_\_\_». (3 мин.)

46. Закончите предложение (3 мин): жужжащий эффект тремоло, который на духовых инструментах достигается при помощи вибрации кончика языка, как при раскатистом «р» или приёмом «полоскания горла» (горловое ..... ) – это.....

47. К какой группе инструментов относится английский рожок ? – \_\_\_\_\_ (3 мин.)

48. Закончите предложение (3 мин.) : Важнейшей частью ансамблевого исполнительства является наличие у участников ансамбля способность слышать силу звука, тембровую окрасу \_\_\_\_\_

49. Закончите предложение (3 мин.) : Под синхронностью ансамблевого звучания понимается \_\_\_\_\_

50. В переводе с итал.- «украденный темп». Исполнение музыкального произведения с отклонениями от строгого темпа и метроритма это - \_\_\_\_\_ (3 мин)

## КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-3

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Основы правовых знаний (12) Педагогика и психология (13) Методика обучения игре на инструменте (12) Музыкальная педагогика и психология (13)		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### 2. Перечень используемых оценочных средств для проверки уровня сформированности компетенции

#### 2.1. Оценочные средства для проведения текущего и промежуточного контроля по дисциплинам учебного плана

Индикаторы достижения компетенции и оценки уровней ее формирования (дескрипторы) связаны с дисциплинами согласно учебному плану и подробно представлены в рабочих программах соответствующих дисциплин в разделах 1.4. «Планируемые результаты обучения по дисциплине» и 5.1. «Перечень компетенций и этапы их формирования».

При оценивании результатов обучения (знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности (владения) в процессе формирования заявленных компетенций используются различные формы оценочных средств текущего и промежуточного контроля (промежуточной аттестации).

	Вид оценочного средства	Количество
1	Задания к семинарским и практическим занятиям	7
2	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	6
3	Учебные дискуссии	2
4	Задания для самостоятельной работы:	
4.1	Реферат	8
4.2	Анализ произведений художественной культуры	1
4.3	Тест	8
5	Зачет	3
6	Экзамен	2

#### 2.2. Оценочные средства для итоговой (государственной итоговой) аттестации

Формы оценочных средств и описание критериев и процедуры оценивания уровня сформированности компетенции у выпускников представлены в разделе «Показатели и

критерии оценивания компетенций в ходе государственной итоговой аттестации» программы государственной итоговой аттестации.

### 3. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выберите несколько правильных ответов. Назовите виды музыкальной памяти. (3 мин.).

- а) образно-слуховая;
- б) колористическая;
- в) двигательльно-моторная;
- г) художественная.

2. Установите правильное соответствие между жанром и размером (6 мин).

Марш	
Полька	
Жига	
Мазурка	

3. Установите соответствие: (6 мин.)

1.Моцарт Л..	
2.Фесечко Г..	
3.Погожева Т.	
4.Ямпольский И.	

- А) «Вопросы методики обучения игре на скрипке»
- Б) «Фундаментальная школа скрипичной игры»
- В) «Основы скрипичной аппликатуры»
- Г) «Начальная школа обучения игре на скрипке»

4. Согласны ли Вы с утверждением? (3 мин.).

Современную длину скрипичного смычка впервые использовал Паганини	да	нет
---	----	-----

5. Согласны ли вы с утверждением? (3 мин).

К исполнительским выразительным средствам относится структура произведения	да	нет
--	----	-----

6. Сколько Бах написал сюит для виолончели соло...? (5 мин)

- А) Три
- Б) Четыре
- В) Шесть

7. Русский ученый, которого называли «Моцартом в психологии» и «Гамлетом в психологии»: Выберите правильный вариант ответа: (2 мин.)

- а) Л.С. Выготский;
- б) П. П. Блонский;
- в) П. Я. Гальперин;
- г) А. А. Леонтьев.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

8. Российский музыкант, культуролог, автор интегрированной программы по Мировой художественной культуре и музыке: *Выберите правильный вариант ответа:* (2 мин.)

- а) Л. М. Предтеченская;
- б) Д. Б. Кабалевский;
- в) В.С. Библер;
- г) Г.И. Данилова.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

9. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.* (3 мин.)

Педагогическая парадигма – это совокупность устоявшихся теоретических, методологических установок, теорий, принятых педагогическим сообществом для руководства в качестве образца, модели, стандарта при решении педагогических проблем	<b>да</b>	<b>нет</b>
---	-----------	------------

10. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.* (3 мин.)

Инновационные методы в преподавании художественно-творческих дисциплин направлены на развитие личности обучающихся, подготовку их к изменениям как способу жизнедеятельности в меняющемся мире	<b>да</b>	<b>нет</b>
--	-----------	------------

11. Установите соответствие между возрастом и психолого-педагогическими особенностями методики преподавания культурологических дисциплин: (5 мин.)

<b>Психолого-педагогические характеристики</b>	<b>Возраст</b>
1. потребность в коллективных видах деятельности, в коллективном творчестве, в нетрадиционных уроках, в заданиях, направленных на фантазирование и мифотворчество	
2. доминанта духовно-нравственной, философско-аксиологической составляющей в изучении искусствоведческих дисциплин, потребность в самостоятельной индивидуальной творческой и научно-исследовательской деятельности	
3. потребность в игровых видах деятельности, в эмоционально-чувственном, предметно-образном постижении культуры и искусства	

- а) старшее звено (10-11 класс);
- б) начальное звено (1-4 класс);
- в) среднее звено (5-9 класс);

12. Установите правильную последовательность этапов планирования учебного процесса: (5 мин.):

- а) предварительное планирование учебной деятельности;
- б) подготовительный;

- в) календарное распределение времени на каждую дисциплину, тему;
- г) утверждение и реализация;
- д) оформление в виде официального документа.

13. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.* (4 мин.)

Выделение это способ реорганизации юридического лица, который состоит в создании одного или нескольких юридических лиц с передачей ему (им) части прав и обязанностей реорганизуемого юридического лица без прекращения последнего:	да	нет
---	----	-----

14. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.* (4 мин.)

Институт внешнеэкономической деятельности является институтом предпринимательского права	да	нет
--	----	-----

15. Субъектом права оперативного управления может быть: Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)

- а) унитарное предприятие
- б) хозяйственное товарищество
- в) казенное предприятие
- г) потребительский кооператив

16. Некоммерческой организацией является: Выберите правильный вариант ответа: (5 мин.)

- а) товарищество собственников жилья
- б) крестьянское хозяйство
- в) хозяйственное товарищество
- г) хозяйственное партнерство

17. Основной источник трудового права: Выберите правильный вариант ответа: (5 мин.)

- а) Кодекс РФ об административных правонарушениях;
- б) Гражданский кодекс РФ;
- в) Семейный кодекс РФ;
- г) Трудовой кодекс РФ.

18. Продолжительность работы для несовершеннолетних в возрасте от 16 до 18 лет не может превышать: Выберите правильный вариант ответа: (5 мин.)

- а) 12 часов в неделю;
- б) 36 часов в неделю;
- в) 18 часов в неделю;
- г) 40 часов в неделю

19. Впишите пропущенный термин:

Музыкальное \_\_\_\_\_ – это сложный чувственный процесс, в котором переплетаются сенсорные ощущения музыкальных звуков и красоты созвучий, предыду-

щий опыт и живые ассоциации с происходящим в данный момент, следование за развитием музыкальных образов и ответные реакции на них.

20. Укажите, какие ощущения из перечисленных имеют важное значение для музыкальной деятельности:

- А) Вибрационные
- Б) Вкусовые
- В) Зрительные
- Г) Тактильные
- Д) Обонятельные
- Е) Двигательные

21. Вставьте пропущенный термин: Процесс, связанный с повышением чувствительности одного анализатора посредством взаимодействия с другими анализаторами – \_\_\_\_\_.

22. Распределите работу между полушариями мозга по характеру описанной мыслительной деятельности:

1. Анализ информации путем последовательного сопоставления дискретных единиц между собой, художественно-аналитический подход к материалу	
2. Творческий подход, образное мышление, гештальтирование	

- А) Правое полушарие мозга
- Б) Левое полушарие мозга

23. Музыкальная техничная пьеса для одного инструмента, основанная на одном приёме игры, предназначенная для развития мастерства исполнителя это - \_\_\_\_\_ (3 мин)

24. Небольшая музыкальная пьеса затейливого, обычно шутливого, юмористического характера это - \_\_\_\_\_ (3 мин)

25. От итал. *fugato* – подобно фуге – фугированный эпизод как раздел крупной формы это - \_\_\_\_\_ (3 мин)

26. Закончите предложение: Выделение звука или аккорда – это \_\_\_\_\_ (3 мин.)

27. Закончите предложение: Небольшие отклонения от темпа и ритма – это \_\_\_\_\_ (3 мин.)

28. В цикл каприсов Н.Паганини входит \_\_\_\_\_ пьес (укажите количество) (3 мин.)

29. Какое понятие означает характеристику темпообразования в творчестве отдельного композитора или композиторов одного стилевого направления; обобщенное понятие, характеризующее основную тему произведения? (8 мин). \_\_\_\_\_

30. Впишите правильный ответ:

Активная целенаправленная познавательная деятельность учащихся под руководством преподавателя, в результате которой учащийся приобретает систему научных знаний, умений и навыков, у него развиваются познавательные и творческие способности, а также нравственные качества личности – это \_\_\_\_\_ . (3 мин.)

31. Впишите правильный ответ:

Функция педагогической науки, которая предусматривает усовершенствование педагогической практики на основе фундаментальных знаний – это \_\_\_\_\_ функция. (3 мин.)

32. Впишите правильный ответ:

Практическое направление современной психологии и педагогики, реализующее в образовании принципы событийности, проживания, личностного творческого действия и импровизации, связывающее интеллектуальное, чувственное и эмоциональное восприятие, основывающееся на законах театрального искусства – это \_\_\_\_\_ педагогика. (3 мин.)

33. Впишите правильный ответ:

Сознательная и систематическая деятельность индивида, направленная на саморазвитие и формирование у себя тех или иных свойств и качеств, базовой культуры личности в целом – это \_\_\_\_\_ . (3 мин.)

34. Впишите правильный ответ:

Воспитательный метод воздействия на учащегося, выражающий положительную оценку его поведения с целью закрепления положительных качеств – это \_\_\_\_\_ . (3 мин.)

35. Впишите правильный ответ:

Педагогический стиль общения, который характеризуется как коллегиальный, советующийся, консультирующий, требовательный; проявляющийся в опоре руководителя на мнение коллектива – это \_\_\_\_\_ стиль. (3 мин.)

36. Впишите правильный ответ:

Игровая технология в форме поиска, путешествия к определенной цели через преодоление трудностей и поэтапного решения задач – это \_\_\_\_\_ . (3 мин.)

37. Вид хозяйственной правоспособности, которой обладают государственные и муниципальные унитарные предприятия, а также некоммерческие организации это: \_\_\_\_\_ (7 мин)

38. Безвозмездное изъятие имущества собственника, которое является санкцией за совершение правонарушения это \_\_\_\_\_ (7 мин)

39. Правовой акт, регулирующий социально-трудовые отношения в организации и заключаемый между работниками и работодателем в лице их представителей - это: \_\_\_\_\_ (7 мин)

40. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «\_\_\_\_\_» является основополагающим документом, задающим

правовые основы регулирования сферы общего образования в Российской Федерации. (3 мин.)

41. Долгие поиски и эксперименты, в конце концов, привели к реорганизации структуры музыкального образования в России. Первую ступень образовали \_\_\_\_\_, вторую – \_\_\_\_\_, и третью, высшую – \_\_\_\_\_.

42. Какие из перечисленных свойств музыкального слуха относятся к интонационному слуху (выберите несколько верных вариантов):

- А) Различает тембры и общую окраску звучания
- Б) Фиксирует мельчайшие оттенки изменения частоты колебаний
- В) Ведает эмоциональной выразительностью музыки
- Г) Позволяет отличить одну произвольную последовательность звуков от другой
- Д) Запускает процесс синестезии

43. Способность узнавать или воспроизводить высоту отдельных звуков, не соотнося их с другими, высота которых известна называется \_\_\_\_\_ слухом.

44. Феномен, при котором под действием одного анализатора возникают ощущения, характерные для другого анализатора (выбрать правильный ответ):

- А) Синестезия
- Б) Сенсбилизация

45. Вид музыкальных ощущений, связанный с чередованием опорных и неопорных звуков, отражающий периоды активности и покоя как в музыке, так и в общих жизненных процессах – \_\_\_\_\_.

46. Какой тип темперамента в музыке может быть выражен резким, ярко эмоциональным, напористым звучанием, с опорой на маршевость – \_\_\_\_\_.

47. Соотнесите типы темпераментов с видами жидкости в организме человека, давшими им названия (на лат. языке):

1. Сангвиник	
2. Холерик	
3. Меланхолик	
4. Флегматик	

- А) Черная желчь
- Б) Лимфа
- В) Желчь
- Г) Кровь

48. Характерологический тип музыкантов-исполнителей, в творчестве которых всегда чувствуется твердое, императивно-утвердительное начало – \_\_\_\_\_.

49. Согласны ли вы с утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Музыкальное восприятие – это способность слышать и переживать музыкальное содержание (музыкальные образы) как художественное единство, а не просто механическую сумму звуков.	да	нет
---	----	-----

50. Определите, к какому характерологическому типу музыканта-исполнителя относится данное описание: Звуковые образы, создаваемые этими музыкантами, являют собой не столько определенное творческое намерение, сколько игру фантазии, художественного воображения, они склоняются скорее к импровизации.

А) Волевой

Б) Эмоциональный

В) Интеллектуальный

## КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-4

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	История исполнительского искусства (по профилю) (50)		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### 2. Перечень используемых оценочных средств для проверки уровня сформированности компетенции

#### 2.1. Оценочные средства для проведения текущего и промежуточного контроля по дисциплинам учебного плана

Индикаторы достижения компетенции и оценки уровней ее формирования (дескрипторы) связаны с дисциплинами согласно учебному плану и подробно представлены в рабочих программах соответствующих дисциплин в разделах 1.4. «Планируемые результаты обучения по дисциплине» и 5.1. «Перечень компетенций и этапы их формирования».

При оценивании результатов обучения (знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности (владения) в процессе формирования заявленных компетенций используются различные формы оценочных средств текущего и промежуточного контроля (промежуточной аттестации).

	Вид оценочного средства	Количество
1	Задания к семинарским и практическим занятиям	1
2	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	1
3	Задания для самостоятельной работы:	
3.1	Реферат	1
3.2	Тест	2
4	Зачет	1
5	Экзамен	1

#### 2.2. Оценочные средства для итоговой (государственной итоговой) аттестации

Формы оценочных средств и описание критериев и процедуры оценивания уровня сформированности компетенции у выпускников представлены в разделе «Показатели и критерии оценивания компетенций в ходе государственной итоговой аттестации» программы государственной итоговой аттестации.

### 3. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Назовите лауреатов первой премии конкурса Чайковского (3 мин.)

- а) Н.Борисоглебский
- б) С.Догадин
- в) Н.Ахназарян

2. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (3 мин.)

«Квартет на конец времени» написан О.Мессианом в концлагере Шталаг VIII-А в Гёрлице.	да	нет
--	----	-----

3. Установите правильный хронологический порядок появления следующих музыкальных эпох и направлений (5 мин.)

- а) современная музыка
- б) романтизм
- в) классицизм
- г) барокко
- д) европейское Возрождение
- е) церковные напевы и песни воинов Средневековья
- ж) импрессионизм

4. Выберите несколько правильных ответов. Какие танцевальные номера инструментальной сюиты конца XII - начала XIII столетия, являются самыми быстрыми номерами цикла? (3 мин)

- а) сарабанда
- б) жига
- в) куранта
- г) аллеманда

5. Назовите из перечисленного динамическое сопоставление звучания, которые включает в себе принцип «террасообразной динамики» (2 мин)

- а) плавные переходы «dim.» и «cresc.»
- б) контрастные сопоставления «f» и «p»

6. Установите соответствие между названиями фортепианных сочинений и авторами, написавшими музыку. (5 мин.):

сочинения	Композитор
1. Соната «Дьявольские трели».	
2. Квартет на конец времени	
3. Гарольд в Италии	

- а) Берлиоз
- б) Тартини
- в) Мессиаан

7. Выберите несколько правильных ответов. Выделите из перечисленного жанры музыки, не являющиеся формой миниатюры. (3 мин)

- а) романс
- б) вариации
- в) ноктюрн
- г) баллада
- д) каприс
- е) соната

8. Назовите из перечисленного имена отечественных лауреатов международного конкурса им. П.И. Чайковского разных лет. (3 мин.)

- а) В.Пикайзен
- б) Э.Грач
- в) Н.Шаховская
- г) И.Бочкова

9. Выделите из перечисленного вид туше, более всего соответствующего природе струнных (3 мин.)

- а) деташе
- б) пицикатто
- в) мартеллято

**10. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов.**

Выделите из перечисленного инструменты являющиеся предшественниками клавира (по способу звукоизвлечения и характеру звучания).(3 мин.)

- а) виола да гамба
- б) орган
- д) лютя

**11. Вопрос с выбором единственного правильного ответа.**

Какое соотношение представляет главную трудность в работе исполнителя?(3 мин.)

- а) звук и время
- б) артикуляция и агогика
- в) педализация и штрих

**12. Вопрос с альтернативным ответом.**

Согласны ли Вы со следующим утверждением? (3 мин.)

24 каприса Паганини написал для альта	да	нет
---------------------------------------	----	-----

**13. Вопрос на установление последовательности.**

Установите правильный хронологический порядок появления следующих музыкальных эпох и направлений:

(5 мин.)

- а) модерн
- б) постмодерн
- в) модернизм

**14. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов**

Какие танцевальные номера инструментальной сюиты конца XII - начала XIII столетия, являются самыми быстрыми номерами цикла?

- а) прелюдия
- б) жига
- в) ария
- г) гавот

**15. Вопрос с выбором единственного правильного ответа.**

Назовите из перечисленного динамическое сопоставление звучания, которые включает в себе принцип «террасообразной динамики»

- а) контрастная динамика
- б) эхо-динамика

**16. Вопрос на установление соответствия.**

Установите соответствие между названиями сочинений и авторами, написавшими музыку. (5 мин.):

Сочинения	Композитор
1. Муки любви	
2. Радость любви	
3. Поэма	

- а) Ф.Крейслер
- б) Э.Шоссон
- в) Ф.Крейслер

**17. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов.**

Выделите из перечисленного жанры скрипичной музыки, являющиеся формой миниатюры. (3 мин)

- а) мелодия
- б) вариации
- в) каприс

**18. Вопрос с выбором единственного правильного ответа.**

Какой из перечисленных опусов С. Рахманинова являются струнными? (3 мин.)

- а) ор.6
- б) ор.19
- в) ор.38

**19. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов.**

Назовите из перечисленного имена отечественных лауреатов международного конкурса им. П.И. Чайковского разных лет. (3 мин.)

- а) Б.Анрианов
- б) А.Тростянский
- в) Г.Муржа

**20. Вопрос с выбором единственного правильного ответа.**

Выделите из перечисленного вид инструментального туше более всего соответствующего природе виолончели. (3 мин.)

- а) певучая слитность legato
- б) раздельное произношение non legato

**21. Вопрос с выбором единственного правильного ответа.**

Назовите из перечисленного инструмент эпохи барокко, которому в ансамблевом исполнении поручалась роль аккомпанирующего баса «continuo».

- а) клавесин
- б) орган
- в) лютня

**22. Вопрос с альтернативным ответом.**

Согласны ли Вы со следующим утверждением? (3 мин.)

С.В. Рахманинов писал музыку для альтя .	да	нет
--	----	-----

**23. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов.**

Выделите из перечисленных тех композиторов, которые сделали транскрипции Чаковы Баха из скрипичной сюиты №2 (3 мин)

- а) К. Черни
- б) Бетховен
- в) Брамс
- г) Бузони

**24. Вопрос с альтернативным ответом.**

Согласны ли Вы со следующим утверждением? (3 мин.)

Традиции исполнительского искусства XVIII века рекомендовали расшифровывать трель исполнителям с основного звука.	да	нет
---	----	-----

**25. Вопрос с выбором единственного правильного ответа.**

Назовите из перечисленных инструментов те, на которых играл И.С. Бах (3 мин.)

- а) орган
- б) скрипка
- в) альт
- г) клавир

26. Это высказывание принадлежит великому канадскому пианисту XX века: «Концертные залы исчезнут, их заменят пластинки» «\_\_\_\_\_». (3 мин.)

27. Кто является основателем скрипичной школы в Петербурге конца 19 века? (3 мин.)

**28. Открытый тип вопроса с вводом термина.**

Для каких струнных инструментов И.С. Бах написал сюиты соло? (3 мин.)

**29. Открытый тип вопроса с вводом термина.**

Сколько сонат для скрипки и фортепиано написал Н.Метнер?(3 мин.)

**30. Открытый тип вопроса с изложением ответа и обоснованием.**

Какие составляющие входят в понятие «художественный образ музыкального произведения»? Обоснуйте свой ответ.

(10 мин.)

« \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ »

**31. Открытый тип вопроса с вводом термина.**

Сколько квартетов написал Шостакович «\_\_\_\_\_» (3 мин.)

32. Какие составляющие входят в понятие «художественный образ музыкального произведения»? Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)

**33. Открытый тип вопроса с вводом термина.**

Кокой квартет Шостаковича был написан за три дня летом 1960 года?  
« \_\_\_\_\_ ».  
(3 мин.)

**34. Открытый тип вопроса с вводом термина.**

В каком квартете Шостаковича присутствует монограмма имени автора.  
« \_\_\_\_\_ ».  
(3 мин.)

**35. Открытый тип вопроса с вводом термина.**

Кто сделал переложение квартета №8 Шостаковича для струнного оркестра?  
« \_\_\_\_\_ »  
(3 мин.)

**36. Открытый тип вопроса с изложением ответа и обоснованием.**

Какими методами и навыками должен владеть обучающийся в результате изучения курса История исполнительского искусства?  
(10 мин.)

« \_\_\_\_\_ »  
\_\_\_\_\_»

**37. Открытый тип вопроса с вводом термина.**

Этот термин получил распространение в эпоху барокко конца XVI - середины XVII вв., и заключал в себе искусство синтеза композиторского и исполнительского мастерства.  
(3 мин.)

**38. Открытый тип вопроса с вводом термина.**

Для того, чтобы попасть на концерт этого знаменитого органиста, И.С. Бах (по легенде) прошёл пешком 450 км из Арнштадта в Любек, затем остался в городе на три месяца, чтобы учиться у известного композитора. « \_\_\_\_\_ »  
(3 мин.)

**39. Открытый тип вопроса с вводом термина.**

Назовите имя композитора эпохи барокко в Англии  
(3 мин.)

**40. Открытый тип вопроса с вводом термина.**

Назовите барочную музыкальную форму, изложенную многоголосно, но используемую в сольных сюитах для скрипки И.Бахом.  
(3 мин.)

**41. Открытый тип вопроса с вводом термина.**

Кому Бетховен посвятил «русские» квартеты?  
(3 мин.)

**42. Открытый тип вопроса с вводом термина.**

Назовите имя выдающегося польского скрипача-виртуоза XIX столетия.  
(3 мин.)

**43. Открытый тип вопроса с вводом термина.**

Этот термин является отражением одной из сторон организации музыки, связанной с изменениями во времени громкости, плотности звучания и темпа.  
(3 мин.)

**44.Открытый тип вопроса с вводом термина.**

Этот прием игры использует звучание обертонов.  
(3 мин.)

**45.Открытый тип вопроса с вводом термина.**

Эту скрипичную сонату Л.Бетховена Л.Толстой внес в название своего произведения.  
(3 мин.)

**46.Открытый тип вопроса с вводом термина.**

Академическая инструментальная музыка, не включающая в себя текст, но сопровождающаяся словесным указанием автора на содержание обозначается термином «\_\_\_\_\_».  
(3 мин.)

**47.Открытый тип вопроса с вводом термина.**

Назовите имя выдающегося немецкого музыканта - романтика первой половины XIX века, публиковавшего свои литературные работы на страницах «Нового музыкального журнала»  
(3 мин.)

**48.Открытый тип вопроса с вводом термина.**

Назовите имя выдающегося немецкого музыканта - романтика, автора высказывания: «Писать так красиво, как Моцарт мы уже не можем, попробуем по крайней мере писать так же чисто, как он».  
(3 мин.)

**49.Открытый тип вопроса с вводом термина.**

Этот термин означает направление в музыке (аналогично в живописи), параллельное символизму в литературе, сложившееся во Франции в последней четверти XIX века - начале XX века, прежде всего в творчестве Э. Сати, К. Дебюсси, М. Равеля.  
(3 мин.)

**50.Открытый тип вопроса с вводом термина.**

На каком инструменте, кроме скрипи, играл Н.Паганини?(3 мин.)

## КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-5

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Информационные технологии в профессиональной деятельности (50)		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### 2. Перечень используемых оценочных средств для проверки уровня сформированности компетенции

#### 2.1. Оценочные средства для проведения текущего и промежуточного контроля по дисциплинам учебного плана

Индикаторы достижения компетенции и оценки уровней ее формирования (дескрипторы) связаны с дисциплинами согласно учебному плану и подробно представлены в рабочих программах соответствующих дисциплин в разделах 1.4. «Планируемые результаты обучения по дисциплине» и 5.1. «Перечень компетенций и этапы их формирования».

При оценивании результатов обучения (знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности (владения) в процессе формирования заявленных компетенций используются различные формы оценочных средств текущего и промежуточного контроля (промежуточной аттестации).

	Вид оценочного средства	Количество
1	Задания к семинарским и практическим занятиям	3
2	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	3
3	Задания для самостоятельной работы:	
3.1	Тест	3
4	Зачет	2
5	Экзамен	1

#### 2.2. Оценочные средства для итоговой (государственной итоговой) аттестации

Формы оценочных средств и описание критериев и процедуры оценивания уровня сформированности компетенции у выпускников представлены в разделе «Показатели и критерии оценивания компетенций в ходе государственной итоговой аттестации» программы государственной итоговой аттестации.

### 3. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

#### 1. Информационные ресурсы общества — это: (0,5 мин)

а) отдельные документы, отдельные массивы документов, документы и массивы документов в информационных системах (библиотеках, фондах, банках данных);

- б) первичные документы, которые используются предприятиями для осуществления своей деятельности;)
- в) отчетные документы, необходимые для принятия управленческих решений.

**2. Идею механической вычислительной машины с идеей программного управления соединил: (0,5 мин)**

- а) Ч. Беббидж (середина XIX в.);
- б) Дж. Атанасов (30-е гг. XX в.);
- в) К. Берри (XXв.).

**3. Абак — это: (0,5 мин)**

- а) устройство, похожее на музыкальный автомат;
- б) устройство, похожее на счеты;
- в) устройство для работы по заданной программе.

**4. Информация в ЭВМ кодируется: (0,5 мин)**

- а) в двоичной системе счисления,
- б) в десятичной системе счисления,
- в) в символах.

**5. Установите соответствие между этапами создания, используемой элементной базой и поколениями ЭВМ: (1 мин)**

а) 1-е поколение	1. ЭВМ на транзисторах
б) 2-е поколение	2. ЭВМ на полупроводниковых интегральных схемах
в) 3-е поколение	3. ЭВМ на электронных вакуумных лампах
г) 4-е поколение	4. ЭВМ на больших и сверхбольших интегральных схемах
д) 5-е поколение	5. ЭВМ на сверхсложных микропроцессорах

**6. Один бит содержит: (0,5 мин)**

- а) 0 или 1;
- б) одну цифру;
- в) один символ.

**7. Один байт содержит: (0,5 мин)**

- а) 2 бита;
- б) 8 бит;
- в) 16 бит.

**8. Персональный компьютер состоит из: (1 мин)**

*(Укажите все правильные ответы)*

- а) системного блока;
- б) монитора;
- в) клавиатуры;
- г) дополнительных устройств;
- д) комплекса мультимедиа.

**9. Оперативная память предназначена для: (0,5 мин)**

- а) длительного хранения информации;
- б) хранения неизменяемой информации;
- в) кратковременного хранения информации в текущий момент времени.

**10. Внешняя память используется для: (0,5 мин)**

- а) последовательного доступа к информации;
- б) увеличения быстродействия микропроцессора;
- в) долговременного хранения информации.

**11. Устройством для ввода данных, команд и управляющих воздействий в персональном компьютере является: (0,5 мин)**

- а) системный блок;
- б) клавиатура;
- в) стриммер.

**12. К устройствам вывода информации относятся: (1 мин)**

*(Укажите все правильные ответы)*

- а) мышь;
- б) сканер;
- в) диджитайзер;
- г) плоттер;
- д) принтер;
- е) модем.

**13. Характеристиками монитора для изображения в графическом режиме являются: (0,5 мин)**

- а) количество точек, выводимых по горизонтали и вертикали;
- б) количество данных, вводимых в ЭВМ;
- в) скорость обработки данных.

**14. Совокупность программ и программных комплексов для обеспечения работы отдельного компьютера и сетей ЭВМ – это: (1 мин)**

---

---

**15. Система правил, описывающая последовательность действий, которые необходимо выполнить для решения задачи – это: (1 мин)**

---

---

**16. Последовательность команд, реализующая алгоритм решения задачи – это: (1 мин)**

---

---

**17. Совокупность компьютеров и терминалов, соединенных с помощью каналов связи в единую систему, удовлетворяющую требованиям распределенной обработки данных – это: (1 мин)**

---

---

18. Распределенная вычислительная сеть, в которой передача данных между компьютерами не требует специального оборудования, для этого достаточно электрического соединения компьютеров с помощью кабелей и разделителей – это: (1 мин)

---

19. Сеть, объединяющая ресурсы компьютеров, расположенных на значительном расстоянии, при этом простым кабельным соединением не обойтись и приходится добавлять специальные устройства, позволяющие передавать данные без искажения и по назначению – это: (1 мин)

---

20. Интерактивная технология, обеспечивающая работу с неподвижными изображениями, видеоизображениями, текстом и звуковым рядом – это: (1 мин)

---

21. Совокупность программ, которые предназначены для управления ресурсами компьютера и вычислительными процессами, а также для организации взаимодействия пользователя с аппаратурой называется: (1 мин)

---

22.. Определите размер следующего предложения в одной из кодировок Unicode, где каждый символ кодируется 16 битами: (3 мин)

Я памятник себе воздвиг нерукотворный.

- а) 304 байт
- б) 38 байт
- в) 76 бит
- г) 608 бит

23. Дан фрагмент электронной таблицы. (5 мин)

	А	В	С
		6	10
	$= (A1 - 3) / (B1 - 1)$	$= (A1 - 3) / (C1 - 5)$	$= C1 / (A1 - 3)$



Какое целое число должно быть записано в ячейке А1, чтобы диаграмма, построенная по значениям ячеек диапазона А2:С2, соответствовала рисунку? Известно, что все значения ячеек из рассматриваемого диапазона неотрицательны.

24. Минимальный элемент изображения на экране называется: (0,5 мин)

- а) битом;
- б) пикселем;

в) файлом.

**25. К средствам мультимедиа относятся устройства: (1 мин)**

*(Укажите все правильные ответы)*

- а) математический сопроцессор;
- б) устройства речевого ввода-вывода информации;
- в) контролер прямого доступа к памяти;
- г) видео и звуковые платы;
- д) акустические колонки;
- е) устройства на оптических дисках.

**26. Основными функциями операционной системы являются: (1 мин)**

*(Укажите все правильные ответы)*

- а) диалог с пользователем;
- б) управление ресурсами компьютера;
- в) разработка программ для ЭВМ;
- г) запуск программ на выполнение;
- д) вывод информации на принтер.

**27. К операционным системам относятся: (1 мин)**

- а) MS-Office, Clipper;
- б) MS-Word, Word Pad, PowerPoint;
- в) MS-DOS, Unix, Windows Nt.

**28. Текстовые файлы имеют расширение: (1 мин)**

- а) .bak;
- б) .txt;
- в) .exe.

**29. Основными функциями текстовых редакторов являются: (1 мин)**

- а) создание таблиц и выполнение расчетов по ним;
- б) редактирование текста, форматирование текста, вывод текста на печать;
- в) разработка графических приложений.

**30. Линейки прокрутки выводятся в рабочее поля окна, если: (1 мин)**

- а) режим вывода объекта в рабочее поле в виде крупных значков;
- б) режим вывода объекта в рабочее поле в виде мелких значков;
- в) выводимый объект не помещается в рабочее поля окна.

**31. Нажатие клавиш PgUp и PgDn перемещает текст на: (0,5 мин)**

- а) один абзац;
- б) одну строку;
- в) одну страницу.

**32. Пункт меню «Файл» редактора MS-Word содержит команды: (1 мин)**

*(Укажите все правильные ответы)*

- а) создать;
- б) открыть;
- в) шрифт;
- г) абзац;
- д) сохранить;
- е) сохранить как;

ж) заменить.

**33. Как называется запись ключевых слов для нахождения информации в поисковиках? (1 мин)**

---

**34. Как называется технология, которая позволяет использовать текст, графику, видео и другие форматы в интерактивном режиме и, тем самым, расширяет рамки применения компьютера? (1 мин)**

---

**35. Как называется программа для просмотра веб-страниц и иных сетевых информационных ресурсов, установленная на персональном компьютере пользователя, взаимодействующая по сети с веб-сервером, принимающая от него данные (обычно на языке HTML), обрабатывающая их и показывающая в виде веб-страниц? (1 мин)**

---

**36. Поименованная область на диске, используемая для хранения данных – это: (1 мин)**

---

**37. Прикладное программное обеспечение, используемое для создания текстовых документов и работы с ними – это: (1 мин)**

---

**38. Фрагмент текста, процесс ввода которого заканчивается нажатием клавиши «Ввод» - это: (1 мин)**

---

**39. Пункт меню «Файл» главного меню MS-Excel включает операции: (1 мин)**

*(Укажите все правильные ответы)*

- а) создать;
- б) открыть;
- в) копировать;
- г) вырезать;
- д) ячейки;
- е) сохранить;
- ж) сохранить как.

**40. Электронная таблица — это: (0,5 мин)**

- а) устройство ввода графической информации в ПЭВМ;
- б) компьютерный эквивалент обычной таблицы, в клетках которой записаны данные различных типов;
- в) устройство ввода числовой информации в ПЭВМ.

**41. Данные в электронной таблице могут быть: (1 мин)**

*(Укажите все правильные ответы)*

- а) текстом;
- б) числом;
- в) оператором;
- г) формулой.

**42. Формулы в электронной таблице обеспечивают: (1 мин)**

- а) формирование программы с уникальным именем, для которой пользователь должен задать конкретные значения аргументов и функций;
- б) выполнение математических операций. Не содержат алфавитных и специальных символов;
- в) выполнение арифметических, логических и других действий, производимых с данными из других ячеек.

**43. Назначение электронной почты e-mail: (1 мин)**

*(Укажите все правильные ответы)*

- а) обеспечивает возможность посылать и принимать сообщения через компьютер;
- б) самое массовое средство электронных коммуникаций, обеспечивающее текстовый обмен информацией между различными компьютерными системами;
- в) средство просмотра страниц WWW.

**44. Информационная технология — это: (1 мин)**

*(Укажите все правильные ответы)*

- а) процесс, направленный на получение информации, обеспечивающей достижение поставленных целей;
- б) совокупность методов и средств (технических, программных) целенаправленного изменения каких-либо свойств информации;
- в) собрание инструментальных и программных средств, используемых последовательно на конкретных этапах технологического процесса преобразования информации.

**45. Наиболее популярная всемирная компьютерная сеть – это: (0,5 мин)**

**46. Технология, основанная на использовании искусственного интеллекта, требует наличия обязательного компонента – знаний; ее целью является выдача рекомендаций, основанных на предсказываемом поведении наблюдаемых объектов – это: (1 мин)**

---

**47. Компьютер, предоставляющий в доступ множеству пользователей какие-либо ресурсы – это: (1 мин)**

---

**48. В состав системных программных средств входят: (1 мин)**

*(Укажите все правильные ответы)*

- а) личные информационные системы и системы управления проектами;
- б) тестовые и диагностические программы;
- в) антивирусные программы;
- г) операционные системы.

**49. В состав прикладных программных средств входят: (1 мин)**

*(Укажите все правильные ответы)*

- а) системы подготовки текстовых, табличных и других документов;
- б) экспертные системы и системы поддержки принятия решений;
- в) операционные системы.

**50. Компьютер, подключенный к сети Интернет, обязательно имеет: (0,5 мин)**

- а) IP-адрес
- б) WEB - сервер
- в) домашнюю WEB - страницу
- г) доменное имя

## КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-6

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Сольфеджио (16) Полифония (17) Теория музыки (17)	Производственная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### 2. Перечень используемых оценочных средств для проверки уровня сформированности компетенции

#### 2.1. Оценочные средства для проведения текущего и промежуточного контроля по дисциплинам учебного плана

Индикаторы достижения компетенции и оценки уровней ее формирования (дескрипторы) связаны с дисциплинами согласно учебному плану и подробно представлены в рабочих программах соответствующих дисциплин в разделах 1.4. «Планируемые результаты обучения по дисциплине» и 5.1. «Перечень компетенций и этапы их формирования».

При оценивании результатов обучения (знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности (владения) в процессе формирования заявленных компетенций используются различные формы оценочных средств текущего и промежуточного контроля (промежуточной аттестации).

	Вид оценочного средства	Количество
1	Задания к семинарским и практическим занятиям	7
2	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	6
3	Учебные дискуссии	2
4	Задания для самостоятельной работы:	
4.1	Реферат	3
4.3	Тест	3
5	Зачет	2
6	Зачет с оценкой	1
7	Экзамен	1

#### 2.2. Оценочные средства для итоговой (государственной итоговой) аттестации

Формы оценочных средств и описание критериев и процедуры оценивания уровня сформированности компетенции у выпускников представлены в разделе «Показатели и критерии оценивания компетенций в ходе государственной итоговой аттестации» программы государственной итоговой аттестации.

### 3. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Обозначьте оптимальную последовательность письменного слухового анализа многоголосного фрагмента (5 мин.)

- А. Прослушивание и запись всех голосов фактуры
- Б. Определение и запись альтерированных и модуляционных моментов в гармонии (альтерированных аккордов, видов отклонений, модуляций, сопоставлений)
- В. Прослушивание баса и определение (запись) ладовых функций аккордов
- Г. Определение и запись каденций (их видов); различных элементов развития: секвенций, возможных вариантов расширения построения, органических пунктов и др.
- Д. Интонирование (внутренним слухом) каждого голоса фактуры, в том числе неаккордовых звуков гармонии

2. Выберите правильный ответ. Возможно ли использование релятивной системы нотации в профессиональных (средних специальных и вузовских) курсах сольфеджио? (3 мин.)

- А. Да
- Б. Нет
- В. Возможно в качестве вспомогательных интонационно-слуховых тренировок

3. Согласны ли Вы с утверждением? (2 мин.)

Постоянное и систематическое интонирование музыкальных примеров (фрагментов) с тактированием или дирижированием развивает у обучающихся метроритмический слух	Да	Нет
---	----	-----

4. Установите правильный хронологический порядок появления учебных и учебно-методических пособий по сольфеджио в отечественной и зарубежной музыкальной педагогике (10 мин.)

- А) Д. Блюм. Гармоническое сольфеджио
- Б) Н. Дилецкий. Муссикийская грамматика
- В) В.Ф. Одоевский. Музыкальная азбука
- Г) З. Кодай. 333 упражнения для чтения с листа
- Д) Д.Н. Зарин. Методика хорового пения в школе

5. Выберите несколько ответов. К 7-ступенным диатоническим ладам минорного наклонения относятся: (3 мин.)

- А. Дорийский
- Б. Лидийский
- В. Миксолидийский
- Г. Фригийский
- Д. Ионийский
- Е. Эолийский

6. Отметьте те изучаемые в курсе сольфеджио произведения (фрагменты), в которых есть элементы политональности (10 мин.)

- А. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский», Мёртвое поле
- Б. С. Стравинский. Свадебка. Ч.1, картина 1 с цифры 11 «Как свёкор батюшка»
- В. Д. Шостакович. Прелюдия D-dur (24 прелюдии и фуги)
- Г. Г. Свиридов, хор «Коляда»
- Д. Б. Лятошинский, хор «Осень»
- Е. М. Чюрленис. Прелюдия op.7 №2 - обработка для женского хора
- Ж. Б. Барток. Багатель op. 6 №1

7. Выберите правильный ответ и обозначьте его в таблице (2 мин.)

Строгий стиль полифонии используют отечественные и зарубежные композиторы всех исторических эпох, в том числе современной	Да	Нет
---	----	-----

8. Выберите правильный ответ. Перечислите несовершенные консонансы, употребляемые в полифоническом двухголосии строгого и свободного письма (2 мин.)

- А. Большие и малые секунды, септимы, ноны
- Б. Большие и малые терции, сексты, децимы
- В. Чистые примы, квинты, октавы, дуодецимы и квинтдецимы
- Г. Тритоны
- Д. Чистые кварты и ундецимы

9. Охарактеризуйте понятие «фуга» - выберите правильный ответ (2 мин.)

А. В переводе с греч. «фуга» - развитие, движение – это полифоническая форма и полифонический жанр, основанные на многоголосном развитии двух или нескольких тем

Б. В переводе с латинского «фуга» – бег, течение – это полифоническая форма и полифонический жанр, основанные на одноголосном экспонировании темы (двух или нескольких тем) и её (их) последующих проведений в различных голосах

В. В переводе с латинского «фуга» - противосложение – это полифоническая форма и полифонический жанр, в котором сочетаются все виды многоголосия: гармонический, гомофонный и собственно полифонический

10. Выберите правильный ответ и обозначьте его в таблице – 2 мин.

Полифония И.С. Баха основана на строгом стиле	Да	Нет
---	----	-----

11. Перечислите несовершенные консонансы, употребляемые в полифоническом двухголосии строгого и свободного письма – 2 мин.

- А. Большие и малые секунды, септимы, ноны
- Б. Большие и малые терции, сексты, децимы
- В. Чистые примы, квинты, октавы, дуодецимы и квинтдецимы
- Г. Тритоны
- Д. Чистые кварты и ундецимы

12. Установите соответствия между различными видами диссонансов и особенностями их приготовления (задержания) и разрешения – 2 мин

1.Свободный и диссонирующий звук может находиться в любом голосе; диссонирующий звук готовится и разрешается плавным движением вниз либо с помощью камбиаты	
2.Диссонирующий звук находится в нижнем голосе и разрешается плавным движением вниз либо с помощью камбиаты	
3.Диссонирующий звук находится в верхнем голосе и разрешается плавным движением вниз либо с помощью камбиаты	

- А. Септима
- Б. Секунда и нона
- В. Кварта и ундецима

13. Установите соответствия между различными элементами фуги – 2 мин.

1.Транспозиция темы без изменений (точная)	
2.От лат. comes – спутник – проведение темы не в основной тональности, чаще в D – тональности V и III первоначального мажора; тональности V натуральной, V гармонической, III и VII натуральной первоначального минора	
3.От лат. – вождь – главная музыкальная мысль (тезис) фуги	

4.Транспозиция темы с некоторыми изменениями её интонаций	
5.Голос, сопровождающий все или некоторые (не менее двух) проведения темы или ответа на протяжении всей фуги	
6.Голос, сопровождающий проведение темы или ответа единожды на протяжении всей фуги	
7.Неустойчивое построение между проведениями темы	

- А. Тема
- Б. Интермедия
- В. Ответ
- Г. Удержанное противосложение
- Д. Неудержанное противосложение
- Ж. Реальный ответ
- З. Тональный ответ

14. Охарактеризуйте понятие «однотональная фуга» (2 мин.)

- А. Фуга, все разделы которой охватывают тонико-доминантовые тональные соотношения
- Б. Фуга, все разделы которой охватывают тонико-субдоминантовые отношения
- В. Фуга, все элементы которой даны только в одной тональности

**15. Вопрос с выбором единственного правильного ответа**

Качество музыкального звука, зависящее от количества колебаний упругого тела: (3 мин.)

- а) тембр
- б) динамика
- в) длительность
- г) высота

**16. Вопрос на установление соответствия**

Установите соответствие между определением и термином (7 мин.)

1.Несовпадение метрического акцента с ритмическим акцентом или другими видами акцента	
2.Использование в тактовой системе организации ритма двухдольных мотивов в трёхдольном музыкальном размере	
3.Форма нечётного деления длительностей, фиксирующая деление длительности на 3 равные части вместо двух	

- А) гемиола
- Б) триоль
- В) синкопа

**17. Вопрос с выбором единственного правильного ответа**

Звуковысотная система, основанная на функциональном соподчинении звуков-тонов как элементов данной системы (3 мин.)

- а) метр
- б) лад
- в) фактура

**18. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов**

Какие из нижеперечисленных ладов не относятся к семиступенным ладам народной музыки, чьи названия заимствованы из средневековых (церковных) ладов: (3 мин.)

- а) лидийский
- б) еврейский
- в) дорийский
- г) фригийский
- д) симметричный
- е) локрийский

**19. Вопрос с альтернативным ответом.**

Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ. (3 мин.)

Ритм (в пер. мера) – это регулярность чередования равнодлительных отрезков времени, равномерность пульсации	да	нет
---	----	-----

**20. Вопрос на установление соответствия**

Установите соответствие между звуковысотной системой и эпохой, ее породившей и давшей развитие данному явлению (7 мин.)

1. тональность	
2. модальность	
3. неомодальность	

- А) X - конец XVI
- Б) конец XVI – конец XIX века
- В) конец XIX -XX вв.

**21. Вопрос на установление последовательности.**

Установите правильный хронологический порядок основных видов музыкально фактуры (7 мин.)

- а) монодия
- б) гомофонно-гармонический склад

- в) полифония
- г) пуантилизм

**22. Вопрос на установление соответствия**

Установите соответствие определений термина «мелодия» конкретному музыкальному складу (типу фактуры): (7 мин.)

1. Музыкальная мысль, не предполагающая сопровождение, например, напев, сольная песня, сольный инструментальный наигрыш	
2. Ведущий, главный мелодический голос, который концентрирует на себе основное содержание музыкальной мысли	
3. Каждый из звучащих в одновременности различных голосов	

- А) полифония
- Б) гомофония
- В) монодия

**23. Открытый тип вопроса с вводом термина**

Ступени лада (тональности), стремящиеся к разрешению в ближайшую опорную ступень, называются \_\_\_\_\_ . (3 мин.)

**24. Открытый тип вопроса с вводом термина**

Ангемитонный лад из 5 ступеней, способных быть выстроенными по ч.5, получил название \_\_\_\_\_ (3 мин.)

**25. Открытый тип вопроса с вводом термина**

Многоголосный склад (вид музыкальной фактуры), основанный на связи созвучий, где основная роль принадлежит аккорду ( \_\_\_\_\_ ) (5 мин.)

26. Лад, состоящий из 5 ступеней без полутонов это - \_\_\_\_\_ (3 мин.)

27. Охарактеризуйте понятие «вертикально-подвижной контрапункт» и обозначьте его виды (10 мин.)

28. Что представляет собой имитационный вид полифонии? Перечислите виды (формы, жанры) имитационной полифонии (10 мин.)

29. В чём заключается принцип единства и контраста в полифонии строгого и свободного стилей? Обоснуйте свой ответ (10 мин.)

30. Вставьте пропущенные слова: Интервал ум4 относится к \_\_\_\_\_ (2 мин.)

31. Вставьте пропущенные слова: Трезвучие III ступени лада относится к функции \_\_\_\_\_. Его обозначение в мажоре \_\_\_\_\_; в миноре \_\_\_\_ (2 мин.)

32. Повторение мотива или фразы от различных звуков без выхода за пределы данной тональности это - \_\_\_\_\_ (2 мин)

33. Секвенция, в которой используются побочные D и/или S, приводящие к новым тональностям это - \_\_\_\_\_ (2 мин)

34. Переход из одной тональности в другую без модулирующей связки это - \_\_\_\_\_ (2 мин.)

35. Энгармоническая модуляция относится к \_\_\_\_\_ переходам из одной тональности в другую (2 мин.)

36. Ритмическая фигура, образованная в результате деления длительности с точкой на 4 доли вместо 3-х это - \_\_\_\_\_ (2 мин.)

37. Частный вид хроматизма, основанный на повышении или понижении диатонических ступеней лада это - \_\_\_\_\_ (2 мин.)

38. Главным признаком альтерации аккордов DD (двойной доминанты) является повышение \_\_\_\_\_ (2 мин)

39. Дополнительный экспозиционный раздел фуги, в котором дополнительные проведения темы охватывают T –D отношения тональностей это - \_\_\_\_\_ (2 мин)

40. Голос, начинающий имитацию, является \_\_\_\_\_ (2 мин.)

43. Голос, продолжающий имитацию, является \_\_\_\_\_ (2 мин.)

44. \_\_\_\_\_ - это маленькая fuga в виде инструментальной пьесы (2 мин.)

45. Композиция фуги включает 2 аспекта: \_\_\_\_\_ (2 мин.)

46. Стретта, охватывающая все голоса фуги, называется \_\_\_\_\_ и требует от композитора большого полифонического мастерства (2 мин.)

#### **47. Открытый тип вопроса с вводом термина**

Призвуки, рождаемые от колебаний вибрирующего тела, образуемые в результате одновременного колебания частей данного тела и поглощаемые основным звуком, называются \_\_\_\_\_. От их слышимости во многом зависит тембр музыкального звука. (3 мин.)

#### **48. Открытый тип вопроса с вводом термина**

Выразительный прием в музыке (чаще – ритмический, но встречается и мелодический, и фактурный), основанный на неизменном, постоянном повторе ноты, длительности или мотива, в переводе означает «упорный», «упрямый» \_\_\_\_\_ (5 мин)

**49. Открытый тип вопроса с вводом термина**

Аккорд, образованный в результате «напластования» секунд, звучащий как «звуковая гроздь», называется \_\_\_\_\_ . (5 мин.)

**50. Открытый тип вопроса с вводом термина**

I, IV и V ступени тональности, на которых строятся ее основные трезвучия (T, S и D), называются \_\_\_\_\_ (3 мин.)

## КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-7

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Основы государственной культурной политики Российской Федерации (50)		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### 2. Перечень используемых оценочных средств для проверки уровня сформированности компетенции

#### 2.1. Оценочные средства для проведения текущего и промежуточного контроля по дисциплинам учебного плана

Индикаторы достижения компетенции и оценки уровней ее формирования (дескрипторы) связаны с дисциплинами согласно учебному плану и подробно представлены в рабочих программах соответствующих дисциплин в разделах 1.4. «Планируемые результаты обучения по дисциплине» и 5.1. «Перечень компетенций и этапы их формирования».

При оценивании результатов обучения (знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности (владения) в процессе формирования заявленных компетенций используются различные формы оценочных средств текущего и промежуточного контроля (промежуточной аттестации).

	Вид оценочного средства	Количество
1	Задания к семинарским и практическим занятиям	3
2	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	3
3	Задания для самостоятельной работы:	
3.1	Реферат	1
3.3	Тест	1
4	Зачет	1
5	Экзамен	1

#### 2.2. Оценочные средства для итоговой (государственной итоговой) аттестации

Формы оценочных средств и описание критериев и процедуры оценивания уровня сформированности компетенции у выпускников представлены в разделе «Показатели и критерии оценивания компетенций в ходе государственной итоговой аттестации» программы государственной итоговой аттестации.

### 3. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

Толерантность культурной политики выражается в: ( 4 мин.)

а) Терпимости к идеям, мнениям, взглядам, обычаям, традициям людей другой национальности.

- б) Превосходстве культуры одной национальности над другой
- в) Слиянии различных национальных культур
- г) Выделении двух культур

2. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

Принципиально новыми организациями культуры, созданными в 1990-х годах XX в. выступили: (3 мин.)

- в) Центры молодежного и детского творчества.
- б) Центры досуговых клубных объединений.
- в) Центры национальных культур
- г) Центры международных культур

3. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

Федеральной программой, определявшей культурную политику во втором десятилетии XXI в., являлась: (3 мин.)

- а) Федеральная целевая программа «Культурное содружество России с зарубежными странами (2012-2018 годы)».
- б) Федеральная целевая программа «Культура России (2012-2018 годы)».
- в) Федеральная целевая программа «Культурная политика России и субъекты федерации (2012-2018 годы)»
- г) Федеральная целевая программа «Региональные культуры и центры России (2012-2018 годы)»

4. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

Одной из главных целей развития культуры России на ближайшие годы выступает: (5 мин.)

- а) Формирование культурного пространства регионов и мониторинг результатов работы органов местного самоуправления.
- б) Формирование единого культурного пространства, создание условий для обеспечения доступа различных групп граждан к культурным благам и информационным ресурсам.
- в) Формирование сети организаций культуры в субъектах федерации
- г) Формирование региональных культурных центров

5. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

Современная культурная политика России предусматривает развитие такого социального механизма как: (4 мин.)

- а) Поддержка меценатства и благотворительности в сфере культуры.
- б) Исключительная опора на финансовые средства государственного бюджета.
- в) Заимствование финансовых средств зарубежных партнеров и отечественных общественных фондов
- г) Создание региональных реставрационных фондов

6. Закрытый тип вопроса. Легкий.

В отношении профессионального и самодеятельного искусства проводится следующая государственная политика: (5 мин.)

- а) Паритетное развитие профессионального искусства и культурной самодеятельности населения.
- б) Приоритетное развитие разнообразных форм профессионального искусства.
- в) Приоритетное развитие разнообразных форм культурной самодеятельности населения
- г) Приоритетное развитие кружков народного творчества

7. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

В культурной жизни Российского государства сегодня проявляется следующая негативная тенденция: (5 мин.)

- а) Невостребованность потенциала зарубежных произведений киноискусства.
- б) Невостребованность потенциала образцов отечественной массовой культуры.
- в) Невостребованность потенциала профессионального искусства и традиционной народной культуры
- г) Невостребованность потенциала зарубежных музыкальных произведений

8. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

Современная культурная политика России реализуется на уровнях: (5 мин.)

- а) Региональных организаций.
- б) Региональных и федеральных организаций.
- в) Региональных, федеральных и международных организаций.
- г) областных и краевых организаций

9. Закрытый тип вопроса. Легкий.

Главным исполнителем государственной культурной политики является: (5 мин.)

- а) Министерство образования и науки РФ.
- б) Министерство культуры РФ
- в) Министерство труда и социальной защиты РФ
- г) Государственная Дума РФ

10. Закрытый тип вопроса. Легкий.

Одним из главных федеральных законов, регулирующих государственную культурную политику в России является: (5 мин.)

- а) Закон РФ «Основы законодательства РФ о культуре».
- б) Закон РФ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях».
- в) Закон РФ «Об общественных организациях и объединениях»
- г) Закон РФ «Об авторском праве»

11. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

В качестве целей культурной политики выступают: (5 мин.)

- а) Расширение частного сектора в социально-культурной сфере.
- б) Сохранение и обеспечение преемственности культурных традиций.
- в) Перевод коллективов самодеятельного художественного творчества в статус профессиональных
- г) Использование зарубежного опыта

12. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

Объектом культурной политики можно назвать: (5 мин.)

- а) Различные организации и учреждения социальной сферы.
- б) Различные органы управления отраслью культуры.
- в) Различные группы населения
- г) Творческие союзы

13. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

Культурная политика в России осуществляется на принципах: (5 мин.)

- а) Сосредоточения полномочий руководства отраслью культуры в региональных органах управления.

б) Сосредоточения полномочий руководства отраслью культуры в федеральных органах управления.

в) Разделения полномочий между федеральными и региональными органами управления отраслью культуры

г) Полной свободы региональных органов в управлении отраслью культуры

14. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

К числу культурных характеристик населения относятся: (5 мин.)

а) Национальный язык, образовательный уровень.

б) Уровень материальной обеспеченности, размер заработной платы.

в) Интенсивность и количество выездов в зарубежные страны

г) Интенсивность и количество посещений кинотеатров

15. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

Среди этносов России в культурном отношении наиболее близки: (5 мин.)

а) Русские, поляки, аварцы.

б) Русские, белорусы, кабардинцы.

в) Русские, украинцы, белорусы

г) Нанайцы, чукчи, эвенки

16. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

Когда в СССР было введено всеобщее начальное образование: (6 мин.)

а) 1918 г.

б) 1923 г.

в) 1926 г.

г) 1930 г.

17. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

В каком году в Советском государстве были созданы рабфаки: (6 мин.)

а) 1919 г.

б) 1920 г.

в) 1922 г.

г) 1926 г.

18. Закрытый тип вопроса. Легкий.

Что такое «диссидентство»: (3 мин.)

а) эмиграция

б) инакомыслие

в) борьба за мир

г) прогрессивное развитие

19. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

Кто является автором этого высказывания «Школа вне жизни, вне политики - это ложь и лицемерие»: (5 мин.)

а) В. И. Ленин

б) А. В. Луначарский

в) И. В. Сталин

г) Л. Д. Троцкий

20. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

Назовите имя известного русского поэта-символиста, бывшего ректором Высшего литературно-художественного института: (5 мин.)

- а) К. Д. Бальмонт
- б) А. А. Блок
- в) В. Я. Брюсов
- г) В. В. Маяковский

21. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

Согласно декрету СНК «О памятниках Республики» (1918 г.) первый памятник был открыт: (5 мин.)

- а) К. Марксу
- б) Дж. Гарibaldi
- в) Н. Г. Чернышевскому
- г) А. Н. Радищеву

22. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

Кто был первым председателем Союза советских писателей? (5 мин.)

- а) А. М. Горький
- б) А. Н. Толстой
- в) А. А. Фадеев
- г) А. С. Серафимович

23. Открытый тип вопроса. Средней трудности.

Какие новые литературно-художественные журналы были открыты в СССР во времена «оттепели»: (9 мин.)

---

24. Открытый тип вопроса. Сложный.

Укажите в чем состояла главная идея «сменовеховства»: (10 мин.)

---

25. Открытый тип вопроса. Средней трудности.

В чем заключалась главная цель культурной революции в СССР? (9 мин.)

---

26. Открытый тип вопроса. Средней трудности.

Какова центральная идея пьесы К. А. Тренёва «Любовь Яровая»? (7 мин.)

---

27. Открытый тип вопроса. Средней трудности.

В 1935 г. в Москве был взорван храм Христа Спасителя. Что предполагалось построить на его месте? (6 мин.)

---

28. Открытый тип вопроса. Средней трудности.

Назовите имя автора музыки песни «Священная война»: (5 мин.)

---

29. Открытый тип вопроса. Средней трудности.

Назовите имена писателей, ставших объектом критики в постановлении ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград»: (8 мин.)

---

30. Открытый тип вопроса. Средней трудности.

Укажите, что ставилось в вину представителям советской культуры в послевоенные годы: (9 мин.)

---

31. Открытый тип вопроса. Средней трудности.

Кто из известных деятелей советской культуры эмигрировал за границу в 1960-1980 гг. по политическим мотивам? (8 мин.)

---

32. Открытый тип вопроса. Сложный.

Какие произведения советских авторов были впервые опубликованы в годы перестройки? (8 мин.)

---

33. Открытый тип вопроса. Сложный.

Назовите имена писателей, активно выступавших в годы перестройки за преодоление «сталинского наследия» в сфере культуры. (9 мин.)

---

34. Открытый тип вопроса. Легкий.

Укажите дату принятия основного закона - «Конституция Российской Федерации». (5 мин.)

---

35. Открытый тип вопроса. Средней трудности.

Что гарантирует Российское государство своим гражданам в сфере культуры? (9 мин.)

---

36. Открытый тип вопроса. Средней трудности.

Какие конституционные права имеют граждане РФ в сфере культуры? (9 мин.)

---

37. Открытый тип вопроса. Средней трудности.

Укажите какие государственные обязанности несет каждый гражданин РФ в сфере культуры? (9 мин.)

---

38. Открытый тип вопроса. Средней трудности.

Каковы конституционные обязанности государства в сфере культуры РФ?

---

39. Открытый тип вопроса. Средней трудности.

Какую культурную политику РФ осуществляет в отношении соотечественников, проживающих за границей? (9 мин.)

---

40. Открытый тип вопроса. Средней трудности.

Какие вопросы в сфере культуры находятся в совместном ведении центральной государственной власти и власти субъектов РФ? (9 мин.)

---

41. Открытый тип вопроса. Средней трудности.  
Укажите какие вопросы в сфере культуры находятся в ведении центральной государственной власти РФ? (9 мин.)

---

42. Открытый тип вопроса. Средней трудности.  
Почему государственным языком на всей территории Российской Федерации является русский язык? (9 мин.)

---

43. Открытый тип вопроса. Средней трудности.  
Что гарантирует государство народам РФ в области своих национальных языков? (10 мин.)

---

44. Открытый тип вопроса. Средней трудности.  
Укажите каким образом государство регламентирует право граждан в области творческой деятельности. (9 мин.)

---

45. Открытый тип вопроса. Средней трудности.  
Укажите дату принятия закона - «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»: (5 мин.)

---

46. Открытый тип вопроса. Средней трудности.  
Что понимается под политикой государства в области культурного развития (государственной культурной политикой)? (9 мин.)

---

47. Открытый тип вопроса. Средней трудности.  
Укажите, что понимается под термином «культурная деятельность»: (9 мин.)

---

48. Открытый тип вопроса. Средней трудности.  
Как в государственной культурной политике РФ понимается термин «культурные ценности»? (10 мин.)

---

49. Открытый тип вопроса. Средней трудности.  
Как в государственной культурной политике РФ понимается термин «культурные блага»? (9 мин.)

---

50. Открытый тип вопроса. Средней трудности.  
Что в государственной культурной политике понимается под «культурным достоянием народов Российской Федерации»? (10 мин.)

---

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-1

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-1 Способен продемонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Специальный инструмент 17 Изучение камерно-инструментального репертуара XX-XXI века (по выбору 01) Техника исполнения музыки XX века (по выбору 02)	Производственная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### 2. Перечень используемых оценочных средств для проверки уровня сформированности компетенции

#### 2.1. Оценочные средства для проведения текущего и промежуточного контроля по дисциплинам учебного плана

Индикаторы достижения компетенции и оценки уровней ее формирования (дескрипторы) связаны с дисциплинами согласно учебному плану и подробно представлены в рабочих программах соответствующих дисциплин в разделах 1.4. «Планируемые результаты обучения по дисциплине» и 5.1. «Перечень компетенций и этапы их формирования».

При оценивании результатов обучения (знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности (владения) в процессе формирования заявленных компетенций используются различные формы оценочных средств текущего и промежуточного контроля (промежуточной аттестации).

	Вид оценочного средства	Количество
1	Задания к семинарским и практическим занятиям	3
2	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	3
3	Задания для самостоятельной работы:	
3.1	Реферат	1
3.3	Тест	1
4	Зачет	3
5	Зачет с оценкой	1
6	Экзамен	7

#### 2.2. Оценочные средства для итоговой (государственной итоговой) аттестации

Формы оценочных средств и описание критериев и процедуры оценивания уровня сформированности компетенции у выпускников представлены в разделе «Показатели и критерии оценивания компетенций в ходе государственной итоговой аттестации» программы государственной итоговой аттестации.

### 3. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Как проявляется артистизм?  
1.в поведении на концертной эстраде, 2.в наличии концертной одежды, 3.в мимике
2. Как проявляется свобода самовыражения?  
1.в изменении текста композитора по своему желанию, 2.в интенсивном жестикировании, 3.в точном воспроизведении нотного текста
3. Как проявляется исполнительская воля?  
1.в достижении автоматизма в воспроизведении текста, 2.в умении в процессе исполнения менять свои художественные намерения, 3.в способности убедить в своей трактовке
4. Верно ли, что концентрация внимания зависит от степени выученности нотного текста наизусть?
5. Возможна ли свобода самовыражения при недостаточно выученном тексте?
6. Выявите соответствие:  
1.артистизм, 2.воля, 3.свобода  
А.жест, Б.агогика, В.виртуозность
7. Выявите соответствие:  
1.темперамент, 2.концентрация, 3.самовыражение  
А.холерик, Б.артист, В. исполнитель
8. Установите последовательность: концентрация внимания во время концертного выступления подчинена иерархии:  
1.на мотиве, 2.на музыкальной форме, 3.на предложении
9. Установите последовательность в воспитании исполнительских качеств ведущих к артистизму:  
1.свобода посещения на эстраде, 2.точность исполнения текста, 3.темперамент
10. Место в концертном зале, где осуществляется исполнение называется...
11. выразительные движение руки во время исполнения называется...
12. способность организовать волевые усилия называется...
131. способность проявлять свои исполнительские намерения называется...
14. проявление своего творческого Я называется...
15. совокупность пластических приемов поведения на эстраде во время исполнения называется...
16. Объясните, почему в сольном выступлении необходимо исполнять произведения наизусть?
17. Аргументируйте, зачем необходимо проявлять исполнительскую волю?
18. К какому виду инструментов относится скрипка? (1 мин.)

- а) струнных;
- б) щипковых;
- в) клавишных;
- г) духовых.

19. Назовите из перечисленного имя композитора, автора балетного фрагмента с хором «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».

- а) С. Прокофьев
- б) С. Рахманинов
- в) А. Бородин

20. Установите соответствие между названием балета и автором, сочинившим музыку. (5 мин.):

Название балета	Композитор
1. «Ромео и Джульетта»	
2. «Лебединое озеро»	
3. «Анюта»	
4. «Баядерка»	
5. «Весна священная»	
6. «Жизель»	

- а) С. Прокофьев
- б) В. Гаврилин
- г) П. Чайковский
- д) Л. Минкус
- е) А. Адан
- ж) И. Стравинский

21. Согласны ли Вы со следующим утверждением. (3 мин.)

Распределение звукового баланса в ансамбле зависит от «масштаба» голоса певца и вида аккомпанирующего инструмента.	<b>да</b>	<b>нет</b>
--	-----------	------------

22. Выделите из перечисленного творческо-исполнительские знания, умения и навыки, развивающиеся в процессе ансамблевого музицирования. (3 мин)

- а) слух
- б) чувство ритма
- в) музыкальная память
- г) взаимопонимание с партнером
- д) ответственность
- е) образное мышление

23. Верно ли утверждение?(3 мин.)

Музыкальная форма – это строение музыкального произведения, организация музыкального целого, способы развития музыкального материала, а также жанровые обозначения, которые композиторы предписывают своим сочинениям.	<b>да</b>	<b>нет</b>
--	-----------	------------

24. Выберите несколько правильных ответов. Выделите их перечисленного средства музыкальной выразительности (3 мин)

- а) лад, тональность
- б) интерпретация
- в) темп, агогика
- г) тембральный и полифонический слух
- д) жанр, стиль
- е) фактура, форма
- ж) артистизм, исполнительская воля
- з) гармония, динамика

25. Выберите несколько правильных ответов. Какой вид анализа музыкального произведения имеет исполнительскую направленность? (3 мин.)

- а) анализ музыкальной формы
- б) гармонический анализ
- в) интонационный
- г) энергетический

26. Назовите из перечисленного фактор, определяющий деление жанров на вокальные и инструментальные (3 мин.)

- а) состав исполнителей и способ исполнения музыкального произведения
- б) условия исполнения музыкального произведения
- в) содержание музыкального произведения

27. Выберите несколько правильных ответов. Выделите из перечисленного итальянские определения темпа музыки (3 мин).

- а) allegro
- б) comodo
- в) lento
- г) movendo
- д) rubato
- е) presto
- ж) portamento
- з) sotto voce

28. Что, в первую очередь, влияет на выбор интерпретации? (3 мин)

- А) тщательное изучение нотного текста;
- Б) тип образности.

29. В каком возрасте обнаруживается у музыкантов-исполнителей артистизм? (3 мин)

- А) в раннем возрасте;
- Б) в подростковом;
- В) в зрелом возрасте.

30. Что определяет степень выражения исполнительской воли? (3 мин)

- А) энергетика музыканта;
- Б) ярко выраженное индивидуальное начало исполнителя;
- В) степень мотивации

31. Верно ли утверждение? (3 мин)

Свободу исполнения на концертной эстраде обеспечивает способность справиться с волнением?	Да	нет
---	----	-----

32. Соедините момент работы над произведением и главный объект внимания исполнителя. (4 мин)

1. Начало знакомства с музыкальным произведением	
2. Освоение музыкального произведения	
3. В момент концертного выступления	

- А) Экспрессивность и энергетичность исполнения.
- Б) Грамотное прочтение авторского текста
- В) Точное воспроизведение исполнительских указаний

33. При выборе аппликатуры надо руководствоваться, в первую очередь, принципом \_\_\_\_\_ (2 мин.)

34. Перу этого современного композитора принадлежит музыка балета «Утраченные иллюзии», написанного по мотивам одноимённого романа О. де Бальзака «\_\_\_\_\_» (3 мин.)

35. Музыка к хореографическим спектаклям этого великого русского композитора («Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица») является сокровищем русского музыкального искусства «\_\_\_\_\_» (3 мин.)

36. Перу этого композитора принадлежит музыка оперы «Алеко», являющаяся дипломной работой автора по классу композиции «\_\_\_\_\_» (3 мин.)

37. Вокальное произведение для одного голоса с аккомпанементом, соответствующее драматическому монологу (в составе оперы, оперетты, оратории или кантаты) обозначается термином «\_\_\_\_\_» (3 мин.)

38. Развернутая пьеса, инструментальное вступление к театральному спектаклю (опере, балету, оперетте, кантатам, ораториям) обозначается термином «\_\_\_\_\_» (3 мин.)

39. Склад многоголосной музыки, определяющийся функциональным равноправием отдельных голосов многоголосной фактуры обозначается термином «\_\_\_\_\_» (3 мин.)

40. Система перенесения музыкального произведения в другую тональность обозначается термином «\_\_\_\_\_» (3 мин.)

41. Яркое исполнение и соответствующее сценическое поведение есть проявление \_\_\_\_\_ (2 мин)

42. Интенсивность, экстенсивность и длительность духовного излучение музыканта-исполнителя есть выражение его \_\_\_\_\_ (2 мин)
43. Свободу самовыражения, чаще всего, подавляет у юного музыканта \_\_\_\_\_ (2 мин)
44. Умение убедительно выстроить драматургическую логику музыкального произведения обеспечивает \_\_\_\_\_ (2 мин)
45. Готовность к преодолению различных непредвиденных ситуаций в момент исполнения обеспечивают занятия в условиях \_\_\_\_\_ (2 мин)
46. Исполнительская воля, вступающая в противоречие с замыслом композитора, есть проявление \_\_\_\_\_ (2 мин)
47. Музыканту-исполнителю запрещается изменять нотный текст, звуковысотную и ритмическую его стороны, но разрешается изменять \_\_\_\_\_ (2 мин)
48. Концентрация внимания на концертной эстраде на способах и приемах технического исполнения, как правило, приводят к \_\_\_\_\_ (4 мин)
49. Надо ли ограничивать начинающего пианиста 1 и 2 октавой инструмента или ему надо сразу дать возможность поиграть во всех октавах? (1 мин.)
50. Какую аппликатуру целесообразно использовать в предельно быстрых темпах в гаммообразных пассажах? (2 мин.)

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-2

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Музыкально-исполнительская интерпретация (50)	Производственная практика (исполнительская) Учебная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### 2. Перечень используемых оценочных средств для проверки уровня сформированности компетенции

#### 2.1. Оценочные средства для проведения текущего и промежуточного контроля по дисциплинам учебного плана

Индикаторы достижения компетенции и оценки уровней ее формирования (дескрипторы) связаны с дисциплинами согласно учебному плану и подробно представлены в рабочих программах соответствующих дисциплин в разделах 1.4. «Планируемые результаты обучения по дисциплине» и 5.1. «Перечень компетенций и этапы их формирования».

При оценивании результатов обучения (знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности (владения) в процессе формирования заявленных компетенций используются различные формы оценочных средств текущего и промежуточного контроля (промежуточной аттестации).

	Вид оценочного средства	Количество
1	Задания к семинарским и практическим занятиям	3
2	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	3
3	Задания для самостоятельной работы:	
3.1	Реферат	1
3.3	Тест	1
4	Зачет	2
5	Зачет с оценкой	2

#### 2.2. Оценочные средства для итоговой (государственной итоговой) аттестации

Формы оценочных средств и описание критериев и процедуры оценивания уровня сформированности компетенции у выпускников представлены в разделе «Показатели и критерии оценивания компетенций в ходе государственной итоговой аттестации» программы государственной итоговой аттестации.

### 3. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов.

С точки зрения герменевтики (науки об интерпретации), какие значения имеет термин «интерпретация»:

а) объяснение

- б) высказывание
- в) трактовка
- г) понимание
- д) истолкование
- е) единственно правильное мнение

2. Вопрос на установление соответствия. Установите соответствие между определением и термином

В этом виде творчества критерием является ориентация на сохранение ранее созданного, направленность на его понимание, истолкование Авторское (композиторское) творчество

В этом виде творчества критерием является неповторимость, оригинальность со-творенного, направленность на самовыражение Интерпретаторское (исполнительское) творчество

3. Вопрос с выбором единственного правильного ответа

Кому из композиторов принадлежит следующее безапелляционное высказывание: «Музыку следует исполнять, а не интерпретировать, следуя собственным домыслам»:

- а) А. Скрябину
- б) Л. Ван Бетховену
- в) И. Стравинскому
- г) П. Чайковскому

4. Вопрос на установление последовательности

Укажите при помощи порядковых номеров (цифр) порядок работы исполнителя над музыкальным произведением:

- прослушивание произведения в других исполнительских интерпретациях;
- формирование собственной исполнительской концепции;
- разбор нотного текста, композиторских ремарок;
- анализ музыкального произведения в содержательно-смысловом аспекте, рассмотрение музыкальной формы как процесса;
- чтение искусствоведческой литературы о композиторе и эпохе, ознакомление с историей создания произведения.

5. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ

Исполнительская интерпретация диалектично сочетает созидательный, инвенторский характер деятельности и направленность на воспроизведение авторского замысла, композиторского содержания произведения    да    нет

6. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов

Для каких видов и стилей музыкального искусства исполнительство-имитация, ориентированное на максимально достоверное представление авторского текста, на чистую «локализацию произведения во времени и пространстве» (Р. Арнхейм), естественно и желательно, становится эстетической нормой:

- а) эстрадно-джазовая музыка
- б) музыкально-этнографическое исполнительство народной музыки
- в) исполнение старинной музыки
- г) музыкальный авангард

7. Вопрос с выбором единственного правильного ответа  
Закончите мысль великого русского пианиста XX века А. Гондельвейзера: «служить автору и быть самим собой – вот главная цель \_\_\_\_\_»:  
а) исполнителя-интерпретатора  
б) композитора  
в) слушателя

8. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ

Говоря об интерпретации в широком смысле слова, можно признать, что композиторское творчество содержит в себе признаки интерпретации, если иметь в виду музыкальную интерпретацию известных тем, идей, сюжетов да нет

9. Вопрос с выбором единственного правильного ответа  
Вид музыкального исполнительства, требующий реконструкции старинных инструментов, приведение в соответствие количественных норм в составе ансамбля или оркестра, воссоздание акустических и культурно-исторических условий:  
а) свободное исполнительство  
б) аутентичное исполнительство

10. Вопрос с выбором единственного правильного ответа  
Как можно определить характер взаимодействия исполнителя-интерпретатора и автора музыкального произведения в исполнительском процессе:  
а) монологическое высказывание  
б) диалог, направленный на понимание и стремящийся к сглаживанию противоречий

11. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ

Музыкальная интерпретация – это единство возобновления и созидания, старого и нового, заложенного автором и привносимого исполнителем да нет

12. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов.  
Диалектическое совмещение в акте творчества нового, оригинального, индивидуального и «старого», связанного с освоением наработанного мировой творческой практикой, характерно для:  
а) композиторской интерпретации  
б) исполнительской интерпретации  
в) слушательской интерпретации

13. Вопрос на установление соответствия. Установите соответствие между определением и термином

Усиление созидательного начала в исполнительской интерпретации превращает диалог между композитором и исполнителем в монолог

Дефицит творческого обновления в исполнительской интерпретации при безраздельном господстве воспроизведения нотного текста Устраняет личность интерпретатора, сохраняя монолог автора (композитора) или повторяя чужую интерпретацию

14. Вопрос на установление последовательности

Укажите порядок этапов эволюции в европейском музыкально-исполнительском искусстве, отражающий путь обретения им самостоятельности (в аспекте взаимодействия с композиторским текстом)

- разделение композиторского и исполнительского творчества, поиск арсенала автономных исполнительских средств

- единство композиторского и исполнительского процессов (фактурное и ритмическое оформление (фигурирование) композитором цифрованного баса (гармонии) в собственных сочинениях)

- формирование национальных исполнительских школ

- признание за исполнителями равноправного с композитором участия в сочинении некоторых направлений современной музыки (соавторство)

15. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ

Говоря об интерпретации в широком смысле слова, можно признать, что слушательское восприятие содержит в себе признаки интерпретации        да        нет

16. Вопрос на установление соответствия. Установите соответствие между определением и термином

Стремление пойти «дальше» автора, уйти от обязательного исполнения авторских ремарок, преодолеть исполнительские традиции данного произведения, «вдохнуть» новое содержание через включение авторского текста в иную музыкальную стилистику или жанровую модель «ноль»-интерпретации (отсутствие интерпретации)

В процессе исполнения старательное тиражирование (копирование, подражание) чьей-либо исполнительской интерпретации, ставшей традиционной, следует отнести к ....  
«сверх»-интерпретация, приближающаяся к композиторской (авторской) деятельности

17. Вопрос с выбором единственного правильного ответа

Кого из композиторов можно назвать выдающимся исполнителем-интерпретатором своих произведений

- а) С. Рахманинова
- б) М. Мусоргского
- в) М. Глинку
- г) П. Чайковского

18. Вопрос с выбором единственного правильного ответа

В каком веке сочинение музыки и исполнительство стали разными видами музыкальной деятельности:

- а) XVII в
- б) XVIII в
- в) XIX в

19. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ

Исполнение музыкантом нотного текста произведения всегда предполагает интерпретацию композиторского опуса        да        нет

20. .Вопрос с выбором нескольких правильных ответов

Разновидности музыкального искусства, музыкальные стили и направления, в которых «сверх»-интерпретация (стремление пойти «дальше автора», ориентация на пер-

вичное оригинальное творчество в исполнительском процессе, на соавторство и даже авторство) воспринимается естественно и желательно, становится эстетической нормой:

- а) алеаторика (произведения открытого типа)
- б) романтизм
- в) джаз
- г) массовая популярная музыка
- д) полистилистика

21. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ

Исполнительская интерпретация композиторского текста-инварианта имеет бесконечное множество вариантов, формируется из индивидуально-личностных предпочтений музыканта и не ограничена стилевыми установками и особенностями культурно-исторических процессов. да нет

22. Вопрос с выбором единственного правильного ответа

Исполнительский стиль, характеризующийся эмоционально взвешенным характером исполнительства, утверждающий интеллектуальную доминанту (например, Г. Бюлов, С. Рихтер, Л. Ауэр, Л. Годовский и др.)

- а) классический
- б) романтический
- в) виртуозно-салонный

23. Вопрос с выбором единственного правильного ответа

Что общего между истинной исполнительской интерпретацией и импровизационностью:

- а) непредсказуемость результата
- б) неповторимость, нетиражированность
- в) ориентация на устную (принципиально неписьменную) форму текста

24. Вопрос на установление соответствия. Установите соответствие между определением и термином

Музыкальный текст - это (с позиции музыкальной семиотики) знаково-смысловая структура (сформированная композитором и культурно-историческим контекстом эпохи), обладающая потенциальной множественностью смысловых вариантов, которая реализуется в процедурах исполнительской интерпретации

Музыкальное произведение - это Ограниченный историческими и культурными рамками результат художественной деятельности композитора, структурно замкнутый и внутренне завершённый, демонстрирующий единство формы и «закодированного» автором содержания, которое интерпретатор призван максимально бережно декодировать.

25. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов

В числе нижеследующих понятий укажите те, которые следует отнести к средствам исполнительской интерпретации:

- а) выбор тональности
- б) выбор жанра
- в) темп
- г) динамика
- д) артикуляция
- е) агогика

26. Открытый тип вопроса с вводом термина  
Истолкование исполнителем композиторского опуса с целью раскрыть художественные намерения автора в процессе музицирования называется \_\_\_\_\_.

27. Открытый тип вопроса с вводом термина  
Разновидность исполнительской интерпретации, при которой минимальна мера проявления индивидуальности, которая характеризуется подчинением личной инициативы музыканта-исполнителя уже имеющемуся в музыкальном искусстве опыту, способность исполнителя отдать себя в волю композитора, отечественный музыковед Л. Казанцева называет \_\_\_\_\_ (в пер. копия, воспроизведение уже существующего)

28. Открытый тип вопроса с вводом термина  
Исполнительский стиль, представляющий композиторский опус сквозь призму блестящего мастерства музыканта-виртуоза (например, творчество И. Гуммеля, И. Крамера, И. Мошелеса, С. Тальберга и др.), получил название \_\_\_\_\_ стиля.

29. Открытый тип вопроса с вводом термина  
В широком смысле слова знаково-смысловая структура (сформированная композитором и культурно-историческим контекстом эпохи), обладающая потенциальной множественностью смысловых вариантов, которая реализуется в процедурах исполнительской интерпретации, называется \_\_\_\_\_.

30. Открытый тип вопроса с вводом термина  
Разновидность исполнительской интерпретации, при которой высока мера проявления индивидуальности музыканта-исполнителя, которая знаменует собой торжество авторства над исполнительством, утверждение личного приоритета исполнителя, отечественный музыковед Л. Казанцева называет \_\_\_\_\_ (в пер. изобретение, созидание нового)

31. Открытый тип вопроса с вводом термина  
Важнейшее средство исполнительской интерпретации – отклонение реальной длительности звучания и пауз от указанных в нотах соотношений, применяемые в целях выразительности музыкального исполнения, называется \_\_\_\_\_

32. Открытый тип вопроса с вводом термина  
Разновидность экспонирования музыкального материала в музыкальном произведении, основанная на повторном изложении экспонированного ранее материала с декоративными (не меняющими существенно основные параметры музыкального материала – структуру, гармоническую логику, основные контуры мелодии) или существенными изменениями, называется \_\_\_\_\_

33. Открытый тип вопроса с вводом термина  
Наименьшая неделимая смысловая единица музыкального текста, содержащая хотя бы одну сильную долю и способная репрезентировать все произведение, быть узнаваемой вне его контекста, называется \_\_\_\_\_

34. Открытый тип вопроса с вводом термина

Одно из средств исполнительской интерпретации, способ исполнения на музыкальном инструменте или голосом последовательности звуков, определяемый их слитностью или расчлененностью, называется \_\_\_\_\_

35. Открытый тип вопроса с вводом термина

Любое осязаемое слухом членение музыкального материала, при участии гармонии или без нее, называется \_\_\_\_\_

36. Открытый тип вопроса с вводом термина

Канонизированная редакция, «задокументированная интерпретация» (термин Ю. Понизовкина), принадлежащая крупному исполнителю и зафиксированная либо в нотном тексте, либо звукозаписью, получила определение \_\_\_\_\_

37. Открытый тип вопроса с вводом термина

В узком смысле слова, нотно-графическая фиксация намерений композитора называется \_\_\_\_\_

38. Открытый тип вопроса с вводом термина

Издание музыкального произведения, в задачи которого входит наиболее точное отражение первоначального композиторского замысла во всех его деталях (в первую очередь, темпа и фразировки), для чего тщательно изучаются авторские рукописи нотного текста, а также иные источники (печатным нотным изданиям с пометами композитора и т. д.), называется \_\_\_\_\_

39. Открытый тип вопроса с вводом термина

Одно из важнейших средств исполнительской интерпретации, характеризующаяся изменениями в громкости, плотности звучания и даже темпе, а в широком смысле слова – любыми изменениями в музыкальном развитии, определяют как \_\_\_\_\_

40. Открытый тип вопроса с вводом термина

Оптимальный для каждого произведения «характер» (тон) звука, (сочный или глубокий, «бархатный» или колкий, «невесомо легкий» или тяжелый, «свинцовый» и др.), который должен найти исполнитель для «облекания» в адекватную звуковую «форму» художественных мыслей автора, является одним из важнейших средств \_\_\_\_\_

41. Открытый тип вопроса с вводом термина

Мельчайший мелодический оборот, выразительный интервал в композиторском тексте, исполнительский «тон» музыки в процессе звучания, обладающий семантической нагрузкой и способный при исполнении корректироваться интерпретатором в образно-смысловой, жанрово-стилевым, драматургическом ключе, называется \_\_\_\_\_

42. Открытый тип вопроса с вводом термина

Организованная композитором звучащая материя, всякое реальное или воображаемое звучание (молчание), воспринимаемое как музыка, т.е. все, что звучит и паузирует в процессе исполнения музыкального произведения, называется \_\_\_\_\_

43. Открытый тип вопроса с вводом термина

Музыкальный материал в музыкальном произведении, лишенный черт индивидуальности, не останавливающий на себе внимание; часто содержащий общие формы дви-

жения (гаммообразные или арпеджированные пассажи, однотипные фигурации, лишенные ритмической и мелодической индивидуальности), называется \_\_\_\_\_

44. Открытый тип вопроса с вводом термина

Немалую смысловую значимость в процессе исполнительской интерпретации обретают мягкий, легкий или резко-ударный характер самого звучания (способ касания клавиш фортепиано, подчеркивание тех или иных свойств музыкального звука при пении), степень активности атаки, мера вибрато, известные в теории исполнительского искусства как \_\_\_\_\_

45. Открытый тип вопроса с вводом термина

Музыкальное средство выразительности, которое характеризует принцип изложения и конкретное оформление музыкальной ткани, отражает звуковую материальность музыки с точки зрения объема («раскидистая», «спрессованная»), веса («массивная», «невесомая»), плотности («прозрачная») и которое подвластно изменить интерпретатору в процессе интерпретации (выделение или «затушевание» голосов, восприятие хоральной ткани как «многоголосной мелодии» и пр.), называется \_\_\_\_\_

46. Открытый тип вопроса с вводом термина

Способ существования музыкального материала в произведении, характерный для его показа (представления, презентации), присущий начальным разделам или самостоятельным крупным его разделам, называется \_\_\_\_\_

47. Открытый тип вопроса с вводом термина

Музыкальный материал, обладающий отчетливо выраженными индивидуальными чертами, сравнительно легко укладываемый в сознании и запоминающийся, часто характеризуется выразительной мелодической линией, но может и метроритмом, и гармонией, называется \_\_\_\_\_

48. Открытый тип вопроса с вводом термина

Высшая точка музыкального развития, момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении или какой-либо его части, называется \_\_\_\_\_

49. Открытый тип вопроса с вводом термина

Осуществляемый в звучании, рассчитанный на слушателя личностный диалог исполнителя и композитора, совмещающий воспроизведение и обновление композиторского опуса, называется \_\_\_\_\_

50. Как вы понимаете выражение «аутентичное исполнение»? Обоснуйте свой ответ

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-3

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-3 Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Музыкально-исполнительская интерпретация (8)	Производственная практика (исполнительская) Учебная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### 2. Перечень используемых оценочных средств для проверки уровня сформированности компетенции

#### 2.1. Оценочные средства для проведения текущего и промежуточного контроля по дисциплинам учебного плана

Индикаторы достижения компетенции и оценки уровней ее формирования (дескрипторы) связаны с дисциплинами согласно учебному плану и подробно представлены в рабочих программах соответствующих дисциплин в разделах 1.4. «Планируемые результаты обучения по дисциплине» и 5.1. «Перечень компетенций и этапы их формирования».

При оценивании результатов обучения (знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности (владения) в процессе формирования заявленных компетенций используются различные формы оценочных средств текущего и промежуточного контроля (промежуточной аттестации).

	Вид оценочного средства	Количество
1	Задания к семинарским и практическим занятиям	3
2	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	3
3	Задания для самостоятельной работы:	
3.1	Реферат	1
3.3	Тест	1
4	Зачет	2
5	Зачет с оценкой	2

#### 2.2. Оценочные средства для итоговой (государственной итоговой) аттестации

Формы оценочных средств и описание критериев и процедуры оценивания уровня сформированности компетенции у выпускников представлены в разделе «Показатели и критерии оценивания компетенций в ходе государственной итоговой аттестации» программы государственной итоговой аттестации.

### 3. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Вопрос на установление последовательности  
Укажите методическую последовательность работы исполнителя над музыкальным произведением:

- 1- прослушивание произведения в других исполнительских интерпретациях;
- 2- формирование собственной исполнительской концепции;
- 3- разбор нотного текста, композиторских ремарок;
- 4- анализ музыкального произведения в содержательно-смысловом аспекте, рассмотрение музыкальной формы как процесса;
- 5- чтение искусствоведческой литературы о композиторе и эпохе, ознакомление с историей создания произведения.

1. Вопрос с выбором единственного правильного ответа

Справедливо ли утверждение И.Стравинского в отношении методологического подхода исполнителей к исполнению: «Музыку следует исполнять, а не интерпретировать, следуя собственным домыслам»:

- а) Да
- б) Нет
- в) как правило

2. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов.

Термин «интерпретация» имеет значения...

- а) высказывание
- б) трактовка
- в) понимание
- г) единственно правильное мнение

4. Вопрос на установление соответствия. Установите соответствие между определением и термином

А. В этом виде творчества критерием является направленность на его понимание, истолкование

Б. В этом виде творчества критерием является направленность на самовыражение

2. Исполнительское творчество

1. Композиторское творчество

5. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением.

В анализе исполнительской интерпретации делается акцент на диалектику инвенторского характера деятельности и направленностью на воспроизведение композиторского содержания произведения

да нет

6. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов  
Для каких видов и стилей музыкального искусства исполнительство-имитация, ориентированное на максимально достоверное представление авторского текста, на чистую «локализацию произведения во времени и пространстве» (Р. Арнхейм), естественно и желательно, становится эстетической нормой:

- а) эстрадно-джазовая музыка
- б) музыкально-этнографическое исполнительство народной музыки
- в) исполнение старинной музыки
- г) музыкальный авангард

7. Вопрос с выбором единственного правильного ответа  
Закончите мысль фортепианного педагога XX века А.Гондельвейзера, которая методологически проясняет роль исполнителя в популяризации наследия: «служить автору и быть самим собой – вот главная цель \_\_\_\_\_»:

- а) исполнителя-интерпретатора
- б) композитора
- в) слушателя

8. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением.

Говоря о методике анализа интерпретации в широком смысле слова, можно ли признать, что композиторское творчество содержит в себе ее признаки (интерпретацию известных тем, идей, сюжетов)

да    нет

9. Вопрос с выбором единственного правильного ответа  
При оценке состоятельности интерпретации нужно учитывать, что вид музыкального исполнительства, требующий реконструкции старинных инструментов, воссоздание акустических и культурно-исторических условий, называется:

- а) свободное исполнительство
- б) аутентичное исполнительство

10. Вопрос с выбором единственного правильного ответа  
Учитывая методику анализа исполнительской интерпретации, как можно определить характер взаимодействия исполнителя-интерпретатора и автора музыкального произведения в исполнительском процессе:

- а) монолог
- б) диалог

11. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением.

Музыкальная интерпретация – это возобновление и созидание исполнителем нового, в противовес заложенному автором

да нет

12. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов.

Диалектическое совмещение, характерное для методики анализа интерпретаторских текстов, в акте творчества оригинального и традиционного, связанного с освоением мировой творческой практики, характерно для:

- а) композиторской интерпретации
- б) исполнительской интерпретации
- в) слушательской интерпретации

13. Вопрос на установление соответствия. Установите соответствие между определением и термином

А. Усиление созидательного начала в исполнительской интерпретации

Б. Дефицит творческого обновления в исполнительской интерпретации при господстве воспроизведения нотного текста

1 - превращает диалог между композитором и исполнителем в монолог

2 - устраняет личность интерпретатора, сохраняя монолог композитора

14. Вопрос на установление последовательности

Оцените степень участия (в порядке увеличения) исполнителя в указанных этапах эволюции в европейском музыкально-исполнительском искусстве (в аспекте взаимодействия с композиторским текстом)

1 - разделение композиторского и исполнительского творчества, поиск арсенала автономных исполнительских средств,

2 - единство композиторского и исполнительского процессов (фактурное и ритмическое оформление композитором цифрованного баса),

3 - формирование национальных исполнительских школ

4 - признание за исполнителями равноправного с композитором участия в сочинении некоторых направлений современной музыки (соавторство)

15. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением.

Анализируя методологический подход к интерпретации в широком смысле слова, можно признать, что слушательское восприятие содержит в себе признаки интерпретации

да нет

16. Вопрос на установление соответствия. В методике анализа музыкального текста существует соответствие между определением и термином:

А. Стремление пойти «дальше» автора, уйти от обязательного исполнения авторских ремарок, «вдохнуть» новое содержание через включение авторского текста в иную музыкальную стилистику или жанровую модель,

Б. В процессе исполнения старательное копирование чьей-либо исполнительской интерпретации следует отнести к

1.«ноль-интерпретация» (отсутствие интерпретации)

2.«сверх-интерпретация», приближающаяся к композиторской (авторской) деятельности

17. Вопрос с выбором единственного правильного ответа

Кого из композиторов можно назвать выдающимся исполнителем-интерпретатором своих произведений

а) С. Рахманинова

б) М. Мусоргского

в) М. Глинку

г) П. Чайковского

18. Вопрос с выбором единственного правильного ответа

В каком веке сочинение музыки и исполнительство стали разными видами музыкальной деятельности:

а) XVII в

б) XVIII в

в) XIX в

19. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением.

Оценивая значение интерпретации в понимании содержания музыкального текста, необходимо утверждать, исполнение музыкантом нотного текста произведения всегда предполагает исполнительскую интерпретацию.

да    нет

20. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов

Рассматривая интерпретацию с аспекта музыкального содержания, ответьте, какие разновидности музыкального искусства, в которых «сверх»-интерпретация (стремление пойти «дальше автора», ориентация на первичное оригинальное творчество в исполнительском процессе), становится эстетической нормой:

а) романтизм

б) джаз

в) массовая популярная музыка

г) полистилистика

21. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением.

Методы формирования исполнительской интерпретации композиторского текста-инварианта формируются, исходя из индивидуально-личностных предпочтений музыканта и не ограничены стилевыми установками культурно-исторических процессов.

да    нет

22. Вопрос с выбором единственного правильного ответа

Исполнительский стиль, характеризующийся эмоционально взвешенным характером исполнительства, утверждающий интеллектуальную доминанту (например, Г. Бюлов, Л. Ауэр, Л. Годовский и др.)

а) классический

б) романтический

в) экспансивный

23. Вопрос с выбором единственного правильного ответа

Что общего между истинной исполнительской интерпретацией и импровизационностью:

а) неповторимость

б) ориентация на устную форму текста

24. Вопрос на установление соответствия. Установите соответствие между определением и термином

А. Музыкальный текст - это

Б. Музыкальное произведение - это

1 - Ограниченный историческими и культурными рамками результат художественной деятельности композитора, структурно замкнутый и внутренне завершённый, демонстрирующий единство формы и «закодированного» автором содержания, которое интерпретатор призван максимально бережно раскодировать.

2 – (с позиции музыкальной семиотики) знаково-смысловая структура (сформированная композитором и культурно-историческим контекстом эпохи), обладающая потенциальной множественностью смысловых вариантов, которая реализуется в процедурах исполнительской интерпретации

25. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов

В числе нижеследующих понятий, используемых в методике анализа исполнительского текста, укажите те, которые следует отнести к средствам исполнительской интерпретации:

б) выбор жанра

а) выбор тональности

- в) выбор темпа
- г) динамика
- д) артикуляция
- е) агогика

26. Открытый тип вопроса с вводом термина  
Истолкование исполнителем композиторского опуса с целью раскрыть художественные намерения автора в процессе музицирования называется \_\_\_\_\_.

27. Открытый тип вопроса с вводом термина  
Анализируя разновидности исполнительской интерпретации, при которой минимальна мера проявления индивидуальности, способность исполнителя отдать себя в волю композитора, можно выделить одну, которую отечественный музыковед Л. Казанцева называет \_\_\_\_\_ (в перев. - копия, воспроизведение уже существующего)

28. Открытый тип вопроса с вводом термина  
Исполнительский стиль, демонстрирующий блестящее мастерство музыканта-виртуоза (например, творчество Ф.Шопена, Ф. Листа, И. Гуммеля и С. Тальберга и др.), получил название \_\_\_\_\_ стиля.

29. Открытый тип вопроса с вводом термина  
Знаково-смысловая структура (сформированная композитором и культурно-историческим контекстом эпохи), обладающая потенциальной множественностью смысловых вариантов, которая реализуется в процедурах \_\_\_\_\_ исполнительской интерпретации, называется \_\_\_\_\_.

30. Открытый тип вопроса с вводом термина  
При анализе исполнительских текстов необходимо учитывать, что разновидность исполнительской интерпретации, которая знаменует собой торжество авторства над исполнительством, утверждение личного приоритета исполнителя, отечественный музыковед Л. Казанцева называет \_\_\_\_\_ (в пер. - изобретение, созидание нового)

31. Открытый тип вопроса с вводом термина  
В методике анализа исполнительского текста важнейшее средство исполнительской интерпретации (отклонение реальной длительности звучания и пауз от указанных в нотах соотношений), называется \_\_\_\_\_

32. Открытый тип вопроса с вводом термина  
Разновидность экспонирования музыкального материала в музыкальном произведении, основанная на повторном изложении экспониро-

ванного ранее материала с декоративными или существенными изменениями, называется \_\_\_\_\_

33. Открытый тип вопроса с вводом термина

Наименьшая неделимая смысловая единица музыкального текста, содержащая хотя бы одну сильную долю и способная репрезентировать все произведение, быть узнаваемой вне его контекста, называется \_\_\_\_\_

34. Открытый тип вопроса с вводом термина

Методика построения исполнительской интерпретации имеет в своем арсенале средство выразительности (способ исполнения последовательности звуков, определяемый их слитностью или расчлененностью), которое называется \_\_\_\_\_

35. Открытый тип вопроса с вводом термина

При оценке осязаемого слухом членения музыкального материала (при участии гармонии или без нее), это разделение называется \_\_\_\_\_

36. Открытый тип вопроса с вводом термина

Рассматривая исполнительские интерпретации, выделяется особый ее вид (например, канонизированная редакция, «задокументированная интерпретация», по Ю. Понизовкину, принадлежащая крупному исполнителю и зафиксированная либо в нотном тексте), он получил определение \_\_\_\_\_

37. Открытый тип вопроса с вводом термина

В системе понятий интерпретаторского подхода, в узком смысле слова, нотно-графическая фиксация намерений композитора называется \_\_\_\_\_

38. Открытый тип вопроса с вводом термина

Издание музыкального произведения, в задачи которого входит наиболее точное отражение первоначального композиторского замысла во всех его деталях, для чего тщательно изучаются авторские рукописи нотного текста, а также иные источники (печатным нотным изданиям с пометами композитора и т. д.), называется \_\_\_\_\_

39. Открытый тип вопроса с вводом термина

Одно из важнейших средств исполнительской интерпретации, характеризующаяся изменениями в громкости, плотности звучания, определяют как \_\_\_\_\_

40. Открытый тип вопроса с вводом термина

Интерпретация, формирующая оптимальный для каждого произведения «характер» звука, который должен найти исполнитель для «облекания» в адекватную звуковую «форму» художественных мыслей автора, называется \_\_\_\_\_

41. Открытый тип вопроса с вводом термина

Выразительный интервал в композиторском тексте, исполнительский «тон» музыки в процессе звучания, обладающий семантической нагрузкой и способный при исполнении корректироваться интерпретатором в образно-смысловой, жанрово-стилевом, драматургическом ключе, называется \_\_\_\_\_

42. Открытый тип вопроса с вводом термина

Организованная композитором звучащая материя, всякое реальное или воображаемое звучание (молчание), воспринимаемое как музыка, т.е. все, что звучит и паузирует в процессе исполнения музыкального произведения, называется \_\_\_\_\_

43. Открытый тип вопроса с вводом термина

В терминологии анализа музыкального текста музыкальный материал, лишенный черт индивидуальности; часто содержащий общие формы движения, называется \_\_\_\_\_

44. Открытый тип вопроса с вводом термина

В методике анализа исполнительской интерпретации немалую смысловую значимость обретают находения исполнителем характера звучания, степени активности атаки, меры вибрато, известные в теории исполнительского искусства как \_\_\_\_\_

45. Открытый тип вопроса с вводом термина

Музыкальное средство выразительности, которое характеризует принцип изложения и конкретное оформление музыкальной ткани, называется \_\_\_\_\_

46. Открытый тип вопроса с вводом термина

Способ существования музыкального материала в произведении, характерный для его показа, присущий начальным разделам или самостоятельным крупным его разделам, называется \_\_\_\_\_

47. Открытый тип вопроса с вводом термина

В терминологии анализа музыкального текста материал, обладающий отчетливо выраженными индивидуальными чертами, называется \_\_\_\_\_

48. Открытый тип вопроса с вводом термина

В терминологии анализа текста высшая точка музыкального развития, момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении или какой-либо его части, называется \_\_\_\_\_

49. Открытый тип вопроса с вводом термина  
Осуществляемый в звучании личностный диалог исполнителя и композитора, совмещающий воспроизведение и обновление композиторского опуса, называется \_\_\_\_\_

50. Как вы понимаете выражение «аутентичное исполнение»? Обоснуйте свой ответ

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-4

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-4 Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Музыкально-исполнительская интерпретация (10) Методика анализа исполнительского текста (10) Изучение камерно-инструментального репертуара XX-XXI века (01?) Техника исполнения музыки XX века (02?)	Производственная практика (исполнительская) Учебная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### 2. Перечень используемых оценочных средств для проверки уровня сформированности компетенции

#### 2.1. Оценочные средства для проведения текущего и промежуточного контроля по дисциплинам учебного плана

Индикаторы достижения компетенции и оценки уровней ее формирования (дескрипторы) связаны с дисциплинами согласно учебному плану и подробно представлены в рабочих программах соответствующих дисциплин в разделах 1.4. «Планируемые результаты обучения по дисциплине» и 5.1. «Перечень компетенций и этапы их формирования».

При оценивании результатов обучения (знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности (владения) в процессе формирования заявленных компетенций используются различные формы оценочных средств текущего и промежуточного контроля (промежуточной аттестации).

	Вид оценочного средства	Количество
1	Задания к семинарским и практическим занятиям	3
2	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	3
3	Задания для самостоятельной работы:	
3.1	Реферат	1
3.3	Тест	1
4	Зачет	3
5	Зачет с оценкой	2
6	Экзамен	2

#### 2.2. Оценочные средства для итоговой (государственной итоговой) аттестации

Формы оценочных средств и описание критериев и процедуры оценивания уровня сформированности компетенции у выпускников представлены в разделе «Показатели и критерии оценивания компетенций в ходе государственной итоговой аттестации» программы государственной итоговой аттестации.

### 3. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Какие элементы составляют понятие музыкальный стиль? Выберите один или несколько ответов (6 мин).

1. Идейность
2. Полифония.
3. Мелодия.
4. Восприятие

2. Точное прочтение нотного текста – это \_\_\_\_\_ (5 мин).

3. Имеют ли музыкальные и исполнительские средства выразительности раз и навсегда заданные, фиксированные выразительно-смысловые значения? Обоснуйте свой ответ (10 мин).

---

---

---

---

4. Какой эффект звучания достигается, если звук брать мягкой артикуляцией? Выберите один правильный ответ (3 мин).

1. Эффект акцента.
2. Эффект певучего звучания.

5. «Интонирование» - это \_\_\_\_\_ (4 мин).

6. Что включает техника совместного исполнения в инструментальном ансамбле? (6 мин).

1. Синхронное звучание всех партий
2. Единое темпо-организационное начало
3. Тембровая согласованность
4. Стремление исполнителя первой партии все время солировать

7. В чем состоит специфика музыкального исполнительства? Обоснуйте свой ответ (10 мин). \_\_\_\_\_

---

---

---

---

8. Интерпретация – это \_\_\_\_\_ (7 мин).

9. Что *первично* в занятиях на музыкальном инструменте? Расположите по степени важности (5 мин).

1. Двигательно-мышечная активность.
2. Слуховое внимание.
3. Освобождение от физической напряженности

10. Реприза бывает...? Выберите один или несколько правильных ответов (6 мин).

1. Исполняемой динамическим оттенком *forte*.
2. Динамической
3. Точной
4. Ложной
5. Измененной

11. Какие возможности проявляются в социальной ценности исполнительского искусства; в чем состоит основная, наиболее актуализированная социальная ценность исполнительского искусства сегодня? Обоснуйте свой ответ (10 мин). \_\_\_\_\_

---

---

---

---

12. Назовите виды педали, применяемые в соответствии с необходимостью извлечения нужной в данный момент звучности? (4 мин).

1. Сухая.
2. Протяженная.
3. Связующая.
4. Гармоническая.

13. Каково новое осмысление возможностей («образа») фортепиано в музыке композиторов XX века \_\_\_\_\_ (4 мин).

14. Назовите средства музыкальной выразительности. Выберите один или несколько правильных ответов (3 мин).

1. дыхание.
2. Лад и тональность.
3. Аппликатура.

15. Верно ли утверждение...? Правильный ответ обведите кружком (3 мин).

К исполнительским выразительным средствам относится структура произведения	<b>да</b>	<b>нет</b>
--	-----------	------------

16. Как Вы понимаете значения понятия «Музыкальный тематизм»? Обоснуйте свой ответ (8 мин).

---

---

---

17. Установите правильное соответствие между жанром и размером (6 мин).

а) Марш	(3/8)
б) Полька	(3/4)
в) Жига	(4/4)
г) Мазурка	(2/4)

18. Расположите жанры хоровой музыки в зависимости от масштабов произведений, начиная от меньшего к большему (5 мин).

- а). Хоровой цикл
- б). Хоровая миниатюра
- в). Кантата, оратория
- г). Произведения литургического характера.

19. К временной стороне музыки относятся \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(5 мин).

20. Закончите предложение: Музыкальное исполнительство является равноценным творчеству (кого) \_\_\_\_\_ (6 мин).

21. Что такое художественный образ? (3 мин.)

22. Охарактеризуйте понятие «типичный, показательный образ»? – 3 мин.

23. Что такое лирика? (3 мин.)

24. Что такое элегия? (3 мин.)

25. Что такое баркарола? (3 мин.)

26. Что такое стиль? (3 мин.)

27. Что такое туше? (3 мин.)

28.Что такое артикуляция? (3 мин.)

29.Что такое фразировка? (3 мин.)

30.Что такое агогика? (3 мин.)

31.Обозначьте имя французского композитора XVIII века, автора педагогического руководства «Искусство игры на клавесине», требовавшего от исполнителя непринужденности, свободы, и в то же время отказа от лишних движений и «гримас» - 5 мин.

- А. Л.Дакен
- Б. Ф.Куперен
- В. Л.Куперен
- Г. Ж.Ф. Рамо

32. Отметьте основные аспекты исполнительского анализа произведения -3 мин.

- А.Обертоновая звучность
- Б, сочетание различных регистровых планов
- В. Драматическая насыщенность»
- Г. Кантилена

33.Обоснуйте порядок анализа исполнительского текста – 5 мин.

А. Анализ различных вариантов интерпретации различных авторов; выбор и обоснование собственного варианта

Б.Ознакомление обучающегося с композиторским стилем. Понимание значения произведения в творчестве композитора

В. Прослушивание произведения в исполнении педагогов либо аудио (видео), осознание формы, представление обучающихся о содержании, выделение моментов экспозиционного, разработочного (развивающего) развития, кульминации, завершения – с привлечением нотного текста

34.Обозначьте имя музыковеда, впервые использовавшего термин «агогика» - 3 мин.

- А. Б. Яворский
- Б. Х.Риман
- В. Б.Асафьев

35.Является ли верным утверждение? Правильный ответ обведите кружком (3 мин.).

Лекционный курс «Методика анализа исполнительского текста» имеет тесную связь с сольфеджио	да	нет
--	----	-----

36. Перечислите аспекты возможного энергетического понимания музыкальной интерпретации фортепианных произведений – 3 мин.

- А. Волна
- Б. Патетика
- В. Медитация
- Г. Взрыв
- Д. Поле
- Е. Свет
- Д. Поток

37. Закончите предложение (3 мин.) - А.Рубинштейн утверждал: «Красоте, глубине и разнообразию тона следует учиться у знаменитых.....»

38. Установите соответствия между главными аспектами звукоизвлечения (колонки справа) и категориями исполнительской культуры (колонки слева) - 5 мин.

1 Слуховой контроль звукоизвлечения	
2 Предслышание звучания, образное восприятие музыки	
3 Тембр и движение звука, гармония, динамика и баланс, фразировка и форма, вес звука, штрихи	
4 Концентрация внимания пианиста, контрасты переключений от активного восприятия к технике расслабления	

А Средства музыкальной выразительности; Б Развитие музыкального воображения; В Методы психологии; Г Развитие музыкального мышления

39. Какой вид энергетике преобладает во 2-м романсе Демона «На воздушном океане» (опера А.Рубинштейна «Демон») -3 мин.

- А. Волна
- Б. Взрыв
- В. Поле
- Г. Свет
- Д. Поток

40. Является ли верным утверждение? Правильный ответ обведите кружком (3 мин.).

Одним из важнейших аспектов анализа исполнительского текста музыкального произведения является	<b>да</b>	<b>нет</b>
--	-----------	------------

связь с художественным мышлением, эпохой и стилем композитора		
---	--	--

**41. Вопрос с выбором единственного правильного ответа**

Музыкальные произведения какого музыкального стиля чаще всего исполняют в аутентичной манере:

- а) барокко
- б) классицизма
- в) романтизма
- г) современную музыку

**42. Вопрос с выбором единственного правильного ответа**

В творчестве какого композитора ярко проявляются черты музыкального романтизма:

- а) А. Скарлатти
- б) М. Мусоргский
- в) Ф. Шопен
- г) И. Стравинский

**43. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ**

Личность и творческая индивидуальность юного Л. Ван Бетховена формировалась под влиянием одного из ведущих литературных направлений в Германии 2-й половины XVIII века – движения «Бури и натиска» («штюрмерства»), для которого характерны такие образные топоры, как драматическая патетика, эмоциональные и природные бури, трагическое, скорбь, меланхолия, субъективная лирика, такие жанровые эталоны, как трагедия Шекспира, народная песня, баллада, а героем является представитель третьего сословия	да	нет
--	----	-----

**44. Вопрос на установление соответствия. Установите соответствие между музыкальным стилем и композитором**

В. А. Моцарт	романтизм
Н. Паганини	классицизм
Г. Ф. Гендель	импрессионизм
Й. Брамс	романтизм
М. Равель	барокко

**45. Вопрос с выбором единственного правильного ответа**

Какое из определений соответствует определению фуги:

- а) прием изложения, являющийся повторением в другом голосе только прозвучавшей мелодии;

- б) музыкальное произведение полифонического склада, основанное на многократном проведении во всех голосах одной или нескольких тем;
- в) произведение, написанное в 3-хчастной форме, каждый раздел которой представляет собою полифонический период.

46. Укажите автора литературного первоисточника, чье творчество вдохновило Р. Шумана на создание фортепианного цикла «Крейслериана»

\_\_\_\_\_

**47. Открытый тип вопроса с вводом термина**

Сюита из завершенных инструментальных пьес или вокальных номеров одного композитора, объединенных единой идеей (или программой), продуманным тональным планом, возможно сквозным музыкальным материалом или мотивными «перекличками» (связями), называется \_\_\_\_\_

**48. Открытый тип вопроса с вводом термина**

Намеренное сочетание в одном произведении несовместимых, часто резко различных, разнородных стилистических элементов, получило определение \_\_\_\_\_ (от греч. - многочисленный и стиль). Термин впервые использовал отечественный композитор А. Шнитке

**49. Открытый тип вопроса с вводом термина**

Изначально - парный танец, основанный на плавном кружении в сочетании с поступательным движением, отмеченный трехдольным размером, фактурным выделением сильной доли и аккордовой поддержкой двух последующих слабых долей; впоследствии - ставший своеобразным символом европейского музыкального романтизма, имеющий, как правило, лирический круг образов, мелодию отличает лиризм, изящество, пластичность, часто широкое дыхание. Такой жанр называется \_\_\_\_\_.

50.. Обозначьте наиболее значимые признаки стилевого направления «импрессионизм» в музыкальном творчестве К. Дебюсси \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-5

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-5 Готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	Музыкально-исполнительская интерпретация (25) Чтение оркестровых партитур (9) Инструментовка (9) Изучение камерно-инструментального репертуара XX-XXI века (по выбору 01) Техника исполнения музыки XX века (по выбору 02) Методика анализа исполнительского текста (25)	Производственная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### 2. Перечень используемых оценочных средств для проверки уровня сформированности компетенции

#### 2.1. Оценочные средства для проведения текущего и промежуточного контроля по дисциплинам учебного плана

Индикаторы достижения компетенции и оценки уровней ее формирования (дескрипторы) связаны с дисциплинами согласно учебному плану и подробно представлены в рабочих программах соответствующих дисциплин в разделах 1.4. «Планируемые результаты обучения по дисциплине» и 5.1. «Перечень компетенций и этапы их формирования».

При оценивании результатов обучения (знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности (владения) в процессе формирования заявленных компетенций используются различные формы оценочных средств текущего и промежуточного контроля (промежуточной аттестации).

	Вид оценочного средства	Количество
1	Задания к семинарским и практическим занятиям	3
2	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	3
3	Задания для самостоятельной работы:	
3.1	Реферат	1
3.3	Тест	1
4	Зачет	2
5	Зачет с оценкой	1
6	Экзамен	5

#### 2.2. Оценочные средства для итоговой (государственной итоговой) аттестации

Формы оценочных средств и описание критериев и процедуры оценивания уровня сформированности компетенции у выпускников представлены в разделе «Показатели и критерии оценивания компетенций в ходе государственной итоговой аттестации» программы государственной итоговой аттестации.

### 3. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Назовите транспонирующие инструменты симфонического оркестра

1. Скрипка
2. Альт
3. Валторна
4. Флейта
5. Кларнет

2. Верхние строчки партитуры занимают

1. Струнные
2. Деревянные
3. Медные

3. Транспозиция на септиму вниз осуществляется воображаемой подстановкой ... ключа.

4. Семейство труб имеет транспонируемые инструменты:

1. F
2. Es
3. B

5. расположите группы инструментов соответственно партитуре

1 Струнные, 2 ударные, 3 медные, 4 деревянные, 5 солист (фортепиано, духовик...)

6. Как называется инструмент, транспонирующий на октаву?

7. Как называется переложение для ансамбля?

8. Как называется переложение для оркестра?

9. Какие инструменты составляют основу медного tutti?

10. Какой инструмент чаще всего исполняет роль оркестровой педали?

11. Сколько флейт имеет парный состав оркестра?

12. признанные мастер романтической оркестровки это...

1. Бетховен
2. Берлиоз
3. Римский-Корсаков
4. Варламов

13. Кто оркестровал «Картинки с выставки»?

14. Кто написал «Трактат об инструментровке и оркестровке», в 2х томах

15. Как называется трактат Римского-Корсакова об инструментровке для оркестра?

16. Выберите несколько правильных ответов. Что включает техника совместного исполнения в инструментальном ансамбле? (6 мин).

- а) Синхронное звучание всех партий
- б) Единое темпо-организационное начало
- в) Тембровая согласованность
- г) Стремление исполнителя первой партии все время солировать

17. Выберите несколько правильных ответов. Реприза бывает...? (6 мин).

- А) Исполняемой динамическим оттенком forte.
- Б) Динамической
- В) Точной
- Г) Ложной
- Д) Измененной

18. Установите соответствие между жанром и размером (6 мин).

1. Марш	
2. Полька	
3. Жига	
4. Мазурка	

- А) 3/8
- Б) 3/4
- В) 4/4
- Г) 2/4

19. Обозначьте имя французского композитора XVIII века, требовавшего от исполнителя непринужденности, свободы, и в то же время отказа от лишних движений и «гримас» - 5 мин.

- А. Л. Дакен
- Б. Ф. Куперен
- В. Л. Куперен
- Г. Ж. Ф. Рамо

20. Отметьте основные аспекты исполнительского анализа - 3 мин.

- А. красочность звучания,
- Б. сочетание различных регистровых планов
- В. Драматическая программа
- Г. Тренаж

21. Обоснуйте порядок анализа исполнительского текста произведения - 5 мин.

А. Анализ различных вариантов интерпретации различных авторов; выбор и обоснование собственного варианта

Б. Ознакомление обучающегося с композиторским стилем, полифоническим мышлением. Понимание значения произведения в творчестве композитора

В. Прослушивание произведения в исполнении педагогов либо аудио (видео), осознание формы, представление обучающихся о содержании, выделение моментов экспозиционного, разработочного (развивающего) развития, кульминации, завершения - с привлечением нотного текста

22. Обозначьте имя музыковеда, впервые использовавшего термин «агогика» - 3 мин.

- А. Б. Яворский
- Б. Х.Риман
- В. Б.Асафьев

23.Является ли верным утверждение? Правильный ответ обведите кружком (3 мин.).

Лекционный курс «Методика анализа исполнительского текста» имеет тесную связь с сольфеджио	<b>да</b>	<b>нет</b>
--	-----------	------------

24.Перечислите аспекты возможного энергетического понимания музыкальной интерпретации произведений – 3 мин.

- А. Волна
- Б. Патетика
- В. Медитация
- Г. Взрыв
- Д.Поле
- Е. Свет
- Д. Поток

25.Закончите предложение (3 мин.) - А.Рубинштейн утверждал: «Красоте, глубине и разнообразию тона следует учиться у знаменитых.....»

26.Установите соответствия между главными аспектами звукоизвлечения (колонки справа) и категориями исполнительской культуры (колонки слева) - 5 мин.

1. Слуховой контроль звукоизвлечения	
2.Предслышание звучания, образное восприятие музыки	
3.Тембр и движение звука, динамика и баланс, фразировка и форма, штрихи	
4.Концентрация внимания, контрасты переключений от активного восприятия к технике расслабления	

- А)Средства музыкальной выразительности;
- Б) Развитие музыкального воображения;
- В) Методы психологии;
- Г) Развитие музыкального мышления

27.Какой вид энергетике преобладает во 2-м романсе Демона «На воздушном океане» (опера А.Рубинштейна «Демон») -3 мин.

- А. Волна
- Б. Взрыв
- В.Поле
- Г. Свет
- Д. Поток

28.Является ли верным утверждение? Правильный ответ обведите кружком (3 мин.).

Одним из важнейших аспектов анализа исполнительского текста музыкального произведения является связь с художественным мышлением, эпохой и стилем композитора	<b>да</b>	<b>нет</b>
--	-----------	------------

26. Закончите предложение: Музыкальное исполнительство является равноценным творчеству \_\_\_\_\_ (6 мин).

27. Строгая, скрупулезная передача нотного текста это - \_\_\_\_\_ (5 мин).

28. Форма мышления, которая характеризует присущий только искусству способ выражения действительности и внутреннего мира человека это - \_\_\_\_\_ (3 мин)

29. Образ, в котором содержатся обобщённые черты и особенности, присущие многим людям – например, образы Фигаро, Дон Жуана, Мефистофеля и др. это – «\_\_\_\_\_» (3 мин)

30. Это понятие охватывает широкий круг образов. Главной особенностью является внимание к субъективному, чувственному: автор литературного, поэтического либо музыкального произведения зачастую с помощью лирического героя передаёт собственное мироощущение.

31. В музыкальном искусстве представляет собой камерное произведение задумчивого, печального характера. Это – «\_\_\_\_\_» (3 мин)

32. Песня гондольеров (лодочников) в Венеции, а также инструментальное или вокальное произведение лирического характера в стиле такой песни это – «\_\_\_\_\_» (3 мин)

33. Совокупность признаков, характеризующих искусство определённого времени, направления, национальной принадлежности или индивидуальную манеру автора произведения искусства в отношении идейного содержания и художественной формы это – «\_\_\_\_\_» (3 мин)

34. Небольшие отклонения (замедления, ускорения) от темпа и метра, подчинённые целям художественной выразительности это – «\_\_\_\_\_» (3 мин)

35. Художественно-смысловое выделение музыкальных фраз в процессе исполнения путём разграничения периодов, предложений, фраз, мотивов с целью выявления содержания, логики музыкальной мысли это – «\_\_\_\_\_» (3 мин)

36. Способ исполнения последовательного ряда звуков при игре на музыкальном инструменте или пении вокальных партий это – «\_\_\_\_\_» (3 мин)

37. камерное произведения печального склада...

38. Музыка на воде...

39. Верно ли утверждение, что серийная музыка исключает понятие музыкального лада?

40. Какой композитор написал «Квартет на конец времени»?

41. Установите соответствие

Известные редакции фортепианных сонат Л. ван Бетховена	К. Черни, Б. Муджеллини
Известные редакции «Хорошо темперированного клавира» и «Инвенций» И. С. Баха	А. Шнабель, А. Гондольвейзера

42. **Вопрос с альтернативным ответом**

Согласны ли вы со следующим утверждением?

Первым композитором, кто впервые выписал текст сольной каденции в инструментальном концерте, ранее импровизационно исполняемый солистом, был С. Прокофьев	д н а е т
---	-----------------------

43. **Вопрос с выбором единственного правильного ответа**

Выберите верное определение понятия «музыкальный жанр»:

- а) Система средств выразительности, которая служит воплощению того или иного идейно-образного содержания;
- б) Роды и виды музыкальных произведений в связи с происхождением и жизненным назначением, способом и условиями исполнения и восприятия, а также с особенностями содержания и формы.

44. **Вопрос с выбором единственного правильного ответа**

Какие параметры музыкального текста в эпоху барокко композитор выписывал «точечно» («контурно»), предполагая их варьированные изменения и импровизационные прочтения в последующем исполнительском процессе?

- а) мелодико-гармонические
- б) фактурно-ритмические
- в) жанровые
- г) метрические (музыкальный размер)

45. **Вопрос на соответствие**

Адаптация композиторского текста к исполнительским традициям другой эпохи; вариант текста музыкального произведения, который в системе «композитор - исполнитель - слушатель» приспособливает произведение к современным историческим и национально-географическим	уртекст
--	---------

условиям исполнения	
Результат издательской деятельности – после тщательного изучения авторских рукописей нотного текста, предшествующих печатным нотным изданиям с пометами композитора, - который ставит задачу сделать достоянием общечеловеческой культуры первоначальный композиторский замысел во всех его деталях	редакция

**46.. Вопрос с выбором единственного правильного ответа**

Какое из предложенных определений наиболее точно раскрывает понятие «динамическая реприза»?

- а) Реприза, в которой превышает первоначальный уровень эмоционального напряжения;
- б) Реприза, в которой есть тематические изменения;
- в) Реприза, увеличенная по масштабам.

**47. Установите соответствие**

Форма бытия музыкального текста, которая возникает во время исполнения в акустическом пространстве и предстаёт в виде интонируемого исполнителем звучащего музыкального произведения	материально-статическая графическая форма
авторская рукопись, варианты черновиков и нотных изданий произведения в различных редакциях	материально-динамическая временная, звуковая форма

**48. Вопрос с альтернативным ответом**

Согласны ли вы со следующим утверждением?

Нотная редакция текста музыкального произведения является результатом интерпретации и отражает стремление редактора расшифровать текст, найти в нём некий скрытый смысл и истолковать его в иных национальных, стилевых, исторических и др. контекстах	да	нет
--	----	-----

**49. Вопрос с выбором единственного правильного ответа**

Какой фактор является определяющим при делении жанров на вокальные и инструментальные?

- а) Состав исполнителей и способ исполнения;
- б) Условия исполнения и бытования;
- в) Содержание.

**50.. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов**

Определите причины возникновения необходимости нотных редакций композиторского текста:

- а) стремление некоторых исполнителей зафиксировать свои наиболее удачные исполнительские интерпретации в нотном тексте для их последующего копирования другими исполнителями;
- б) адаптация и необходимость дополнительных разъяснений относительно приёмов использования выразительных средств клавирных сочинений применительно к новому инструменту фортепиано;
- в) расширение фортепианного репертуара путем «переинструментовки» клавирно-клавикордно-органной литературы

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-6

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-6 Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Специальный инструмент Дирижирование	Производственная практика (исполнительская) Учебная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### 2. Перечень используемых оценочных средств для проверки уровня сформированности компетенции

#### 2.1. Оценочные средства для проведения текущего и промежуточного контроля по дисциплинам учебного плана

Индикаторы достижения компетенции и оценки уровней ее формирования (дескрипторы) связаны с дисциплинами согласно учебному плану и подробно представлены в рабочих программах соответствующих дисциплин в разделах 1.4. «Планируемые результаты обучения по дисциплине» и 5.1. «Перечень компетенций и этапы их формирования».

При оценивании результатов обучения (знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности (владения) в процессе формирования заявленных компетенций используются различные формы оценочных средств текущего и промежуточного контроля (промежуточной аттестации).

	Вид оценочного средства	Количество
1	Задания к семинарским и практическим занятиям	3
2	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	3
3	Задания для самостоятельной работы:	
3.1	Реферат	1
3.3	Тест	1
4	Зачет	6
5	Зачет с оценкой	1
6	Экзамен	6

#### 2.2. Оценочные средства для итоговой (государственной итоговой) аттестации

Формы оценочных средств и описание критериев и процедуры оценивания уровня сформированности компетенции у выпускников представлены в разделе «Показатели и критерии оценивания компетенций в ходе государственной итоговой аттестации» программы государственной итоговой аттестации.

#### 4. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Исполнительское интонирование связано с...
  - 1.Динамикой
  - 2.Агогикой
  - 3.Особенностями строением инструмента
2. Стиль музыкального произведения определяют исполнительские выразительные средства...
  - 1.Акцентуация
  - 2.Метроритм
  - 3.Динамический план
3. Метроритм зависит от...
  - 1.Темперамента исполнителя
  - 2.Акустики зала
  - 3.Механизма инструмента
4. Правильно ли высказывание: интонация зависит от аппликатуры?
5. Правильно ли высказывание: интонация зависит от тембровых характеристик инструмента?
6. Установите соответствие:  
1 Нотный текст, 2 исполнительские ремарки, 3 исполнительский текст  
А Звуковысотные графические обозначения, Б звучание, В словесные обозначения
7. Найдите соответствие:  
1 Дирижерская интонация, 2 исполнительская, 3 техническая  
А Жест, Б осязание, В пластика
8. Восстановите последовательность в создании исполнительской интерпретации:  
1.Воплощение исполнительской интонации, 2.определение художественного образа,  
3.освоение технических задач интонирования
9. Восстановите последовательность:  
1.Романтический стиль, 2.классицистический, 3.барочный
10. Стиль произведения, характеризующийся вниманием к эмоциональному переживанию, относится к направлению...
11. Стиль произведения, характеризующийся вниманием к детализации и объективности, относится к направлению ...
12. Стиль произведения, характеризующийся вниманием к новым композиторским техникам, относится к направлению...
13. Как называется плавное изменение силы звука?

14. Кто реализует исполнительские средства выразительности?
15. На какой знак опирается такое исполнительское средство выразительности, как динамика?
16. На какой знак (словесное обозначение) в композиторском тексте опирается такое исполнительское средство выразительности, как агогика?
17. Объясните, почему звуковысотное воплощение композиторского текста не относится к исполнительским средствам выразительности?
18. К субъективным факторам неточности интонирования на духовых инструментах относятся:
1. Низкий уровень теоретической подготовки;
  2. Неразвитый исполнительский аппарат музыканта;
  3. Неумелое пользование дополнительной аппликатурой.
19. Выделите из перечисленного пункты, относящиеся к музыкальной фразировке:
1. Кульминация фразы;
  2. Метроритмическая основа фразы;
  3. Структурная рельефность фразы.
20. Артикуляция – это...?
1. Способ исполнения на инструменте или голосом последовательности звуков.
  2. Способ исполнения на инструменте или голосом ритмического рисунка.
  3. Выразительный элемент инструментальной техники, способ звукоизвлечения.
21. Агогика – это... ?
1. Небольшие изменения интонации, не обозначаемые в нотах и обуславливающие выразительность музыкального исполнения;
  2. Небольшие изменения динамики, не обозначаемые в нотах и обуславливающие выразительность музыкального исполнения;
  3. Небольшие отклонения от темпа, не обозначаемые в нотах и обуславливающие выразительность музыкального исполнения.
22. Верно ли утверждение? Обведите кружком выбранный ответ
- Мелодические функции в оркестре выполняют группы духовых инструментов  
да      нет
23. Верно ли утверждение? Обведите кружком выбранный ответ
- Дирижер является Музыкантом-исполнителем, руководителем оркестра  
да      нет
24. Правильно ли утверждение: «Выразительность аутфакта зависит от художественного образа». Обоснуйте свое мнение.
25. Правильно ли утверждение: «В генеральной паузе Г.Р. дирижер никогда не должен отбивать такт оркестрантам». Обоснуйте свое мнение.

26. Установите соответствие между страной и именем дирижера
- 1 Тосканини
  - 2 Зубин Мета
  - 3 Фон Караян
  - 4 Мравинский
  - 5 Гергиев
- Израиль, Италия, СССР, Германия, Россия
27. Установите соответствие между инструментами и строчкой в партитуре
- 1.Альт
  - 2.фортепиано
  - 3.Скрипка
  - 4.гобой
28. Установите правильный порядок групп симфонического оркестра в партитуре:
- 1 Медные духовые
  - 2 Деревянные духовые
  - 3 Струнные
  - 4 Ударные
29. Установите правильный порядок инструментов струнной группы симфонического оркестра в партитуре:
- 1 альты
  - 2 скрипки
  - 3 контрабасы
  - 4 виолончели
30. Перенос акцента с сильной доли на слабую – это ...
31. Исполнительские средства выразительности «деташе», «акцент», «стаккато» «маркато» относятся к понятию...
32. Последовательность звуков, выражающая главную мысль произведения, называется...
33. Поведение исполнителей на сцене, умение двигаться на сцене, выражение лица, корректное поведение, внешний вид – это понятие ...
34. Репетиция, предназначенная для связывания отдельных частей произведения в одно целое, носит название ...
35. Как правило, для настраивания оркестра используется инструмент ....
36. Взмах дирижера перед началом произведения, предназначенный музыкантам, называется...
37. Кто выстаивает динамический баланс между сольными голосами в оркестре?
38. Кто выстаивает баланс инструментов внутри группы?
39. В каком городе в XVIII веке симфонический оркестр впервые стал использовать крещендо и диминуэндо?

40. В каком веке дирижеры стали использовать дирижерскую палочку?
41. Как называется предмет, служащий дирижёру для управления оркестром, существовавший до дирижерской палочки?
42. Кто управлял небольшим оркестром до того, как появилась необходимость в дирижере?
43. Что дает надежный ориентир при расшифровке мелизмов? (3 мин)
- А) интуиция музыканта;  
Б) знание правил и интонационный анализ;  
В) прослушивание записей данного музыкального произведения различными исполнителями.
44. Гамма, в которой расстояние между звуков один тон, носит название \_\_\_\_\_ (2 мин)
45. Разновидность легато в музыке определяется следующими терминами \_\_\_\_\_ (3 мин)
46. Кульминация в музыке бывает динамической и \_\_\_\_\_ (2 мин)
47. В мазурке, в отличие от вальса, акцентируется в такте \_\_\_\_\_ (2 мин)
48. Внезапное резкое изменение динамики в музыке обозначается термином \_\_\_\_\_ (2 мин)
49. Подлинный авторский текст, сохраненный в изданных нотах, называется \_\_\_\_\_ (2 мин)
50. Название «багатель» в музыке переводится как \_\_\_\_\_ (2 мин)

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-7

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-7 Готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	Специальный инструмент (17) Оркестровый класс (7) Фортепиано Работа с концертмейстером 01 Основы репетиционной работы 02 Подготовка к концертному выступлению .4 (17) Работа с режиссером .4 (16)	Производственная практика (исполнительская) Учебная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### 2. Перечень используемых оценочных средств для проверки уровня сформированности компетенции

#### 2.1. Оценочные средства для проведения текущего и промежуточного контроля по дисциплинам учебного плана

Индикаторы достижения компетенции и оценки уровней ее формирования (дескрипторы) связаны с дисциплинами согласно учебному плану и подробно представлены в рабочих программах соответствующих дисциплин в разделах 1.4. «Планируемые результаты обучения по дисциплине» и 5.1. «Перечень компетенций и этапы их формирования».

При оценивании результатов обучения (знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности (владения) в процессе формирования заявленных компетенций используются различные формы оценочных средств текущего и промежуточного контроля (промежуточной аттестации).

	Вид оценочного средства	Количество
1	Задания к семинарским и практическим занятиям	3
2	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	3
3	Задания для самостоятельной работы:	
3.1	Реферат	1
3.3	Тест	1
4	Зачет	6
5	Зачет с оценкой	1
6	Экзамен	10

#### 2.2. Оценочные средства для итоговой (государственной итоговой) аттестации

Формы оценочных средств и описание критериев и процедуры оценивания уровня сформированности компетенции у выпускников представлены в разделе «Показатели и критерии оценивания компетенций в ходе государственной итоговой аттестации» программы государственной итоговой аттестации.

### **3. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции**

1. Установите последовательность  
1 прогон, 2 акустическая репетиция, 3 генеральная репетиция
2. Должен ли исполнитель иметь перед концертом обязательную акустическую репетицию?
3. Установите соответствие  
1 тренаж, 2 прогон, 3 ознакомление  
А по нотам, Б наизусть, В наизусть
4. Когда осуществляется исполнение произведения с полной эмоциональной выкладкой?  
1 на репетиции, 2 на концерте, 3 при ознакомлении
5. На чем концентрируется внимание исполнителя в условиях концертного исполнения в отличие от студийной записи?
6. Как называется наука, изучающая отражения звучания инструментов в зале?
7. Как называется помещение для репетиций
8. Почему в студии нет акустики?
9. Следует ли дирижеру во время репетиции учитывать различия в типах и свойствах нервной системы участников оркестра? Обоснуйте ответ.
10. Каков характер жестов дирижера при показе пауз, пустых тактов? Поясните ответ.
11. Способ дирижирования, использующий условные знаки рук, головы, пальцев, ладоней, распространенный в древности и в средние века, для управления хором, называется ...?
12. Расположите основные элементы ауфтакт в нужном порядке: 1. отдача, 2. замах, 3. падение
13. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ.  
Дирижер оркестра является музыкантом-исполнителем, руководителем оркестра  
да нет
14. К задачам репетиционной работы для дирижера относится:

- а) дирижирование (движения рук и корпуса, мимика);
- б) рассказ об исторических событиях и фактах, положенных в основу исполняемого произведения; биографии композитора; стилевых и исполнительских особенностей его произведения;
- в) описание художественного содержания пьесы и ее интерпретации;
- г) анализ технических приемов, с помощью которых раскрывается содержание пьесы.

15. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Традиция дирижирования за пультом с помощью специальной палочки была введена в начале XX века (Н. Мясковский, С. Прокофьев, А. Шенберг)

16. Какая позиция в дирижировании наиболее употребляемая и удобная?

- 1- низкая;
- 2- средняя;
- 3- высокая.

17. В какой последовательности идут этапы работы над музыкальным произведением? (5 мин)

- А) концертный
- Б) технический
- В) композиционно-аналитический
- Г) предконцертный
- Д) корректирующий
- Е) художественно-образный

18. Выберите несколько правильных ответов. Какой этап работы над произведением соответствует ближе всего сценическому выступлению? (4 мин)

- А) технический;
- Б) предконцертный;
- В) послеконцертный корректирующий;
- Г) композиционно-аналитический.

19. Выберите один правильный ответ. Какой вид памяти является наиболее надежным в момент концертного выступления? (4 мин).

- А) зрительная память;
- Б) слуховая;
- В) мышечно-моторная;
- Г) эмоциональная;
- Д) рационально-аналитическая.

20. Верно ли утверждение? (3 мин.)

Основной задачей дисциплины «Подготовка к концертному выступлению» является работа с документацией	да	нет
--	----	-----

21. Что *не относится* к практическим основам менеджмента концертной и просветительской деятельности исполнителя? Выберите один правильный ответ (5 мин).

- А) использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике;
- Б) использование технологий планирования, организации, финансирования исполнительских проектов;

- В) педагогическая деятельность;
- Г) умение самостоятельно разрабатывать темы лекций концертов.

22. Выберите один правильный ответ. Репетиция может быть? (4 мин).

- А) генеральной;
- Б) динамической;
- В) синтетической.

23. Верно ли утверждением? (3 мин)

Верный выбор программы - главная предпосылка успешного выступления на конкурсе	<b>да</b>	<b>нет</b>
--	-----------	------------

24 В какой последовательности в режиссуре музыкальных проектов (мероприятий, концертов) решающее значение имеет: (5 мин)

- А) умение организовать массы людей
- Б) постановка музыкальных номеров
- В) работа с профессиональными и любительскими коллективами, солистами

25. Какому определению соответствует творческое объединение музыкантов - выпускников СПО, ВУЗов? (3 мин).

- А) образцовый коллектив
- Б) профессиональный коллектив
- В) самодеятельный коллектив
- Г) любительский коллектив

26. Учение о театральной этике, как необходимой части профессионального воспитания актера и режиссера, сформулировал \_\_\_\_\_ (5 мин).

- А) Н. Туманов
- Б) К. Станиславский
- В) Е. Вахтангов
- Г) В. Немирович-Данченко

27. В какой последовательности определяются задачи дисциплины «Работа с режиссером»? (7 мин)

- А) подготовка исполнителя, исполнительского коллектива, педагога, владеющего приемами работы с режиссером;
- Б) умение работать с документацией
- В) написание сценария
- Г) умение режиссера направлять возможности исполнителей различных жанров к достижению единого результата

28. Исторически сложившееся почти во всех видах искусства внутреннее подразделение на большие области, характеризующиеся общими признаками. Выберите один правильный ответ (5 мин).

- А) виды
- Б) жанры
- В) фольклор
- Г) игры

29. Основными принципами отбора номеров концерта (представления) является? Выберите несколько правильных вариантов ответа: (7 мин).

- А) соответствие теме и идее замысла режиссера

- Б) количество
- В) художественная ценность
- Г) соответствие зрительской аудитории

30. Что должно предшествовать работе исполнителя над музыкальным произведением? (3 мин)

- А) чтение его с листа;
- Б) поиск информации о его создании;
- В) анализ.

31. Какой вид анализа подразумевается, в данном случае? (2 мин)

- А) целостный теоретический анализ;
- Б) исполнительский.

32. Можно ли музыканту-исполнителю изменять нотный текст произведения, его звуковысотную и ритмическую стороны? (2 мин)

- А) может;
- Б) не может и не должен.

33. Может ли музыкант вносить изменения в исполнительские указания автора? (2 мин)

- А) может;
- Б) не может

34. Что в значительной степени ускоряет закрепление произведения в памяти исполнителя? (2 мин)

- А) вслушивание в музыку во все ее элементы,
- Б) знание тонального плана,
- В) гармонический анализ,
- Г) транспонирование звукового материала.

35. Что является главным условием ансамблевой игры? (3 мин)

- А) хорошее знание своей партии;
- Б) знание партии партнера по ансамблю;
- В) единство творческих намерений.

36. Верно ли утверждение? (3 мин)

Делает ли моделирование концертной ситуации репетиционные процесс эффективным?	да	нет
--	----	-----

37 Верно ли утверждение? (3 мин)

Подготавливает ли исполнителя к встрече с непредвиденными ситуациями использование педагогом метода «психологического дискомфорта»?	да	нет
---	----	-----

38. Установите хронологическую последовательность создания ведущих концертных организаций России 2-й пол. XIX – 1-й пол. XX вв. – 5 мин.

1.Москонцерт	
2.Народные консерватории в Москве и С-Петербурге	
3.Русское музыкальное общество (РМО)	

4.Музыкальный отдел Наркомпроса (Музо)	
--	--

- А) 1859;
- Б) 1906 и 1908;
- В) 1931;
- Г) 1918

39.Обозначьте последовательность организации культурно-просветительской концертной деятельности музыкантов, предназначенной для аудитории, имеющей представления в области музыкального искусства – 3 мин.

А. Разработка культурно-просветительских программ для различных групп населения; организация работы со слушательской аудиторией

Б. Формирование современной художественно-культурной среды.

В. Создание современных информационно-коммуникационных технологий и средств массовой информации для решения культурно-просветительских задач

40. Обозначьте последовательность организации культурно-просветительской концертной деятельности музыкантов, предназначенной для любительской аудитории – 3 мин.

А. Составление плана мероприятия (концерта, лекции, беседы) с учётом полученной информации

Б. Организация мероприятия с использованием контрастных видов деятельности с привлечением мультимедиа, некоторых постановочных и театрализованных эффектов

В. Предварительное ознакомление с аудиторией, в процессе которого организаторы концерта будут информированы об интересах людей

41. Основная форма подготовки концертных программ путем многократного повторения – это \_\_\_\_\_ (3 мин).

42. Объекты концертной деятельности исполнителя – это \_\_\_\_\_ (8 мин).

43. Пик динамического и смыслового развития в музыке называется \_\_\_\_\_ (2 мин)

44. Верное динамическое соотношение звучания инструментов называется \_\_\_\_\_ (2 мин)

45. Во время концерта музыканта чаще всего подводит память \_\_\_\_\_ (2 мин)

46.Состояние наивысшего подъёма, при котором познавательные и эмоциональные сферы человека соединены и направлены на решение творческой задачи это – « \_\_\_\_\_ » (3 мин)

47.Психический процесс, отражающий субъективное оценочное отношение человека к существующим или возможным ситуациям и объективному миру это – « \_\_\_\_\_ » (3 мин)

48.Совокупность процессов приобретения знаний человека о явлениях и закономерностях действительности это – « \_\_\_\_\_ » (3 мин)

49. Метод записи и воспроизведения звука, при котором создаётся иллюзия «звуковой перспективы» с сохранением направлений на разные источники звуковых волн это – « \_\_\_\_\_ » (3 мин)

50. Надо ли музыканту заниматься в день концерта? (4 мин)

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-8

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-8 Готов к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	Музыкально-исполнительская интерпретация (16) Энергетика музыкального исполнительства01 (17) Специфика музыкального исполнительства02 (16)	Производственная практика (исполнительская) Учебная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### 2. Перечень используемых оценочных средств для проверки уровня сформированности компетенции

#### 2.1. Оценочные средства для проведения текущего и промежуточного контроля по дисциплинам учебного плана

Индикаторы достижения компетенции и оценки уровней ее формирования (дескрипторы) связаны с дисциплинами согласно учебному плану и подробно представлены в рабочих программах соответствующих дисциплин в разделах 1.4. «Планируемые результаты обучения по дисциплине» и 5.1. «Перечень компетенций и этапы их формирования».

При оценивании результатов обучения (знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности (владения) в процессе формирования заявленных компетенций используются различные формы оценочных средств текущего и промежуточного контроля (промежуточной аттестации).

	Вид оценочного средства	Количество
1	Задания к семинарским и практическим занятиям	3
2	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	3
3	Задания для самостоятельной работы:	
3.1	Реферат	1
3.3	Тест	1
4	Зачет	3
5	Зачет с оценкой	1
6	Экзамен	

#### 2.2. Оценочные средства для итоговой (государственной итоговой) аттестации

Формы оценочных средств и описание критериев и процедуры оценивания уровня сформированности компетенции у выпускников представлены в разделе «Показатели и

критерии оценивания компетенций в ходе государственной итоговой аттестации» программы государственной итоговой аттестации.

### 3. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Кто из музыкантов первым заявил об энергетической природе музыки и стал ее первым исследователем? (1 мин.)

- а) Э. Курт;
- б) Б. Асафьев;
- в) Л. Яворский

2 Кто из известных ученых ввел понятие «Энергетический императив», который гласит: «Не растрчивай понапрасну энергию, используй ее»? (1 мин.)

- а) А. Чижевский;
- б) В. Оствальд;
- в) П. Дирак.

3. Кто из ученых и деятелей искусства ввел в искусствознание понятие «силовые линии»? (2 мин.)

- а) Р. Арнхейм;
- б) С. Эйзенштейн;
- в) Кандинский;
- г) М.Г. Арановский.

4. Верно ли утверждение? (1 мин.)

Кульминация музыкального произведения всегда звучит на форте или фортиссимо	да	нет
---	----	-----

5. Верно ли утверждение? (1 мин.)

Динамическая кульминация не всегда совпадает со смысловой кульминацией	да	нет
--	----	-----

6. Установите последовательность этапов анализа – теоретического и исполнительского (2 мин.):

- а) жанр
- б) стиль
- в) форма
- г) исполнительские указания
- д) тематический материал
- е) гармония
- ж) фактура

7. Установите последовательность появления форм энергии (на примере ядерного взрыва): (1 мин.):

- а) взрыв
- б) поле
- в) волна
- г) поток
- д) свет

8. Установите соответствие музыкального произведения и формы энергии в нем преобладающей: (2 мин.)

1. Шопен Революционный этюд	
2. Речетатив из 17 сонаты Бетховена	
3. И-С Бах прелюдия до мажор 1 том ХТК	
4. Бетховен Главная партия 1 части Патетической сонаты	
5. Чайковский «Времена года. Декабрь»	

- А) Поле
- Б) Поток
- В) Волна
- Г) Свет
- Д) Взрыв

9. Установите соответствие апполонической и дионисической энергии музыкальному примеру: (1 мин)

1. Моцарт соната фа мажор 1 часть	
2. С. Прокофьев «Наваждение»	

- А) Апполоническая
- Б) Дионисическая

10. Выберите несколько правильных ответов. В чем состоит социальная ценность исполнительского искусства, наиболее актуализированная сегодня?

- а) воспитательная ценность;
- б) просветительская;
- в) социально-политическая (идеологическая);
- г) гедонистическая;
- д) художественно-коммуникативная.

11. Верно ли утверждение? (3 мин.)

Является ли главной целью исполнительского искусства духовное преображение слушателя?	да	нет
---	----	-----

12. Верно ли утверждение? (3 мин.)

Метроритмические, динамические, тембровые особенности музыки не зависят от ее стилевых и жанровых особенностей?	да	нет
---	----	-----

13. Установите соответствие между музыкальным произведением и жанром: (3 мин.)

1. Третья часть 2 сонаты Шопена си бемоль минор	
2. П.И. Чайковский «Детский альбом». Новая кукла	
3. К. Дебюсси «Кукольный кэйк-уок»	
4. П.И. Чайковский Баркарола	

5. Второй номер в «Французских сюитах» И-С Баха	
--	--

- А) Вальс
- Б) Песня
- В) Танец (куранта)
- Г) Траурный марш
- Д) Рэгтайм

14. Установите последовательность освоения видов техники: (5 мин.)

- а) звукоизвлечение
- б) трели
- в) звуковедение
- г) гаммы
- д) позиционные комбинации;
- е) октавы
- ж) арпеджио
- з) двойные ноты

15. Установите последовательность номеров в большинстве старинных сюит: (5 мин.)

- а) сарабанда
- б) куранта
- в) аллеманда
- г) менуэт
- д) гавот
- е) жига

16. Верно ли утверждение? (1 мин.)

Музыка существует лишь в живом звучании, только в момент ее исполнения?	да	нет
---	----	-----

17.

Установите соответствия:

Создание целостного воображаемого музыкального образа	- ранее отработанные детали складываются в единую интерпретацию, происходит создание целостного, реально звучащего и разворачивающегося во времени музыкального образа, корректируется симультанный (целостный, одномоментный) музыкальный образ, который приобретает отпечаток индивидуальности исполнителя
Работа над деталями музыкального произведения	- отделка деталей (темповых, технических, формообразующих, др.) в соответствии с представлениями об их месте и роли в структуре интерпретации; рационализация слуховых и моторных представлений; конкретизация идеального музыкального образа
Создание целостно-	- ознакомление с нотным текстом, поиск ин-

го сукцессивного (слухового) образа;	формации о жанре, форме, стилевой принадлежности произведения, о личности композитора; - активизация не только эмоционально-образного, но и логического мышления
--------------------------------------	---

**18..Вопрос с несколькими правильными ответами**

В структуру музыкальной памяти входят такие виды памяти, как:

- а) оперативная память
- б) образная память
- в) эмоциональная память
- г) мгновенная память
- д) логическая память

**19.Укажите цифрами порядок работы над музыкальным произведением, учитывающий психологические особенности музыкально-исполнительской деятельности:**

- создание целостного сукцессивного (слухового) образа;
- работа над деталями музыкального произведения;
- создание целостного воображаемого музыкального образа.

**20.. Вопрос с несколькими правильными ответами**

Укажите, какие ощущения из перечисленных имеют приоритетное значение для музыкальной деятельности:

- а) слуховые
- б) вкусовые
- в) зрительные
- г) тактильные
- д) обонятельные
- е) гравитационные

**21..Согласны ли вы со следующим тезисом:**

Специфика музыкального мышления, в отличие от других видов мышления, заключается в способности оперировать музыкальными образами, потому образное мышление у музыкантов доминирует над логическим	да	нет
---	----	-----

**22. .Вопрос на соответствие**

Какое полушарие мозга «отвечает» за тот или иной вид мыслительной деятельности

Образное мышление, гештальтирование, целостное восприятие, синтезирующее мышление, интуитивно-	Правое полушарие
--	------------------

иррациональное	мозга
Анализ информации путем последовательного сопоставления дискретных единиц между собой, художественно-аналитический подход к материалу	Левое полушарие мозга

### 23. . Вопрос с альтернативным ответом

Согласны ли вы с данным утверждением

Гармонический слух нацелен на восприятие настроения, художественного образа, ориентирован на горизонталь музыкальной ткани	да	нет
--	----	-----

### 24. Открытый тип вопроса с вводом термина

Вид музыкальных ощущений, связанный с чередованием опорных и неопорных звуков, отражающий периоды активности и покоя как в музыке, так и в общих жизненных процессах – \_\_\_\_\_.

### 25. Открытый тип вопроса с вводом термина

Способность к запоминанию, сохранению, узнаванию и воспроизведению музыкального материала называется \_\_\_\_\_.

### 26. Открытый тип вопроса с вводом термина

Способность к запоминанию, сохранению, узнаванию и воспроизведению музыкального материала называется \_\_\_\_\_.

### 27. Открытый тип вопроса с вводом термина

Тип восприятия, представляющего собой идеал, эталон восприятия данного музыкального произведения, основывающийся на опыте всей художественной культуры, В. В. Медушевский определяет как \_\_\_\_\_ восприятие

### 28. Открытый тип вопроса с вводом термина

Формирование слухового образа музыкального произведения еще до его воспроизведения или исполнения происходит благодаря такой способности, как \_\_\_\_\_.

### 29. Открытый тип вопроса с вводом термина

Ю. Цагарелли определяет ее так: «Проявление одаренности, отражающее общий компонент всех видов музыкальной деятельности – творческое восприятие и переработку музыки с целью создания идеального (мысленного) музыкального образа – это \_\_\_\_\_»

**30. Открытый тип вопроса с вводом термина**

Специфической особенностью музыки является ее эмоциональное содержание, поэтому музыканту необходимо владеть эмоциональной восприимчивостью, которую Б. Теплов называет \_\_\_\_\_ и относит к музыкальным способностям.

**31. Открытый тип вопроса с вводом термина.**

При данной разновидности эмоционального стресса, имеющей важное значение для осуществления учебной и артистической деятельности, происходит мобилизация внутренних ресурсов организма, создаются дополнительные мотивы к действию, это – \_\_\_\_\_

**32. Открытый тип вопроса с вводом термина**

Вставьте пропущенный термин: Чувство \_\_\_\_\_ – это способность к восприятию и воспроизведению акцентированных и неакцентированных звуков на основе метрической пульсации.

**33. Открытый тип вопроса с вводом термина.**

Намеренное сочетание в одном произведении несовместимых или резко различных, разнородных стилистических элементов в поставангардной музыке второй половины XX века получило определение \_\_\_\_\_ (5 мин)

34. В Революционном этюде Шопена преобладает форма энергии \_\_\_\_\_ (1 мин.)

35. Скрытая, таящаяся энергия называется \_\_\_\_\_ (1 мин.)

36. В энергетике музыканта-исполнителя преобладает энергия \_\_\_\_\_ (1 мин.)

37. Энергия «инь» – это энергия \_\_\_\_\_ направленности (1 мин.)

38. В музыке нашли отражение 4 вида человеческой энергии: физическая, психическая, духовная и \_\_\_\_\_ (1 мин).

39. Определение музыкальной энергетики: «Энергетика есть интенсивность, \_\_\_\_\_ и длительность духовного излучения»? (1 мин)

40. В клавирной музыке XVII-XVIII веков главным выразительным исполнительским средством является \_\_\_\_\_ (2 мин.)

41. Педаль в оркестре выполняет ..., функцию (2 мин)

42. В джазовом оркестре рояль входил в группу инструментов, составляющих \_\_\_\_\_ (3 мин.)

43. Первым музыкантом, утверждавшим, что «техника находится не в пальцах, а в мозгу» был \_\_\_\_\_ (2 мин)
44. Двойная репетиция была впервые использована на роялях конструкции \_\_\_\_\_ (2 мин)
45. С точки зрения физики, существует два вида энергии (3 мин)
46. А. Чижевский вывел 5 форма музыкальной энергии космического происхождения \_\_\_\_\_ (3 мин)
47. Сверхзадача музыканта-исполнителя вызвать у слушателей эстетическую реакцию, а именно - \_\_\_\_\_ (3 мин)
48. Главная особенность музыкального исполнения состоит в том, что только лишь в нем рождается \_\_\_\_\_ (4 мин)
49. Музыкальное исполнительство в XX веке стало равноправным видом творчества наряду с \_\_\_\_\_ (2 мин)
50. Какое исполнительское выразительное средство требует особого мастерства при исполнении музыки композиторов-импрессионистов? (4 мин.)

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-9

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-9 Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	Ансамбль (13) Оркестровый класс (12) Дирижирование (13) Ансамбль струнных инструментов (12)	Производственная практика (исполнительская) Учебная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### 2. Перечень используемых оценочных средств для проверки уровня сформированности компетенции

#### 2.1. Оценочные средства для проведения текущего и промежуточного контроля по дисциплинам учебного плана

Индикаторы достижения компетенции и оценки уровней ее формирования (дескрипторы) связаны с дисциплинами согласно учебному плану и подробно представлены в рабочих программах соответствующих дисциплин в разделах 1.4. «Планируемые результаты обучения по дисциплине» и 5.1. «Перечень компетенций и этапы их формирования».

При оценивании результатов обучения (знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности (владения) в процессе формирования заявленных компетенций используются различные формы оценочных средств текущего и промежуточного контроля (промежуточной аттестации).

	Вид оценочного средства	Количество
1	Задания к семинарским и практическим занятиям	3
2	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	3
3	Задания для самостоятельной работы:	
3.1	Реферат	1
3.3	Тест	1
4	Зачет	5
5	Зачет с оценкой	1
6	Экзамен	4

#### 2.2. Оценочные средства для итоговой (государственной итоговой) аттестации

Формы оценочных средств и описание критериев и процедуры оценивания уровня сформированности компетенции у выпускников представлены в разделе «Показатели и критерии оценивания компетенций в ходе государственной итоговой аттестации» программы государственной итоговой аттестации.

### 3. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Кто является негласным руководителем в исполнении камерной сонаты?

1. Пианист
  2. Скрипач
  3. Флейтист
2. Как называется жанр камерного инструментального дуэта?
1. Концерт
  2. Соната
  3. Фантазия
3. Нужно ли в основном работать самостоятельно над своей партией в камерном дуэте?
4. Можно ли, выучив добросовестно свою партию, сразу выступить в ансамблевом концерте?
5. Установите соответствие состава артистов и названия камерного ансамбля:  
1. трио, 2. квинтет, 3. нонет
6. Расположите в последовательности этапы работы: 1й 2й 3й  
А Подбор программы, Б Подбор участников ансамбля. В Определение количества репетиций
7. Как называется свод всех партий ансамбля на одном нотном стане?
8. Как называется репертуар для камерных составов музыкантов?
9. Как называется музыкальный состав, в котором участвуют две скрипки, альт, виолончель и фортепиано?
10. Как называется музыкальный состав, в котором участвуют фортепиано и кларнет?
11. Как называется музыкальный состав, в котором участвуют фортепиано, скрипка и виолончель?
12. Аргументируйте, почему репетицией или концертом небольшого камерного состава руководит музыкант, играющий партию фортепиано?
13. Как называется ансамбль из восьми человек?
14. Кто является негласным руководителем фортепианного квартета?
1. Пианист
  2. Скрипач
  3. Виолончелист
15. Как называется жанр концерт для двух инструментов с оркестром?
1. Инструментальный
  2. Двойной
  3. Для двух инструментов
- 16.. Нужно ли в основном работать самостоятельно над своей партией в трио?

17. Можно ли, выучив добросовестно свою партию, сразу выступить в дуэтом концерте?
18. Установите соответствие количество участников названию коллектива:  
1. дуэт, 2. октет, 3. нонет
19. Расположите в последовательности: 1, 2й, 3й этапы работы  
1. определение аппликатуры 2. Подбор участников ансамбля 3. генеральная репетиция
20. Как называется переложение ансамблевой музыки для фортепиано?
21. Как называется совместное музицирование нескольких музыкантов?
22. Как называется музыкальный состав, в котором участвуют две скрипки, альт и виолончель?
23. Как называется музыкальный состав, в котором участвуют фортепиано и струнный (духовой, ударный) инструмент?
24. Как называется музыкальный состав, в котором участвуют фортепиано, две скрипки, кларнет и виолончель?
25. Аргументируйте, почему репетицией или концертом небольшого инструментального состава руководит музыкант, играющий первую партию?
26. Какие репетиции может вести дирижер?  
1. Генеральная  
2. групповая  
3. индивидуальная
27. Кому дирижер может поручить провести репетицию оркестра?  
1. Концертмейстер оркестра  
2. концертмейстер группы  
3. второй дирижер
28. Верно ли утверждение, что второй дирижер выполняет только репетиционную работу?
29. Может ли дирижер поручить исполнение концерта концертмейстеру оркестра?
30. Установите соответствие  
1. Репетиция оркестра, 2 Репетиция группы, 3 Индивидуальная подготовка  
А. Концертмейстер группы, Б Концертмейстер оркестра, В Концертмейстер группы
31. Установите последовательность в распределении внимания артиста оркестра во время исполнения:  
1. Концертмейстер группы, 2. Солист, 3. Дирижер
32. Определите последовательность

1. Составление программы концерта, 2. Выбор партитур, 3. Изучение возможностей конкретного оркестра

33. Как называется руководитель группы инструментов в оркестре?
34. Как называется помощник концертмейстера группы духовиков в оркестре?
35. Как называется нотная запись произведений для симфонического оркестра, предназначенная дирижеру?
36. Как называются отдельно выписанные партии инструментов оркестра?
37. Как называется помощник дирижера в оркестре?
38. Аргументируйте, зачем дирижеру (и солисту), прежде чем выйти на репетицию с оркестром, нужна предварительная индивидуальная репетиция без оркестра?
39. Обычно настраивание оркестровых духовых инструментов происходит по...?
40. Репетиционную работу над пьесой завершает вид деятельности оркестра, обозначаемый как...?
41. Соединение отдельных частей произведения в одно целое осуществляется на репетиции, которая называется...?
42. Документ, где расписаны основные направления деятельности оркестра, называется...?
43. Расположите группы большого симфонического оркестра в порядке увеличения численности инструментов: 1. струнно-смычковые, 2. ударные, 3. деревянные духовые, 4. медные духовые.
44. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ.  
Дирижер оркестра является музыкантом-исполнителем, руководителем оркестра  
да      нет
45. К задачам репетиционной работы для дирижера относятся:  
а) дирижирование (движения рук и корпуса, мимика);  
б) рассказ об исторических событиях и фактах, положенных в основу исполняемого произведения; биографии композитора; стилевых и исполнительских особенностей его произведения;  
в) описание художественного содержания пьесы и ее интерпретации;  
г) анализ технических приемов, с помощью которых раскрывается содержание пьесы.
- 46.. Какой жест используется для лучшего раскрытия образности музыки героического, маршеобразного, торжественного характера?  
а) триумфальный  
б) тяжелый  
в) зовущий  
г) экономный

47. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Традиция дирижирования за пультом с помощью специальной палочки была введена в начале XX века (Н. Мясковский, С. Прокофьев, А. Шенберг). да      нет

48. Какая позиция в дирижировании наиболее употребляемая и удобная?

- 1- низкая;
- 2- средняя;
- 3- высокая.

49. Подготовка к занятиям дирижера (руководителя) включает в первую очередь:

- 1- игру произведения на каждом инструменте;
- 2- предварительное чтение партитуры на фортепиано;

50. Выберите из перечисленного репетиционные формы:

- 1- индивидуальные занятия;
- 2- групповые занятия;
- 3- общеоркестровая репетиция;

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-10

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-10 Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Специальный инструмент (25) Инструментоведение (25)	Производственная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### 2. Перечень используемых оценочных средств для проверки уровня сформированности компетенции

#### 2.1. Оценочные средства для проведения текущего и промежуточного контроля по дисциплинам учебного плана

Индикаторы достижения компетенции и оценки уровней ее формирования (дескрипторы) связаны с дисциплинами согласно учебному плану и подробно представлены в рабочих программах соответствующих дисциплин в разделах 1.4. «Планируемые результаты обучения по дисциплине» и 5.1. «Перечень компетенций и этапы их формирования».

При оценивании результатов обучения (знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности (владения) в процессе формирования заявленных компетенций используются различные формы оценочных средств текущего и промежуточного контроля (промежуточной аттестации).

	Вид оценочного средства	Количество
1	Задания к семинарским и практическим занятиям	3
2	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	3
3	Задания для самостоятельной работы:	
3.1	Реферат	1
3.3	Тест	1
4	Зачет	3
5	Зачет с оценкой	1
6	Экзамен	5

#### 2.2. Оценочные средства для итоговой (государственной итоговой) аттестации

Формы оценочных средств и описание критериев и процедуры оценивания уровня сформированности компетенции у выпускников представлены в разделе «Показатели и критерии оценивания компетенций в ходе государственной итоговой аттестации» программы государственной итоговой аттестации.

### 3. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Совершенствование исполнительского мастерства включает в себя:

1. Игру гамм, 2. выучивание наизусть, 3. игру с листа
2. выберите из предложенных способов занятий те, которые способствуют развитию беглости
  1. Занятия без инструмента, 2. прохождение виртуозных мест различными штрихами, 3. игра в медленном темпе
  3. виртуозная игра требует:
    1. Яркости, 2. Смелости, 3. Мягкости
  4. Способы выучивания трели:
    1. Пунктиром, 2. С ускорениями и замедлениями, 3. Стаккато
  5. Можно ли перед выступлением заниматься по нотам?
  6. Допускается ли изменение аппликатуры за неделю до экзамена?
  7. Можно ли накануне экзамена долго учить трудное место?
  8. Найдите соответствие: 1. ritenuto 2. rallentando 3. allargando  
А. расширяя .Б. замедляя В. задерживая
  9. Определите соответствие: 1. Vivo, 2. Presto, 3. allegro  
А. быстро, Б. живо, В. активно
  10. Найдите соответствие: 1. исполнительское мастерство, 2. композиторское мастерство, 3. исполнительское  
А. ритм, Б. агогика, В. динамика
  11. Установите последовательность подключения внутренних способностей к освоению текста: 1 исполнительский навык, 2 интеллект, 3 эмоция
  12. Установите последовательность духовых по мере уменьшения яркости верхнего регистра  
1 виолончель, 2 альт, 3 скрипка
  13. Исполнитель, умеющий играть ярко и быстро, называется...
  14. Индивидуальное творческое прочтение композиторского текста называется ...
  15. Незначительное исполнительское изменение ритма называется ...
  16. Проявление эмоционально-волевых качеств исполнителя во время концерта...
  17. Самовнушение перед выступлением, направленное на концентрацию внимания и нахождение внутреннего спокойствия, называется ...
  18. Особый график репетиционной предконцертной деятельности называется ...
  19. Соответствие исполнительских средств выразительности конкретному способу воплощения, который присущ творческому почерку композитора, называется ...

20. В каком веке произошло разделение композиторского и исполнительского труда?
21. Многократное повторение, в целях укрепления навыка, называется ...
22. Аргументируйте, почему произведение, давно находящееся в репертуаре, выгодно отличается от только что выученного произведения.
23. Объясните, почему для концертной деятельности нужна постоянная систематическая работа.
24. Аргументируйте, почему бездумное повторение не «работает» на совершенствование.
25. Можно ли достичь абсолютно точного воспроизведения нотного текста?
26. К какой подгруппе духовых инструментов относится гобой?  
1.лабиальной, 2.лингвальной, 3.мундштучной
27. К какой подгруппе духовых инструментов относится труба?  
1.лабиальной, 2.лингвальной, 3.мундштучной
28. К какой подгруппе духовых инструментов относится флейта?  
1.лабиальной, 2.лингвальной, 3.мундштучной
29. К какой подгруппе духовых инструментов относится кларнет?  
1.лабиальной, 2.лингвальной, 3.мундштучной
30. К какой подгруппе духовых инструментов относится валторна?  
1.лабиальной, 2.лингвальной, 3.мундштучной
31. К какой подгруппе духовых инструментов относится фагот?  
1.лабиальной, 2.лингвальной, 3.мундштучной
32. К какой подгруппе духовых инструментов относится тромбон?  
1.лабиальной, 2.лингвальной, 3.мундштучной
33. К какой подгруппе струнных инструментов относится арфа?  
1.щипковой, 2.ударно-клавишной, 3.смычковой
34. К какой подгруппе струнных инструментов относится фортепиано?  
1.щипковой, 2.ударно-клавишной, 3.смычковой
35. К какой подгруппе струнных инструментов относится альт?  
1.щипковой, 2.ударно-клавишной, 3.смычковой
36. К какой подгруппе струнных инструментов относится скрипка?  
1.щипковой, 2.ударно-клавишной, 3.смычковой
37. К какой подгруппе струнных инструментов относится виолончель?  
1.щипковой, 2.ударно-клавишной, 3.смычковой

38. К какой подгруппе струнных инструментов относится контрабас?  
1. щипковой, 2. ударно-клавишной, 3. смычковой
39. Относится ли валторна к транспонирующим инструментам?
40. Относится ли флейта к транспонирующим инструментам?
41. Относится ли саксофон к транспонирующим инструментам?
42. Относится ли альт к транспонирующим инструментам?
43. Относится ли контрабас к транспонирующим инструментам?
44. Группа ударных в партитуре расположена между...  
1. Альтами и виолончелями, 2. медными и деревянными, 3. струнными и медными
45. Какое количество валторн должно быть в парном составе симфонического оркестра?  
1. Две, 2. Три, 3. четыре
46. Три тромбона должно входить в... состав симфонического оркестра  
1. Праный, 2. тройной, 3. четверной
47. В каком ключе нотирется партия альты?  
1. Скрипичном, 2. ключе До, 3. Басовом
48. В каком ключе нотирется партия тромбона?  
1. Скрипичном, 2. ключе До, 3. Басовом
49. В каком ключе нотирется партия трубы?  
1. Скрипичном, 2. ключе До, 3. Басовом
50. В каком ключе нотирется партия валторны?  
1. Скрипичном, 2. ключе До, 3. Басовом

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-11

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-11 Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	Специальный инструмент (13) Ансамбль (12) Ансамбль струнных инструментов (13) Изучение современного струнного репертуара (12)	Производственная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### 2. Перечень используемых оценочных средств для проверки уровня сформированности компетенции

#### 2.1. Оценочные средства для проведения текущего и промежуточного контроля по дисциплинам учебного плана

Индикаторы достижения компетенции и оценки уровней ее формирования (дескрипторы) связаны с дисциплинами согласно учебному плану и подробно представлены в рабочих программах соответствующих дисциплин в разделах 1.4. «Планируемые результаты обучения по дисциплине» и 5.1. «Перечень компетенций и этапы их формирования».

При оценивании результатов обучения (знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности (владения) в процессе формирования заявленных компетенций используются различные формы оценочных средств текущего и промежуточного контроля (промежуточной аттестации).

	Вид оценочного средства	Количество
1	Задания к семинарским и практическим занятиям	3
2	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	38
3	Задания для самостоятельной работы:	
3.1	Реферат	1
3.3	Тест	5
4	Зачет	6
5	Зачет с оценкой	1
6	Экзамен	12

#### 2.2. Оценочные средства для итоговой (государственной итоговой) аттестации

Формы оценочных средств и описание критериев и процедуры оценивания уровня сформированности компетенции у выпускников представлены в разделе «Показатели и критерии оценивания компетенций в ходе государственной итоговой аттестации» программы государственной итоговой аттестации.

### 3. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Что способствует расширению репертуара?

1. Игра трудных оркестровых мест, 2. Читка с листа камерного репертуара, 3. Игра в транспорте
2. Что помогает овладению репертуаром?
  1. Игра гамм, 2. Выступление в сборных концертах, 3. Пение в хоре
3. Верно ли утверждение, что расширение репертуара способствует росту профессионализма?
4. Нужно ли артисту оркестра выступать с сольными номерами?
5. Найдите соответствие
  1. Соната 2. Оркестровая партия 3. Концерт для инструмента с оркестром
  - А. Артист ансамбля, Б. Солист, В. Артист оркестра
6. Определите последовательно по степени сложности
  1. Инструментальный концерт с оркестром, 2. Камерный концерт, 3. Концерт в составе симфонического оркестра
7. Определите последовательность подключения внимания для оркестранта
  1. Дирижерский жест, 2. Нотный текст, 3. Жест концертмейстера группы
8. Как называется комплекс музыкальных произведений, находящихся в оперативной памяти исполнителя?
9. К какой стилистической части репертуара относятся произведения Баха и Вивальди?
10. К какой стилистической части репертуара относятся произведения Бетховена и Моцарта?
11. К какой стилистической части репертуара относятся произведения Брамса и Чайковского?
12. К какой стилистической части репертуара относятся произведения Шенберга и Малера?
13. Аргументируйте, почему расширение репертуара способствует росту исполнительского мастерства?
14. Каковы обязательные способы работы над изучением камерных произведений?
  1. максимальное проигрывание произведения в ансамбле с фортепиано, 2. работа над слитностью исполнения, 3. работа над чистотой интонации
15. Что включает техника совместного исполнения в камерном ансамбле?
  1. единое темпо-организационное начало, 2. совпадение всех кульминаций, 3. тембровая согласованность
16. Какому композитору XX в. принадлежит Октет для флейты, кларнета, двух труб, двух тромбонов и двух фаготов?
  1. Р. Штраусу
  2. И. Стравинскому

### 3.Л. Дворжаку

17. Верно ли, что регулярное музицирование с фортепиано позволяет расширить репертуар действующего камерного состава?
18. Нужно ли для повышения навыка совместной игры с фортепиано играть произведения с листа?
19. Найдите соответствие:  
1.Свод партий, 2.Свод репетиций, 3.Свод произведений  
А.Репертуар, Б.План, В.клавир
20. Расположите в последовательности  
1.Романтизм, 2. Классицизм, 3. Рококо
21. Для какого дуэтного состава сочинено наибольшее количество произведений?
22. Как называется современная техника письма первой половины XX века, не использующая систему мажоро-минора?
23. Как называется раздел музыкальной формы, в котором композитор не выписал нотный текст, но предлагает исполнителю импровизировать?
24. Как в эпоху барокко назывался аккомпанемент для солиста или ансамбля солистов?
25. Как называлась форма записи баса-континуо?
26. Аргументируйте, почему имеет большое значение для творческого развития музыканта играть произведения не камерного репертуара в переложении?
27. Каковы обязательные способы работы над изучением ансамблевых произведений?  
1.максимальное проигрывание произведения в струнном ансамбле  
2.работа над ансамблевой слитностью  
3.работа над чистотой интонации ансамблевого звучания
28. Что включает техника совместного исполнения в ансамбле?  
1.единый темп  
2.совпадение кульминаций  
3.тембровая слитность
29. Какому композитору XX в. принадлежит Квартет для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано?:  
Р. Штраусу  
И. Стравинскому  
О.Мессиау
30. Верно ли, что регулярное музицирование позволяет улучшить ансамблеую слитность?
31. Нужно ли для повышения ансамблевого навыка совместно играть произведения для ансамбля с листа?

32. Найдите соответствие:  
1.свод партий, 2. Свод репетиций, 3.Свод произведений  
А.репертуар, Б. План, В.Партитура
33. Расположите в последовательности  
1.Романтизм, 2. Классицизм,3. Барокко
34. Какой композитор писал для классического квартета струнных?  
1.Вилла-Лобос, 2. Глинка, 3.Шостакович
35. Как называется современная техника письма не использующая нотацию?
36. Как называется раздел, в котором композитор не выписал нотный текст?
37. Как в эпоху барокко назывался жанр, в котором три партии?
38. Как называлась цифровая форма записи аккомпанеента?
39. Аргументируйте, почему нужно делать переложения любых произведений для любого инструментального состава?
40. Какие упражнения изучает струнник в допотопный период?  
1.Гаммы, 2.длинные ноты, 3.скачки
41. Какие жанры используются для совершенствования техники?  
1.Сонаты, 2.Этюды, 3.Упражнения
42. Что контролирует преподаватель на первых уроках освоения нового произведения?  
1.Аппликатура, 2.Дыхание, 3.Звуковедение
43. Найдите соответствие между формами подготовки к уроку и частями урока:  
1.Подготовка к собственному показу, 2.Выбор записей мастеров для показа,  
3.Чтение методической литературы  
А.Формулировка домашнего задания, Б.Проверка домашнего задания,  
В.Методический разбор исполнительских проблем
44. Определите последовательность в изучении произведения: продумывание аппликатуры, исполнение в темпе, определение художественного образа
45. Расположите в последовательности уменьшение объема самостоятельных заданий на различных этапах работы:  
Техническая работа над трудными местами, Подготовка к репетиции, Подготовка к концертному выступлению
46. Какой вид специальной литературы необходимо изучать при подготовке к уроку?
47. Что формируется в исполнительском аппарате и в слухе при тренаже?
48. Объясните, почему преподаватель должен уметь исполнять ученику изучаемые произведения?

49. Аргументируйте, зачем в обязательную часть урока входит изучение гамм и арпеджио?
50. Нужно ли преподавателю использовать метод показа на уроке?

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-12

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-12 Способен творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	Специальный инструмент (10) Работа с концертмейстером Основы репетиционной работы Подготовка к концертному выступлению (13) Работа с режиссером (12)	Производственная практика (исполнительская) Учебная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### 2. Перечень используемых оценочных средств для проверки уровня сформированности компетенции

#### 2.1. Оценочные средства для проведения текущего и промежуточного контроля по дисциплинам учебного плана

Индикаторы достижения компетенции и оценки уровней ее формирования (дескрипторы) связаны с дисциплинами согласно учебному плану и подробно представлены в рабочих программах соответствующих дисциплин в разделах 1.4. «Планируемые результаты обучения по дисциплине» и 5.1. «Перечень компетенций и этапы их формирования».

При оценивании результатов обучения (знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности (владения) в процессе формирования заявленных компетенций используются различные формы оценочных средств текущего и промежуточного контроля (промежуточной аттестации).

	Вид оценочного средства	Количество
1	Задания к семинарским и практическим занятиям	3
2	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	3
3	Задания для самостоятельной работы:	
3.1	Реферат	1
3.3	Тест	1
4	Зачет	4
5	Зачет с оценкой	1
6	Экзамен	6

#### 2.2. Оценочные средства для итоговой (государственной итоговой) аттестации

Формы оценочных средств и описание критериев и процедуры оценивания уровня сформированности компетенции у выпускников представлены в разделе «Показатели и критерии оценивания компетенций в ходе государственной итоговой аттестации» программы государственной итоговой аттестации.

### 3. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выберите несколько правильных ответов. Какой вид анализа музыкального произведения имеет направленность на исполнительское концертное выступление? (5 мин)

- А) анализ музыкальной формы;
- Б) гармонический;
- В) интонационный;
- Г) энергетический,

2. В какой последовательности в режиссуре музыкальных проектов (мероприятий, концертов) решающее значение имеет: (4 мин)

- А) умение организовать массы людей
- Б) постановка музыкальных номеров
- В) работа с профессиональными и любительскими коллективами, солистами

3. Какому определению соответствует творческое объединение музыкантов - выпускников СПО, ВУЗов? Выберите один правильный ответ (3 мин).

- А) образцовый коллектив;
- Б) профессиональный коллектив;
- В) самодеятельный коллектив;
- Г) любительский коллектив.

4. Учение о театральной этике, как необходимой части профессионального воспитания актера и режиссера, сформулировал \_\_\_\_\_ (5 мин).

- А) Н. Туманов
- Б) К. Станиславский
- В) Е. Вахтангов
- Г) В. Немирович-Данченко

5. Выберите один правильный вариант ответа. Подбор и соединение отдельных номеров концерта (на основе их сравнения) для создания наибольшего художественного и смыслового единства - это \_\_\_\_\_ (4 мин).

- А) монтаж
- Б) репетиция
- В) театрализованное представление
- Г) сценарий

6. В какой последовательности определяются задачи дисциплины «Работа с режиссером»? (7 мин)

- А) подготовка исполнителя, исполнительского коллектива, педагога, владеющего приемами работы с режиссером;
- Б) умение работать с документацией
- В) написание сценария
- Г) умение режиссера направлять возможности исполнителей различных жанров к достижению единого результата

7. Что не относится к практическим основам менеджмента концертной и просветительской деятельности исполнителя? Выберите один правильный ответ (5 мин).

А) использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике;

Б) использование технологий планирования, организации, финансирования исполнительских проектов;

В) педагогическая деятельность;

Г) умение самостоятельно разрабатывать темы лекций концертов.

8. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (3 мин).

Основной задачей дисциплины «Работа с режиссером» является работа с документацией	да	нет
---	----	-----

9. Можно включать в программы сольных концертов, составленных из академических жанров, джазовую или попмузыку? (2 мин)

А) нельзя, категорически запрещено;

Б) обязательно нужно для лучшего установления контакта с залом;

В) можно, но желательно в конце исполненной программы, например, на бис.

10. При составлении программы следует ли учитывать социальный и возрастной состав слушательской аудитории? (2 мин)

А) не нужно;

Б) обязательно нужно;

В) желательно учитывать;

11. В камерном ансамбле пианист играет второстепенную роль или является равным по художественной значимости партнером? (2 мин)

А) является второстепенной фигурой;

Б) является равноправным партнером.

12. Верно ли утверждение? (2 мин)

Следует вносить элементы шоу в сольное исполнение академической музыки.	да	нет
---	----	-----

13. Верно ли утверждение? (2 мин)

Целесообразно играть в концерте на бис произведения крупной формы.	да	нет
--	----	-----

14. Верно ли утверждение? (2 мин)

Для одного отделения концерта достаточно двух 3-4-частных сонат.	да	нет
--	----	-----

15. Верно ли утверждение? (2 мин)

Возможна ли импровизация в сонатах Гайдна или Моцарта в местах, где есть каденция или фермата?	да	нет
--	----	-----

16. Допускается ли, что музыковед, готовя текст ведения концерта, советуется с исполнителем о содержании своего выступления?

17. Может ли исполнитель сам вести свой концерт?

18. Участвует ли музыковед в составлении концертной программы?

1. да

2. нет

3. допускается

19. Обязан ли музыковед приготовить вступительное слово перед началом концерта?

20. Достаточно ли музыковеду объявлять только номера концерта?

21. Может ли концерт быть без ведущего музыковеда?

22. Согласны ли Вы с утверждением об организации работы ведущего концерта для профессионалов-музыкантов? Обведите правильный ответ кружком – 3 мин.

Для профессиональных музыкантов важны не хрестоматийные сведения о том или ином композиторе, стиле, направлении, но интересные и подчас малоизвестные факты, собственные наблюдения автора	<b>да</b>	<b>нет</b>
--	-----------	------------

23. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите правильный ответ кружком – 3 мин.

Одним из важнейших условий достижения музыкантом художественно полноценной интерпретации произведения являются знания в областях стиля и художественного замысла композитора	<b>да</b>	<b>нет</b>
--	-----------	------------

24. Отметьте объекты концертной деятельности музыкантов-профессионалов – 5 мин.

А. Организации, осуществляющие образовательную деятельность

Б. Учреждения культуры и профессиональные ассоциации

В. Учреждения торговли и общепита

Г. Творческие коллективы, исполнители

Д. Структуры управления общественным транспортом

Е. Слушатели и зрители театров, концертных залов

Ж. Потребители продукции звукозаписывающих фирм

З. Средства массовой информации

25. Выберите воспитательные аспекты концертной деятельности музыканта - 5 мин.

А. Концертная деятельность музыканта является необходимой частью раскрытия творческого потенциала личности

Б. Концертная деятельность музыканта направлена на обучение его основам теории и истории музыки

В. Удачное концертное выступление является основой позитивных эмоций личности и повышает её стрессоустойчивость

26. Исходное представление режиссера о его будущем музыкальном проекте (произведении) называется \_\_\_\_\_ (4 мин).

27. Основная форма подготовки концертных программ путем многократного повторения – это \_\_\_\_\_ (3 мин).
28. Установите соответствие:  
1. музыка одного композитора, 2. танцевальная музыка, 3. музыка эпох  
А. монографический принцип, Б. жанровый принцип, В. стилевой принцип
29. Камерно-инструментальная программа должна включать...  
1. сонаты для оркестровых инструментов  
2. инструментальные ансамбли с голосом  
3. хоровую музыку
30. Может ли в сонатный концерт быть включена квартетная музыка?
31. Установите последовательность  
1. секстет, 2. Октет, 3. септет
32. «Джазовый» вариант классического произведения называется кавер-версия?
33. Аргументируйте, почему недопустимо в одном концерте совмещать жанры академического искусства с жанрами массового искусства?
34. Деятельность по популяризации произведений искусства называется...
35. Крупнейшим просветителем среди исполнителей в XIX веке является ...
36. В чем состоит историческая миссия просветительства?
37. Авторские переложения музыки для иного состава называется ...
38. Кем по профессии является ведущий академического концерта?
39. Аргументируйте, зачем в программе концерта участвует музыковед?
40. Может ли в концерте академической музыки быть парный конференс?
41. Состояние наивысшего подъёма, при котором познавательные и эмоциональные сферы человека соединены и направлены на решение творческой задачи это – « \_\_\_\_\_ » (3 мин)
42. Психический процесс, отражающий субъективное оценочное отношение человека к существующим или возможным ситуациям и объективному миру это – « \_\_\_\_\_ » (3 мин)
43. Охарактеризуйте понятие «творческий процесс» - 5 мин.
44. Разновидность психотерапии, основанной на развитии и обогащении личности путём активизации её творческой активности это – « \_\_\_\_\_ » (3 мин)
45. Объёмный, окружающий, приходящий со всех сторон звук. Воспроизведение многоканальных фонограмм через систему громкоговорителей; получение пространственного звукового эффекта. Это – « \_\_\_\_\_ » (3 мин)

46.Что такое просветительство? – 3 мин.

47.Творческое раскрытие, истолкование музыкального произведения исполнителем.

48.Свобода в выборе характера исполнения— темпа, динамики. Также используется для обозначения импровизированных частей произведения. Это – «\_\_\_\_\_» (3 мин)

49.Объявление о спектакле, концерте, лекции, фильме и т. п., вывешиваемое на видном месте это – «\_\_\_\_\_» (3 мин)

50. Какие качества, необходимы музыканту-исполнителю для осуществления концертно-просветительской деятельности? Аргументируйте свой ответ (10 мин).

---

---

---

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-13

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-13 Способен осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	Специальный инструмент (50)	Производственная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### 2. Перечень используемых оценочных средств для проверки уровня сформированности компетенции

#### 2.1. Оценочные средства для проведения текущего и промежуточного контроля по дисциплинам учебного плана

Индикаторы достижения компетенции и оценки уровней ее формирования (дескрипторы) связаны с дисциплинами согласно учебному плану и подробно представлены в рабочих программах соответствующих дисциплин в разделах 1.4. «Планируемые результаты обучения по дисциплине» и 5.1. «Перечень компетенций и этапы их формирования».

При оценивании результатов обучения (знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности (владения) в процессе формирования заявленных компетенций используются различные формы оценочных средств текущего и промежуточного контроля (промежуточной аттестации).

	Вид оценочного средства	Количество
1	Задания к семинарским и практическим занятиям	3
2	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	3
3	Задания для самостоятельной работы:	
3.1	Реферат	1
3.3	Тест	1
4	Зачет	2
5	Зачет с оценкой	1
6	Экзамен	5

#### 2.2. Оценочные средства для итоговой (государственной итоговой) аттестации

Формы оценочных средств и описание критериев и процедуры оценивания уровня сформированности компетенции у выпускников представлены в разделе «Показатели и критерии оценивания компетенций в ходе государственной итоговой аттестации» программы государственной итоговой аттестации.

### 3. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Исполнительская деятельность в филармонии осуществляется в должностях (выбрать):
  1. артист-инструменталист, 2. Администратор, 3. Концертмейстер, 4. начальник отдела планирования программ, 5. артист оркестра
2. Для подготовки сольной программы артисту предоставляется репетиционное время:
  1. неделя, 2. месяц, 3. полгода
3. Допуск к сольному выступлению осуществляет...
  1. сам артист, 2. Директор, 3. худож. совет
4. В концертном зале перед концертом артисту предоставляется
  1. одна репетиция
  2. три
  3. десять
5. Программу концерта утверждает
  1. администратор, 2. худож. рук, 3. директор
6. Ведущего концерта приглашает
  1. сам артист, 2. администратор, 3. бухгалтер
7. Программу коллектива артистов на гастролях формирует
  1. ответственный группы, 2. худ. рук, 3. администратор
8. Верно ли, что: солист должен подготовить несколько сольных программ в сезон
9. Норма сольных концертов в месяц составляет 4 концерта
10. Ссолист обязан исполнять при необходимости концертмейстерскую деятельность
11. Артист имеет право отказаться от гастролей
12. Артист имеет право исполнять сольный концерт по нотам
13. Индивидуальная деятельность в концертной организации предполагает независимость от выступлений иных коллективов
14. Установите соответствие:
  1. артист оркестра, 2. Администратор, 3. солистА. худрук, Б. дирижер, В. директор
15. Установите соответствие:
  1. симфонический концерт, 2. сольный концерт, 3. камерный концертА. соната, Б. квартет, В. симфония
16. Найдите соответствие:
  1. Индивидуальное занятие, 2. Оркестровая репетиция, 3. концертА. изучение нового репертуара, Б. читка с листа, В. игра выученной партии

17. Найдите соответствие:  
1. артистизм, 2. Воля, 3. свобода  
А. жест, Б. агогика, В. Virtuозность
18. Найдите соответствие  
1. темперамент, 2. Концентрация, 3. самовыражение  
А. холерик, Б. артист, В. исполнитель
19. Найдите соответствие  
1. исполнительский текст, 2. Композиторский текст, 3. контекст  
А. графическая нотная запись, Б. ремарки композитора, В. стиль
20. Установите последовательность: концентрация внимания во время концертного выступления подчинена иерархии:  
1. на мотиве, 2. на музыкальной форме, 3. на предложении
21. Установите последовательность в воспитании исполнительских качеств ведущих к артистизму:  
1. свобода поведения на эстраде, 2. точность исполнения текста, 3. темперамент
24. Артистизм проявляется?  
1. в поведении на концертной эстраде, 2. в наличии концертной одежды, 3. в мимике
25. Свобода самовыражения проявляется?  
1. в изменении текста композитора по своему желанию, 2. в интенсивном жестикулировании, 3. в точном воспроизведении нотного текста
26. Исполнительская воля проявляется  
1. в достижении автоматизма в воспроизведении текста, 2. в умении в процессе исполнения менять свои художественные намерения, 3. в способности убедить в своей трактовке
27. Верно ли, что концентрация внимания зависит от степени выученности нотного текста наизусть
26. Последняя репетиция перед концертом называется
27. Последовательность произведений в концерте называется
28. Письменный вариант программы называется
1. Концерт, составленный из номеров различных коллективов и солистов, называется
30. Концерт одного исполнителя (исключая концертмейстера) называется
31. Концерт, в котором исполняются произведения камерно-инструментального репертуара, называется
32. Ведущий концерта, из числа профессионалов, называется...

33. Как называется организация, защищающая авторские права композиторов...
34. Как называется изменение авторского текста произведения, которое направлено на исполнение другим составом?
35. Непосредственный руководитель артиста в филармонии называется...
36. Совет филармонии, который занимается разработкой художественной стратегии организации, называется...
37. Кому подчиняется художественный руководитель коллектива?
38. Администратор творческого коллектива подчиняется...
39. В каком документе закреплена необходимость просветительской деятельности филармонии, направленной на сохранение и пропаганду академического искусства?
40. Место в концертном зале, где осуществляется исполнение, называется...
41. Выразительные движение руки во время исполнения называется...
42. Способность организовать волевые усилия называется...
43. Способность проявлять свои исполнительские намерения называется...
44. Проявление своего творческого Я называется...
45. Совокупность пластических приемов поведения на эстраде во время исполнения называется...
46. Объясните, почему в сольном выступлении необходимо исполнять произведения наизусть
  1. Аргументируйте, зачем необходимо проявлять исполнительскую волю
  2. Как называется наука, изучающая отражения звучания инструментов в зале?
  3. Как называется помещение для репетиций
  4. Должен ли исполнитель иметь перед концертом обязательную акустическую репетицию?
  5. Когда осуществляется исполнение произведения с полной эмоциональной выкладкой?
    1. на репетиции, 2. на концерте, 3. при ознакомлении

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-14

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-14 Готов к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	Специальный инструмент (10) Компьютерные музыкальные программы (10) Оркестровый класс (10) Подготовка к концертному выступлению (13) Работа с режиссером (12)	Производственная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### 2. Перечень используемых оценочных средств для проверки уровня сформированности компетенции

#### 2.1. Оценочные средства для проведения текущего и промежуточного контроля по дисциплинам учебного плана

Индикаторы достижения компетенции и оценки уровней ее формирования (дескрипторы) связаны с дисциплинами согласно учебному плану и подробно представлены в рабочих программах соответствующих дисциплин в разделах 1.4. «Планируемые результаты обучения по дисциплине» и 5.1. «Перечень компетенций и этапы их формирования».

При оценивании результатов обучения (знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности (владения) в процессе формирования заявленных компетенций используются различные формы оценочных средств текущего и промежуточного контроля (промежуточной аттестации).

	Вид оценочного средства	Количество
1	Задания к семинарским и практическим занятиям	3
2	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	3
3	Задания для самостоятельной работы:	
3.1	Реферат	1
3.3	Тест	1
4	Зачет	6
5	Зачет с оценкой	1
6	Экзамен	6

#### 2.2. Оценочные средства для итоговой (государственной итоговой) аттестации

Формы оценочных средств и описание критериев и процедуры оценивания уровня сформированности компетенции у выпускников представлены в разделе «Показатели и

критерии оценивания компетенций в ходе государственной итоговой аттестации» программы государственной итоговой аттестации.

### **3. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции**

1. Должен ли звукорежиссер в своей работе использовать нотный текст произведений, которые он записывает?

2. Может ли звукорежиссер вносить свои поправки в интерпретацию произведения?

3. Выберите правильный ответ: где возможно осуществить качественную запись

1. студия, 2. концертный зал, 3. Класс

4. Установите в порядке значимости условия необходимые для качественной записи?

1. акустика зала, 2. профессиональные микрофоны, 3. профессиональный звукорежиссер

5. Установите соответствие

1. звукорежиссер, 2. звукооператор, 3. исполнитель

А. нотный текст, Б. аппаратура, В. нотный текст

6. Кем сделана старейшая звукозапись (голоса) в 1860 году?

7. В каком году впервые использовали для записи микрофон?

8. Специалист способный свести записи всех дорожек в один трек называется

9. Объясните, почему для записи используется несколько микрофонов?

10. Аргументируйте, почему нельзя использовать перезаписывать неудавшийся, по вашему мнению, фрагмент и «вклеивать» его в уже записанный файл произведения?

11. Самое доступное сегодня средство для воспроизведения аудио-видеозаписи исполнения музыкальных произведений или запись пианистом собственного исполнения является \_\_\_\_\_ (2 мин)

12. Интернет открывает перед пианистами большие возможности для ансамблевого музицирования, а именно, возможность найти \_\_\_\_\_ (2 мин)

13. Синтезатор весьма полезен пианисту в плане импровизации: он даёт \_\_\_\_\_ (2 мин)

14. Сегодняшняя концертная практика предполагает возможность не только выступления в очном формате, но и \_\_\_\_\_ (2 мин)

15. Участие в конкурсах в условиях пандемии проходило чаще всего \_\_\_\_\_ (2 мин)

16. Сложные произведения современных композиторов музыканты чаще всего играют по \_\_\_\_\_ (2 мин)

17. Современные пианисты, особенно зарубежные вместо бумажных нот используют \_\_\_\_\_ (2 мин)

18. Какая из перечисленных программ не имеет возможности аудиомонтажа: (3 мин.)

- а) Cubase
- б) WaveLab
- в) Sibelius
- г) MuseScore

19. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Электронный клавишный синтезатор может использоваться в качестве MIDI-клавиатуры	да	нет
--	----	-----

20. Установите соответствие между названием и определением: (5 мин.)

1. «DSP»	
2. «Revers»	
3. «Quik Recording»	
4. «Multi Recording»	
5. «WAV»	

- а) цифровая обработка сигнала
- б) подорожечная запись
- в) многодорожечная запись
- г) формат сохранения музыкальной информации
- д) тип реверберации

21. Установите правильный хронологический порядок появления следующих явлений: (7 мин.)

- а) Рождение MIDI
- б) Первый компьютер для записи музыки
- в) Sternberg выпускает Cubase
- г) Появление VST
- д) Запуск первой версии Reason

22. Установите правильный порядок операций (действий) при работе над компьютерной аранжировкой: (5 мин.)

- а) Выбор инструментов
- б) Запись голосов (дорожек)
- в) Редактирование голосов (дорожек)
- г) Сведение, мастеринг
- д) Составление плана аранжировки

23. Что такое DSP: (3 мин.)

- а) цифровая обработка сигнала;

- б) изменение высоты звука;
- в) тип реверберации.

24. Инструмент клавишного типа, который используется только для записи партий других инструментов, называется « \_\_\_\_ ». (3 мин.)

25. Многоканальная запись и воспроизведение звука называется « \_\_\_\_ ». (3 мин.)

26. Учение о звуке, то есть о волнах плотности в газах, жидкостях и в твёрдых телах, слышимых человеческим ухом, называется « \_\_\_\_ ». (3 мин.)

27. Модификация, адаптация, изменение нотного текста музыкального произведения для исполнения его иным, чем в оригинале, составом инструментов « \_\_\_\_ ». (3 мин.)

28. Музыкальные инструменты, использующие для генерации звука различные электронные схемы « \_\_\_\_ ». (3 мин.)

29. Электронное устройство, предназначенное для сведения звуковых сигналов называется « \_\_\_\_ ». (3 мин.)

30. Компьютерная программа для просмотра web-страниц, называется « \_\_\_\_ ». (3 мин.)

31. Что дает исполнителю студийная запись? (2 мин)

- А) дает представление о реальном звучании инструмента;
- Б) дает удовлетворение от качественно сделанной работе;
- В) дает возможность услышать себя со стороны.

32. Почему некоторые исполнители, такие, например, как Глен Гульд, предпочли работу в студии концертному выступлению? (2 мин)

- А) запись избавляет от необходимости бороться на сцене с сценическим волнением;
- Б) можно выбрать лучшую запись и запечатлеть ее на пластинке;
- В) можно смонтировать новую запись из ранее записанных.

33. Ответьте на вопрос. (2 мин)

Мешает ли музыканту-исполнителю отсутствие слушательской аудитории сосредоточиться в момент записи в студии на содержательной стороне исполнения?	Да	Нет
---	----	-----

34. Ответьте на вопрос. (2 мин)

Может ли звукорежиссёр вставить пропущенную исполнителем ноту в звукозапись произведения?	нет	да
---	-----	----

35. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите правильный ответ кружком – 3 мин.

Одним из важнейших условий достижения музыкантом художественно яркого концертного выступления является создание обстановки уверенности в своих	да	нет
--	----	-----

силах		
-------	--	--

36.Согласны ли Вы с утверждением? Обведите правильный ответ кружком – 3 мин.

Подготовка обучающегося к концертному выступлению должна осуществляться исключительно при условии его высоких показателей интеллектуальных и музыкальных способностей	<b>да</b>	<b>нет</b>
---	-----------	------------

37.Установите соответствия между характеристиками личностных и профессиональных качеств организатора и участников концерта и их формулировками– 3 мин.

1.Высокое мастерство интерпретации музыкальных произведений	
2.Подбор музыкального материала с учётом исполнительских возможностей каждого участника концерта	
3.Владение речевыми навыками, профессиональной терминологией, умением точно и максимально афористично выразить свою мысль (идею)	
4.Владение способами работы со звуковым пространством	

- А) Профессиональная грамотность в области МКТ и аудиотехнологий;
- Б) Индивидуальный подход к каждому участнику концерта;
- В) Артистизм;
- Г) Живое общение с аудиторией

38. Закончите предложение (3 мин.): Одним из ведущих сайтов г. Хабаровска, дающих информацию о предстоящих концертах, является.....

39.Установите хронологическую последовательность создания ведущих концертных организаций России 2-й пол.ХІХ – 1-й пол. ХХ вв. – 5 мин.

1.Москонцерт	
2.Народные консерватории в Москве и С-Петербурге	
3.Русское музыкальное общество (РМО)	
4.Музыкальный отдел Наркомпроса (Музо)	

- А) 1859;
- Б) 1906 и 1908;
- В) 1931;
- Г) 1918

40.Установите последовательность организации культурно-просветительской концертной деятельности музыкантов, предназначенной для аудитории, имеющей представления в области музыкального искусства – 3 мин.

- А. Разработка культурно-просветительских программ для различных групп населения; организация работы со слушательской аудиторией
- Б. Формирование современной художественно-культурной среды.

В. Создание современных информационно-коммуникационных технологий и средств массовой информации для решения культурно-просветительских задач

41. Установите последовательность организации культурно-просветительской концертной деятельности музыкантов, предназначенной для любительской аудитории – 3 мин.

А. Составление плана мероприятия (концерта, лекции, беседы) с учётом полученной информации

Б. Организация мероприятия с использованием контрастных видов деятельности с привлечением мультимедиа, некоторых постановочных и театрализованных эффектов

В. Предварительное ознакомление с аудиторией, в процессе которого организаторы концерта будут информированы об интересах людей

42. Объясните понятие «рецензия на концерт» - 3 мин.

43. Человек, который организует и часто финансирует концерты, пьесы или оперы, выполняя роль в сценическом искусстве, аналогичную роли продюсера фильма или телевидения это – « \_\_\_\_\_ » (3 мин)

44. Звуковые сигналы, полученные в результате звукозаписи и содержащиеся на аналоговом или цифровом носителе, или записанные в определенном файле это – « \_\_\_\_\_ » (3 мин)

45. Обозначьте имя музыковеда, утверждавшем, что в процессе организации концертов слушателю «важно «не просто слушать, а именно *услышать*, эмоционально реагируя, ибо сила воздействия музыки обратно пропорциональна её отрешённости от живой интонации» - 5 мин.

А. В.Н. Холопова

Б. В.В. Медушевский

В. С.В. Ручимская

Г. Б.В. Асафьев

46. Обозначьте имя автора книги «О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки» - 5 мин.

А. В.Н. Холопова

Б. В.В. Медушевский

В. С.В. Ручимская

Г. Б.В. Асафьев

47. Обозначьте название зингшпиля В.А. Моцарта, в котором композитор высмеивает курьёзные ситуации постановки оперного спектакля - 5 мин.

А. Бастьен и Бастьена

Б. Так поступают все

В. Директор театра

Г. Переполох в театре

48. Установите соответствия между описаниями концертов и их видами (формами) – 3 мин.

1. Концерт, посвящённый творческой деятельности музыканта, актёра, писателя, композитора	
2. Удельный вес музыкального материала концерта примерно равен по объёму лекторскому слову или превосходит его	

3.Музыка становится предметом диспута	
4.Паритетное соотношение информации и музыки. Одним из аспектов является вовлечение в творческий процесс слушателей. Не предполагает полемики.	
5.Главная составляющая часть концерта – музыка; словесной информации принадлежит вспомогательная роль	

- А) Лекция-концерт;
- Б) Концерт-диспут;
- В) Концерт с комментариями;
- Г) Авторский концерт;
- Д) Концерт-беседа

49. Отметьте объекты концертной деятельности музыкантов-профессионалов – 5 мин.

- А. Организации, осуществляющие образовательную деятельность
- Б. Учреждения культуры и профессиональные ассоциации
- В. Учреждения торговли и общепита
- Г. Творческие коллективы, исполнители
- Д. Структуры управления общественным транспортом
- Е. Слушатели и зрители театров, концертных залов
- Ж. Потребители продукции звукозаписывающих фирм
- З. Средства массовой информации

50. Обоснуйте воспитательные аспекты концертной деятельности музыканта - 5 мин.

- А. Концертная деятельность музыканта является необходимой частью раскрытия творческого потенциала личности
- Б. Концертная деятельность музыканта направлена на обучение его основам теории и истории музыки
- В. Удачное концертное выступление является основой позитивных эмоций личности и повышает её стрессоустойчивость

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-15

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-15 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности	Сольфеджио (5) Гармония (4) Музыкальная форма (5) Полифония (4) История зарубежной музыки (5) История отечественной музыки (4) Музыка второй половины XX – начала XXI века (5) История исполнительского искусства (по профилю) (4) Музыкально-исполнительская интерпретация (5)	Производственная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### 2. Перечень используемых оценочных средств для проверки уровня сформированности компетенции

#### 2.1. Оценочные средства для проведения текущего и промежуточного контроля по дисциплинам учебного плана

Индикаторы достижения компетенции и оценки уровней ее формирования (дескрипторы) связаны с дисциплинами согласно учебному плану и подробно представлены в рабочих программах соответствующих дисциплин в разделах 1.4. «Планируемые результаты обучения по дисциплине» и 5.1. «Перечень компетенций и этапы их формирования».

При оценивании результатов обучения (знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности (владения) в процессе формирования заявленных компетенций используются различные формы оценочных средств текущего и промежуточного контроля (промежуточной аттестации).

	Вид оценочного средства	Количество
1	Задания к семинарским и практическим занятиям	3
2	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	3
3	Задания для самостоятельной работы:	
3.1	Реферат	1
3.3	Тест	1
4	Зачет	8
5	Зачет с оценкой	1
6	Экзамен	3

#### 2.2. Оценочные средства для итоговой (государственной итоговой) аттестации

Формы оценочных средств и описание критериев и процедуры оценивания уровня сформированности компетенции у выпускников представлены в разделе «Показатели и

критерии оценивания компетенций в ходе государственной итоговой аттестации» программы государственной итоговой аттестации.

### 3. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Какой струнный инструмент предшествовал появлению альты?
2. Какой ключ используется в нотации альтовой партии?
3. Какое приспособление меняет тембр струнных в сторону матовой окраски звука?
4. Какой ключ используется в нотации партии виолончели?
5. Создателем концертно-виртуозного скрипичного стиля считается композитор...

6. Расположите в правильном порядке этапы выполнения гармонизации мелодии или баса (10 мин).

А) Исполнить (проинтонировать) мелодию или бас на любом музыкальном инструменте

Б) Проставить ладовые функции аккордов

В) Выполнить гармонизацию мелодии (баса) с учётом правил голосоведения

Г) Отметить каденции и возможные виды расширения формы (предложения, периода)

Д) Проанализировать мелодию (бас) с точки зрения ладовых функций; отметить возможные отклонения (модуляции), альтерированные ступени; отметить возможные неаккордовые звуки гармонии

7. Верно ли утверждение?(2 мин.)

Уменьшённый септаккорд является наиболее удобным средством энгармонической модуляции: деление октавы на равные полутона даёт возможность перехода в любую из 24 (30) тональностей	Да	Нет
---	----	-----

8. Расположите в правильном порядке этапы выполнения гармонического анализа музыкального произведения (10 мин.)

А) Отметить связи гармонии с особенностями фактуры; мелодии и гармонии, метроритмической организации и гармонии

Б) Исполнить или прослушать музыкальное произведение

В) Проанализировать тональный план музыкального произведения с точки зрения отклонений, модуляций, сопоставлений

Г) Сделать краткие выводы по форме музыкального произведения;

Д) Выполнить потактовый анализ ладовых функций, отмечая элементы возможного расширения формы: доминантовые предьикты, секвенции, органые пункты, прерванные обороты и т.д.

Е) Отметить жанровые и стилевые особенности композиции (кратко)

Ж) Выделить возможные виды альтерации аккордов

З) Осознать смысловую (семантическую) роль гармонии в музыкальном произведении

9. Выберите один правильный вариант. Фуга в переводе – (2 мин.)

А) В переводе с греч. «фуга» - развитие, движение – это полифоническая форма и полифонический жанр, основанные на многоголосном развитии двух или нескольких тем

Б) В переводе с латинского «фуга» – бег, течение – это полифоническая форма и полифонический жанр, основанные на одноголосном экспонировании темы (двух или нескольких тем) и её (их) последующих проведений в различных голосах

В) В переводе с латинского «фуга» - противосложение – это полифоническая форма и полифонический жанр, в котором сочетаются все виды многоголосия: гармонический, гомофонный и собственно полифонический

10. Обозначьте ораторию Г.Ф. Генделя, посвящённую ветхозаветному сюжету борьбы израильтян и филистимлян (2 мин.)

А) Иуда Маккавей

Б) Самсон

В) Израиль в Египте

Г) Мессия

11. Обозначьте главные идеи оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта» (2 мин.)

А) Катарсис – духовное очищение от пагубных страстей

Б) Философия жизни и смерти

В) Духовное возрождение

Г) Сила Любви и Разума

Д) От борьбы к победе

Е) От страдания к победе

12. Установите соответствие произведений и стилей / приёмов письма:

1. К. Пендерецкий. Трен	
2. Д. Лигети. Атмосферы	
3. В. Лютославский. Венецианские игры	
4. Э. Денисов. Пение птиц	
5. Б. Циммерман. Музыка для ужинов короля Убю	
6. А. Шнитке. Concerto grosso №1	

А) микрополифония

Б) микрохроматика

В) полистилистика

Г) коллаж

Д) сонористика

Е) алеаторика

13. Верно ли утверждение? (2 мин)

Для симфонического творчества А. Шнитке характерны символистские влияния, субъективно-личностный тон образности	да	нет
---	----	-----

14. Выберите несколько правильных ответов. Какой метод лежит в основе обучения фортепианной импровизации? (3 мин.)

а) изучения музыки как языка;

- б) освоение звуковых моделей;
- в) изучение композиции

15. Установите соответствие между композитором-импровизатором и стилем, в котором он творит: (4 мин.)

1. Р. Шуман	
2. Л. Бернстайн	
3. К. Бэйси	
4. Штокгаузен	

- А) Авангард
- Б) Третье течение (академическая + джаз-поп музыка)
- В) Романтизм
- Г) Джаз

16. Обозначьте оптимальную последовательность письменного слухового анализа многоголосного фрагмента (5 мин.)

- А. Прослушивание и запись всех голосов фактуры
- Б. Определение и запись альтерированных и модуляционных моментов в гармонии (альтерированных аккордов, видов отклонений, модуляций, сопоставлений)
- В. Прослушивание баса и определение (запись) ладовых функций аккордов
- Г. Определение и запись каденций (их видов); различных элементов развития: секвенций, возможных вариантов расширения построения, органных пунктов и др.
- Д. Интонирование (внутренним слухом) каждого голоса фактуры, в том числе неаккордовых звуков гармонии

17. Возможно ли использование релятивной системы нотации в профессиональных (средних специальных и вузовских) курсах сольфеджио? – 3 мин.

- А. Да
- Б. Нет
- В. Возможно в качестве вспомогательных интонационно-слуховых тренингов

18. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружочком выбранный ответ – 2 мин.

Постоянное и систематическое интонирование музыкальных примеров (фрагментов) с тактированием или дирижированием развивает у обучающихся метроритмический слух	Да	Нет
---	----	-----

19. В чем заключается мастерство пианиста при использовании педали? (2 мин)

- А) меньше ею пользоваться;
- Б) различать грязную и чистую педаль;
- В) умение пользоваться всем арсеналом педальных средств

20. Должен музыкант-исполнитель понимать музыкальную форму как схему или как процесс? (2 мин)

- А) должен понимать ее как схему;
- Б) должен понимать ее как процесс;
- В) должен понимать ее как схему и как процесс.

**21. Вопрос с выбором единственного правильного ответа**

Если вокальное произведение характеризуется детальным следованием за текстом – часто прозаическим или декламационным, речитативно-декламационной мелодикой, основано на таких принципах построения, как контрастное развертывание, контрастное сопоставление или единое развитие, то его форма может быть определена как:

- А) куплетно-вариационная форма;
- Б) куплетно-вариантная форма;
- В) сквозная форма. (5 мин.)

**22. Вопрос на установление соответствия.**

Установите соответствие между музыкальной формой и ее схемой:  
(5 мин)

1. Вариационная форма	
2. Форма рондо	
3. Простая трехчастная репризная	

- А) АВА
- Б) АВАСДА
- В) АВА<sub>1</sub>В<sub>1</sub>А<sub>2</sub>

**23. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов**

Какие вариативные изменения приносят композиторы-романтики в классическую структуру сонатной формы для воплощения нового образного содержания (7 мин):

- а) зеркальная реприза;
- б) эпизод вместо разработки;
- в) повторение экспозиции;
- г) сокращение масштабов главной-связующей партии в репризе.

**24. Вопрос с выбором единственного правильного ответа:**

Оригинальная философско-эстетическая концепция какого русского композитора была сформирована под воздействием трудов Канта, Шопенгауэра, Ф. Ницше, С. Трубецкого, В. Соловьева, Е. Блаватской и

нашла свое последовательное воплощение в его музыкальном творчестве через драматургическое взаимодействие «высшей утонченности» и «высшей грандиозности», образов огня, воли, полета, экстаза и пр.: (5 мин.)

- А) С. Танеев;
- Б) С. Рахманинов;
- В) А. Скрябин;
- Г) А. Лядов;
- Д) И. Стравинский.

**25. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов:**

Какие музыкальные номера в операх Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» имеют признаки полифонического канона: (10 мин.)

- а) дуэт Полины и Лизы из 2 картины «Пиковой дамы»;
- б) дуэт Онегина и Ленского из 2 действия «Евгения Онегина»;
- в) дуэт Германа и Елецкого из 1 картины оперы «Пиковая дама»;
- д) квартет Татьяны, Ольги, Лариной, няни из 1 картины «Евгения Онегина»;
- е) дуэт Татьяны и няни из 2 картины оперы «Евгений Онегин».

26. Открытый тип вопроса с вводом термина.

Намеренное сочетание в одном произведении несовместимых или резко различных, разнородных стилистических элементов в поставангардной музыке второй половины XX века получило определение \_\_\_\_\_ (5 мин)

27. Вопрос с выбором единственного правильного ответа:

Оригинальная философско-эстетическая концепция какого русского композитора была сформирована под воздействием трудов Канта. Шопенгауэра, Ф. Ницше, С. Трубецкого, В. Соловьева, Е. Блаватской и нашла свое последовательное воплощение в его музыкальном творчестве через драматургическое взаимодействие «высшей утонченности» и «высшей грандиозности», образов огня, воли, полета, экстаза и пр.: (5 мин.)

- С. Танеев;
- С. Рахманинов;
- А. Скрябин;
- А. Лядов;
- И. Стравинский.

28. Смешение разных стилей из области популярной (массовой) и академической музыки это - \_\_\_\_\_ (2 мин)

29. Новое явление демократической (массовой) музыкальной культуры 1950-х годов на Западе – это \_\_\_\_\_ (2 мин)
30. В эстетике перформанса «произведение» – это \_\_\_\_\_ (2 мин)
31. Охарактеризуйте понятие «мажоро-минорные системы». Приведите примеры из художественной музыкальной литературы (10 мин.)
32. Охарактеризуйте понятие «горизонтально-подвижной контрапункт» и объясните особенности его использования в полифонических сочинениях (10 мин.)
33. В чём заключаются различия мелодики строгого и свободного письма? Приведите примеры из художественной музыкальной литературы (10 мин.)
34. Охарактеризуйте песню Ф. Шуберта «Ave Maria» с точки зрения литературного источника и его музыкального воплощения (10 мин.)
35. Повторение мотива или фразы от различных звуков с использованием неродственных тональностей это \_\_\_\_\_ (2 мин)
36. Эллипсис – это от греч \_\_\_\_\_; в литературе это - \_\_\_\_\_.; в теории музыки \_\_\_\_\_ (3 мин.)
37. Фугированный эпизод внутри сложной композиции это – \_\_\_\_\_ (2 мин.)
38. \_\_\_\_\_ основана на пространственно-звуковых эффектах, например, эха, расположения исполнителей (2 мин.)
39. Импровизация бывает полная или \_\_\_\_\_ (2 мин)
40. Первичной смысловой ячейкой в музыке является \_\_\_\_\_ (2 мин)
41. В XVIII веке эмоциональное многообразие в музыке определялось теорией \_\_\_\_\_ (3 мин)
42. Скрябин часто использует итальянский термин *volante*, который переводится как \_\_\_\_\_ (2 мин)

**43. Открытый тип вопроса с вводом термина**

Если форма музыкального периода состоит из двух предложений, каждое из которых построено как период, такой период определяют как \_\_\_\_\_ . (3 мин)

**44. Открытый тип вопроса с вводом термина**

Вид репризы в многочастной форме, в которой изменяется порядок изложения музыкальных тем. \_\_\_\_\_ (3 мин)

**45. Открытый тип вопроса с вводом термина:**

Тип музыкального тематизма в инструментальной (чаще – симфонической) музыке, основанного на использовании оригинальных народных музыкальных тем из жанров бытовой музыки (песня, танец, др.), однако эти темы подвергаются активному музыкальному развитию по законам музыкальной формы и драматургии произведения на правах оригинальных композиторских тем, например, в «Камаринской» М. Глинки, «Увертюре на темы трех русских народных песен» и «Исламее» М. Балакирева, «Увертюре на русские темы» Н. Римского-Корсакова и др. (\_\_\_\_\_)

(7 мин.)

#### 46. Открытый тип вопроса с вводом термина:

Жанр хоровой песни на общественно-политические темы в творчестве советских композиторов в 1920-1950х годов XX века, предназначенной для совместного исполнения большими массами людей и составлявший репертуарную основу советской хоровой самодеятельности. Термин введен композиторами ПРОКОЛЛа, стремящихся преодолеть огромный разрыв между массовой и художественной академической музыкой, возвысить интонационный материал песен, но сохранить эмоциональную и эстетическую привлекательность их музыкальных образов, запоминаемость популярных мелодий. Музыкальная стилистика этих песен станет эталоном, основой музыкального материала для академических музыкальных жанров советских композиторов 1930х гг., ориентированных на выполнение задач Союза композиторов по поддержке социалистических преобразований в стране. (\_\_\_\_\_)

(5 мин.)

47. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов.

Какие новые форманты, используемые в современной аккордике XX века, усложнили терцовую структуру гармонической вертикали, обогатили ее фоническую характеристику: (7 мин.)

- а) побочные тоны;
- б) обращения аккордов;
- в) неаккордовые звуки, звучащие на фоне аккорда;
- г) хроматически раздвоенные («расщепленные») тоны аккорда;
- д) дополнительные терцовые «этажи» в аккордах терцовой структуры (образование аккордов-«небоскребов»)

48. Открытый тип вопроса с вводом термина.

Возрождение принципов звуковысотной организации дотональной музыки XIV – XVI вв. в современной музыке, некая целостная ладозвукорядная система, действующая на основе мелодических принципов организации звуковой материи и ориентированная на определенный ладовый звукоряд, нецентрализованность лада, переменность устоя, отступления от функциональной классической логики связи аккордов, называется \_\_\_\_\_ (5 мин)

49. Вопрос с выбором единственного правильного ответа.

Общее свойство музыкальных текстов, выражающееся в наличии между ними связей, чаще на уровне семантических единиц (интонационных формул, метроритмических мотивов, др.), благодаря которым они (музыкальные тексты) способны явно (или неявно)

отсылать к другим текстам, вступать с ними во взаимодействие, в диалог, используя технику цитат, аллюзий, - это: (7 мин)

- а) коллажная техника
- б) полистилистика
- в) интертекстуальность

50. Каким образом формируется лексический фонд музыканта-импровизатора? (5 мин.)

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-16

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-16 Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Специальный инструмент (17) Оркестровый класс (17) Изучение современного струнного репертуара (16)	Производственная практика (исполнительская) Учебная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### 2. Перечень используемых оценочных средств для проверки уровня сформированности компетенции

#### 2.1. Оценочные средства для проведения текущего и промежуточного контроля по дисциплинам учебного плана

Индикаторы достижения компетенции и оценки уровней ее формирования (дескрипторы) связаны с дисциплинами согласно учебному плану и подробно представлены в рабочих программах соответствующих дисциплин в разделах 1.4. «Планируемые результаты обучения по дисциплине» и 5.1. «Перечень компетенций и этапы их формирования».

При оценивании результатов обучения (знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности (владения) в процессе формирования заявленных компетенций используются различные формы оценочных средств текущего и промежуточного контроля (промежуточной аттестации).

	Вид оценочного средства	Количество
1	Задания к семинарским и практическим занятиям	3
2	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	3
3	Задания для самостоятельной работы:	
3.1	Реферат	1
3.3	Тест	1
4	Зачет	5
5	Зачет с оценкой	1
6	Экзамен	7

#### 2.2. Оценочные средства для итоговой (государственной итоговой) аттестации

Формы оценочных средств и описание критериев и процедуры оценивания уровня сформированности компетенции у выпускников представлены в разделе «Показатели и критерии оценивания компетенций в ходе государственной итоговой аттестации» программы государственной итоговой аттестации.

### 3. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выберите ответ на вопрос: особой популярностью у публики пользуется музыка:
  - 1.барокко 2.романтизма 3.классицизма
2. Больших энергозатрат в публичном исполнении требует жанр:
  - 1.миниаютюры, 2. Фуги, 3. этюда
- 3.Правильно ли утверждение: на стабильность публичного выступления влияет опора внутреннего внимания на технологический процесс?
- 4.Согласны ли вы с утверждением: сольная концертная программа должна исполняться только наизусть
- 5.Установите соответствие:
  - 1.солист, 2. участник камерного ансамбля, 3.концертмейстер
 А.Аppassionata, Б. Крейцера соната, В.Лесной царь
- 6.Установите соответствие
  - 1.память, 2.ловкость
 А.нотный текст, Б.исполнительский аппарат
- 7.Расположите в последовательности по длительности предварительной настройки на исполнение:
  - 1.сонатный цикл, 2.баллада, 3.виртуозный этюд
- 8.Расположите в последовательности по напряженности внимания для презентации жанра:
  - 1.токатата, 2.вальс, 3.хорал
- 9.Расположите по важности задач в сольной исполнительстве
  - 1.артистичность, 2.исполнение наизусть, 3.техничность
- 10.Поясните, почему нужно учитывать восприятие публики при публичном исполнении?
- 11.Отражение звучания в концертном зале называется?
- 12.Способность концентрироваться на исполнительском процессе называется?
- 13.Яркость сценического поведения при исполнении называется?
- 14.Концертный костюм для исполнителя называется?
- 15.Внутренний тренинг на уменьшение исполнительского волнения называется?
- 16.Умение перестраиваться с исполнения одного жанра на другой наз?
- 17.Способность исполнять без нот называется?
18. Способ дирижирования. использующий условные знаки рук, головы, пальцев, ладоней, распространенный в древности и в средние века, для управления хором, называется ...?

19. Немецкое слово «ауф», от которого произошел термин «ауфтакт», переводится на русский язык как ...?

20. Обычно настраивание оркестровых инструментов происходит по...?

21. Репетиционную работу над пьесой завершает вид деятельности оркестра, обозначаемый как...?

22. Соединение отдельных частей произведения в одно целое осуществляется на репетиции, которая называется...?

23. Небольшие отклонения от темпа, не обозначаемые в нотах и обуславливающие выразительность музыкального исполнения, обозначаются термином...?

24. Документ, в котором расписаны основные направления деятельности оркестра, называется...?

25. Расположите основные элементы ауфтакта в нужном порядке: отдача, замах, падение

- а) замах
- б) падение
- в) отдача

26. Расположите группы большого симфонического оркестра в порядке увеличения численности инструментов: 1. струнно-смычковые, 2. ударные, 3. деревянные духовые, 4. медные духовые.

27. Установите соответствие между инструментом и его строем.

- 1. валторна
- 2. кларнет
- 3. тромбон
- 4. саксофон

In C, In E, In F. In B

28. Установите соответствие между группами оркестра и расположением относительно дирижера

- А. Первые скрипки
  - Б. Валторны
  - В. Альты
  - Г. Ударные
- справа  
справа  
слева  
прямо

29. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ.

Артикуляция – это способ исполнения на инструменте или голосом последовательности звуков.

да      нет

30. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ.

Дирижер оркестра является музыкантом-исполнителем, руководителем оркестра  
да нет

31. К задачам репетиционной работы для дирижера относится:

- а) Дирижирование (движения рук и корпуса, мимика);
- б) рассказ об исторических событиях и фактах, положенных в основу исполняемого произведения; биографии композитора; стилевых и исполнительских особенностей его произведения;
- в) описание художественного содержания пьесы и ее интерпретации;
- г) анализ технических приемов, с помощью которых раскрывается содержание пьесы.

32. Что влияет на акустические свойства исполнения?

- а) качество инструмента;
- б) техничность и музыкальность;
- в) психологическое состояние музыканта
- г) акустика помещения

33. Какой жест используется для лучшего раскрытия образности музыки героического, маршеобразного, торжественного характера?

- а) триумфальный
- б) тяжелый
- в) зовущий
- г) экономный

34. К каким категориям связанности относятся штрихи: легато, легатиссимо, порта-то, глиссандо?

- а) разделительным;
- б) соединительным;
- в) комбинированным.

35. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Традиция дирижирования за пультом с помощью специальной палочки была введена в начале XX века (Н. Мясковский, С. Прокофьев, А. Шенберг).

да нет

36. Установите соответствие между композитором и стилем, в котором он, преимущественно, писал музыку (2 мин.)

1. Дж. Гершвин	
2. Дюк Эллингтон	
3. М. Равель	
4. Веберн	

- А) Третье течение
- Б) Авангардизм
- В) Джаз
- Г) Импрессионизм

37. Верно ли утверждение? (1 мин.)

Первым исполнителем «Рапсодии в стиле блюз» Дж. Гершвина был Дюк Эллингтон	да	нет
--	----	-----

38. Установите соответствие между известными музыкантами и инструментами, на которых они играли. (6 мин.)

1. Луи Армстронг	
2. Антониу Карлос Жобим	
3. Оскар Питерсон	
4. Чарли Паркер	
5. Каунт Бэйси	

- а) Саксофон
- б) Рояль
- в) Труба
- г) Флейта
- д) Гитара

39. Установите правильную последовательность *этапов работы над музыкальным произведением* (12 минут)

- а) изучение авторского текста, работа над музыкально-выразительными средствами;
- б) углубление в сущность произведения, исполнительский анализ его формы, содержания и стиля, объединение выученных деталей;
- в) ознакомление с произведением, создание общего представления о музыке;
- г) концертное выступление как высший этап работы над музыкальным произведением;
- д) полное формирование исполнительского замысла, художественного образа.

40. Выберите несколько правильных ответов. Перечислите виды синкоп (4 мин.)

- а) запаздывающая
- б) устойчивая
- в) опережающая

41. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (2 мин)

Музыкальный стиль – термин в искусствоведении, характеризующий систему средств выразительности, которая служит воплощению того или иного идейно-образного содержания	да	нет
--	----	-----

42. Выделите основные инструментальные жанры эпохи барокко (2 мин)

- а) сюита, партита, токката, прелюдия, фуга
- б) соната, рондо, вариации, концерт, фантазия
- в) этюд, фортепианная миниатюра, баллада, поэма

43. Жанр музыки, оформившийся в конце 19-го – начале 20-го веков в США на основе ритмов лирических песен афроамериканцев и ставший основой джаза, называется «\_\_\_\_\_» (3 мин.)

44. Жанр бразильской популярной музыки, представляющий собой синтез джаза и латиноамериканских ритмов, называется «\_\_\_\_\_» (3 мин.)

45. Художественное истолкование музыкантом-исполнителем музыкального произведения в процессе его исполнения называется «\_\_\_\_\_» (3 мин)

46. Жанр крупного музыкального произведения виртуозного характера для солирующего инструмента в сопровождении оркестра называется «\_\_\_\_\_» (3 мин)

47. Форма полифонической музыки, где общая мелодическая линия многоголосного произведения «перебегает» из одного его голоса в другой, высшая форма полифонии называется «\_\_\_\_\_» (3 мин)

48. Инструментальное произведение, состоящее из ряда контрастирующих друг другу частей (например, различных танцев), не связанных между собой зависимостью и допускающих их исполнение как самостоятельных пьес, называется «\_\_\_\_\_» (3 мин)

49. Направление в искусстве, развитие которого заняло весь XIX век, где композиторы старались с помощью музыкальных средств выразить глубину и богатство внутреннего мира человека, называется «\_\_\_\_\_» (3 мин)

50. Музыкальное произведение с отступлениями от принятых правил построения, предполагающее свободу авторского вымысла, даже причуду, называется «\_\_\_\_\_» (3 мин)

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-17

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-17 Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	Ансамбль (17) Оркестровый класс (17) Ансамбль струнных инструментов (16)	Производственная практика (исполнительская) Учебная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### 2. Перечень используемых оценочных средств для проверки уровня сформированности компетенции

#### 2.1. Оценочные средства для проведения текущего и промежуточного контроля по дисциплинам учебного плана

Индикаторы достижения компетенции и оценки уровней ее формирования (дескрипторы) связаны с дисциплинами согласно учебному плану и подробно представлены в рабочих программах соответствующих дисциплин в разделах 1.4. «Планируемые результаты обучения по дисциплине» и 5.1. «Перечень компетенций и этапы их формирования».

При оценивании результатов обучения (знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности (владения) в процессе формирования заявленных компетенций используются различные формы оценочных средств текущего и промежуточного контроля (промежуточной аттестации).

	Вид оценочного средства	Количество
1	Задания к семинарским и практическим занятиям	3
2	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	3
3	Задания для самостоятельной работы:	
3.1	Реферат	1
3.3	Тест	1
4	Зачет	4
5	Зачет с оценкой	1
6	Экзамен	5

#### 2.2. Оценочные средства для итоговой (государственной итоговой) аттестации

Формы оценочных средств и описание критериев и процедуры оценивания уровня сформированности компетенции у выпускников представлены в разделе «Показатели и критерии оценивания компетенций в ходе государственной итоговой аттестации» программы государственной итоговой аттестации.

### 3. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Какие общие требования предъявляются к участникам камерного ансамбля?  
1) проникновение в исполнительский замысел произведения

- 2) общность интерпретации
- 3) доскональное знание только своей партии

2. Для каких инструментальных составов с участием кларнета написаны камерные произведения И. Брамса? 1) для дуэта, 2) для квартета, 3) для трио

3. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (\_\_\_ мин.)

Ф. Пуленк написал одну сонату для кларнета и фортепиано

Да Нет

4. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (\_\_\_ мин.)

Участникам камерного ансамбля следует учитывать специфику всех инструментов, участвующих в исполнении

Да Нет

5. Расположите в правильном порядке, принятым в партитуре ансамбля, партий инструментов: 1. фортепиано, 2. скрипка, 3. виолончель, 4. флейта.

6. Расположите в правильном порядке, принятым в партитуре ансамбля, партии инструментов: 1. гобой, 2. флейта, 3. фортепиано, 4. кларнет.

7. Установите соответствие между ансамблем и количеством исполнителей

1. Квартет    2. Квинтет    3. Октет

8. Установите соответствие между виртуозом-исполнителем и инструментом

1. Н. Гутман

2. С. Рихтер

4. Мозговенко

Кларнет    Фортепиано    Виолончель

9. Что относится к специфике работы в камерном ансамбле? Аргументируйте ответ.

10. С каким пианистом выступал в ансамбле Д. Ойстрах (скрипка)?

11. Ансамбль из семи исполнителей называется...

12. Способ (приём и метод) звукоизвлечения определяется термином....

13. К какому виду репертуара относятся музыкальные произведения (сонаты, сюиты, квартеты, др.) для небольшого состава исполнителей-инструменталистов?

14. Участник камерного ансамбля является не аккомпаниатором, а...

15. С каким пианистом выступал в ансамбле А. Корнеев (флейта)?

16. Как называется ансамбль из пяти медных инструментов: две трубы, тромбона, валторны и тубы?

17. Верно ли утверждение? (2 мин)

Камерный ансамбль это - музыкальное произведение для небольшого состава исполнителей	да	нет
--	----	-----

18. Выберите правильный ответ (2 мин). Участник камерного ансамбля – это

- а) солист
- б) аккомпаниатор
- в) равноправный партнер

19. Выберите правильный ответ (2 мин). Какие общие требования предъявляются к участникам камерного ансамбля?

- а) проникновение в исполнительский замысел произведения
- б) общность интерпретации
- в) доскональное знание только своей партии

20. Верно ли утверждение? (2 мин)

Участникам камерного ансамбля следует учитывать специфику других инструментов.	да	нет
--	----	-----

21. Выберите правильный ответ. К какой группе инструментов относится челеста? (3 мин)

- а) струнная
- б) духовая
- в) ударная
- г) клавишная

22. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов.

Выделите из перечисленного определение понятия «Концертмейстер».

(3 мин.)

- а) первый скрипач оркестра
- б) музыкант, возглавляющий каждую из групп струнных инструментов оперного или симфонического оркестра
- в) пианист, аккомпанирующий солирующему исполнителю
- г) пианист, помогающий хору, ансамблю, коллективам самодеятельности, артистам балета разучивать партии

23. Открытый тип вопроса с вводом термина.

Этот прием звукоизвлечения на струнных, исполняющийся с использованием скольжения правой руки по струнам обозначается термином «\_\_\_\_\_».

(3 мин.)

24. Открытый тип вопроса с вводом термина.

Совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками обозначается термином «\_\_\_\_\_»

(3 мин.)

25.Согласны ли Вы с утверждением? Правильный ответ обведите кружком (3 мин).

Деташе и спиккато – штрихи при исполнении на струнных смычковых инструментах	да	нет
--	----	-----

26. Является ли верным утверждение? Правильный ответ обведите кружком (3 мин.).

Камерный ансамбль основан на солирующей роли каждого инструмента, входящего в его состав	да	нет
--	----	-----

27. Открытый тип вопроса с вводом термина.

Разновидность приёма исполнения на струнных смычковых инструментах, где исполнитель извлекает каждую ноту отдельным движением смычка, без отрыва от струны, меняя его направление обозначается термином «\_\_\_\_\_» (3 мин.)

28. Открытый вопрос с вводом термина.

Назовите термин, относящийся к штриховой технике скрипача, обозначающий удар древком смычка по струне инструмента. (3 мин.)

29. Открытый вопрос с вводом термина.

Назовите понятие, обозначающее исполнение музыкантом на инструменте незнакомого ему произведения по его нотной записи и без предварительного разучивания, в темпе, с выразительными оттенками, отвечающими пожеланиям автора и содержанию музыки.

(3 мин.)

31. Открытый тип вопроса с изложением ответа и обоснованием.

Дайте определение понятия «музыкальный стиль» Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)

«\_\_\_\_\_»  
\_\_\_\_\_»

31. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ.

Дирижер оркестра является музыкантом-исполнителем, руководителем оркестра  
да      нет

32. К задачам репетиционной работы для дирижера относится:

- а) дирижирование (движения рук и корпуса, мимика);
- б) рассказ об исторических событиях и фактах, положенных в основу исполняемого произведения; биографии композитора; стилевых и исполнительских особенностей его произведения;
- в) описание художественного содержания пьесы и ее интерпретации;
- г) анализ технических приемов, с помощью которых раскрывается содержание пьесы.

33. Какой жест используется для лучшего раскрытия образности музыки героического, маршеобразного, торжественного характера?

- а) триумфальный
- б) тяжелый
- в) зовущий
- г) экономный

34. К каким категориям связанности относятся штрихи: легато, легатиссимо, порта-то, глиссандо?

- а) разделительным;
- б) соединительным;
- в) комбинированным.

35. Какие общие требования предъявляются к участникам камерного ансамбля?

- 1) проникновение в исполнительский замысел произведения
- 2) общность интерпретации
- 3) доскональное знание только своей партии

36. Для каких инструментальных составов с участием кларнета написаны камерные произведения И. Брамса? 1) для дуэта, 2) для квартета, 3) для трио

37. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (\_\_\_ мин.)

И.Брамс написал две Сонаты для виолончели и фортепиано

38. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (\_\_\_ мин.)

Участникам камерного ансамбля следует учитывать специфику других инструментов

39. Расположите в правильном порядке, принятым в партитуре ансамбля, партий инструментов: 1. фортепиано, 2. кларнет, 3. скрипка, 4. виолончель.

40. Расположите в правильном порядке, принятым в партитуре ансамбля, партии инструментов: 1. гобой, 2. флейта, 3. фагот, 4. кларнет.

41. Установите соответствие между ансамблем и количеством исполнителей

- 1. Трио
- 2. Квинтет
- 3. Октет
- 4. Дуэт

42. Установите соответствие между виртуозом-исполнителем и инструментом

- 1. Н. Гутман
- 2. С. Рихтер
- 3. Эрдели
- 4. Мозговенко

Кларнет Виолончель Фортепиано Арфа

43. Что относится к специфике работы в камерном ансамбле? Аргументируйте ответ.

44. С каким пианистом выступал в ансамбле Д. Ойстрах (скрипка)?

45. Ансамбль трех исполнителей называется...

46. Способ (приём и метод) звукоизвлечения определяется термином....

47. К какому виду репертуара относятся музыкальные произведения для небольшого состава исполнителей-инструменталистов?
48. Участник камерного ансамбля – это не аккомпаниатор, а...
49. С каким пианистом выступал в ансамбле Ю.Башмет (альт)?
50. Как называется ансамбль из четырех медных инструментов: трубы, тромбона, валторны и тубы?

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-18

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-18 Готов к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним	Специальный инструмент (50)	Производственная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### 2. Перечень используемых оценочных средств для проверки уровня сформированности компетенции

#### 2.1. Оценочные средства для проведения текущего и промежуточного контроля по дисциплинам учебного плана

Индикаторы достижения компетенции и оценки уровней ее формирования (дескрипторы) связаны с дисциплинами согласно учебному плану и подробно представлены в рабочих программах соответствующих дисциплин в разделах 1.4. «Планируемые результаты обучения по дисциплине» и 5.1. «Перечень компетенций и этапы их формирования».

При оценивании результатов обучения (знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности (владения) в процессе формирования заявленных компетенций используются различные формы оценочных средств текущего и промежуточного контроля (промежуточной аттестации).

	Вид оценочного средства	Количество
1	Задания к семинарским и практическим занятиям	3
2	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	3
3	Задания для самостоятельной работы:	
3.1	Реферат	1
3.3	Тест	1
4	Зачет	3
5	Зачет с оценкой	1
6	Экзамен	5

#### 2.2. Оценочные средства для итоговой (государственной итоговой) аттестации

Формы оценочных средств и описание критериев и процедуры оценивания уровня сформированности компетенции у выпускников представлены в разделе «Показатели и критерии оценивания компетенций в ходе государственной итоговой аттестации» программы государственной итоговой аттестации.

### 3. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Нижняя нота диапазона альты?  
до1, до, Ми

2. Какой волос используется для смычка?

1.волос хвоста лошади, 2.искусственный волос, 3. человеческий волос

3.Какова нижняя нота диапазона скрипки?

1. соль, 2. до, 3. ре

4. Выберите детали виолончели

1.подставка, 2.вентиль, 3.гриф

5. Каковы детали смычка?

1. колодка, 2.волос, 3.струна, 4.амбушюр

6. Каков материал для изготовления струн?

1.медь, 2.сталь, 3.цинк

7. Каков материал для изготовления корпуса скрипки?

1.пластмасса, 2.дерево, 3.железо

8.Верно ли утверждение: скрипка относится к струнным инструментам?

Да Нет

9.Верно ли утверждение: альт относится к щипковым инструментам?

Да Нет

5. Верно ли утверждение: настройка струн на скрипке и альте аналогична?

Да Нет

6. Верно ли утверждение: контрабас имеет 3 струны?

Да Нет

7. Верно ли утверждение: контрабас может использовать сурдину?

Да Нет

8. Верно ли утверждение: на альте не допустимы жильные струны?

Да Нет

14.Установите соответствие

1.верхняя дека, 2.душка, 3.нижняя дека

А.клен, Б.ель, В.ель

15. Установите соответствие с нижней нотой диапазона:

1. Ск, 2.С, 3.с

А.контрабас, Б.альт, В.виолончель

16.Установите соответствие:

1.виолончель, 2.скрипка, 3.контрабас

А.шпиль, Б.кнопка, В.шпиль

17.Установите соответствие:

1.обмотка, 2.сердечник, 3.струна

А.серебро, Б.жила, В.сталь

18.Установите соответствие:

1. контрабас, 2. виолончель, 3. контрабас  
А. три струны, Б. четыре. В. пять
19. Установите соответствие:  
1. альт, 2. виолончель, 3. скрипка  
А. Монтаньяна, Б. Гварнери, В. Амати
20. Установите последовательность  
1. виолончель, 2. октобас, 3. контрабас
21. Установите последовательность настройки  
1. ми<sup>2</sup>, 2. соль, 3. ре<sup>1</sup>, 4. ля<sup>1</sup>
22. Установите последовательность по размеру  
1. виолончель, 2. скрипка, 3. альт
23. Установите последовательность  
1. струнодержатель, 2. пуговица, 3. колок
24. Установите последовательность  
1. гриф, 2. порожек, 3. подставка
25. Установите последовательность появления  
1. альт, 2. скрипка, 3. октобас
26. Какой самый низкий инструмент – в семействе струнных?
27. Чем натирают смычок?
28. Что используют для настройки помимо колка?
29. Куда вставлены колки?
30. Предшественником альты является?
31. У какого струнного инструмента размер 4 метра?
32. Какая струна на скрипке не имеет обмотки?
33. К какой школе скрипичных мастеров принадлежал Амати?
34. Родина кремонской школы?
35. Кто является самым известным представителем австро-немецкой школы мастеров?
36. Как называются вырезы на верхней деке?
37. Как называется приспособление для изменения тембра?
38. Как называется приспособление для удержания альты подбородком?

- 39.С помощью чего виолончель упирается в пол?
- 40.Какова настройка контрабаса?
- 41.Какой инструмент является предшественником виолончели?
- 42.Куда крепиться сурдина?
- 43.Как называется основание смычка?
- 44.Прием извлечения обертона называется?
- 45.Что завершает колковую коробку?
- 46.Аргументируйте: для чего у струнных инструментов иногда существует 5я струна?
- 47.Объясните, почему была увеличена длина смычка?
- 48.Раскройте положение: почему семейство струнных инструментов немногочислено?
- 49.Какова настройка скрипки?
- 50.Как называется прием игра без использования смычка:

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-19

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-19 Способен осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Музыкальная педагогика и психология (50)	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### 2. Перечень используемых оценочных средств для проверки уровня сформированности компетенции

#### 2.1. Оценочные средства для проведения текущего и промежуточного контроля по дисциплинам учебного плана

Индикаторы достижения компетенции и оценки уровней ее формирования (дескрипторы) связаны с дисциплинами согласно учебному плану и подробно представлены в рабочих программах соответствующих дисциплин в разделах 1.4. «Планируемые результаты обучения по дисциплине» и 5.1. «Перечень компетенций и этапы их формирования».

При оценивании результатов обучения (знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности (владения) в процессе формирования заявленных компетенций используются различные формы оценочных средств текущего и промежуточного контроля (промежуточной аттестации).

	Вид оценочного средства	Количество
1	Задания к семинарским и практическим занятиям	3
2	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	3
3	Задания для самостоятельной работы:	
3.1	Реферат	1
3.3	Тест	1
4	Зачет	1
5	Зачет с оценкой	1
6	Экзамен	2

#### 2.2. Оценочные средства для итоговой (государственной итоговой) аттестации

Формы оценочных средств и описание критериев и процедуры оценивания уровня сформированности компетенции у выпускников представлены в разделе «Показатели и критерии оценивания компетенций в ходе государственной итоговой аттестации» программы государственной итоговой аттестации.

### 3. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Какие из перечисленных свойств относятся к музыкальному восприятию (по типологии Е. Назайкинского) (выберите несколько верных вариантов):
  - А) Целостность
  - Б) Масштабность
  - В) Предметность
  - Г) Обоснованность
  - Д) Избирательность
  - Е) Константность
  
2. Какие компоненты включает в себя структура профессионального самоопределения (выберите один или несколько верных вариантов):
  - А) Профессиональные способности
  - Б) Мотивация
  - В) Профессиональное самосознание
  - Г) Свойства темперамента
  - Д) Межличностные отношения
  - Е) Все варианты верны
  
3. На развитие какого вида музыкального слуха нацелено широко используемое в образовательной практике упражнение, заключающееся в последовательном пропевании / проигрывании звуков аккордов в мелодическом изложении (выберите верный вариант)?
  - А) Мелодического
  - Б) Гармонического
  - В) Звуковысотного
  - Г) Внутреннего
  - д) Фактурного
  
4. Как называется тип взаимодействия ощущений, предполагающий, в том числе, развитие цветного слуха (выбери верный вариант)?
  - А) Сенсбилизация

Б) Адаптация

В) Компенсация

Г) Синестезия

5. Какой психологический критерий соответствует определению «серьезная» музыка (выберите верный вариант)?

А) Разрядка музыкального переживания осуществляется в образах фантазии и представлений

Б) Разрядка музыкального переживания может осуществляться в активном движении

В) Выразительные средства имеют тенденцию к унификации

Г) Низкая сложность организации музыкальной ткани

6. Высокая амплитуда какого биоритма головного мозга характеризует индивида как спокойного, уравновешенного и уверенного в себе (выберите верный вариант)?

А) Бета-ритма

Б) Тэта-ритма

В) Альфа-ритма

Г) Дельта-ритма

7. Согласны ли вы с утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Среди биоритмов мозга человека наибольшее соответствие виртуозной музыке имеет дельта-ритм	<b>да</b>	<b>нет</b>
--	-----------	------------

8. Феномен, при котором под действием одного анализатора усиливаются ощущения других анализаторов (выберите верный вариант):

А) Синестезия

Б) Сенсibilизация

9. Метроритмические ощущения, отражающие периоды активности и покоя в музыке, связаны с чередованием (выберите один или несколько верных вариантов):

А) Акцентированных и неакцентированных звуков

Б) Устойчивых и неустойчивых звуков

В) Звуков, имеющих разную нюансировку

10. Соотнесите имена композиторов с присущими им типами:

1. Л. ван Бетховен	
2. П. И. Чайковский	
3. В. А. Моцарт	

А) Сангвиник

Б) Холерик

В) Меланхолик

11. Согласны ли вы с утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Музыкальное восприятие можно охарактеризовать как сумму различных музыкальных ощущений.	<b>да</b>	<b>нет</b>
---	-----------	------------

12. Соотнесите прелюдии К. Дебюсси с соответствующими содержанию ощущениями, взаимодействующими со слуховыми ощущениями:

1. Звуки и ароматы реют в вечернем воздухе	
2. Затонувший собор	
3. Девушка с волосами цвета льна	

А) Вибрационные

Б) Зрительные

В) Обонятельные

13. Согласны ли вы с утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Реальное восприятие представляет собой (по В. В. Медушевскому) идеал, эталон совершенного восприятия данного произведения, основывающийся на опыте всей художественной культуры	<b>да</b>	<b>нет</b>
---	-----------	------------

14. Основой матрицы эмоциональных состояний в музыке (по

В. Петрушину), служат две оси координат, а именно (выберите верный вариант):

- А) Динамика и темп
- Б) Лад и темп
- В) Лад и тембр

15. Соотнесите средства выразительности с воплощаемыми эмоциональными состояниями, согласно матрице В. Петрушина:

1. Минор + медленный темп	
2. Мажор + медленный темп	
3. Минор + быстрый темп	
4. Мажор + быстрый темп	

- А) Драматизм, взволнованность
- Б) Трагизм, скорбь
- В) Созерцательность, светлое размышление
- Г) Радость, ликование

16. Согласны ли вы с утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Звуковысотный слух обеспечивает целостное восприятие мелодии и её узнавание.	<b>да</b>	<b>нет</b>
--	-----------	------------

17. Согласны ли вы с утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Волевое усилие представляет собой разновидность эмоционального стресса	<b>да</b>	<b>нет</b>
--	-----------	------------

18. Согласны ли вы с утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

В третьей, заключительной, фазе музыкального переживания происходит обнаружение собственного «Я», она содержит ключ к пониманию особенностей влияния музыки на наше существование. Медитативное переживание смысла раскрывает границы уровней, приводя к слиянию всех качеств и связей в единый поток катарсического перерождения. Личность, в идеале, выходит на новый виток развития благодаря включению нового смысла в собственную структуру	<b>да</b>	<b>нет</b>
--	-----------	------------

19. На развитие каких способностей указывает Д. К. Кирнарская в перечне 10 причин, по которым стоит обучать ребёнка музыке вне зависимости от выбора будущей профессии (выберите один или несколько верных вариантов)?

- А) Математические способности

- Б) Способности к языкам
- В) Способности к компьютерному программированию
- Г) Все варианты верны

20. На развитие каких личностных качеств и полезных навыков вследствие обучения детей музыке указывает Д. К. Кирнарская в перечне 10 причин, по которым стоит обучать ребёнка музыке вне зависимости от выбора будущей профессии (выберите один или несколько верных вариантов)?

- А) Коммуникативные навыки
- Б) Дисциплинированность
- В) Стремление побеждать и опережать сверстников
- Г) Все варианты верны

21. Распределите работу между полушариями мозга по характеру описанной мыслительной деятельности:

1. Анализ информации путем последовательного сопоставления дискретных единиц между собой, художественно-аналитический подход к материалу	
2. Творческий подход, образное мышление, гештальтирование	

- А) Правое полушарие мозга
- Б) Левое полушарие мозга

22. При данной разновидности эмоционального стресса, имеющей важное значение для осуществления учебной и артистической деятельности, происходит мобилизация внутренних ресурсов организма, создаются дополнительные мотивы к действию, это – \_\_\_\_\_

23. Тип восприятия, представляющего собой (по В. В. Медушевскому) идеал, эталон совершенного восприятия данного произведения, основывающийся на опыте всей художественной культуры - \_\_\_\_\_

24. Данный психический процесс в музыкальной деятельности \_\_\_\_\_ (укажите его название) охарактеризован в научной литературе через описание трёх фаз: (1) «обращение к чувствам»; (2) приведение в действие интеллекта, который уточняет интенциональность сознания; (3) обнаружение собственного «я», третья фаза содержит ключ к пониманию того, как музыка влияет на наше существование.

25. Согласны ли вы с утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Мелодический слух обеспечивает целостное восприятие мелодии и её узнавание.	да	нет
---	----	-----

26. Согласны ли вы с утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Гармонический слух нацелен на восприятие настроения, художественного образа, ориентирован на горизонталь музыкальной ткани	да	нет
--	----	-----

27. В своём обращении к родителям Д. К. Кирнарская указывает веские причины, по которым стоит обучать ребёнка музыке вне зависимости от выбора будущей профессии. Укажите количество этих причин в списке Кирнарской – \_\_\_\_\_.

28. Впишите пропущенное понятие:

Движения поддаются сознательному контролю. Первоначально функцию контроля выполняет педагог. Постепенно, осваивая критерии правильности движений, ученик начинает не только сам контролировать качество своих движений, но и самостоятельно находит новые двигательные приемы. Так внешний контроль переходит в \_\_\_\_\_.

29. Впишите пропущенный термин:

Изменяющее свою структуру сложное образование, представляющее собой динамичный и неповторимый процесс развития личности в профессиональной деятельности на основе полного использования ею своих способностей и индивидуально-психологических возможностей. Профессиональное \_\_\_\_\_ продолжается на протяжении всего периода трудовой деятельности.

30. Впишите пропущенный термин:

Работа \_\_\_\_\_ полушария мозга характеризуется выполнением анализа информации путем последовательного сопоставления дискретных единиц между собой, художественно-аналитическим подходом к материалу.

31. Впишите пропущенный термин:

Работу \_\_\_\_\_ полушария мозга характеризует творческий подход, образное мышление, гештальтирование.

32. Впишите пропущенный термин:

Характерологический тип музыкантов-исполнителей, в творчестве которых всегда ощущается изменчивое, импровизационное начало – \_\_\_\_\_

33. Впишите пропущенный термин:

Характерологический тип музыкантов-исполнителей, имеющих склонность к созданию оригинальных концепций как известных, так и малоизвестных сочинений \_\_\_\_\_

34. Укажите автора статьи «О музыке в России», предлагавшего осуществить переход к профессиональному музыкальному образованию, опиравшегося на романтическую концепцию музыкального образования и понятие «художника мессии», ставившего цель создания в Рос-

35. Впишите пропущенное понятие:

Данный вид музицирования продвигался во многих учебных заведениях – от начальных до высших. Привлекали его общедоступность (наличие минимальных способностей) и дешевизна, воспитательное значение, а также его физиологическое воздействие (исправление дикции, излечение глухоты и др.). С целью его популяризации в 1872 приступило к работе Общество \_\_\_\_\_.

36. Впишите пропущенное понятие:

Игра на великорусских народных инструментах, предполагающая общедоступность и массовость, стала популярной к 1880-м годам. Повсеместное распространение обучение игре на \_\_\_\_\_ получило в армии.

37. Впишите пропущенное понятие:

Музыкальное \_\_\_\_\_ представляет собой реализуемый в интонировании процесс моделирования системы отношений субъекта к реальной действительности.

38. Впишите пропущенное понятие:

Особое свойство музыкального мышления, обусловленное тем, что в конечном счёте человек получает знание о самом себе, своей душе - \_\_\_\_\_.

39. Впишите пропущенное понятие:

Музыкальное мышление продуктивно даже в тех формах, которые постороннему наблюдателю кажутся пассивными. Основным критерием его продуктивности является познание художественного смысла, содержания, выраженного в акустических материальных формах. Таким образом, музыкальное мышление имеет принципиально \_\_\_\_\_

40. Впишите пропущенное понятие:

Элементарные единицы мыслительного процесса, предполагающие выполнение одного законченного действия: определение, обобщение, сравнение и различение, анализ, абстрагирование, группировка и классификация, суждение, умозаключение – это \_\_\_\_\_.

41. Впишите пропущенное понятие:

Мышление обладает как временными составляющими (этапов, операций), так и «вертикальным» составом, важнейшими составляющими которого являются \_\_\_\_\_ и бессознательный уровни.

42. Впишите пропущенное понятие:

Данный феномен в музыкальном мышлении, называемый \_\_\_\_\_, принимает разнообразные формы: бессознательные микродвижения связок и всего вокального аппарата, сопровождающие слушание произведений; непровольное тактирование рукой / ногой, покачивание головой при слушании музыки с выраженным ритмическим началом; неосознанное воспроизведение рисунка звучания в игровых движениях; движения глазного яблока, выражающие ярко образное восприятие; мимическая активность мышц лица, связанная с эмоциональной эмпатией.

43. Впишите пропущенное понятие:

Дополните классификацию типов мышления:

- (1)                   Словесно-логический
- (2)                   \_\_\_\_\_
- (3)                   Практически-действенный

44. Впишите пропущенное понятие:

Укажите название охарактеризованного признака музыкального сознания:

\_\_\_\_\_ признак музыкального сознания выражает желание передавать и получать информацию музыкальным способом, на музыкальном языке.

45. Впишите пропущенный термин:

В процессе профессионального \_\_\_\_\_ личность выявляет зону ответственности за развитие своей индивидуальности, стремясь к объединению заложенных в ней качеств с тем, что имеется позитивного в профессии. Содержание данного феномена определяется степенью выраженности потребности личности в профессиональной деятельности, профессиональными притязаниями, ценностными ориентирами, профессиональной самооценкой и др.

46. Впишите пропущенный термин:

Способность воспроизводить голосом в рамках удобного диапазона высоту заданных звуков, не соотнося их с другими, высота которых известна, называется абсолютным \_\_\_\_\_ слухом.

47. Впишите пропущенный термин:

Какой тип темперамента в музыке может быть выражен жизнерадостным, энергичным звучанием, с опорой на танцевальность — \_\_\_\_\_.

48. Впишите пропущенное понятие:

Процесс, результат образ и опыт переживания музыки человеком, по определению В. Н. Холоповой, есть \_\_\_\_\_.

49. Впишите пропущенные понятия:

Между жизненными и художественными эмоциями возможны два вида взаимодействия: согласование и противоречие. В первом случае оба компонента имеют положительный психологический знак. При противоречии \_\_\_\_\_ жизненный компонент всегда наделен \_\_\_\_\_ знаком, а художественный — \_\_\_\_\_.

50. Чем отличаются (музыкальные) ощущения от (музыкального) восприятия? Обоснуйте свой ответ.

---

---

---

---

---

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-20

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-20 Способен овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	Музыкальная педагогика и психология (50)	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### 2. Перечень используемых оценочных средств для проверки уровня сформированности компетенции

#### 2.1. Оценочные средства для проведения текущего и промежуточного контроля по дисциплинам учебного плана

Индикаторы достижения компетенции и оценки уровней ее формирования (дескрипторы) связаны с дисциплинами согласно учебному плану и подробно представлены в рабочих программах соответствующих дисциплин в разделах 1.4. «Планируемые результаты обучения по дисциплине» и 5.1. «Перечень компетенций и этапы их формирования».

При оценивании результатов обучения (знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности (владения) в процессе формирования заявленных компетенций используются различные формы оценочных средств текущего и промежуточного контроля (промежуточной аттестации).

	Вид оценочного средства	Количество
1	Задания к семинарским и практическим занятиям	3
2	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	3
3	Задания для самостоятельной работы:	
3.1	Реферат	1
3.3	Тест	1
4	Зачет	1
5	Зачет с оценкой	1
6	Экзамен	2

#### 2.2. Оценочные средства для итоговой (государственной итоговой) аттестации

Формы оценочных средств и описание критериев и процедуры оценивания уровня сформированности компетенции у выпускников представлены в разделе «Показатели и критерии оценивания компетенций в ходе государственной итоговой аттестации» программы государственной итоговой аттестации.

### 3. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выберите правильный ответ. Индивидуализация исполнительской техники, как правило, направлена по пути:

- А) видоизменения деталей техники
- Б) видоизменения основы техники
- В) видоизменения основы и деталей исполнительской техники

2. Выберите правильный ответ. История инструментального исполнительства характеризуется:

- А) постепенным возрастанием роли силового компонента
- Б) снижением роли силового компонента
- В) сохранением прежнего показателя затрат силовых усилий при игре на музыкальном инструменте

3. Для выработки навыка беглого чтения с листа первоочередное значение имеет:

- А) время одиночного движения
- Б) время реагирования на сигнал
- В) частота движений

4. Согласно классификации Ю.К. Бабанского всё многообразие методов обучения можно разделить на три группы. Это группы методов (укажите верные варианты):

- А) Сопроводительных
- Б) Эмпирических
- В) Организации учебно-воспитательной деятельности
- Г) Стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности
- Д) Контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности

5. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Музыкальные способности развиваются в постоянной практической деятельности	да	нет
--	----	-----

6. К общемusicalным профессионально важным качествам музыканта относят (выберите один или несколько вариантов):

- А) Эмоциональные ПВК
- Б) Интеллектуальные ПВК
- В) Имажинитивные ПВК
- Г) Волевые ПВК

7. В своём письме к сестре после поступления в консерваторию будущий выдающийся представитель русской музыкальной культуры писал: «Не подумай, что я воображаю сделаться великим артистом, я просто хочу делать то, к чему меня влечет призвание. Буду ли я знаменитый композитор или бедный учитель, но совесть моя будет покойна... Службу я, конечно же, не брошу, пока не буду окончательно уверен в том, что я артист, а не чиновник». Укажите автора этих строк (выберите верный вариант):

- А) Д. Б. Кабалевский
- Б) П. И. Чайковский
- В) К. Д. Ушинский

8.Согласны ли вы с утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Музыкальное образование для лиц всех сословий, национальностей и вероисповеданий было провозглашено общедоступным в первом уставе Петербургской консерватории. Однако критериев отбора талантливых или хотя бы способных к музыкальному обучению людей еще не существовало. Поступить мог любой желающий, способный платить за обучение	<b>да</b>	<b>нет</b>
---	-----------	------------

9.Укажите, в какой период широкое распространение в России получает практика общедоступного музыкального образования, возникшая как альтернатива сословному обучению, но к началу 20 столетия ставшая мощной тенденцией в развитии отечественной культуры (выберите верный вариант):

- А) В первой половине XIX столетия
- Б) Во второй половине XIX столетия
- В) В конце XIX столетия

10. Расположите в правильном порядке этапы процесса музыкального мышления

- А) Исследование-вслушивание в комплекс элементов музыкального языка, задействованных в данном произведении
- Б) Выдвижение гипотезы и постижение смысла всего произведения в результате инсайта, которому предшествовал неосознаваемый период внутреннего созревания
- Г) Акт принятия музыкальной задачи, возникновение желания постичь художественный смысл данного произведения
- В) Проверка гипотезы, утверждение или опровержение собственной догадки

11.Согласны ли вы с утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Рефлексивный признак музыкального сознания заключается в осознании своей способности воспринимать музыку, понимать ее и наделять личностно значимым смыслом	<b>да</b>	<b>нет</b>
---	-----------	------------

12. Укажите, какой возраст ребёнка является оптимальным для начала педагогического руководства развитием музыкального мышления (выберите верный вариант):

- А) Период внутриутробного развития
- Б) Дошкольный возраст
- В) Младший школьный возраст

13. Согласны ли вы с утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Построение уроков в форме музыкальных произведений (например, в форме сонатного allegro, в трехчастной форме, рондо и др.) практически нереализуемо	<b>да</b>	<b>нет</b>
---	-----------	------------

14. Соотнесите прелюдии эмоции с соответствующими им средствами выражения:

1. Радость	
2. Гнев	
3. Страх	

А) Высокая певческая форманта понижается, звук темнеет, но повышается сила и интенсивность звука

Б) Высокая певческая форманта может не проявляться, сила голоса минимальная, частое и длительное паузирование

В) Расположение высокой певческой форманты на уровне 2300-3000 Гц, светлое звучание

15. Соотнесите композиторские стили с характерными для них музыкальными эмоциями, определяемыми по шкале длительность / краткость:

1. А. Веберн	
2. А. Шнитке	

А) Сверхдолгота музыкальной эмоции

Б) Сверхкраткость музыкальной эмоции

16. Энергетические музыкальные эмоции обладают лишь силовыми качествами и дифференцируются по координатам активность / пассивность, интенсивность / экстенсивность, подъем / спад. Они являются индифферентными по шкале радость / скорбь. Определяющим элементом в музыкальной динамике как энергетике стала ритмика. Среди перечисленных

произведений укажите примеры энергетических музыкальных эмоций (выберите один или несколько верных вариантов):

- А) «Великая священная пляска» из балета «Весна священная» И. Стравинского
- Б) Ноктюрн Es-dur op.9 №2 Ф. Шопена
- В) Хаванез для скрипки и фортепиано К. Сен-Санса
- Г) Скифская сюита С. Прокофьева
- Д) Allegro Barbara Б. Бартока.

17. Соотнесите тип музыкальной эмоции с её характеристикой:

1. Эмоция–состояние	
2. Эмоция-процесс	

- А) Сукцессивное, временное развертывание музыкальной эмоции
- Б) Симультанная, «кристаллическая» характеристика музыкальной эмоции

18. Согласны ли вы с утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Структура музыкальных способностей индивидуальна, она не зависит от возраста и накопленного опыта	<b>да</b>	<b>нет</b>
---	-----------	------------

19.Согласны ли вы с утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Ладовый слух относится к элементарным музыкальным способностям	<b>да</b>	<b>нет</b>
--	-----------	------------

20.Согласны ли вы с утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Музыкальная обучаемость является разновидностью элементарных музыкальных способностей	<b>да</b>	<b>нет</b>
---	-----------	------------

21.Согласны ли вы с утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

С возрастом и накоплением опыта взаимозависимость элементарных и сложных способностей растёт	<b>да</b>	<b>нет</b>
--	-----------	------------

22. Укажите возможные варианты взаимодействия между психическими функциями и свойствами (выберите один или несколько верных вариантов):

- А) Взаимоотталкивание
- Б) Взаимоусиление

В) Запоминание

Г) Компенсация

Д) Блокирование

23. Соотнесите соответствующий аспект изучения проблемы компенсации музыкальных способностей с его кратким описанием:

1. Социальный аспект	
2. Психологический аспект	

А) Люди с разными особенностями психики способны добиться высоких достижений в разных областях музыкальной деятельности

Б) Люди с разными способностями могут добиваться результатов в одном и том же виде музыкальной деятельности

24. Согласны ли вы с утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Компенсация музыкальных способностей гарантированно ведёт к высоким достижениям в избранном виде музыкальной деятельности	<b>да</b>	<b>нет</b>
---	-----------	------------

25. Укажите возможные направления компенсаций в структуре способностей (выберите один или несколько верных вариантов):

А) Компенсация недостаточно выраженных способностей за счет знаний и умений

Б) Достижение продуктивности на основе выработки индивидуального стиля или способа деятельности, который максимально использует сильные стороны человека и маскирует слабые

В) Компенсация за счет способностей, не связанных напрямую с той, которая имеет ограничения в развитии

Г) Компенсаторные отношения между отдельными компонентами музыкальных способностей

Д) Все ответы верны

26. Впишите пропущенное понятие:

Авторские ремарки «с душой», «тепло и страстно», «весело», «торжественно» (Р. Шуман), «нерешительно», «страстно», «как окаменелый от ужаса» (П. Чайковский), «с наслаждением», «чарующе» (А. Скря-

бин) характерны для музыкальных эмоций

\_\_\_\_\_ содержания.

27. Эмоции, возникающие от восприятия иерархии звуковой организации произведения – акустически чистого звука, тембра конкретного инструмента, голоса певца, чисто настроенных интервалов, стройности аккордов, размеренности метроритмики, плавных перетеканий мелодии, красивого рисунка фактуры, сочетания голосов полифонии, органичности тематического развития, симметрии архитектоники – относятся к группе музыкальных эмоций \_\_\_\_\_ содержания.

28. Впишите пропущенное имя композитора:

\_\_\_\_\_ - композитор, автор ряда пособий по исполнительскому и полифоническому мастерству, преподаватель игры на клавире и органе, трое сыновей которого стали выдающимися музыкантами.

29. Впишите пропущенное понятие:

Укажите пособие И. С. Баха, ставящее перед исполнителем задачи наивысшей трудности в области полифонического искусства -

\_\_\_\_\_.

30. Впишите пропущенное понятие:

Вид памяти, представляющей собой преднамеренное закрепление полученной информации путем повторения и опирающейся на волевые усилия \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ произвольное \_\_\_\_\_ внимание \_\_\_\_\_.

31. Впишите пропущенное понятие:

Сроками хранения информации обусловлено наличие мгновенной, кратковременной и \_\_\_\_\_ памяти. (Долговременной)

32. Впишите пропущенное понятие:

\_\_\_\_\_ – это либо полная потеря информации, либо ее искажение.

33. Впишите пропущенное понятие:

Припоминание явления, обладающего противоположными свойствами по сравнению с воспринимаемым представляет собой ассоциацию по

\_\_\_\_\_.

34. Впишите пропущенное понятие:

Ассоциация \_\_\_\_\_ основывается на уподоблении предметов и явлений.

35. Впишите пропущенное понятие:

---

– это способность к запоминанию, сохранению, узнаванию и воспроизведению музыкального материала.

36. Впишите пропущенное понятие:

После действовавшего в процессе восприятия раздражителя в коре головного мозга остались нервные следы, которые могут актуализироваться.

---

– это ранее воспринятые и не воспринимаемые в настоящий момент слуховые образы музыки.

37. Впишите пропущенное понятие:

Вид памяти, обеспечивающий запоминание, сохранение и воспроизведение мыслей, понятий, словесных формулировок музыкального содержания, благодаря данному виду памяти происходит накопление представлений о формообразующих, жанровых, стилистических, мировоззренческих, концептуальных особенностях музыкального произведения

– это

38. Впишите пропущенное понятие:

Индивидуальные психологические свойства человека, обуславливающие восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучаемость в области музыки – это

39. Впишите пропущенное понятие:

Совокупность индивидуально-психологических особенностей, требующихся для занятий музыкальной деятельностью и связанных с любым видом музыкальной деятельности

– это

40. Впишите пропущенное понятие:

Крайне низкая степень музыкальных способностей или патологическое их нарушение – это \_\_\_\_\_.

41. Впишите пропущенное понятие:

Врожденные анатомо-физиологические и нейрофизиологические особенности человека, имеющие важное значение для развития способностей, сочетающие наследственные, возрастные и социально-культурные факторы – это \_\_\_\_\_.

42. Впишите пропущенное понятие:

\_\_\_\_\_ – восполнение каких-либо дефектов или психических функций, имеющих ограничения в развитии, при помощи других ярко выраженных психических свойств индивида

путём построения новых психологических механизмов, обеспечивающих выполняемую человеком деятельность.

43. Впишите пропущенное понятие:

Педагогу важно видеть возможные компенсации способностей как перспективу развития ученика. Важно отличать позитивные / развивающие и негативные / \_\_\_\_\_ компенсации, создающие препятствие для развития ученика. Последние характеризуются приспособлением не к требованиям музыкальной деятельности, а к требованиям педагога или конкретного задания.

44. Впишите пропущенное понятие:

Признаки \_\_\_\_\_ одаренности: точность ощущения и запоминания расстояний на грифе, клавиатуре; развитость мышечно-осозательного чувства в момент прикосновения к грифу, клавиатуре; способность подражать движениям; способность быстро переходить от одного типа движения к другому, от движения к покою и наоборот; способность одновременно разными конечностями выполнять движения разных типов; высокая скорость образования двигательных привычек.

45. Впишите пропущенное понятие:

В русле концепции «человека \_\_\_\_\_» музыкальные способности выводятся не из задатков, а из коммуникативных условий развития, и проявляются они в раннем и продуктивном владении музыкальной речью, то есть в стихийной способности выражать себя на музыкальном языке и понимать речь других.

46. Впишите пропущенное понятие:

Содержание развития способностей может быть выражено сменой коммуникативной позиции в общении с музыкой. Изначальная \_\_\_\_\_ позиция соответствует репродуктивной тактике музыкально-слуховой ориентации ребенка – на излюбленные интонации-эталон. Ребенок любит в музыке то, что он знает, что отвечает его слуховому опыту.

47. Впишите пропущенное понятие:

Комплекс \_\_\_\_\_ обнаруживается в тесной и взаимнообратимой связи слухового образа и звучания, которой безусловно подчинена двигательная сторона. В обучении же обычного ребенка,

напротив, именно двигательная сторона – приспособление моторики к инструменту и развитие слухо-двигательных и слухо-зрительных координаций – выступает основой овладения инструментом и становления слуха.

48. Впишите пропущенное понятие:

При сравнении концепций «человека \_\_\_\_\_» и «человека общительного» становится очевидно, что первая соответствует задачам профессионального обучения, а вторая – скорее музыкального воспитания, не преследуя цели развития определенных музыкальных способностей.

49. Впишите пропущенное понятие:

Равновесие нервной системы человека, по мысли В. М. Бехтерева, в значительной степени можно откорректировать при помощи музыкального \_\_\_\_\_ – снизить возбуждение или растормозить заторможенных детей. (*ритма*)

50. От каких субъективных факторов зависит характер образов, возникающих в сознании слушателя при прослушивании музыкального произведения? Обоснуйте свой ответ.

---

---

---

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-21

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-21 Готов к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром	Изучение педагогического репертуара (25) Методика преподавания специальных дисциплин (25)	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### 2. Перечень используемых оценочных средств для проверки уровня сформированности компетенции

#### 2.1. Оценочные средства для проведения текущего и промежуточного контроля по дисциплинам учебного плана

Индикаторы достижения компетенции и оценки уровней ее формирования (дескрипторы) связаны с дисциплинами согласно учебному плану и подробно представлены в рабочих программах соответствующих дисциплин в разделах 1.4. «Планируемые результаты обучения по дисциплине» и 5.1. «Перечень компетенций и этапы их формирования».

При оценивании результатов обучения (знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности (владения) в процессе формирования заявленных компетенций используются различные формы оценочных средств текущего и промежуточного контроля (промежуточной аттестации).

	Вид оценочного средства	Количество
1	Задания к семинарским и практическим занятиям	3
2	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	3
3	Задания для самостоятельной работы:	
3.1	Реферат	1
3.3	Тест	1
4	Зачет с оценкой	1
5	Экзамен	2

#### 2.2. Оценочные средства для итоговой (государственной итоговой) аттестации

Формы оценочных средств и описание критериев и процедуры оценивания уровня сформированности компетенции у выпускников представлены в разделе «Показатели и критерии оценивания компетенций в ходе государственной итоговой аттестации» программы государственной итоговой аттестации.

### 3. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

#### 1. Наиболее удобным учебным пособием для занятий на струнных инструментах с начинающими служит:

- 1) хрестоматия
- 2) сборник

- 3) школа

**2. Что является самым эффективным средством художественного воспитания музыканта-струнника?**

- 1) работа над упражнениями и гаммами
- 2) работа над музыкальными произведениями
- 3) работа над этюдами

**3. Что способствует наиболее верной расшифровке мелизмов?**

- 1) знание традиций;
- 2) интонационный анализ музыкального фрагмента;
- 3) интуиция;
- 4) опыт выдающихся музыкантов-исполнителей.

**4. Извлекать первые звуки на струнном инструменте следует:**

- 1) у подставки
- 2) между подставкой и грифом
- 3) у грифа

**5. Что такое «тембр»?**

- 1) сила звука
- 2) продолжительность звука
- 3) окраска звука

**6. Начинать изучение гамм на струнных инструментах лучше всего:**

- 1) с минорных
- 2) с мажорных
- 3) с хроматических

**7. Назовите виды легато по степени убывания певучего звуковедения.**

Виды легато	Правильный ответ
1. Legatissimo	
2. meno legato	
3. legato portato	
4. molto legato	
5. legato portamento	
6. Legato	

**8. Что исполняет роль резонатора при игре на струнных инструментах?**

- 1) эфы
- 2) дека
- 3) завиток

**9. Какого происхождения слово «эф»?**

- 1) латинского
- 2) французского

3) итальянского

**10. Чем диктуется скорость ведения смычка?**

- 1) характером мелодии
- 2) желанием
- 3) физическими возможностями

**11. Каким критериям должен соответствовать инструктивный репертуар для ДМШ (ДШИ)?**

- 1). Дидактический
- 2). Последовательный
- 3). Доступный
- 4). Виртуозно-концертный

**12. В какой последовательности идут этапы работы над музыкальным произведением?**

1.Концертный	
2.Технический	
3.композиционно-аналитический	
4.Предконцертный	
5.послеконцертный корректирующий	
6.художественно-образный	

**13. Как называется место в музыкальной композиции (или её фрагменте), где проявляется наивысшее напряжение, чаще всего и наибольшая сила звучания?**

- 1) экспозиция
- 2) имитация
- 3) кульминация

**14. Что такое инструктивный репертуар?**

- 1). Концертный
- 2). Учебный
- 3). Камерный

**15. На что обращается *большее* внимание при чтении нот с листа?**

- 1) на второстепенные голоса
- 2) на тонкие оттенки
- 3) на охват сочинение в целом

16.Какой размер скрипки используется в начальном этапе обучения ребенка в ДМШ?  
1/4

17.Кто составитель «Хрестоматии для скрипки»?

18.Кто автор «Школы игры на скрипке»?

19.В каком классе скрипачи изучают штрих «пиццикато»?

20. В каком классе альтисты изучают прием «пиццикато»? Аргументируйте

21. Кто создал Упражнения для скрипки?  
а. Должиков  
б. Л. Абель  
в. Л. Ауэр
22. В каком классе скрипачи осваивают технику «вibrато»?
23. Какие композиторы сочиняли сонаты для скрипки?  
а. Чайковский  
б. Прокофьев  
в. Брамс
24. Верно ли, что книгу «Моя школы игры на скрипке» написал Л. Ауэр?  
Да Нет
25. Какие типы vibrато существуют?  
1. Пальцевое  
2. кистевое  
3. локтевое
26. Назовите выдающегося альтового педагога XX века
27. Найдите соответствие композитора и произведения  
1. Брамс  
2. Чайковский  
3. Франк  
А. Вариации на тему роккоко для виолончели с оркестром  
Б. Соната ре минор  
В. Соната Ля мажор
28. Кто является автором «Начальной школы обучения игре на скрипке»?
29. Назовите автора «Штриховой техники скрипача»
30. Верно ли утверждение, что 24 каприса для скрипки соло написал Венявский?  
Да Нет
31. Знаменитое Адажио из балета «Лебединое озеро (соль-бемоль мажор) скрипка играет в ансамбле с...?  
а. виолончелью  
б. альтом  
в. контрабасом
32. Сколько самых употребительных позиций на скрипке?
33. Установите соответствие между автором и его педагогическим пособием  
1. Основы скрипичной аппликатуры  
2. Книга о скрипке  
3. Фундаментальная школа скрипичной игры  
А. Моцарт Л.  
Б. Ямпольский И.  
В. Леман А..

34.Верно ли утверждение, что виолончелисты начинают обучаться на скрипке?  
Да Нет

35.Верно ли, что на скрипке есть 10 позиция?  
Да Нет

36.Какие композиторы писали этюды виолончели:

- 1.Бетховен
- 2.Шуман
- 3.Шопен
- 4.Брамс

37.Как называется перемещение с позиции на позицию?

38. Кто авторы Искусства скрипичной игры?

- 1.Флеш
- 2.Моцарт
- 3.Ауэр

39.Верно ли, что освоение второй позиции начинается в третьем классе?  
Да. Нет

40.Установите соответствие между автором и методическим сборником

- 1.Агарков О.
  - 2.Ауэр Л.
  - 3.Госдинер А.
- А. Моя школа игры на скрипке  
Б. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки  
В. Вибрато. Очерки по методике обучения игре на скрипке

41.В каком классе виолончелисты осваивают хроматическую гаммы?

- 1.2 класс
- 2.3 класс
3. 6 класс

42.Верно ли утверждение, что струнникам нужно осваивать прием игры «деташе» во 2 классе?

43.Кто автор пособия «Флажолеты смычковых инструментов»?

- 1.Таргонский Я
- 2.Симон В.
- 3.Лазько А.

44.Кто автор «Виолончельной техники»?

45.Как называется последовательность нумерации пальцев?

46.Кто автор Школы этюдов на виолончели?

- 1.Таргонский Я
- 2.Броун А.
- 3.Григорян Л.

47.Каким значком отмечается пустая струна в нотах?

48.Играют ли на струнных инструментах аккорды?

49.Назовите авторов Школы игры на виолончели.

- 1.Кальян
- 2.Давыдов
- 3.Моцарт

50.Верно ли утверждение, что чем раньше струнник начинает осваивать вибрато, тем лучше?

Аргументируйте ответ

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-22

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-22 Готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения	Методика обучению игре на инструменте (17) Методика работы с детьми в классе оркестровых струнных инструментов (17) Методика преподавания специальных дисциплин (16)	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### 2. Перечень используемых оценочных средств для проверки уровня сформированности компетенции

#### 2.1. Оценочные средства для проведения текущего и промежуточного контроля по дисциплинам учебного плана

Индикаторы достижения компетенции и оценки уровней ее формирования (дескрипторы) связаны с дисциплинами согласно учебному плану и подробно представлены в рабочих программах соответствующих дисциплин в разделах 1.4. «Планируемые результаты обучения по дисциплине» и 5.1. «Перечень компетенций и этапы их формирования».

При оценивании результатов обучения (знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности (владения) в процессе формирования заявленных компетенций используются различные формы оценочных средств текущего и промежуточного контроля (промежуточной аттестации).

	Вид оценочного средства	Количество
1	Задания к семинарским и практическим занятиям	3
2	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	3
3	Задания для самостоятельной работы:	
3.1	Реферат	1
3.3	Тест	1
4	Зачет	2
5	Зачет с оценкой	1
6	Экзамен	3
7	Курсовая работа	1

#### 2.2. Оценочные средства для итоговой (государственной итоговой) аттестации

Формы оценочных средств и описание критериев и процедуры оценивания уровня сформированности компетенции у выпускников представлены в разделе «Показатели и

критерии оценивания компетенций в ходе государственной итоговой аттестации» программы государственной итоговой аттестации.

### **3. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции**

1. Какие разделы урока являются основными?
  - 1.Читка с листа и выбор нового произведения
  - 2.Проверка домашнего задания
  - 3.Изучение гамм
2. Какие основные технические формулы совершенствуются в рамках изучения гамм?
  - 1.Аккорды
  - 2.Арпеджио
  - 3.гаммы
3. Нужно ли преподавателю использовать метод показа на уроке?
4. Нужно ли, слушая на уроке записи мастеров, комментировать их исполнение?
5. Должен ли преподаватель на первых уроках требовать выполнения точной выверенной аппликатуры?
6. Определите соответствие между проблемой и ее причиной:
  - 1.Зажим в исполнительском аппарате, 2.Забывание текста при исполнении наизусть, 3.Монотонное исполнениеА., Непонимание интонационных и гармонических связей, Б. Отсутствие понимания технической проблемы, В.Отключение внимания к гармоническому развитию произведения
7. Найдите соответствие между формами подготовки к уроку и частями урока:
  - 1.Подготовка к собственному показу, 2.Выбор записей мастеров для показа, 3.Чтение методической литературыА.Формулировка домашнего задания, Б.Проверка домашнего задания, В.Методический разбор исполнительских проблем
8. Определите последовательность в изучении произведения:1.продумывание аппликатуры, 2.исполнение в темпе, 3.определение художественного образа
9. Расположите в последовательности уменьшение объема самостоятельных заданий на различных этапах работы:
  - 1.Техническая работа над трудными местами, 2.Подготовка к репетиции, 3.Подготовка к концертному выступлению
10. В какую эпоху сформировалась музыкальная форма сонаты?
11. В какую эпоху сформировалась музыкальная форма фуги?
12. В какую эпоху сформировалась музыкальная форма поэмы?
13. Какой параметр музыкального слуха является главным в технической работе?

14. Какой вид специальной литературы необходимо изучать при подготовке к уроку?
15. Что формируется в исполнительском аппарате и в слухе при тренаже?
16. Объясните, почему преподаватель должен уметь исполнять ученику изучаемые произведения?
17. Аргументируйте, зачем в обязательную часть урока входит изучение гамм и арпеджио?
18. **Вопрос: влияние ролевой игры на творческое развитие ребенка (расположите в порядке убывания):**
  1. Игра и развитие мотивационно-потребностной сферы.
  2. Игра и преодоление «познавательного эгоцентризма».
  3. Игра и развитие умственных действий.
  4. Игра и развитие произвольного поведения.
19. **Вопрос: какая форма связи воображения с действительностью не является корректной:**
  1. Опыт.
  2. Творческая деятельность.
  3. Фантазия.
  4. Сверхестественная сила.
20. **Вопрос: что является «табу» при проведении урока?**
  1. Доведение педагогического требования до своего логического конца.
  2. Выдвижение доступных ребенку требований.
  3. Невозможность ученика иметь собственное мнение.
21. **Вопрос: какой способ разрешения конфликта на уроке не следует применять при работе с детьми?**
  1. Юмор.
  2. Признание достоинств ученика.
  3. Компромисс.
  4. Ультиматум.
  5. Принуждение (моральное или физическое).
22. **Вопрос: что можно отнести к неправильному ведению беседы с детьми на уроке?**
  1. Одобрять точность высказанных мыслей.
  2. Прерывать беседу.
  3. Слушать внимательно, доверительно.
  4. Торопить ребенка.
23. **Вопрос: исторически наиболее ранним методом исследования в дидактике является:**
  1. Эксперимент.
  2. Наблюдение.
  3. Анкетирование.
24. **Вопрос: до середины XIX в. понятие «образование» употреблялось как:**

1. Синоним воспитания.
2. Синоним теории обучения.

**25. Вопрос: проблемы взаимосвязи обучения, воспитания и развития относятся к исследованиям:**

1. Фундаментальным.
2. Прикладным.

**26. Вопрос: какой метод обучения наиболее эффективен для развития мышления?**

1. Лекция.
2. Дискуссия.
3. Иллюстрация.
4. Лабораторный.

**27. Вопрос: что не относится к характеристике типа темперамента «сангвиник»?**

1. Уравновешенный – процессы возбуждения и торможения сбалансированы.
2. Стабильный – процессы торможения доминируют над процессами возбуждения.
3. Подвижный – легко переключается с одного вида двигательной реактивности на другой.
4. Слабый – быстрая энергетическая истощаемость и непродолжительная работоспособность.

**28. Вопрос: позитивные эмоции – это:**

1. Сомнение.
2. Уверенность.
3. Симпатия.
4. Антипатия.

**29. Вопрос: что не относится к свойствам внимания?**

1. Оригинальность идей.
2. Осмысленность данных приобретенного опыта.
3. Устойчивость длительного сосредоточения на объекте или процессе.
4. Избирательность сознания на объект.

**30. Вопрос: что является общим между структурными элементами естественного и музыкального языка:**

1. Звук.
2. Слово.
3. Фраза.
4. Предложение.

**31. Вопрос: назовите виды музыкального слуха:**

1. Мелодический.
2. Полифонический.
3. Фактурный.
4. Тембро-динамический.

**32. Вопрос: назовите виды музыкальной памяти:**

1. Образно-слуховая.
2. Колористическая.
3. Двигательно-моторная.
4. Художественная.

**33. Вопрос:** назовите *главные* составляющие урока с начинающим исполнителем на струнных инструментах (первое полугодие):

1. Проверка домашнего задания.
2. Обязательная работа над всеми произведениями программы.
3. Игра гамм, арпеджио.
4. Игра в ансамбле.

**34. Вопрос:** Что представляет собой «комплекс вундеркинда» в момент игры по нотам?

1. Умение осуществлять исполнение в следующей последовательности: вижу ноты - играю - слышу;
- В последовательности: вижу ноты - слышу - играю.

**35. Вопрос:** Что включает в себя понятие «образование»?

Варианты ответа:

1. Воспитание.
2. Обучение.
3. Развитие

**36. Вопрос:** Какие формы аудиторных занятий *не следует* использовать в педагогике искусства?

Варианты ответа:

1. Урок-познание.
2. Творческое музицирование.
3. Репетиция.
4. «Натаскивание».
4. Дискуссия.
5. «Мозговой штурм».

**37. Вопрос:** Цезура – это?

Варианты ответа:

- 1) обозначение темпа
- 2) динамический оттенок
- 3) грань между частями, построениями

**38. Вопрос:** Какой вид анализа музыкального произведения имеет исполнительскую направленность?

Варианты ответа:

1. Анализ музыкальной формы.
2. Гармонический анализ.
3. Интонационный.
4. Энергетический.

**39. Вопрос:** Верно, что *симплифицированный* подход к обучению музыканта - исполнителя является наиболее эффективным?

Варианты ответа:

1. Да.
2. Нет.

**40. Вопрос:** Динамическая и смысловая кульминации это одно и то же или нет?

Варианты ответа:

1. Это не одно и то же, это различные кульминации.
2. Это синонимы.
3. Кульминация может быть одновременно и динамической и смысловой.

**41. Вопрос: Что означает понятие «камерно-инструментальный ансамбль»?**

Варианты ответа:

- 1) пение и аккомпанирование себе на каком-либо инструменте
- 2) совместное исполнение камерно-инструментального произведения несколькими участниками
- 3) группа музыкантов, выступающих как единый художественный коллектив
- 4) музыкальное произведение для небольшого состава исполнителей

**42. Вопрос: исполнитель камерного ансамбля – это?**

Варианты ответа:

- 1) солист
- 2) равноправный партнер
- 3) аккомпаниатор

**43. Вопрос: следует ли струннику-ансамблисту при исполнении камерно-инструментального произведения учитывать особенности инструмента партнера (например, фортепиано, альты и др.)?**

Варианты ответа:

- 1) нет
- 2) не обязательно
- 3) да

**44. Вопрос: назовите формы работы в рамках курса «Методика обучения игре на инструменте»?**

Варианты ответа:

- 1) исполнение сольной программы
- 2) лекции
- 3) исполнение аккомпанементов
- 4) моделирование методических ситуаций по типу «деловых игр»
- 5) семинарские занятия

**45. Вопрос: какие способности необходимы для обучения игре на струнном инструменте?**

Варианты ответа:

- 1) музыкальный слух
- 2) длинные, тонкие пальцы
- 3) чувство метроритма
- 4) музыкальная память

**46. Вопрос: следует ли использовать планирование на индивидуальных уроках в классе специального инструмента?**

Варианты ответа:

- 1) планирование занятий не обязательно
- 2) планирование занятий может быть спонтанным
- 3) обязательно. Планирование занятий исходит из ближайших и отдаленных целей обучения

**47. Вопрос: кто из мировых музыкантов активно разрабатывал идеи музыкального воспитания в первой половине XX века?**

Варианты ответа:

- 1) И. Стравинский
- 2) Б. Барток
- 3) К. Орф
- 4) Б. Яворский

**48. Вопрос: что означает эскизное разучивание музыкального произведения?**

Варианты ответа:

- 1) особая форма учебной деятельности
- 2) промежуточная стадия между чтением с листа и окончательным освоением произведения
- 3) однократное проигрывание сочинения

**49. Вопрос: какие стороны исполнительского мастерства и музыкального мышления формируются в процессе работы над произведением?**

Варианты ответа:

- 1) искусство пения
- 2) ладогармоническое мышление
- 3) абсолютный слух
- 4) рельефность воспроизведения отдельных элементов музыкальной ткани

**50. Вопрос: задачи педагогической практики?**

Варианты ответа:

- 1) овладеть методами индивидуальной работы с учеником
- 2) подготовить исполнителя-солиста
- 3) научиться правильно оформлять учебно-методическую документацию

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-23

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-23 Способен воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным производением	Методика обучению игре на инструменте (17) Методика работы с детьми в классе фортепиано (17) Методика преподавания специальных дисциплин (16)	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### 2. Перечень используемых оценочных средств для проверки уровня сформированности компетенции

#### 2.1. Оценочные средства для проведения текущего и промежуточного контроля по дисциплинам учебного плана

Индикаторы достижения компетенции и оценки уровней ее формирования (дескрипторы) связаны с дисциплинами согласно учебному плану и подробно представлены в рабочих программах соответствующих дисциплин в разделах 1.4. «Планируемые результаты обучения по дисциплине» и 5.1. «Перечень компетенций и этапы их формирования».

При оценивании результатов обучения (знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности (владения) в процессе формирования заявленных компетенций используются различные формы оценочных средств текущего и промежуточного контроля (промежуточной аттестации).

	Вид оценочного средства	Количество
1	Задания к семинарским и практическим занятиям	3
2	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	3
3	Задания для самостоятельной работы:	
3.1	Реферат	1
3.3	Тест	1
4	Зачет	2
5	Зачет с оценкой	1
6	Экзамен	3
7	Курсовая работа	1

#### 2.2. Оценочные средства для итоговой (государственной итоговой) аттестации

Формы оценочных средств и описание критериев и процедуры оценивания уровня сформированности компетенции у выпускников представлены в разделе «Показатели и критерии оценивания компетенций в ходе государственной итоговой аттестации» программы государственной итоговой аттестации.

### 3. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Какой подход к развитию творческой инициативы нужно предпринимать в исполнительском классе?

1. Чтение с листа
  2. Музыцирование в ансамбле
  3. Совместное посещение концертов
2. Какой тип работы более способствует развитию художественного воображения?
    1. Прослушивание игры мастеров в записи
    2. Составление ассоциативного ряда при изучении произведения
    3. Чтение методической литературы
  3. Зависит ли от рационального анализа произведения его художественное постижение?
 

Да Нет
  4. Художественное воображение находится в сфере сознания?
 

Да Нет
  5. Может ли освоение музыкального произведения обойтись только интуитивным подходом?
 

Да Нет
  6. Определите соответствие между исполнительскими задачами и сферами личностного контроля:
    1. Художественный образ, 2. Техническое обеспечение исполнительского процесса, 3. Интонационные задачи

А. Слуховое внимание, Б. Подсознание, В. Двигательный автоматизм
  7. Установите соответствие:
    1. Навык, 2. Образ, 3. Слух

А. Физическое, Б. Психическое, В. Эстетическое
  8. Расположите музыкальные стили в порядке усиления эмоциональной свободы при их трактовке:
    1. Экспрессионизм, 2. Романизм, 3. Барокко
  9. Расположите виды творчества в порядке усиления интеллектуального контроля:
    1. Импровизация, 2. Сочинительство, 3. Исполнение
  10. Что является предметом художественного осмысления произведения?
  11. Что воспитывает в ученике самостоятельное чтение музыкальных произведений с листа?
  12. Какой план художественного произведения обогащается при нахождении у него ассоциативных связей с иными видами искусства?
  13. Какая эстетическая категория формируется в сознании при соприкосновении с шедеврами классической музыки?
  14. Какая государственная концертная организация предоставляет возможность слушать классические произведения в исполнении профессиональных музыкантов?

15. Какая форма творческой работы обеспечивает стабильность в достижении результата?

16. Как называется эстетическая категория, достижение которой дает эстетическое наслаждение?

17. Аргументируйте, почему индивидуальный подход к трактовке музыкального произведения способствует творческой работе?

18. Какие разделы урока являются основными?

1. Читка с листа и выбор нового произведения
2. Проверка домашнего задания
3. Изучение гамм

19. Нужно ли преподавателю использовать метод показа на уроке?

Да Нет

20. Должен ли преподаватель на первых уроках требовать выполнения точной выверенной аппликатуры?

Да Нет

21. Найдите соответствие между формами подготовки к уроку и частями урока:

1. Подготовка к собственному показу,
  2. Выбор записей мастеров для показа,
  3. Чтение методической литературы
- А. Формулировка домашнего задания, Б. Проверка домашнего задания, В. Методический разбор исполнительских проблем

22. Расположите в последовательности уменьшение объема самостоятельных заданий на различных этапах работы:

1. Техническая работа над трудными местами,
2. Подготовка к репетиции,
3. Подготовка к концертному выступлению

23. В какую эпоху сформировалась музыкальная форма фуги?

24. Какой параметр музыкального слуха является главным в технической работе?

25. Что формируется в исполнительском аппарате и в слухе при тренаже?

26. Аргументируйте, зачем в обязательную часть урока входит изучение гамм и арпеджио?

27. Вопрос: исторически *наиболее ранним* методом исследования в дидактике является:

1. Эксперимент.
2. Наблюдение.
3. Анкетирование.

28. Вопрос: до середины XIX в. понятие «образование» употреблялось как:

1. Синоним воспитания.
2. Синоним теории обучения.

29. Вопрос: проблемы взаимосвязи обучения, воспитания и развития относятся к исследованиям:
1. Фундаментальным.
  2. Прикладным.
30. Вопрос: какой метод обучения *наиболее эффективен* для развития мышления?
1. Лекция.
  2. Дискуссия.
  3. Иллюстрация.
  4. Лабораторный.
31. Вопрос: что *не относится* к характеристике типа темперамента «сангвиник»?
1. Уравновешенный – процессы возбуждения и торможения сбалансированы.
  2. Стабильный – процессы торможения доминируют над процессами возбуждения.
  3. Подвижный – легко переключается с одного вида двигательной реактивности на другой.
  4. Слабый – быстрая энергетическая истощаемость и непродолжительная работоспособность.
32. Вопрос: позитивные эмоции – это:
1. Сомнение.
  2. Уверенность.
  3. Симпатия.
  4. Антипатия.
33. Вопрос: что *не относится* к свойствам внимания?
1. Оригинальность идей.
  2. Осмысленность данных приобретенного опыта.
  3. Устойчивость длительного сосредоточения на объекте или процессе.
  4. Избирательность сознания на объект.
34. Вопрос: что является *общим* между структурными элементами естественного и музыкального языка:
1. Звук.
  2. Слово.
  3. Фраза.
  4. Предложение.
35. Вопрос: назовите виды музыкального слуха:
1. Мелодический.
  2. Полифонический.
  3. Фактурный.
  4. Тембро-динамический.
36. Вопрос: назовите виды музыкальной памяти:
1. Образно-слуховая.
  2. Колористическая.
  3. Двигательно-моторная.
  4. Художественная.
37. Вопрос: назовите *главные* составляющие урока с начинающим исполнителем на струнных инструментах (первое полугодие):

1. Проверка домашнего задания.
2. Обязательная работа над всеми произведениями программы.
3. Игра гамм, арпеджио.
4. Игра в ансамбле.

38. Вопрос: Что представляет собой «комплекс вундеркинда» в момент игры по нотам?

1. Умение осуществлять исполнение в следующей последовательности: вижу ноты - играю - слышу;
2. В последовательности: вижу ноты - слышу - играю.

39. Вопрос: Что означает понятие «камерно-инструментальный ансамбль»?

1. пение и аккомпанирование себе на каком-либо инструменте
2. совместное исполнение камерно-инструментального произведения несколькими участниками
3. группа музыкантов, выступающих как единый художественный коллектив
4. музыкальное произведение для небольшого состава исполнителей

40. Вопрос: исполнитель камерного ансамбля – это?

1. солист
2. равноправный партнер
3. аккомпаниатор

41. Вопрос: следует ли струннику-ансамблисту при исполнении камерно-инструментального произведения учитывать особенности инструмента партнера (например, фортепиано, виолончели и др.)?

- 1) нет
- 2) не обязательно
- 3) да

42. Вопрос: назовите формы работы в рамках курса «Методика обучения игре на инструменте»?

1. исполнение сольной программы
2. лекции
3. исполнение аккомпанементов
4. моделирование методических ситуаций по типу «деловых игр»
5. семинарские занятия

43. Вопрос: какие способности необходимы для обучения игре на струнном инструменте?

1. Варианты ответа:
2. музыкальный слух
3. длинные, тонкие пальцы
4. чувство метроритма
5. музыкальная память

44. Вопрос: следует ли использовать планирование на индивидуальных уроках в классе специального инструмента?

1. планирование занятий не обязательно
2. планирование занятий может быть спонтанным
3. обязательно.
4. Планирование занятий исходит из ближайших и отдаленных целей обучения

45. Вопрос: кто из мировых музыкантов активно разрабатывал идеи музыкального воспитания в первой половине XX века?

- 1.И. Стравинский
- 2.Б. Барток
- 3.К. Орф
- 4.Б. Яворский

46. Вопрос: что означает эскизное разучивание музыкального произведения?

- 1.особая форма учебной деятельности
- 2.промежуточная стадия между чтением с листа и окончательным освоением произведения
- 3.однократное проигрывание сочинения

47. Вопрос: какие стороны исполнительского мастерства и музыкального мышления формируются в процессе работы над произведением?

- 1.искусство пения
- 2.ладогармоническое мышление
- 3.абсолютный слух
- 4.рельефность воспроизведения отдельных элементов музыкальной ткани

48. Вопрос: задачи педагогической практики?

- 1.овладеть методами индивидуальной работы с учеником
- 2.подготовить исполнителя-солиста
- 3.научиться правильно оформлять учебно-методическую документацию

49. Вопрос: назовите основные и вспомогательные формы работы обучающихся по курсу педагогической практики?

- 1.самостоятельная работа с учениками
- 2.групповые занятия
- 3.практика наблюдения
- 4.ассистентская практика

50. Вопрос: что относится к развивающим методам обучения?

- 1.чтение с листа
- 2.подбор по слуху
- 3.транспонирование
- 4.развитие беглости пальцев

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-24

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-24 Готов к непрерывному познанию методике и музыкальной педагогике, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	Методика обучения игре на инструменте (17) Методика работы с детьми в классе фортепиано (17) Методика преподавания специальных дисциплин (16)	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### 2. Перечень используемых оценочных средств для проверки уровня сформированности компетенции

#### 2.1. Оценочные средства для проведения текущего и промежуточного контроля по дисциплинам учебного плана

Индикаторы достижения компетенции и оценки уровней ее формирования (дескрипторы) связаны с дисциплинами согласно учебному плану и подробно представлены в рабочих программах соответствующих дисциплин в разделах 1.4. «Планируемые результаты обучения по дисциплине» и 5.1. «Перечень компетенций и этапы их формирования».

При оценивании результатов обучения (знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности (владения) в процессе формирования заявленных компетенций используются различные формы оценочных средств текущего и промежуточного контроля (промежуточной аттестации).

	Вид оценочного средства	Количество
1	Задания к семинарским и практическим занятиям	3
2	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	3
3	Задания для самостоятельной работы:	
3.1	Реферат	1
3.3	Тест	1
4	Зачет	2
5	Зачет с оценкой	1
6	Экзамен	3
7	Курсовая работа	1

#### 2.2. Оценочные средства для итоговой (государственной итоговой) аттестации

Формы оценочных средств и описание критериев и процедуры оценивания уровня сформированности компетенции у выпускников представлены в разделе «Показатели и критерии оценивания компетенций в ходе государственной итоговой аттестации» программы государственной итоговой аттестации.

### 3. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. В чем состоит задача музыкального воспитания?
  1. Увлечь музыкой
  2. Заинтересовать музыкальной педагогикой
  3. Воспитать усидчивость
  
2. Что дает музыканту-исполнителю педагогическая деятельность?
  1. Взгляд на себя со стороны
  2. Карьерный рост
  3. Критическое мышление
  
3. Может ли самоучитель игры на инструменте реализовать весь спектр педагогических задач?  
Да Нет
  
4. Можно ли построить авторскую педагогическую систему, опираясь только на свой исполнительский опыт?  
Да Нет
  
5. Важно ли использовать в своей педагогической деятельности результаты анализа собственных исполнительских и педагогических проблем?  
Да Нет
  
6. Определите соответствие между видами опыта и степенью важности их использования в педагогическом процессе:  
1. Свой опыт, 2. Опыт ученика, 3. Чужой опыт  
А. Важно, Б. Очень важно, В. Чрезвычайно важно
  
7. Определите соответствие:  
1. Художественный опыт, 2. Методический опыт, 3. Педагогический опыт  
А. Концерт, Б. Урок, В. Учебник
  
8. Расположите в порядке обобщения:  
1. Педагогическая школа, 2. Метод преподавания, 3. Собственный индивидуальный опыт
  
9. Установите последовательность в достижении педагогических задач:  
1. Достижение результата, 2. Анализ методических проблем, 3. Выработка индивидуальной методики
  
10. Как называется логический разбор педагогических задач?
  
11. На чем основывается знание и предположение возможных методических задач?
  
12. Чем проверяются теоретические догадки в решении педагогических задач?
  
13. Чье имя носит первый в СССР музыкально-педагогический институт?

14. Кто создал многоступенчатую систему музыкального образования «школа-училище-вуз» в России?
15. Кто ввел систему начального музыкального образования на уроках «Музыки» в советских общеобразовательных школах?
16. Аргументируйте, зачем нужен собственный педагогический подход соотносить с опытом прошлых поколений?
17. Объясните, для чего необходима методическая литература?
18. Какие основные технические формулы совершенствуются в рамках изучения гамм?
1. Аккорды
  2. Арпеджио
  3. гаммы
19. Нужно ли, слушая на уроке записи мастеров, комментировать их исполнение?  
Да Нет
20. Определите соответствие между проблемой и ее причиной:  
1. Зажим в исполнительском аппарате, 2. Забывание текста при исполнении наизусть, 3. Монотонное исполнение  
А. Отсутствие понимания технической проблемы, Б. Непонимание интонационных и гармонических связей, В. Отключение внимания к гармоническому развитию произведения
21. Определите последовательность в изучении произведения: продумывание аппликатуры, исполнение в темпе, определение художественного образа
22. В какую эпоху сформировалась музыкальная форма сонаты?
23. В какую эпоху сформировалась музыкальная форма поэмы?
24. Какой вид специальной литературы необходимо изучать при подготовке к уроку?
25. Объясните, почему преподаватель должен уметь исполнять ученику изучаемые произведения?
26. Вопрос: влияние ролевой игры на творческое развитие ребенка (расположите в порядке убывания):
1. Игра и развитие мотивационно-потребностной сферы.
  2. Игра и преодоление «познавательного эгоцентризма».
  3. Игра и развитие умственных действий.
  4. Игра и развитие произвольного поведения.
27. Вопрос: какая форма связи воображения с действительностью *не является* корректной:
1. Опыт.
  2. Творческая деятельность.
  3. Фантазия.

4. Сверхестественная сила.

28. Вопрос: что является «*табу*» при проведении урока?

1. Доведение педагогического требования до своего логического конца.
2. Выдвижение доступных ребенку требований.
3. Невозможность ученика иметь собственное мнение.

29. Вопрос: какой способ разрешения конфликта на уроке *не следует* применять при работе с детьми?

1. Юмор.
2. Признание достоинств ученика.
3. Компромисс.
4. Ультиматум.
5. Принуждение (моральное или физическое).

30. Вопрос: что можно отнести к *неправильному* ведению беседы с детьми на уроке?

1. Одобрять точность высказанных мыслей.
2. Прерывать беседу.
3. Слушать внимательно, доверительно.
4. Торопить ребенка.

31. Вопрос: исторически *наиболее ранним* методом исследования в дидактике является:

1. Эксперимент.
2. Наблюдение.
3. Анкетирование.

32. Вопрос: до середины XIX в. понятие «образование» употреблялось как:

1. Синоним воспитания.
2. Синоним теории обучения.

33. Вопрос: проблемы взаимосвязи обучения, воспитания и развития относятся к исследованиям:

1. Фундаментальным.
2. Прикладным.

34. Вопрос: какой метод обучения *наиболее эффективен* для развития мышления?

1. Лекция.
2. Дискуссия.
3. Иллюстрация.
4. Лабораторный.

35. Вопрос: что *не относится* к характеристике типа темперамента «сангвиник»?

1. Уравновешенный – процессы возбуждения и торможения сбалансированы.
2. Стабильный – процессы торможения доминируют над процессами возбуждения.
3. Подвижный – легко переключается с одного вида двигательной реактивности на другой.
4. Слабый – быстрая энергетическая истощаемость и непродолжительная работоспособность.

36. Вопрос: позитивные эмоции – это:

1. Сомнение.
2. Уверенность.
3. Симпатия.
4. Антипатия.

37. Вопрос: что *не относится* к свойствам внимания?

1. Оригинальность идей.
2. Осмысленность данных приобретенного опыта.
3. Устойчивость длительного сосредоточения на объекте или процессе.
4. Избирательность сознания на объект.

38. Вопрос: Что включает в себя понятие «образование»?

1. Воспитание.
2. Обучение.
3. Развитие

39. Вопрос: Какие формы аудиторных занятий *не следует* использовать в педагогике искусства?

1. Урок-познание.
2. Творческое музицирование.
3. Репетиция.
4. «Натаскивание».
5. Дискуссия.
6. «Мозговой штурм».

40. Вопрос: Цезура – это?

1. обозначение темпа
2. динамический оттенок
3. грань между частями, построениями

41. Вопрос: Какой вид анализа музыкального произведения имеет исполнительскую направленность?

18. Варианты ответа:

1. Анализ музыкальной формы.
2. Гармонический анализ.
3. Интонационный.
4. Энергетический.

42. Вопрос: Верно, что *симплифицированный* подход к обучению музыканта - исполнителя является наиболее эффективным?

1. Да.
2. Нет.

43. Вопрос: Динамическая и смысловая кульминации это одно и то же или нет?

1. Это не одно и то же, это различные кульминации.
2. Это синонимы.
3. Кульминация может быть одновременно и динамической и смысловой.

44. Вопрос: Что означает понятие «камерно-инструментальный ансамбль»?

1. пение и аккомпанирование себе на каком-либо инструменте
2. совместное исполнение камерно-инструментального произведения несколькими участниками

- 3. группа музыкантов, выступающих как единый художественный коллектив
- 4. музыкальное произведение для небольшого состава исполнителей

45. Вопрос: исполнитель камерного ансамбля – это?

- 1. солист
- 2. равноправный партнер
- 3. аккомпаниатор

46. Вопрос: следует ли струннику-ансамблисту при исполнении камерно-инструментального произведения учитывать особенности инструмента партнера (например, фортепиано, альты и др.)?

- 1) нет
- 2) не обязательно
- 3) да

47. Вопрос: назовите формы работы в рамках курса «Методика обучения игре на инструменте»?

- 1. исполнение сольной программы
- 2. лекции
- 3. исполнение аккомпанементов
- 4. моделирование методических ситуаций по типу «деловых игр»
- 5. семинарские занятия

48. Вопрос: какие способности необходимы для обучения игре на струнном инструменте?

- 1. музыкальный слух
- 2. длинные, тонкие пальцы
- 3. чувство метроритма
- 4. музыкальная память

49. Вопрос: следует ли использовать планирование на индивидуальных уроках в классе специального инструмента?

- 1. планирование занятий не обязательно
- 2. планирование занятий может быть спонтанным
- 3. обязательно. Планирование занятий исходит из ближайших и отдаленных целей обучения

50. Вопрос: что относится к развивающим методам обучения?

- 1. чтение с листа
- 2. подбор по слуху
- 3. транспонирование
- 4. развитие беглости пальцев

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-25

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-25 Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	Музыкально-исполнительская интерпретация (50)	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### 2. Перечень используемых оценочных средств для проверки уровня сформированности компетенции

#### 2.1. Оценочные средства для проведения текущего и промежуточного контроля по дисциплинам учебного плана

Индикаторы достижения компетенции и оценки уровней ее формирования (де-скрипторы) связаны с дисциплинами согласно учебному плану и подробно представлены в рабочих программах соответствующих дисциплин в разделах 1.4. «Планируемые результаты обучения по дисциплине» и 5.1. «Перечень компетенций и этапы их формирования».

При оценивании результатов обучения (знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности (владения) в процессе формирования заявленных компетенций используются различные формы оценочных средств текущего и промежуточного контроля (промежуточной аттестации).

	Вид оценочного средства	Количество
1	Задания к семинарским и практическим занятиям	3
2	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	3
3	Задания для самостоятельной работы:	
3.1	Реферат	1
3.3	Тест	1
4	Зачет	1
5	Зачет с оценкой	1

#### 2.2. Оценочные средства для итоговой (государственной итоговой) аттестации

Формы оценочных средств и описание критериев и процедуры оценивания уровня сформированности компетенции у выпускников представлены в разделе «Показатели и критерии оценивания компетенций в ходе государственной итоговой аттестации» программы государственной итоговой аттестации.

### 3. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. **Вопрос с альтернативным ответом.** Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ

«Исполнительство лишь проводник композиторства в среду слушателей» (Б. Асафьев), оно лишено творческого начала и призвано воссоздавать или слегка углублять композиторский замысел	да	нет
--	----	-----

2. **Вопрос с выбором нескольких правильных ответов**

Что становится причиной активизации творческого начала в процессе исполнительской интерпретации:

- а) актуализация исполняемого произведения («перемещение» произведения в ту эпоху, в ту национальную и социальную среду, к которой принадлежит исполнитель, приближение к современному слушателю, приспособление произведения к конкретно-историческим условиям);
- б) желание усовершенствовать свои технические исполнительские возможности, развить исполнительский аппарат;
- в) индивидуализация (личное отношение исполнителя к произведению, переосмысление произведения в процессе понимания интерпретатором и формирование собственной оригинальной исполнительской концепции).

3. **Вопрос с выбором единственного правильного ответа.**

Определите, к какому характерологическому типу музыканта-исполнителя относится данное описание: Звуковые образы, создаваемые этими музыкантами, являют собой не столько определенное творческое намерение, сколько игру фантазии, художественного воображения, они склоняются скорее к импровизации.

- а) волевой
- б) эмоциональный
- в) интеллектуальный

4. **Вопрос с альтернативным ответом.**

Согласны ли вы с утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Музыкальное восприятие – это способность слышать и переживать музыкальное содержание (музыкальные образы) как художественное единство, а не просто механическую сумму звуков.	да	нет
---	----	-----

**5. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов**

Какие формы работы исполнителя над произведением направлены на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку:

- а) проигрывание произведения в различных штриховых вариантах
- б) поиск и понимание детерминант музыкального содержания
- в) варьирование фактуры на единой гармонической основе
- г) воплощение типичных переживаний, понятных публике

**6. . Вопрос с выбором единственного правильного ответа**

Выделите из приведенных ниже верное определение понятия «музыкальный стиль»:

- а) Система средств выразительности, которая служит воплощению того или иного идейно-образного содержания;
- б) Роды и виды музыкальных произведений в связи с происхождением и жизненным назначением, способом и условиями исполнения и восприятия, а также с особенностями содержания и формы

**7. Вопрос с альтернативным ответом.**

Согласны ли вы с данным утверждением?

Найти темпоритм, адекватный содержанию музыкального произведения, - это не значит установить надлежащую скорость движения. Композиторы подчас придают одной и той же темповой скорости самую различную эмоциональную окраску, поскольку темпоритм - категория не только количественная, но и качественная: как с позиций художественно-эстетических раскрывается во времени музыкальная мысль, а не только каковы показатели абсолютной скорости ее движения	да	нет
--	----	-----

8. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ

Говоря об исполнении , можно признать, что композиторское творчество содержит в себе признаки исполнительских

да      нет

9. Вопрос с выбором единственного правильного ответа

Вид музыкального исполнительства, воссоздающий звучание старинных инструментов и манеру игры:

- а) свободное
- б) аутентичное

10. Вопрос с выбором единственного правильного ответа  
Как можно определить характер взаимодействия исполнителя и композитора в исполнительском процессе:

- а) подчиненный
- б) диалог

11. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением.

Исполнение не требует музыкальной интерпретации  
да нет

12. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов.

Исполнение музыки барокко требует:

- а) интерпретации
- б) точного выполнения нотного текста
- в) импровизации, связанной с использованием мелизматики

13. Вопрос на установление соответствия. Установите соответствие между определением и термином

А. Усиление импровизационного начала в исполнении

Б. Дефицит творческого обновления в исполнении

1. устраняет личность композитора

2. превращает диалог между композитором и исполнителем в монолог

14. Вопрос на установление последовательности

Установите порядок этапов обретения исполнителями самостоятельности:

1 - соавторство исполнителя в реализации сочинении некоторых направлений современной музыки

2 - разделение композиторского и исполнительского творчества

3 - единство композиторского и исполнительского процессов в реализации собственных сочинений

4 – появление исполнительских школ

15. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением.

Говоря об исполнении в широком смысле слова, можно признать, что слушатель имеет свое восприятие художественного образа, отличное от исполнительского

да нет

16. Вопрос на установление соответствия. Установите соответствие между положением и ответом

А. Стремление к свободному отношению к исполнительским авторским ремаркам,

Б. Стремление к музейному исполнению

1. «Романтический» стиль исполнения

2. «Классический» стиль исполнения

17. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (3 мин)

Эстетический смысл применения техники додекафонии в музыкальном авангарде – достижение конструктивной и логической связности при отсутствии тональных отношений	да	нет
---	----	-----

18. Открытый тип вопроса с вводом термина

Вид музыкальной деятельности, имеющий диалектический характер, где энергия творца направлена на свое, индивидуальное прочтение авторского слова; где художественно ценным оказывается и композиторский опус, и его индивидуальное «слышание» интерпретатором; где под действием новой творческой личности содержание произведения неизбежно претерпевает изменения, называется \_\_\_\_\_

19. Открытый тип вопроса с вводом термина

Характерологический тип музыкантов-исполнителей, в творчестве которых всегда чувствуется твердое, императивно-утвердительное начало – \_\_\_\_\_

20. Открытый тип вопроса с вводом термина

Разновидность музыкального слуха, обеспечивающий целостное восприятие мелодии и её узнавание, называется \_\_\_\_\_

21. Открытый тип вопроса с вводом термина

Способность исполнителя к восприятию и воспроизведению нескольких сочетающихся друг с другом в одновременном развитии мелодических, (ритмических, фактурных или тембровых) голосов свидетельствует о наличии у него \_\_\_\_\_ слуха

22. Вопрос с выбором единственного правильного ответа

Исполнительский стиль, характеризующийся точностью воспроизведения нотного текста (например, Г. Бюлов, Л. Ауэр и др.)

- а) виртуозно-салонный
- б) романтический
- в) классический

23. Вопрос с выбором единственного правильного ответа  
Что общего между исполнением и интерпретацией:

- а) непредсказуемость результата
- б) неповторимость
- в) ориентация на графическую форму текста

24. Вопрос на установление соответствия. Установите соответствие между определением и термином

А. Музыкальный текст - это

Б. Музыкальное произведение - это

- 1. структурно замкнутый и внутренне завершённый результат художественной деятельности композитора.
- 2. знаково-смысловая структура, обладающая потенциальной множественностью смысловых вариантов

25. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов

В числе нижеследующих понятий укажите те, которые следует отнести к исполнительским средствам выразительности:

- а) выбор жанра
- б) агогика
- в) выбор темпа
- г) динамика
- д) выбор артикуляции

26. Открытый тип вопроса с вводом термина

Вербальные ремарки в композиторском тексте называются \_\_\_\_\_.

27. Открытый тип вопроса с вводом термина

Графическая запись авторского замысла называется \_\_\_\_\_.

28. Открытый тип вопроса с вводом термина

Исполнительский стиль, во главу угла ставящий собственное переживание художественного образа (например, творчество Ф.Лист, Р.Шуман И. Гуммеля, др.), получил название \_\_\_\_\_ стиля.

29. Открытый тип вопроса с вводом термина

В широком смысле слова знаково-смысловая структура (сформированная композитором и культурно-историческим контекстом эпохи), обладающая потенциальной множественностью смысловых вариантов, которая реализуется в процедурах исполнительской интерпретации, называется \_\_\_\_\_.

30. Открытый тип вопроса с вводом термина  
Одно из выразительных средств исполнения, участвующее в исполнительском «расслоении» фактуры \_\_\_\_\_

31. Открытый тип вопроса с вводом термина  
Одно из важнейших выразительных средств исполнения – отклонение реальной длительности звучания и пауз от указанных в нотах соотношений, называется \_\_\_\_\_

32. Открытый тип вопроса с вводом термина  
В каком нюансе следует начинать исполнение произведения, если нюанс громкостной динамики не указан? \_\_\_\_\_

33. Открытый тип вопроса с вводом термина  
Наименьшая неделимая смысловая единица музыкального текста, содержащая хотя бы одну сильную долю и способная репрезентировать все произведение, быть узнаваемой вне его контекста, называется \_\_\_\_\_

34. Открытый тип вопроса с вводом термина  
Одно из средств исполнительской выразительности, способ исполнения на музыкальном инструменте или голосом последовательности звуков, определяемый их слитностью или расчлененностью, называется \_\_\_\_\_

35. Открытый тип вопроса с вводом термина  
Любое осязаемое слухом членение музыкального материала, при участии гармонии или без нее, называется \_\_\_\_\_

36. Открытый тип вопроса с вводом термина  
«ЗадOCUMENTированная интерпретация» (термин Ю. Понизовкина), принадлежащая крупному исполнителю и зафиксированная в нотном тексте, получила определение \_\_\_\_\_

37. Открытый тип вопроса с вводом термина  
В узком смысле слова, нотно-графическая фиксация высотных и ритмических намерений композитора (по С. Фейнбергу) называется \_\_\_\_\_

38. Открытый тип вопроса с вводом термина

Издание музыкального произведения, в задачи которого входит наиболее точное отражение первоначального композиторского, для чего тщательно изучаются авторские рукописи нотного текста, называется \_\_\_\_\_

39. Открытый тип вопроса с вводом термина

Одно из важнейших средств исполнительской интерпретации, характеризующаяся изменениями пульса звучания на длительном промежутке музыкальной формы, определяют как \_\_\_\_\_

40. Открытый тип вопроса с вводом термина

Оптимальный для каждого произведения «характер» звука, который должен найти исполнитель для «облекания» в адекватную звуковую «форму» художественных мыслей автора, называется \_\_\_\_\_

41. Открытый тип вопроса с вводом термина

Мельчайший мелодический оборот, выразительный интервал в композиторском тексте, исполнительский «тон» музыки в процессе звучания, обладающий семантической нагрузкой называется \_\_\_\_\_

42. Открытый тип вопроса с вводом термина

Организованная композитором звучащая материя, всякое реальное или воображаемое звучание, воспринимаемое как музыка, акустически реализованное исполнителем, называется \_\_\_\_\_

43. Открытый тип вопроса с вводом термина

Музыкальный материал в музыкальном произведении, лишенный черт индивидуальности, исполняемый «вторым планом», называется \_\_\_\_\_

44. Открытый тип вопроса с вводом термина

Немалую смысловую значимость в процессе исполнения обретают мягкий, легкий или резкий характер самого звучания, степень активности атаки, мера вибрато, известные в теории исполнительского искусства как \_\_\_\_\_

45. Открытый тип вопроса с вводом термина

Музыкальное средство выразительности, которое характеризует принцип изложения и конкретное оформление музыкальной ткани, отражает звуковую нематериальность музыки, размывание ее метрической структуры, с точки зрения объема («расплывчатость»), веса («невесомая»), плотности («прозрачная»), называется \_\_\_\_\_

46. Открытый тип вопроса с вводом термина

Способ существования музыкального материала в произведении, характерный для его показа, присущий начальным разделам или самостоятельным крупным его разделам, называется \_\_\_\_\_

47. Открытый тип вопроса с вводом термина  
Музыкальный материал, обладающий отчетливо выраженными индивидуальными чертами, исполняемый по «первому плану», называется \_\_\_\_\_

48. Открытый тип вопроса с вводом термина  
Высшая точка музыкального развития, момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении или какой-либо его части, называется \_\_\_\_\_

49. Открытый тип вопроса с вводом термина  
Осуществляемый в звучании, рассчитанный на слушателя личностный диалог исполнителя и композитора, совмещающий воспроизведение и обновление композиторского опуса, называется \_\_\_\_\_

50. Является ли «аутентичное исполнение» истинным? Обоснуйте свой ответ

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-26

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-26 Способен использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	Методика обучению игре на инструменте (17) Методика работы с детьми в классе фортепиано (17) Методика преподавания специальных дисциплин (16)	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### 2. Перечень используемых оценочных средств для проверки уровня сформированности компетенции

#### 2.1. Оценочные средства для проведения текущего и промежуточного контроля по дисциплинам учебного плана

Индикаторы достижения компетенции и оценки уровней ее формирования (дескрипторы) связаны с дисциплинами согласно учебному плану и подробно представлены в рабочих программах соответствующих дисциплин в разделах 1.4. «Планируемые результаты обучения по дисциплине» и 5.1. «Перечень компетенций и этапы их формирования».

При оценивании результатов обучения (знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности (владения) в процессе формирования заявленных компетенций используются различные формы оценочных средств текущего и промежуточного контроля (промежуточной аттестации).

	Вид оценочного средства	Количество
1	Задания к семинарским и практическим занятиям	3
2	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	3
3	Задания для самостоятельной работы:	
3.1	Реферат	1
3.3	Тест	1
4	Зачет	2
5	Зачет с оценкой	1
6	Экзамен	3
7	Курсовая работа	1

#### 2.2. Оценочные средства для итоговой (государственной итоговой) аттестации

Формы оценочных средств и описание критериев и процедуры оценивания уровня сформированности компетенции у выпускников представлены в разделе «Показатели и критерии оценивания компетенций в ходе государственной итоговой аттестации» программы государственной итоговой аттестации.

### 3. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Поиску художественного образа способствует:
  1. Анализ собственного эмоционального опыта восприятия произведения
  2. Моделирование различных психических установок
  3. Формирование ассоциативного ряда
  
2. Воображение ученика может инициировать:
  1. Чтение художественной литературы
  2. Просмотр живописных полотен
  3. Путешествия
  
3. Нужно ли ученику пытаться рассказывать художественную подоплеку произведения?
 

Да Нет
  
4. Должен ли ученик своими словами рассказать содержание художественного образа?
 

Да Нет
  
5. Можно ли всегда доверять ученику интуитивное постижение им художественного образа?
 

Да Нет
  
6. Определите соответствие:
  1. Метафора, 2. способ игры, 3. интерпретация
  - А. Художественный образ, Б. анализ, В. пластическое воплощение образа
  
7. Найдите соответствие
  1. Темперамент, 2. рациональный контроль, 3. свобода
  - А. Точность, Б. агогика, В. динамика
  
8. Установите последовательность этапов в постижении художественного образа: анализ нотной записи, прослушивание записи, выбор средств выразительности.
  
9. Расположите в последовательности педагогические установки в объяснении ученику этапы воплощения художественного образа: 1. процесс занятий, 2. выбор средств выразительности, 3. отбор ассоциативного ряда.
  
10. Что есть главное содержание музыкального произведения?
  
11. Как называется процесс анализа художественного образа?
  
12. Кто воплощает художественный образ?
  
13. Как называется процесс воплощения художественного образа?
  
14. Чем на пластическом уровне обеспечивается процесс исполнения и воплощения художественного образа?
  
15. В каком веке появились первые методические труды по правильному исполнению на различных инструментах?

16. Объясните, почему не может быть однозначного подхода к познанию и описанию художественного образа?

17. Почему любой вариант художественного прочтения, найденный учеником, будет ценен для педагогического процесса?

17. Расположите в последовательности уменьшение объема самостоятельных заданий на различных этапах работы:

1.Техническая работа над трудными местами, 2.Подготовка к репетиции, 3.Подготовка к концертному выступлению

18. Аргументируйте, зачем в обязательную часть урока входит изучение гамм и арпеджио?

19. Вопрос: что *не относится* к свойствам внимания?

1. Оригинальность идей.
2. Осмысленность данных приобретенного опыта.
3. Устойчивость длительного сосредоточения на объекте или процессе.
4. Избирательность сознания на объект.

20. Вопрос: что является *общим* между структурными элементами естественного и музыкального языка:

1. Звук.
2. Слово.
3. Фраза.
4. Предложение.

21. Вопрос: задачи педагогической практики?

- 1) овладеть методами индивидуальной работы с учеником
- 2) подготовить исполнителя-солиста
- 3) научиться правильно оформлять учебно-методическую документацию

22. Какие условия могут способствовать составлению корректирующей программы для ребёнка с ОВЗ? (3 мин.)

- a. Отсутствие у ребёнка грубых нарушений опорно-двигательного аппарата
- b. Желание ребёнка
- c. Желание родителей (его законных представителей)
- d. Возможность спонсирования школы со стороны родителей (законных представителей) ребёнка
- e. Понимание ребёнком задач обучения
- f. . Заключение МПК – медико-педагогической комиссии о состоянии здоровья ребёнка с ОВЗ
- g. Письменное согласие родителей (законных представителей) на корректирующую программу обучения
- h. Высокий уровень интеллекта, творческих и музыкальных способностей ребёнка

23. Укажите верный порядок работы над произведением крупной формы – 5 мин.

А. Прослушивание сонаты (рондо, вариаций) в исполнении педагога либо аудио (видео), осознание формы, представление обучающегося о содержании; в сонатной форме - выделение моментов экспозиции, разработки, репризы, характера тем, тональных соот-

ношений; в рондо –рефрена и эпизодов; в вариационной форме – темы и основных аспектов её развития, жанрового преобразования

Б. Детальная работа над каждым разделом формы с точки зрения фразировки, интонационных и жанровых особенностей тематизма, метроритма, темпа

В. Прослушивание и анализ аудио (видео) вариантов исполнения

Г. Ознакомление обучающегося с композиторским стилем. Понимание значения произведения в творчестве композитора

Д. Исполнение произведения полностью; корректировка возможных недочётов

24. Укажите необходимые элементы работы с начинающими по освоению метроритмической основы музыкального искусства -5 мин.

А. Освоение обучающимся равномерной пульсация равных временных долей и акцентности метра

Б. Освоение обучающимся неравномерности пульсация временных долей в переменных метрах

В. Освоение обучающимися элементов агогики

Г. Формирование у обучающихся понимания и практического использования соотношения различных по величине длительностей, лежащего в основе ритма.

25. Согласны ли Вы с утверждением? Правильный ответ обведите кружком (3 мин).

В процессе освоения метроритмических навыков начинающего исполнителя необходимо постоянное использование метронома	да	нет
--	----	-----

26. Согласны ли Вы с утверждением? Правильный ответ обведите кружком (3 мин).

В процессе освоения метроритмических навыков начинающего необходима связь с организацией двигательных реакций	да	нет
---	----	-----

27. В каких видах работы необходима связь метроритмического воспитания обучающегося с интонацией, характером музыки? – 3 мин.

А. В процессе освоения полифонических произведений

Б. В процессе освоения произведений крупной формы

В. В любых формах работы

28. Отметьте главные особенности камерно-вокального и камерно-инструментального творчества русских и зарубежных композиторов, живших в России на рубеже XVIII-XIX вв. – В.Ф. Трутовского, В.С. Караулова, Д.С.Бортнянского, П.Н.Енгальчева, И.В.Гесслера, И.В.Пальшау – 5 мин.

А. Синтез русских (отчественных) фольклорных истоков и западноевропейских традиций профессиональных клаврных школ

Б. Развитая полифоническая фактура

В. Опора на вариационные и старосонатные формы

Г. Модальная ладовая основа мелодии и гармонии

Д. Мажоро-минорная централизованная система лада

29. Согласны ли Вы с утверждением? Правильный ответ обведите кружком (3 мин).

Одной из главных идей представителей западноевропейского романтизма в	да	нет
---	----	-----

области фортепианного, камерно-инструментального и симфонического искусства явился синтез различных видов искусств		
--	--	--

30. Согласны ли Вы с утверждением? Правильный ответ обведите кружком (3 мин).

Понятия «концертмейстер» и «аккомпаниатор» являются синонимами	да	нет
--	----	-----

31. Какие художественно-исполнительские задачи решает аккомпанемент, помогая солирующей партии в создании образа произведения: 5 мин.

- а) красочное обогащение звучания
- б) дополнение одноголосной мелодии разными видами аккомпанирующей фактуры
- в) сохранение стабильности темпа и музыкальной формы.
- г) развитие навыков чтения с листа
- д) развитие творческой самостоятельности

32. Является ли верным утверждение? Правильный ответ обведите кружком (3 мин.).

Лекционный курс «Методика обучения игре на инструменте» имеет тесную связь с учебной и производственной педагогической практикой	да	нет
--	----	-----

33. Обозначение тактового размера, в котором происходит двойное ускорение движения, счёт ведется не четвертями, а половинными нотами. Обозначается в нотах «2/2» или «С». Это – «\_\_\_\_\_» (3 мин)

34. Способ расположения и порядок чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте это – «\_\_\_\_\_» (3 мин)

35. Повествовательно-драматический и героический жанр музыки; музыкальное произведение это – «\_\_\_\_\_» (3 мин)

36. Повторение музыкальной темы или мотива в другом голосе музыкального произведения это – «\_\_\_\_\_» (3 мин)

37. Качество психики личности, состоящее из способности к обучению, осознанию новых ситуаций, пониманию абстракций и использованию своих знаний в практической деятельности это – «\_\_\_\_\_» (3 мин)

38. Совокупность способностей человека, позволяющих ему полноценно воспринимать музыку и адекватно оценивать те или иные достоинства и недостатки тех или иных произведений, вариантов интерпретации это – «\_\_\_\_\_» (3 мин)

39. Концентрация сознания человека на каком-либо явлении это – «\_\_\_\_\_» (3 мин)

40. Процесс деятельности человека, познающего новое это – «\_\_\_\_\_» (3 мин)

41. Постепенное уменьшение силы звука до полнейшего его ослабления, замирания это – «\_\_\_\_\_» (3 мин)

42. Создание или имитация новых объектов, ощущений и идей в уме человека; играет важную роль в воспитании музыканта, стимулирует его фантазию, развитие образного мышления это – «\_\_\_\_\_» (3 мин)

43. Что такое «художественный образ музыкального произведения» (5 мин)?

44. Соотношение или равновесие в каком-либо постоянно изменяющемся явлении это – «\_\_\_\_\_» (3 мин)

45. Что такое артикуляция? (3 мин)

46. Совокупность признаков, характеризующих искусство определённого времени, направления, национальной принадлежности или индивидуальную манеру автора произведения искусства в отношении идейного содержания и художественной формы это – «\_\_\_\_\_» (3 мин)

47. Точная и правильная передача художественного смысла произведения, что возможно только при грамотном и внимательном прочтении нотного текста, при квалифицированном анализе всех его составляющих это – «\_\_\_\_\_» (3 мин)

48. Качество, окраска звука, по которому различаются друг от друга звучания одной и той же высоты это – «\_\_\_\_\_» (3 мин)

49. Момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении либо его части это – «\_\_\_\_\_» (3 мин)

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-27

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-27 Способен ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	Методика обучению игре на инструменте (16) Методика работы с детьми в классе фортепиано (17) Методика преподавания специальных дисциплин (17)	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### 2. Перечень используемых оценочных средств для проверки уровня сформированности компетенции

#### 2.1. Оценочные средства для проведения текущего и промежуточного контроля по дисциплинам учебного плана

Индикаторы достижения компетенции и оценки уровней ее формирования (дескрипторы) связаны с дисциплинами согласно учебному плану и подробно представлены в рабочих программах соответствующих дисциплин в разделах 1.4. «Планируемые результаты обучения по дисциплине» и 5.1. «Перечень компетенций и этапы их формирования».

При оценивании результатов обучения (знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности (владения) в процессе формирования заявленных компетенций используются различные формы оценочных средств текущего и промежуточного контроля (промежуточной аттестации).

	Вид оценочного средства	Количество
1	Задания к семинарским и практическим занятиям	3
2	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	3
3	Задания для самостоятельной работы:	
3.1	Реферат	1
3.3	Тест	1
4	Зачет	2
5	Зачет с оценкой	1
6	Экзамен	3
7	Курсовая работа	1

#### 2.2. Оценочные средства для итоговой (государственной итоговой) аттестации

Формы оценочных средств и описание критериев и процедуры оценивания уровня сформированности компетенции у выпускников представлены в разделе «Показатели и критерии оценивания компетенций в ходе государственной итоговой аттестации» программы государственной итоговой аттестации.

### 3. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Какие бывают библиографические ресурсы?  
1.электронный (карточный) каталог

2. библиографическое издание
  3. библиографическая картотека
2. В каких информационных системах аккумулируются информационные ресурсы:
1. Библиотека
  2. Архив
  3. Фонд (банк данных)
3. В каких разделах каталогов нужно искать методическую литературу:
1. Диссертации
  2. Пособия
  3. Учебники
4. Верно ли, что учебно-методическая литература посвящена биографическим данным о жизни композитора или исполнителя?  
Да Нет
5. Верно ли, что изложение способов игры на инструменте относится к компетенции методических изданий?  
Да Нет
6. Можно ли найти анализ художественного образа музыкального произведения в методическом пособии?  
Да Нет
7. Найдите соответствие:  
1. Методика, 2. Методология, 3. Метод  
А. Способ игры, Б. Система подходов к анализу, В. Система игры отдельно взятой исполнительской школы.
8. Расположите в последовательности, увеличивающей долю использования обобщенных понятий внутри каждой системы: 1. Методика, 2. Методология, 3. Метод
9. Как переводится слово «метод» (его синоним):
10. Как называется совокупность способов игры (анализа)?
11. Как называется система методов изучения проблем исполнительства (анализа композиторского творчества, др.)?
12. Как называется вид учебно-методической литературы, дополняющей и поясняющей лекционный курс?
13. Как называется вид учебно-методической литературы, в котором изложен лекционный материал, а также даны задания для повторения тем курса?
14. В каком разделе учебно-методической литературы можно найти информацию об используемых источниках?
15. Назовите автора общепринятой методики игры на Кларнете

16. Назовите автора общепринятой методики игры на флейте
6. Назовите автора общепринятой методики игры на трубе
18. Назовите автора общепринятой методики игры на скрипке
19. Назовите автора общепринятой методики игры на виолончели
20. Какие разделы урока являются основными?
  - 1.Читка с листа и выбор нового произведения
  - 2.Проверка домашнего задания
  - 3.Изучение гамм
21. Нужно ли преподавателю использовать метод показа на уроке?  
Да Нет
22. Должен ли преподаватель на первых уроках требовать выполнения точной выверенной аппликатуры?  
Да Нет
23. Найдите соответствие между формами подготовки к уроку и частями урока:
  - 1.Подготовка к собственному показу, 2.Выбор записей мастеров для показа,
  - 3.Чтение методической литературы
    - А.Формулировка домашнего задания, Б.Проверка домашнего задания,
    - В.Методический разбор исполнительских проблем
24. Расположите в последовательности уменьшение объема самостоятельных заданий на различных этапах работы:
  - 1.Техническая работа над трудными местами, 2.Подготовка к репетиции,
  - 3.Подготовка к концертному выступлению
25. В какую эпоху сформировалась музыкальная форма фуги?
26. Какой параметр музыкального слуха является главным в технической работе?  
Интонационный
27. Что формируется в исполнительском аппарате и в слухе при тренаже?
28. Аргументируйте, зачем в обязательную часть урока входит изучение гамм и арпеджио?
29. Вопрос: влияние ролевой игры на творческое развитие ребенка (расположите в порядке убывания):
  1. Игра и развитие мотивационно-потребностной сферы.
  2. Игра и преодоление «познавательного эгоцентризма».
  3. Игра и развитие умственных действий.
  4. Игра и развитие произвольного поведения.
30. Вопрос: что является «табу» при проведении урока?
  1. Доведение педагогического требования до своего логического конца.
  2. Выдвижение доступных ребенку требований.
  3. Невозможность ученика иметь собственное мнение.

31. Вопрос: что можно отнести к *неправильному* ведению беседы с детьми на уроке?
1. Одобрять точность высказанных мыслей.
  2. Прерывать беседу.
  3. Слушать внимательно, доверительно.
  4. Торопить ребенка.
32. Вопрос: до середины XIX в. понятие «образование» употреблялось как:
1. Синоним воспитания.
  2. Синоним теории обучения.
33. Вопрос: какой метод обучения *наиболее эффективен* для развития мышления?
1. Лекция.
  2. Дискуссия.
  3. Иллюстрация.
  4. Лабораторный.
34. Вопрос: позитивные эмоции – это:
1. Сомнение.
  2. Уверенность.
  3. Симпатия.
  4. Антипатия.
35. Вопрос: что является *общим* между структурными элементами естественного и музыкального языка:
1. Звук.
  2. Слово.
  3. Фраза.
  4. Предложение.
36. Вопрос: назовите виды музыкальной памяти:
1. Образно-слуховая.
  2. Колористическая.
  3. Двигательно-моторная.
  4. Художественная.
37. Вопрос: назовите *главные* составляющие урока с начинающим исполнителем на струнных инструментах (первое полугодие):
1. Проверка домашнего задания.
  2. Обязательная работа над всеми произведениями программы.
  3. Игра гамм, арпеджио.
  4. Игра в ансамбле.
38. Вопрос: Что представляет собой «комплекс вундеркинда» в момент игры по нотам?
1. Умение осуществлять исполнение в следующей последовательности: вижу ноты - играю - слышу;
  2. В последовательности: вижу ноты - слышу - играю.
39. Вопрос: Что включает в себя понятие «образование»?
1. Воспитание.
  2. Обучение.
  3. Развитие

40. Вопрос: Цезура – это?
1. обозначение темпа
  2. динамический оттенок
  3. грань между частями, построениями
41. Вопрос: Какой вид анализа музыкального произведения имеет исполнительскую направленность?
1. Анализ музыкальной формы.
  2. Гармонический анализ.
  3. Интонационный.
  4. Энергетический.
42. Вопрос: Верно, что *симплифицированный* подход к обучению музыканта - исполнителя является наиболее эффективным?
1. Да.
  2. Нет.
43. Вопрос: Что означает понятие «камерно-инструментальный ансамбль»?
1. пение и аккомпанирование себе на каком-либо инструменте
  2. совместное исполнение камерно-инструментального произведения несколькими участниками
  3. группа музыкантов, выступающих как единый художественный коллектив
  4. музыкальное произведение для небольшого состава исполнителей
44. Вопрос: следует ли струннику-ансамблисту при исполнении камерно-инструментального произведения учитывать особенности инструмента партнера (например, фортепиано, скрипке и др.)?
- 1) нет
  - 2) не обязательно
  - 3) да
45. Вопрос: какие способности необходимы для обучения игре на струнном инструменте?
- 5) музыкальный слух
  - 6) длинные, тонкие пальцы
  - 7) чувство метроритма
  - 8) музыкальная память
46. Вопрос: кто из мировых музыкантов активно разрабатывал идеи музыкального воспитания в первой половине XX века?
- 5) И. Стравинский
  - 6) Б. Барток
  - 7) К. Орф
  - 8) Б. Яворский
47. Вопрос: какие стороны исполнительского мастерства и музыкального мышления формируются в процессе работы над произведением?
1. искусство пения
  2. ладогармоническое мышление
  3. абсолютный слух
  4. рельефность воспроизведения отдельных элементов музыкальной ткани

48. Вопрос: задачи педагогической практики?

- 1) овладеть методами индивидуальной работы с учеником
- 2) подготовить исполнителя-солиста
- 3) научиться правильно оформлять учебно-методическую документацию

49. Вопрос: назовите основные и вспомогательные формы работы обучающихся по курсу педагогической практики?

- 1) самостоятельная работа с учениками
- 2) групповые занятия
- 3) практика наблюдения
- 4) ассистентская практика

50. Вопрос: что относится к развивающим методам обучения?

- 1) чтение с листа
- 2) подбор по слуху
- 3) транспонирование
- 4) развитие беглости пальцев

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-28

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-28 Способен планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	Методика обучению игре на инструменте (17) Методика работы с детьми в классе фортепиано (17) Методика преподавания специальных дисциплин (16)	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### 2. Перечень используемых оценочных средств для проверки уровня сформированности компетенции

#### 2.1. Оценочные средства для проведения текущего и промежуточного контроля по дисциплинам учебного плана

Индикаторы достижения компетенции и оценки уровней ее формирования (дескрипторы) связаны с дисциплинами согласно учебному плану и подробно представлены в рабочих программах соответствующих дисциплин в разделах 1.4. «Планируемые результаты обучения по дисциплине» и 5.1. «Перечень компетенций и этапы их формирования».

При оценивании результатов обучения (знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности (владения) в процессе формирования заявленных компетенций используются различные формы оценочных средств текущего и промежуточного контроля (промежуточной аттестации).

	Вид оценочного средства	Количество
1	Задания к семинарским и практическим занятиям	3
2	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	3
3	Задания для самостоятельной работы:	
3.1	Реферат	1
3.3	Тест	1
4	Зачет	2
5	Зачет с оценкой	1
6	Экзамен	3
7	Курсовая работа	1

#### 2.2. Оценочные средства для итоговой (государственной итоговой) аттестации

Формы оценочных средств и описание критериев и процедуры оценивания уровня сформированности компетенции у выпускников представлены в разделе «Показатели и критерии оценивания компетенций в ходе государственной итоговой аттестации» программы государственной итоговой аттестации.

### **3. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции**

1. Какую работу должен уметь вести преподаватель?
  1. Планировать образовательный процесс
  2. Разрабатывать методические материалы
  3. Заниматься закупкой методической литературы
  
2. Какие задачи должен преследовать преподаватель при создании авторских методических материалов?
  1. Систематизация имеющихся педагогических методик
  2. Формирование собственной системы преподавания
  3. Комментирование существующих методик
  
3. Должен ли в методической литературе содержаться свой аргументированный оценочный взгляд на имеющиеся подходы к педагогической деятельности?  
Да Нет
  
4. Можно ли сказать, что дискуссия о проблемах преподавания формирует в сознании ученика оценочный критерий?  
Да Нет
  
5. Верно ли, что умение планировать образовательный процесс формирует художественный вкус?  
Да Нет
  
6. Определите соответствие:  
1. Лекция, 2. Урок, 3. Исполнительский экзамен  
А. Методика, Б. Спонтанность, В. Методика.
  
7. Найдите соответствие:  
1. Методика преподавания, 2. Методика исполнения, 3. Методика анализа  
А. Художественное, Б. Педагогическое, В. Научное
  
8. Расположите в последовательности этапы формирования вкуса:  
1. художественный вкус, 2. художественные впечатления, 3. анализ художественного содержания
  
9. Установите последовательность этапов планирования образовательного процесса:
  1. планирование способов тренажа, необходимых для преодоления виртуозных фрагментов произведений;
  2. планирование комплекса музыкальных произведений, которые формируют и корректируют исполнительскую школу музыканта;
  3. планирование исполнительских задач в программе семестра, необходимых для освоения определенных двигательных навыков;
  
10. Как называется оценочный взгляд на художественное содержание музыкального произведения?
  
11. Как называется последовательность этапов образовательного процесса?

12. Как называется наука, изучающая проблемы художественного вкуса?
13. Как называются наглядный материал в методическом пособии?
14. Как называется работа по самостоятельному изучению методической литературы?
15. Какие основные технические формулы совершенствуются в рамках изучения гамм?
1. Аккорды
  2. Арпеджио
  3. гаммы
16. Нужно ли, слушая на уроке записи мастеров, комментировать их исполнение?  
Да Нет
17. Определите соответствие между проблемой и ее причиной:
1. Зажим в исполнительском аппарате,
  2. Забывание текста при исполнении наизусть,
  3. Монотонное исполнение
- А. Отсутствие понимания технической проблемы, Б. Непонимание интонационных и гармонических связей, В. Отключение внимания к гармоническому развитию произведения
17. Определите последовательность в изучении произведения: продумывание аппликатуры, исполнение в темпе, определение художественного образа
18. В какую эпоху сформировалась музыкальная форма сонаты?
19. В какую эпоху сформировалась музыкальная форма поэмы?
20. Какой вид специальной литературы необходимо изучать при подготовке к уроку?
21. Объясните, почему преподаватель должен уметь исполнять ученику изучаемые произведения?
23. Вопрос: какая форма связи воображения с действительностью *не является* корректной:
1. Опыт.
  2. Творческая деятельность.
  3. Фантазия.
  4. Сверхестественная сила.
24. Вопрос: какой способ разрешения конфликта на уроке *не следует* применять при работе с детьми?
1. Юмор.
  2. Признание достоинств ученика.
  3. Компромисс.
  4. Ультиматум.
  5. Принуждение (моральное или физическое).
25. Вопрос: исторически *наиболее ранним* методом исследования в дидактике является:

1. Эксперимент.
2. Наблюдение.
3. Анкетирование.

26. Вопрос: проблемы взаимосвязи обучения, воспитания и развития относятся к исследованиям:

1. Фундаментальным.
2. Прикладным.

27. Вопрос: что *не относится* к характеристике типа темперамента «сангвиник»?

1. Уравновешенный – процессы возбуждения и торможения сбалансированы.
2. Стабильный – процессы торможения доминируют над процессами возбуждения.
3. Подвижный – легко переключается с одного вида двигательной реактивности на другой.
4. Слабый – быстрая энергетическая истощаемость и непродолжительная работоспособность.

28. Вопрос: что *не относится* к свойствам внимания?

1. Оригинальность идей.
2. Осмысленность данных приобретенного опыта.
3. Устойчивость длительного сосредоточения на объекте или процессе.
4. Избирательность сознания на объект.

29. Вопрос: назовите виды музыкального слуха:

1. Мелодический.
2. Полифонический.
3. Фактурный.
4. Тембро-динамический.

30. Вопрос: назовите *главные* составляющие урока с начинающим исполнителем на струнных инструментах (первое полугодие):

1. Проерка домашнего задания.
2. Обязательная работа над всеми произведениями программы.
3. Игра гамм, арпеджио.
4. Игра в ансамбле.

31. Вопрос: Какие формы аудиторных занятий *не следует* использовать в педагогике искусства?

1. Урок-познание.
2. Творческое музицирование.
3. Репетиция.
4. «Натаскивание».
4. Дискуссия.
5. «Мозговой штурм».

32. Вопрос: Цезура – это?

1. обозначение темпа
2. динамический оттенок
3. грань между частями, построениями

33. Вопрос: Какой вид анализа музыкального произведения имеет исполнительскую направленность?

1. Анализ музыкальной формы.
  2. Гармонический анализ.
  3. Интонационный.
34. Вопрос: Верно, что *супримицированный* подход к обучению музыканта - исполнителя является наиболее эффективным?
1. Да.
  2. Нет.
35. Вопрос: Динамическая и смысловая кульминации это одно и то же или нет?
1. Это не одно и то же, это различные кульминации.
  2. Это синонимы.
36. Вопрос: Что означает понятие «камерно-инструментальный ансамбль»?
1. пение и аккомпанирование себе на каком-либо инструменте
  2. совместное исполнение камерно-инструментального произведения несколькими участниками
  3. группа музыкантов, выступающих как единый художественный коллектив
37. Вопрос: исполнитель камерного ансамбля – это?
1. солист
  2. равноправный партнер
  3. аккомпаниатор
38. Вопрос: следует ли струннику-ансамблисту при исполнении камерно-инструментального произведения учитывать особенности инструмента партнера (например, фортепиано, виолончели и др.)?
- 1) нет
  - 2) не обязательно
  - 3) да
39. Вопрос: назовите формы работы в рамках курса «Методика обучения игре на инструменте»?
- 1) исполнение сольной программы
  - 2) лекции
  - 3) исполнение аккомпанементов
  - 4) моделирование методических ситуаций по типу «деловых игр»
40. Вопрос: какие способности необходимы для обучения игре на струнном инструменте?
- 9) музыкальный слух
  - 10) длинные, тонкие пальцы
  - 11) чувство метроритма
  - 12) музыкальная память
41. Вопрос: следует ли использовать планирование на индивидуальных уроках в классе специального инструмента?
- 1) планирование занятий не обязательно
  - 2) планирование занятий может быть спонтанным
  - 3) обязательно. Планирование занятий исходит из ближайших и отдаленных целей обучения

42. Вопрос: кто из мировых музыкантов активно разрабатывал идеи музыкального воспитания в первой половине XX века?
- 1.И. Стравинский
  - 2.Б. Барток
  - 3.К. Орф
43. Вопрос: что означает эскизное разучивание музыкального произведения?
- Варианты ответа:
1. особая форма учебной деятельности
  2. промежуточная стадия между чтением с листа и окончательным освоением произведения
  3. однократное проигрывание сочинения
44. Вопрос: какие стороны исполнительского мастерства и музыкального мышления формируются в процессе работы над произведением?
1. искусство пения
  2. ладогармоническое мышление
  3. абсолютный слух
  4. рельефность воспроизведения отдельных элементов музыкальной ткани
45. Вопрос: задачи педагогической практики?
- Варианты ответа:
- 1) овладеть методами индивидуальной работы с учеником
  - 2) подготовить исполнителя-солиста
46. Вопрос: назовите основные и вспомогательные формы работы обучающихся по курсу педагогической практики?
- Варианты ответа:
- 2) самостоятельная работа с учениками
  - 2) групповые занятия
47. Вопрос: что относится к развивающим методам обучения?
- Варианты ответа:
- 1) чтение с листа
  - 2) подбор по слуху
  - 3) транспонирование
48. Отметьте принципы развивающего обучения в процессе освоения дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» - 2 мин.
- А. Освоение навыков максимально точного исполнения нотного текста сольной и ансамблевой партий
  - Б. Формирование индивидуального почерка (характера) интерпретации музыкальных произведений классики и современности
  - В. Развитие технического (виртуозного) исполнительства
  - Г. Развитие поискового характера обучения, творческой самостоятельности студента
  - Д. Постоянный поиск новейших технологий в областях музыкальной педагогики, в том числе с применением компьютерных средств, аудио и видео записей
  - Е. Посещение и анализ концертов, фестивалей, конкурсов
49. Отметьте связи метроритмического воспитания обучающихся с формированием и развитием их личностных качеств – 2 мин.

А. Развитие навыков максимально строгого и точного исполнения сольной, концертмейстерской и ансамблевой программ

Б. Развитие воли, внимания, быстроты ориентирования в ситуации, скорости двигательной реакции

В. Дисциплинирующее и организующее воздействие метроритмического воспитания пианиста формирует точность ощущения времени и даёт возможность управления им

50. Отметьте принципы профессиональной зрелости концертмейстера – 2 мин.

А. Умение пианиста свободно ориентироваться в полной фактуре произведения как по вертикали, так и по горизонтали

Б. Знание профессиональной терминологии и умение её свободного использования

В. Знание своей партии наизусть

Г. Владение навыками чтения с листа и транспозиции

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-29

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-28 Способен планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	Оркестровый класс (17) Дирижирование (17) Ансамбль струнных инструментов (16)	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### 2. Перечень используемых оценочных средств для проверки уровня сформированности компетенции

#### 2.1. Оценочные средства для проведения текущего и промежуточного контроля по дисциплинам учебного плана

Индикаторы достижения компетенции и оценки уровней ее формирования (дескрипторы) связаны с дисциплинами согласно учебному плану и подробно представлены в рабочих программах соответствующих дисциплин в разделах 1.4. «Планируемые результаты обучения по дисциплине» и 5.1. «Перечень компетенций и этапы их формирования».

При оценивании результатов обучения (знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности (владения) в процессе формирования заявленных компетенций используются различные формы оценочных средств текущего и промежуточного контроля (промежуточной аттестации).

	Вид оценочного средства	Количество
1	Задания к семинарским и практическим занятиям	3
2	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	3
3	Задания для самостоятельной работы:	
3.1	Реферат	1
3.3	Тест	1
4	Зачет	2
5	Зачет с оценкой	1
6	Экзамен	3
7	Курсовая работа	1

#### 2.2. Оценочные средства для итоговой (государственной итоговой) аттестации

Формы оценочных средств и описание критериев и процедуры оценивания уровня сформированности компетенции у выпускников представлены в разделе «Показатели и критерии оценивания компетенций в ходе государственной итоговой аттестации» программы государственной итоговой аттестации.

### **3. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции**

1. Следует ли дирижеру во время репетиции учитывать различия в типах и свойствах нервной системы участников оркестра? Обоснуйте ответ.
2. Каков характер жестов дирижера при показе пауз, пустых тактов? Поясните ответ.
3. Способ дирижирования, использующий условные знаки рук, головы, пальцев, ладоней, распространенный в древности и в средние века, для управления хором, называется ...?
4. Немецкое слово «ауф», от которого произошел термин «ауфтакт», переводится на русский язык как ...?
5. Обычно настраивание оркестровых духовых инструментов происходит по...?
6. Термин «партитура» переводится с итальянского языка...?
7. Репетиционную работу над пьесой завершает вид деятельности оркестра, обозначаемый как...?
8. Соединение отдельных частей произведения в одно целое осуществляется на репетиции, которая называется...?
9. Небольшие отклонения от темпа, не обозначаемые в нотах и обуславливающие выразительность музыкального исполнения, обозначаются термином...?
10. Документ, в расписаны основные направления деятельности оркестра, называется...?
11. Расположите основные элементы ауфтакт в нужном порядке: отдача, замах, падение
  - а) замах
  - б) падение
  - в) отдача
12. Расположите группы большого симфонического оркестра в порядке увеличения численности инструментов: 1. струнно-смычковые, 2. ударные, 3. деревянные духовые, 4. медные духовые.
13. Установите соответствие между инструментом и его строем.
  1. валторна, 2. Кларнет, 3. Тромбон, 4. саксофон
  - A. In C, Б. In Es, В. In F, Г. In B
14. Установите соответствие между группами оркестра и расположением относительно дирижера
  1. Первые скрипки, 2. Валторны, 3. Альты, 4. Ударные

15. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ.

Артикуляция – это способ исполнения на инструменте или голосом последовательности звуков. да

Да Нет

16. К задачам репетиционной работы для дирижера относится:

а) дирижирование (движения рук и корпуса, мимика);  
б) рассказ об исторических событиях и фактах, положенных в основу исполняемого произведения; биографии композитора; стилевых и исполнительских особенностей его произведения;

в) описание художественного содержания пьесы и ее интерпретации;

г) анализ технических приемов, с помощью которых раскрывается содержание пьесы.

17. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Традиция дирижирования за пультом с помощью специальной палочки была введена в начале XX века (Н. Мясковский, С. Прокофьев, А. Шенберг). да нет

18. Какие составы инструментального оркестра могут быть в образовательных учреждениях?

1. Духовой оркестр, 2. Народный оркестр, 3. Хоровой коллектив

19. Какие группы инструментов могут входить в симфонический оркестр?

1. Домры, 2. Скрипки, 3. Кларнеты

20. Какие группы инструментов могут входить в оркестр народных инструментов?

1. Балалайки, 2. Флейты, 3. Литавры

21. Верно ли утверждение, что дирижер единолично подбирает программу концерта?

Да Нет

22. Согласны ли Вы с тем, что дирижер всегда использует дирижерскую палочку?

Да Нет

23. Установите соответствие расположения групп оркестра относительно дирижерского пульта:

1. Первые скрипки, 2. Виолончели, 3. Альты

Справа Слева Прямо

24. Установите соответствие расположения групп оркестра относительно дирижерского пульта:

1. Валторны, 2. Трубы, 3. Флейты

Справа Слева Прямо

25. Расположите в последовательности убывания количества инструментов в группе:

1. Скрипки, 2. Контрабасы, 3. Виолончели

26. Расположите в последовательности убывания количества инструментов в группе:
1. Туба, 2. Валторна, 3. Кларнет
27. Где располагается дирижерская партитура?
28. Как называется малочисленный состав инструментов?
29. Как называется оркестр, в который входят скрипки, домры, кларнеты, гитары, др.?
30. Какие инструменты занимают положение скрипок в народном оркестре?
31. Кто делает переложение для оркестра?
32. Кто осуществляет руководство самодеятельным коллективом?
33. Какую социальную задачу выполняет деятельность самодеятельного коллектива?
34. Аргументируйте, почему руководить самодеятельным коллективом должен профессионал?
35. Какие требования предъявляются к участникам самодеятельного коллектива?
1. знание своей партии
  2. умение слышать партнера по ансамблю
  3. знание народных песен
36. Какие композиции должны преобладать в репертуаре народного самодеятельного коллектива?
1. Попурри из народных песен
  2. Симфонии Моцарта
  3. Фантазии на темы песен из кинофильмов
37. В состав инструментального ансамбля должно входить не более пяти исполнителей?
- Да Нет
38. Возможно ли, чтобы в состав исполнителей народного инструментального ансамбля входил вокалист?
- Да Нет
39. Нужно ли учитывать tessitura вокалиста или диапазон инструмента делая аранжировку?
- Да Нет
40. Определите соответствие
1. Попурри 2. Песня 3. Фантазия
  - А. Кавер, Б. Аранжировка, В. Транскрипция
41. Установите последовательность в партитуре
1. Струнные, 2. Ударные, 3. Духовые

42. Установите последовательность, в которой обработка музыкального материала отделяется от оригинала  
1. Кавер, 2. Обработка, 3. Транскрипция
43. Новое стилистическое прочтение музыкального произведения (песни, др.)...?
44. Как называется ансамбль, в который входят только шумовые инструменты?
45. Какой композитор, общественный деятель внедрил в программу общеобразовательных школ СССР систему музыкально-эстетического воспитания детей на уроках «Музыки»?
46. Какие композиторы создали музыкально-педагогические системы в Европе, подобные системе Д.Кабалевского?
47. Какие «три кита» составляют жанровые основы музыки по Д.Кабалевскому?
48. Как называется ансамбль, в которые входят барабаны, гитары, клавишные и вокал?
49. Как называется состав, состоящий из из шести исполнителей?
50. Аргументируйте, почему художественный руководитель творческого ансамбля должен уметь делать обработки (аранжировки)?

## РАЗДЕЛ 3. КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ

### КОМПЕТЕНЦИЯ УК-1

- 1 - а, е, ж
- 2 - а
- 3 - г
- 4 - в
- 5 - 1-в, 2-а, 3-б, 4-г
- 6 - любовь к мудрости
- 7 - вопрос об отношении сознания к бытию, идеального к материальному
- 8 - Закон единства и борьбы противоположностей, закон перехода количественных изменений в качественные, закон отрицания отрицания;
- 9 - майевтика
- 10 - онтология
- 11 - нет
- 12 - 1-б, 2-в, 3-г, 4-а
- 13 - материализм
- 14 – синтез
- 15 - местная администрация
- 16 - туристические организации, ночные клубы, антрепризы, прокатные конторы, частные художественные галереи и др.
- 17 - собственность.
- 18 -1- казённое учреждение;
- 19 -1- государственные учреждения; 2- муниципальные учреждения; 3 - частные учреждения.
- 20 - Это деятельность архивов, библиотек, лекториев, образовательная деятельность различных специальных учебных заведений, соответствующая клубная работа, некоторые виды познавательного туризма.
- 21 - в
- 22 - да
- 23 - а
- 24 - а
- 25 - б
- 26 - ав
- 27 - б
- 28 - Часть имущества организаций, которая используется неоднократно в неизменной натурально-вещественной форме, постепенно перенося свою стоимость на создаваемые продукты.
- 29 - Статистический учёт
- 30 - Выявление отношения различных социально-культурных групп населения к культурным ценностям и благам
- 31 - Творческий характер
- 32 - Творческие способности работников; свободное время посетителя
- 33 - Управления, комитеты, департаменты, министерства культуры субъектов РФ
- 34 - Имеют общие цели, однородные принципы деятельности и единообразный хозяйственный механизм

- 35 - краеведческие, историко-архитектурные, исторические и военно-исторические, литературно-мемориальные, естественно-научные, художественные
- 36 - Потребляемые блага одним человеком исключают потребление блага другим
- 37 - в
- 38 - Земля, нефть, газ, растения, леса и т. д. Бывают:
- исчерпаемые, в т. ч.
  - возобновляемые ресурсы (леса, растения, почва и т. д.),
  - не возобновляемые (нефть, газ, уголь),
  - неисчерпаемые (морские приливы и отливы, солнечная радиация, воздух, энергия ветра и воды),
  - заменимые (топливные ресурсы на солнечную или атомную энергию),
  - незаменимые (воздух, питьевая вода, мясо и т. д.)
- 39 - Основной целью материального производства является изготовление вещественных благ, а нематериального – создание духовных и нравственных ценностей
- 40 – антропоцентризм
- 41 – теоцентризм
- 42 – да
- 43 – б
- 44 – в
- 45 – а
- 46 – б
- 47 – а
- 48 – рационализм
- 49 – материализм
- 50 - идеализм

## **КОМПЕТЕНЦИЯ УК-2**

- 1 –г
- 2 –б
- 3 -основы конституционного строя
- 4 – да
- 5 –б
- 6 – в
- 7 - конституционно-правовые отношения
- 8 – в
- 9 – б
- 10 – б
- 11 – в
- 12 – в
- 13 – г
- 14– частное учреждение
- 15- да
- 16 – ав
- 17 – производство
- 18 - собственность
- 19 – да
- 20 – б
- 21 – б
- 22 – да
- 23 – а

- 24 – Выявление отношения различных социально-культурных групп населения к культурным ценностям и благам
- 25 – Неповторимость, оригинальность и уникальность
- 26 – местная администрация муниципального образования
- 27 – да
- 28 – да
- 29 – 1. БФ – а, б, в, г; 2. ИФ – д, е, ж, з
- 30 - 1-а, 2-б, 3-в, 4-г, 5-д, 6-е, 7-ж, 8-з, 9-и, 10-к
- 31 - Результат проекта заключается в достижении цели и задач проекта, достижении качественных и количественных показателей проектной деятельности
- 32 – 1.Отсутствие у учреждения культуры необходимых финансовых средств для реализации приоритетных задач и направлений своей деятельности.
2. Участие в проекте необходимо для сохранения (возвращения) позитивного имиджа и репутации организации (руководителя) в сложившихся условиях
3. Участие в проекте рассматривается обязательным условием инновационной активности персонала учреждения культуры и средством привлечения дополнительных ресурсов.
- 33 - а, б, в, г, д, е, ж, з
- 34 - д, г, в, б, а
- 35 - разработана программа развития учреждения, предусматривающая привлечение дополнительных ресурсов, персонал обучен основам социально-культурного проектирования, в структуре организации предусмотрен специалист, отвечающий за информирования персонала о грантовых конкурсах и возможностях, предусмотрены средства стимулирования проектной работы.
- 36 – государство
- 37 – цель
- 38 – первом
- 39 - не может, любой проект должен предусматривать многоканальность финансирования, так как показывает заинтересованность общественности и местного сообщества в его реализации, помимо основных грантодателей требуется поддержка местной власти, местной бизнес- среды, ресурсный вклад самого учреждения культуры.
- 40.а
41. центры национальных культур
42. малочисленных этнических общностей
43. паритетное развитие профессионального искусства и культурной самодеятельности населения
44. невостребованность потенциала профессионального искусства и традиционной народной культуры
45. региональных, федеральных и международных организаций
46. Министерство культуры РФ
47. различные органы управления отраслью культуры
48. разделения полномочий между федеральными и региональными органами управления отраслью культуры
49. национальный язык, образовательный уровень
50. совокупность принципов и норм сохранения, развития и распространения культуры

### КОМПЕТЕНЦИЯ УК-3

1. б
2. д
3. г
4. б
5. г
6. а, б, в

7. а, б, г, д
8. а, б, в, д
9. а, в, г, д
10. а, б, в
11. да
12. да
13. нет
14. нет
15. да
16. 1 – а; 2 – в; 3 – б; 4 – г
17. 1 – а; 2 – б; 3 – г; 4 – в
18. 1 – б; 2 – в; 3 – а; 4 – г
19. 1 – б; 2 – г; 3 – а; 4 – в
20. 1 – в; 2 – а; 3 – б
21. б, в, а
22. а, г, б, в
23. в, г, б, а
24. а, в, б, г
25. б, в, а, г, е, д
26. коллектив
27. воспитание
28. самоуправление
29. самовоспитание
30. Л. С. Выготский
31. А. С. Макаренко
32. этнопедагогика
33. Чучело
34. В.А. Сухомлинский
35. Великая дидактика
36. игра
37. катарсис
38. наглядности
39. квест
40. метод «мозгового штурма»
41. Д. Кабалевский
42. виртуальная экскурсия
43. Ж.-Ж. Руссо
44. трудовое
45. И.Г. Песталоцци
46. эмпатия
47. технология
48. метод
49. потому что в основе такого общения – страх; не формируется любовь к своему делу; такой стиль руководства может обеспечить кажущуюся эффективность групповой деятельности, но он создает крайне неблагоприятный психологический климат, что задерживает становление коллективистских качеств; в случае отсутствия педагога любая работа замедляется или совсем прекращается.

50. да, потому что конфликты часто способствуют принятию обоснованных решений, развитию взаимоотношений, помогают выявить скрытые проблемы;  
да, потому что конфликты могут привести к образованию новой системы, новых взаимоотношений, более близких, более открытых.

#### КОМПЕТЕНЦИЯ УК-4

1. в
2. 1-г, 2-а, 3-в, 4-б
3. нет
4. б
5. а, б, в
6. б
7. д, а, ж, в, б, е, г
8. да
9. а
10. б
11. г
12. а
13. а
14. в
15. б, в
16. а
17. а, г
18. г
19. а, б
20. б, в
21. concert
22. wind instrument
23. string instrument
24. folk music
25. tune
26. литературный язык
27. чистота речи
28. нет
29. атташе
30. нет
31. в
32. да
33. нет
34. в
35. в
36. объяснительная записка
37. в
38. б
39. б
40. б
41. а
42. а
43. г, а, в, б
44. нет, для устной тоже
45. г, д
46. официально-деловому

- 47. подписи
- 48. в
- 49. а
- 50. г

## КОМПЕТЕНЦИЯ УК-5

- 1 - аг
- 2 – 1-б,2-а,3-в,4-г
- 3 - в
- 4 - двгбеа
- 5 - г
- 6 – в
- 7 – 1-а,2-в,3-г,4-б
- 8 - бв
- 9 – в
- 10 – а
- 11 – б
- 12 - бгеадвж
- 13 – в
- 14 - бгж
- 15 – да
- 16 - а
- 17 – абв
- 18 – да
- 19 - 1 – в; 2 – а; 3 – г; 4 – б
- 20 - двгеба
- 21 - импрессионизм
- 22 - Дионис
- 23 – Пина Бауш
- 24 - барокко
- 25 – Андрей Рублев
- 26 – палеолит
- 27 – Гай Юлий Цезарь
- 28 - Франциско Писарро
- 29 – Томас Джефферсон
- 30 – битва при Лейпциге
- 31 – Филофей
- 32 - Ермака
- 33 – М.М.Сперанский
- 34 – Житие протопопа Аввакума
- 35 – в государственной измене
- 36 - правовая
- 37 – инкультурация
- 38 – XIX век
- 39 – политическая
- 40 – морфология
- 41 – диалектика
- 42 – объективный
- 43 – агностицизм
- 44 – Сократ
- 45 – Платон
- 46 – а - 2; б - 3; в - 4; г - 1

47 – 1-а, 2-б, 3-в

48 – гвба

49 – 1- а, 2- в, 3- б

50 - Эти понятия частично совпадают (перекрывают друг друга), поскольку мировоззрение наряду с философским знанием включает в себя выводы естественных и других наук.

### КОМПЕТЕНЦИЯ УК-6

1. д

2. г

3. г

4. а, б, г, д

5. а, б, в

6. нет

7. да

8. 1 – б; 2 – в; 3 – а; 4 – г

9. 1 – б; 2 – г; 3 – а; 4 – в

10. 1 – в; 2 – а; 3 – б

11. а, в, б, г

12. б, в, а, г, е, д

13. Л. С. Выготский

14. А. С. Макаренко

15. этнопедагогика

16. метод «мозгового штурма»

17. Д. Кабалевский

18. виртуальная экскурсия

19. Ж.-Ж. Руссо

20. трудовое

21. И.Г. Песталоцци

22. эмпатия

23. технология

24. метод

25. потому что в основе такого общения – страх; не формируется любовь к своему делу; такой стиль руководства может обеспечить кажущуюся эффективность групповой деятельности, но он создает крайне неблагоприятный психологический климат, что задерживает становление коллективистских качеств; в случае отсутствия педагога любая работа замедляется или совсем прекращается.

26. а

27. а

28. г

29. а

30. в

31. Сократ

32. Аристотель

33. Цицерон

34. в

35. Россия, Русь

36. в

37. утилитаризм

38. в

39. в

40. И. Канта

41. в

- 42. а
- 43. Аристотель
- 44. Пифагор
- 45. б
- 46. благо
- 47. правило взаимности. «Не делай другому того, что не желаешь себе».
- 48. категория долга, дхармы
- 49. калокагатия
- 50. гуманизм

### КОМПЕТЕНЦИЯ УК-7

- 1 – в
- 2 - 1-в; 2-г; 3-а; 4-б
- 3 – ежвдбга
- 4 – да
- 5 - 1-г; 2-е; 3-б; 4-а; 5-в; 6-д
- 6 – да
- 7 – абв
- 8 - аб
- 9 - а
- 10 – б
- 11 – нет
- 12 – б
- 13 – а
- 14 - в
- 15 – да
- 16 – да
- 17 - 1 - г, 2 - в, 3 - б, 4 - а
- 18 – б
- 19 - абд
- 20 – аб
- 21 – гд
- 22 – вг
- 23 – вг
- 24 – ав
- 25 – да
- 26 – катастрофа
- 27 – сильнодействующие ядовитые вещества
- 28 – безопасность жизнедеятельности
- 29 – опасность
- 30 – чрезвычайная ситуация
- 31 – информационная безопасность
- 32 - закаливание
- 33 – здоровье
- 34 – переутомление
- 35 – кровотечение
- 36 – физическая культура
- 37 – спорт
- 38 – сила
- 39 – выносливость
- 40 – комплекс

41 - Да, работа в офисе, постоянное нахождение в неудобной статической позе, усталость, приводят к тому, что человек начинает сутулиться. При отсутствии активности мышечный корсет ослабевает и теряет способность удерживать позвоночный столб, способствуя его стойким деформациям.

42 - Физическая культура

43 - Легкая атлетика

44 – бег

45 - ходьба

46 – биатлон

47 – баскетбол

48 – 4

49 – 11

50 - соскок

## КОМПЕТЕНЦИЯ УК-8

1 – в

2 – 1-в; 2-г; 3-а; 4-б

3 – е, ж, в, д, б, г, а

4 – да

5 – а, б, в, г

6 - 1-г; 2-е; 3-б; 4-а; 5-в; 6-д

7 – да

8 – г

9 - а, б, в

10 – б

11 - г

12 - нет

13 - 1-в; 2-а; 3-б; 4-г

14 – в

15 - а, б, д

16 - В соответствии с требованиями Устава внутренней службы Вооруженных Сил Российской Федерации все военнослужащие обязаны при встрече приветствовать друг друга. При этом подчиненные приветствуют первыми начальников. В данном случае старший лейтенант Петров, несмотря на то, что он имеет более высокое воинское звание, являясь подчиненным командира роты лейтенанта Иванова, выполняет воинское приветствие первым.

17 - Разрушительное действие волны прорыва заключается в движении больших масс воды с высокой скоростью и таранным действием всего того, что перемещается вместе с водой (камни, доски, бревна, различные конструкции).

18 – катастрофа

19 - Сильно действующие ядовитые вещества (СДЯВ)

20 - Безопасность жизнедеятельности

21 - опасность

22 - Чрезвычайная ситуация

23- Информационной безопасностью

24 – Угрозой национальной безопасности

25 – Национальной безопасностью

26 – закаливание

27 – здоровье

28 - переутомление

29 – Техника безопасности

30 – Психическое здоровье

- 31 – наркомания
- 32 – а, б
- 33 – антисептика
- 34 – кровотечение
- 35 – перевязка
- 36 - б
- 37 - вывих
- 38 – перелом
- 39 – а, г
- 40 – а, б
- 41 – обморожение
- 42 – б, в, е
- 43 – шок
- 44 – Травматический токсикоз
- 45 – Химический ожог
- 46 -1-г, 2-в, 3-б, 4-а
- 47 - карантин
- 48 – Антропонозные
- 49 - г
- 50 - обморок

#### **КОМПЕТЕНЦИЯ УК-9**

1. Экономические отношения между людьми, складывающиеся в процессе производства, распределения, обмена и потребления товаров и услуг.
2. Экономика строительства, экономика труда, экономика культуры и др.
3. Изучает экономические процессы на уровне отдельных экономических единиц (предприятие, домашнее хозяйство), например, спрос, предложение, конкуренция, ценообразование и т.д.
4. б
5. а
6. да
7. нет
8. нет
9. б, в
10. а, д
11. ИП: учреждения культуры
12. Искусство
13. Культурные блага
14. В
15. Б
16. В
17. Высокий уровень образования, преимущественно умственный, интеллектуальный характер труда
18. Денежные средства
- 19.оборотные средства
20. Мониторинг
21. Б В
22. Б
23. В
24. А
25. Б
26. Нет

27. Механизм коммерческого хозяйствования имеет следующие черты:
- цель деятельности — извлечение прибыли;
  - самостоятельное распределение прибыли;
  - самокупаемость и самофинансирование;
  - отсутствие запретов и ограничений в определении направлений и структуры использования ресурсов;
  - диверсификация капитала между различными объектами вложений с целью снижения экономических рисков;
  - организационно-правовая форма, четко определенная в законе. Некоммерческое хозяйство имеет следующие черты:
- цель деятельности — достижение определенного социального результата;
  - узкий, фиксированный профиль деятельности ограничен учредителем организации в уставе;
  - учредитель финансирует организацию полностью или частично;
  - прибыль от приносящей доход деятельности не распределяется между участниками и учредителями и должна направляться на достижение цели организации, ради которой она создана и соответствующую этим целям.
28. Соблюдение принципа самокупаемости не гарантирует соблюдение принципа самофинансирования, так как организация может получить такой размер дохода, которого хватит только на покрытие затрат, т.е. будет достигнута самокупаемость, но при этом прибыль будет равна нулю, что не позволит осуществлять самофинансирование.
29. Гражданский кодекс РФ.
30. Нет. Коммерческие организации: общества, товарищества, производственные кооперативы и др. Некоммерческие организации: потребительский кооператив, учреждение, союз и др.
31. Частное учреждение.
32. Местная администрация муниципального образования
33. Руководитель, назначенный учредителем и одобренный наблюдательным советом
34. Казённое учреждение
35. План финансово-хозяйственной деятельности
36. Учреждение
37. Да
38. Да
39. А В
40. В
41. Б
42. Документ, в котором отражается объем бюджетного финансирования организации и устанавливаются лимиты расходов
43. Главный распорядитель бюджетных средств
44. Расчеты, в которых обосновывается каждая статья расходов бюджетной сметы
45. Автономные и бюджетные учреждения
- На очередной финансовый год и плановый период.
46. Руководитель бюджетного учреждения
47. Два
48. Документ, который детализирует и конкретизирует информацию, указанную в плане закупок, но в пределах одного финансового года
49. План финансово-хозяйственной деятельности
50. На очередной финансовый год и плановый период.

## КОМПЕТЕНЦИЯ УК-10

- 1 – а
- 2 – б

3 – в  
4 – а  
5 – в  
6 – б  
7 – б  
8 – б  
9 – б  
10 - Президентом Российской Федерации  
11 – письменная  
12 – представитель  
13 – наниматель  
14 – в  
15 – б  
16 – б  
17 - в  
18 – б  
19 – в  
20 – б  
21 – а  
22 – в  
23 – в  
24 – нет  
25 – да  
26 – да  
27 – а  
28 –  
29 –  
30 –  
31 – коррупция  
32 – а  
33 – г  
34 – б  
35 – б  
36 – в  
37 – г  
38 – а  
39 – б  
40 – б  
41 – а  
42 – в  
43 – б  
44 – а  
45 – д  
46 – г  
47 – а  
48 – б  
49 – в  
50 - а.

#### **КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-1**

1 – б  
2 – да

- 3 – 1-б, 2-а, 3-в  
 4 – б,в,а,г  
 5 - да  
 6 - вгежз  
 7 – а  
 8 - вг  
 9 - агбв  
 10 - нет  
 11 - агд  
 12 - жвзгдбе  
 13 - бд  
 14 - в  
 15 - да  
 16 - гдвба  
 17 - а  
 18 - бв  
 19 - агжз  
 20 – б  
 21 – б  
 22 – 1-в,2-а,3-б  
 23 - авб  
 24 - авгд  
 25 - а  
 26. ритм, артикуляция, агогика, темп, динамика  
 27. слуховая  
 28. fuga  
 29. Тартини  
 30. виртуоз  
 31. Паганини  
 32. Брандуков  
 33. конец 1940-х  
 34. Джон Кейдж  
 35. Представить аккорд в тесном расположении, собрав последовательно по терциям. Определить тональности, к которым принадлежит аккорд, - например, D7 на V ступени мажора и одноименного гармонического минора. Определить от основного вида D7 или VII7 его обращение, ориентируясь на бас представленного аккорда. Выполнить разрешение аккорда по правилам голосоведения.  
 36. Сложным видом многоголосия является такой вид музыкальной фактуры, в котором гомофония, гетерофония и полифония постоянно чередуются по времени и объединяются в совместном звучании. Примеры: хор Crucifixus (Распят был) из Мессы h-moll И.С. Баха: в хоровой фактуре чередуются различные виды полифонии, в то время как оркестровая партия построена в аккордовом складе bassoostinato – тема баса неизменна, фактура варьируется. Другой пример: Н.А. Римский-Корсаков – реприза арии Марфы из II д. оперы «Царская невеста»: вокальная партия «Сколько ясных дней провели мы» и соло виолончели представляют собой подголосочный вид полифонии; в оркестровой партии – гомофонно-гармонический вид многоголосия – обучающийся может представлять свои примеры  
 37. В XIX веке Р. Вагнер написал: «Всякое размышление об искусстве настоящих дней приводит нас к установлению его связи с искусством греков». Утверждение немецкого композитора справедливо в культуре последующих эпох. Эпоха античности ознаменовалась высоким подъёмом всех сфер духовной жизни общества. Художественно ценные образцы древнегреческого и древнеримского искусства явились основой для многих профессиональных музыкальных школ, школ живописи, скульптуры, литературных направлений.

Античные мифологические и исторические сюжеты вошли во многие произведения литературы, музыки, скульптуры, живописи. Перечислим некоторые из них: Бернини. Скульптура Аполлон и Дафна; П. Буверс, картина «Смерть Орфея»; Дж. Льюис, картина «Смерть Орфея от менад»; К. Монтеверди, оперы «Плач Ариадны», «Коронация Поппеи»; Г. Пёрселл «Дидона и Эней»; Е. Фомин, опера «Орфей в аду»; М.П. Мусоргский, опера «Саламбо»; И. Стравинский, опера-оратория «Царь Эдип», балет «Аполлон Мусагет»; С. Слонимский, симфония с солирующей флейтой и арфой «Аполлон и Марсий» и др. – обучающийся может использовать свои примеры

38. Первая часть «Гарольд в горах. Сцены меланхолии, счастья и радости» тесно связана с итальянской народной музыкой. Вторая часть «Шествие пилигримов, поющих вечернюю молитву» - это почти зрительная картина религиозной процессии. Звучание хоровой литании смешивается с гулом колоколов. Третья часть «Любовная серенада горца в Абруццах» близка наигрышам итальянских пастухов и итальянским напевам. Финал «Оргия бандитов», рисуя смерть героя в разбойничьей пещере, напоминает вакханалию в финале «Фантастической симфонии»

39 – сонорика

40 – алеаторика

41 – Э.Денисов

42 – куплетно-вариационная форма

43 – рондо-соната

44 – барокко

45 – система осмогласия

46 – принцип монотематизма

47 – историческая опера-драма

48 – зонная природа звуковысотного слуха человека

49 – симметричные лады

50. Гармония – от греч. – согласие, стройность, соразмерность. Аналог понятия – скрепа. Понимание гармонии как философской и эстетической категории восходит к античности (учения Пифагора, Платона, Аристотеля). С формированием в профессиональной музыке многоголосия гармония стала синонимом органума – видом раннего многоголосия, основанном на параллельном движении голосов. Современное понимание гармонии формируется в эпоху барокко и раннего классицизма. Основой гармонического мышления становится двудадовая система мажора и минора. В широком понимании гармония – это музыкальная краска, которую создают аккорды. Роль гармонии в музыкальном искусстве проявляется в том, что она неразрывно связана с целым комплексом выразительных средств: мелодией, метроритмом, тембром и др. Более того, гармония является важнейшим средством формообразования: каденции, различные виды музыкального развития и расширения формы (секвенции, органные пункты, доминантовые предъикты и др.) немыслимы без гармонии. В более тесном смысле слова гармония – это организация многоголосной музыкальной ткани, основанная на ладовой координации её элементов (тонов, созвучий, аккордов).

## КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-2

1 – бд

2 – да

3 – гдеабвж

4 – бвд

5 – нет

6 – б

7 – б

8 – в

9 – ваб

- 10 – вгадб  
 11 – а  
 12 – аб  
 13- в  
 14- да  
 15 - а  
 16 - да  
 17 1-а; 2-в; 3-б  
 18. бва  
 19 – 1-в;2-б;3-г;4-а  
 20 – а  
 21 - да  
 22 – 1-б,2-в,3-г,4-а,5-д  
 23 - б  
 24 - в  
 25 - бв  
 26 – окраска звука  
 27 – аппликатура  
 28 – виола да браччо  
 29 – скрипка, виолончель  
 30 – Я.Хейфец  
 31 – З.Н.Брон  
 32 – искусственный, симметричный  
 33 - Необходимо использовать времяизмерительную сторону метра и считать метрические доли по тактам  
 34 - Неполный D7 может разрешаться с трезвучие VI ступени исключительно с помощью смешанного скачка прима и терции: прима D7 разрешается нисходящим скачком на ч5 вниз в терцию трезвучия VI ступени. Плавное разрешение неполного D7 в трезвучие VI ступени нежелательно по причине неизбежных параллельных октав в крайних голосах фактуры. Пример разрешения неполного D7 в трезвучие VI ступени со смешанным скачком прима – терции: В.А. Моцарт. Хор жрецов, такты 2, 3 (опера «Волшебная флейта») - обучающийся может представлять свои примеры  
 35 - В вертикально-подвижном контрапункте, как и в любом полифоническом анализе, используется система интервалов, предложенная С.И. Танеевым (книга «Подвижной контрапункт строгого письма»). Суть её заключается в том, что каждый интервал рассматривается с точки зрения реального расстояния между ступенями, тоновая величина не имеет значения. Например, прима представляет собой повтор одного звука, соответственно, расстояние между звуками равно нулю (0). В секунде задействована 1 ступень, в терции – 2, в кварте – 3 и т.д. Каждый интервал представляет собой величину, на 1 меньшую, нежели в теории и гармонии.  
 36 - Сложный контрапункт основан на первоначальном соединении двух или нескольких голосов и его вариантах. Варианты являются производными от первоначального. В зависимости от вертикальных либо горизонтальных перемещений существует три основных варианта сложного контрапункта:  
 1.Вертикально-подвижной  
 2.Горизонтально-подвижной  
 3.Вдвойне-подвижной  
 37 - ангемитонная пентатоника  
 38 – тритонам  
 39 – предъём  
 40 - модуль лада  
 41 – комплементарна

- 42 - MIDI
- 43 - цифровой звук
- 44 – секвенсор
- 45 - монозвучание или моно
- 47 – фрулатто
- 47 – медный духовой
- 48 – как своего инструмента, так и инструментов своих партнёров
- 49 – совпадение с предельной точностью мельчайших длительностей (звуков, пауз) у всех исполнителей
- 50 rubato

### КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-3

- 1 – ав
- 2 – гбав
- 3 – 1-Б, 2-Г, 3-А, 4-В
- 4 – да
- 5 - нет
- 6 - В
- 7 – а
- 8 – б
- 9 – да
- 10 – да
- 11 - 1 – в; 2 – а; 3 – б
- 12 - бавдг
- 13 - да
- 14 – да
- 15 – а
- 16 – а
- 17 – г
- 18 - б
- 19 - восприятие
- 20 - аге
- 21 – сенсбилизация
- 22 – 1-б,2-а
- 23 – этюд
- 24 - юмореска
- 25 - фугато
- 26 – акцент
- 27 – агогика
- 28 – 24
- 29 – музыкальный тематизм
- 30 - обучение
- 31 - практическая
- 32 - театральная
- 33 - самовоспитание
- 34 - поощрение
- 35 - демократический
- 36 - квест
- 37 - специальная
- 38 - конфискация
- 39 – трудовой договор
- 40 – Об образовании в Российской Федерации

- 41 – детские музыкальные школы, училища, консерватории
- 42 – авд
- 43 – абсолютным
- 44 - а
- 45 – метроритмические ощущения
- 46 - холерик
- 47 – 1-г,2-в,3-а,4-б
- 48 – волевой
- 49 – да
- 50 - б

#### **КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-4**

- 1 – б,в
- 2 – да
- 3 – едгвбжа
- 4 – бв
- 5 – б
- 6 – 1-б, 2-в, 3-а
- 7 – бгде
- 8 – абв
- 9 – а,б
- 10 – б
- 11 – а
- 12 – нет
- 13 - авб
- 14 – б
- 15 – б
- 16 – 1-а; 2-в; 3-б
- 17 – а,в
- 18 – а,б
- 19 – абв
- 20 - а
- 21 – а
- 22 нет
- 23 в,г
- 24 нет
- 25 – а,б,в,г
- 26 – Глен Гульд
- 27 – Леопольд Ауэр
- 28 – скрипка, виолончель
- 29 – 3
- 30 – В музыке черты художественного образа заключаются в совокупности всех элементов музыкальной речи, её характера и выразительных средств, интонационно-мелодического строя, особенностях метра, ритма, темпа, лада, гармонии, динамических оттенков, а также композиции музыкального произведения
- 31 – 15
- 32. В музыке черты художественного образа заключаются в совокупности всех элементов музыкальной речи, её характера и выразительных средств, интонационно-мелодического строя, особенностях метра, ритма, темпа, лада, гармонии, динамических оттенков, а также композиции музыкального произведения.
- 33 – №8
- 34 – 8

- 35 – Р.Баршай
- 36 В результате изучения курса дисциплины история исполнительского искусства обучающийся должен владеть методами и навыками критического анализа музыкальных произведений, профессиональной терминологией, методами исполнительского анализа, техническими приёмами игры на инструменте (штрихами, звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), навыками использования музыковедческой литературы.
- 37 – импровизация
- 38 Дитрих Букстехуде
- 39 Перселл
- 40 Фуга
- 41 Разумовский
- 42 Г.Венявский
- 43 Динамика
- 44 Крейцера соната
- 45 Флажолет
- 46 Программная музыка
- 47 Роберт Шуман
- 48 Иоганнес Брамс
- 49 Импрессионизм
- 50 гитара

#### **КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-5**

- 1-а)
- 2-а)
- 3-б)
- 4-а)
- 5-а-3, б-1, в-2, г-4, д-5
- 6-а)
- 7-б)
- 8-а), б), в)
- 9-в)
- 10-в)
- 11-б)
- 12-г), д)
- 13-а)
- 14-системное программное обеспечение
- 15-алгоритм
- 16-программа
- 17-компьютерная сеть
- 18-локальная вычислительная сеть
- 19-глобальная вычислительная сеть
- 20-технология мультимедиа
- 21-операционная система
- 22-в)
- 23-8
- 24-б)
- 25-б), г), д), е)
- 26-а), б), г)
- 27-в)
- 28-б)
- 29-б)

30-в)  
31-а)  
32-а), б), д), е)  
33-поисковый запрос  
34-мультимедиа  
35-браузер  
36-файл  
37-редактор текста или текстовый редактор  
38-абзац  
39-а), б), е), ж)  
40-б)  
41-а), б), г)  
42-в)  
43-а), б)  
44-а), в)  
45-интернет  
46-технология экспертных систем  
47-сервер  
48-б), в), г)  
49-а), б)  
50-а)

#### КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-6

1 – вгбда  
2 – в  
3 – нет  
4 – бвдга  
5 – аге  
6 – бж  
7 - да  
8 - б  
9 - б  
10 – нет  
11 – б  
12 – 1-в,2-б,3-а  
13 – 1-ж,2-в,3-а,4-з,5-г,6-д,7-б  
14 - а  
15 – г  
16 – 1-в,2-а,3-б  
17 – б  
18 – бд  
19 – нет  
20 – 1-б,2-а,3-в  
21 – авбг  
22 – 1-в,2-а,3-б  
23 – неустойчивые  
24 - пентатоника  
25 - гармонические  
26. - ангемитонная пентатоника  
27 - Вертикально-подвижной контрапункт основан на перемещении голосов первоначального соединения по вертикали, например, в двухголосии верхний голос первоначального соединения становится нижним, нижний – верхним. Показатель перемещения имеет

название индекс вертикалис с латинским обозначением *Iv*. При перемещении голоса первоначального соединения сближаются и расходятся в противоположные стороны, расстояние между ними становится меньше 0. Следовательно, при обозначении используется знак минус: *Iv-7*, *Iv-14*, *Iv-21* – контрапункт октавы, двойной и тройной контрапункт октавы; *Iv-9*, *Iv-16* – контрапункт децимы, двойной контрапункт децимы; *Iv-11* – контрапункт дуодецимы. Выполнение работы в вертикально-подвижном контрапункте требует постоянного слухового контроля, т.к. интервалы первоначального и производного соединений необходимо оценивать с учётом эстетики звучания, правил использования консонансов и диссонансов.

28 - Имитационный (от латин. имитация – подражание) вид полифонии основан на определённой теме (темах) и её (их) повторениях в различных голосах. Самый простой вид имитации – канон, наиболее сложный – fuga. Существуют промежуточные виды фугиrowанного изложения – фугетта, фугато. Простая имитация основана на первоначальном варианте темы. Варианты имитации могут быть основаны на различных вариантах изменения темы (увеличение, уменьшение, ракоход, обращение, инверсия).

29 - Принцип единства и контраста мелодических линий является главным в полифоническом многоголосии. Следует отметить два аспекта:

- При мелодической развитости каждого голоса все они должны контрастировать между собой, причём контраст может проявляться в ритмической организации, размещении цезур, плавном и скачкообразном движении, регистрах голосов, мелодических вершин каждого голоса.

- Голоса должны заключать в себе возможность к объединению их в совместном звучании. Примеры: любые фуги И.С. Баха, Д. Шостаковича, П. Хиндемита, С. Слонимского, Р. Щедрина и др.

30 - характерным интервалам гармонического мажора и минора

31 - медианты; *dtIII*; *DTIII*

32 - диатоническая секвенция

33 – хроматическая секвенция

34 – сопоставление

35 – внезапным

36 – квартоль

37 – альтерация

38 - IV ступени лада

39 – контрэкспозиция

40 – пропостой

41 - риспостой

42 – фугетта

43 - имитация и контрапункт

44 - магистральной

45 –

46 –

47 - обертоны

48 - остинато

49 - кластер

50 - главные

## КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-7

1. а
2. в
3. б
4. б
5. а

6. а
7. в
8. в
9. б
10. а
11. б
12. б
13. в
14. а
15. в
16. г
17. а
18. б
19. а
20. в
21. г
22. а
23. «Юность», «Молодая гвардия», «Москва», «Наш современник»
24. Примирения с советской властью во имя воссоздания великого Российского государства и его духовной культуры
25. Ликвидация неграмотности населения
26. Отказ от любви во имя революции
27. Дворец Советов
28. А. В. Александров
29. А. А. Ахматова; М. М. Зощенко
30. Космополитизм, преклонение перед Западом, безыдейность, декадентство, формализм.
31. В. П. Аксенов, А. И. Солженицын, И. А. Бродский, Ю. П. Любимов, М. Л. Ростропович, Г. П. Вишневская.
32. «Дети Арбата» - А. Н. Рыбакова; «Белые одежды» - В. Д. Дудинцева; «Зубр» - Д. А. Гранина; «Жизнь и судьба» - В. С. Гроссмана; «Мы» - Е. И. Замятина.
33. В. Л. Васильев, В. Г. Распутин, В. И. Белов, Ю. В. Бондарев, Д. А. Гранин.
34. 12 декабря 1993 г.
35. Гарантируется свобода литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, преподавания. Интеллектуальная собственность охраняется законом. (ст.44.1)
36. Право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям (ст.44.2)
37. Обязанность заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры (ст.44.3).
38. Культура поддерживается и охраняется государством (ст.68.4); государство защищает культурную самобытность всех народов и этнических общностей РФ, гарантирует сохранение этнокультурного и языкового многообразия (ст.69.2);
39. Государство оказывает поддержку соотечественникам, проживающим за рубежом в сохранении общероссийской культурной идентичности (ст.69.3)
40. Охрана памятников истории и культуры; общие вопросы культуры; защита традиционного образа жизни малочисленных этнических общностей (ст.72)
41. Установление основ федеральной политики в сфере культурного и национального развития Российской Федерации (ст.71)
42. Потому что русский язык является языком государствообразующего народа, входящего в многонациональный союз равноправных народов РФ (ст.68.1).

43. Право на сохранение родного языка, создание условий для его изучения и развития (ст.68.3)
44. Право на свободный выбор творчества.
45. 9 октября 1992 г.
46. Совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры.
47. Деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей.
48. Нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, художественные промыслы и ремесла, произведения культуры и искусства, результаты и методы научных исследований культурной деятельности, имеющие историко-культурную значимость здания, сооружения, предметы и технологии, уникальные в историко-культурном отношении территории и объекты.
49. Условия и услуги, предоставляемые организациями, другими юридическими и физическими лицами для удовлетворения гражданами своих культурных потребностей.
50. Совокупность культурных ценностей, а также организации, учреждения, предприятия культуры, которые имеют общенациональное (общероссийское) значение и в силу этого безраздельно принадлежат РФ и ее субъектам без права их передачи иным государствам.

#### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-1**

1. 1,2
2. 3
3. 2,3
4. Да
5. Нет
6. 1-А, 2-В,3-Б
7. 1-А, 2-В, 3-Б
8. 2,3,1
9. 2,3,1
10. артистизм
11. жест
12. концентрация внимания
13. воля
14. самовыражение
15. концертная эстрада
16. для того, чтобы максимально проявилась свобода самовыражения
17. воля увеличивает степень убедительности и воздействия на слушателей
18. а
19. в
20. 1-а; 2-г; 3-б; 4-д; 5-ж; 6-е
21. Да
22. Абвгде
23. Да
24. Авдез
25. абвг
26. а
27. ве
28. а
29. а

30. а
31. Да
32. 1-б, 2-в, 3-а
33. художественной целесообразности
34. Л.Десятников
35. П.И.Чайковский
36. С.В.Рахманинов
37. Ария
38. Увертюра
39. Полифония
40. Транспонирование
41. Артистизма
42. Энергетики
43. авторитаризм педагога
44. формообразующая воля
45. психологического дискомфорта
46. волюнтаризма
47. исполнительские указания
48. к срыву или потере качества воспроизведения звукового материала
- 49 – Начинаящий музыкант должен познакомиться сразу с первых уроков со всеми регистрами инструмента посредством простых упражнений, чтобы открыть для себя высотное и тембровое многообразие звучания инструмента.
- 50 – удобную аппликатуру

#### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-2**

1. а) объяснение  
в) трактовка  
г) понимание  
д) истолкование
2.  
В этом виде творчества критерием является ориентация на сохранение ранее созданного, направленность на его понимание, истолкование **Интерпретаторское** (исполнительское) творчество  
В этом виде творчества критерием является неповторимость, оригинальность сотворенного, направленность на самовыражение **Авторское** (композиторское) творчество
3. И. Стравинскому
4.  
4) прослушивание произведения в других исполнительских интерпретациях;  
5) формирование собственной исполнительской концепции;  
1) разбор нотного текста, композиторских ремарок;  
3) анализ музыкального произведения в содержательно-смысловом аспекте, рассмотрение музыкальной формы как процесса;  
2) чтение искусствоведческой литературы о композиторе и эпохе, ознакомление с историей создания произведения.
5. да
6.  
б) музыкально-этнографическое исполнительство народной музыки  
в) исполнение старинной музыки.
7. а) исполнителя-интерпретатора.
8. да.
9. б) аутентичное

10. б) диалог, направленный на понимание и стремящийся к сглаживанию противоречий
11. да
- 12.
- а) композиторской интерпретации  
б) исполнительской интерпретации
- 13.
- Усиление созидательного начала в исполнительской интерпретации превращает диалог между композитором и исполнителем в монолог
- Дефицит творческого обновления в исполнительской интерпретации при безраздельном господстве воспроизведения нотного текста Устраняет личность интерпретатора, сохраняя монолог автора (композитора) или повторяя чужую интерпретацию
- 14.
- 2) разделение композиторского и исполнительского творчества, поиск арсенала автономных исполнительских средств, 1) единство композиторского и исполнительского процессов (фактурное и ритмическое оформление (фигурирование) композитором цифрованного баса (гармонии) в собственных сочинениях)
- 3) формирование национальных исполнительских школ; 4) признание за исполнителями равноправного с композитором участия в сочинении некоторых направлений современной музыки (соавторство)
15. да
16. Стремление пойти «дальше» автора, уйти от обязательного исполнения авторских ремарок, преодолеть исполнительские традиции данного произведения, «вдохнуть» новое содержание через включение авторского текста в иную музыкальную стилистику или жанровую модель «сверх»-интерпретация, приближающаяся к композиторской (авторской) деятельности
- В процессе исполнения старательное тиражирование (копирование, подражание) чьей-либо исполнительской интерпретации, ставшей традиционной, следует отнести к ....
- «ноль»-интерпретации (отсутствие интерпретации)
17. а) Рахманинова.
18. в) XIX в
19. нет
20. а) алеаторика (произведения открытого типа)  
в) джаз  
г) массовая популярная музыка
21. нет
22. а) классический
23. Б) неповторимость, нетиражированность
24. Музыкальный текст - это (с позиции музыкальной семиотики) знаково-смысловая структура (сформированная композитором и культурно-историческим контекстом эпохи), обладающая потенциальной множественностью смысловых вариантов, которая реализуется в процедурах исполнительской интерпретации
- Музыкальное произведение - это Ограниченный историческими и культурными рамками результат художественной деятельности композитора, структурно замкнутый и внутренне завершённый, демонстрирующий единство формы и «закодированного» автором содержания, которое интерпретатор призван максимально бережно раскодировать.
- 25.
- в) темп  
г) динамика  
д) артикуляция  
е) агогика
26. Исполнительская интерпретация

27. имитацией
28. Виртуозно-салонный стиль
29. Музыкальный текст
30. инвенция
31. агогика
32. переизложение
33. мотив
34. артикуляция
35. цезурой (кадансом)
36. исполнительская редакция
37. Музыкальным текстом
38. уртекстом
39. Динамику, динамические оттенки
40. Исполнительской интерпретации
41. Музыкальной интонацией
42. Музыкальный материал
43. Фоном (фоновым музыкальным материалом)
44. Способы звукоизвлечения
45. Фактурой (музыкальной фактурой)
46. Экспонирование (изложение).
47. Рельефом (рельефным музыкальным материалом)
48. кульминацией
49. Музыкально-исполнительская интерпретация
50. Аутентичное исполнение – это одна из форм исполнительства, которая стремится максимально приблизиться к подлинному звучанию музыкального произведения - тому звучанию, которое было характерно для той эпохи, когда это произведение создавалось. Отличительной особенностью такого подхода является конструирование инструментов той эпохи и исполнение на них с сохранением той штриховой культуру.

### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-3**

1. 3, 5, 4, 1, 2
2. б
3. б, в
4. А – 2  
Б – 1
5. б
6. а
7. да
8. б
9. б,
10. в
11. нет
12. а, б
13. А – 1 Б – 2
14. 2, 3, 1, 4
15. Да
16. А – 2 Б – 1
17. В
18. В
19. Нет
20. б, в
21. нет

22. а
23. а
24. А – 2 Б - 1
25. в, г, д
26. Исполнительская интерпретация
27. имитацией
28. Виртуозно-салонный стиль
29. Музыкальный текст
30. инвенция
31. Агогика
32. переизложение
33. мотив
34. артикуляция
35. цезурой (кадансом, каденцией)
36. исполнительская редакция
37. Музыкальным текстом
38. уртекстом
39. Громкостная динамика
40. Исполнительской
41. Музыкальной интонацией
42. Музыкальный материал
43. Фоном
44. Способы звукоизвлечения
45. Фактурой (музыкальной фактурой)
46. Экспонирование (изложение).
47. Рельефом (рельефным музыкальным материалом)
48. кульминацией
49. Музыкально-исполнительская интерпретация
50. Аутентичное исполнение – это одна из форм исполнительства, которая стремится максимально приблизиться к подлинному звучанию музыкального произведения - тому звучанию, которое было характерно для той эпохи, когда это произведение создавалось. Отличительной особенностью такого подхода является конструирование инструментов той эпохи и исполнение на них с сохранением той штриховой культуры.

#### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-4**

1. 2, 3
2. строгая, скрупулезная передача нотного текста
3. Одно и то же музыкальное и исполнительское средство может применяться в неодинаковых по характеру произведениях и содействовать различным, даже противоположным выразительным эффектам. Каждое средство обладает своим кругом выразительных возможностей, обусловленных как объективными свойствами и жизненными связями данного средства, так и сложившейся в ходе музыкально-исторического процесса способностью этого средства вызывать определенные представления и ассоциации.
4. 2
5. верное попадание в тон
6. 1, 2
7. «Жизнь музыкального произведения в его исполнении, то есть в раскрытии его смысла через интонирование для слушателей...» - в этих словах академика Б. Асафьева ясно и точно сформулировано значение исполнителя в музыкальном искусстве. Только в момент исполнения, которое должно быть органичным продолжением и завершением композиторского замысла, начинается подлинная жизнь музыкального сочинения.
8. собственная трактовка исполнителем произведения другого автора

9. 2, 3, 1
10. 2,3,4,5
11. Исполнительское искусство выполняет ряд социальных функций: а) воспитательную; б) просветительскую; в) социально-политическую (идеологическую); г) гедонистическую. Однако наиболее актуализированные социальные свойства исполнительского искусства сегодня связаны с художественно-коммуникативной ценностью. Для музыканта-исполнителя так же, как для актера, весьма важен весь спектр коммуникативных особенностей, связанных не только с установлением эмоционального контакта с аудиторией, но и со сценической самоактуализацией. Исполнитель, по словам Ф. Листа, «потрясает, волнует своих слушателей, находит в них отголоски своим чувствам, увлекает их за собой».
12. 3, 4
13. ударный, многотембровый
14. 2
15. Нет
16. Понятие «Музыкальный тематизм» означает характеристику темообразования в творчестве отдельного композитора или композиторов одного стилевого направления; обобщенное понятие, характеризующее основную тему произведения.
17. а) - 4/4, б) - 2/4, в) - 3/8, г) - 3/4
18. б), в), а), г).
19. ритм, агогика, темп
20. композитора
21. Художественный образ – это форма мышления, которая характеризует присущий только искусству способ выражения действительности и внутреннего мира человека. Образом также называется любое явление, творчески воссозданное автором в художественном произведении
22. в типичном, показательном образе содержатся обобщённые черты и особенности, присущие многим людям – например, образы Фигаро, Дон Жуана, Мефистофеля и др.
23. Лирика - от греч. – исполняемый под звуки лиры, чувствительный; это понятие охватывает широкий круг образов. Главной особенностью лирики является внимание к субъективному, чувственному: автор литературного, поэтического либо музыкального произведения зачастую с помощью лирического героя передаёт собственное мироощущение.
24. Элегия — от греч. — жалоба. В поэзии - это лирический жанр, содержащий настроения печали, созерцания, философского раздумья. В музыкальном искусстве элегия представляет собой камерное произведение задумчивого, печального характера
25. Баркарола – от итал. *Barca* - «лодка» и *gollare* – «качаться на волнах», дословно «лодка, качающаяся на волнах». Баркарола – это песня гондольеров (лодочников) в Венеции, а также инструментальное или вокальное произведение лирического характера в стиле такой песни
26. Стил – это совокупность признаков, характеризующих искусство определённого времени, направления, национальной принадлежности или индивидуальную манеру автора произведения искусства в отношении идейного содержания и художественной формы
27. Туше - от франц. *touché*, от *toucher* - трогать, прикасаться - характер взаимодействия мясистой части ногтевой фаланги пальца (т. н. подушечки) с клавишей фортепиано. От индивидуальных особенностей туше зависят качество и характер звучания инструмента ("сухое", "жесткое" или "мягкое", "певучее" туше).
28. Артикуляция - от лат. *articulo* — расчленяю, членораздельно произношу — способ исполнения последовательного ряда звуков при игре на музыкальном инструменте или пении вокальных партий
29. Фразировка — это художественно-смысловое выделение музыкальных фраз в процессе исполнения путём разграничения периодов, предложений, фраз, мотивов с целью выявления содержания, логики музыкальной мысли

30. Аго́гика от греч.— увод, унесение; в музыкальном исполнительском искусстве— небольшие отклонения (замедления, ускорения) от темпа и метра, подчинённые целям художественной выразительности.

- 31. Б
- 32. Б, В
- 33. Б, В, Г
- 34. Б
- 35. Нет
- 36. А, Г, Е, Д
- 37. Вокалистов
- 38. 1-Г, 2-Б, 3-А, 4-В
- 39. А
- 40. Да
- 41. а) барокко
- 42. .в) Ф. Шопен
- 43. .да
- 44. .

В. А. Моцарт	классицизм
Н. Паганини	романтизм
Г. Ф. Гендель	барокко
Й. Брамс	романтизм
М. Равель	Импрессионизм

- 45. . б) музыкальное произведение полифонического склада, основанное на многократном проведении во всех голосах одной или нескольких тем
- 46. . Э.-Т. Гофман
- 47. .циклом (инструментальным циклом, вокальным циклом)
- 48. .полистилистика
- 49. .вальс
- 50. . фиксация мимолётных впечатлений, интерес к пейзажности и звукописи; преобладание программных произведений, красочно-живописное начало, созерцательность; большое значение звукоизобразительным приемам в оркестровом письме, особое внимание к красочности тембров, интерес к внеевропейской тематике.

#### КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-5

- 1. 2,3,5
- 2. 2
- 3. Альтового
- 4. 2, 3
- 5. 4, 3, 2, 5, 1
- 6. Контрабас
- 7. Инструментовка
- 8. Оркестровка
- 9. Тромбоны и трубы
- 10. Ваторна
- 11. Две
- 12. 2,3
- 13. М.Равель
- 14. Берлиоз
- 15. «Основы оркестровки»
- 16. аб
- 17. бвгд
- 18. 1-а; 2-г; 3-а; 4-б

19. б  
 20. абв  
 21. бвг  
 22. б  
 23. нет  
 24. агед  
 25. вокалистов  
 26. 1-г,2-б,3-а,4-в  
 27. а  
 28. да  
 29 – композитора  
 30 - точное прочтение нотного текста  
 31 – художественный образ  
 32 – типичный, показательный образ  
 33 – стиль  
 34 – агогика  
 35 – фразировка  
 36. легато  
 37 – элегия  
 38 – баркарола  
 39.да  
 40.О.Мессиа  
 41.

Известные редакции фортепианных сонат Л.ван Бетховена	А. Шнабель, А. Гондольвейзера
Известные редакции «Хорошо темперированного клавира» и «Инвенций» И.С. Баха	К.Черни, Б. Муджеллини

42. нет  
 43. б) Роды и виды музыкальных произведений в связи с происхождением и жизненным назначением, способом и условиями исполнения и восприятия, а также с особенностями содержания и формы.  
 44. .б) фактурно-ритмические

45. .

Адаптация композиторского текста к исполнительским традициям другой эпохи; вариант текста музыкального произведения, который в системе «композитор - исполнитель - слушатель» приспособливает произведение к современным историческим и национально-географическим условиям исполнения	редакция
Результат издательской деятельности – после тщательного изучения авторских рукописей нотного текста, предшествующих печатных нотных изданий с пометами композитора, - который ставит задачу сделать достоянием общественности первоначальный композиторский замысел во всех его деталях	уртекст

46. .а) Реприза, в которой превышает первоначальный уровень эмоционального напряжения  
 47. .

Форма бытия музыкального текста, которая возникает во	материально-
---	--------------

время исполнения в акустическом пространстве и предстаёт в виде интонируемого исполнителем звучащего музыкального произведения	динамическая временная, звуковая форма
авторская рукопись, варианты черновиков и нотных изданий произведения в различных редакциях	материально-статическая графическая форма

48. да
49. а) Состав исполнителей и способ исполнения;
50. б) адаптация и необходимость дополнительных разъяснений относительно приёмов использования выразительных средств клавирных сочинений применительно к новому инструменту фортепиано;
- в) расширение фортепианного репертуара путем «переинструментовки» клавирно-клавикордно-органной литературы

### КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-6

1. 1,2
2. 1,2,3
3. 1
4. Нет
5. Да.
6. 1-А, 2- В. 3-Б
7. 1-А, 2-В, 30Б
8. 231
9. 231
10. Романтизма
11. Классицизма
12. Авангардизма
13. Филировка
14. Исполнитель
15. Нюанс
16. Rubato
17. Потому что композитор точно зафиксировал высоту тех нот, которые ему нужны. Звуковысотный текст не предполагает исполнительских изменений.
18. 2,3
19. 1, 3
20. 3
21. 3
22. Да
23. Да
24. Да. Дирижёрский жест (ауфтакт) зависит от выразительных средств, используемых для исполнительского формирования художественного образа – темпа, динамики, артикуляции
25. Да. Достаточно показать ауфтакт при выходе из генеральной паузы (G.P.).
26. 1- Италия. 2- Израиль, 3- Германия. 4- СССР, 5- Россия
27. 4,2,3,1
28. 2, 1, 4, 3
29. 2, 1, 4, 3
30. Синкопа
31. Штрих
32. Мелодия
33. Сценической культуры
34. Прогонной

35. Гобой
36. Ауфтакт
37. Дирижер
38. Концертмейстер группы
39. Мангейм
40. XIX
41. Баттута
42. Клавесинист
43. Б
44. Целотонной
45. legato, molto legato, meno legato, legatissimo, legato portamento
46. смысловой
47. третья доля
48. subito piano, subito forte
49. urtext
50. безделушка, пустячок

#### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-7**

1. 2,3,1
2. да
3. 3-А, 2-Б, 3-В
4. 2
5. на акустическом звучании инструмента
6. акустика
7. репетиторий
8. для чистоты записи звукового сигнала
9. Не следует, потому что каждый участник оркестра должен приспособить свой тип нервной системы для коллективного творчества.
10. Дирижер, учитывая восприимчивость оркестрантами жестов, должен использовать более прямолинейные жесты, экономичные, менее активные. Потому что паузы и пустые такты не предполагают ауфтакта.
11. Хейрономическим
12. Замах, падение, отдача
13. Да
14. б), г)
15. нет
16. средняя
17. ебдвга
18. Б,В
19. Б
20. Нет
21. В
22. А
23. Нет
24. Авб
25. Б
26. Б
27. агвб
28. б
29. авг
30. абв
31. аб

32. б  
 33. а  
 34. абвг  
 35. в  
 36. да  
 37. да  
 38. 1 – в, 2-б, 3-а, 4-г  
 39. бав  
 40. ваб  
 41. репетиция  
 42. учреждения культуры, организации, осуществляющие образовательную деятельность; творческие коллективы, исполнители; средства массовой информации  
 43. кульминация  
 44. балансом звучания  
 45. моторная, механическая  
 46 – вдохновение  
 47 – эмоции  
 48 - познание  
 49 - стереофония  
 50. Не рекомендуется, чтобы не утомить себя, сохранить силы и свежесть чувств.

#### КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-8

- 1 - а  
 2 - б  
 3 - а  
 4 - нет  
 5 - да  
 6 - абвждег  
 7 - адгвб  
 8 – 1-д, 2-а, 3-г, 4-б, 5-в  
 9 – 1-а, 2-б  
 10 - ад  
 11 – да  
 12 - нет  
 13 – 1-г, 2-а, 3-д, 4-б, 5-в  
 14 - авбдгжзе  
 15 - вбгаде  
 16 - да  
 17. .

Создание целостного воображаемого музыкального образа	- ознакомление с нотным текстом, поиск информации о жанре, форме, стилевой принадлежности произведения, о личности композитора; активизация не только эмоционально-образного, но и логического мышления
Работа над деталями музыкального произведения	- отделка деталей (темповых, технических, формообразующих, др.) в соответствии с представлениями об их месте и роли в структуре интерпретации; рационализация слуховых и моторных представлений; конкретизация идеального музыкального образа
Создание целостного сукцессив-	- ранее отработанные детали складываются в единую интерпретацию, происходит создание целостного,

ного (слухового) образа;	реально звучащего и разворачивающегося во времени музыкального образа, корректируется симультанный (целостный, одномоментный) музыкальный образ, который приобретает отпечаток индивидуальности исполнителя
--------------------------	---

18. а) оперативная память

б) образная память

в) эмоциональная память

г) мгновенная память

д) логическая память

19. .

3) - создание целостного сукцессивного (слухового) образа;

2) - работа над деталями музыкального произведения;

1) - создание целостного воображаемого музыкального образа.

20. .

а) слуховые

в) зрительные

г) тактильные

е) гравитационные

21. да

22. .

Образное мышление, гештальтирование, целостное восприятие, синтезирующее мышление, интуитивно-иррациональное	Правое полушарие мозга
Анализ информации путем последовательного сопоставления дискретных единиц между собой, художественно-аналитический подход к материалу	Левое полушарие мозга

23. нет

24. Метроритмические ощущения

25. музыкальной памятью

26. .музыкальным слухом

27. .адекватное восприятие

28. .внутренний слух

29. музыкальность

30. .эмоциональной отзывчивостью на музыку.

31. волевое усилие

32. Чувство метра

33. полистилистика

34 - поток

35 – потенциальная

36 – духовная

37 – центростремительной

38 – социальная

39– экстенсивность

40 - артикуляция

41 - связующую

42 - ритмсекцию

43 – Ференц Лист

44 - Эрара

- 45 - кинетическая и потенциальная
- 46 - взрыв, свет, поток, волна и поле
- 47 - катарсис
- 48 – музыка в ее живом звучании
- 49 - композиторским творчеством
- 50. Педаль, которая требует, кроме использования полу-четверти-восьмой педали, умение смешивать различные гармонии, создавать объемную звуковую атмосферу, соединять приемы туше и педаль.

### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-9**

- 1. пианист
- 2. соната
- 3. нет
- 4. нет
- 5. 9, 5, 3
- 6. 1-А, 2-Б. 3-В
- 7. Партитура
- 8. Камерный
- 9. фортепианный квинтет
- 10. камерный дуэт
- 11. фортепианное трио
- 12. Потому что пианист имеет перед собой всю партитуру.
- 13. Октет
- 14. Пианист
- 15. 2
- 16. нет
- 17. нет
- 18. 2, 8,9
- 19. 2,1,3
- 20. Клавир
- 21. ансамбль
- 22. струнный квартет
- 23. инструментальный дуэт
- 24. фортепианный квинтет
- 25. Потому что первая партия, как правило, содержит основной музыкальный материал.
- 26. 123
- 27. 13
- 28. нет
- 29. нет
- 30. 1-Б, 2-А, 3-А
- 31. 312
- 32. 321
- 33. Концертмейстер
- 34. Регулятор
- 35. партитура
- 36. Голоса
- 37. Концертмейстер оркестра
- 38. Для того, чтобы выяснить темпы разделов и переходы (замедления, ускорения, ферматы, каденции) из раздела в раздел
- 39. по одному из инструментов
- 40. генеральная репетиция

41. прогонной
42. перспективный план
43. 2,4,3,1
44. Да
45. б), г)
46. а)
47. Нет. Такая традиция – в первые десятилетия XIX в. (И. Мозель, К.М. Вебер, Л. Шпор, Г. Спонтини, Ф. Мендельсон).
48. Средняя
49. 2
50. 2,3

### КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-10

1. 123
2. 1,2
3. 1,2
4. 2
5. Да
6. Нет
7. Нет
8. 1-В, 2-Б, 3-А
9. 1-Б, 2-А, 3-В
10. 1-Б, 2-А, 3-В
11. 231
12. 3,1,2
13. Virtuoz
14. Исполнительская интерпретация
15. Агогика
16. Артистический темперамент
17. Аутотренинг
18. Режим
19. Исполнительский стиль
20. В XIX веке
21. Тренаж
22. Произведение, сыгранное несколько раз в концертах, обладает выверенной и устоявшейся интерпретацией
23. Система дает стабильность в выступлениях
24. Потому что, совершенство связано с интеллектуальной деятельностью напрямую.
25. Нет
26. 2
27. 3
28. 1
29. 2
30. 3
31. 2
32. 3
33. 1
34. 2
35. 3
36. 3
37. 3

- 38. 3
- 39. Да
- 40. Нет
- 41. Да
- 42. Нет
- 43. Да
- 44. 3
- 45. Четыре
- 46. 1,2,3
- 47. 2
- 48. 2
- 49. 1
- 50. 1

### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-11**

- 1. 1,2
- 2. 2
- 3. Да
- 4. Да
- 5. 1-А. 2-В, 3-Б
- 6. 321
- 7. 231
- 8. Репертауар
- 9. Барокко
- 10. Классицизм
- 11. Романтизм
- 12. Экспрессионизм
- 13. Расширение репертуара дает возможность раскрыть для себя неизвестную художественную образность и получить новые исполнительские навыки.
- 14. 2, 3
- 15. 1, 3
- 16. 1
- 17. Да
- 18. Да
- 19. 1-В, 2-Б, 3-А
- 20. 321
- 21. Скрипка и фортепиано
- 22. Серийная музыка
- 23. Каденция
- 24. Бас континуо
- 25. Цифрованный бас
- 26. Таким образом развивается музыкантский кругозор
- 27. 2, 3
- 28. 1, 3
- 29. 3
- 30. Да
- 31. Да
- 32. 1-В, 2-Б, 3-А
- 33. 321
- 34. 3
- 35. Алеаторика
- 36. Каденция

37. Трио-соната
38. Цифровка
39. Расширяется кругозор
40. 2
41. 2,3
42. 1,2,3
43. 1-Б,2-А,3-В
44. 312
45. 321
46. Методический
47. Навык
48. Преподаватель, который может исполнять произведение, знает его досконально и поэтому может точно поставить художественные и технологические задачи.
49. Изучение гамм и арпеджио формирует у ученика умение ориентироваться в тональностях, через аппликатурные формулы и виды техники.
50. Да

### КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-12

- 1 – вг
- 2 – авб
- 3 – б
- 4 - б
- 5 – а
- 6 - агвб
- 7 – в
- 8 - нет
- 9 – в
- 10 - б
- 11 - б
- 12 - нет
- 13 - нет
- 14 - да
- 15 - да
- 16-да
- 17-да
- 18-3
- 19-да
- 20-нет
- 21 – да
- 22 – да
- 23 - да
- 24 - абгежз
- 25 - ав
- 26 - замысел
- 27 – репетиция
28. 1-А, 2-Б,3-В
29. 1,2
30. Да
31. 1,3,2
32. Да
33. академическое искусство несет познавательную функцию, а массовое — противоположную, развлекательную

34. просветительской
35. Ф.Лист
36. сохранение классического музыкального наследия
37. транскрипция
38. музыковед
39. Представить слушателям более широкий контекст, связанный с культурной и исторической атмосферой времени, в которое творил композитор
40. Нет
- 41 – вдохновение
- 42 - эмоция
- 43 - Творческий процесс («творить», «созидать») – это духовно-практическая деятельность человека, направленная на открытие и создание нового в искусстве и литературе. Концертная деятельность музыканта также относится к творческому процессу: интерпретация композиторского замысла предоставляет музыканту возможность новых интересных решений
- 44 – имаготерапия
- 45 - Surround sound
- 46 - Просветительство представляет собой прогрессивную общественную деятельность, имеющую целью пропаганду и распространение передовых идей и знаний
- 47 - интерпретация
- 48 - at libitum
- 49 - афиша
50. Музыкант, который связал свою жизнь с концертной деятельностью, должен обладать комплексом профессиональных знаний, умений и навыков. Среди них: потребность в творческой работе; мотивация к концертной деятельности; умение решать организационные вопросы; умение составить сценарий музыкально-просветительского мероприятия; выбор актуальной темы для определённой аудитории.

### КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-13

1. 1,3,5
2. 2
3. 3
4. 1
5. 2
6. 1
7. 2
8. Нет
9. Да
10. Да
11. Нет
12. Нет
13. Нет
14. 1-Б, 2-В, 3-А
15. 1-В, 2-А, 3-В
16. 1-А, 2-Б, 3-В
17. 1-А, 2-В, 3-Б
18. 1-А, 2-В, 3-Б
19. 1-Б, 2-А, 3-В
20. 2 3 1
21. 2 3 1
22. 1,2
23. 3

24. 2,3
25. Да
26. Акустическая
27. Программа
28. Программка
29. Сборный
30. Сольный
31. Камерный
32. Музыковед
33. Российское авторское общество (РАО)
34. Аранжировка (обработка, транскрипция)
35. Художественный руководитель коллектива
36. Художественный совет
37. Художественному руководителю филармонии
38. Заместителю директора по концертной работе
39. Устав филармонии
40. концертная эстрада
41. Жест
42. концентрация внимания
43. Воля
44. Самовыражение
45. Артистизм
46. для того, чтобы максимально проявилась свобода самовыражения воля увеличивает степень убедительности и воздействия на слушателей
47. Акустика
48. Репетиторий
49. Да
50. 1,2

#### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-14**

1. Да
2. Нет
3. 1,2
4. 1,3,2
5. 1-В, 2-Б, 3-А
6. Скоттом Мартенвилем
7. 1925
8. Звукорежиссер
9. для того, чтобы была возможность зафиксировать несколько планов звучания — ближний и дальний
10. отдельно записанный фрагмент не будет отвечать задачам, которые реализуются при исполнении целого
- 11.
- 11 - мобильный телефон (смартфон)
- 12 - сопровождение-минусовку (партия второго рояля или оркестра)
- 13 - ритмическую основу в той или иной стилистике, позволяет играть различными тембрами
- 14 - дистанционного
- 15 - дистанционно по видеозаписям
- 16 - нотам
- 17 - электронные книги или планшеты
- 18 - г

- 19 - да
- 20 – 1-а,2-д,3-б,4-в,5-г
- 21 - бавгд
- 22 - дабвг
- 23 - а
- 24 - MIDI-клавиатура
- 25 - Стереозвучание или стерео
- 26 - Акустика
- 27 - Аранжировка или инструментовка
- 28 – Электронные музыкальные инструменты
- 29 - Микшерный пульт
- 30 - Браузер
- 31 - абв
- 32 – абв
- 33 – нет
- 34 - да
- 35 - да
- 36 - нет
- 37 – 1-в,2-б,3-г,4-а
- 38 - сайт DVHAB.ru, раздел «Афиша»
- 39 – 1-в,2-б,3-а,4-г
- 40 - бав
- 41 – ваб
- 42 - Рецензия - от лат. recensio — осмотр, обследование— жанр журналистики, а также научной и художественной критики. Рецензия на концерт содержит оценку работы, указывает на её достоинства и недостатки, требующие устранения.
- 43 – импрессарио
- 44 – фонограмма
- 45– г
- 46 – б
- 47 – в
- 48 – 1-г,2-а,3-б,4-д,5-в
- 49 – абгежз
- 50 – ав

#### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-15**

- 1. Виола да браччо
- 2.альтовый
- 3.Сурдина
- 4.теноровый
- 5.Паганини
- 6 – агдбв
- 7 - да
- 8 - беджвагз
- 9 – б
- 10 – б
- 11 - вг
- 12 – 1-д, 2-а, 3-е, 4-б, 5-г, 6-в
- 13 – нет
- 14 - аб
- 15 – 1-в,2-б,3-г,4-а
- 16 - вгбда

- 17 - в
- 18 - нет
- 19 - в
- 20 - в
- 21 – в
- 22 – 1-а,2-б,3-в
- 23- аб
- 24 - в
- 25 - бв
- 26 полистилика
- 27 А. Скрябин.
- 28 – кроссовер
- 29– рок-н-ролл
- 30 – действие художника/музыканта

31 - Мажоро-минорная система представляет собой ладовую организацию, сложившуюся в гармонии во 2-й пол. XVIII века. В широком, обобщённом понимании термина «мажоро-минор» подразумевается централизация лада, в которой главный устой – тоника – объединяет все неустойчивые элементы лада. В более узком (тесном) понимании термина «мажоро-минор» подразумевается лад смешанного типа, объединяющий аккорды мажора и минора в рамках одной ладотональной системы. В XIX веке происходит значительное обогащение гармонии за счёт внедрения в мажор аккордов одноименного или параллельного минора, в минор – соответственно аккордов одноименного или параллельного мажора. На рубеже XIX-XX вв. появляются однотерцовые виды мажоро-минора. Усиление внимания композиторов к красочной (фонической) стороне гармонии приводит к некоторому ослаблению централизованных ладовых связей. Для мажоро-минорной системы XIX-XX вв. и современности характерна яркость, насыщенность фактуры благодаря переменным и полиладовым связям аккордов. Примеры: Г. Свиридов. Берёзка из вокального цикла «У меня отец – крестьянин» одноименный мажор-минор с тональным центром g. В 2-м романсе Демона из оперы А. Рубинштейна «Демон» представлены как одноименный, так параллельный виды мажоро-минора (по клавиру с такта 38) - обучающийся может представлять свои примеры.

32 - Горизонтально-подвижной контрапункт основан на смещении голоса (голосов) первоначального соединения по времени. Горизонтально-подвижной контрапункт используется в стреттах фуг; от латинского stretto – сжато, ускоренно – приём наложения звучания тематического материала в канонических построениях. Тема вступает в каком-либо голосе до окончания темы в предыдущем голосе. Кроме того, горизонтально-подвижной контрапункт может появиться и в других построениях, отличных от стретт, например И.С. Бах ХТК I фуга Es-dur, такты 18, 19. Для обозначения горизонтально-подвижного контрапункта используется знак  $Ih$ . Интервал смещения темы может быть любым, однако наиболее удобным считается полтакта, целый такт, полтора такта и т.д. в чётных размерах; целый такт, два такта и т.д. в нечётных размерах. Интервал смещения обозначается соответственно  $Ih+0,5$  (полтакта),  $Ih+1$  (целый такт) и др.

33 - Мелодика, как и соотношение голосов, в полифонии строгого письма построены на основе вокально-хорового склада, следовательно, естественность и удобство интонирования служат одним из основополагающих принципов. Пример: Дж. Палестрина. Мотет «На реках Вавилонских» - мелодическая линия каждого голоса соответствует его диапазону, господствует плавное поступенное движение, скачки подготовлены и заполнены. Пример мелодики свободного письма: С.И. Танеев. Квintет op. 16 ч. IV Фуга – мелодия каждого голоса отличается широким диапазоном с использованием различных регистров, - свободный стиль полифонии подразумевает инструментальное исполнение- обучающийся может представлять свои примеры.

34 - Одним из совершенных образцов шубертовской лирики явилась песня «Ave Maria» (1825) по Вальтеру Скотту. Поэма Вальтера Скотта «Дева озера» впервые была издана в 1810 году, и буквально сразу обрела огромную популярность. Она состояла из 13 песен, Ф. Шуберт положил на музыку только 7 –ю из них. «Третья песня Эллен» начиналась с обращения к Деве Марии: «Ave Maria», но далее содержание отражает вовсе не библейский сюжет. Это романтическая песнь юной девы, мольба о помощи, просьба укрыть от тяжелых невзгод, «сурового моря жизни», полная иносказаний и аллегорий. Такова же и музыка – романтическая, тонкая, прекрасная. Широко известен стихотворный перевод этой баллады на русский язык Алексея Плещеева

35 - модулирующая секвенция

36 - опущение; в литературе – преднамеренное сокращение предложения или фразы. В музыке – пропуск разрешения неустойчивого элемента лада

37 - фугато

38 - пространственная музыка

39 - частичная

40 - интонация

41 - аффектов с ее классификацией эмоциональных состояний

42 - полётно

43 – сложный период

44 – зеркальная реприза

45 – жанрово-бытовой тип тематизма

46 – советская массовая песня

50. На основе готовых звуковых формул-моделей в различных фактурных вариантах, которые позволяют создавать большое разнообразие вариаций на ту или иную тему.

#### КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-16

1. 2

2. 2

3. Да

4. Да

5. 1-А, 2-Б, 3-В

6. 1-А, 2-Б

7. 1,3,2

8. 1,2,3

9. 2,1,3

10. Потому что исполнение есть совместная деятельность, в которой рождается конкретная интерпретация

11. Акустика

12. Внимание

13. Артистичность

14. Фрак

15. Аутотренинг

16. перевоплощение

17. память

18. перспективный план

19. Перед

20. по одному из инструментов.

21. генеральная репетиция

22. прогонной

23. агогика

24. Хейрономическим

25. Б,в,а

26. 2431
27. In F, In B, In C, In Es
28. а) справа, б) слева, в) прямо, г) справа
29. нет
30. да
31. б), г)
32. а), б), в), г)
33. а)
34. б)
35. Нет. Такая традиция – в первые десятилетия XIX в. (И. Мозель, К.М. Вебер, Л. Шпор, Г. Спонтини, Ф. Мендельсон).
36. 1-а,2-в,3-г,4-б
37. Нет
38. 1-в, 2-д, 3-б, 4-а, 5-б.
39. Вабдг
40. Ав
41. Да
42. А
43. Блюз
44. босса-нова
45. интерпретация
46. концерт
47. fuga
48. сюита
49. романтизм
50. фантазия

#### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-17**

1. 1, 3
2. 1, 2
3. Да
4. Да
5. Флейта, скрипка, виолончель, фортепиано
6. флейта, гобой, кларнет, фортепиано
7. 4, 5, 8
8. Виолончель, Фортепиано, Кларнет
9. Определение общих исполнительских ориентиров в процессе интерпретации.  
Достижение слаженности ансамбля через единство прочтения.
10. С.Рихтер
11. Септет
12. Штрих
13. Камерному
14. Солистом
15. Э.Гилельс
16. Брасс-квинтет
17. 2
18. В
19. Б
20. Да
21. В
22. А,б,в,г
23. Глиссандо

24. Ансамбль
25. Да
26. Нет
27. деташе (detache)
28. col legno (коль леньо)
29. чтение с листа
30. Музыкальный стиль - это понятие, которое характеризует систему средств выразительности, служащую для воплощения определённого содержания и свойственную конкретному историческому периоду, национальной культуре, определённым направлениям, школам, индивидуальным особенностям композиторского письма.
31. Да
32. б), г)
33. а)
34. б)
35. 1,2
36. 1,3
37. Нет
38. Да
39. 2,3,4,1
40. 2,1,4,3
41. 3, 5, 8, 2
42. Виолончель, Фортепиано, Арфа, Кларнет
43. Определение общих исполнительских ориентиров в процессе интерпретации. Достижение слаженности ансамбля через единство прочтения.
44. С.Рихтер
45. Трио
46. Штрих
47. Камерному
48. солист
49. С.Рихтер
50. Брасс-квартет

#### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-18**

1. до
2. 1
3. соль
4. 1,3
5. 1,2
6. 2
7. 2
8. Да
9. Нет
10. Да
11. Нет
12. Да
13. Нет
14. 1-Б, 2-В, 3-А
15. 1-А, 2-В, 3-Б
16. 1-А, Б, 3-В
17. 1-А, 2-Б, 3-В
18. 1-А, 2-Б, 3-В

19. 1-Б, 2-В, 3-В
20. 1,3,2
21. 1,4,3,2
22. 2,3,1
23. 2,1,3
24. 3,1,2
25. 2,1,3
26. Контрабас
27. Канифоль
28. Машинку
29. колковую коробку
30. виола да браччо
31. Октобас
32. ми2
33. Кремонская
34. Италия
35. Я.Штайнер
36. Эфы
37. Сурдина
38. Подбородник
39. Шпиля
40. Квартовая
41. Виола да гамба
42. Подставка
43. Колодка
44. Флажолет
45. завиток
46. Для того чтобы использовать низкий регистр, для расширения возможностей
47. Для того чтобы увеличить силу звука и положительность легато
48. Потому что инструменты имеют типовое строение корпуса
49. Квинтовая
50. пиццикатто

### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-19**

- 1 – авде
- 2 – е
- 3 - б
- 4 – г
- 5 - а
- 6 – вг
- 7 - нет
- 8 - б
- 9 – а
- 10 – 1-б,2-в,3-а
- 11 - нет
- 12 – 1-в,2-а,3-б
- 13 – нет
- 14 – б
- 15 – 1-б,2-в,3-а,4-г
- 16 – нет
- 17 – да
- 18 – да

- 19 – г
- 20 – аб
- 21 – 1-б,2-а
- 22 – волевое усилие
- 23 – адекватное восприятие
- 24 – музыкальное переживание
- 25 – да
- 26 – нет
- 27 – 10
- 28 – самоконтроль
- 29 – самоопределение
- 30 – левого
- 31 – правого
- 32 – эмоциональный
- 33 – интеллектуальный
- 34 – А.Г.Рубинштейн
- 35 – хорового пения
- 36 – балалайке
- 37 – мышление
- 38 – психологизм
- 39 – характер (творческий)
- 40 – мыслительные операции
- 41 – сознательный
- 42 – неосознанной двигательной активностью
- 43 – наглядно-образный
- 44 – коммуникативный
- 45 – самоутверждения
- 46 – активным
- 47 – сангвиник
- 48 – музыкальная эмоция
- 49 – отрицательным, положительным
- 50 - Если ощущение представляет собой отражение отдельных свойств предметов при непосредственном контакте с ними, то восприятие отражает все свойства предметов в целом, при этом отдельные ощущения упорядочиваются и объединяются

#### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-20**

- 1 – а
- 2 – б
- 3 – б
- 4 – вгд
- 5 – да
- 6 – абв
- 7 – б
- 8 – да
- 9 – б
- 10 - габв
- 11 – да
- 12 – в
- 13 - нет
- 14 – 1-в,2-а,3-б
- 15 – 1-б,2-а

- 16 - агд
- 17 – 1-б,2-а
- 18 - нет
- 19 – да
- 20 - нет
- 21 - да
- 22 - бгд
- 23 – 1-а,2-б
- 24 – нет
- 25 - д
- 26 - неспециального
- 27 - специального
- 28 – И.С.Бах
- 29 – искусство фуги
- 30 – произвольная память
- 31 – долговременной
- 32 - забывание
- 33 – по контрасту
- 34 – по сходству
- 35 – музыкальная память
- 36 – музыкально-слуховые представления
- 37 – словесно-логическая
- 38 – музыкальные способности
- 39 - музыкальность
- 40 – амузия
- 41 – задатки
- 42 – компенсация
- 43 – маскирующие
- 44 – двигательной или музыкально-двигательной
- 45 - общительного
- 46 - эгоцентрическая
- 47 – вундеркинда
- 48 – умелого
- 49 - ритма
- 50 - От художественного и жизненного опыта слушателя, возникающих ассоциаций

#### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-21**

1. 3
2. 2
3. 1,2
4. 2
5. 3
6. 2
7. 1,4,6,2,3,5
8. 1,2
9. 1
10. 1
11. 1,2,3
12. 6,3,2,4,1,5
13. 3
14. 2
15. 3

16. 1/4
17. М.Гарлицкий
18. Д.Алард
19. В 1 классе
20. Вопрос не правомерен, потому что альтисты на начальном этапе обучения играют на скрипке
21. б
22. 2 класс
23. Б,в
24. Да
25. 2,3
26. Борисовский В.
27. 1-Б, 2-А, 3-В
28. Г.Фесечко
29. А.Ширинский
30. нет
31. а
32. семь
33. 1-б, 2-В, 3-а
34. нет
35. да
36. 1,2,3,4
37. переход
38. а
39. нет
40. 1-В, 2-А,3-Б
41. 2
42. Нет. В первом
43. 1
44. Кальянов С.
45. аппликатура
46. 3
47. ноль
48. да
49. 2
50. Да. Вибрато приучает слух к выразительному исполнению, развивает гибкость руки

#### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-22**

1. 2,3
2. 2,3
3. Да
4. Да
5. Да
6. 1-Б, 2-А, 3-В
7. 1- Б, 2-А , 3-В
8. 3,1,2
9. 3,2,1
10. Навык
11. Барокко
12. Романтизм
13. Интонационный

14. Методический
15. Классицизм
16. Изучение гамм и арпеджио формирует у ученика умение ориентироваться в тональностях, через аппликатурные формулы и виды техники.
17. Преподаватель, который может исполнять произведение, знает его досконально и поэтому может точно поставить художественные и технологические задачи.
18. 4,3,2,1
19. 4
20. 3
21. 4,5
22. 2,4
23. 2
24. 1
25. 1
26. 2
27. 2,4
28. 2,3
29. 1,2
30. 1,3,4
31. 1,2,4
32. 1,3
33. 1,4
34. 2
35. 1,2,3
36. 4
37. 3
38. 3,4
39. 2
40. 1,3
41. 2,3,4
42. 1,2
43. 3
44. 2,4,5
45. 1,3,4
46. 3
47. 2,3,4
48. 1,2
49. 2,4
50. 1,3

#### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-23**

1. 1,2,3
2. 1,2
3. Да
4. Нет
5. Да
6. 1-Б, 2-В, 3-А
7. 1-А, 2-В, 3-Б
8. 3,2,1
9. 1,2,3
10. Художественный образ
11. Кругозор

12. Художественный образ
13. Прекрасного
14. Филармония
15. Репетиция
16. Катарсис
17. Индивидуальный подход помогает раскрыть творческий потенциал личности ученика, воспитывает потребность в свободе выражения
18. 2,3
19. Да
20. Да
21. 1-В, 2-А, 3-Б
22. 3,2,1
23. Барокко
24. Интонационный
25. Навык
26. Изучение гамм и арпеджио формирует у ученика умение ориентироваться в тональностях, через аппликатурные формулы и виды техники.
27. 2
28. 1
29. 1
30. 2
31. 2,4
32. 2,3
33. 1,2
34. 1,3,4
35. 1,2,4
36. 1,3
37. 1,4
38. 2
39. 2,3,4
40. 1,2
41. 3
42. 2,4,5
43. 1,3,4
44. 3
45. 2,3,4
46. 1,2
47. 2,4
48. 1,3
49. 1,2; вспомогательные -3,4
50. 1,2,3

#### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-24**

1. 1,2,3
2. 1,3
3. Нет
4. Нет
5. Да
6. 1-В, 2-Б, 3-В
7. 1-А, 2-В, 3-Б
8. 3,2,1
9. 2,3,1

10. Анализ
11. Опыт
12. Практикой
13. Гнесиных
14. Сестры Гнесины (Ольга, Елена, Евгения, Мария, Елизавета)
15. Д.Кабалевский
16. Для того, чтобы найти кратчайший путь к достижению цели.
17. Фиксированный обобщенный опыт педагогической деятельности дает универсальный обзор проблем и их решений.
18. 2,3
19. Да
20. 1-А, 2-В, 3-Б
21. 3,1,2
22. Классицизм
23. Романтизм
24. Методический
25. Преподаватель, который может исполнять произведение, знает его досконально и поэтому может точно поставить художественные и технологические задачи.
26. 4,3,2,1
27. 4
28. 3
29. 4,5
30. 2,4
31. 2
32. 1
33. 1
34. 2
35. 2,4
36. 2,3
37. 1,2
38. 1,2,3
39. 4
40. 3
41. 3,4
42. 2
43. 1,3
44. 2,3,4
45. 1,2
46. 3
47. 2,4,5
48. 1,3,4
49. 3
50. 1,2,3

#### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-25**

1. нет
2. а); в).
3. б) эмоциональный
4. да
5. б, г
6. а).
7. да

8. да.
9. б.
10. б.
11. нет
12. а, в
13. А – 2, Б - 1.
14. 3, 2, 4, 1.
15. да
16. А – 1 Б - 2.
17. Да.
18. Исполнительской интерпретацией.
19. Волевой
20. Мелодический слух
21. полифонического слуха
22. в.
23. В
24. А – 2 Б - 1.
25. Б, в, г.
26. Исполнительские ремарки.
27. Нотная запись.
28. романтического.
29. Исполнительской интерпретацией.
30. Громкостная динамика.
31. Микроагогика.
32. mf.
33. Музыкальной интонацией.
34. артикуляцией
35. цезура.
36. Исполнительская редакция.
37. Метро-высотный текст.
38. уртекст.
39. макроагогика.
40. колорит.
41. Исполнительской интонацией
42. фактура.
43. Фон
44. Артикуляция
45. Полиритмия
46. Экспозиция
47. Фигуративный
48. Кульминация
49. Д
50. Аутентичное исполнение – это одна из форм исполнительства, которая стремится максимально приблизиться к звучанию музыкального произведения, которое было характерно для той эпохи, когда это произведение создавалось. Отличительной особенностью такого подхода является конструирование инструментов той эпохи и исполнение на них с сохранением той исполнительской культуры. Это не истинное, а «реконструируемое» (музейное) исполнение.

#### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-26**

1. 123
2. 1,2,3

3. Да
4. Да
5. Нет
6. 1-А, 2-В, 3-Б
7. 1-В, 2-А, 3-Б
8. 213
9. 213
10. Художественный образ
11. Интерпретация
12. Исполнитель
13. Исполнение
14. Исполнительским аппаратом
15. XVI век
16. Потому что художественные образ воспринимается каждым исполнителем (учеником, педагогом) индивидуально в зависимости от его темперамента, музыкального кругозора, ассоциативного восприятия, др.
17. Ценна, прежде всего, инициатива ученика, которая раскрывает его приоритеты, мышление, внутренний мир.
18. 321
19. Изучение гамм и арпеджио формирует у ученика умение ориентироваться в тональностях, через аппликатурные формулы и виды техники.
20. 1,2
21. 1,3,4
22. 1,3
23. b,e,h
24. габвд
25. аг
26. нет
27. да
28. в
29. авд
30. да
31. нет
32. абв
33. да
34. alla breve
35. аппликатура
36. баллада
37. имитация
38. интеллект
39. музыкальный слух
40. внимание
41. творчество
42. morendo
43. воображение
44. Художественный образ музыкального произведения представляет собой: 1. Комплекс характера и выразительных средств музыки; 2. Комплекс общественно-исторических условий формирования стиля композитора
45. Баланс
46. Способ исполнения звуков при игре на музыкальном инструменте или голосом.
47. Стиль

- 48. авторский замысел композитора
- 49. тембр
- 50. кульминация

#### КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-27

- 1. 1,2,3
- 2. 1,2,3
- 3. 2,3
- 4. Нет
- 5. Да
- 6. Да
- 7. 1-В, 2-Б, 3-А
- 8. 3,1,2
- 9. Учебное пособие
- 10. Методика
- 11. Методология
- 12. Пособие
- 13. Учебник
- 14. Список литературы
- 15. С.Розанов
- 16. Н.Платонов
- 17. Ж.Арбан
- 18. И.Иоахим, Л.Ауэр
- 19. Ю.Давыдов, Р.Сапожников
- 20. 2,3
- 21. Да
- 22. Да
- 23. 1-В, 2-А, 3-Б
- 24. 3,2,1
- 25. Барокко
- 26. Методический
- 27. Навык
- 28. Изучение гамм и арпеджио формирует у ученика умение ориентироваться в тональностях, через аппликатурные формулы и виды техники.
- 29. 4,3,2,1
- 30. 3
- 31. 2,4
- 32. 1
- 33. 2
- 34. 2,3
- 35. 1,3,4
- 36. 1,3
- 37. 1,4
- 38. 2
- 39. 1,2,3
- 40. 3,
- 41. 3,4
- 42. 2
- 43. 2,3,4
- 44. 3
- 45. 1,3,4
- 46. 2,3,4

- 47. 2,4
- 48. 1,3
- 49. 1,2
- 50. 1,2,3

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-28

- 1. 1,2
- 2. 1,2,3
- 3. Да
- 4. Да
- 5. Нет
- 6. 1-А, 2-В, 3-Б
- 7. 1-Б, 2-А, 3-В
- 8. 2,3,1
- 9. 2,3,1
- 10. Вкус
- 11. План
- 12. Эстетика
- 13. Дидактика
- 14. Самообразование
- 15. 2,3
- 16. Да
- 17. 1-А, 2-В.3-Б
- 18. 3,1,2
- 19. классицизм
- 20. Романтизм
- 21. Методический
- 22. Преподаватель, который может исполнять произведение, знает его досконально и поэтому может точно поставить художественные и технологические задачи
- 23. 4
- 24. 4,5
- 25. 2
- 26. 1
- 27. 2,4
- 28. 1,2
- 29. 1,2,4
- 30. 1,4
- 31. 4
- 32. 3
- 33. 3
- 34. 2
- 35. 1
- 36. 2,3
- 37. 1,2
- 38. 3
- 39. 2,4
- 40. 1,3,4
- 41. 3
- 42. 2,3
- 43. 1,2
- 44. 2,4
- 45. 1

- 46. 1,2
- 47. 1,2,3
- 48. бгде
- 49. бв
- 50. абг

### КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-29

1. Не следует, потому что каждый участник оркестра должен приспособить свой тип нервной системы для коллективного творчества.
2. Дирижер, учитывая восприимчивость оркестрантами жестов, должен использовать более прямолинейные жесты, экономичные, менее активные. Потому что паузы и пустые такты не предполагают ауфтакта.
3. Хейрономическим
4. Перед
5. по одному из инструментов.
6. разделение, распределение
7. генеральная репетиция
8. прогонной
9. агогика
10. перспективный план
11. б,в,а
12. 2,4,3,1
13. 1-В, 2-Г, 3-А, 4-Б
14. 1.слева, 2 справа,3. прямо, г) слева
15. Нет
16. б), г)
17. Нет. Такая традиция – в первые десятилетия XIX в. (И. Мозель, К.М. Вебер, Л. Шпор, Г. Спонтини, Ф. Мендельсон).
18. 1,2
19. 2,3
20. 1,2,3
21. Нет
22. Нет
23. 1-Слева, 2-Справа, 3- Прямо
24. 1-Справа, 2- Прямо, 3- Слева
25. 1,3,2
26. 2,3,1
27. Для того, что бы строить стратегию развития коллектива в соответствии с его кадровыми и творческими возможностями.
28. Ансамбль
29. Смешанный
30. Домры
31. Аранжировщик
32. Художественный руководитель
33. Эстетическое воспитание
34. Дирижерский пульт
35. 1,2
36. 1,3
37. Нет
38. Да
39. Да
40. 1-Б, 2-А, 3-В

41. 3,2,1
42. 2,1,3
43. К.Орф, Б.Барток, З.Кодаи
44. Шумовой оркестр
45. Д.Кабалевский
46. Кавер
47. Руководитель должен уметь задействовать в ансамблевой игре максимальное количество участников, независимо от инструмента.
- 48.
49. ВИА
50. Секстет