

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и
вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной, научной
и международной деятельности

_____ Е.В. Савелова

«25» октября 2023 г.

СБОРНИК ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ
ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННО-
СТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Уровень бакалавриата
(очная форма обучения)

направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

профиль подготовки
«Фортепиано»

Хабаровск
2023

Составители:

Горшунова Лидия Владимировна, преподаватель кафедры искусствования, музыкально-инструментального и вокального искусства

Фонд оценочных средств для проверки уровня сформированности компетенций рассмотрен и одобрен на заседании совета по оценке и контролю качества образовательной деятельности 18.10.2023, протокол № 2

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
1.1. Определение и структура фонда оценочных средств	4
1.2. Цель и задачи фонда оценочных средств	4
1.3. Виды оценочных средств	5
1.4. Этапы формирования компетенций	7
1.5. Уровни сформированности компетенций	8
1.6. Показатели оценивания компетенций и шкалы оценки	8
Раздел 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ	10
2.1. Место компетенции в структуре учебного плана.....	10
2.2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции	10
Раздел 3. КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ	327

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение и структура фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) – комплекс методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности компетенций у обучающихся в ходе освоения образовательной программы по направлениям и профилям подготовки, а также выпускников на соответствие (или несоответствие) уровня их подготовки требованиям соответствующего федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по завершению освоения образовательной программы.

Оценочные средства – это совокупность материалов, измерительных инструментов, описания оценочных форм и процедур, которые используются для измерения и оценки уровня сформированности образовательных результатов.

ФОС является составной частью учебно-методического обеспечения и процедуры оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП), обеспечивает повышение качества образовательного процесса, используется при проведении текущего и итогового контроля успеваемости, а также промежуточной аттестации обучающихся.

В состав ФОС по образовательным программам высшего образования входят ФОС для проверки уровня сформированности компетенций, ФОС для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по всем дисциплинам, входящим в учебный план ОПОП ВО, ФОС практик, ФОС Государственной итоговой аттестации, а также фонды контрольно-измерительных материалов по дисциплинам учебного плана.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в состав ФОС (при необходимости) включаются адаптивные оценочные средства и методические материалы, учитывающие особенности психофизического развития, индивидуальные возможности и состояние здоровья обучающихся.

1.2. Цель и задачи фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профилю подготовки «Оркестрово духовые и ударные инструменты» (уровень бакалавриата), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья; разработан на кафедре режиссуры театрализованных представлений и праздников Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06 декабря 2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Целью создания ФОС для проверки уровня сформированности компетенций является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям стандарта по реализуемым направлениям и профилям подготовки.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в стандарте по соответствующему направлению и профилю подготовки;
- контроль и управление достижением целей реализации образовательной программы;
- оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины (модуля), практик с выделением положительных (или отрицательных) результатов;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс.

ФОС должен формироваться на основе ключевых принципов оценивания:

- **валидность:** оценочные средства должны отражать способность получать результат, соответствующий поставленной цели;
- **надежность:** использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- **объективность:** оценочные процедуры должны исключать, насколько возможно, субъективные погрешности в оценке и измерении; обеспечивается максимальной стандартизацией проведения таких процедур;
- **системность:** оценочные средства предполагают подбор упорядоченных содержательных элементов, связанных между собой определенной иерархией и общей структурой образовательных результатов;
- **значимость:** в оценочные средства должны включаться наиболее значимые элементы содержания, отражающие запланированные результаты.

1.3. Виды оценочных средств

Назначение оценочного средства определяет его использование для измерения уровня достижений обучающимися установленных результатов обучения по одной теме (разделу) и/или совокупности тем (разделов), дисциплине/практике/государственной итоговой аттестации в целом:

- оценочные средства для текущего контроля;
- оценочные средства для промежуточной аттестации;
- оценочные средства для государственной итоговой аттестации.

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
2	Кейс-задача	Проблемное задание, в котором обучающиеся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задачи
3	Зачет	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
4	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам

5	Конспект	Средство проверки умений анализировать текст и представлять выбранную необходимую информацию в сжатом виде	Перечень источников для конспектирования
6	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
7	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
8	Задания для самостоятельной работы	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий
9	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
10	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
11	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
12	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном по-	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

		рядке или группой обучающихся.	
13	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
14	Экзамен	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися по контрольным вопросам.	Контрольные вопросы по темам/разделам дисциплины
15	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе
16	Курсовая работа (курсовой проект)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой глубокий теоретический анализ с использованием широкого круга первоисточников и наличием самостоятельных выводов. Может предполагать решение практической задачи.	Тематика, требования к содержанию, структуре и оформлению
17	Выпускная квалификационная работа	Самостоятельная, логически завершенная работа, связанная с решением задач в профессиональной области.	Тематика, требования к содержанию, структуре и оформлению

1.4. Этапы формирования компетенций

Образовательные цели программы представлены в виде набора компетенций как планируемых результатов освоения образовательной программы для формирования компетентностной модели выпускника.

Заявленные компетенции формируются на различных этапах освоения ОПОП, которые определяются компетентностной моделью выпускника и учебным планом. Основными этапами формирования указанных компетенций при освоении образовательной программы являются:

- *начальный этап*: на этом этапе формируются инструментальные основы компетенции, формируются базовые профессиональные умения. Обучающийся решает учебные и профессиональные задачи под контролем наставника. Если обучающийся отвечает этим требованиям, можно говорить об освоении им порогового уровня компетенции;

- *основной этап*: умения и навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, но еще не достигают итоговых значений. На этом этапе обучающийся способен самостоятельно решать учебные и профессиональные задачи, внося коррективы в алгоритм действий, осуществляя саморегуляцию в ходе работы, переносить сформированные умения на новые условия. Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь стандартного уровня сформированности компетенции;

- *завершающий этап*: на этом этапе обучающийся достигает итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть овладевает всеми умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. Он способен использовать знания, умения, навыки при решении профессиональных задач повышенной сложности и в нестандартных условиях. По результатам этого этапа обучающийся демонстрирует эталонный уровень сформированности компетенции.

1.5. Уровни сформированности компетенций

Основной критериев для оценивания сформированности компетенции является демонстрируемый обучаемым уровень самостоятельности в применении сформированных в ходе обучения профессиональных умений и навыков.

<i>пороговый</i>	<i>стандартный</i>	<i>эталонный</i>
Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности, практического навыка.	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности, устойчивого практического навыка.	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.

1.6. Показатели оценивания компетенций и шкалы оценки

Оценка «отлично»	Оценка «хорошо»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно»
Оценка «зачтено»			Оценка «не зачтено»
Обучающийся демонстрирует способность к полной самостоятельности в выборе способа решения неизвестных или нестандартных профессиональных задач. Использует творческий подход в реализации программы практики. Проявляет способность к дальнейшему профессиональному саморазвитию и высокой адаптивности практического применения сформированных компетенций к изменяющимся условиям профессиональной деятельности.	Обучающийся демонстрирует самостоятельное применение практических умений и навыков в решении профессиональных задач, достигает запланированных результатов профессиональной деятельности в стандартных ситуациях, испытывает затруднения в новых условиях.	Обучающийся демонстрирует самостоятельность в применении практических умений и навыков в решении профессиональных задач, однако испытывает незначительные затруднения, не в полной мере достигает запланированных результатов профессиональной деятельности в стандартных ситуациях.	Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать практические умения и навыки при решении профессиональных задач. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения программы обучения.

Определение уровня освоения компетенций в соответствии с оценкой ответа студента			
<p>Оценка «отлично» свидетельствует о наличии сформированных компетенций высокого (эталонного) уровня для решения профессиональных задач</p>	<p>Оценка «хорошо» свидетельствует о наличии сформированных компетенций стандартного уровня для решения профессиональных задач</p>	<p>Оценка «удовлетворитель» но» свидетельствует о наличии сформированных компетенций порогового уровня для решения профессиональных задач</p>	<p>Оценка «неудовлетворитель» но» свидетельствует об отсутствии сформированных компетенций для решения профессиональных задач</p>

**Раздел 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ
СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-1

2.1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного пла- на	Практики	Государственная итоговая аттеста- ция
УК-1 способен осу- ществлять поиск, критический ана- лиз и синтез ин- формации, приме- нять системный подход для реше- ния поставленных задач	Философия Экономика культуры		Подготовка к сдаче и сдача государ- ственного экзамена

2.2 Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).*

Помогая человеку понять своё место в природе и обществе, философия выполняет функции:

- а) гуманистическую
- б) методологическую
- в) аксиологическую
- г) прогностическую
- д) воспитательную
- е) познавательную
- ж) мировоззренческую

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): _____

2. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин).*

Философское знание, используемое в науке, политике, образовании в качестве руководства в духовной и практической деятельности, выступает в роли:

- а) методологии
- б) мифологии
- в) аксиологии
- г) гносеологии

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

3. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

Понятие «научная картина мира»:

- а) является абсолютным и неизменным;
- б) выражает образные представления о мире;
- в) не характерно для современной философии;
- г) претерпевает историческую эволюцию.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

4. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Относительно связи движения и развития верным является суждение:

- а) движение и развитие не связаны друг с другом
- б) движение тождественно развитию
- в) не всякое движение является развитием
- г) не всегда развитие есть движение

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

5. Соотнесите между собой определение и форму освоения мира (5 мин.).

Определение	Форма освоения мира
1. Основана на вере в сверхъестественное, священное	
2. Отображает мир в эмоционально-образной форме, художественно-эстетическими средствами	
3. Основана на получении объективных и систематизированных знаний о мире	
4. Направлена на постановку, анализ и решение коренных мировоззренческих вопросов	

- а) искусство
- б) наука
- в) религия
- г) философия

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

6. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Термин «философия» в переводе с греческого означает

7. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Основной вопрос философии — это _____.

8. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Три закона диалектики, открытых Гегелем, это

9. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Метод отыскания истины и способ обучения, практиковавшийся Сократом и основанный на исходном допущении о том, что истина как форма врождённого знания «скрыта» в уме любого человека, а задача учителя сводится лишь к тому, чтобы помочь ей «родиться» путём вопросов и ответов, – это _____.

10. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

Раздел философии, изучающий фундаментальные принципы бытия, его наиболее общие сущности и категории, – это _____.

11. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.*

Теоретический характер анализа всеобщих связей в системе «человек – мир» является отличительной особенностью мифологии	да	нет
--	----	-----

12. *Соотнесите между собой* вопросы, в поисках ответов на которые И. Кант видел назначение философии как науки, и философскими дисциплинами, в которых следует искать ответы на каждый из этих вопросов (7 мин.).

Философские вопросы	Философские дисциплины
1. Что я могу знать?	
2. Что я должен делать?	
3. На что я могу надеяться?	
4. Что такое человек?	

- а) философская антропология;
- б) гносеология;
- в) этика;
- г) философия религии.

13. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Философское направление, постулирующее первичность и единственность материального начала в мире и рассматривающее идеальное лишь как свойство материального – это _____.

14. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Диалектический механизм развития любого объекта, по Гегелю, включает в себя непременно три ступени, кратко обозначаемые им: тезис – антитезис – _____.

15. Кто определяет порядок формирования, утверждения, размещения плана закупок для муниципальных заказчиков? (5 мин.)

16. В каких направлениях деятельности в настоящее время в сфере культуры преобладает коммерческий тип хозяйствования? (5мин.)

17. Впишите правильный ответ:
Объективно возникающая и юридически закреплённая совокупность отношений между людьми по поводу присвоения жизненных благ в процессе их производства, распределения, обмена, потребления – это _____ . (5 мин.)

18. Впишите правильный ответ:
Тип учреждения культуры, деятельность которого полностью финансируется из бюджета – это _____ . (5 мин.)

19. Какие могут быть виды учреждений культуры исходя из формы собственности? (5мин.)

20. Какие виды учреждений культуры осуществляют культурное просвещение? (5мин.)

21. Коммерческой организацией социально-культурной сферы является:
Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)
а) концертный зал
б) театр
в) казино

22. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (3 мин.)

Казённое учреждение социально-культурной сферы полностью финансируется из бюджета.	да	нет
--	-----------	------------

23. По виду конечного продукта архивы относятся к учреждениям культуры: Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)
а) предоставляющим нематериальные услуги
б) оказывающим материальные услуги
в) осуществляющим торговлю предметами и средствами культуры

24. Деятельность по культурному просвещению осуществляет:
Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)
а) библиотека
б) филармония
в) скульптор

25. Выберите организационно-правовую форму учреждения культуры, относимую к коммерческому типу хозяйствования:
Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)
а) потребительский кооператив
б) производственный кооператив

в) фонд

26. Информационные ресурсы в сфере культуры включают в себя:
Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)

- а) музейные фонды
- б) федеральные законы
- в) архивы

27. К материальным ресурсам относятся:
Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- а) кассовая наличность
- б) оборотные средства
- в) талант работников

28. Что такое основные средства? (5мин.)

29. Какой метод сбора информации позволяет получить информацию об изменениях в динамике количества учреждений культуры за ряд лет? (5мин.)

30. Какова основная цель социологических исследований? (5мин.)

31. Какой характер у производственной деятельности в сфере культуры? (5мин.)

32. Что является главными факторами производства в сфере культуры? (5мин.)

33. Какие органы осуществляют управление в сфере культуры на региональном уровне? (5мин.)

34. Что объединяет организации культуры и организации искусства? (5мин.)

35. Какие виды музеев вы знаете? (5мин.)

36. Что означает такое свойство благ как исключаемость? (5мин.)

37. К факторам производства не относятся: (3 мин.)

- а) инструменты;
- б) транспортные средства;
- в) банковские депозиты.

38. Охарактеризуйте природные ресурсы как фактор производства. (10мин.)

39. В чём заключается разница между сферой материального и нематериального производства? (5мин.)

40. *Впишите правильный ответ:* Актуальное для эпохи Ренессанса философское мировоззренческое представление, согласно которому человек есть средоточие Вселенной и цель всех совершающихся в мире событий, – это _____.

41. *Впишите правильный ответ:* Особенность средневекового мышления, для которого реальностью, определяющей все сущее, является не природа, а Бог, называется _____.

42. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором или третьем столбце таблицы.*

Истинное бытие по Платону – это мир эйдосов	да	нет
---	-----------	------------

43. *Выберите правильный вариант ответа (2 мин)*

Предметов философии в широком смысле является:

- а) отношения с Богом или иным высшим существом;
- б) общие сущностные характеристики мира, отношение человека к природе и обществу;
- в) физическая реальность, ее характеристики.
- г) происхождение и сущность ценностей.

44. *Выберите правильный вариант ответа (2 мин)*

Представителями философии экзистенциализма - это

- а) А. Камю, З. Фрейд, П. Флоренский
- б) Ж.-П. Сартр, О. Шпенглер, Шеллинг
- в) А. Камю, Сартр, С. Кьеркегор
- г) И. Кант, Г. Гегель, Л. Фейербах.

45. *Выберите правильный вариант ответа (2 мин)*

Какого закона диалектики Гегеля не существует?

- а) закон сохранения энергии;
- б) закон отрицания отрицания;
- в) закон единства противоположностей;
- г) закон перехода количества в качество.

46. *Выберите правильный вариант ответа (2 мин)*

Древнегреческий мыслитель, считавший, что главная задача состоит в самопознании, – это:

- а) Платон;
- б) Сократ;
- в) Аристотель;
- г) Пифагор.

47. *Выберите правильный вариант ответа (2 мин)*

Видными представителями структурализма в философии выступали:

- а) Ф. Де Соссюр, К. Леви-Стросс;
- б) М. Хайдеггер, С. де Бовуар;
- в) Ю. Хабермас, К. Поппер;
- г) Н. Федоров, П. Флоренский.

48. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Методологический принцип, признающий разум основой познания, – это _____.

49. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Философское направление, постулирующее первичность и единственность материального начала в мире и рассматривающее идеальное лишь как свойство материального – это _____.

50. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Философское направление, приписывающее активную, творческую роль в мире исключительно идеальному началу и ставящее материальное в зависимость от идеального - это _____.

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-2

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Основы правовых знаний Основы государственной культурной политики Российской Федерации Экономика культуры Основы социально-культурного проектирования		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Конституционное право регулирует общественные отношения, складывающиеся: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) исключительно в политической сфере жизни общества;
- б) исключительно в экономической сфере жизни общества;
- в) исключительно в социальной сфере жизни общества;
- г) во всех без исключения сферах жизнедеятельности общества.

2. Чем, с позиции конституционного права, обеспечивается единство общества? *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) лежащими в его основе принципами, выражающими его качественную определенность, формы организации и функционирования;
- б) механизмом, посредством которого осуществляется управление всеми сферами жизнедеятельности общества, сохраняется его целостность.
- в) естественному стремлению людей к объединению;

3. Совокупность основополагающих общественных отношений, определяющих устройство государства, общества, закрепляющие их нормы в действующей Конституции России – это _____ (4 мин)

4. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.* (4 мин.)

Конституционное право – это отрасль права России, представляющая собой совокупность правовых норм, закрепляющих и регулирующих общественные отношения, через которые обеспечивается организационное и функциональное единство общества как целостной социальной системы;	да	нет
--	-----------	------------

5. Какие конституционные нормы выделяют с позиции критерия предписания? *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) разрешающие, предписывающие, запрещающие;
- б) уполномочивающие, обязывающие, запрещающие;

- в) уполномочивающие, доверяющие, ограничивающие;
- г) отражающие, систематизирующие, предписывающие.

6. Что закрепляют управомочивающие нормы конституционного права? *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) обязанности субъектов соотносить своё поведение, свои действия с установками данных норм, избирать тот вариант поведения, который соответствует их требованиям;
- б) запреты на совершение определённых действий, в них предусмотренных;
- в) право субъектов осуществлять предусмотренные в них действия, определяют рамки их полномочий;
- г) нет верного варианта ответа.

7. Общественные отношения, урегулированные нормой конституционного права, содержанием которых является юридическая связь между субъектами в форме взаимных прав и обязанностей, предусмотренных данной правовой нормой; это- _____ (2 мин)

8. Особым видом конституционно-правовых отношений являются: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) правоотношения общего назначения;
- б) правовые взаимодействия;
- в) правовые состояния;
- г) правовые предопределения.

9. К правовому состоянию, как особому виду конституционно-правовых отношений, относятся следующие состояния: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) состояние в браке;
- б) состояние в гражданстве;
- в) состояние субъектов федерации в составе России;

10. Выступают ли субъектами конституционно-правовых отношений иностранные граждане при подаче заявления о приобретении российского гражданства? *Выберите правильный вариант ответа:* (_4_ мин.)

- а) да, выступают;
- б. нет, это исключено;
- в) нет, в данном случае субъектами могут выступать исключительно лица без гражданства;
- г) данный вопрос законом не урегулирован.

11. Что происходит с источником конституционного права после его отмены? *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) он переходит в разряд общедоступных источников права;
- б) продолжает действовать, но исключительно на территории отдельных субъектов Российской Федерации;
- в) он перестаёт считаться источником действующего права;
- г) продолжает действовать в качестве источника права.

12. К числу источников конституционного права, действующих только на территории субъектов Российской Федерации, относятся: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) уставы республик;
- б) конституции республик;
- в) уставы других субъектов Федерации

13. Какие институты входят в систему конституционного права? *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) основы конституционного строя и федеративное устройство государства;
- б) основы правового статуса человека и гражданина;
- в) система государственной власти и система местного самоуправления;
- г) все варианты ответов верны.

14. Некоммерческая организация, созданная собственником (гражданином или юридическим лицом) для осуществления управленческих, социально-культурных или иных функций некоммерческого характера – это _____. (5 мин.)

15. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.* (3 мин.)

Собственник несёт субсидиарную ответственность по обязательствам муниципального казённого учреждения.	да	нет
---	-----------	------------

16. Какие категории имущества присущи для муниципального казённого учреждения? Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)

- А) недвижимое имущество
- Б) особо ценное движимое имущество
- В) иное движимое имущество

17. Процесс взаимодействия человека и природы с целью создания материальных и нематериальных благ – это _____. (5 мин.)

18. Объективно возникающая и юридически закреплённая совокупность отношений между людьми по поводу присвоения жизненных благ в процессе их производства, распределения, обмена, потребления – это _____. (5 мин.)

19. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.* (3 мин.)

Создаются ли общественные блага в сфере культуры?	да	нет
---	-----------	------------

20. Что выступает предложением в экономических отношениях учреждений культуры? Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- А) финансовые ресурсы
- Б) творческие способности работников
- В) оборудование

21. Чья деятельность включается в подотрасль «культурное просвещение»? (3 мин.)

- А) режиссёров
- Б) планетариев
- В) музыкантов

22. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.* (3 мин.)

Технология производства продуктов ориентирована, главным образом, на совместный характер их потребления (в группах, коллектив-	да	нет
--	-----------	------------

но) и основана на механизме прямой и обратной связи между производителем и потребителем продукции, потребление не предполагает систематического характера и не основано на административном воздействии		
---	--	--

23. Общественные блага культуры — это: Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- а) блага, производимые государственными организациями культуры;
- б) блага совместного потребления;
- в) блага, полезность которых не уменьшается с ростом числа их потребителей;
- г) блага, создаваемые общественными организациями

24. Какова основная цель социологических исследований? (5 мин.)

25. Какими чертами обладает интеллектуальная деятельность? (5 мин.)

26. Кто является учредителем муниципального бюджетного учреждения? (5 мин.)

27. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ в нужном столбце таблицы.* (1 мин.)

«Проектный цикл» можно рассматривать как последовательность взаимосвязанных событий, осуществляемых проектной группой, которые происходят в течение установленного периода времени и направлены на достижение неповторимого, но в то же время определенного и измеримого результата	да	нет
---	-----------	------------

28. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ в нужном столбце таблицы.* (1 мин.)

Совокупность организационных и технических условий, создаваемых для успешной и эффективной работы персонала проекта, называют системой управления проектом.	да	нет
---	-----------	------------

29. *Установите соответствие* между базовыми и интегрирующими функциями – и их формулировками. Укажите, какие, на ваш взгляд, из названных функций являются базовыми (БФ), а какие интегрирующими (ИФ) (5 мин.).

Для социально-культурного проектирования характерно две группы функций, обеспечивающих результативность деятельности команды проекта, направленной на получение определенного результата: базовые и интегрирующие.

1. Базовые функции (БФ)	2. Интегрирующие (ИФ)

- а) управление предметной областью проекта;
- б) управление качеством;
- в) управление временными ресурсами;
- г) управление стоимостью;
- д) управление персоналом;
- е) управление коммуникациями;
- ж) управление контрактами и договорами;
- з) управление риском.

Ответ: распределите указанные функции по двум столбцам (укажите буквы выбранных ответов), в первом – БФ, а во втором- ИФ.

30. Результативность управления проектной деятельностью во многом зависит от понимания персоналом, вовлеченного в проект, особенностей его осуществления и управления. Укажите, в чем заключается сущность всех областей управления проектом) (10 мин.):

Области управления проектом	Сущность деятельности
1. Управление содержанием (предметной областью проекта)	
2. Управление временем	
3. Управление качеством	
4. Управление стоимостью	
5. Управление рисками	
6. Управление проблемами	
7. Управление изменениями	
8. Управление контрактами	
9. Управление персоналом	
10. Управление коммуникациями	

Сущность деятельности:

- а) определение целей, результатов и критериев оценки успешности проекта.
- б) разбиение проекта на отдельные работы, установка последовательности выполнения, продолжительности и расписания работ — календарного плана проекта, контроль изменений календарного плана.
- в) разработка стандартов качества, способов достижения требуемого уровня качества и мероприятий по его обеспечению и контролю.
- г) определение вида и количества ресурсов (персонал, оборудование, материалы), стоимости ресурсов и работ, учет и контроль расходов и доходов, а также изменений бюджета.
- д) выявление событий, которые могут повлиять на проект, нахождение способов работы с ними, планирование и контроль соответствующих мероприятий;
- е) выявление возникающих функциональных вопросов, их мониторинг, анализ, принятие решений;
- ж) выявление возникающих модификаций ранее согласованных параметров, принятие решений, мониторинг изменений проекта.
- з) определение требуемых товаров и услуг, потенциальных продавцов и поставщиков, поддержание отношений.
- и) распределение ролей, ответственности и отношений координации и субординации персонала проекта, подбор персонала, комплектование и сыгровка команды проекта
- к) установление производителей и потребителей информации внутри и вне проекта, сроков и периодичности представления информации, построение каналов коммуникации,

управление официальными источниками информации и слухами, внутренний и внешний PR проекта.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

31. Впишите правильный ответ и обоснуйте его (7 мин.).

Определенным результатом работы проектной команды можно считать

32 Условия, при которых необходимо применять проектный формат в деятельности учреждений культуры, – это...

Ответ (укажите несколько, не менее трех, условий, которые вы считаете значимыми для необходимости применения проектного формата в работе своего учреждения культуры).

33. Установите правильную последовательность использования критериев общественной экспертизы проекта (7 мин.):

- а) актуальность и своевременность идеи проекта для данной местности и сложившейся социально-культурной ситуацией;
- б) измеримость цели проекта и соответствие цели проекта назначению (миссии) организации, ее общественному предназначению;
- в) новизна, оригинальность и уникальность идеи проекта, необходимость его внедрения для местного сообщества (данной категории пользователей учреждения);
- г) позитивное влияние результатов проекта на имидж, продвижение учреждения культуры, улучшение его общественной репутации;
- д) способность команды проекта обеспечить реализуемость идеи проекта и достижения указанной цели, проработанность проектной документации по распределению роли каждого участника в достижении цели проекта;
- е) возможность реализации проекта и выполнения указанных задач проекта в обозначенные сроки;
- ж) ресурсная достаточность и состоятельность финансового плана проекта;
- з) обоснованность проектной документации, точность приведенных сведений.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

34. Установите главные преимущества проектного формата, выстроив позиции по степени убывания значимости для развития внутренних и внешних коммуникаций учреждения культуры (3 мин.)

- а) обеспечивает мотивацию сотрудников к регулярной творческой инновационной деятельности;
- б) задает новые векторы для личностного развития, расширения полномочий, решения нестандартных задач;
- в) оказывает сильное влияние на самооценку сотрудника и необходимость повышения квалификации;
- г) происходит развитие и изменение горизонтальных связей как внутри организации, так и за ее пределами;

д) выстраивает новые формальные и неформальные связи и формы социального партнёрства учреждения культуры с другими учреждениями.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

35. Впишите правильный ответ (10 мин.).

Развитие проектного формата возможно при следующих организационных условиях деятельности учреждений культуры (не менее четырех):

36. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Главным спонсором проектной деятельности учреждений культуры является _____.

37. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Утверждение, формулирующее общие результаты, которых команда хотела бы добиться в процессе выполнения проекта, – это _____ проекта.

38. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Цель (дерево целей) проекта определяется на _____ этапе проектного цикла, при разработке его замысла.

39. Впишите правильный ответ, обоснуйте его (7 мин.).

Может ли команда проекта планировать его финансовое обеспечение с учетом только одного спонсора или любой социально-культурный проект должен предусматривать многоканальность финансирования и почему?

40. Толерантность национальной культурной политики выражается в: (3 мин.)

а) терпимости к идеям, мнениям, взглядам, обычаям, традициям людей другой национальности;

б) превосходстве культуры одной национальности над другой;

в) слиянии различных национальных культур.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

41. Впишите правильный ответ (3 мин.). Принципиально новыми организациями культуры, созданными в 1990-х годах XX в., выступили _____.

42. Впишите правильный ответ (3 мин.) Исключительные меры защиты культурного развития предпринимается государством в отношении _____.

43. Впишите правильный ответ (3 мин.) В отношении профессионального и самодеятельного искусства проводится следующая государственная политика _____.

44. *Впишите правильный ответ (3 мин.)* В культурной жизни Российского государства сегодня проявляется следующая негативная тенденция _____.
45. *Впишите правильный ответ (3 мин.)* Современная культурная политика России реализуется на уровнях _____.
46. *Впишите правильный ответ (3 мин.)* Главным исполнителем государственной культурной политики является _____.
47. *Впишите правильный ответ (3 мин.)* Объектом культурной политики можно назвать _____.
48. *Впишите правильный ответ (3 мин.)* Культурная политика в России осуществляется на принципах _____.
49. *Впишите правильный ответ (3 мин.)* К числу культурных характеристик населения относятся _____.
50. *Впишите правильный ответ (3 мин.)* Законодательством РФ государственная культурная политика определяется как _____.

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-3

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-3 способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Педагогика и психология	Производственная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Автор теории воспитательного коллектива: *Выберите правильный вариант ответа:* (2 мин.)

- а) Платон;
- б) А.С. Макаренко;
- в) Л.Н. Толстой;
- г) К.Д. Ушинский;
- д) Фома Аквинский.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

2. Предмет изучения педагогики: *Выберите правильный вариант ответа:* (2 мин.)

- а) школьник;
- б) ученический коллектив;
- в) управленческая деятельность педагога;
- г) закономерности развития личности;
- д) педагогический процесс.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

3. В переводе с греческого «педагогика» означает: *Выберите правильный вариант ответа:* (2 мин.)

- а) закрепление;
- б) повторение;
- в) воспроизведение;
- г) детовождение;
- д) развитие.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

4. Наука о закономерностях развития (саморазвития) и самореализации нравственной культуры педагога, которая проявляется в различных ситуациях нравственного выбо-

ра и нравственной деятельности в процессе решения педагогических задач – это: *Выберите правильный вариант ответа:* (2 мин.)

- а) гуманистическая психология;
- б) педагогическая этика;
- в) социальная педагогика;
- г) когнитивная психология.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

5. Данный метод относится к группе исследовательских: *Выберите правильный вариант ответа:* (2 мин.)

- а) беседа;
- б) импровизированная театрализация;
- в) описание;
- г) научное проектирование.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

6. К характеристикам благоприятного психологического климата в коллективе относятся: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):* (3 мин.)

- а) доброжелательность;
- б) созидательная активность;
- в) свободное проявление личности;
- г) эгоцентризм.

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): _____

7. К приемам самовоспитания относятся: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):* (3 мин.)

- а) самоприказ;
- б) самовнушение;
- в) самостоятельная экскурсия;
- г) самостимуляция;
- д) самокорректировка.

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): _____

8. К морально-этическим нормам педагогического общения можно отнести: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):* (3 мин.)

- а) вежливость;
- б) тактичность;
- в) корректность;
- г) авторитарность;
- д) пунктуальность.

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): _____

9. Основные принципы воспитания: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):* (3 мин.)

- а) культуросообразности;
- б) эгоцентризма;

- в) природосообразности;
- г) гуманизации;
- д) индивидуализации.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

10. К нестандартным видам уроков относятся: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):* (3 мин.)

- а) урок – концерт;
- б) урок – путешествие;
- в) урок – викторина;
- г) урок – лекция.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

11. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.* (3 мин.)

Книга «Как любить ребенка», рассказывающая о правилах и идеях воспитания, основанных на любви, равенстве и свободе детей, принадлежит педагогу Янушу Корчаку	да	нет
--	-----------	------------

12. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.* (3 мин.)

Сущностью воспитательной системы В.А. Сухомлинский называет такие понятия, как: нравственные ценности, счастье, свобода, честь, достоинство, долг, справедливость	да	нет
---	-----------	------------

13. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.* (3 мин.)

Успеваемость учащихся зависит только от общего интеллектуального развития и специальных способностей, она не связана с интересами и мотивами, с чертами характера, темперамента, направленности личности, ее самосознания	да	нет
---	-----------	------------

14. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.* (3 мин.)

Отрасль педагогической науки, изучающая воспитание детей и взрослых с отклонениями в физическом или психическом развитии называется социальная педагогика	да	нет
---	-----------	------------

15. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.* (3 мин.)

<p>Методист Л.В. Пешикова выделяет четыре главных принципа организации художественно-педагогического общения на занятии по творческим дисциплинам: признание равенства всех «партнеров» общения и уникальности каждого;</p> <p>организация «со-бытия» общения; воплощение своих позиций каждой из общающихся сторон; активизация сопереживания на уроке.</p>	да	нет
--	----	-----

16. Установите соответствие между стилем педагогического общения и его характеристикой (5 мин.)

Характеристика	Стиль
1. приказывающий, настаивающий, жёстко требующий стиль; основные формы взаимодействия – приказ, указание, инструкция, выговор	
2. коллегиальный, советующийся, консультирующийся, требующий стиль; проявляется в опоре руководителя на мнение коллектива	
3. уговаривающий, просящий, педагог стремится к примирению на любой основе, лишь бы приглушить конфликт, и самому оставаться удобным для всех	
4. уступчивый, соглашающийся стиль; педагог старается не вмешиваться в жизнь коллектива, не проявляет активности, вопросы рассматривает формально	

- а) авторитарный;
- б) компромиссный;
- в) демократический;
- г) либеральный.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

17. Установите соответствие между методом и его определением: (10 мин.)

Определение	Метод
1. совокупность приемов и познавательных действий учащихся по овладению определенной системой знаний, умений, навыков путем самостоятельной проектной деятельности, направленной на решение практиче-	

ской задачи	
2. способ организации поисковой, творческой деятельности учащихся по решению новых для них проблем	
3. способ коллективного продуцирования новых идей	
4. способ коллективного обсуждения и принятия решения по конкретному событию, включающего в себя противоречие или вступающего в противоречие с окружающей средой	

- а) проектный метод;
- б) исследовательский;
- в) ситуационный метод;
- г) метод «мозгового штурма».

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

18. Установите соответствие между методом воспитания и его определением (5 мин.)

Характеристика	Метод
1. метод воздействия на воспитанника, выражающий положительную оценку его поведения с целью закрепления положительных качеств	
2. метод формирования и закрепления необходимых качеств личности в процессе сравнения собственных результатов с достижениями других участников	
3. метод воздействия на воспитанника с позиции интересов коллектива с целью прекратить его отрицательные действия	
4. метод, способствующий выработке привычек	

- а) наказание;
- б) поощрение;
- в) соревнование;
- г) упражнение.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

19. Установите соответствие между функцией педагогической науки и ее определением: (5 мин.)

Определение	Функция
1. Функция педагогической науки, осуществляющая предвидение развития педагогической реальности	
2. Функция педагогической науки, которая предусматривает усовершенствование педагогической практики на основе фундаментальных знаний	
3. Функция педагогической науки, состоящая в теоретическом анализе закономерностей педагогического процесса	
4. Функция педагогической науки, заключающаяся в разработке методов, приемов, условий, средств обучения и воспитания	

- а) научно-теоретическая;
- б) прогностическая;
- в) технологическая;
- г) практическая.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

20. Установите соответствие между возрастом и психолого-педагогическими особенностями методики преподавания культурологических дисциплин: (10 мин.)

Психолого-педагогические характеристики	Возраст
1. потребность в коллективных видах деятельности, в коллективном творчестве, в нетрадиционных уроках, в заданиях, направленных на фантазирование и мифотворчество	
2. доминанта духовно-нравственной, философско-аксиологической составляющей в изучении культурологических дисциплин, потребность в самостоятельной индивидуальной творческой и научно-	

исследовательской деятельности	
3. потребность в игровых видах деятельности, в эмоционально-чувственном, предметно-образном постижении культуры	

- а) старшее звено (10-11 класс);
- б) начальное звено (1-4 класс);
- в) среднее звено (5-9 класс);

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

21. Установите правильный порядок стадий в развитии коллектива: (5 мин.)

- а) стадия достижения определенного результата, наделения коллектива полномочиями, обязанностями, организации самоуправления;
- б) стадия создания сплачивающего средства – требования педагога к учащимся;
- в) стадия зарождения и развития актива, который сознательно поддерживает дисциплину, требование педагога становится требованием коллектива.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

22. Установите правильный порядок этапов педагогического общения: (5 мин.):

- а) прогностический;
- б) управление общением;
- в) анализ осуществленной системы общения (самокоррекция);
- г) «коммуникативная атака».

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

23. Установите правильный хронологический порядок появления следующих художественных фильмов о педагогах: (5 мин.):

- а) «Географ глобус пропил»;
- б) «Общество мертвых поэтов»;
- в) «Доживем до понедельника»;
- г) «Чучело».

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

24. Установите правильную последовательность фаз творческого процесса обучающихся: (5 мин.):

- а) подготовка;
- б) вдохновение (инсайт);
- в) созревание;
- г) оформление и проверка.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

25. Установите правильный порядок композиционных составляющих занятия согласно методу художественно-педагогической драматургии: (5 мин.):

- а) разработка;

- б) экспозиция;
- в) завязка;
- г) кульминация;
- д) последствие;
- е) финал.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

26. Впишите правильный ответ:

Объединение людей на основе существования между ними связующих деловых и личных отношений – это _____. (3 мин.)

27. Впишите правильный ответ:

Целенаправленный и организованный процесс формирования личности – это _____. (3 мин.)

28. Впишите правильный ответ:

Специфическая организация коллективной деятельности, которая основана на развитии самостоятельности учащихся, принятии и реализации решений для достижения значимых коллективных задач – это _____. (3 мин.)

29. Впишите правильный ответ:

Деятельность человека, направленная на изменение своей личности в соответствии с сознательно поставленными целями, сложившимися идеалами и убеждениями – это _____. (3 мин.)

30. Впишите правильный ответ:

Русский ученый, которого называли «Моцартом в психологии» и «Гамлетом в психологии» – это _____. (3 мин.)

31. Впишите правильный ответ:

Автором педагогического труда «Педагогическая поэма» является _____. (3 мин.)

32. Впишите правильный ответ:

Наука, предметом изучения которой является народная педагогика как традиционная практика воспитания и обучения, исторически сложившаяся у различных этносов – это _____. (3 мин.)

33. Впишите правильный ответ:

Фильм Р. Быкова, раскрывающий особенности психологии детского коллектива и формирования личности в этом коллективе, называется «_____». (3 мин.)

34. Впишите правильный ответ:

Автором педагогического труда «Сердце отдаю детям» является _____. (3 мин.)

35. Впишите правильный ответ:

Главный труд Я.А. Коменского называется «_____». (3 мин.)

36. Впишите правильный ответ:

Метод и средство обучения, вид активной деятельности учащихся, в котором реализуется свободная деятельность в воображаемой и реальной ситуациях – это _____ . (3 мин.)

37. Впишите правильный ответ:

Процесс высвобождения эмоций, разрешения внутренних конфликтов и нравственного возвышения, возникающий в ходе самовыражения через творчество или сопереживания при восприятии произведений искусства – это _____ . (3 мин.)

38. Впишите правильный ответ:

Дидактический принцип, в основу которого положено визуальное восприятие учебного материала (репродукции, артефакты, видео и др.) – это принцип _____ . (3 мин.)

39. Впишите правильный ответ:

Игровая технология в форме поиска, путешествия к определенной цели через преодоление трудностей и поэтапного решения задач – это _____ . (3 мин.)

40. Впишите правильный ответ:

Метод организации поисковой, творческой деятельности учащихся по решению новых для них проблем, метод коллективного продуцирования новых идей – это _____ . (3 мин.)

41. Впишите правильный ответ:

Российский музыкант, культуролог, автор интегрированной программы по Мировой художественной культуре и музыке – _____ . (3 мин.)

42. Впишите правильный ответ:

Нетрадиционный игровой вид урока, имитирующий воображаемое путешествие по музейному пространству с целью приобретения новых знаний о коллекциях и ее артефактах в музеях мира – это урок - _____ . (3 мин.)

43. Впишите правильный ответ:

Автором идеи «естественного воспитания» является _____ . (3 мин.)

44. Впишите правильный ответ:

Воспитание, формирующее сознательное отношение, склонность к труду как основной жизненной потребности путем включения личности в активную трудовую деятельность – это _____ воспитание. (3 мин.)

45. Впишите правильный ответ:

Автором педагогического произведения «Лингард и Гертруда» является _____ . (3 мин.)

46. Впишите правильный ответ:

Явление психики, не связанное с определенным уровнем сознания, постижение эмоционального состояния другого человека, сопереживание, способность человека к произвольной эмоциональной отзывчивости на переживания других людей – это _____ . (3 мин.)

47. Впишите правильный ответ:

Специальный набор форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе на основе декларируемых психолого-педагогических установок, приводящий всегда к достижению прогнозируемого образовательного результата с допустимой нормой отклонения – *это педагогическая _____*. (3 мин.)

48. Способ взаимодействия между учителем и учениками, в результате которого происходит передача и усвоение знаний, умений и навыков, предусмотренных содержанием обучения и учебными стандартами – *это _____*. (3 мин.)

49. Почему для преподавания художественно-творческих дисциплин нецелесообразно использовать авторитарный стиль общения? Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)

50. Может ли конфликт в коллективе носить созидательный характер? Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-4

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-4 способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Иностранный язык Русский язык в деловой коммуникации		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1) *Выберите правильный вариант ответа:* The performance was really _____. I nearly fell asleep. (3 мин.)

- a) funny
- б) exciting
- в) boring
- г) thrilling

2) Соотнесите между собой утверждение и видо-временную форму. (5 мин.)

Утверждение	Видо-временная форма
1. They are rehearsing all day long.	
2. The quiz is on at 2p.m.	
3. He has already written the plot.	
4. The tour was over last week.	

- a) The Present Simple
- б) The Past Simple
- в) The Present Perfect
- г) The Present Continuous

3) Возможен ли данный мини диалог? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.* (2 мин.)

Do you attend all the lectures and seminars? – Yes, of course.	да	нет
--	-----------	------------

4) *Выберите правильный вариант ответа:* It's really sunny. Let's _____ for a walk. (2 мин.)

- a) have
- б) go

- в) make
- г) start

5) Выберите грамматически правильный вариант предложения (один или несколько): (4 мин.)

- а) He can run family business.
- б) He will probably run family business.
- в) He isn't able to run family business.
- г) He have to run family business.

6) Выберите правильный вариант ответа: The film festival is ___ May, 15 at 10 a.m. (2 мин.)

- а) at
- б) on
- в) in
- г) -

7) Установите правильный порядок реплик в диалоге: (5 мин.)

- а) Nothing.
- б) Let's go to the cinema.
- в) Good idea.
- г) I don't know.
- д) What's on TV tonight?
- е) Ok. What's on?
- ж) Shall we go out?

8) Возможно ли использование данного вопросительного предложения в качестве утвердительного ответа? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (2 мин.)

How do you do?	да	нет
----------------	----	-----

9) Выберите правильный вариант ответа: This street is very _____ at night – you can't hear any traffic. (3 мин.)

- а) quiet
- б) quite
- в) cute
- г) quit

10) Выберите правильный вариант ответа: (2 мин.)

- а) She is going meet us later.
- б) She is going to meet us later.

11) Выберите правильный вариант ответа: I fell _____ the steps and broke my arms: (2 мин.)

- а) along
- б) by

- в) on
- г) down

12) *Выберите правильный вариант ответа:* My camera doesn't work. I'm going to take it _____ to the shop. (2 мин.)

- а) back
- б) on
- в) away
- г) up

13) *Выберите правильный вариант ответа:* Helen is so _____. She pays for everything when we go out. (3 мин.)

- а) generous
- б) mean
- в) greedy
- г) reasonable

14) *Выберите правильный вариант ответа:* Excuse me, could I _____ this suit on, please? (2 мин.)

- а) take
- б) have
- в) try
- г) get

15) *Выберите грамматически правильный вариант ответа (один или несколько).* (2 мин.)

- а) In summer I'm often cycling to the Institute.
- б) I usually get up early every morning.
- в) We aren't working tomorrow.
- г) I'm preferring hand-made.

16) *Выберите правильный вариант ответа.* (2 мин.)

- а) I'm the happiest person in the world.
- б) I'm the most happiest person in the world.

17) *Выберите грамматически правильный вариант ответа (один или несколько).* (2 мин.)

- а) Who has the best handwriting in your group?
- б) He is better as me at Drama.
- в) I think she is as taller as me.
- г) It's the most possible way out.

18) *Выберите правильный вариант ответа:* Last week the boss _____ he would give me a pay rise, because I was so hard working. (2 мин.)

- а) told

- б) spoke
- в) talked
- г) said

19) *Выберите грамматически правильный вариант ответа (один или несколько).* (3 мин.)

- а) I went to see Die Hard yesterday at the cinema.
- б) My parents are going to stay with me this summer.
- в) I heard that the weather is fine.
- г) I'm sure Nick helps if you ask him.

20) *Выберите все возможные варианты согласия с утверждением (один или несколько):* I don't think this production will be successful. (2 мин.)

- а) Me too
- б) Me neither
- в) Neither do I
- г) So do I

21) *Впишите правильный ответ:*

A performance of music by one or more musicians or singers is _____ (5 мин.)

22) *Впишите правильный ответ:*

A musical instrument whose sound is produced by blowing is _____ (5 мин.)

23) *Впишите правильный ответ:*

A musical instrument with a set of strings that vibrate to produce sound when they are pulled, hit, or rubbed with a bow is _____ (5 мин.)

24) *Впишите правильный ответ:*

The traditional music of a particular region or group of people is _____ (5 мин.)

25) *Впишите правильный ответ:*

A series of musical notes, especially one that is pleasant and easy to remember is _____ (5 мин.)

26) *Впишите правильный ответ:* Нормированная, общепринятая, исторически сложившаяся, образцовая форма существования языка называется:

Ответ: _____ (4 мин.)

27) *Впишите правильный ответ:* Свойство речи, состоящее в знании человеком стилистической характеристики употребляемых слов, продуманности речи и умения избегать многословия, повторов и слов-сорняков. *К какому свойству речи подходит данное определение?*

Ответ: _____ (4 мин.)

28) *Согласны ли Вы со следующим утверждением?* Нормы обязательны только для письменной речи. *Объясните свой ответ.* (6 мин.)

От-
вет: _____

29) *Впишите правильный ответ:* Какое слово обозначает «сотрудник дипломатического представительства, являющийся специалистом-консультантом в какой-либо области»?

Ответ: _____ (4 мин.)

30). *Согласны ли Вы со следующим утверждением?* Материальный достаток может быть предметом комплимента. *Объясните свой ответ.* (6 мин.)

От-
вет: _____

31) *Выберите правильный вариант ответа:* Укажите речевую формулу, которая не является удачной при знакомстве (3 мин):

- а) Разрешите с вами познакомиться?
- б) Я хотел бы с вами познакомиться.
- в) А кто вы такой?
- г) Давайте познакомимся.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

32) *Считаете ли вы, что в предложении допущена ошибка?* Я хочу уделить ваше внимание на то, что главную роль в фильме играет начинающий актер, а это просто ни в какие рамки не вяжется! *Если – Да, то предложите свой вариант построения этого предложения.* (6 мин.)

От-
вет: _____

33) *Считаете ли вы, что в предложении допущена ошибка?* Если Вам необходимо сдать зачет досрочно, Вы можете составить заявление. *Если – Да, то предложите свой вариант построения этого предложения.* (6 мин.)

От-
вет: _____

34). *Выберите правильный вариант ответа:* Какой признак отсутствует в определении литературной нормы (3 мин)

- а) кодифицированность;
- б) общеупотребительность;
- в) индивидуальность;
- г) стабильность.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

35) *Выберите правильный вариант ответа:* Какой документ требуют при рассмотрении кандидатуры для найма на работу (3 мин):

- а) доверенность;
- б) контракт;
- в) резюме;
- г) протокол.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

36) *Впишите правильный ответ:* Какой документ вы составите, если пропустили занятие без уважительной причины:

Ответ: _____ (4 мин.)

37) *Выберите правильный вариант ответа:* Какой формулой в официально-деловой речи могут быть выражены распоряжение, приказ (3 мин)

- а) Ваше распоряжение не может быть выполнено...
- б) Нам приятно сообщить, что...
- в) Обязать руководителей всех подразделений института...
- г) В ответ на Ваш запрос сообщаем...

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

38) *Выберите правильный вариант ответа:* Значение какого слова определено неверно (3 мин)

- а) экспромт – сочинение в момент исполнения;
- б) импровизация – подражание кому-то или чему-то;
- в) дебют – первое выступление артиста на сцене;
- г) овация - бурные, восторженные аплодисменты публики.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

39) *Выберите правильный вариант ответа:* В каком ряду перечислены жанры официально-делового стиля (3 мин)

- а) Реферат, учебник, аннотация, монография, диссертация, справочник, пособие, каталог, дипломная работа;
- б) Приказ, договор, характеристика, коммюнике, гарантийное письмо, постановление, нота, доверенность;
- в) Заметка, репортаж, очерк, статья, пресс-конференция, интервью, фельетон, рекламное объявление.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

40) *Выберите правильный вариант ответа:* Назовите одну из основных черт официально — делового стиля речи (3 мин)

- а) эмоциональная насыщенность;
- б) точность;
- в) простота;
- г) скудность.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

41) Выберите правильный вариант ответа: Реквизит, содержащий наименование организации или лица, составившего документ называется (3 мин)

- а) подпись;
- б) адресат;
- в) штамп;
- г) вензель.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

42. Выберите правильный вариант ответа: Что такое литературный язык:

а) нормированная, общепринятая, исторически сложившаяся, образцовая форма существования языка (3 мин)

- б) язык некоторых литературных произведений
- в) язык публицистики, государственных органов
- г) язык, на котором все говорят

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

43. Соотнесите между собой свойство речи и его определение (4 мин)

Определение	Свойство речи
1. свойство речи, обеспечивающее строгое соответствие структуры и стилистических особенностей речи условиям и задачам общения, содержанию выражаемой информации, избранному жанру и стилю изложения	
2. свойство речи, состоящее в выборе таких языковых средств, которые позволяют усилить впечатление от высказывания, вызвать и поддержать внимание и интерес у адресата, воздействовать на его разум и чувства	
3. свойство речи, состоящее в способности человека выразить одну и ту же мысль, одно и то же грамматическое значение разными способами	
4. свойство речи, состоящее в знании человеком стилистической характеристики употребляемых слов, продуманности речи и умения избегать многословия, повторов и слов-сорняков	

- а) выразительность речи
- б) чистота речи
- в) богатство речи
- г) уместность речи

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

44. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.

Стилистические нормы обязательны только для письменной речи.	да	нет
--	----	-----

45. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): Что не может быть предметом комплимента (3 мин)

- а) внешний вид
- б) профессиональные способности
- в) высокая нравственность
- г) материальный достаток
- д) личная жизнь
- е) умение общаться

46. Указ, приказ, распоряжение это жанры, относящиеся к _____ стилю (3 мин)

47. Документ в жанре заявления требует даты и личной _____ (3 мин)

48. Укажите предложение с ошибкой в употреблении склонения составных существительных (2 мин)

- а) По высланному Вами счету-фактуре были оплачены только двенадцать путевок из шестнадцати.
- б) Наши отношения с фабрикой-поставщиком на сегодняшний день зашли в тупик.
- в) Инновации в области бизнеса-образования стали предметом обсуждения на семинаре.
- г) В качестве инструктора-испытателя я привлекался для работы с новейшими марками самолетов.

49. Укажите предложение с ошибкой в употреблении числительного (3 мин)

- а) Наше путешествие продлилось двадцать двое суток
- б) Их было семеро
- в) У женщины трое детей
- г) На кафедре работают три профессора

50. В каком предложении есть ошибка в образовании степени сравнения прилагательных (3 мин)

- а) Разработка морских нефтяных месторождений становится все более интенсивной.
- б) Ракетная техника дает самые большие возможности в изучении космического пространства.
- в) Подготовленная к выпуску модель показала себя намного более экономичной, чем все предыдущие.
- г) Самые крупнейшие достижения развивающихся стран замалчиваются реакционной печатью Запада.

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-5

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах	Философия Всеобщая история История России Основы культурологии Мировая художественная культура		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выберите несколько правильных ответов. Подходы в изучении истории носят название: (4 мин.)

- а) формационный
- б) конституционный
- в) ревизионный
- г) цивилизационный

2. Установите соответствие между предметом исследования и названием вспомогательной исторической дисциплины (5 мин.)

1.Рукописные тексты	
2.Монеты, медали ордена	
3.Гербы	
4.Исторические акты	

- а) нумизматика
- б) палеография
- в) геральдика
- г) дипломатика

3. Основной чертой западноевропейской культуры эпохи Средневековья является: (4 мин.)

- а) антропоцентризм
- б) сциентизм
- в) геоцентризм
- г) театроцентризм

4. Установите последовательность исторических событий (5 мин.)

- а) Капитуляция Франции перед гитлеровской Германией.
- б) Нападение Германии на Польшу.
- в) Конфликт на Халхин-Голе
- г) «Пакт Риббентропа-Молотова»
- д) «Аншлюс Австрии»
- е) Советско-финская война

5. С обнаружения какого из перечисленных документов началась реформаторская деятельность М. Лютера в Германии: (4 мин.)

- а) «Капитуляция в Санта-Фе»
- б) «К христианскому дворянству немецкой нации»
- в) «Аугсбургское вероисповедание»
- г) «Девяносто пять тезисов»

6. Первая русская летопись называлась: (4 мин.)

- а) «Поучение Владимира Мономаха»
- б) «Житие Сергия Радонежского»
- в) «Повесть временных лет»
- г) Песнь о Вещем Олеге

7. Установите соответствие между названием исторического труда и его автором: (5 мин.)

- 1. Л.Н. Гумилев
- 2. С.М. Соловьев
- 3. В.О. Ключевский
- 4. Н.М. Карамзин

- а) «Этногенез и биосфера земли»
- б) «История государства российского»
- в) «История России с древнейших времен»
- г) Курс русской истории

8. Выберите несколько правильных ответов. К племенам восточных славян относятся: (4 мин.)

- а) чехи
- б) поляне
- в) вятичи
- г) скифы

9. Крепостное право в России было отменено в: (3 мин.)

- а) 1859 г.
- б) 1825 г.
- в) 1861 г.
- г) 1881 г.

10. Руководителем аграрной реформы 1906 г. являлся: (3 мин.)

- а) П.А. Столыпин
- б) А.И. Гучков
- в) Г.В. Плеханов
- г) П.Н. Милюков

11. Выберите правильный ответ. Элемент культуры, выполняющий функцию описания, объяснения и прогнозирования процессов и явлений действительности на основе объективных законов:

- а) мифология;
- б) наука;
- в) религия;
- г) образование.

12. Установите правильный хронологический порядок возникновения культурно-исторических этапов (5 мин):

- а) культура Средних веков;
- б) первобытная культура;
- в) культура Нового времени;
- г) культура Древнего Востока;
- д) культура эпохи Возрождения;
- е) культура Древней Греции и Древнего Рима;
- ж) культура XX века.

13. Результаты философского интереса к проблемам культуры фиксирует (2 мин):

- а) культурная антропология;
- б) социология культуры;
- в) философия культуры;
- г) теория культуры.

14. Выберите несколько правильных ответов. Особенностью восточного типа культуры является (2 мин)

- а) индивидуализм;
- б) коллективизм;
- в) внешняя активность человека, стремление к преобразованию окружающего мира;
- г) страсть к самоанализу и самоуглубленность;
- д) экстравертированность;
- е) консюмеризм;
- ж) консерватизм.

15. Верно ли утверждение? (2 мин)

Добровольное единение людей на основе духовной общности, братства, подлинной нравственности славянофилы обозначали термином соборность .	да	нет
---	----	-----

16. Начало изучения палеолитической живописи связано с открытием:

Выберите правильный вариант ответа: (2 мин.)

- а) Альтамирской пещеры;
- б) Стоунхенджа;
- в) Мохенджо-Даро;
- г) Тиринфа.

17. Для художественной культуры Востока характерны: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)*

- а) природосообразность;
- б) интуитивизм;
- в) цикличность времени;
- г) линейность времени;
- д) индивидуализм.

18. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.* (3 мин.)

Готика – это средневековый архитектурный стиль, для которого характерны стрельчатые своды, витражи, скульптурные	да	нет
--	----	-----

украшения, устремленность вверх, легкость		
---	--	--

19. Установите соответствие между архитектурными памятниками и местами их сооружения (5 мин.)

1. Ступы	
2. Триумфальные арки	
3. Пагоды	
4. Крестово-купольные храмы	

- а) Рим;
- б) Киевская Русь;
- в) Индия;
- г) Китай.

20. Установите правильный хронологический порядок появления следующих произведений архитектуры в художественной культуре:

- а) Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге;
- б) Собор Святого Марка в Венеции;
- в) Храм Амона-Ра в Луксоре;
- г) Храм Святой Софии в Константинополе;
- д) Стоунхендж;
- е) Храм Покрова на Нерли.

21. Художественное направление в искусстве Франции 19 века, для которого характерны изображение впечатления; отказ от социальной тематики; появление световоздушной среды; использование чистых цветов – это _____. (3 мин.)

22. Впишите правильный ответ:

Появление театра связывают с греческим богом виноделия, имя которого – _____. (3 мин.)

23. Впишите правильный ответ:

Немецкая танцовщица и хореограф, создатель хореографического театра – _____. (3 мин.)

24. Впишите правильный ответ:

Стиль в русском и европейском искусстве, для которого характерны: пластическое богатство, наличие декоративных деталей, метафоричность, асимметрия – это _____. (3 мин.)

25. Русский иконописец, судьбе и творчеству которого А. Тарковский посвятил один из своих фильмов – это _____. (3 мин.)

26. Древнекаменный век в периодизации первобытной истории и культуры имеет название «_____». (6 мин.)

27. Автором выражения «Пришел, увидел, победил» является «_____». (4 мин.)

28. Завоевание Государства инков Испанией произошло в результате похода «_____». (5 мин.)

29. Автором проекта американской Декларации независимости в 1776 году был «_____». (5 мин.)
30. Какое сражение называют «битвой народов»? (7 мин.) _____
31. Автором выражения «Москва – третий Рим» является монах «_____». (5 мин.)
32. Присоединение Западной Сибири к России произошло в результате похода «_____». (5 мин.)
33. Автором проекта реформы государственного управления в начале XIX века был «_____». (5 мин.)
34. Какой источник донес до нас информацию о событиях, связанных с церковной реформой середины XVII в.? (8 мин.)
35. В чем сенатом обвинялся царевич Алексей? (8 мин.)
36. Какая сфера культуры относится к следующему определению: форма социально-значимой творческой деятельности людей в сфере нормативных отношений.
Ответ: _____ культура (4 мин.)
37. Процесс вхождения индивида в общество, овладение им социокультурным наследием – это _____ (4 мин)
38. «Золотым веком» русской культуры называют _____ век (2 мин)
39. Какая сфера культуры относится к следующему определению: сфера духовно-практической деятельности людей в сфере государственной власти, их влияние на условия формирования будущего.
Ответ: _____ культура (4 мин.)
40. Как одним словом назвать типичные формы и структуры культуры?
Ответ: _____ культуры (4 мин.)
41. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*
Учение о развитии, источником которого признается становление и разрешение противоречий – это _____.
42. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*
Философское направление, постулирующее не только первичность идеального начала, но и его независимость от сознания человека – это _____ идеализм.
43. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*
Признание принципиальной непознаваемости окружающего мира, - это _____.
44. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*
Древнегреческий философ, считавший главной задачей философствования самопознание, пропагандировавший лозунг «Познай самого себя», – это _____.

45. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Проект идеального государства, во главе которого должны стоять философы, разработал древнегреческий философ _____.

46. *Установите соответствие между вопросами, в поисках ответов на которые И. Кант видел назначение философии, и философскими дисциплинами, в которых следует искать ответы на каждый из этих вопросов (5 мин.).*

Вопросы	Дисциплины
а) что я могу знать?	
б) что я должен делать?	
в) на что я могу надеяться?	
г) что такое человек?	

- 1) философская антропология;
- 2) гносеология;
- 3) этика;
- 4) философия религии.

47. *Установите соответствие между философскими учениями и категориями, которые в них используются (4 мин.).*

Философские учения	Категории
1. брахманизм	
2. конфуцианство	
3. даосизм	

- а) Атман;
- б) Небо;
- в) Дао.

48. *Установите правильную последовательность четырех «благородных истин» в буддизме (3 мин)*

- а) Существует путь, ведущий к освобождению от страдания;
- б) Существует освобождение от страдания;
- в) Существует причина страдания;
- г) Существование человека неразрывно связано со страданием.

49. *Установите соответствие между историческими типами философской мысли и перечисленными ниже характеристиками:*

Исторические типы философской мысли	Характеристики
1. Античная философия	
2. Средневековая философия	
3. Философия эпохи Ренессанса	

- а) космоцентризм, политеизм, демифологизация;
- б) антропоцентризм, пантеизм, секуляризация;
- в) теоцентризм, монотеизм, сакрализация

50. *Тождественны ли понятия «философия» и «мировоззрение»? Обоснуйте свой ответ (8 мин.).*

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-6

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-6 способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Педагогика и психология Основы профессиональной этики		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Предмет изучения педагогики: *Выберите правильный вариант ответа:* (2 мин.)
- а) школьник;
 - б) ученический коллектив;
 - в) управленческая деятельность педагога;
 - г) закономерности развития личности;
 - д) педагогический процесс.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

2. В переводе с греческого «педагогика» означает: *Выберите правильный вариант ответа:* (2 мин.)
- а) закрепление;
 - б) повторение;
 - в) воспроизведение;
 - г) детовожделение;
 - д) развитие.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

3. Данный метод относится к группе исследовательских: *Выберите правильный вариант ответа:* (2 мин.)
- а) беседа;
 - б) импровизированная театрализация;
 - в) описание;
 - г) научное проектирование.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

4. К приемам самовоспитания относятся: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):* (3 мин.)
- а) самоприказ;
 - б) самовнушение;

- в) самостоятельная экскурсия;
- г) самостимуляция;
- д) самокорректировка.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

5. К нестандартным видам уроков относятся: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):* (3 мин.)

- а) урок – концерт;
- б) урок – путешествие;
- в) урок – викторина;
- г) урок – лекция.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

6. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.* (3 мин.)

Отрасль педагогической науки, изучающая воспитание детей и взрослых с отклонениями в физическом или психическом развитии называется социальная педагогика	да	нет
---	-----------	------------

7. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.* (3 мин.)

Методист Л.В. Пешикова выделяет четыре главных принципа организации художественно-педагогического общения на занятии по творческим дисциплинам: признание равенства всех «партнеров» общения и уникальности каждого; организация «со-бытия» общения; воплощение своих позиций каждой из общающихся сторон; активизация сопереживания на уроке.	да	нет
---	-----------	------------

8. Установите соответствие между методом воспитания и его определением (5 мин.)

Характеристика	Метод
1. метод воздействия на воспитанника, выражающий положительную оценку его поведения с целью закрепления положительных качеств	
2. метод формирования и закрепления необходимых качеств личности в процессе сравнения собственных результатов с достижениями других участников	
3. метод воздействия на воспитанника с позиции интересов коллектива с целью прекратить его отрицательные действия	
4. метод, способствующий выработке привычек	

- а) наказание;
- б) поощрение;
- в) соревнование;
- г) упражнение.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

9. Установите соответствие между функцией педагогической науки и ее определением: (5 мин.)

Определение	Функция
5. Функция педагогической науки, осуществляющая предвидение развития педагогической реальности	
6. Функция педагогической науки, которая предусматривает усовершенствование педагогической практики на основе фундаментальных знаний	
7. Функция педагогической науки, состоящая в теоретическом анализе закономерностей педагогического процесса	
8. Функция педагогической науки, заключающаяся в разработке методов, приемов, условий, средств обучения и воспитания	

- а) научно-теоретическая;
- б) прогностическая;
- в) технологическая;
- г) практическая.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

10. Установите соответствие между возрастом и психолого-педагогическими особенностями методики преподавания культурологических дисциплин: (10 мин.)

Психолого-педагогические характеристики	Возраст
1. потребность в коллективных видах деятельности, в коллективном творчестве, в нетрадиционных уроках, в заданиях, направленных на фантазирование и мифотворчество	
2. доминанта духовно-нравственной, философско-аксиологической составляющей в изучении культурологических дисциплин, потребность в самостоятельной индивидуальной творческой и научно-исследовательской деятельности	
3. потребность в игровых видах деятельности, в эмоционально-чувственном, предметно-образном постижении культуры	

- а) старшее звено (10-11 класс);
- б) начальное звено (1-4 класс);
- в) среднее звено (5-9 класс);

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

11. Установите правильную последовательность фаз творческого процесса обучающихся: (5 мин.):

- а) подготовка;
- б) вдохновение (инсайт);
- в) созревание;
- г) оформление и проверка.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

12. Установите правильный порядок композиционных составляющих занятия согласно методу художественно-педагогической драматургии: (5 мин.):

- а) разработка;
- б) экспозиция;
- в) завязка;
- г) кульминация;
- д) последствие;
- е) финал.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

13. Впишите правильный ответ:

Русский ученый, которого называли «Моцартом в психологии» и «Гамлетом в психологии» – это _____. (3 мин.)

14. Впишите правильный ответ:

Автором педагогического труда «Педагогическая поэма» является _____. (3 мин.)

15. Впишите правильный ответ:

Наука, предметом изучения которой является народная педагогика как традиционная практика воспитания и обучения, исторически сложившаяся у различных этносов – это _____. (3 мин.)

16. Впишите правильный ответ:

Метод организации поисковой, творческой деятельности учащихся по решению новых для них проблем, метод коллективного продуцирования новых идей – это _____. (3 мин.)

17. Впишите правильный ответ:

Русский музыкант, культуролог, автор интегрированной программы по мировой художественной культуре и музыке – _____. (3 мин.)

18. Впишите правильный ответ:

Нетрадиционный игровой вид урока, имитирующий воображаемое путешествие по музейному пространству с целью приобретения новых знаний о коллекциях и ее артефактах в музеях мира – *это урок* - _____ . (3 мин.)

19. Впишите правильный ответ:

Автором идеи «естественного воспитания» является _____ . (3 мин.)

20. Впишите правильный ответ:

Воспитание, формирующее сознательное отношение, склонность к труду как основной жизненной потребности путем включения личности в активную трудовую деятельность – *это* _____ *воспитание*. (3 мин.)

21. Впишите правильный ответ:

Автором педагогического произведения «Лингард и Гертруда» является _____ . (3 мин.)

22. Впишите правильный ответ:

Явление психики, не связанное с определенным уровнем сознания, постижение эмоционального состояния другого человека, сопереживание, способность человека к произвольной эмоциональной отзывчивости на переживания других людей – *это* _____ . (3 мин.)

23. Впишите правильный ответ:

Специальный набор форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе на основе декларируемых психолого-педагогических установок, приводящий всегда к достижению прогнозируемого образовательного результата с допустимой нормой отклонения – *это педагогическая* _____ . (3 мин.)

24. Способ взаимодействия между учителем и учениками, в результате которого происходит передача и усвоение знаний, умений и навыков, предусмотренных содержанием обучения и учебными стандартами – *это* _____ . (3 мин.)

25. Почему для преподавания художественно-творческих дисциплин нецелесообразно использовать авторитарный стиль общения? Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)

26. Этика как наука существует (2 мин)

- а) более 20 веков;
- б) более 10 веков;
- в) с конца XVIII века;
- г) с IV века до нашей эры.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

27. Ритуалы – это (2 мин)

- а) правила поведения людей при совершении обрядов и иных форм деятельности.
- б) общепринятые и повторяющиеся формы поведения людей, которые служат средством передачи социального и культурного опыта от поколения к поколению.

- в) правила поведения, которые устанавливаются и охраняются государством.
- г) наиболее обобщенные и стабильные правила поведения людей в том или ином обществе, которые выверены временем и длительно существуют.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

28. Традиции – это (3 мин)

- а) правила поведения, которые устанавливаются и охраняются государством.
- б) правила поведения, которые устанавливаются общественными организациями и охраняются с помощью мер общественного воздействия, предусмотренных уставами этих организаций.

в) духовно-нравственные правила человеческого общежития, основанные на представлении людей о Боге как творце мироздания.

г) наиболее обобщенные и стабильные правила поведения людей в том или ином обществе, которые выверены временем и длительно существуют.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

29. Религия – это (3 мин)

а) духовно-нравственные правила человеческого общежития, основанные на представлении людей о Боге как творце мироздания.

б) передача социального и культурного опыта от поколения к поколению;

в) правила поведения людей при совершении обрядов и иных форм деятельности.

г) наиболее обобщенные и стабильные правила поведения людей в том или ином обществе, которые выверены временем и длительно существуют.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

30. Нормы общественных организаций представляют собой (3 мин)

а) наиболее обобщенные и стабильные правила поведения людей в том или ином обществе, которые выверены временем и длительно существуют.

б) правила поведения, которые устанавливаются и охраняются государством.

в) правила поведения, которые устанавливаются общественными организациями и охраняются с помощью мер общественного воздействия, предусмотренных уставами этих организаций.

г) общепринятые и повторяющиеся формы поведения людей, которые служат средством передачи социального и культурного опыта от поколения к поколению.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

31. Основателем этики как особой области человеческого знания признаётся (3 мин)

32. Термин «этика» (ethica) впервые использовал для обозначения науки, которая изучает добродетели (3 мин) _____

33. Автор термина «мораль»: _____ (4 мин)

34. Нравственность – термин (3 мин)

а) французский;

б) китайский;

в) русский.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

35. Назовите страну, в которой был написан памятник этической мысли Средних веков «Домострой». _____ (2 мин)

36. «Любовь к ближнему» – моральная норма этики (3 мин)

- а) античной;
- б) конфуцианской;
- в) христианской.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

37. Напишите, как называется этическая установка, согласно которой в основе морали лежит общее благо (как счастье большинства людей), общая польза (3 мин)

38. Логос в античной традиции – это закон (3 мин)

- а) Римской империи;
- б) греческого полиса;
- в) Космоса.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

39. Понятие «грех» характерно для этики (3 мин)

- а) Платона;
- б) Аристотеля;
- в) Фомы Аквинского.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

40. Термин «категорический императив» встречается в философии: _____ (3 мин)

41. Религиозное начало преобладало в этике (3 мин)

- а) Античности;
- б) Нового времени;
- в) Средних веков.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

42. Рационализм характерен для этики (3 мин)

- а) протестантизма;
- б) язычества;
- в) православия.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

43. К «практической философии» этику впервые отнес: _____ (3 мин)

44. То, что музыка является отражением высшего космического закона, «музыки сфер», считал античный философ: _____ (3 мин)

45. Понятие «свобода» является ядром (3 мин)

- а) этического утилитаризма;
- б) экзистенциализма;
- в) неопозитивизма.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

46. Общее понятие, употребляемое в этике для обозначения положительной ценности (3 мин)

47.Золотое правило нравственности – это (3 мин)

48.Центральной этической категорией «Бхагавад-гиты» является (4 мин)

49.Античный принцип гармонии физического облика и нравственности называется (4 мин)

50. Мироззрение, основу которого составляет защита достоинства и самооценки личности, её свободы и права на счастье, называется (4 мин)

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-7

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-7 способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Безопасность жизнедеятельности Физическая культура и спорт Общая физическая подготовка		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Безопасность жизнедеятельности - это

- а) наука о опасностях социального характера;
- б) наука о автономном выживании человека в дикой природе;
- в) наука о комфортном и безопасном взаимодействии человека со средой обитания;
- г) наука о климатических факторах среды обитания человека

2. Установите соответствие между классификацией опасностей по локализации и примерами (5 мин.).

Опасности по локализации	Пример
1. Литосфера	
2. Гидросфера	
3. Атмосфера	
4. Космос	

- а) удары молнии, ураганы, смерчи;
- б) метеоритный дождь;
- в) землетрясение, оползни;
- г) шторм, цунами.

3. Установите правильный хронологический порядок возникновения чрезвычайных ситуаций (7 мин.):

- а) авария на АЭС Фукусима – 1;
- б) террористический акт на Дубровке («Норд-Ост»);
- в) землетрясение в Нефтегорске;
- г) авария на Саяно-Шушенской ГЭС;
- д) захват самолета ИЛ-76 в Кандагаре силами движения «Талибан» Афганистане;
- е) взрыв на 4 энергоблоке Чернобыльской АЭС;
- ж) заринная атака в Токийском метрополитене.

4. Верно ли утверждение? (3 мин.)

При средней глубине 4 км скорость распространения волны цунами 200 м/с или 720 км/ч.	да	нет
--	-----------	------------

5. Установите соответствие между видами сильнодействующих ядовитых веществ и их краткими характеристиками (8 мин.):

1. Аммиак	
2. Сернистый ангидрид	
3. Сероводород	
4. Соляная кислота	
5. Фосген	
6. Хлор	

- а) бесцветная жидкость, дымит на воздухе;
- б) газ с запахом тухлого яйца;
- в) бесцветный газ с запахом прелого сена и гнилых фруктов;
- г) бесцветный газ с резким запахом нашатырного спирта;
- д) зеленовато-желтый газ с резким, раздражающим запахом хлорки;
- е) бесцветный газ со сладковатым привкусом во рту.

6. Верно ли утверждение? (4 мин.)

Земные и космические естественные ионизирующие излучения составляют естественный радиационный фон, которому постоянно подвергаются все живые организмы на Земле.	да	нет
--	-----------	------------

7. Выберите несколько правильных ответов. (5 мин.).

Терроризм осуществляется в целях:

- а) нарушение общественной безопасности;
- б) устрашение населения;
- в) оказание воздействия на принятие органами власти решений выгодных террористам.

8. Выберите несколько правильных вариантов ответа (4 мин.).

Причины потери сознания:

- а) черепно-мозговая травма;
- б) отравление алкоголем;
- в) капиллярное кровотечение;
- г) инородное тело в носу;
- д) острый гастрит.

9. Выберите правильный вариант ответа (3 мин). Отличительным признаком физической культуры является:

- а) Правильно организованный и воспроизводимый алгоритм движений.
- б) Использование природных сил для восстановления организма.
- в) Стабильно высокие результаты, получаемые на тренировках.

10. Выберите правильный вариант ответа: Результатом физической подготовки является (2 мин)

- а) Количество разученных упражнений.
- б) Степень физической подготовленности.

в) Физическое совершенство.

11. Верно ли утверждение? (2 мин)

Влияние физических упражнений на организм человека положительное только в случае, если заниматься ими на пределе своих физических возможностей	да	нет
--	----	-----

12. Выберите правильный вариант ответа: Главной причиной нарушения осанки является (3 мин)

- а) Слабые мышцы спины.
- б) Малая подвижность в течение дня, часто принимаемая неправильная поза, неправильное поднятие тяжестей.
- в) Травма спины.

13. Выберите правильный вариант ответа (3 мин). Главной причиной нарушения осанки является:

- а) Слабые мышцы спины.
- б) Малая подвижность в течение дня, часто принимаемая неправильная поза, неправильное поднятие тяжестей.
- в) Травма спины.

14. Выберите правильный ответ (3 мин). Влияние физических упражнений на организм человека:

- а) Нейтральное, даже если заниматься усердно.
- б) Положительное, только в случае, если заниматься ими на пределе своих физических возможностей.
- в) Положительное, если эти упражнения выполняются регулярно, в правильном темпе, верной последовательности, а занимающийся не имеет противопоказаний, исключающих данные занятия.

15. Верно ли утверждение? (2 мин)

Выносливость является одним из важных физических качеств, необходимых для вашей профессиональной деятельности	да	нет
---	----	-----

16. Верно ли утверждение? (2 мин)

Такие физические качества, как сила, скорость, ловкость, выносливость, гибкость, являются необходимыми для гармоничного развития личности человека.	да	нет
---	----	-----

17. Определите соответствия (3 мин)

1. Сила	а) Способность выполнять физические упражнения с наибольшей амплитудой движения.
2. Выносливость	б) Точно, быстро, рационально выполнять двигательные действия в изменяющейся ситуации.
3. Координационные способности	в) Способность длительное время выполнять работу на высоком уровне без снижения её эффективности.
4. Гибкость	г) Способность преодолевать внеш-

	нее напряжение или противостоять ему за счет мышечных усилий (напряжений).
--	--

18. Выберите правильный вариант ответа (3 мин). Вид спорта, который обеспечивает наибольший эффект для развития координационных способностей:

- а) плавание;
- б) гимнастика;
- в) стрельба;
- г) лыжный спорт.

19. Выберите несколько правильных вариантов ответа (4 мин.).

Назовите привычки, которые негативно влияют на здоровье человека:

- а) курение.
- б) систематическое употребление наркотических средств.
- в) систематическое чтение газет спортивного содержания.
- г) активный отдых, насыщенный разнообразными физическими упражнениями.
- д) систематическое употребление пива (не более двух литров в день).
- е) систематическое выполнение утренней гимнастики.

20. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин).

Базовые упражнения для развития мышц ног – это:

- а) прыжки;
- б) приседания;
- в) сгибание и разгибание рук в упоре лежа;
- г) подтягивание в висе.

21. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.).

Базовые упражнения для развития мышц рук и плечевого пояса – это:

- а) поднимание ног и таза лежа на спине;
- б) повороты и наклоны туловища;
- г) отжимания;
- д) подтягивание в висе на перекладине/

22. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (6 мин.)

Утреннюю гимнастику следует начинать с

- а) упражнения для спины и брюшного пресса;
- б) упражнения на гибкость;
- в) упражнения типа «потягивания», дыхательные упражнения;
- г) ходьбы на месте с целью активизации деятельности сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

23. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (3 мин)

Как правильно дышать при выполнении упражнений?

- а) Задерживать дыхание
- б) Не обращать внимания на дыхание
- в) Ритмично
- г) Сочетать дыхание с движением рук, ног, туловища

24. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (3 мин)

При каких условиях вес человека будет стабильным?

- а) При получении количества энергии равной расходуемой
- б) При получении недостаточного количества калорий

- в) При ежедневных активных занятиях спортом
 г) При получении с пищей больше энергии, чем организм может использовать

25. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.* (3 мин)

Закон о возрождении комплекса ГТО был подписан президентом РФ В. В. Путиным 5 октября 2015 года	да	нет
---	----	-----

26. Впишите правильный ответ (5 мин.)

Происшествие в технической системе, сопровождающееся гибелью людей, – это _____

27. Впишите правильный ответ (5 мин.)

Химические соединения, обладающие высокой токсичностью и способные при определённых условиях вызывать массовые отравления людей и животных, а также заражать _____ окружающую среду, _____ – это _____

28. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Область научных знаний, изучающая опасности и способы защиты от них человека в любых условиях его обитания, – это _____

29. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Любые явления, процессы, объекты, свойства предметов, способные в определенных условиях причинить ущерб здоровью человека. – это _____

30. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Обстановка на определенной территории, сложившаяся в результате аварии, катастрофы, стихийного бедствия, которые могут повлечь за собой человеческие жертвы, ущерб здоровью людей или природной среде, материальные потери и нарушение условий жизнедеятельности людей, – это _____

31. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Состояние защищенности интересов личности, общества и государства от угроз и иных негативных воздействий в информационном пространстве называется _____

32. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Повышение устойчивости организма к неблагоприятному воздействию физических факторов окружающей среды – это _____

33. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или физических дефектов, – это _____

34. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Состояние, развивающееся у человека вследствие хронического физического или психологического перенапряжения, – это _____

35. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Выход крови из сосудистого русла во внешнюю среду или в ткани и полости организма, – это _____ .

36. Впишите правильный ответ (4 мин). Часть общей культуры, представляющая собой совокупность ценностей, норм и знаний, создаваемых и используемых обществом в целях физического и интеллектуального развития человека, совершенствования его двигательной активности, формирования здорового образа жизни, социальной адаптации путём физического воспитания, физической подготовки, физического развития.

37. Впишите правильный ответ (4 мин). Специфический род физической или интеллектуальной активности, совершаемой с целью соревнования, а также целенаправленной подготовки к ним путём разминки, тренировки называется _____

38. Впишите правильный ответ (4 мин). Способность человека преодолевать внешнее сопротивление или противостоять ему за счет мышечных усилий (напряжений) называется: _____

39. Впишите правильный ответ (4 мин). Способностью противостоять физическому утомлению в процессе мышечной деятельности называется: _____

40. Впишите правильный ответ (4 мин). Несколько упражнений, подобранных в определенном порядке для решения конкретной задачи, называется _____

41. *Согласны ли Вы со следующим утверждением?* Главной причиной нарушения осанки является малоподвижный образ жизни. *Обоснуйте свой ответ.* (7 мин.)

От-
вет: _____

42. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Область социальной деятельности, направленная на сохранение и укрепление здоровья человека в процессе осознанной двигательной активности.

Ответ: _____ .

43. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Олимпийский вид спорта, включающий бег, ходьбу, прыжки и метания – это _____ .

44. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Один из способов передвижения человека, отличающийся наличием так называемой «фазы полёта» и осуществляющийся в результате сложной координированной деятельности, это _____ .

45. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Вид двигательной активности человека, обеспечивающий активное передвижение в пространстве по твердой поверхности, - это _____ .

46. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Зимний олимпийский вид спорта, сочетающий лыжные гонки со стрельбой из винтовки, – это _____ .

47. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Командная игра с мячом, в которой мяч забрасывают руками в кольцо соперника, - это _____ .

48. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Назовите количество обязательных испытаний в ГТО в возрастной категории 18-29 лет?

Ответ _____ .

49. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Комплекс ГТО включает _____ ступеней в соответствии с возрастными группами.

50. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Прыжок со снаряда обозначается в гимнастике словом _____ .

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-8

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
<p style="text-align: center;">УК-8</p> <p>Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	Безопасность жизнедеятельности		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Безопасность жизнедеятельности - это

- а) наука о опасностях социального характера;
- б) наука о автономном выживании человека в дикой природе;
- в) наука о комфортном и безопасном взаимодействии человека со средой обитания;
- г) наука о климатических факторах среды обитания человека.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

2. Установите соответствие между классификацией опасностей по локализации и примерами (5 мин.).

Опасности по локализации	Пример
1. Литосфера	
2. Гидросфера	
3. Атмосфера	
4. Космос	

- а) удары молнии, ураганы, смерчи;
- б) метеоритный дождь;
- в) землетрясение, оползни;

г) шторм, цунами.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

3. Установите правильный хронологический порядок возникновения чрезвычайных ситуаций (7 мин.):

- а) авария на АЭС Фукусима – 1;
- б) террористический акт на Дубровке («Норд-Ост»);
- в) землетрясение в Нефтегорске;
- г) авария на Саяно-Шушенской ГЭС;
- д) захват самолета ИЛ-76 в Кандагаре силами движения «Талибан» Афганистане;
- е) взрыв на 4 энергоблоке Чернобыльской АЭС;
- ж) зариновая атака в Токийском метрополитене.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

4. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором / третьем столбце таблицы (3 мин.)

При средней глубине 4 км скорость распространения волны цунами 200 м/с или 720 км/ч.	да	нет
--	-----------	------------

5. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

К основным особенностям СДЯВ (сильнодействующих ядовитых веществ) относятся:

- а) способность по направлению ветра переноситься на большие расстояния, где и вызывает поражение людей;
- б) объемность действия, то есть способность зараженного воздуха проникать в негерметизированные помещения;
- в) большое разнообразие СДЯВ, что создает трудности в создании фильтрующих противогазов;
- г) способность многих АХОВ оказывать не только непосредственное действие, но и заражать людей посредством воды, продуктов, окружающих предметов.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

6. Установите соответствие между видами СДЯВ и их краткими характеристиками (8 мин.):

1. Аммиак	
2. Сернистый ангидрид	
3. Сероводород	
4. Соляная кислота	
5. Фосген	
6. Хлор	

- а) бесцветная жидкость, дымит на воздухе;
- б) газ с запахом тухлого яйца;
- в) бесцветный газ с запахом прелого сена и гнилых фруктов;
- г) бесцветный газ с резким запахом нашатырного спирта;
- д) зеленовато-желтый газ с резким, раздражающим запахом хлорки;
- е) бесцветный газ со сладковатым привкусом во рту.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

7. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором / третьем столбце таблицы (4 мин.)

Земные и космические естественные ионизирующие излучения составляют естественный радиационный фон, которому постоянно подвергаются все живые организмы на Земле.	да	нет
--	-----------	------------

8. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Чрезвычайная ситуация социального характера – это

- а) обстановка на определенной территории, сложившаяся в результате стихийного бедствия или опасного природного явления, способная нанести вред человеку, обществу, государству;
- б) обстановка на определенной территории, сложившаяся в результате техногенной аварии или катастрофы, способная нанести вред человеку, обществу, государству;
- в) обстановка на определенной территории, сложившаяся в результате возникновения опасных противоречий и конфликтов в сфере социальных отношений, способная нанести ущерб флоре и фауне;
- г) обстановка на определенной территории, сложившаяся в результате возникновения опасных противоречий и конфликтов в сфере социальных отношений, способная нанести вред человеку, обществу, государству.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

9. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.).

Терроризм осуществляется в целях:

- а) нарушение общественной безопасности;
- б) устрашение населения;
- в) оказание воздействия на принятие органами власти решений выгодных террористам.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

10. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Вооруженные силы какой страны на завершающем этапе Второй мировой войны совершили атомные бомбардировки Хиросимы и Нагасаки (6-9 августа 1945 года)?

- а) Германии;
- б) США;
- в) Италии;
- г) Великобритании.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

11. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Эмблема какого министерства РФ изображена на рисунке?

а) Министерство Российской Федерации по развитию Дальнего Востока и Арктики;

б) Министерство обороны Российской Федерации (Минобороны России);

в) Министерство внутренних дел Российской Федерации (МВД России);

г) Министерство Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий (МЧС России).





Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

12. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы (3 мин.)

<p>Полярная звезда всегда находится на юге. Чтобы найти Полярную звезду, надо сначала найти созвездие Большой Медведицы, напоминающее ковш, составленный из семи довольно ярких звезд, затем через две крайние правые звезды Большой Медведицы мысленно провести линию, на которой отложить пять раз расстояние между этими крайними звездами, и тогда в конце этой линии найдем Полярную звезду, которая, в свою очередь, находится в хвосте другого созвездия, называемого Малой Медведицей. Став лицом к Полярной звезде, мы получим направление на юг.</p>	<p>да</p>	<p>нет</p>
--	------------------	-------------------

13. Соотнесите типы костров и их краткую характеристику (7 мин.):

Тип костра	Краткая характеристика
<p>1.</p> 	
<p>2.</p> 	

- а) Колодец. Подходит для приготовления нескольких блюд одновременно;
- б) Камин. Используется для обогрева ночного лагеря;
- в) Шалаш. Подходит для приготовления пищи в походных условиях, разогрева чайника;
- г) Звезда. Используется при небольшом количестве дров. Он очень экономичный при расходе топлива, но его нельзя оставлять без присмотра, например, ночью, поскольку необходимо подвигать бревна по мере их сгорания от окраин к центру.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

14. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

К инфекциям, передаваемым половым путем, относятся:

- а) краснуха, корь, натуральная оспа, столбняк, бешенство;
- б) легочная чума, чесотка, дизентерия, туляремия, сибирская язва;
- в) сифилис, гонорея, трихомониаз, хламидиоз, генитальный герпес;
- г) гнойный менингит, паротит, коклюш, туберкулез, грипп.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

15. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Назовите привычки, которые негативно влияют на здоровье человека:

- а) курение.
- б) систематическое употребление наркотических средств.
- в) систематическое чтение газет спортивного содержания.
- г) активный отдых, насыщенный разнообразными физическими упражнениями.
- д) систематическое употребление пива (не более двух литров в день).
- е) систематическое выполнение утренней гимнастики.

Ответ (укажите букву или буквы выбранного ответа): _____

16. На строевом плацу воинской части встретились командир 1 мотострелковой роты лейтенант Иванов и командир взвода 1 мотострелковой роты старший лейтенант Петров. Как обязаны поступить офицеры при встрече? *Обоснуйте свой ответ (5 мин)*

17. В чем главным образом заключается разрушительное действие волны прорыва при авариях на гидротехнических сооружениях? *Обоснуйте свой ответ (5 мин)*

18. *Впишите правильный ответ (5 мин.)*

Происшествие в технической системе, сопровождающееся гибелью людей, – это

19. *Впишите правильный ответ (5 мин.)*

Химические соединения, обладающие высокой токсичностью и способные при определённых условиях вызывать массовые отравления людей и животных, а также заражать окружающую среду, – это

20. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Область научных знаний, изучающая опасности и способы защиты от них человека в любых условиях его обитания, – это _____

21. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Любые явления, процессы, объекты, свойства предметов, способные в определенных условиях причинить ущерб здоровью человека. – это

22. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Обстановка на определенной территории, сложившаяся в результате аварии, катастрофы, стихийного бедствия, которые могут повлечь за собой человеческие жертвы, ущерб здоровью людей или природной среде, материальные потери и нарушение условий жизнедеятельности людей, – это _____

23. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Состояние защищенности интересов личности, общества и государства от угроз и иных негативных воздействий в информационном пространстве называется _____

24. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Прямая или косвенная возможность нанесения ущерба конституционным правам, свободам, суверенитету и территориальной целостности Российской Федерации, обороне и безопасности государства называется _____

25. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Состояние защищенности личности, общества и государства от внутренних и внешних угроз, обеспечивающих конституционные права, свободу, суверенитет, террито-

риальную целостность, оборону и безопасность государства, называется

26. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Повышение устойчивости организма к неблагоприятному воздействию физических факторов окружающей среды – это _____

27. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или физических дефектов, – это _____

28. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Состояние, развивающееся у человека вследствие хронического физического или психологического перенапряжения, – это _____

29. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Совокупность мероприятий и средств, с помощью которых исключаются травматизм и заболевания работников, – это _____

30. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Состояние полного душевного равновесия, умение владеть собой, проявляющееся ровным устойчивым настроением, способностью быстро приспосабливаться к сложным ситуациям и преодолевать их, – это _____

31. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Патологическое влечение к приему препаратов, обусловленное включением вещества в цикл обменных процессов организма, – это _____ .

32. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).*

Причины потери сознания:

- а) черепно-мозговая травма;
- б) отравление алкоголем;
- в) капиллярное кровотечение;
- г) инородное тело в носу;
- д) острый гастрит.

Ответ (*укажите букву или буквы выбранных ответов*): _____

33. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Система мероприятий, направленных на прекращение роста, уничтожение микробов в ране, на коже и в организме человека, – это _____ .

34. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Выход крови из сосудистого русла во внешнюю среду или в ткани и полости организма, – это _____ .

35. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Процесс наложения стерильного перевязочного материала на обработанные раны и окружающие их участки кожи, а также смену его, – это _____ .

36. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Кровотечение, при котором кровь изливается в ткани, органы или полости организма человека:

- а) наружное;
- б) внутреннее;
- в) первичное;
- г) вторичное;
- д) смешанное.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

37. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Стойкое и необычное смещение концов костей, образующих сустав, – это _____ .

38. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Полное или частичное нарушение целостности кости, вызванное действием механической силы или патологическим процессом, – это _____ .

39. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Симптомы вывиха - это:

- а) вынужденное необычное положение конечности;
- б) укорочение конечности;
- в) удлинение конечности;
- г) невозможность производить движения в суставе;
- д) крепитация.

Ответ (укажите букву или буквы выбранных ответов): _____

40. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Абсолютные признаки перелома кости - это:

- а) деформация кости;
- б) выпячивание под кожей костных отломков;
- в) локальная боль;
- г) нарушение функции поврежденной конечности;
- д) отек.

Ответ (укажите букву или буквы выбранных ответов): _____

41. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Повреждение ткани под действием на участок тела отрицательной температуры – это _____ .

42. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

В первом периоде переохладения (стадия компенсации) наблюдаются:

- а) бледность кожи;
- б) покраснение кожи;
- в) мышечная дрожь;
- г) отсутствие мышечной дрожи;
- д) снижение температуры тела;
- е) температура тела практически не изменяется;
- ж) сонливость.

Ответ (укажите букву или буквы выбранных ответов): _____

43. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Общая реакция организма в ответ на чрезвычайные раздражители, выражающаяся в резком угнетении деятельности центральной нервной системы, кровообращения, обмена веществ, дыхательной системы и катастрофическом снижении артериального давления, – это _____.

44. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Тяжелое расстройство здоровья, возникающее после длительного сдавливания участков тела (чаще конечностей), – это _____.

45. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Повреждение тканей, возникающее под действием кислот, щелочей, солей тяжелых металлов, едких жидкостей, – это _____.

46. Установите соответствие между видами травм и их характеристиками (6 мин.):

Виды травм	Характеристики травм
1. Резаная рана	
2. Синдром сдавливания	
3. Закрытый перелом	
4. Ушибленная рана	

а) повреждение тканей, сопровождающееся нарушением их целостности под воздействием тупого ранящего орудия большой массы;

б) полное или частичное нарушение целостности кости без повреждения кожных покровов;

в) состояние, возникающее вследствие продолжительного нарушения сжатых мягких тканей;

г) нарушение целостности кожи стеклом с повреждением структуры глубжележащих тканей.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

47. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Система мероприятий, направленных на предупреждение возникновения и распространения инфекционного заболевания через контактных лиц, – это _____.

48. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Инфекционные заболевания, передающиеся человеку от человека, иначе называются _____.

49. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Возбудитель малярии - это:

а) вибрион;

- б) вирус;
- в) палочка;
- г) плазмодий;
- д) бруцелла.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

50. Впишите правильный ответ (3 мин.)

Внезапная кратковременная потеря сознания, вызванная малокровием головного мозга, – это _____ .

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-9

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Экономика культуры		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Что является предметом экономики? (5мин.)

2. Какие отраслевые экономические науки вы знаете (назвать не менее трёх)? (5мин.)

3. Что изучает микроэкономика? (5мин.)

4. К предметам труда относится: Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- а) человек;
- б) сырьё и материалы;
- в) станки.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

5. В каком разделе экономики изучается экономика коммерческих организаций? Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- а) микроэкономика;
- б) макроэкономика;
- в) мезоэкономика.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

6. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (3 мин.)*

Театры создают чистые услуги?	да	нет
-------------------------------	-----------	------------

7. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (3 мин.)*

Можно ли утверждать, что цена культурных благ зависит от их качества?	да	нет
---	-----------	------------

8. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (3 мин.)*

Создаются ли частные блага в сфере культуры?	да	нет
--	-----------	------------

9. Какие свойства характерны для общественных благ?
Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)

- а) делимость
- б) рост числа потребителей не снижает полезность блага
- в) потребляется совместно

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

10. Что из перечисленного относится к виду деятельности «Художественное творчество»?
Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)

- а) исполнительское искусство
- б) клубная деятельность
- в) книгоиздание
- г) изобразительное искусство

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

11. Кто создаёт культурные блага в сфере культуры? (5 мин.)

12. Впишите правильный ответ:
Виды деятельности, направленные на создание новых художественных форм – это _____. (5 мин.)

13. Впишите правильный ответ:
Условия и услуги, предоставляемые организациями и физическими лицами для удовлетворения гражданами своих культурных потребностей – это _____. (5 мин.)

14. Какой основной фактор определяет цену продукции в сфере культуры: Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- а) величина затрат
- б) рентабельность
- в) уникальность

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

15. Чья деятельность включается в под отрасль «культурное просвещение»: Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- а) режиссёров
- б) планетариев
- в) музыкантов

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

16. Что выступает спросом в экономических отношениях учреждений культуры: Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)
- а) финансовые ресурсы
 - б) творческие способности работников
 - в) свободное время посетителя

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

17. Какие черты характерны для трудовых ресурсов в сфере культуры? (5мин.)
-

18. Что такое финансовые ресурсы? (5мин.)
-

19. Впишите правильный ответ:
Часть имущества организаций, целиком потребляемая в одном производственном цикле и полностью переносящая свою стоимость на изготавливаемый продукт – это _____.
(5 мин.)

20. Впишите правильный ответ:
Процесс постоянного непрерывного наблюдения за состоянием сферы культуры и анализа ее деятельности, предполагающий создание единой система сбора, хранения, обработки и распространения данных – это _____.
(5 мин.)

21. К творческим ресурсам относятся:
Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)
- а) образовательный уровень работников
 - б) традиции
 - в) талант работников

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

22. Кто может быть учредителем регионального государственного учреждения культуры?
Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)
- а) органы исполнительной власти РФ
 - б) органы исполнительной власти субъекта РФ
 - в) органы местного самоуправления

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

23. Юридические лица могут выступать учредителями:
Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)
- а) муниципальных учреждений культуры
 - б) учреждений культуры субъектов РФ
 - в) частных учреждений культуры

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

24. К учреждениям культуры, производящим материальные продукты можно отнести:
Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)
- а) фабрика народных промыслов

- б) студия видеозаписи
- в) казино

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

25. Нематериальные образовательные услуги оказывают:
Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- а) центры досуга
- б) учебные центры эстетического образования
- в) библиотеки

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

26. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (3 мин.)*

Основной целью коммерческой организации социально-культурной сферы не является получение прибыли. (3 мин.)	да	нет
--	-----------	------------

27. Каковы основные отличия между коммерческим и некоммерческим механизмом хозяйствования? Обоснуйте свой ответ. (10мин.)

28. Можно ли утверждать, что соблюдение принципа самокупаемости обязательно гарантирует соблюдение принципа самофинансирования? Обоснуйте ответ. (10мин.)

29. Каким документом в РФ предусмотрены организационно-правовые формы для юридических лиц? (5мин.)

30. Справедливо ли высказывание: «Коммерческие и некоммерческие организации создаются в одинаковых организационно-правовых формах»? Приведите примеры организационно-правовых форм.
Обоснуйте ответ. (10мин.)

31. Впишите правильный ответ:
Некоммерческая организация, созданная собственником (гражданином или юридическим лицом) для осуществления управленческих, социально-культурных или иных функций некоммерческого характера – это _____. (5 мин.)

32. Кто является учредителем муниципального бюджетного учреждения? (5мин.)

33. Какие органы управления автономным учреждением вы знаете? (5мин.)

34. Для какого типа учреждения установлено: Учреждение несет ответственность по обязательствам только в пределах имеющихся денежных средств? (5мин.)

35. Какой основной финансовый документ используется для организации деятельности бюджетного учреждения? (5мин.)

36. Впишите правильный ответ:
Организация, созданная собственником для осуществления управленческих, социально-культурных или иных функций некоммерческого характера и финансируемая им полностью или частично – это _____. (5 мин.)

37. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (3 мин.)*

Для автономного учреждения характерно финансовое обеспечение деятельности счёт бюджетных субсидий.	да	нет
--	-----------	------------

38. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (3 мин.)*

Собственник несёт субсидиарную ответственность по обязательствам муниципального казённого учреждения.	да	нет
---	-----------	------------

39. Какие категории имущества присущи для муниципального казённого учреждения? Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)

- А) недвижимое имущество
- Б) особо ценное движимое имущество
- В) иное движимое имущество

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

40. Исполнять государственные (муниципальные) функции имеет право: Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- А) автономное учреждение
- Б) бюджетное учреждение
- В) казённое учреждение

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

41. За федеральным казённым учреждением имущество закреплено: Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- А) в собственность
- Б) на праве оперативного управления
- В) на праве хозяйственного ведения

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

42. Что такое бюджетная смета? (5мин.)

43. Кто разрабатывает правила, порядок составления и ведения бюджетной сметы? (5мин.)

44. Что обязательно прикладывается к бюджетной смете? (5мин.)

45. Какие учреждения формируют план финансово-хозяйственной деятельности и на какой срок? (5мин.)

46. Кто утверждает план финансово-хозяйственной деятельности бюджетного учреждения? (5мин.)

47. Сколько разделов в плане финансово-хозяйственной деятельности? (5 мин.)

48. Что такое план-график? (5мин.)

49. На основании какого документа составляется план закупок бюджетного учреждения? (5мин.)

50. На какой срок составляется план закупок? (5мин.)

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-10

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	Основы правовых знаний		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Что из перечисленного относится к запретам, предусмотренным нормами ФЗ №79: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) совместная работа близких родственников
- б) публичные высказывания
- в) участие в управлении некоммерческой организацией

2. Правовая основа противодействия коррупции в Российской Федерации: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) включает нормативные правовые акты только федерального уровня управления
- б) включает как общепризнанные принципы и нормы международного права и международные договоры Российской Федерации, так и различные виды нормативных правовых актов Российской Федерации
- в) включает только Федеральный закон «О противодействии коррупции»

3. Выберите пример коррупционных действий: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) преподавательскую деятельность за вознаграждение в качестве совместителя
- б) получение любого подарка
- в) использование служебного положения для получения выгоды в отношении родственников

4. К числу основных принципов противодействия коррупции в Российской Федерации не относится принцип: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) конфиденциальности при решении вопроса о привлечении к ответственности за совершение коррупционных правонарушений
- б) сотрудничества государства с институтами гражданского общества, международными организациями и физическими лицами
- в) приоритетного применения мер по предупреждению коррупции

5. В каком случае возможна утрата доверия государственного лица за совершенные коррупционные действия: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) за получение взятки в крупных размерах
- б) наличие личной заинтересованности
- в) во всех случаях предусмотренных ФЗ №273 без учета размера причиненного ущерба

6. В сфере противодействия коррупции утрата доверия подразумевает: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) утрату доверия государственного гражданского служащего по отношению к представителю нанимателя
- б) утрату доверия представителя нанимателя по отношению к государственному гражданскому служащему
- в) утрату доверия комиссии по соблюдению требований к служебному поведению и урегулированию интересов по отношению к руководителю государственного органа

7. Отметьте, в какой ситуации госслужащий может принять подарок в ходе выполнения своих должностных обязанностей. если подарок вручен на официальном мероприятии ? (7 мин.)

8. Граждане Российской Федерации, иностранные граждане и лица без гражданства за совершение коррупционных правонарушений не несут: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) материальную ответственность
- б) уголовную ответственность
- в) дисциплинарную ответственность

9. Определите ситуации, при которых госслужащий имеет право участвовать в управлении некоммерческой организации: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) при избрании единоличным исполнительным органом
- б) в качестве представителя учредителя, коим выступает субъект Российской Федерации, имеющий долю в уставном капитале
- в) при вхождении в коллегиальный орган управления

10. Кем определяются основные направления государственной политики в области противодействия коррупции (4 мин)? _____

11. Какая форма предусмотрена для уведомления госслужащим о возникшем конфликте интересов или о возможности его возникновения: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.) _____

12. Выберите верное утверждение: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) Основные полномочия по координации и контролю в сфере противодействия коррупции возложены на Федеральное антикоррупционное агентство
- б) Координация деятельности правоохранительных органов в сфере противодействия коррупции возложена на Генерального прокурора Российской Федерации и подчиненных ему прокуроров +
- в) Проверку сведений о доходах, расходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера любых лиц, которые обязаны представлять такие сведения, может проводить Счетная палата Российской Федерации

13. Кто должен знать о возникшем конфликте интересов или о возможности его возникновения, кроме госслужащего это-_____ (3 мин)

14. В соответствии с Федеральным законом «О противодействии коррупции» коррупция: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) возможна только в государственном секторе экономики
- б) не включает случаи, когда незаконная выгода должностного лица незначительна (не превышает одной тысячи рублей)
- в) связана с незаконным использованием должностного положения в целях приобретения имущественной выгоды

15. Кем был утверждён Национальный план противодействия коррупции: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) Федеральным законом
- б) Указом Президента РФ
- в) Постановлением Правительства РФ

16. Принятие Федерального закона № 273-ФЗ «О противодействии коррупции»: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) имело ограниченный эффект, поскольку данный закон регулировал противодействие коррупции только на федеральном уровне управления
- б) позволило установить единые правовые и организационные основы противодействия коррупции в Российской Федерации
- в) позволило ввести законодательно установленное определение коррупции

17. В какой ситуации лицо, которое дало взятку освобождается от уголовной ответственности: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) при возмещении причиненного вреда
- б) в случае деятельного раскаяния
- в) если имело место вымогательство взятки со стороны должностного лица

18. К специальным мерам противодействия коррупции относится: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) применение к государственным гражданским служащим мер дисциплинарной ответственности за нарушение служебного распорядка государственного органа
- б) введение на государственной гражданской службе института увольнения в связи с утратой доверия
- в) регулярная оценка результативности деятельности государственных гражданских служащих

19. В какой ситуации лицо, которое дало взятку освобождается от уголовной ответственности: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) в случае деятельного раскаяния
- б) при возмещении причиненного вреда
- в) если лицо добровольно сообщило органу, имеющему право возбудить уголовное дело, о даче взятки

20. К специальным мерам противодействия коррупции относится: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) регулярная оценка результативности деятельности государственных гражданских служащих
- б) установление для государственных гражданских служащих запрета заниматься предпринимательской деятельностью
- в) применение к государственным гражданским служащим мер дисциплинарной ответственности за нарушение служебного распорядка государственного органа

21. При трудоустройстве на новую должность после увольнения с государственной службы гражданин обязан уведомить: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) подразделение кадровой службы государственного органа по профилактике коррупционных и иных правонарушений
- б) комиссию по соблюдению требований к служебному поведению
- в) представителя нанимателя о намерении заключить трудовой договор

22. К последствиям коррупции относится: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) рост численности государственных служащих
- б) ущерб репутации государственных органов
- в) оба варианта верны
- г) нет верного ответа

23. Государственному служащему не запрещено: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) быть представителем по делам третьих лиц в государственном органе
- б) занимать оплачиваемую должность в Профсоюзной организации при государственном аппарате
- в) быть членом ревизионной комиссии в организации, при условии, что часть уставного капитала принадлежит РФ

24. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (4 мин.)

Выявление коррупционных преступлений и уголовное преследование виновных лиц является основным способом профилактики коррупции	да	нет
---	-----------	------------

25. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (4 мин.)

Государственный служащий обязан предоставлять сведения о доходах следующих членов семьи -супругу(а) и детей	да	нет
---	-----------	------------

26. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.* (4 мин.)

Коррупция существует как в государственном, так и частном секторе экономики	да	нет
---	----	-----

27. К взысканиям, которые предусмотрены за совершение коррупционных действий, независимо от их тяжести относятся: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) дисциплинарные взыскания в виде выговора, строго выговора либо же увольнения +
- б) отмена выплаты премии
- в) понижение в должности либо же снижении чина, классности

28. Антикоррупционный стандарт устанавливает: единую систему запретов, ограничений и дозволений, обеспечивающих предупреждение коррупции в соответствующей области деятельности? (7 мин.)

29. Работник культуры обязан уведомить представителя нанимателя обо всех случаях совершенных коррупционных действий? (7 мин.)

30. В каких случаях работник культуры имеет право участвовать в управлении некоммерческой организации: в качестве представителя учредителя, коим выступает субъект Российской Федерации, имеющий долю в уставном капитале. (7 мин.)

32. Злоупотребление служебным положением, дача взятки, получение взятки, злоупотребление полномочиями, коммерческий подкуп либо иное незаконное использование физическим лицом своего должностного положения вопреки законным интересам общества и государства в целях получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества или услуг имущественного характера, иных имущественных прав для себя или для третьих лиц либо незаконное предоставление такой выгоды указанному лицу другими физическими лицами; совершение этих же деяний от имени или в интересах юридического лица - это _____ (7мин)

32. Может ли в правовом государстве отдельная личность (ассоциации индивидов, народ) выступать в качестве объектов и субъектов власти одновременно? (4 мин.)

- а) да, могут выступать;
- б) нет, они выступают только в качестве объектов власти;
- в) нет, они выступают только в качестве субъектов власти;

г) они не являются ни субъектами, ни объектами власти.

33. В какой форме отдельная личность (ассоциации индивидов, народ), выступая в качестве субъектов власти, могут участвовать в ее осуществлении? (4 мин.)

- а) выборы, референдумы, собрания и сходы граждан;
- б) институты народных и присяжных заседателей;
- в) народную инициативу, петиции и институт конституционной жалобы нет;
- г) все варианты ответов верны.

34. Какие формы народовластия различают в зависимости от степени участия народа в осуществлении государственной власти? *Выберите правильный вариант ответа:* (_4_ мин.)

- а) непосредственная и опосредованная демократия;
- б) непосредственная и представительная демократия;
- в) личная и представительная демократия;
- г) нет верных вариантов ответов.

35. В чем заключается смысл предусмотренного Конституцией Российской Федерации положения о запрете присвоения власти в Российской Федерации? (4 мин.)

- а) органам государственной власти запрещается самовольно расширять границы своих властных полномочий;
- б) органы и должностные лица государства получают не саму власть, а право на власть при условии соблюдения определенных процедур;
- в) запрет на передачу власти по наследству;
- г) нет верного варианта ответа.

36. В Российской Федерации предусмотрено следующее разделение государственной власти. (4 мин.)

- а) на федеральную, региональную и местную;
- б) на законотворческую, инициативную и контрольную;
- в) на судебную, исполнительную, законодательную;
- г) нет верного варианта ответа.

37. В Российской Федерации признается следующее соотношение между ветвями власти: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) органы исполнительной власти довлеют над судебной и законодательной властью;

- б) органы судебной власти довлеют над законодательной и исполнительной властью;
- в) органы законодательной власти довлеют над судебной и исполнительной властью;
- г) органы законодательной, исполнительной и судебной власти самостоятельны

38. Верно ли утверждение, что органы местного самоуправления не входят в систему органов государственной власти: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) да, верно;
- б) нет, они наряду с федеральными органами и органами субъектов Федерации составляют систему органов государственной власти;
- в) данный вопрос законодательно не урегулирован.

39. Какой принцип положен в основу создания и функционирования местного самоуправления, как формы осуществления народом своей власти по месту жительства? *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) самоактуализации;
- б) самоорганизации;
- в) автономии;
- г) выборности.

40. Какое понимание вкладывается в тезис о том, что Российская Федерация – светское государство? (4 мин.)

- а) признается право высших органов власти организовывать и проводить светские приемы;
- б) признается факт, что никакая религия не может устанавливаться в качестве государственной или обязательной;
- в) провозглашается принцип отказа от идеологической направленности политики государства;
- г) нет верного варианта ответа.

41. Гражданство Российской Федерации приобретается и прекращается: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) в соответствии с Федеральным законом;
- б) в соответствии с Указом Президента РФ;
- в) в соответствии с Инструкцией МВД РФ;
- г) в соответствии с международным правом.

42. Российской Федерации, в соответствии с Конституцией, в настоящее время присущ
Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)

- а) идеологический монизм;
- б) идеологический конформизм;
- в) идеологическое многообразие;
- г) идеологический вакуум.

43. Верно ли утверждение, что принцип многопартийности означает одновременно законность политической оппозиции? *Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)*

- а) да, но только на региональном уровне;
- б) да, верно;
- в) нет, не верно;
- г) нет, в Российской Федерации присутствует многопартийность, но отсутствует политическая оппозиция.

44. Могут ли применяться на территории Российской Федерации официально не опубликованные законы? *Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)*

- а) нет, это исключено;
- б) да, но только на уровне субъектов Российской Федерации;
- в) да, если закон не затрагивает личных прав и свобод граждан;
- г) данный вопрос законом не урегулирован.

45. Государственную власть в Российской Федерации осуществляют: *Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)*

- а) Президент Российской Федерации;
- б) Федеральное Собрание (Совет Федерации и Государственная Дума);
- в) Правительство Российской Федерации;
- г) суды Российской Федерации;
- д) все варианты ответов верны.

46. По каким признакам, согласно Конституции Российской Федерации, запрещаются ограничения прав граждан? *Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)*

- а) социальной и расовой принадлежности;
- б) национальной и языковой принадлежности;

- в) религиозной принадлежности;
- г) по всем перечисленным признакам.

47. Конституция Российской Федерации провозглашает следующий подход к соотношению прав, свобод и возможностей мужчин и женщин: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) мужчины и женщины имеют равные права и свободы и равные возможности для их реализации;
- б) мужчины и женщины имеют равные права и свободы, но разные возможности для их реализации;
- в) мужчины имеют больше прав и свобод, а также возможностей для их реализации, чем женщины;
- г) женщины имеют больше прав и свобод, а также возможностей для их реализации, чем мужчины.

48. Как, согласно Конституции Российской Федерации, соотносятся понятия «права человека» и «права гражданина»? *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) это тождественные понятия;
- б) права человека рассматриваются безотносительно к гражданской принадлежности, а права гражданина – исключительно в отношении лиц, состоящих с государством в отношениях гражданства;
- в) это взаимоисключающие понятия;
- г) законом четких разграничений не предусмотрено.

49. Какое качество прав человека, согласно Конституции Российской Федерации, выражается в том, что государство связано данными правами и свободами и не может по своему усмотрению отменить или ограничить их? *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) непреодолимость;
- б) абсолютность;
- в) неотчуждаемость;
- г) всеобщность.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

50. Верно ли утверждение, что непосредственно действующие права и свободы не могут зависеть от воли правоприменителя? *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) Да, верно. При этом возможно только нормативно-правовое «содействие» самоопределению правообладателя;

б) Нет, не верно. Правоприменитель имеет возможность устанавливать ограничения по своему усмотрению на непосредственно действующие права и свободы граждан.

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-1

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Специальный инструмент Гармония Музыкальная форма Полифония История зарубежной музыки История отечественной музыки Музыка второй половины XX – начала XXI века История исполнительского искусства (по профилю) Теория музыки		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

- Какая эпоха в музыке следует за эпохой барокко? (1 мин.). Выберите один правильный ответ.
 - романтизм;
 - классицизм;
 - Возрождение;
 - импрессионизм.

- Согласны ли вы с утверждением?

Итальянскому пианисту Муцио Клементи из всех видов фортепианной техники особенно удавались двойные ноты (2 мин.)	да	нет
--	----	-----

- Установите соответствие между названием произведения и жанром: (2 мин.):

1. П.И.Чайковский «Декабрь»	
2. М. Глинка «Разлука»	
3. И. Стравинский «Русская» из балета «Петрушка»	
4. 2 прелюдия Дж. Гершвина из цикла «Три прелюдии»	
5. Третья часть си бемоль минорной сонаты №2 Ф. Шопена	

- Романс
- Танец
- Вальс
- Траурный марш

д. Блюз

4. Установите хронологический порядок творческой деятельности следующих пианистов: (2 мин.)

- а) С. Прокофьев
- б) Антон Рубинштейн
- в) В. Сафроницкий.
- г) С. Рахманинов
- д). Е. Кисин
- е) Глен Гульд

5. Согласны ли вы с утверждением? (2 мин)

Кадансовый квартсекстаккорд K46 используется на сильном либо относительно сильном времени такта	Да	Нет
---	----	-----

6. Отметьте аккорды, которые можно использовать перед K46 (2 мин)

- А. II2
- Б. D56
- В. VII34
- Г. S6
- Д. S46
- Е. II56
- Ж. II34
- З. VII2
- И. D7

7. Выберите один правильный ответ. Перечислите виды неаккордовых звуков гармонии, используемые на слабом времени такта (2 мин)

- А. Задержание
- Б. Предъём
- В. Вспомогательный звук
- Г. Проходящий звук

8. Выберите несколько правильных ответов. Отметьте варианты энгармонической модуляции с помощью малого мажорного септаккорда (2 мин)

- А. Аккорды неаполитанской II низ. ступени переосмысливаются на D7
- Б. D7 переосмысливается на аккорд неаполитанской II низ. ступени
- В. Аккорды с увеличенной секстой ув6 переосмысливаются на D7
- Г. D7 переосмысливается на аккорды с увеличенной секстой (ув6)

9. Установите соответствия между различными видами каденций (2 мин)

Каденция представляет собой последовательность D или D7 – VI (TSVI, tsVI), либо, реже, D – различные виды S	
Каденция появляется в конце периода, всего музыкального произведения или его части и заканчивается на T	
Каденция завершает построение, находящееся в середине музыкальной формы, например, 1-е предложение периода	
Оборот T S T либо T S46 T после заключительной каденции	

А) прерванная

- Б) дополнительная плагальная
- В) срединная,
- Г) заключительная

10. Согласны ли вы с утверждением? (2 мин)

Полифония И.С. Баха основана на строгом стиле	Да	Нет
---	----	-----

11. Выберите несколько правильных ответов. Перечислите диссонансы, употребляемые в полифоническом двухголосии строгого и свободного письма (2 мин.)

- А. Большие и малые секунды, септимы, ноны
- Б. Большие и малые терции, сексты, децимы
- В. Чистые примы, квинты, октавы, дуодецимы и квинтдецимы
- Г. Тритоны
- Д. Чистые кварты и ундецимы

12. Установите соответствия между различными элементами фуги – 2 мин.

Транспозиция темы без изменений (точная)	
От лат. comes – спутник – проведение темы не в основной тональности, чаще в D – тональности V и III первоначального мажора; тональности V натуральной, V гармонической, III и VII натуральной первоначального минора	
От лат. – вождь – главная музыкальная мысль (тезис) фуги	
Транспозиция темы с некоторыми изменениями её интонаций	
Голос, сопровождающий все или некоторые (не менее двух) проведения темы или ответа на протяжении всей фуги	
Голос, сопровождающий проведение темы или ответа единожды на протяжении всей фуги	
Неустойчивое построение между проведениями темы	
От латинского – сжато, ускоренно – приём наложения звучания тематического материала в канонических построениях	

- А. Тема
- Б. Интермедия
- В. Ответ
- Г. Удержанное противосложение
- Д. Неудержанное противосложение
- Е. Стретта
- Ж. Реальный ответ
- З. Тональный ответ

13. Выделите из перечисленного инструменты являющиеся предшественниками клавира (по способу звукоизвлечения и характеру звучания).

(3 мин.)

- а) виола да гамба
- б) орган
- г) охотничий рог
- д) лютия

14. Какой из перечисленных опусов романсов был написан С. Рахманиновым на стихи русских поэтов-символистов? (3 мин.)

- а) оп.14
- б) оп.34
- в) оп.38

15. Согласны ли Вы с утверждением? Выберите ответ и обозначьте его в таблице (2 мин.)

Одним из истоков оперы buffa стал итальянский театр del arte	Да	Нет
--	----	-----

16. Установите правильную историческую последовательность формирования музыкальных жанров доклассических эпох западноевропейского искусства – 2 мин.

- А. Опера buffa
- Б. Опера seria
- В. Concerto grosso
- Г. Григорианский хорал
- Д. Мотет

17. В каких симфониях Л.В. Бетховен использует менуэт? (2 мин.)

- А. В симфониях №№1, 2, 8
- Б. В симфониях №№ 3, 5, 9
- В. В симфониях №№ 4, 7

18. Выберите имена композиторов, в творчестве которых реализованы медитативное начало и идея «открытой» формы сочинения (3 мин.):

- А) Свиридов
- Б) Штокхаузен
- В) Кейдж
- Г) Мессиан
- Д) Сидельников

19. Выберите те музыкальные формы, которые являются типичными для музыкального стиля барокко: (4 мин.)

- А) период как форма самостоятельной пьесы;
- Б) сонатная форма;
- В) зеркальная форма;
- Г) вариации на basso ostinato;
- Д) рондо-соната;
- Е) концентрическая форма;
- Ж) fuga;
- З) старинное рондо;
- И) открытая форма;
- К) монтажный тип композиции;
- Л) смешанная форма.

20. Вопрос с выбором единственного правильного ответа

Структурная самостоятельность рефрена и развитость эпизодов, а также возможность пропуска рефрена при большом количестве эпизодов – характерная черта формы рондо в музыке: (5 мин)

- А) барокко;
- Б) романтизма;
- В) классицизма;

Г) XX века.

21. Вопрос с выбором единственного правильного ответа:
Жанровое определение оперы П. Чайковского «Евгений Онегин», данное самим композитором: (3 мин.)

А) лирико-психологическая;

Б) лирические сцены;

В) лирико-драматическая.

22. Вопрос на установление соответствия

Какой тип музыкальной характеристики М. Мусоргский использует у следующих персонажей в своей опере «Борис Годунов»: (5 мин.)

1.Вокальная партия Бориса	
2.Митюх, реплики из народа	
3.Марина Мнишек	

А) речевая

Б) песенно-ариозная

В) возвышенная ариозная декламация

23. Вопрос на установление последовательности.

Установите правильный хронологический порядок исторического освоения видов нотаций (3 мин.)

а) буквенная

б) нотно-линейная

в) слоговая

24. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов.

Какие новые форманты, используемые в современной аккордике XX века, усложнили терцовую структуру гармонической вертикали, обогатили ее фоническую характеристику: (7 мин.)

а) побочные тоны;

б) обращения аккордов;

в) неаккордовые звуки, звучащие на фоне аккорда;

г) хроматически раздвоенные («расщепленные») тоны аккорда;

д) дополнительные терцовые «этажи» в аккордах терцовой структуры (образование аккордов-«небоскребов»)

25. Вопрос с выбором единственного правильного ответа.

Кто из композиторов XX века является основоположником додекафонной (серийной) звуковысотной системы: (3 мин.)

а) Шёнберг А.

- б) Барток Б.
- в) Прокофьев С.
- г) Мессиа́н О.
- д) Хиндемит

26. К временной стороне музыки относятся следующие средства выразительности: _____ (1 мин)

27. Самый надежный вид музыкальной памяти - _____ (1 мин.).

28. Композиционная форма, в которой И.С. Бах довёл до высшей точки язык полифонии обозначается термином «_____». (3 мин.)

29. Этому пианисту-виртуозу, представителю веймарской фортепианной школы второй половины XIX столетия посвятил свой Первый фортепианный концерт П.И. Чайковский «_____» (3 мин.)

30. Пианист-исполнитель, блестяще владеющий техникой искусства, достигший высшей степени мастерства обозначается термином «_____». (3 мин.)

31. Этот термин получил распространение в период музыкального романтизма, что связывают с исполнительской и композиторской деятельностью Ф.Листа. Для увеличения мощи и насыщенности звучания фортепиано композитор использовал пассажи с максимальным количеством клавиш, расширенные глissандо, мощные аккорды, соединял отдельные ноты арпеджио в единый, целостный аккорд, накладывал одну руку на другую, широко применял педаль, возможность обеих рук и др...«_____». (3 мин.)

32. Перу этого двадцатилетнего композитора, выпускника Петербургской консерватории принадлежит Концерт №1 Des dur (1911-1912) для фортепиано с оркестром, являющийся манефестом юношеского жизнеутверждения. Бурлящий напор музыки, различные формы моторики, торкатности, этюдной и репетиционной техники дали критикам повод назвать данное сочинение: «футбольный концерт» «_____» (3 мин.)

33. Начало развития классического авангарда второй волны в западной музыкальной культуре относится к периоду: _____ (2 мин)

34. Назовите имя лидера экспериментализма (в области графической, электронной, конкретной музыки, алеаторики, сонористики, коллажа, перформансов, хэппенингов) в музыке США: _____ (3 мин)

35. Обоснуйте порядок определения обращений D7, VII7 и их разрешений в определённые тональности мажора и минора (10 мин.)

36. Объясните значение понятия «сложное многоголосие». Приведите примеры из художественной музыкальной литературы (10 мин.)

37. Обоснуйте значение эпохи античности для музыкального искусства более поздних эпох (10 мин.)

38. Перечислите названия частей симфонии Г. Берлиоза «Гарольд в Италии» и представьте их краткую характеристику (10 мин.)

39. Техника музыкальной композиции, оперирующая такими элементами, как россыпь, точка, пятно, линия, полоса, поток – _____.

40. Техника музыкальной композиции, предполагающая неполную фиксацию музыкального текста, регулируемого и «досочиняемого» в процессе исполнения – _____.

41. Укажите автора следующих музыкальных произведений: «Живопись», «Жизнь в красном цвете», «Знаки на белом», «Акварель», «Свет и тени» – _____.

42. Открытый тип вопроса с вводом термина

Вокальная форма на основе строф с разным тестом, характеризующаяся внешними изменениями фактуры и ритмического рисунка в дальнейших повторениях, но сохраняющая опорные точки мелодии, гармонии, структуры, называется _____ (5 мин.)

43. Открытый тип вопроса с вводом термина

Сонатная форма классицизма, в которой имеется дополнительное проведение главной партии в конце экспозиции и в завершении репризы (благодаря чему в сонатную форму проникают признаки иной музыкальной формы), получила определение _____ (5 мин.)

44. Открытый тип вопроса с вводом термина

В музыке какого музыкально-исторического стиля музыкально-риторические фигуры оказали особенно большое влияние на формирование инструментального тематизма? _____ (3 мин.)

45. Открытый тип вопроса с вводом термина:

Система звуковысотной организации церковного пения с XIV в. в русском православном богослужении, обусловленная календарным циклом и основанная на чередовании восьми групп песнопений, сформированных из мелодических попевок по принципу их вариантного развертывания, получила определение (_____) (5 мин.)

46. Открытый тип вопроса с вводом термина

Как исследователи определяют принцип симфонического развития, при котором все основные музыкальные темы симфонии производны от одной темы, имеют одно интонационное «зерно», как это происходит, например, в «Фантастической симфонии» Г. Берлиоза или в Симфонии c-moll С. Танеева? (_____) (5 мин.)

47. Открытый тип вопроса с вводом термина:

Какое жанровое определение получили оперы русских композиторов XIX века на исторические сюжеты, в основе музыкальной драматургии которых лежит конфликтное взаимодействие двух образных сфер, получивших различную музыкальную характеристику? _____ (5 мин.)

48. Открытый тип вопроса с вводом термина.

Способность человеческого слуха при воспроизведении музыкального звука слышать вместо точно зафиксированного количества колебаний целую группу частот

(амплитуду _____ частот), _____ называется

_____. Данное явление исследовалось отечественным ученым Н. Гарбузовым в 1-й половине XX века. (7 мин.)

49. Открытый тип вопроса с вводом термина.

Лады, образованные делением октавы на равные, одинаковые симметрично построенные отрезки и получившие широкое распространение в творчестве композиторов конца XIX - XX веков, отечественным музыковедом Ю. Холоповым были названы _____ ладами. (5 мин.)

50. Обоснуйте понятие гармонии и обозначьте роль гармонии в музыкальном искусстве (10 мин.)

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-2

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Специальный инструмент Компьютерные музыкальные программы Сольфеджио Гармония Полифония Изучение педагогического репертуара Ансамбль	Производственная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выберите несколько правильных ответов. В чём заключается сущность релятивной системы сольмизации? (5 мин.)

А. Релятивная система сольмизации основана на ручных знаках в обозначении нот
 Б. Релятивная система сольмизации основана на ручных знаках в обозначении ступеней лада (мажора, минора)

В. Релятивная система сольмизации основана на осознании метроритмической структуры музыкального произведения (фрагмента)

Г. Релятивная система сольмизации основана на слоговом обозначении нот

Д. Релятивная система сольмизации основана на слоговом обозначении ступеней лада (мажора, минора)

2. Согласны ли вы с утверждением? (2 мин.)

Три компонента музыкального слуха (Оськина, Парнес): 1. Объём слуховых впечатлений 2. Скорость слуховых реакций 3. Непроизвольность включения интонационно-слуховых реакций – развивают профессиональный слух музыканта	Да	Нет
--	----	-----

3. Установите соответствие между различными видами музыкального слуха (5 мин.)

Определение высоты музыкальных звуков	
Определение ладовых функций и их соотношений	
Определение метроритмической структуры	
Определение окраски музыкальных звуков	
Осознание всех голосов фактуры	
Определение силы звука	
Способность интонировать по нотам либо наизусть без помощи музыкального инструмента	

А) тембровый

Б) гармонический

- В) динамический
- Г) звуковысотный
- Д) ладовый
- Е) метроритмический
- Ж) внутренний

4. Выберите несколько правильных ответов. К 7-ступенным диатоническим ладам мажорного наклонения относятся: (3 мин.)

- А. Дорийский
- Б. Лидийский
- В. Миксолидийский
- Г. Фригийский
- Д. Ионийский
- Е. Эолийский

5. Согласны ли вы с утверждением? (2 мин.)

Любой секстаккорд может иметь 2 расположения: тесное и широкое	Да	Нет
--	----	-----

6. Выберите правильный ответ. Обозначьте разницу в ключевых знаках для то-нальностей 2-й степени родства (2 мин.)

- А. 2 знака при ключе
- Б. От 2-х до 5-ти знаков
- В. 1 знак при ключе
- Г. 6 знаков при ключе

7. Выберите правильный ответ. 2. Обоснуйте правило соединения трезвучий секундового соотношения (2 мин.)

А. При восходящем соединении, например IV – V (S – D): бас и тенор первого аккорда – на ступени вверх, альт и сопрано – на ступени вниз; при нисходящем соединении, например II – I: бас и тенор на ступени вниз, альт и сопрано – на ступени вверх

Б. При восходящем соединении, например IV - V (S – D): бас первого аккорда – на ступень вверх, остальные голоса – на ступени вниз; при нисходящем соединении, например II – I: бас на ступень вниз, остальные голоса – на ступени вверх

В. При восходящем соединении, например IV – V (S – D): бас, тенор и сопрано первого аккорда – на ступени вверх, альт – на ступень вниз; при нисходящем соединении, например II – I: бас, тенор и сопрано - на ступени вниз, альт – на ступени вверх

8. Выберите правильный ответ. Перечислите совершенные консонансы, употребляемые в полифоническом двухголосии строгого и свободного письма (2 мин.)

- А. Большие и малые секунды, септимы, ноны
- Б. Большие и малые терции, сексты, децимы
- В. Чистые примы, квинты, октавы, дуодецимы и квинтдецимы
- Г. Тритоны
- Д. Чистые кварты и ундецимы

9. Установите соответствия между различными видами диссонансов и особенностями их приготовления (задержания) и разрешения (2 мин)

Свободный и диссонирующий звук может находиться в любом голосе; диссонирующий звук готовится и разрешается плавным движением вниз либо с помощью камбиаты	
---	--

Диссонирующий звук находится в нижнем голосе и разрешается плавным движением вниз либо с помощью камбиаты	
Диссонирующий звук находится в верхнем голосе и разрешается плавным движением вниз либо с помощью камбиаты	

- А. Секунда и нона
- Б. Септима
- В. Кварта и ундецима

10. Установите последовательность сочинения имитации в каноне (простом контрапункте) (2 мин)

- А. Написать противосложение к теме А1 – респосту В
- Б. Написать противосложение к респосте В1 – С и т.д.
- В. Написать тему в одном из голосов - пропосту А
- Г. Перенести тему А (без изменений – простая имитация либо с изменениями – имитация с вариантами темы) - в другой голос А1
- Д. Перенести респосту В в другой голос – В1

11. Выберите правильный ответ. Охарактеризуйте понятие «однотональная fuga» (2 мин.)

- А. Fuga, все разделы которой охватывают тонико-доминантовые тональные соотношения
- Б. Fuga, все разделы которой охватывают тонико-субдоминантовые отношения
- В. Fuga, все элементы которой даны только в одной тональности

12. Выберите несколько правильных ответов. Что способствует наиболее верной расшифровке мелизмов? (3 мин.)

- а) знание традиций;
- б) интонационный анализ музыкального фрагмента;
- в) интуиция;
- г) опыт выдающихся музыкантов-исполнителей

13. В какой последовательности были написаны фортепианные концерты С. Рахманинова? (5 мин).

- А) с moll
- Б) d moll
- В) fis moll

14. Согласны ли Вы с утверждением? (4 мин.).

При чтении нот с листа <i>большее</i> внимание обращается на охват сочинения в целом	да	нет
--	-----------	------------

15. Кто из композиторов написал «Гольдберг-вариации»? (1 мин.)

- а) Й.Гайдн;
- б) И-С. Бах;
- в) А.Вивальди;
- г) Д. Скарлатти.

16. Согласны ли вы с утверждением? (1 мин)

Для музыки венских классиков характерен вид сопровождения в фортепианной музыке, имеющий название альбертиевы басы	да	нет
--	----	-----

17. Установите соответствия между названием музыкального произведения и автором: (2 мин.)

1. Соната по прочтению Данте	
2. Сатаническая поэма	
3. На тройке	
4. Вариации на тему Корелли	
5. Allegro barbaro	

- А) С. Рахманинов
- Б) Б. Барток
- В) Ф. Лист
- Г) П.И. Чайковский
- Д) А. Скрябин

18. Установите хронологический порядок деятельности выдающихся пианистов-педагогов: (2 мин.):

- а) Т. Лешетицкий
- б) К. Черни
- в) А. Есипова
- г) В. Сафонов
- д) В. Наумов
- е) Г.Г. Нейгауз

19. Установите соответствия между различными видами каденций (2 мин)

1. Каденция представляет собой последовательность Дили D7 – VI (TSVI,tsVI), либо, реже, D–различные виды S	
2. Каденция появляется в конце периода, всего музыкального произведения или его части и заканчивается на T	
3. Каденция завершает построение, находящееся в середине музыкальной формы, например, 1-е предложение периода	
4. Оборот TST либо T S46 T после заключительной каденции	

- А) дополнительная плагальная
- Б) заключительная
- В) прерванная
- Г) срединная

20. Какая из перечисленных программ не связана со звукозаписью и звуковоспроизведением: (3 мин.)

- а) PowerPoint
- б) Cubase
- в) WaveLab

г) Sibelius

21. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Программа «Finale» не является аудиоредактором	да	нет
--	-----------	------------

22. Установите соответствие между названием и определением: (5 мин.)

1. «Sound Forge»	
2. «MP3»	
3. «MuseScore»	
4. «Saudation»	
5. «Steinberg Cubase»	

- а) секвенсор-online
- б) аудиоредактор
- в) формат сохранения музыкальной информации
- г) нотный редактор
- д) программа–секвенсор

23. Сколько сонат для виолончели и фортепиано написал Л. Бетховен? (2 мин)

- а) две
- б) пять
- в) восемь

24. Сколько сонат для скрипки и фортепиано написал Л. Бетховен? (2 мин)

- а) пять
- б) девять
- в) десять

25. Какова преимущественная роль фортепианной педали в камерных сонатах В.А. Моцарта? (2 мин)

- А) беспедальная
- Б) ритмическая поддержка
- В) артикуляционная

26. Закончите предложение. «Тембр» - это _____ (3 мин.)

27. Закончите предложение. Распределение и порядок чередования пальцев при игре на инструменте - это _____ (4 мин)

28. Закончите предложение. Кто из композиторов-пианистов впервые использовал «пятипалую» аппликатуру? (6 мин.) _____

29. Закончите предложение: И.С. Бах называл цикл из 15-ти трехголосных полифонических произведений _____ (4 мин.)

30. Кто из учеников Т. Лешетицкого является наиболее крупной и значимой фигурой в истории отечественного фортепианного исполнительства и педагогики? (1 мин.)

31. С. Прокофьев доверял исполнение своих фортепианных произведений пианистам _____ (назовите 2 фамилии) (1 мин.)
32. Вставьте пропущенное слово. В оперном творчестве Н.А. Римского-Корсакова, в частности, для характеристики сказочных персонажей, используется _____ лад (5 мин.)
33. Укажите способ ритмически точного сольфеджирования триоли (квинтоли, септоли), если временная продолжительность указанных ритмических фигур равна целому такту (5 мин.)
34. Обозначьте правило разрешения неполного D7 в трезвучие VI ступени лада (прерванный оборот). Приведите примеры из художественной музыкальной литературы (10 мин.)
35. Охарактеризуйте систему интервалов в полифонии (10 мин.)
36. Охарактеризуйте понятие «сложный контрапункт» и обозначьте его виды (10 мин.)
37. Лад, состоящий из 5 ступеней без полутонов это - _____ (2 мин)
38. Интервал уv4 относится к _____ (2 мин)
39. Вставьте пропущенное слово: Неаккордовый звук, появляющийся на слабом времени в предыдущем аккорде, предвосхищающий аккордовый звук следующего аккорда – это _____ (2 мин.)
51. Ю. Холопов, анализируя область применения симметричных ладов, выделяет _____.- интервал деления октавы, измеряемый в полутонах (2 мин)
41. Метроритмическая структура полифонической обработки темы в разнотемном многоголосии _____ при неподвижности (крупной длительности, заливки, паузы) одного голоса другой голос (другие голоса) находятся в развитии (2 мин.)
42. Формат файла, предназначенный для хранения данных записываемых и/или исполняемых секвенсором называется «_____». (3 мин.)
43. Результатом преобразования аналогового сигнала звукового диапазона в цифровой аудиоформат называется «_____». (3 мин.)
44. Аппаратное устройство или прикладная программа для записи, редактирования и воспроизведения последовательности MIDI-данных, называется «_____». (3 мин.)
45. Одноканальная запись и воспроизведение звука называется «_____». (3 мин.)
46. Закончите предложение (3 мин): жужжащий эффект тремоло, который на духовых инструментах достигается при помощи вибрации кончика языка, как при раскатистом «р» или приёмом «полоскания горла» (горловое) – это _____
47. К какой группе инструментов относится английский рожок? _____ (3 мин.)

48. Закончите предложение (3 мин.): Важнейшей частью ансамблевого исполнительства является наличие у участников ансамбля способность слышать силу звука, тембровую окрасу _____

49. Закончите предложение (3 мин.): Под синхронностью ансамблевого звучания понимается _____

50. В переводе с итал.- «украденный темп». Исполнение музыкального произведения с отклонениями от строгого темпа и метроритма это - _____ (3 мин)

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-3

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Основы правовых знаний Педагогика и психология Методика обучения игре на инструменте Музыкальная педагогика и психология		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выберите несколько правильных ответов. Назовите виды музыкальной памяти. (3 мин.).
- а) образно-слуховая;
 - б) колористическая;
 - в) двигательно-моторная;
 - г) художественная.

2. Установите правильное соответствие между жанром и размером (6 мин).

Марш	
Полька	
Жига	
Мазурка	

3. Установите соответствие: (6 мин.)

Любомудрова Н.	
Баренбойм Л., Перунова Н.	
Цыпин Г.	
Николаев А.	

- А) «Путь к музицированию»
- Б) «Методика обучения игре на фортепиано»
- В) «Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма»
- Г) «Обучение игре на фортепиано»

4. Согласны ли Вы с утверждением? (3 мин.).

Подход Ф. Шопена к постановке руки начинающего пианиста: расположение пальцев на клавишах: ми, фа-диез, соль-диез, ля-диез, си	да	нет
--	----	-----

5. Согласны ли вы с утверждением? (3 мин).

К исполнительским выразительным средствам относится структура произведения	да	нет
--	----	-----

6. Выберите несколько правильных ответов: редакторы «Хорошо темперированного клавира» и «Инвенций» И.С. Баха. (5 мин)

- А) Мартинсен
- Б) Черни
- В) Вейнер
- Г) Муджеллини

7. Русский ученый, которого называли «Моцартом в психологии» и «Гамлетом в психологии»: Выберите правильный вариант ответа: (2 мин.)

- а) Л.С. Выготский;
- б) П. П. Блонский;
- в) П. Я. Гальперин;
- г) А. А. Леонтьев.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

8. Российский музыкант, культуролог, автор интегрированной программы по Мировой художественной культуре и музыке: Выберите правильный вариант ответа: (2 мин.)

- а) Л. М. Предтеченская;
- б) Д. Б. Кабалевский;
- в) В.С. Библер;
- г) Г.И. Данилова.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

9. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы. (3 мин.)

Педагогическая парадигма – это совокупность устоявшихся теоретических, методологических установок, теорий, принятых педагогическим сообществом для руководства в качестве образца, модели, стандарта при решении педагогических проблем	да	нет
---	----	-----

10. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы. (3 мин.)

Иновационные методы в преподавании художественно-творческих дисциплин направлены на развитие личности обучающихся, подготовку их к изменениям как способу жизнедеятельности в меняющемся мире	да	нет
---	----	-----

11. Установите соответствие между возрастом и психолого-педагогическими особенностями методики преподавания культурологических дисциплин: (5 мин.)

Психолого-педагогические характеристики	Возраст
1. потребность в коллективных видах деятельности, в коллективном творчестве, в нетрадиционных уроках, в заданиях, направленных на фантазирование и мифотворчество	
2. доминанта духовно-нравственной, философско-аксиологической составляющей в изучении искусствоведческих дисциплин, потребность в самостоятельной индивидуальной творческой и научно-исследовательской деятельности	
3. потребность в игровых видах деятельности, в эмоционально-чувственном, предметно-образном постижении культуры и искусства	

- а) старшее звено (10-11 класс);
- б) начальное звено (1-4 класс);
- в) среднее звено (5-9 класс);

12. Установите правильную последовательность этапов планирования учебного процесса: (5 мин.):

- а) предварительное планирование учебной деятельности;
- б) подготовительный;
- в) календарное распределение времени на каждую дисциплину, тему;
- г) утверждение и реализация;
- д) оформление в виде официального документа.

13. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.* (4 мин.)

Выделение это способ реорганизации юридического лица, который состоит в создании одного или нескольких юридических лиц с передачей ему (им) части прав и обязанностей реорганизуемого юридического лица без прекращения последнего:	да	нет
---	----	-----

14. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.* (4 мин.)

Институт внешнеэкономической деятельности является институтом предпринимательского права	да	нет
--	----	-----

15. Субъектом права оперативного управления может быть: Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)

- а) унитарное предприятие
- б) хозяйственное товарищество

- в) казенное предприятие
- г) потребительский кооператив

16. Некоммерческой организацией является: Выберите правильный вариант ответа: (5 мин.)

- а) товарищество собственников жилья
- б) крестьянское хозяйство
- в) хозяйственное товарищество
- г) хозяйственное партнерство

17. Основной источник трудового права: Выберите правильный вариант ответа: (5 мин.)

- а) Кодекс РФ об административных правонарушениях;
- б) Гражданский кодекс РФ;
- в) Семейный кодекс РФ;
- г) Трудовой кодекс РФ.

18. Продолжительность работы для несовершеннолетних в возрасте от 16 до 18 лет не может превышать: Выберите правильный вариант ответа: (5 мин.)

- а) 12 часов в неделю;
- б) 36 часов в неделю;
- в) 18 часов в неделю;
- г) 40 часов в неделю

19. Впишите пропущенный термин:

Музыкальное _____ – это сложный чувственный процесс, в котором переплетаются сенсорные ощущения музыкальных звуков и красоты созвучий, предыдущий опыт и живые ассоциации с происходящим в данный момент, следование за развитием музыкальных образов и ответные реакции на них. (3 мин)

20. Укажите, какие ощущения из перечисленных имеют важное значение для музыкальной деятельности (3 мин)

- А) Вибрационные
- Б) Вкусовые
- В) Зрительные
- Г) Тактильные
- Д) Обонятельные
- Е) Двигательные

21. Вставьте пропущенный термин: Процесс, связанный с повышением чувствительности одного анализатора посредством взаимодействия с другими анализаторами – _____ (3 мин)

22. Распределите работу между полушариями мозга по характеру описанной мыслительной деятельности (3 мин)

1. Анализ информации путем последовательного сопоставления дискретных единиц между собой, художественно-аналитический подход к материалу	
2. Творческий подход, образное мышление, гештальтирование	

- А) Правое полушарие мозга
- Б) Левое полушарие мозга

23. Музыкальная техничная пьеса для одного инструмента, основанная на одном приёме игры, предназначенная для развития мастерства исполнителя это - _____ (3 мин)
24. Небольшая музыкальная пьеса затейливого, обычно шутливого, юмористического характера это - _____ (3 мин)
25. От итал. *fugato* – подобно фуге – фугированный эпизод как раздел крупной формы это - _____ (3 мин)
26. Закончите предложение: Выделение звука или аккорда – это _____ (3 мин.)
27. Закончите предложение: Небольшие отклонения от темпа и ритма – это _____ (3 мин.)
28. В ХТК И.С. Баха входит _____ прелюдий и фуг (укажите количество) (3 мин.)
29. Какое понятие означает характеристику темообразования в творчестве отдельного композитора или композиторов одного стилевого направления; обобщенное понятие, характеризующее основную тему произведения? (8 мин). _____
30. Впишите правильный ответ:
Активная целенаправленная познавательная деятельность учащихся под руководством преподавателя, в результате которой учащийся приобретает систему научных знаний, умений и навыков, у него развиваются познавательные и творческие способности, а также нравственные качества личности – это _____ (3 мин.)
31. Впишите правильный ответ:
Функция педагогической науки, которая предусматривает усовершенствование педагогической практики на основе фундаментальных знаний – это _____ функция. (3 мин.)
32. Впишите правильный ответ:
Практическое направление современной психологии и педагогики, реализующее в образовании принципы событийности, проживания, личностного творческого действия и импровизации, связывающее интеллектуальное, чувственное и эмоциональное восприятие, основывающееся на законах театрального искусства – это _____ педагогика. (3 мин.)
33. Впишите правильный ответ:
Сознательная и систематическая деятельность индивида, направленная на саморазвитие и формирование у себя тех или иных свойств и качеств, базовой культуры личности в целом – это _____ (3 мин.)
34. Впишите правильный ответ:

Воспитательный метод воздействия на учащегося, выражающий положительную оценку его поведения с целью закрепления положительных качеств – это _____ . (3 мин.)

35. Впишите правильный ответ:

Педагогический стиль общения, который характеризуется как коллегиальный, советующийся, консультирующийся, требовательный; проявляющийся в опоре руководителя на мнение коллектива – это _____ стиль. (3 мин.)

36. Впишите правильный ответ:

Игровая технология в форме поиска, путешествия к определенной цели через преодоление трудностей и поэтапного решения задач – это _____ . (3 мин.)

37. Вид хозяйственной правоспособности, которой обладают государственные и муниципальные унитарные предприятия, а также некоммерческие организации это: _____ (7 мин)

38. Безвозмездное изъятие имущества собственника, которое является санкцией за совершение правонарушения это _____ (7 мин)

39. Правовой акт, регулирующий социально-трудовые отношения в организации и заключаемый между работниками и работодателем в лице их представителей – это: _____ (7 мин)

40. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «_____» является основополагающим документом, задающим правовые основы регулирования сферы общего образования в Российской Федерации. (3 мин.)

41. Долгие поиски и эксперименты, в конце концов, привели к реорганизации структуры музыкального образования в России. Первую ступень образовали _____, вторую – _____, и третью, высшую – _____. (4 мин)

42. Какие из перечисленных свойств музыкального слуха относятся к интонационному слуху (выберите несколько верных вариантов) (3 мин)

- А) Различает тембры и общую окраску звучания
- Б) Фиксирует мельчайшие оттенки изменения частоты колебаний
- В) Ведает эмоциональной выразительностью музыки
- Г) Позволяет отличить одну произвольную последовательность звуков от другой
- Д) Запускает процесс синестезии

43. Способность узнавать или воспроизводить высоту отдельных звуков, не соотнося их с другими, высота которых известна называется _____ слухом. (3 мин)

44. Феномен, при котором под действием одного анализатора возникают ощущения, характерные для другого анализатора (выбрать правильный ответ) (3 мин)

- А) Синестезия
- Б) Сенсibilизация

45. Вид музыкальных ощущений, связанный с чередованием опорных и неопорных звуков, отражающий периоды активности и покоя как в музыке, так и в общих жизненных процессах – _____ . (4 мин)

46. Какой тип темперамента в музыке может быть выражен резким, ярко эмоциональным, напористым звучанием, с опорой на маршевость – _____ . (4 мин)

47. Соотнесите типы темпераментов с видами жидкости в организме человека, давшими им названия (на лат. языке) (3 мин)

1. Сангвиник	
2. Холерик	
3. Меланхолик	
4. Флегматик	

А) Черная желчь

Б) Лимфа

В) Желчь

Г) Кровь

48. Характерологический тип музыкантов-исполнителей, в творчестве которых всегда чувствуется твердое, императивно-утвердительное начало – _____ (3 мин)

49. Согласны ли вы с утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (2 мин)

Музыкальное восприятие – это способность слышать и переживать музыкальное содержание (музыкальные образы) как художественное единство, а не просто механическую сумму звуков.	да	нет
---	-----------	------------

50. Определите, к какому характерологическому типу музыканта-исполнителя относится данное описание: Звуковые образы, создаваемые этими музыкантами, являют собой не столько определенное творческое намерение, сколько игру фантазии, художественного воображения, они склоняются скорее к импровизации (2 мин)

А) Волевой

Б) Эмоциональный

В) Интеллектуальный

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-4

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	История исполнительского искусства (по профилю)		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Какое исполнительское соотношение, по мнению Г.Г. Нейгауза, представляет главную трудность в работе пианиста? (3 мин.)

- а) звук и время
- б) артикуляция и агогика
- в) педализация и штрих

2. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (3 мин.)

Хорошо темперированный клавир И.С. Баха был издан при жизни автора.	да	нет
---	----	-----

3. Установите правильный хронологический порядок появления следующих музыкальных эпох и направлений (5 мин.)

- а) современная музыка
- б) романтизм
- в) классицизм
- г) барокко
- д) европейское Возрождение
- е) церковные напевы и песни воинов Средневековья
- ж) импрессионизм

4. Выберите несколько правильных ответов. Какие танцевальные номера инструментальной сюиты конца XII - начала XIII столетия, являются самыми быстрыми номерами цикла? (3 мин)

- а) сарабанда
- б) жига
- в) куранта
- г) аллеманда

5. Назовите из перечисленного динамическое сопоставление звучания, которые включает в себе принцип «террасообразной динамики» (2 мин)

- а) плавные переходы «dim.» и «cresc.»
- б) контрастные сопоставления «f» и «p»

6. Установите соответствие между названиями фортепианных сочинений и авторами, написавшими музыку. (5 мин.):

Фортепианные сочинения	Композитор
1. Соната № 29, op.106 B dur «Hammerklavier».	
2. «Долина Обермана» из цикла «Годы странствий».	
3. «В подражание Альбенису»	
4.«Танцы давидсбюндлеров» op.6	
5.«Ludus tonalis»	

- а) Р. Шедрин
- б) Ф. Лист
- в) Л.В. Бетховен
- г) П. Хиндемит
- д) Р. Шуман

7. Выберите несколько правильных ответов. Выделите из перечисленного жанры фортепианной музыки, не являющиеся формой миниатюры. (3 мин)

- а) романс
- б) вариации
- в) ноктюрн
- г) баллада
- д) фантазия
- е) соната
- ж) вальс
- з) этюд

8. Назовите из перечисленного имена отечественных пианистов-лауреатов международного конкурса им. П.И. Чайковского разных лет. (3 мин.)

- а) В. Овчинников
- б) Д. Мацуев
- в) Б. Березовский
- г) С. Рихтер
- д) В. Мержанов
- е) В. Софроницкий
- ж) Г. Соколов

9. Выделите из перечисленного вид инструментального туше, по мнению Ф. Бузони, более всего соответствующего природе фортепиано. (3 мин.)

- а) певучая слитность legato
- б) раздельное произношение non legato

10. Выделите из перечисленного инструменты являющиеся предшественниками клавира (по способу звукоизвлечения и характеру звучания).

(3 мин.)

- а) виола да гамба
- б) орган
- г) охотничий рог
- д) лютя

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

11. Какое исполнительское соотношение, по мнению Г.Г. Нейгауза, представляет главную трудность в работе пианиста?

(3 мин.)

- а) звук и время
- б) артикуляция и агогика
- в) педализация и штрих

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

12. Согласны ли Вы со следующим утверждением?

(3 мин.)

Хорошо темперированный клавир И.С. Баха был издан при жизни автора.	да	нет
---	----	-----

Ответ: (обведите кружком выбранный ответ).

13. Установите правильный хронологический порядок появления следующих музыкальных эпох и направлений:

(5 мин.)

- а) современная музыка
- б) романтизм
- в) классицизм
- г) барокко
- д) европейское Возрождение
- е) церковные напевы и песни воинов Средневековья
- ж) импрессионизм

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

14. Какие танцевальные номера инструментальной сюиты конца XII - начала XIII столетия, являются самыми быстрыми номерами цикла?

- а) сарабанда
- б) жига
- в) куранта
- г) аллеманда

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

15. Назовите из перечисленного динамическое сопоставление звучания, которые включает в себе принцип «террасообразной динамики»

- а) плавные переходы «dim.» и «cresc.»
- б) контрастные сопоставления «f» и «p»

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

16. Установите соответствие между названиями фортепианных сочинений и авторами, написавшими музыку.

(5 мин.):

Фортепианные сочинения	Композитор
1. Соната № 29, op.106 B dur «Hammerklavier».	
2. «Долина Обермана» из цикла «Годы странствий».	
3. «В подражание Альбенису»	
4.«Танцы давидсбюндлеров» op.6	
5.«Ludus tonalis»	

- а) Р. Шедрин
- б) Ф. Лист
- в) Л.В. Бетховен
- г) П. Хиндемит
- д) Р. Шуман

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

17. Выделите из перечисленного жанры фортепианной музыки, не являющиеся формой миниатюры.

(3 мин)

- а) романс
- б) вариации
- в) ноктюрн
- г) баллада
- д) фантазия
- е) соната
- ж) вальс
- з) этюд

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

18. Какой из перечисленных опусов романсов был написан С. Рахманиновым на стихи русских поэтов-символистов?

(3 мин.)

- а) op.14
- б) op.34

в) ор.38

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

19. Назовите из перечисленного имена отечественных пианистов-лауреатов международного конкурса им. П.И. Чайковского разных лет.

(3 мин.)

- а) В. Овчинников
- б) Д. Мацуев
- в) Б. Березовский
- г) С. Рихтер
- д) В. Мержанов
- е) В. Софроницкий
- ж) Г. Соколов

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

20. Выделите из перечисленного вид инструментального туше, по мнению Ф. Бузони, более всего соответствующего природе фортепиано.

(3 мин.)

- а) певучая слитность legato
- б) раздельное произношение non legato

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

21. Назовите из перечисленного инструмент эпохи барокко, которому в ансамблевом исполнении поручалась роль аккомпанирующего баса «continuo».

- а) клавесин
- б) орган
- в) лютя

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

22. Согласны ли Вы со следующим утверждением?

(3 мин.)

С.В. Рахманинов включал в свой сольный репертуар произведения французских клавесинистов.	да	нет
--	----	-----

Ответ: (обведите кружком выбранный ответ)

23. Выделите из перечисленного редакции ХТК И.С. Баха, несущие романтические традиции прочтения клавирных сочинений.

(3 мин)

- а) К. Черни
- б) Б. Муджеллини
- в) Ф. Бузони
- г) К. Таузиг
- д) Б. Барток

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

24. Согласны ли Вы со следующим утверждением?
(3 мин.)

Традиции клавирного искусства XVIII века рекомендовали расшифровывать трель исполнителям с основного звука.	да	нет
---	----	-----

Ответ: (обведите кружком выбранный ответ).

25. Назовите из перечисленного имя одного из сыновей И.С. Баха, являющегося автором руководства «Опыт об истинном искусстве игры на клавире».
(3 мин.)

- а) Вильгельм Фридеман Бах
- б) Иоганн Христиан Бах
- в) Карл Филипп Эммануил Бах

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

26. Это высказывание принадлежит великому канадскому пианисту XX века: «Концертные залы исчезнут, их заменят пластинки» «_____».(3 мин.)

27. Пианистическое искусство и в дальнейшем, педагогические принципы одной из крупнейших представительниц петербургской консерватории (класс Т. Лешетицкого 1865-70гг.) являются гордостью отечественной фортепианной школы. Назовите имя и фамилию. (3 мин.)

28. Композиционная форма, в которой И.С. Бах довел до высшей точки язык полифонии обозначается термином «_____».
(3 мин.)

29. Это высказывание принадлежит великому канадскому пианисту XX века: «Концертные залы исчезнут, их заменят пластинки» «_____».
(3 мин.)

Ответ: назовите имя и фамилию пианиста

30. Какие составляющие входят в понятие «художественный образ музыкального произведения»? Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)

« _____

_____ »

31. Этому пианисту-виртуозу, представителю веймарской фортепианной школы второй половины XIX столетия посвятил свой Первый фортепианный концерт П.И. Чайковский «_____» (3 мин.)

Ответ: назовите имя и фамилию пианиста

32. Какие составляющие входят в понятие «художественный образ музыкального произведения»? Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)

33. Пианист-исполнитель, блестяще владеющий техникой искусства, достигший высшей степени мастерства обозначается термином «_____». (3 мин.)

34. Этот термин получил распространение в период музыкального романтизма, что связывают с исполнительской и композиторской деятельностью Ф.Листа. Для увеличения мощи и насыщенности звучания фортепиано композитор использовал пассажи с максимальным количеством клавиш, расширенные глассандо, мощные аккорды, соединял отдельные ноты арпеджио в единый, целостный аккорд, накладывал одну руку на другую, широко применял педаль, возможность обеих рук и др...«_____». (3 мин.)

35. Перу этого двадцатилетнего композитора, выпускника Петербургской консерватории принадлежит Концерт №1 Des dur (1911-1912) для фортепиано с оркестром, являющийся манифестом юношеского жизнеутверждения. Бурлящий напор музыки, различные формы моторики, торкатности, этюдной и репетиционной техники дали критикам повод назвать данное сочинение: «футбольный концерт» «_____» (3 мин.)

Ответ: *напишите имя и фамилию композитора.*

36. Какими методами и навыками должен владеть обучающийся в результате изучения курса История исполнительского искусства? (10 мин.)

«_____»
_____»

37. Этот термин получил распространение в эпоху барокко конца XVI - середины XVIII вв., и заключал в себе искусство синтеза композиторского и исполнительского мастерства. (3 мин.)

Ответ: *(назовите термин)*

38. Для того, чтобы попасть на концерт этого знаменитого органиста, И.С. Бах (по легенде) прошёл пешком 450 км из Арнштадта в Любек, затем остался в городе на три месяца, чтобы учиться у известного композитора. «_____» (3 мин.)

39. Этот термин является названием типов вариаций, распространённых в английской вёрджинальной музыке, основывающейся на повторении во всей пьесе одной неизменной фигуры (остинатный бас). (3 мин.)

Ответ: *(назовите термин)*

40. Назовите имя французского клавесиниста конца XVII - начала XVIII века, автора многочисленных сборников пьес, а также трактата «Искусство игры на клавире». (3 мин.)

Ответ: *(назовите имя и фамилию)*

41. Назовите имя немецкого композитора - романтика, стиль которого предвосхищает «борьба» противоположных элементов в фактуре сочинений К.Ф.Э.Баха. (3 мин.)

Ответ: *(назовите имя и фамилию)*

42. Назовите имя выдающейся польской клавесинистки рубежа XIX - XX столетий, возродившей в концертной практике множество забытых страниц клавирной музыки. (3 мин.)

Ответ: *(назовите имя и фамилию)*

43. Этот термин является отражением одной из сторон организации музыки, связанной с изменениями во времени громкости, плотности звучания и темпа. (3 мин.)

Ответ: *(назовите термин)*

44. Этот термин определяет вид клавирной фактуры, представляющей собой разновидность арпеджированных аккордов, при этом звуки «разложенных» аккордов выдержаны в равных ритмических длительностях. (3 мин.)

Ответ: *(назовите термин)*

45. Этот термин определяет название фортепианной сонаты №23 (f moll), op.57 Л.В. Бетховена, принадлежащее не композитору, а гамбургскому издателю Кранцу. (3 мин.)

Ответ: *(назовите термин)*

46. Академическая инструментальная музыка, не включающая в себя текст, но сопровождаемая словесным указанием автора на содержание обозначается термином «_____». (3 мин.)

47. Назовите имя выдающегося немецкого музыканта - романтика первой половины XIX века, публиковавшего свои литературные работы на страницах «Нового музыкального журнала» (3 мин.)

Ответ: *(назовите имя и фамилию)*

48. Назовите имя выдающегося немецкого музыканта - романтика, автора высказывания: «Писать так красиво, как Моцарт мы уже не можем, попробуем по крайней мере писать так же чисто, как он». (3 мин.)

Ответ: *(назовите имя и фамилию)*

49. Этот термин означает направление в музыке (аналогично в живописи), параллельное символизму в литературе, сложившееся во Франции в последней четверти XIX века - начале XX века, прежде всего в творчестве Э. Сати, К. Дебюсси, М. Равеля. (3 мин.)

Ответ: *(назовите имя и фамилию)*

50. Назовите имя выдающегося французского композитора - импрессиониста, автора фортепианных сочинений: «Бергамасская сюита», «Остров радости», «Детский уголок». (3 мин.)

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-5

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Информационные технологии в профессиональной деятельности		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Информационные ресурсы общества — это: (0,5 мин)
 - а) отдельные документы, отдельные массивы документов, документы и массивы документов в информационных системах (библиотеках, фондах, банках данных);
 - б) первичные документы, которые используются предприятиями для осуществления своей деятельности;)
 - в) отчетные документы, необходимые для принятия управленческих решений.

2. Идею механической вычислительной машины с идеей программного управления соединил: (0,5 мин)
 - а) Ч. Беббидж (середина XIX в.);
 - б) Дж. Атанасов (30-е гг. XX в.);
 - в) К. Берри (XXв.).

3. Абак — это: (0,5 мин)
 - а) устройство, похожее на музыкальный автомат;
 - б) устройство, похожее на счеты;
 - в) устройство для работы по заданной программе.

4. Информация в ЭВМ кодируется: (0,5 мин)
 - а) в двоичной системе счисления,
 - б) в десятичной системе счисления,
 - в) в символах.

5. Установите соответствие между этапами создания, используемой элементной базой и поколениями ЭВМ: (1 мин)

а) 1-е поколение	1. ЭВМ на транзисторах
б) 2-е поколение	2. ЭВМ на полупроводниковых интегральных схемах
в) 3-е поколение	3. ЭВМ на электронных вакуумных лампах
г) 4-е поколение	4. ЭВМ на больших и сверхбольших инте-

коление	гральных схемах
д) 5-е по- коление	5. ЭВМ на сверхсложных микропроцессорах

6. Один бит содержит: (0,5 мин)

- а) 0 или 1;
- б) одну цифру;
- в) один символ.

7. Один байт содержит: (0,5 мин)

- а) 2 бита;
- б) 8 бит;
- в) 16 бит.

8. Персональный компьютер состоит из: (1 мин)

(Укажите все правильные ответы)

- а) системного блока;
- б) монитора;
- в) клавиатуры;
- г) дополнительных устройств;
- д) комплекса мультимедиа.

9. Оперативная память предназначена для: (0,5 мин)

- а) длительного хранения информации;
- б) хранения неизменяемой информации;
- в) кратковременного хранения информации в текущий момент времени.

10. Внешняя память используется для: (0,5 мин)

- а) последовательного доступа к информации;
- б) увеличения быстродействия микропроцессора;
- в) долговременного хранения информации.

11. Устройством для ввода данных, команд и управляющих воздействий в персональном компьютере является: (0,5 мин)

- а) системный блок;
- б) клавиатура;
- в) стриммер.

12. К устройствам вывода информации относятся: (1 мин)

(Укажите все правильные ответы)

- а) мышь;
- б) сканер;
- в) диджитайзер;
- г) плоттер;
- д) принтер;
- е) модем.

13. Характеристиками монитора для изображения в графическом режиме являются: (0,5 мин)

- а) количество точек, выводимых по горизонтали и вертикали;
- б) количество данных, вводимых в ЭВМ;
- в) скорость обработки данных.

14. Совокупность программ и программных комплексов для обеспечения работы отдельного компьютера и сетей ЭВМ – это: (1 мин)

15. Система правил, описывающая последовательность действий, которые необходимо выполнить для решения задачи – это: (1 мин)

16. Последовательность команд, реализующая алгоритм решения задачи – это: (1 мин)

17. Совокупность компьютеров и терминалов, соединенных с помощью каналов связи в единую систему, удовлетворяющую требованиям распределенной обработки данных – это: (1 мин)

18. Распределенная вычислительная сеть, в которой передача данных между компьютерами не требует специального оборудования, для этого достаточно электрического соединения компьютеров с помощью кабелей и разделителей – это: (1 мин)

19. Сеть, объединяющая ресурсы компьютеров, расположенных на значительном расстоянии, при этом простым кабельным соединением не обойтись и приходится добавлять специальные устройства, позволяющие передавать данные без искажения и по назначению – это: (1 мин)

20. Интерактивная технология, обеспечивающая работу с неподвижными изображениями, видеоизображениями, текстом и звуковым рядом – это: (1 мин)

21. Совокупность программ, которые предназначены для управления ресурсами компьютера и вычислительными процессами, а также для организации взаимодействия пользователя с аппаратурой называется: (1 мин)

22.. Определите размер следующего предложения в одной из кодировок Unicode, где каждый символ кодируется 16 битами: (3 мин)

Я памятник себе воздвиг нерукотворный.

- а) 304 байт
- б) 38 байт
- в) 76 бит

г) 608 бит

23. Дан фрагмент электронной таблицы. (5 мин)

	А	В	С
		6	10
	$= (A1 - 3) / (B1 - 1)$	$= (A1 - 3) / (C1 - 5)$	$= C1 / (A1 - 3)$



Какое целое число должно быть записано в ячейке А1, чтобы диаграмма, построенная по значениям ячеек диапазона А2:С2, соответствовала рисунку? Известно, что все значения ячеек из рассматриваемого диапазона неотрицательны.

24. Минимальный элемент изображения на экране называется: (0,5 мин)

- а) битом;
- б) пикселем;
- в) файлом.

25. К средствам мультимедиа относятся устройства: (1 мин)

(Укажите все правильные ответы)

- а) математический сопроцессор;
- б) устройства речевого ввода-вывода информации;
- в) контролер прямого доступа к памяти;
- г) видео и звуковые платы;
- д) акустические колонки;
- е) устройства на оптических дисках.

26. Основными функциями операционной системы являются: (1 мин)

(Укажите все правильные ответы)

- а) диалог с пользователем;
- б) управление ресурсами компьютера;
- в) разработка программ для ЭВМ;
- г) запуск программ на выполнение;
- д) вывод информации на принтер.

27. К операционным системам относятся: (1 мин)

- а) MS-Office, Clipper;
- б) MS-Word, Word Pad, PowerPoint;
- в) MS-DOS, Unix, Windows Nt.

28. Текстовые файлы имеют расширение: (1 мин)

- а) .bak;
- б) .txt;
- в) .exe.

29. Основными функциями текстовых редакторов являются: (1 мин)

- а) создание таблиц и выполнение расчетов по ним;

- б) редактирование текста, форматирование текста, вывод текста на печать;
- в) разработка графических приложений.

30. Линейки прокрутки выводятся в рабочее поля окна, если: (1 мин)

- а) режим вывода объекта в рабочее поле в виде крупных значков;
- б) режим вывода объекта в рабочее поле в виде мелких значков;
- в) выводимый объект не помещается в рабочее поля окна.

31. Нажатие клавиш PgUp и PgDn перемещает текст на: (0,5 мин)

- а) один абзац;
- б) одну строку;
- в) одну страницу.

32. Пункт меню «Файл» редактора MS-Word содержит команды: (1 мин)

(Укажите все правильные ответы)

- а) создать;
- б) открыть;
- в) шрифт;
- г) абзац;
- д) сохранить;
- е) сохранить как;
- ж) заменить.

33. Как называется запись ключевых слов для нахождения информации в поисковиках? (1 мин)

34. Как называется технология, которая позволяет использовать текст, графику, видео и другие форматы в интерактивном режиме и, тем самым, расширяет рамки применения компьютера? (1 мин)

35. Как называется программа для просмотра веб-страниц и иных сетевых информационных ресурсов, установленная на персональном компьютере пользователя, взаимодействующая по сети с веб-сервером, принимающая от него данные (обычно на языке HTML), обрабатывающая их и показывающая в виде веб-страниц? (1 мин)

36. Поименованная область на диске, используемая для хранения данных – это: (1 мин)

37. Прикладное программное обеспечение, используемое для создания текстовых документов и работы с ними – это: (1 мин)

38. Фрагмент текста, процесс ввода которого заканчивается нажатием клавиши «Ввод» - это: (1 мин)

39. Пункт меню «Файл» главного меню MS-Excel включает операции: (1 мин)
(Укажите все правильные ответы)

- а) создать;
- б) открыть;
- в) копировать;
- г) вырезать;
- д) ячейки;
- е) сохранить;
- ж) сохранить как.

40. Электронная таблица — это: (0,5 мин)

- а) устройство ввода графической информации в ПЭВМ;
- б) компьютерный эквивалент обычной таблицы, в клетках которой записаны данные различных типов;
- в) устройство ввода числовой информации в ПЭВМ.

41. Данные в электронной таблице могут быть: (1 мин)

(Укажите все правильные ответы)

- а) текстом;
- б) числом;
- в) оператором;
- г) формулой.

42. Формулы в электронной таблице обеспечивают: (1 мин)

- а) формирование программы с уникальным именем, для которой пользователь должен задать конкретные значения аргументов и функций;
- б) выполнение математических операций. Не содержат алфавитных и специальных символов;
- в) выполнение арифметических, логических и других действий, производимых с данными из других ячеек.

43. Назначение электронной почты e-mail: (1 мин)

(Укажите все правильные ответы)

- а) обеспечивает возможность посылать и принимать сообщения через компьютер;
- б) самое массовое средство электронных коммуникаций, обеспечивающее текстовый обмен информацией между различными компьютерными системами;
- в) средство просмотра страниц WWW.

44. Информационная технология — это: (1 мин)

(Укажите все правильные ответы)

- а) процесс, направленный на получение информации, обеспечивающей достижение поставленных целей;
- б) совокупность методов и средств (технических, программных) целенаправленного изменения каких-либо свойств информации;
- в) собрание инструментальных и программных средств, используемых последовательно на конкретных этапах технологического процесса преобразования информации.

45. Наиболее популярная всемирная компьютерная сеть — это: (0,5 мин)

46. Технология, основанная на использовании искусственного интеллекта, требует наличия обязательного компонента – знаний; ее целью является выдача рекомендаций, основанных на предсказываемом поведении наблюдаемых объектов – это: (1 мин)

47. Компьютер, предоставляющий в доступ множеству пользователей какие-либо ресурсы – это: (1 мин)

48. В состав системных программных средств входят: (1 мин)

(Укажите все правильные ответы)

- а) личные информационные системы и системы управления проектами;
- б) тестовые и диагностические программы;
- в) антивирусные программы;
- г) операционные системы.

49. В состав прикладных программных средств входят: (1 мин)

(Укажите все правильные ответы)

- а) системы подготовки текстовых, табличных и других документов;
- б) экспертные системы и системы поддержки принятия решений;
- в) операционные системы.

50. Компьютер, подключенный к сети Интернет, обязательно имеет: (0,5 мин)

- а) IP-адрес
- б) WEB - сервер
- в) домашнюю WEB - страницу
- г) доменное имя

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-6

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Сольфеджио Полифония Теория музыки	Производственная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Обозначьте оптимальную последовательность письменного слухового анализа многоголосного фрагмента (5 мин.)

- А. Прослушивание и запись всех голосов фактуры
- Б. Определение и запись альтерированных и модуляционных моментов в гармонии (альтерированных аккордов, видов отклонений, модуляций, сопоставлений)
- В. Прослушивание баса и определение (запись) ладовых функций аккордов
- Г. Определение и запись каденций (их видов); различных элементов развития: секвенций, возможных вариантов расширения построения, органных пунктов и др.
- Д. Интонирование (внутренним слухом) каждого голоса фактуры, в том числе неаккордовых звуков гармонии

2. Выберите правильный ответ. Возможно ли использование релятивной системы нотации в профессиональных (средних специальных и вузовских) курсах сольфеджио? (3 мин.)

- А. Да
- Б. Нет
- В. Возможно в качестве вспомогательных интонационно-слуховых тренингов

3. Согласны ли Вы с утверждением? (2 мин.)

Постоянное и систематическое интонирование музыкальных примеров (фрагментов) с тактированием или дирижированием развивает у обучающихся метроритмический слух	Да	Нет
---	----	-----

4. Установите правильный хронологический порядок появления учебных и учебно-методических пособий по сольфеджио в отечественной и зарубежной музыкальной педагогике (10 мин.)

- А) Д. Блюм. Гармоническое сольфеджио
- Б) Н. Дилецкий. Муссикийская грамматика
- В) В.Ф. Одоевский. Музыкальная азбука
- Г) З. Кодай. 333 упражнения для чтения с листа
- Д) Д.Н. Зарин. Методика хорового пения в школе

5. Выберите несколько ответов. К 7-ступенным диатоническим ладам минорного наклонения относятся: (3 мин.)

- А. Дорийский
- Б. Лидийский
- В. Миксолидийский
- Г. Фригийский
- Д. Ионийский
- Е. Эолийский

6. Отметьте те изучаемые в курсе сольфеджио произведения (фрагменты), в которых есть элементы политональности (10 мин.)

- А. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский», Мёртвое поле
- Б. С. Стравинский. Свадебка. Ч.1, картина 1 с цифры 11 «Как свёкор бабушка»
- В. Д. Шостакович. Прелюдия D-dur (24 прелюдии и фуги)
- Г. Г. Свиридов, хор «Коляда»
- Д. Б. Лятошинский, хор «Осень»
- Е. М. Чюрленис. Прелюдия ор.7 №2 - обработка для женского хора
- Ж. Б. Барток. Багатель ор. 6 №1

7. Выберите правильный ответ и обозначьте его в таблице (2 мин.)

Строгий стиль полифонии используют отечественные и зарубежные композиторы всех исторических эпох, в том числе современной	Да	Нет
---	----	-----

8. Выберите правильный ответ. Перечислите несовершенные консонансы, употребляемые в полифоническом двухголосии строгого и свободного письма (2 мин.)

- А. Большие и малые секунды, септимы, ноны
- Б. Большие и малые терции, сексты, децимы
- В. Чистые примы, квинты, октавы, дуодецимы и квинтдецимы
- Г. Тритоны
- Д. Чистые кварты и ундецимы

9. Охарактеризуйте понятие «фуга» - выберите правильный ответ (2 мин.)

А. В переводе с греч. «фуга» - развитие, движение – это полифоническая форма и полифонический жанр, основанные на многоголосном развитии двух или нескольких тем

Б. В переводе с латинского «фуга» – бег, течение – это полифоническая форма и полифонический жанр, основанные на одноголосном экспонировании темы (двух или нескольких тем) и её (их) последующих проведениях в различных голосах

В. В переводе с латинского «фуга» - противосложение – это полифоническая форма и полифонический жанр, в котором сочетаются все виды многоголосия: гармонический, гомофонный и собственно полифонический

10. Выберите правильный ответ и обозначьте его в таблице – 2 мин.

Полифония И.С. Баха основана на строгом стиле	Да	Нет
---	----	-----

11. Перечислите несовершенные консонансы, употребляемые в полифоническом двухголосии строгого и свободного письма – 2 мин.

- А. Большие и малые секунды, септимы, ноны
- Б. Большие и малые терции, сексты, децимы
- В. Чистые примы, квинты, октавы, дуодецимы и квинтдецимы
- Г. Тритоны
- Д. Чистые кварты и ундецимы

12. Установите соответствия между различными видами диссонансов и особенностями их приготовления (задержания) и разрешения – 2 мин

1.Свободный и диссонирующий звук может находиться в любом голосе; диссонирующий звук готовится и разрешается плавным движением вниз либо с помощью камбиаты	
2.Диссонирующий звук находится в нижнем голосе и разрешается плавным движением вниз либо с помощью камбиаты	
3.Диссонирующий звук находится в верхнем голосе и разрешается плавным движением вниз либо с помощью камбиаты	

- А. Септима
- Б. Секунда и нона
- В. Кварта и ундецима

13. Установите соответствия между различными элементами фуги – 2 мин.

1.Транспозиция темы без изменений (точная)	
2.От лат. comes – спутник – проведение темы не в основной тональности, чаще в D – тональности V и III первоначального мажора; тональности V натуральной, V гармонической, III и VII натуральной первоначального минора	
3.От лат. – вождь – главная музыкальная мысль (тезис) фуги	
4.Транспозиция темы с некоторыми изменениями её интонаций	
5.Голос, сопровождающий все или некоторые (не менее двух) проведения темы или ответа на протяжении всей фуги	
6.Голос, сопровождающий проведение темы или ответа единожды на протяжении всей фуги	
7.Неустойчивое построение между проведениями темы	

- А. Тема
- Б. Интермедия
- В. Ответ
- Г. Удержанное противосложение
- Д. Неудержанное противосложение
- Ж. Реальный ответ
- З. Тональный ответ

14. Охарактеризуйте понятие «однотональная фуга» (2 мин.)

- А. Фуга, все разделы которой охватывают тонико-доминантовые тональные соотношения
- Б. Фуга, все разделы которой охватывают тонико-субдоминантовые отношения
- В. Фуга, все элементы которой даны только в одной тональности

15. Качество музыкального звука, зависящее от количества колебаний упругого тела: (3 мин.)

- а) тембр
- б) динамика
- в) длительность
- г) высота

16. Установите соответствие между определением и термином (7 мин.)

1. Несовпадение метрического акцента с ритмическим акцентом или другими видами акцента	
2. Использование в тактовой системе организации ритма двухдольных мотивов в трёхдольном музыкальном размере	
3. Форма нечётного деления длительностей, фиксирующая деление длительности на 3 равные части вместо двух	

- А) гемиола
- Б) триоль
- В) синкопа

17. Звуковысотная система, основанная на функциональном соподчинении звуков-тонов как элементов данной системы (3 мин.)

- а) метр
- б) лад
- в) фактура

18. Какие из нижеперечисленных ладов не относятся к семиступенным ладам народной музыки, чьи названия заимствованы из средневековых (церковных) ладов: (3 мин.)

- а) лидийский
- б) еврейский
- в) дорийский
- г) фригийский
- д) симметричный
- е) локрийский

19. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ. (3 мин.)

Ритм (в пер. мера) – это регулярность чередования равнодлительных отрезков времени, равномерность пульсации	да	нет
---	----	-----

20. Установите соответствие между звуковысотной системой и эпохой, ее породившей и давшей развитие данному явлению (7 мин.)

1. тональность	
2. модальность	
3. неомодальность	

- А) X - конец XVI
- Б) конец XVI – конец XIX века
- В) конец XIX -XX вв.

21. Установите правильный хронологический порядок основных видов музыкально фактуры (7 мин.)

- а) монодия
- б) гомофонно-гармонический склад
- в) полифония
- г) пуантилизм

22. Установите соответствие определений термина «мелодия» конкретному музыкальному складу (типу фактуры): (7 мин.)

1. Музыкальная мысль, не предполагающая сопровождение, например, напев, сольная песня, сольный инструментальный наигрыш	
2. Ведущий, главный мелодический голос, который концентрирует на себе основное содержание музыкальной мысли	
3. Каждый из звучащих в одновременности различных голосов	

- А) полифония
- Б) гомофония
- В) монодия

23. Ступени лада (тональности), стремящиеся к разрешению в ближайшую опорную ступень, называются _____ . (3 мин.)

24. Ангемитонный лад из 5 ступеней, способных быть выстроенными по ч.5, получил название _____ (3 мин.)

25. Многоголосный склад (вид музыкальной фактуры), основанный на связи созвучий, где основная роль принадлежит аккорду (_____) (5 мин.)

26. Лад, состоящий из 5 ступеней без полутонов это - _____ (3 мин.)

27. Охарактеризуйте понятие «вертикально-подвижной контрапункт» и обозначьте его виды (10 мин.)

28. Что представляет собой имитационный вид полифонии? Перечислите виды (формы, жанры) имитационной полифонии (10 мин.)

29. В чём заключается принцип единства и контраста в полифонии строгого и свободного стилей? Обоснуйте свой ответ (10 мин.)

30. Вставьте пропущенные слова: Интервал ум4 относится к _____ (2 мин.)

31. Вставьте пропущенные слова: Трезвучие III ступени лада относится к функции _____. Его обозначение в мажоре _____; в миноре _____ (2 мин.)

32. Повторение мотива или фразы от различных звуков без выхода за пределы данной тональности это - _____ (2 мин)

33. Секвенция, в которой используются побочные D и/или S, приводящие к новым тональностям это - _____ (2 мин)

34. Переход из одной тональности в другую без модулирующей связки это - _____ (2 мин.)
35. Энгармоническая модуляция относится к _____ переходам из одной тональности в другую (2 мин.)
36. Ритмическая фигура, образованная в результате деления длительности с точкой на 4 доли вместо 3-х это - _____ (2 мин.)
37. Частный вид хроматизма, основанный на повышении или понижении диатонических ступеней лада это - _____ (2 мин.)
38. Главным признаком альтерации аккордов DD (двойной доминанты) является повышение _____ (2 мин.)
39. Дополнительный экспозиционный раздел фуги, в котором дополнительные проведения темы охватывают T –D отношения тональностей это - _____ (2 мин.)
40. Голос, начинающий имитацию, является _____ (2 мин.)
43. Голос, продолжающий имитацию, является _____ (2 мин.)
44. _____ - это маленькая fuga в виде инструментальной пьесы (2 мин.)
45. Композиция фуги включает 2 аспекта: _____ (2 мин.)
46. Стретта, охватывающая все голоса фуги, называется _____ и требует от композитора большого полифонического мастерства (2 мин.)
47. Призвуки, рождаемые от колебаний вибрирующего тела, образуемые в результате одновременного колебания частей данного тела и поглощаемые основным звуком, называются _____. От их слышимости во многом зависит тембр музыкального звука. (3 мин.)
48. Выразительный прием в музыке (чаще – ритмический, но встречается и мелодический, и фактурный), основанный на неизменном, постоянном повторе ноты, длительности или мотива, в переводе означает «упорный», «упрямый» _____ (5 мин.)
49. Аккорд, образованный в результате «напластования» секунд, звучащий как «звуковая гроздь», называется _____. (5 мин.)
50. I, IV и V ступени тональности, на которых строятся ее основные трезвучия (T, S и D), называются _____ (3 мин.)

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-7

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Основы государственной культурной политики Российской Федерации		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Толерантность культурной политики выражается в: (4 мин.)
 - а) Терпимости к идеям, мнениям, взглядам, обычаям, традициям людей другой национальности.
 - б) Превосходстве культуры одной национальности над другой
 - в) Слиянии различных национальных культур
 - г) Выделении двух культур

2. Принципиально новыми организациями культуры, созданными в 1990-х годах XX в. выступили: (3 мин.)
 - в) Центры молодежного и детского творчества.
 - б) Центры досуговых клубных объединений.
 - в) Центры национальных культур
 - г) Центры международных культур

3. Федеральной программой, определявшей культурную политику во втором десятилетии XXI в., являлась: (3 мин.)
 - а) Федеральная целевая программа «Культурное сотрудничество России с зарубежными странами (2012-2018 годы)».
 - б) Федеральная целевая программа «Культура России (2012-2018 годы)».
 - в) Федеральная целевая программа «Культурная политика России и субъекты федерации (2012-2018 годы)»
 - г) Федеральная целевая программа «Региональные культуры и центры России (2012-2018 годы)»

4. Одной из главных целей развития культуры России на ближайшие годы выступает: (5 мин.)
 - а) Формирование культурного пространства регионов и мониторинг результатов работы органов местного самоуправления.
 - б) Формирование единого культурного пространства, создание условий для обеспечения доступа различных групп граждан к культурным благам и информационным ресурсам.
 - в) Формирование сети организаций культуры в субъектах федерации
 - г) Формирование региональных культурных центров

5. Современная культурная политика России предусматривает развитие такого социального механизма как: (4 мин.)

- а) Поддержка меценатства и благотворительности в сфере культуры.
- б) Исключительная опора на финансовые средства государственного бюджета.
- в) Заимствование финансовых средств зарубежных партнеров и отечественных общественных фондов
- г) Создание региональных реставрационных фондов

6. В отношении профессионального и самодеятельного искусства проводится следующая государственная политика: (5 мин.)

- а) Паритетное развитие профессионального искусства и культурной самодеятельности населения.
- б) Приоритетное развитие разнообразных форм профессионального искусства.
- в) Приоритетное развитие разнообразных форм культурной самодеятельности населения
- г) Приоритетное развитие кружков народного творчества

7. В культурной жизни Российского государства сегодня проявляется следующая негативная тенденция: (5 мин.)

- а) Невостребованность потенциала зарубежных произведений киноискусства.
- б) Невостребованность потенциала образцов отечественной массовой культуры.
- в) Невостребованность потенциала профессионального искусства и традиционной народной культуры
- г) Невостребованность потенциала зарубежных музыкальных произведений

8. Современная культурная политика России реализуется на уровнях: (5 мин.)

- а) Региональных организаций.
- б) Региональных и федеральных организаций.
- в) Региональных, федеральных и международных организаций.
- г) областных и краевых организаций

9. Главным исполнителем государственной культурной политики является: (5 мин.)

- а) Министерство образования и науки РФ.
- б) Министерство культуры РФ
- в) Министерство труда и социальной защиты РФ
- г) Государственная Дума РФ

10. Одним из главных федеральных законов, регулирующих государственную культурную политику в России является: (5 мин.)

- а) Закон РФ «Основы законодательства РФ о культуре».
- б) Закон РФ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях».
- в) Закон РФ «Об общественных организациях и объединениях»
- г) Закон РФ «Об авторском праве»

11. В качестве целей культурной политики выступают: (5 мин.)

- а) Расширение частного сектора в социально-культурной сфере.
- б) Сохранение и обеспечение преемственности культурных традиций.
- в) Перевод коллективов самодеятельного художественного творчества в статус профессиональных
- г) Использование зарубежного опыта

12. Объектом культурной политики можно назвать: (5 мин.)
- а) Различные организации и учреждения социальной сферы.
 - б) Различные органы управления отраслью культуры.
 - в) Различные группы населения
 - г) Творческие союзы
13. Культурная политика в России осуществляется на принципах: (5 мин.)
- а) Сосредоточения полномочий руководства отраслью культуры в региональных органах управления.
 - б) Сосредоточения полномочий руководства отраслью культуры в федеральных органах управления.
 - в) Разделения полномочий между федеральными и региональными органами управления отраслью культуры
 - г) Полной свободы региональных органов в управлении отраслью культуры
14. К числу культурных характеристик населения относятся: (5 мин.)
- а) Национальный язык, образовательный уровень.
 - б) Уровень материальной обеспеченности, размер заработной платы.
 - в) Интенсивность и количество выездов в зарубежные страны
 - г) Интенсивность и количество посещений кинотеатров
15. Среди этносов России в культурном отношении наиболее близки: (5 мин.)
- а) Русские, поляки, аварцы.
 - б) Русские, белорусы, кабардинцы.
 - в) Русские, украинцы, белорусы
 - г) Нанайцы, чукчи, эвенки
16. Когда в СССР было введено всеобщее начальное образование: (6 мин.)
- а) 1918 г.
 - б) 1923 г.
 - в) 1926 г.
 - г) 1930 г.
17. В каком году в Советском государстве были созданы рабфаки: (6 мин.)
- а) 1919 г.
 - б) 1920 г.
 - в) 1922 г.
 - г) 1926 г.
18. Что такое «диссидентство»: (3 мин.)
- а) эмиграция
 - б) инакомыслие
 - в) борьба за мир
 - г) прогрессивное развитие
19. Кто является автором этого высказывания «Школа вне жизни, вне политики - это ложь и лицемерие»: (5 мин.)
- а) В. И. Ленин
 - б) А. В. Луначарский
 - в) И. В. Сталин
 - г) Л. Д. Троцкий

20. Назовите имя известного российского поэта-символиста, бывшего ректором Высшего литературно-художественного института: (5 мин.)

- а) К. Д. Бальмонт
- б) А. А. Блок
- в) В. Я. Брюсов
- г) В. В. Маяковский

21. Согласно декрету СНК «О памятниках Республики» (1918 г.) первый памятник был открыт: (5 мин.)

- а) К. Марксу
- б) Дж. Гарibaldi
- в) Н. Г. Чернышевскому
- г) А. Н. Радищеву

22. Кто был первым председателем Союза советских писателей? (5 мин.)

- а) А. М. Горький
- б) А. Н. Толстой
- в) А. А. Фадеев
- г) А. С. Серафимович

23. Какие новые литературно-художественные журналы были открыты в СССР во времена «оттепели»: (9 мин.)

24. Укажите в чем состояла главная идея «сменовеховства»: (10 мин.)

25. В чем заключалась главная цель культурной революции в СССР? (9 мин.)

26. Какова центральная идея пьесы К. А. Тренёва «Любовь Яровая»? (7 мин.)

27. В 1935 г. в Москве был взорван храм Христа Спасителя. Что предполагалось построить на его месте? (6 мин.)

28. Назовите имя автора музыки песни «Священная война»: (5 мин.)

29. Назовите имена писателей, ставших объектом критики в постановлении ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград»: (8 мин.)

30. Укажите, что ставилось в вину представителям советской культуры в послевоенные годы: (9 мин.)

31. Кто из известных деятелей советской культуры эмигрировал за границу в 1960-1980 гг. по политическим мотивам? (8 мин.)

32. Какие произведения советских авторов были впервые опубликованы в годы перестройки? (8 мин.)

33. Назовите имена писателей, активно выступавших в годы перестройки за преодоление «сталинского наследия» в сфере культуры. (9 мин.)

34. Укажите дату принятия основного закона - «Конституция Российской Федерации». (5 мин.)

35. Что гарантирует Российское государство своим гражданам в сфере культуры? (9 мин.)

36. Какие конституционные права имеют граждане РФ в сфере культуры? (9 мин.)

37. Укажите какие государственные обязанности несет каждый гражданин РФ в сфере культуры? (9 мин.)

38. Каковы конституционные обязанности государства в сфере культуры РФ?

39. Какую культурную политику РФ осуществляет в отношении соотечественников, проживающих за границей? (9 мин.)

40. Какие вопросы в сфере культуры находятся в совместном ведении центральной государственной власти и власти субъектов РФ? (9 мин.)

41. Укажите какие вопросы в сфере культуры находятся в ведении центральной государственной власти РФ? (9 мин.)

42. Почему государственным языком на всей территории Российской Федерации является русский язык? (9 мин.)

43. Что гарантирует государство народам РФ в области своих национальных языков? (10 мин.)

44. Укажите каким образом государство регламентирует право граждан в области творческой деятельности. (9 мин.)

45. Укажите дату принятия закона - «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»: (5 мин.)

46. Что понимается под политикой государства в области культурного развития (государственной культурной политикой)? (9 мин.)

47. Укажите, что понимается под термином «культурная деятельность»: (9 мин.)

48. Как в государственной культурной политике РФ понимается термин «культурные ценности»? (10 мин.)

49. Как в государственной культурной политике РФ понимается термин «культурные блага»? (9 мин.)

50. Что в государственной культурной политике понимается под «культурным достоянием народов Российской Федерации»? (10 мин.)

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-1

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-1 Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Специальный инструмент	Производственная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. К какому виду инструментов относится фортепиано? (1 мин.)
 - а) струнных;
 - б) щипковых;
 - в) клавишных;
 - г) духовых.

2. Согласны ли вы с утверждением?

Бетховен написал в до миноре следующие сонаты: №№1, 3, 6, 9 (1 мин.)	да	нет
--	----	-----

3. Назовите из перечисленного имя композитора, автора балетного фрагмента с хором «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».

- а) С. Прокофьев
- б) С. Рахманинов
- в) А. Бородин

4. Установите соответствие между названием балета и автором, сочинившим музыку. (5 мин.):

Название балета	Композитор
1. «Ромео и Джульетта»	
2. «Лебединое озеро»	
3. «Анюта»	
4. «Баядерка»	
5. «Весна священная»	
6. «Жизель»	

- а) С. Прокофьев
- б) В. Гаврилин
- г) П. Чайковский
- д) Л. Минкус
- е) А. Адан
- ж) И. Стравинский

5. Выберите несколько правильных вариантов. Какими практическими навыками должен владеть концертмейстер театра оперы и балета, хореографических классов. (3 мин.)

- а) навык точного метроритмического исполнения фортепианной партии балетного клавира и соотношения хореографических движений
- б) профессиональной терминологией, в том числе и балетной
- в) навык импровизации
- г) способностью быстро выучивать фактуру клавира на память

6. Согласны ли Вы со следующим утверждением. (3 мин.)

Распределение звукового баланса в ансамбле зависит от «масштаба» голоса певца и вида аккомпанирующего инструмента.	да	нет
--	-----------	------------

7. Выделите из перечисленного творческо-исполнительские знания, умения и навыки, развивающиеся в процессе ансамблевого музицирования. (3 мин)

- а) слух
- б) чувство ритма
- в) музыкальная память
- г) взаимопонимание с партнером
- д) ответственность
- е) образное мышление

8. Верно ли утверждение? (3 мин)

Является ли возможным при чтении с листа некоторое упрощение гармонической фактуры, пропуски отдельных второстепенных голосов?	да	нет
--	----	-----

9. Верно ли утверждение?(3 мин.)

Музыкальная форма – это строение музыкального произведения, организация музыкального целого, способы развития музыкального материала, а также жанровые обозначения, которые композиторы предписывают своим сочинениям.	да	нет
--	-----------	------------

10. Выберите несколько правильных ответов. Выделите их перечисленного средства музыкальной выразительности (3 мин)

- а) лад, тональность
- б) интерпретация
- в) темп, агогика
- г) тембральный и полифонический слух
- д) жанр, стиль
- е) фактура, форма
- ж) артистизм, исполнительская воля
- з) гармония, динамика

11. Выделите из перечисленного принципы подбора фортепианной аппликатуры. (3 мин.)

- а) художественно верный принцип
- б) принцип физического удобства (удобства данной руки)
- в) принцип воплощения образной сферы сочинения в фортепианной фактуре
- г) принцип воплощения художественной интерпретации и энергетики музыкально-го исполнительства
- д) принцип гибкости, изменчивости (вариантности)
- ж) принцип тождественности аппликатуры и фразировки

12. Выделите из перечисленного композиционную форму, в которой И.С. Бах довел до высшей точки развития язык полифонии. (3 мин.)

- а) вариации
- б) fuga
- в) соната
- г) сюита

13. Выберите несколько правильных ответов. Какой вид анализа музыкального произведения имеет исполнительскую направленность? (3 мин.)

- а) анализ музыкальной формы
- б) гармонический анализ
- в) интонационный
- г) энергетический

14. Назовите из перечисленного фактор, определяющий деление жанров на вокальные и инструментальные (3 мин.)

- а) состав исполнителей и способ исполнения музыкального произведения
- б) условия исполнения музыкального произведения
- в) содержание музыкального произведения

15. Выберите несколько правильных ответов. Выделите из перечисленного итальянские определения темпа музыки (3 мин.)

- а) allegro
- б) comodo
- в) lento
- г) movendo
- д) rubato
- е) presto
- ж) portamento
- з) sotto voce

16. Выделите из перечисленного вид инструментального туше, по мнению Ф. Бузони, более всего соответствующего природе фортепиано. (3 мин.)

- а) певучая слитность legato
- б) раздельное произношение non legato

17. Что, в первую очередь, влияет на выбор интерпретации? (3 мин)

- А) тщательное изучение нотного текста;

Б) тип образности.

18. В каком возрасте обнаруживается у музыкантов-исполнителей артистизм? (3 мин)

- А) в раннем возрасте;
- Б) в подростковом;
- В) в зрелом возрасте.

19. Что определяет степень выражения исполнительской воли? (3 мин)

- А) энергетика музыканта;
- Б) ярко выраженное индивидуальное начало исполнителя;
- В) степень мотивации

20. Верно ли утверждение? (3 мин)

Линиеволя, по Мартинсону, это - воля к выявлению и выразительному произнесению мелодической линии?	да	нет
--	----	-----

21. Верно ли утверждение? (3 мин)

Звуковоля, по Мартинсену, это воля к качеству звучания инструмента?	да	нет
---	----	-----

24. Верно ли утверждение? (3 мин)

Воля к форме, по Мартинсену, это верное распределение динамики в музыкальном произведении?	Да	Нет
--	----	-----

25. Верно ли утверждение? (3 мин)

Темброволя – это воля к нахождению необходимого тембра на инструменте, не только однородному, но и дифференцированному в разных пластах музыкальной фактуры?	да	нет
--	----	-----

26. Верно ли утверждение? (3 мин)

Свободу исполнения на концертной эстраде обеспечивает способность справиться с волнением?	Да	нет
---	----	-----

25. Соедините момент работы над произведением и главный объект внимания исполнителя. (4 мин)

1. Начало знакомства с музыкальным произведением	
--	--

2. Освоение музыкального произведения	
3. В момент концертного выступления	

- А) Экспрессивность и энергетичность исполнения.
- Б) Грамотное прочтение авторского текста
- В) Точное воспроизведение исполнительских указаний

26. При выборе аппликатуры надо руководствоваться, в первую очередь, принципом _____ (2 мин.)

27. К пространственной стороне музыки относятся следующие средства выразительности: _____ (2 мин)

28. С. Прокофьев доверял исполнению своих фортепианных произведений пианистам _____ (2 мин)

29. Перу этого современного композитора принадлежит музыка балета «Утраченные иллюзии», написанного по мотивам одноимённого романа О. де Бальзака «_____» (3 мин.)

30. Музыка к хореографическим спектаклям этого великого русского композитора («Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица») является сокровищем русского музыкального искусства «_____» (3 мин.)

31. Перу этого композитора принадлежит музыка оперы «Алеко», являющаяся дипломной работой автора по классу композиции «_____» (3 мин.)

32. Вокальное произведение для одного голоса с аккомпанементом, соответствующее драматическому монологу (в составе оперы, оперетты, оратории или кантаты) обозначается термином «_____» (3 мин.)

33. Развернутая пьеса, инструментальное вступление к театральному спектаклю (опере, балету, оперетте, кантатам, ораториям) обозначается термином «_____» (3 мин.)

34. Творчество этого выдающийся грузинского и российский пианиста, педагога, концертмейстера, связано с исполнительской деятельностью М. Касрашвили, И. Образцовой, И. Архиповой, З. Соткилавы «_____» (3 мин.)

35. Творчество этого современного отечественного пианиста, концертмейстера, заслуженного артиста России, известно по многочисленным программам, посвященным сочинениям композиторов XX-XXI века: Л. Десятникова, М. Таривердиева, А. Чайковского, Б. Бриттена «_____» (3 мин.)

36. Склад многоголосной музыки, определяющийся функциональным равноправием отдельных голосов многоголосной фактуры обозначается термином «_____» (3 мин.)

37. Система перенесения музыкального произведения в другую тональность обозначается термином « _____ » (3 мин.)
38. Яркое исполнение и соответствующее сценическое поведение есть проявление _____ (2 мин)
39. Интенсивность, экстенсивность и длительность духовного излучение музыканта-исполнителя есть выражение его _____ (2 мин)
40. Свободу самовыражения, чаще всего, подавляет у юного музыканта _____ (2 мин)
41. Умение убедительно выстроить драматургическую логику музыкального произведения обеспечивает _____ (2 мин)
42. Готовность к преодолению различных непредвиденных ситуаций в момент исполнения обеспечивают занятия в условиях _____ (2 мин)
43. В клавирной музыке главным исполнительским средством была _____ (2 мин)
44. Исполнительская воля, вступающая в противоречие с замыслом композитора, есть проявление _____ (2 мин)
45. Музыканту-исполнителю запрещается изменять нотный текст, звуковысотную и ритмическую его стороны, но разрешается изменять _____ (2 мин)
47. Иосиф Гофман назвал 4 способа работы над произведением _____ (4 мин)
48. Г.Г. Нейгауз музыканту-исполнителю, выходящему на сцену, советовал _____ (3 мин)
49. Концентрация внимания на концертной эстраде на способах и приемах технического исполнения, как правило, приводят к _____ (4 мин)
49. Надо ли ограничивать начинающего пианиста 1 и 2 октавой инструмента или ему надо сразу дать возможность поиграть во всех октавах? (1 мин.)
50. Какую аппликацию целесообразно использовать в предельно быстрых темпах в гаммообразных пассажах? (2 мин.)

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-2

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Музыкально-исполнительская интерпретация	Производственная практика (исполнительская) Учебная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов.(2 мин)
С точки зрения герменевтики (науки об интерпретации), какие значения имеет термин «интерпретация»:
 - а) объяснение
 - б) высказывание
 - в) трактовка
 - г) понимание
 - д) истолкование
 - е) единственно правильное мнение

2. Вопрос на установление соответствия. Установите соответствие между определением и термином (3 мин)

В этом виде творчества критерием является ориентация на сохранение ранее созданного, направленность на его понимание, истолкование	Авторское (композиторское) творчество
В этом виде творчества критерием является неповторимость, оригинальность сотворенного, направленность на самовыражение	Интерпретаторское (исполнительское) творчество

3. Вопрос с выбором единственного правильного ответа (2 мин)

Кому из композиторов принадлежит следующее безапелляционное высказывание: «Музыку следует исполнять, а не интерпретировать, следуя собственным домыслам» (1 мин)

- а) А. Скрябину
- б) Л. Ван Бетховену
- в) И. Стравинскому
- г) П. Чайковскому

4. Вопрос на установление последовательности (3 мин)
Укажите при помощи порядковых номеров (цифр) порядок работы исполнителя над музыкальным произведением:
 - 1) прослушивание произведения в других исполнительских интерпретациях;
 - 2) формирование собственной исполнительской концепции;
 - 3) разбор нотного текста, композиторских ремарок;

- 4) анализ музыкального произведения в содержательно-смысловом аспекте, рассмотрение музыкальной формы как процесса;
- 5) чтение искусствоведческой литературы о композиторе и эпохе, ознакомление с историей создания произведения.

5. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (2 мин)

Исполнительская интерпретация диалектично сочетает созидательный, инвенторский характер деятельности и направленность на воспроизведение авторского замысла, композиторского содержания произведения	да	нет
--	----	-----

6. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов (3 мин)

Для каких видов и стилей музыкального искусства исполнительство-имитация, ориентированное на максимально достоверное представление авторского текста, на чистую «локализацию произведения во времени и пространстве» (Р. Арнхейм), естественно и желательно, становится эстетической нормой:

- а) эстрадно-джазовая музыка
- б) музыкально-этнографическое исполнительство народной музыки
- в) исполнение старинной музыки
- г) музыкальный авангард

7. Вопрос с выбором единственного правильного ответа (2 мин)

Закончите мысль великого русского пианиста XX века А. Гондельвейзера: «служить автору и быть самим собой – вот главная цель _____»:

- а) исполнителя-интерпретатора
- б) композитора
- в) слушателя

8. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (2 мин)

Говоря об интерпретации в широком смысле слова, можно признать, что композиторское творчество содержит в себе признаки интерпретации, если иметь в виду музыкальную интерпретацию известных тем, идей, сюжетов	да	нет
--	----	-----

9. Вопрос с выбором единственного правильного ответа (2 мин)

Вид музыкального исполнительства, требующий реконструкции старинных инструментов, приведение в соответствие количественных норм в составе ансамбля или оркестра, воссоздание акустических и культурно-исторических условий:

- а) свободное исполнительство
- б) аутентичное исполнительство

10. Вопрос с выбором единственного правильного ответа (2 мин)

Как можно определить характер взаимодействия исполнителя-интерпретатора и автора музыкального произведения в исполнительском процессе:

- а) монологическое высказывание
- б) диалог, направленный на понимание и стремящийся к сглаживанию противоречий

11. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (2 мин)

Музыкальная интерпретация – это единство возобновления и созидания, старого и нового, заложенного автором и привносимого исполнителем	да	нет
---	----	-----

12. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов (2 мин)

Диалектическое совмещение в акте творчества нового, оригинального, индивидуального и «старого», связанного с освоением наработанного мировой творческой практикой, характерно для:

- а) композиторской интерпретации
- б) исполнительской интерпретации
- в) слушательской интерпретации

13. Вопрос на установление соответствия. Установите соответствие между определением и термином (3 мин)

Усиление созидательного начала в исполнительской интерпретации	превращает диалог между композитором и исполнителем в монолог
Дефицит творческого обновления в исполнительской интерпретации при безраздельном господстве воспроизведения нотного текста	Устраняет личность интерпретатора, сохраняя монолог автора (композитора) или повторяя чужую интерпретацию

14. Вопрос на установление последовательности (4 мин)

Укажите порядок этапов эволюции в европейском музыкально-исполнительском искусстве, отражающий путь обретения им самостоятельности (в аспекте взаимодействия с композиторским текстом)

- А) разделение композиторского и исполнительского творчества, поиск арсенала автономных исполнительских средств
- Б) единство композиторского и исполнительского процессов (фактурное и ритмическое оформление (фигурирование) композитором цифрованного баса (гармонии) в собственных сочинениях)
- В) формирование национальных исполнительских школ
- Г) признание за исполнителями равноправного с композитором участия в сочинении некоторых направлений современной музыки (соавторство)

15. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (2 мин)

Говоря об интерпретации в широком смысле слова, можно признать, что слушательское восприятие содержит в себе признаки интерпретации	да	нет
---	----	-----

16. Вопрос на установление соответствия. Установите соответствие между определением и термином (3 мин)

Стремление пойти «дальше» автора, уйти от обязательного исполнения авторских ремарок, преодолеть исполнительские традиции данного произведения, «вдохнуть» новое содержание через включение авторского текста в иную музыкальную стилистику или	«ноль»-интерпретации (отсутствие интерпретации)
---	---

жанровую модель	
В процессе исполнения старательное тиражирование (копирование, подражание) чьей-либо исполнительской интерпретации, ставшей традиционной, следует отнести к	«сверх»-интерпретация, приближающаяся к композиторской (авторской) деятельности

17. Вопрос с выбором единственного правильного ответа (2 мин)

Кого из композиторов можно назвать выдающимся исполнителем-интерпретатором своих произведений

- а) С. Рахманинова
- б) М. Мусоргского
- в) М. Глинку
- г) П. Чайковского

18. Вопрос с выбором единственного правильного ответа (2 мин)

В каком веке сочинение музыки и исполнительство стали разными видами музыкальной деятельности:

- а) XVII в
- б) XVIII в
- в) XIX в

19. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (2 мин)

Исполнение музыкантом нотного текста произведения всегда предполагает интерпретацию композиторского опуса	да	нет
---	----	-----

20. .Вопрос с выбором нескольких правильных ответов (2 мин)

Разновидности музыкального искусства, музыкальные стили и направления, в которых «сверх»-интерпретация (стремление пойти «дальше автора», ориентация на первичное оригинальное творчество в исполнительском процессе, на соавторство и даже авторство) воспринимается естественно и желательно, становится эстетической нормой:

- а) алеаторика (произведения открытого типа)
- б) романтизм
- в) джаз
- г) массовая популярная музыка
- д) полистилистика

21. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (2 мин)

Исполнительская интерпретация композиторского текста-инварианта имеет бесконечное множество вариантов, формируется из индивидуально-личностных предпочтений музыканта и не ограничена стилевыми установками и особенностями культурно-исторических процессов.	да	нет
---	----	-----

22. Вопрос с выбором единственного правильного ответа (2 мин)

Исполнительский стиль, характеризующийся эмоционально взвешенным характером исполнения, утверждающий интеллектуальную доминанту (например, Г. Бюлов, С. Рихтер, Л. Ауэр, Л. Годовский и др.)

- а) классический

- б) романтический
- в) виртуозно-салонный

23. Вопрос с выбором единственного правильного ответа (2 мин)

Что общего между истинной исполнительской интерпретацией и импровизационностью:

- а) непредсказуемость результата
- б) неповторимость, нетиражированность
- в) ориентация на устную (принципиально неписьменную) форму текста

24. Вопрос на установление соответствия. Установите соответствие между определением и термином (4 мин)

Музыкальный текст - это	(с позиции музыкальной семиотики) знаково-смысловая структура (сформированная композитором и культурно-историческим контекстом эпохи), обладающая потенциальной множественностью смысловых вариантов, которая реализуется в процедурах исполнительской интерпретации
Музыкальное произведение - это	Ограниченный историческими и культурными рамками результат художественной деятельности композитора, структурно замкнутый и внутренне завершённый, демонстрирующий единство формы и «закодированного» автором содержания, которое интерпретатор призван максимально бережно декодировать.

25. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов (2 мин)

В числе нижеследующих понятий укажите те, которые следует отнести к средствам исполнительской интерпретации:

- а) выбор тональности
- б) выбор жанра
- в) темп
- г) динамика
- д) артикуляция
- е) агогика

26. Открытый тип вопроса с вводом термина (3 мин)

Истолкование исполнителем композиторского опуса с целью раскрыть художественные намерения автора в процессе музицирования называется _____.

27. Открытый тип вопроса с вводом термина (3 мин)

Разновидность исполнительской интерпретации, при которой минимальна мера проявления индивидуальности, которая характеризуется подчинением личной инициативы музыканта-исполнителя уже имеющемуся в музыкальном искусстве опыту, способность исполнителя отдать себя в волю композитора, отечественный музыковед Л. Казанцева называет _____ (в пер. копия, воспроизведение уже существующего)

28. Открытый тип вопроса с вводом термина (3 мин)

Исполнительский стиль, представляющий композиторский опус сквозь призму блестящего мастерства музыканта-виртуоза (например, творчество И. Гуммеля, И. Крамера, И. Мошелеса, С. Тальберга и др.), получил название _____ стиля.

29. Открытый тип вопроса с вводом термина (3 мин)
В широком смысле слова знаково-смысловая структура (сформированная композитором и культурно-историческим контекстом эпохи), обладающая потенциальной множественностью смысловых вариантов, которая реализуется в процедурах исполнительской интерпретации, называется _____.

30. Открытый тип вопроса с вводом термина (3 мин)
Разновидность исполнительской интерпретации, при которой высока мера проявления индивидуальности музыканта-исполнителя, которая знаменует собой торжество авторства над исполнительством, утверждение личного приоритета исполнителя, отечественный музыковед Л. Казанцева называет _____ (в пер. изобретение, созида-ние нового)

31. Открытый тип вопроса с вводом термина (3 мин)
Важнейшее средство исполнительской интерпретации – отклонение реальной длительности звучания и пауз от указанных в нотах соотношений, применяемые в целях выразительности музыкального исполнения, называется _____

32. Открытый тип вопроса с вводом термина (3 мин)
Разновидность экспонирования музыкального материала в музыкальном произведении, основанная на повторном изложении экспонированного ранее материала с декоративными (не меняющими существенно основные параметры музыкального материала – структуру, гармоническую логику, основные контуры мелодии) или существенными изменениями, называется _____

33. Открытый тип вопроса с вводом термина (3 мин)
Наименьшая неделимая смысловая единица музыкального текста, содержащая хотя бы одну сильную долю и способная репрезентировать все произведение, быть узнаваемой вне его контекста, называется _____

34. Открытый тип вопроса с вводом термина (3 мин)
Одно из средств исполнительской интерпретации, способ исполнения на музыкальном инструменте или голосом последовательности звуков, определяемый их слитностью или расчлененностью, называется _____

35. Открытый тип вопроса с вводом термина (3 мин)
Любое осязаемое слухом членение музыкального материала, при участии гармонии или без нее, называется _____

36. Открытый тип вопроса с вводом термина (3 мин)
Канонизированная редакция, «задокументированная интерпретация» (термин Ю. Понизовкина), принадлежащая крупному исполнителю и зафиксированная либо в нотном тексте, либо звукозаписью, получила определение _____

37. Открытый тип вопроса с вводом термина (3 мин)
В узком смысле слова, нотно-графическая фиксация намерений композитора называется _____

38. Открытый тип вопроса с вводом термина (3 мин)

Издание музыкального произведения, в задачи которого входит наиболее точное отражение первоначального композиторского замысла во всех его деталях (в первую очередь, темпа и фразировки), для чего тщательно изучаются авторские рукописи нотного текста, а также иные источники (печатным нотным изданиям с пометами композитора и т. д.), называется _____

39. Открытый тип вопроса с вводом термина (3 мин)

Одно из важнейших средств исполнительской интерпретации, характеризующаяся изменениями в громкости, плотности звучания и даже темпе, а в широком смысле слова – любыми изменениями в музыкальном развитии, определяют как _____

40. Открытый тип вопроса с вводом термина (3 мин)

Оптимальный для каждого произведения «характер» (тон) звука, (сочный или глубокий, «бархатный» или колкий, «невесомо легкий» или тяжелый, «свинцовый» и др.), который должен найти исполнитель для «облекания» в адекватную звуковую «форму» художественных мыслей автора, является одним из важнейших средств _____

41. Открытый тип вопроса с вводом термина (3 мин)

Мельчайший мелодический оборот, выразительный интервал в композиторском тексте, исполнительский «тон» музыки в процессе звучания, обладающий семантической нагрузкой и способный при исполнении корректироваться интерпретатором в образно-смысловой, жанрово-стилевом, драматургическом ключе, называется _____

42. Открытый тип вопроса с вводом термина (3 мин)

Организованная композитором звучащая материя, всякое реальное или воображаемое звучание (молчание), воспринимаемое как музыка, т.е. все, что звучит и паузирует в процессе исполнения музыкального произведения, называется _____

43. Открытый тип вопроса с вводом термина (3 мин)

Музыкальный материал в музыкальном произведении, лишенный черт индивидуальности, не останавливающий на себе внимание; часто содержащий общие формы движения (гаммообразные или арпеджированные пассажи, однотипные фигурации, лишенные ритмической и мелодической индивидуальности), называется _____

44. Открытый тип вопроса с вводом термина (3 мин)

Немалую смысловую значимость в процессе исполнительской интерпретации обретают мягкий, легкий или резко-ударный характер самого звучания (способ касания клавиш фортепиано, подчеркивание тех или иных свойств музыкального звука при пении), степень активности атаки, мера вибрато, известные в теории исполнительского искусства как _____

45. Открытый тип вопроса с вводом термина (3 мин)

Музыкальное средство выразительности, которое характеризует принцип изложения и конкретное оформление музыкальной ткани, отражает звуковую материальность музыки с точки зрения объема («раскидистая», «спрессованная»), веса («массивная», «невесомая»),

плотности («прозрачная») и которое подвластно изменить интерпретатору в процессе интерпретации (выделение или «затушевание» голосов, восприятие хоральной ткани как «многоголосной мелодии» и пр.), называется _____

46. Открытый тип вопроса с вводом термина (3 мин)

Способ существования музыкального материала в произведении, характерный для его показа (представления, презентации), присущий начальным разделам или самостоятельным крупным его разделам, называется _____

47. Открытый тип вопроса с вводом термина (3 мин)

Музыкальный материал, обладающий отчетливо выраженными индивидуальными чертами, сравнительно легко укладывающийся в сознании и запоминающийся, часто характеризуется выразительной мелодической линией, но может и метроритмом, и гармонией, называется _____

48. Открытый тип вопроса с вводом термина (3 мин)

Высшая точка музыкального развития, момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении или какой-либо его части, называется _____

49. Открытый тип вопроса с вводом термина (3 мин)

Осуществляемый в звучании, рассчитанный на слушателя личностный диалог исполнителя и композитора, совмещающий воспроизведение и обновление композиторского опуса, называется _____

50. Как вы понимаете выражение «аутентичное исполнение»? Обоснуйте свой ответ (3 мин)

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-3

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-3 Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Музыкально-исполнительская интерпретация Фортепианная культура Сибири и Дальнего Востока Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока	Производственная практика (исполнительская) Учебная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Согласны ли вы с утверждением? (2 мин)

Фортепианное искусство в Сибири и на Дальнем Востоке России зарождалось не одновременно	да	нет
---	----	-----

2. Выберите правильный ответ. Когда была открыта первая музыкальная школа на Дальнем Востоке России? (3 мин.).

- а) 1858 г.
- б) 1900 г.
- в) 1905 г.

3. Выберите правильный ответ. Какие новые формы организации музыкального обучения в Сибири и на Дальнем Востоке появились в начале 1920-х годы? (2 мин)

- а) народные консерватории;
- б) Пролеткульт (просветительное художественное объединение «Пролетарская культура»);
- в) РАПМ (Российская ассоциация пролетарских музыкантов).

4. Выберите несколько правильных ответов. Назовите профессоров-пианистов Новосибирской государственной консерватории, преподававших в вузе в 1960-1980-е гг.? (3 мин.).

- а) Е.М. Зингер
- б) А.С. Барон
- в) Г.Г. Нейгауз
- г) В.И. Слоним

5. Выберите несколько правильных ответов. Какие новые формы концертной работы в Сибири и на Дальнем Востоке появились после 1917 г.? (3 мин.)

- а) сольные концерты
- б) музыкальные редакции радиокомитетов
- в) концертно-эстрадные бюро

6. В какой работе были приведены первые зафиксированные нотные образцы музыкальной культуры аборигенов Дальнего Востока России: (3 мин.)

- а) Л.И. Шренк «Об иногородцах Амурского края»;
- б) Л.Я. Штебнерг «Гиляки, орочи, гольды, негидальцы, айны»;
- в) А.Ф. Миддендорф «Путешествие на Север и Восток Сибири».

7. К какой группе жанров относятся «Песни, облегчающие трудовой процесс путем переключения» (по систематике Н.А. Соломоновой): (3 мин.)

- а) приуроченные жанры;
- б) неприуроченные жанры.

8. Дальневосточный композитор, автор сборника песен о Дальнем Востоке «У Амура-реки...» (3 мин)

- а) Н. Менцер;
- б) Э. Казачков;
- в) Ю. Владимиров.

9. Кем исполняются «медвежьи мелодии» на традиционном «медвежьем празднике»: (3 мин.)

- а) женским ансамблем;
- б) мужским ансамблем;
- в) мужским хором.

10. Кто является автором книги «Композиторский фольклоризм на Дальнем Востоке России», где анализируются композиторские стили, музыкальные образцы дальневосточной культуры: (3 мин.)

- а) А.М. Айзенштадт;
- б) Ю.И. Шейкин;
- в) Т.В. Лескова.

11. Какой музыкальный инструмент, согласно легенде передает голос, оплакивающий погибших сородичей: (3 мин.)

- а) варган;
- б) монохорд;
- в) шаманский пояс с трубоконусными подвесками.

12. Звучание какого материала, по верованиям аборигенов, способно отпугивать злых духов (3 мин)

- а) дерево;
- б) металл;
- в) стекло;
- г) камень.

13. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Развитие тенденции композиторского фольклоризма и активизация экспериментов со стилем под влиянием творчества Д. Шостаковича была характерная для композиторской дальневосточной школы 1960-х – середины 1980-х годов	да	нет
---	----	-----

14. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Организационные формы функционирования Дальневосточной композиторской организации: пленумы (стационарные и выездные), творческие поездки композиторов по Дальнему Востоку, их концертно-просветительская деятельность.	да	нет
--	----	-----

15. Установите соответствие между названием и дальневосточным композитором – автором произведения: (5 мин.)

1. Опера «Верую!»	
2. «Лубочный концерт»	
3. Симфония № 4 «Памяти Сергея Лазо»	

- а) А. Новиков
- б) С. Москаев
- в) Ю. Владимиров

16. Установите соответствие между названием произведений Н. Менцера и жанром: (5 мин.)

1. «Эвенкийская рапсодия», «Катокка», «Ходзё», «Чукотско-эскимосское каприччио»	
2. «Нивхские сюжеты», «Танцевально-игровая»	
3. ««Каюрок», «Нанайский вальс»	
4. «Первый ревком Чукотки»	

- а) сюита
- б) симфоническая картина
- в) песня
- г) поэма

17. Установите правильный хронологический порядок появления следующих явлений: (7 мин.)

- а) Стабилизирующие тенденции развития музыкальной культуры довоенного времени;
- б) Ассимиляция сложных «техник» письма в региональном композиторском творчестве; Стилевой плюрализм, индивидуализация стиля в творчестве ведущих композиторов региона А. Новикова, А. Гончаренко, С. Москаева;
- в) Образование неформального объединения композиторов во главе с Ю. Владимировым;
- г) Развитие песни, крупных и малых жанров симфонической музыки, кантатно-ораториальных жанров.

18. Установите правильный хронологический порядок появления следующих явлений: (7 мин.)

- а) Выход в свет пластинки «Музыка народов Дальнего Востока СССР» с аннотацией И.А. Бродского (Богданова);
- б) Зафиксированные нотные образцы аборигенной культуры А.Ф. Миддендорфом;
- в) Выход в свет «Атласа музыкальных инструментов народов СССР»;

г) Впервые поднимается вопрос о наличии на Дальнем Востоке России национальной музыкальной культуры.

19. Какой вид вокального исполнения является преобладающим в музыкальной культуре аборигенов Дальнего Востока России: (3 мин.)

- а) сольное пение а саррелла;
- б) ансамблевое пение а саррелла;
- в) хоровое пение а саррелла.

20. Кто был первым председателем Дальневосточного отделения Союза композиторов России? (3 мин)

- а) В. Соболевский;
- б) Ю. Владимиров;
- в) А. Гончаренко.

21. В какой период впервые поднимается вопрос о наличии на Дальнем Востоке России национальной музыкальной культуры: (3 мин.)

- а) XVIII в;
- б) XIX в;
- в) XX в.

22. Установите соответствие между произведением и дальневосточным композитором – автором произведения: (5 мин.)

1. «Весенняя рапсодия»	
2. «Нет России без Владивостока»	
3. «Игры солнца и росы»	
4. «Пой, Амур»	
5. «Космическая симфония»	

- а) Ю.Я. Владимиров
- б) А.В. Новиков
- в) А.Т. Гончаренко
- г) Д.Э. Голланд
- д) С.П. Москаев

23. К какой группе инструментов относится ульчский музыкальный инструмент «дучиэкэ» (3 мин)

- а) хордофоны;
- б) идиофоны;
- в) мембранофоны;
- г) аэрофоны.

24. Какие жанры традиционной музыкальной культуры можно включать в просветительские программы концертов, фестивалей, конкурсов, собственных сольных и ансамблевых концертов: (3 мин.)

- а) песни-импровизации;
- б) инструментальные наигрыши;
- в) обрядовые фрагменты;
- г) все перечисленные.

25. Что такое «свободные аэрофоны» (3 мин)
а) духовые инструменты, у которых колебание воздуха не ограничено корпусом инструмента;
б) духовые инструменты, у которых колебание воздуха ограничено корпусом инструмента.
26. В 1828-1831 гг. композитор А.А. Алябьев отбывал ссылку в сибирском городе _____ (3 мин.).
27. Наиболее значительную роль в развитии пианистического искусства в Иркутске в начале XX в. сыграла пианистка _____ (5 мин.)
28. Наиболее известная пианистка г. Томска в начале XX в. - _____ (5 мин.)
29. Автор «Дальневосточного концерта» и «Весенней рапсодии» для фортепиано с оркестром это - _____ (3 мин.)
30. Когда было образовано Дальневосточное отделение Союза композиторов России? « ____ ». (3 мин.)
31. Традиционный музыкальный инструмент, на котором интонируют во время «медвежьего праздника», называется « ____ ». (3 мин.)
32. В каком городе Сибири в 1828-1831 гг. отбывал ссылку композитор А.А. Алябьев? (3 мин)
33. Когда была открыта первая музыкальная школа на Дальнем Востоке России? (3 мин)
34. Кто из дальневосточных исполнителей впервые на Дальнем Востоке исполнил в 1915 г. фортепианную Сонату Л. Николаева? (4 мин)
35. Мюзикл «Трёхгрошовая опера» по пьесе Б. Брехта написал дальневосточный композитор _____ (3 мин)?
36. Автор сборника «У Амура-реки...» (3 мин)
37. Исполнитель «Нанайской рыбацкой»? (3 мин)
38. Когда было образовано Дальневосточное отделение Союза композиторов Российской Федерации? (3 мин)
39. Кто был первым председателем Дальневосточного отделения Союза композиторов Российской Федерации? (3 мин)
40. У абригенов Дальнего Востока России бытовали музыкальные инструменты четырех основных видов: _____ (3 мин)
41. К народам тунгусо-маньчжурской группы Дальнего Востока России относятся: _____ (3 мин)

42. Как называются песни коренных этносов Дальнего Востока России, которые создавались непосредственно в процессе исполнения и выражали сиюминутное настроение певца: (3 мин.)

43. Во время какого ритуального действия исполняется песня «таежной женщины»? (3 мин)

44. Систематика музыкальных инструментов, в которой все инструменты делятся на 4 группы (хордофоны, аэрофоны, мембранофоны, идиофоны), составлена _____ (автор)?

45. Этномузыкалогия это научная дисциплина, занимающаяся изучением _____ (5 мин)

46. «Пластинчатый деревянный» и «металлический дугообразный» - это разновидности инструмента, который называется _____ (3 мин.)

47. Закончите предложение: Представители старшего поколения сибирских композиторов: _____ (4 мин.)

48. Закончите предложение: Музыкальный фольклор коренных народов Дальнего Востока России последовательно претворял в своем творчестве _____ (3 мин)

49. Закончите предложение. Пьесу Н.Менцера «Прелюд» также называют _____ (2 мин.)

50. Закончите предложение: В «фольклорных» фортепианных произведениях сибирских и дальневосточных композиторов проблема претворения народно-песенного материала (интонаций) в большинстве случаев решается на основе метода _____ (3 мин)

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-4

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-4 Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Музыкально-исполнительская интерпретация Методика анализа исполнительского текста Фортепианная культура Сибири и Дальнего Востока России Музыкальная культура Дальнего Востока	Производственная практика (исполнительская) Учебная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выберите несколько правильных ответов. Какие элементы составляют понятие музыкальный стиль? (6 мин).

- А) Идейность
- Б) Полифония.
- В) Мелодия.
- Г) Восприятие

2. Выберите правильный ответ. Какой эффект звучания достигается, если аккорды брать мягким движением внутрь клавиатуры? Выберите один правильный ответ (3 мин).

- А) Эффект толчка, удара.
- Б). Эффект певучего звучания.

3. Что первично в пианистических занятиях? Расположите по степени важности (5 мин).

- А) Двигательно-мышечная активность.
- Б) Слуховое внимание.
- В) Освобождение от физической напряженности

4. Верно ли утверждение? (3 мин).

К исполнительским выразительным средствам относится структура произведения	да	нет
--	-----------	------------

5. Расположите жанры хоровой музыки в зависимости от масштабов произведений, начиная от меньшего к большему (5 мин).

- а) Хоровой цикл
- б) Хоровая миниатюра
- в) Кантата, оратория
- г) Произведения литургического характера.

6. Установите последовательность. В какой период впервые поднимается вопрос о наличии на Дальнем Востоке национальной музыкальной культуры? (3 мин)

- а) XVIII в.;

- б) XIX в.;
- в) XX в.

7. Выберите правильный ответ. Кто из дальневосточных исполнителей впервые на Дальнем Востоке исполнил в 1915 г. фортепианную Сонату Л. Николаева? (3 мин.)

- а) Л. Мелисова
- б) П. Виноградов
- в) М. Кнауф-Каминская

8. В какой последовательности были написаны произведения для фортепиано с оркестром? (8 мин.)

- А) «Дальневосточный концерт» Ю. Владимирова
- Б) «Весенняя рапсодия» Ю. Владимирова
- В) Концерт для фортепиано с оркестром Б. Напреева
- Г) Концерт для фортепиано с оркестром А. Гончаренко
- Д) Концерт № 1 Г. Иванова

9. Верно ли утверждение? (3 мин.)

В концерте для фортепиано с оркестром Б. Напреева (детский) одна часть	да	нет
--	-----------	------------

10. Верно ли утверждение? (3 мин.)

Автор фортепианной пьесы «Прелюд» - Н. Менцер	да	нет
---	-----------	------------

11. Выберите правильный ответ. Кто из декабристов, прекрасно владеющих игрой на фортепиано, был сослан в Сибирь? (3 мин.)

- а) К.Ф. Рылеев
- б) П.И. Пестель
- в) П.Н. Свистунов
- г) А.П. Юшневский

12. Установите, в какой последовательности были образованы (4 мин.):

- А) Союз советских композиторов СССР
- Б) Союз композиторов России
- В) Сибирское отделение Союза композиторов России
- Г) Дальневосточное отделения Союза композиторов России

13. Какой вид вокального исполнения является преобладающим в музыкальной культуре аборигенов Дальнего Востока России: (3 мин.)

- а) сольное пение а саррелла;
- б) ансамблевое пение а саррелла;
- в) хоровое пение а саррелла.

14. Кто был первым председателем Дальневосточного отделения Союза композиторов России? (3 мин)

- а) В. Соболевский;
- б) Ю. Владимиров;
- в) А. Гончаренко.

15. В какой период впервые поднимается вопрос о наличии на Дальнем Востоке России национальной музыкальной культуры: (3 мин.)

- а) XVIII в;
- б) XIX в;
- в) XX в.

16. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Автором сравнительно-исторического исследования «История музыкальной культуры народов Сибири» является Ю.И. Шейкин	да	нет
--	----	-----

17. Установите соответствие между явлением и обобщающим понятием: (5 мин.)

1. Аэрофоны	
2. Хордофоны	
3. Идиофоны	
4. Мембранофоны	

- а) звуковое бревно
- б) монохорд (скрипка)
- в) шаманский бубен
- г) манок

18. В какой последовательности были написаны произведения для фортепиано с оркестром? (8 мин.)

- А) «Дальневосточный концерт» Ю. Владимирова
- Б) «Весенняя рапсодия» Ю. Владимирова
- В) Концерт для фортепиано с оркестром Б. Напреева
- Г) Концерт для фортепиано с оркестром А. Гончаренко
- Д) Концерт № 1 Г. Иванова

19. Соотнесите, когда были образованы (3 мин)

1. Союз советских композиторов СССР	
2. Сибирское отделения Союза композиторов	
3. Союз композиторов России	
4. Дальневосточное отделения Союза композиторов	

- А) 1932 г.
- Б) 1960 г.
- В) 1942 г.

20. Установите соответствие. Кто из дальневосточных исполнителей впервые на Дальнем Востоке исполнил в 1915 г. фортепианную Сонату Л. Николаева? (3 мин.)

1) Л. Мелиссова	
2) П. Виноградов	
3) М. Кнауф-Каминская	

- А) да
- Б) нет

21. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ

Личность и творческая индивидуальность юного Л. Ван Бет-	да	нет
--	----	-----

ховена формировалась под влиянием одного из ведущих литературных направления в Германии 2-й половины XVIII века – движения «Бури и натиска» («штюрмерства»), для которого характерны такие образные топоры, как драматическая патетика, эмоциональные и природные бури, трагическое, скорбь, меланхолия, субъективная лирика, такие жанровые эталоны, как трагедия Шекспира, народная песня, баллада, а героем является представитель третьего сословия		
---	--	--

22. Вопрос на установление соответствия. Установите соответствие между музыкальным стилем и композитором

1.В. А. Моцарт	
2.Н. Паганини	
3.Г. Ф. Гендель	
4.Й. Брамс	
5.М. Равель	

- А) романтизм
- Б) классицизм
- В) импрессионизм
- Г) романтизм
- Д) барокко

23. Вопрос с выбором единственного правильного ответа

Какое из определений соответствует определению фуги:

- а) прием изложения, являющийся повторением в другом голосе только прозвучавшей мелодии;
- б) музыкальное произведение полифонического склада, основанное на многократном проведении во всех голосах одной или нескольких тем;
- в) произведение, написанное в 3-хчастной форме, каждый раздел которой представляет собою полифонический период.

24. Вопрос с выбором единственного правильного ответа

Выберите верное определение понятия «музыкальный жанр»:

- а) Система средств выразительности, которая служит воплощению того или иного идейно-образного содержания;
- б) Роды и виды музыкальных произведений в связи с происхождением и жизненным назначением, способом и условиями исполнения и восприятия, а также с особенностями содержания и формы.

25. Вопрос с выбором единственного правильного ответа

Какие параметры музыкального текста в эпоху барокко композитор выписывал «точечно» («контурно»), предполагая их варьированные изменения и импровизационные прочтения в последующем исполнительском процессе?

- а) мелодико-гармонические
- б) фактурно-ритмические
- в) жанровые
- г) метрические (музыкальный размер)

26. Верное попадание в тон это - _____ (4 мин).

27. Собственная трактовка исполнителем произведения другого автора это - _____ (7 мин)
28. К временной стороне музыки относятся _____ (5 мин).
29. Характеристика темообразования в творчестве отдельного композитора или композиторов одного стилевого направления; обобщенное понятие, характеризующее основную тему произведения это - _____ (8 мин)
30. Каково новое осмысление возможностей («образа») фортепиано в музыке композиторов XX века _____ (4 мин).
31. «Пластинчатый деревянный» и «металлический дугообразный» - это разновидности инструмента, который называется _____ (3 мин.)
32. Закончите предложение: Представители старшего поколения сибирских композиторов: _____ (4 мин.)
33. Закончите предложение: Музыкальный фольклор коренных народов Дальнего Востока России последовательно претворял в своем творчестве _____ (3 мин)
34. Закончите предложение. Пьесу Н.Менцера «Прелюд» также называют _____ (2 мин.)
35. Закончите предложение: В «фольклорных» фортепианных произведениях сибирских и дальневосточных композиторов проблема претворения народно-песенного материала (интонаций) в большинстве случаев решается на основе метода _____ (3 мин)
36. Закончите предложение: В музыкальном образовании Сибири и Дальнего Востока в 1920-е годы наметились такие тенденции, как _____ (4 мин.)
37. Закончите предложение: Первым председателем Дальневосточного отделения Союза композиторов Российской Федерации был _____ (4 мин.)
38. Когда было образовано Дальневосточное отделение Союза композиторов России?
« ____ ». (3 мин.)
39. Традиционный музыкальный инструмент, на котором интонируют во время «медвежьего праздника», называется « ____ ». (3 мин.)
40. Развитие песни, крупных и малых жанров симфонической музыки, кантатно-ораториальных жанров, музыкальной комедии было связано с интенсивной исполнительской практикой региона 1960-х – середины 1980-х годов. Перечислите известных дальневосточных композиторов этого периода (не менее 3-х). (10 мин.)
- _____
- _____
- _____

41. Перечислите известные песни Н. Менцера на фольклорной основе (не менее 3-х). (7 мин.)

42. Перечислите традиционные жанры (не менее 3-х) дальневосточной музыкальной культуры, исполняемые в любое время и при любых обстоятельствах (неприуроченные): (10 мин.)

43. Какие формы обучения игре на фортепиано *не существовали* в Сибири и на Дальнем Востоке России в конце XIX века? Обоснуйте свой ответ (8 мин.)

44. Назовите отличительные черты развития фортепианного искусства Сибири и Дальнего Востока до октябрьской революции 1917 г. по сравнению с центром России? Обоснуйте свой ответ (8 мин.)

45. Какие принципы типизации обучения, характерные для государственной реформы музыкального образования, отразились в деятельности музыкальных учебных заведений Сибири и Дальнего Востока? Обоснуйте свой ответ. (9 мин.)

46. Открытый тип вопроса с вводом термина

Изначально - парный танец, основанный на плавном кружении в сочетании с поступательным движением, отмеченный трехдольным размером, фактурным выделением сильной доли и аккордовой поддержкой двух последующих слабых долей; впоследствии - ставший своеобразным символом европейского музыкального романтизма, имеющий, как

правило, лирический круг образов, мелодию отличает лиризм, изящество, пластичность, часто широкое дыхание. Такой жанр называется _____. (2 мин)

47. Обозначьте наиболее значимые признаки стилевого направления «импрессионизм» в музыкальном творчестве К. Дебюсси _____ (4 мин)

48. Вопрос с обоснованием

Почему исполнителю столь важно владеть навыками углубленного прочтения и расшифровки авторского нотного текста? (2 мин)

49. Открытый тип вопроса с вводом термина

Вид музыкальных ощущений, связанный с чередованием опорных и неопорных звуков, отражающий периоды активности и покоя как в музыке, так и в общих жизненных процессах – _____. (1 мин)

50. Открытый тип вопроса с вводом термина

Способность к запоминанию, сохранению, узнаванию и воспроизведению музыкального материала называется _____. (1 мин)

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-5

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-5 Готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	Музыкально-исполнительская интерпретация Методика анализа исполнительского текста	Производственная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выберите несколько правильных ответов. Что включает техника совместного исполнения в инструментальном ансамбле? (6 мин).

- а) Синхронное звучание всех партий
- б) Единое темпо-организационное начало
- в) Тембровая согласованность
- г) Стремление исполнителя первой партии все время солировать

2. Выберите несколько правильных ответов. Реприза бывает...? (6 мин).

- А) Исполняемой динамическим оттенком forte.
- Б) Динамической
- В) Точной
- Г) Ложной
- Д) Измененной

3. Установите соответствие между жанром и размером (6 мин).

1. Марш	
2. Полька	
3. Жига	
4. Мазурка	

- А) 3/8
- Б) 3/4
- В) 4/4
- Г) 2/4

4. Обозначьте имя французского композитора XVIII века, автора педагогического руководства «Искусство игры на клавесине», требовавшего от исполнителя непринужденности, свободы, и в то же время отказа от лишних движений и «гримас» - 5 мин.

- А. Л.Дакен
- Б. Ф.Куперен
- В. Л.Куперен

Г. Ж.Ф. Рамо

5. Отметьте основные аспекты исполнительского анализа прелюдии cis-moll С.В. Рахманинова («Пьесы-фантазии» ор. 3, 1892) -3 мин.
А. Обертоновая звучность, прозрачность фактуры
Б. Монументальность звучания, сочетание различных регистровых планов
В. Драматическая насыщенность раздела *Agitato* – индивидуальное, «в ногу со временем» воплощение композитором антитезы «человек и судьба»
Г. Кантиленное звучание, «лирическая исповедь»

6. Обоснуйте порядок анализа исполнительского текста фортепианного произведения – 5 мин.
А. Анализ различных вариантов интерпретации различных авторов; выбор и обоснование собственного варианта
Б. Ознакомление обучающегося с композиторским стилем, полифоническим мышлением. Понимание значения произведения в творчестве композитора
В. Прослушивание произведения в исполнении педагогов либо аудио (видео), осознание формы, представление обучающихся о содержании, выделение моментов экспозиционного, разработочного (развивающего) развития, кульминации, завершения – с привлечением нотного текста

7. Обозначьте имя музыковеда, впервые использовавшего термин «агогика» - 3 мин.
А. Б. Яворский
Б. Х.Риман
В. Б.Асафьев

8. Является ли верным утверждение? Правильный ответ обведите кружком (3 мин.).

Лекционный курс «Методика анализа исполнительского текста» имеет тесную связь с сольфеджио	да	нет
--	----	-----

9. Перечислите аспекты возможного энергетического понимания музыкальной интерпретации фортепианных произведений – 3 мин.
А. Волна
Б. Патетика
В. Медитация
Г. Взрыв
Д. Поле
Е. Свет
Д. Поток

10. Закончите предложение (3 мин.) - А.Рубинштейн утверждал: «Красоте, глубине и разнообразию тона следует учиться у знаменитых.....»

11. Установите соответствия между главными аспектами звукоизвлечения (колонки справа) и категориями исполнительской культуры пианиста (колонки слева) - 5 мин.

1. Слуховой контроль звукоизвлечения	
1. Предслышание звучания, образное восприятие музыки	
3. Тембр и движение звука, гармония, динамика и баланс, фразировка и фор-	

ма, вес звука, штрихи	
4.Концентрация внимания пианиста, контрасты переключений от активного восприятия к технике расслабления	

- А) Средства музыкальной выразительности;
- Б) Развитие музыкального воображения;
- В) Методы психологии;
- Г) Развитие музыкального мышления

12. Какой вид энергетики преобладает во 2-м романсе Демона «На воздушном океане» (опера А.Рубинштейна «Демон») -3 мин.

- А. Волна
- Б. Взрыв
- В. Поле
- Г. Свет
- Д. Поток

13. Является ли верным утверждение? Правильный ответ обведите кружком (3 мин.).

Одним из важнейших аспектов анализа исполнительского текста музыкального произведения является связь с художественным мышлением, эпохой и стилем композитора	да	нет

14. Укажите порядок работы над музыкальным произведением, учитывающий психологические особенности музыкально-исполнительской деятельности:

- А) создание целостного сукцессивного (слухового) образа;
- Б) работа над деталями музыкального произведения;
- В) создание целостного воображаемого музыкального образа.

15. . **Вопрос с несколькими правильными ответами**

Укажите, какие ощущения из перечисленных имеют приоритетное значение для музыкальной деятельности: (2 мин)

- а) слуховые
- б) вкусовые
- в) зрительные
- г) тактильные
- д) обонятельные
- е) гравитационные

16. .Согласны ли вы со следующим тезисом: (1 мин)

Специфика музыкального мышления, в отличие от других видов мышления, заключается в способности оперировать музыкальными образами, потому образное мышление у музыкантов доминирует над логическим	да	нет
---	----	-----

17. .**Вопрос на соответствие**

Какое полушарие мозга «отвечает» за тот или иной вид мыслительной деятельности (2 мин)

1.Образное мышление, гештальтирование, целостное восприятие, синтезирующее мыш-

ление, интуитивно-иррациональное	
2. Анализ информации путем последовательного сопоставления дискретных единиц между собой, художественно-аналитический подход к материалу	

- А) Левое полушарие мозга
- Б) Правое полушарие мозга

18. . Вопрос с альтернативным ответом

Согласны ли вы с данным утверждением (1 мин)

Гармонический слух нацелен на восприятие настроения, художественного образа, ориентирован на горизонталь музыкальной ткани	да	нет
--	----	-----

19. Вопрос с выбором единственного правильного ответа:

Оригинальная философско-эстетическая концепция какого русского композитора была сформирована под воздействием трудов Канта. Шопенгауэра, Ф. Ницше, С. Трубецкого, В. Соловьева, Е. Блаватской и нашла свое последовательное воплощение в его музыкальном творчестве через драматургическое взаимодействие «высшей утонченности» и «высшей грандиозности», образов огня, воли, полета, экстаза и пр.: (5 мин.)

- А) С. Танеев;
- Б) С. Рахманинов;
- В) А. Скрябин;
- Г) А. Лядов;
- Д) И. Стравинский.

20. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов.

Какие новые форманты, используемые в современной аккордике XX века, усложнили терцовую структуру гармонической вертикали, обогатили ее фоническую характеристику: (7 мин.)

- а) побочные тоны;
- б) обращения аккордов;
- в) неаккордовые звуки, звучащие на фоне аккорда;
- г) хроматически раздвоенные («расщепленные») тоны аккорда;
- д) дополнительные терцовые «этажи» в аккордах терцовой структуры (образование аккордов - «небоскребов»)

21. Вопрос с выбором единственного правильного ответа.

Общее свойство музыкальных текстов, выражающееся в наличии между ними связей, чаще на уровне семантических единиц (интонационных формул, метроритмических мотивов, др.), благодаря которым они (музыкальные тексты) способны явно (или неявно) отсылать к другим текстам, вступать с ними во взаимодействие, в диалог, используя технику цитат, аллюзий, - это: (7 мин)

- а) коллажная техника
- б) полистилистика
- в) интертекстуальность

22. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (1 мин)

«Исполнительство лишь проводник композиторства в среду слушателей» (Б. Асафьев), оно лишено творческого начала и призвано воссоздавать или слегка углублять композиторский замысел	да	нет
--	----	-----

23. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов

Что становится причиной активизации творческого начала в процессе исполнительской интерпретации: (2 мин)

- а) актуализация исполняемого произведения («перемещение» произведения в ту эпоху, в ту национальную и социальную среду, к которой принадлежит исполнитель, приближение к современному слушателю, приспособление произведения к конкретно-историческим условиям);
- б) желание усовершенствовать свои технические исполнительские возможности, развить исполнительский аппарат;
- в) индивидуализация (личное отношение исполнителя к произведению, переосмысление произведения в процессе понимания интерпретатором и формирование собственной оригинальной исполнительской концепции).

24. Вопрос с выбором единственного правильного ответа.

Определите, к какому характерологическому типу музыканта-исполнителя относится данное описание: Звуковые образы, создаваемые этими музыкантами, являются не столько определенное творческое намерение, сколько игру фантазии, художественного воображения, они склоняются скорее к импровизации. (2 мин)

- а) волевой
- б) эмоциональный
- в) интеллектуальный

25. Вопрос с альтернативным ответом.

Согласны ли вы с утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (1 мин)

Музыкальное восприятие – это способность слышать и переживать музыкальное содержание (музыкальные образы) как художественное единство, а не просто механическую сумму звуков.	да	нет
---	----	-----

26. Закончите предложение: Музыкальное исполнительство является равноценным творчеству _____ (6 мин).

27. Строгая, скрупулезная передача нотного текста это - _____ (5 мин).

28. Форма мышления, которая характеризует присущий только искусству способ выражения действительности и внутреннего мира человека это - _____ (3 мин)

29. Образ, в котором содержатся обобщённые черты и особенности, присущие многим людям – например, образы Фигаро, Дон Жуана, Мефистофеля и др. это – «_____» (3 мин)

30. Это понятие охватывает широкий круг образов. Главной особенностью является внимание к субъективному, чувственному: автор литературного, поэтического либо музыкального произведения зачастую с помощью лирического героя передаёт собственное мироощущение. Это – «_____» (3 мин).

31. В музыкальном искусстве представляет собой камерное произведение задумчивого, печального характера. Это – «_____» (3 мин)

32. Песня гондольеров (лодочников) в Венеции, а также инструментальное или вокальное произведение лирического характера в стиле такой песни это – «_____» (3 мин)

33. Совокупность признаков, характеризующих искусство определённого времени, направления, национальной принадлежности или индивидуальную манеру автора произведения искусства в отношении идейного содержания и художественной формы это – «_____» (3 мин)

34. Характер взаимодействия мясистой части ногтевой фаланги пальца (т. н. подушечки) с клавишей фортепиано. От индивидуальных особенностей туше зависят качество и характер звучания инструмента ("сухое", "жёсткое" или "мягкое", "певучее"). Это – «_____» (3 мин)

35. Способ исполнения последовательного ряда звуков при игре на музыкальном инструменте или пении вокальных партий это – «_____» (3 мин)

36. Художественно-смысловое выделение музыкальных фраз в процессе исполнения путём разграничения периодов, предложений, фраз, мотивов с целью выявления содержания, логики музыкальной мысли это – «_____» (3 мин)

37. Небольшие отклонения (замедления, ускорения) от темпа и метра, подчинённые целям художественной выразительности это – «_____» (3 мин)

38. Открытый тип вопроса с вводом термина (2 мин)

Вид музыкальной деятельности, имеющий диалектический характер, где энергия творца направлена на свое, индивидуальное прочтение авторского слова; где художественно ценным оказывается и композиторский опус, и его индивидуальное «слышание» интерпретатором; где под действием новой творческой личности содержание произведения неизбежно претерпевает изменения, называется _____.

39. Открытый тип вопроса с вводом термина (2 мин)

Характерологический тип музыкантов-исполнителей, в творчестве которых всегда чувствуется твердое, императивно-утвердительное начало – _____

40. Открытый тип вопроса с вводом термина (2 мин)

Разновидность музыкального слуха, обеспечивающий целостное восприятие мелодии и её узнавание, называется _____

41. Открытый тип вопроса с вводом термина (2 мин)

Способность исполнителя к восприятию и воспроизведению нескольких сочетающихся друг с другом в одновременном развитии мелодических, (ритмических, фактурных или тембровых) голосов свидетельствует о наличии у него _____ слуха

42. Открытый тип вопроса с вводом термина

Аккорд, образованный в результате «напластования» секунд, звучащий как «звучающая гроздь», называется _____. (5 мин.)

43. Открытый тип вопроса с вводом термина

В музыке какого музыкально-исторического стиля музыкально-риторические фигуры оказали особенно большое влияние на формирование инструментального тематизма? _____ (3 мин)

44. Система средств выразительности, которая служит воплощению того или иного идейно-образного содержания это - _____ (3 мин)

45. Возрождение принципов звуковысотной организации дотональной музыки XIV – XVI вв. в современной музыке, некая целостная ладозвукорядная система, действующая на основе мелодических принципов организации звуковой материи и ориентированная на определенный ладовый звукоряд, нецентрализованность лада, переменность устоя, отступления от функциональной классической логики связи аккордов, называется _____ (5 мин)

46. Закончите мысль великого русского пианиста XX века А. Гондольвейзера: «служить автору и быть самим собой – вот главная цель _____» (3 мин)

47. Единство возобновления и созидания, старого и нового, заложенного автором и привносимого исполнителем это - _____ (3 мин)

48. Знаково-смысловая структура (сформированная композитором и культурно-историческим контекстом эпохи), обладающая потенциальной множественностью смысловых вариантов, которая реализуется в процедурах исполнительской интерпретации это - _____ (3 мин)

49. Укажите автора литературного первоисточника, чье творчество вдохновило Р. Шумана на создание фортепианного цикла «Крейслериана»
_____ (2 мин)

50. Сюита из завершенных инструментальных пьес или вокальных номеров одного композитора, объединенных единой идеей (или программой), продуманным тональным планом, возможно сквозным музыкальным материалом или мотивными «переключками» (связями), называется _____ (2 мин)

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-6

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-6 Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Специальный инструмент	Производственная практика (исполнительская) Учебная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Что дает надежный ориентир при расшифровке мелизмов? (3 мин)
А) интуиция музыканта;
Б) знание правил и интонационный анализ;
В) прослушивание записей данного музыкального произведения различными исполнителями.

2. В каком фортепианном произведении венских классиков тема звучит на одной педали? (3 мин)
А) в фантазии Моцарта до минор;
Б) в речетативе 1 части 17-ой сонаты Бетховена;
В) в Большой сонате Гайдна ми бемоль мажор, 1 часть

3. Какой принцип построения динамического плана рекомендует использовать Ф. Бузони в произведениях И-С Баха? (3 мин)
А) с использованием мелкой подробной нюансировки;
Б) террасообразный – сохранение одного нюанса на большом музыкальном отрезке;
В) контрастного сопоставления нюансов.

4. В чем заслуга Черни как педагога? (3 мин)
А) он создал форму романтической сонаты;
Б) систематизировал многие виды фортепианной фактуры романтического стиля и создал школу импровизации на основе 1000 этюдов;
В) был педагогом виртуоза Гальберга, современника Ф. Листа.

5. Какая аппликатурная новинка Ф. Листа позволила увеличить скорость исполнения гамма и гаммообразных пассажей, в дальнейшем используемая весьма эффективно Ф. Бузони? (3 мин)
А) аппликатура без подкладывания 1 пальца;
Б) пятипалая аппликатура;
В) единообразная аппликатура (с повторяющейся комбинацией пальцев).

6. Фортепианный цикл какого композитора XX века является энциклопедией мировой народной музыки?

- А) венгерские рапсодии Листа;
- Б) Интерлюдии и фуги П. Хиндемита;
- В) «Микрокосмос» Белы Бартока.

7. Верно ли утверждение? (3 мин)

И. Стравинский использует в своем фортепианном концерте «образ фортепиано» как ударного инструмента	да	нет
---	----	-----

8. Верно ли утверждение? (3 мин)

В редакции сонат Бетховена, сделанной А. Шнабелем, наиболее интересной и оригинальной является артикуляция?	да	нет
---	----	-----

9. Верно ли утверждение? (3 мин)

Редакция ХТК И-С Баха, сделанная Ф. Бузони, является наиболее оригинальной, предлагающей новый метод формирования фортепианной техники?	да	нет
---	----	-----

10. Верно ли утверждение? (3 мин)

Карл Черни воспитал двух великих музыкантов-пианистов Р. Шумана и И. Брамса?	Да	нет
--	----	-----

11. Верно ли утверждение? (3 мин)

Этюды А. Скрябина ор.8 начинают включать в себя космические образы?	Да	Нет
---	----	-----

12. Верно ли утверждение? (3 мин)

Создали фортепианные этюды по капризам Паганини композиторы-романтики Ф. Лист, Р. Шума, И. Брамс?	да	нет
---	----	-----

13. Верно ли утверждение? (3 мин)

«Революционный» этюд Шопена входит в этюды ор.25?	да	нет
---	----	-----

14. Установите хронологическую последовательность учеников Т. Лешетицкого (4 мин)

- А) А. Шнабель
- Б) И. Падеревский
- В) А. Есипова
- Г) В. Сафонов
- Д) И. Фридман

15. Установите последовательность изучения этюдов К. Черни в ДМШ и музыкальном училище (3 мин)

- А) Этюды под редакцией Черни-Гермера
- Б) Этюд ор. 740
- В) Этюды ор. 299.

16. Установите соответствие между композитором и стилем, в котором он писал фортепианную музыку (3 мин)

1. К. Дебюсси	
2. О. Питерсон	
3. Штокгаузен	
4. Дж. Гершвин	
5. Ф. Шопен	

- А) романтизм
- Б) авангард
- В) импрессионизм
- Г) джаз
- Д) 3 течение

17. Выберите, какие инструменты джазового бэнда имитирует К. Дебюсси в прелюдии «Менестрели» (3 мин)

- А) Саксофон
- Б) Труба.
- В) Кларнет
- Г) Малый барабан
- Д) Банджо

18. Установите соответствие кульминации-источника нижеперечисленным концертам:

- 1. Лист фортепианный концерт №1.
- 2. Григ концерт ля минор 1 часть.
- 3. Моцарт концерт №23 1 часть.
- 4. Сен-Санс концерт №2
- 5. С. Рахманинов концерт №1.

19. Установите хронологическую последовательность использования фактуры al fresco в творчестве композиторов (3 мин)

- А) Ф. Шуберт
- Б) Ф. Лист
- В) И. Брамс
- Г) М. Равель
- Д) Бетховен

20. Выберите русских композиторов, работавших в импрессионистическом стиле (3 мин)

- А) С. Рахманинов

- Б) П.И. Чайковский
- В) Н. Черепнин
- Г) Н. Метнер
- Д) А. Скрябин
- Е) А. Глазунов

21. Установите хронологическую последовательность композиторов, использующих в своей фортепианной музыке «колокольность» (4 мин)

- А) М.Мусоргский
- Б) С. Рахманинов
- В) А. Бородин
- Г) С. Прокофьев
- Д) С. Слонимский

22. Выберите композиторов, написавших циклы прелюдий и фуг во всех тональностях (3 мин)

- А) И-С. Бах.
- Б) Р. Шедрин
- В) Ф. Бузони
- Г) Н. Танеев
- Д) П. Хиндемит
- Е) А. Шнитке
- Ж) Д. Шостакович

23. Выберите композитора, опиравшегося при создании своих сонат на «Фауста» Гете и «Божественную комедию» Данте (2 мин)

- А) Ф. Лист
- Б) Р. Вагнер
- В) И. Брамс
- Г) Р. Шуман
- Д) Ф. Пуленк

24. Выберите пианиста, сделавшего оригинальную транскрипцию этюдов Шопена, порой соединяя два этюда в одном (2 мин)

- А) И. Брамс
- Б) Р. Шуман
- В) Ф. Лист
- Г) Л. Годовский

25. Выберите музыканта, оказавшего влияние на формирование М.И. Глинки как пианиста (2 мин)

- А) Ф. Лист
- Б) К. Шуман
- В) М. Балакирев
- Г) Д. Фильд

26. При выборе аппликатуры Шнабель рекомендовал пианистам руководствоваться не принципом удобства, а _____ (2 мин)

27. Педаль, которая нажимается одновременно с взятием звука, носит название _____ (2 мин)

28. Педаль, которая берется после взятия звука или аккорда, называется _____ (2 мин)

29. Наложение созвучий или интонаций в различных тональностях, называется _____ (2 мин)
30. Гамма, в которой расстояние между звуков один тон, носит название _____ (2 мин)
31. Старинные клавишные инструменты – клавесин, клавикорд, спинет имеют обобщенное название _____ (2 мин)
32. Орган несмотря на то, что он имеет клавиши, относится к инструментам _____ (2 мин)
33. Разновидность легато в музыке определяется следующими терминами _____ (3 мин)
34. Кульминация в музыке бывает динамической и _____ (2 мин)
35. В мазурке, в отличие от вальса, акцентируется в такте _____ (2 мин)
36. Промежуточный штрих между легато и стаккато носит название _____ (2 мин)
37. Свободное с изменением темпа исполнение носит название темп _____ (2 мин)
38. Внезапное резкое изменение динамики в музыке обозначается термином _____ (2 мин)
39. Левая педаль в нотах обозначается термином _____ (2 мин)
40. Подлинный авторский текст, сохраненный в изданных нотах, называется _____ (2 мин)
41. Характерная для джаза ритмическая раскатка называется _____ (2 мин)
42. Мощный энергетический напор в исполнении рок музыки называется _____ (2 мин)
43. Музыка, соединяющая академический стиль с джазовым и стилем поп музыки, носит название _____ (3 мин)
44. Композиторы-романтики создали новый жанр музыки, связанный с литературно-поэтическим жанром, который называется _____ (2 мин)
45. Название «багатель» в музыке переводится как _____ (2 мин)
46. Композитор нововенской школы Веберн является представителем стиля, носящего название _____ (2 мин)
47. Лист создал свой Мефисто-вальс №1, опираясь на литературный источник _____ (2 мин)
48. Цикл фортепианных пьес Шумана, посвященный детям, называется _____ (2 мин)

49. Цикл фортепианных пьес С. Прокофьева, посвященных детям, называется _____
(2 мин)

50. С чего надо начать, работая над технически сложным местом? (5 мин)

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-7

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-7 Готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	Специальный инструмент Подготовка к концертному выступлению Работа с режиссером	Производственная практика (исполнительская) Учебная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. В какой последовательности идут этапы работы над музыкальным произведением? (5 мин)

- А) концертный
- Б) технический
- В) композиционно-аналитический
- Г) предконцертный
- Д) корректирующий
- Е) художественно-образный

2. Выберите несколько правильных ответов. Какой этап работы над произведением соответствует ближе всего сценическому выступлению? (4 мин)

- А) технический;
- Б) предконцертный;
- В) послеконцертный корректирующий;
- Г) композиционно-аналитический.

3. Выберите один правильный ответ. Какой вид памяти является наиболее надежным в момент концертного выступления? (4 мин).

- А) зрительная память;
- Б) слуховая;
- В) мышечно-моторная;
- Г) эмоциональная;
- Д) рационально-аналитическая.

4. Верно ли утверждение? (3 мин.)

Основной задачей дисциплины «Подготовка к концертному выступлению» является работа с документацией	да	нет
--	----	-----

5. Что *не относится* к практическим основам менеджмента концертной и просветительской деятельности исполнителя? Выберите один правильный ответ (5 мин).

А) использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике;

Б) использование технологий планирования, организации, финансирования исполнительских проектов;

В) педагогическая деятельность;

Г) умение самостоятельно разрабатывать темы лекций концертов.

6. Выберите один правильный ответ. Репетиция может быть? (4 мин).

А) генеральной;

Б) динамической;

В) синтетической.

7. Верно ли утверждением? (3 мин)

Верный выбор программы - главная предпосылка успешного выступления на конкурсе	да	нет
--	----	-----

8. В какой последовательности в режиссуре музыкальных проектов (мероприятий, концертов) решающее значение имеет: (5 мин)

А) умение организовать массы людей

Б) постановка музыкальных номеров

В) работа с профессиональными и любительскими коллективами, солистами

9. Какому определению соответствует творческое объединение музыкантов - выпускников СПО, ВУЗов? (3 мин).

А) образцовый коллектив

Б) профессиональный коллектив

В) самодеятельный коллектив

Г) любительский коллектив

10. Учение о театральной этике, как необходимой части профессионального воспитания актера и режиссера, сформулировал _____ (5 мин).

А) Н. Туманов

Б) К. Станиславский

В) Е. Вахтангов

Г) В. Немирович-Данченко

11. В какой последовательности определяются задачи дисциплины «Работа с режиссером»? (7 мин)

А) подготовка исполнителя, исполнительского коллектива, педагога, владеющего приемами работы с режиссером;

Б) умение работать с документацией

В) написание сценария

Г) умение режиссера направлять возможности исполнителей различных жанров к достижению единого результата

12. Исторически сложившееся почти во всех видах искусства внутреннее подразделение на большие области, характеризующиеся общими признаками. Выберите один правильный ответ (5 мин).

- А) виды
- Б) жанры
- В) фольклор
- Г) игры

13. Основными принципами отбора номеров концерта (представления) является? Выберите несколько правильных вариантов ответа: (7 мин).

- А) соответствие теме и идее замысла режиссера
- Б) количество
- В) художественная ценность
- Г) соответствие зрительской аудитории

14. Что должно предшествовать работе исполнителя над музыкальным произведением? (3 мин)

- А) чтение его с листа;
- Б) поиск информации о его создании;
- В) анализ.

15. Какой вид анализа подразумевается, в данном случае? (2 мин)

- А) целостный теоретический анализ;
- Б) исполнительский.

16. Можно ли музыканту-исполнителю изменять нотный текст произведения, его звуковысотную и ритмическую стороны? (2 мин)

- А) может;
- Б) не может и не должен.

17. Может ли музыкант вносить изменения в исполнительские указания автора? (2 мин)

- А) может;
- Б) не может

18. Что в значительной степени ускоряет закрепление произведения в памяти исполнителя? (2 мин)

- А) вслушивание в музыку во все ее элементы,
- Б) знание тонального плана,
- В) гармонический анализ,
- Г) транспонирование звукового материала.

19. Что является главным условием ансамблевой игры? (3 мин)

- А) хорошее знание своей партии;
- Б) знание партии партнера по ансамблю;
- В) единство творческих намерений.

20. Верно ли утверждение? (3 мин)

Делает ли моделирование концертной ситуации репетиционные процесс эффективным?	да	нет
--	----	-----

21. Верно ли утверждение? (3 мин)

Подготавливает ли исполнитель к встрече с непредвиденными ситуациями использование педагогом метода «психологического дискомфорта»?	да	нет
---	----	-----

22. Установите хронологическую последовательность создания ведущих концертных организаций России 2-й пол. XIX – 1-й пол. XX вв. – 5 мин.

1. Москонцерт	
2. Народные консерватории в Москве и С-Петербурге	
3. Русское музыкальное общество (РМО)	
4. Музыкальный отдел Наркомпроса (Музо)	

- А) 1859;
- Б) 1906 и 1908;
- В) 1931;
- Г) 1918

23. Обозначьте последовательность организации культурно-просветительской концертной деятельности музыкантов, предназначенной для аудитории, имеющей представления в области музыкального искусства – 3 мин.

А. Разработка культурно-просветительских программ для различных групп населения; организация работы со слушательской аудиторией

Б. Формирование современной художественно-культурной среды.

В. Создание современных информационно-коммуникационных технологий и средств массовой информации для решения культурно-просветительских задач

24. Обозначьте последовательность организации культурно-просветительской концертной деятельности музыкантов, предназначенной для любительской аудитории – 3 мин.

А. Составление плана мероприятия (концерта, лекции, беседы) с учётом полученной информации

Б. Организация мероприятия с использованием контрастных видов деятельности с привлечением мультимедиа, некоторых постановочных и театрализованных эффектов

В. Предварительное ознакомление с аудиторией, в процессе которого организаторы концерта будут информированы об интересах людей

25. Установите соответствия между действиями музыканта в процессе подготовки к концерту и их обозначениями – 3 мин.

1. Игра в медленном темпе, максимально свободно; элементы медитации	
2. Исполнение концертной программы целиком с последующим анализом	
3. Позитивное восприятие будущего концертного выступления; воспитание уверенности в своих силах	
4. Исполнение программы с любого места с последующим анализом предыдущего и последующего разде-	

лов формы	
-----------	--

- А) Генеральная репетиция;
- Б) Развитие музыкальной памяти и мышления;
- В) Снятие напряжения игрового аппарата;
- Г) Психологический настрой на успех

26. Основная форма подготовки концертных программ путем многократного повторения – это _____ (3 мин).

27. Способ преодоления сценического волнения – это _____ (5 мин).

28. Реальное событие, синтезирующее действительность и музыкальное искусство называется _____ (3 мин).

29. Искусство, рассказывающее языком звуков о событиях и чувствах, называется _____ (3 мин).

30. Исходное представление режиссера о его будущем музыкальном проекте (произведении) называется _____ (5 мин).

31. Объекты концертной деятельности исполнителя – это _____ (8 мин).

32. Пение а саррелла подразумевает _____ (5 мин).

33. Основная форма подготовки концертных программ путем многократного повторения – это _____ (3 мин).

34. Пик динамического и смыслового развития в музыке называется _____ (2 мин)

35. Верное динамическое соотношение звучания инструментов называется _____ (2 мин)

36. Способ «произнесения» музыкального материала называется _____ (2 мин)

37. Во время концерта музыканта чаще всего подводит память _____ (2 мин)

38. Быстрая смена темпа или переход от одной части произведения к другой обозначаются термином _____ (2 мин)

39. Одним из условий разгрузки сознания от технических проблем является _____ движений (2 мин).

40. Гарантией чистого исполнения скачков в виртуозном музыкальном произведении является точный расчет _____ (2 мин)

41. Одной из главных задач репетиций в предконцертный период является создание музыкантом-исполнителем _____ (2 мин)

42. Произведение искусства, которое создаётся во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания это – «_____» (3 мин)

43. Что такое «сценическое волнение» - 3 мин.
44. Затруднение в работе каких-либо жизненных процессов. Могут возникнуть в результате страха, волнения, стресса перед концертным выступлением. Это – «_____» (3 мин)
45. Творческий работник, художественный руководитель культурных мероприятий, концертов, спектаклей это – «_____» (3 мин)
46. Состояние наивысшего подъёма, при котором познавательные и эмоциональные сферы человека соединены и направлены на решение творческой задачи это – «_____» (3 мин)
47. Психический процесс, отражающий субъективное оценочное отношение человека к существующим или возможным ситуациям и объективному миру это – «_____» (3 мин)
48. Совокупность процессов приобретения знаний человека о явлениях и закономерностях действительности это – «_____» (3 мин)
49. Метод записи и воспроизведения звука, при котором создаётся иллюзия «звуковой перспективы» с сохранением направлений на разные источники звуковых волн это – «_____» (3 мин)
50. Надо ли музыканту заниматься в день концерта? (4 мин)

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-8

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-8 Готов к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	Музыкально-исполнительская интерпретация Энергетика музыкального исполнительства Специфика музыкального исполнительства	Производственная практика (исполнительская) Учебная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Кто из музыкантов первым заявил об энергетической природе музыки и стал ее первым исследователем? (1 мин.)

- а) Э. Курт;
- б) Б. Асафьев;
- в) Л. Яворский

2 Кто из известных ученых ввел понятие «Энергетический императив», который гласит: «Не растрчивай понапрасну энергию, используй ее»? (1 мин.)

- а) А. Чижевский;
- б) В. Оствальд;
- в) П. Дирак.

3. Кто из ученых и деятелей искусства ввел в искусствоведение понятие «силовые линии»? (2 мин.)

- а) Р. Арнхейм;
- б) С. Эйзенштейн;
- в) Кандинский;
- г) М.Г. Арановский.

4. Верно ли утверждение? (1 мин.)

Кульминация музыкального произведения всегда звучит на форте или фортиссимо	да	нет
---	----	-----

5. Верно ли утверждение? (1 мин.)

Динамическая кульминация не всегда совпадает со смысловой кульминацией	да	нет
--	----	-----

6. Установите последовательность этапов анализа – теоретического и исполнительского (2 мин.):

- а) жанр
- б) стиль
- в) форма
- г) исполнительские указания
- д) тематический материал
- е) гармония
- ж) фактура

7. Установите последовательность появления форм энергии (на примере ядерного взрыва): (1 мин.):

- а) взрыв
- б) поле
- в) волна
- г) поток
- д) свет

8. Установите соответствие музыкального произведения и формы энергии в нем преобладающей: (2 мин.)

1. Шопен Революционный этюд	
2. Речетатив из 17 сонаты Бетховена	
3. И-С Бах прелюдия до мажор 1 том ХТК	
4. Бетховен Главная партия 1 части Патетической сонаты	
5. Чайковский «Времена года. Декабрь»	

- А) Поле
- Б) Поток
- В) Волна
- Г) Свет
- Д) Взрыв

9. Установите соответствие апполонической и дионисической энергии музыкальному примеру: (1 мин)

1. Моцарт соната фа мажор 1 часть	
2. С. Прокофьев «Наваждение»	

- А) Апполоническая
- Б) Дионисическая

10. Выберите несколько правильных ответов. В чем состоит социальная ценность исполнительского искусства, наиболее актуализированная сегодня? (2 мин)

- а) воспитательная ценность;
- б) просветительская;
- в) социально-политическая (идеологическая);
- г) гедонистическая;

д) художественно-коммуникативная.

11. Верно ли утверждение? (3 мин.)

Является ли главной целью исполнительского искусства духовное преображение слушателя?	да	нет
---	----	-----

12. Верно ли утверждение? (3 мин.)

Метроритмические, динамические, тембровые особенности музыки не зависят от ее стилевых и жанровых особенностей?	да	нет
---	----	-----

13. Установите соответствие между музыкальным произведением и жанром: (3 мин.)

1. Третья часть 2 сонаты Шопена си бемоль минор	
2. П.И. Чайковский «Детский альбом». Новая кукла	
3. К. Дебюсси «Кукольный кэйк-уок»	
4. П.И. Чайковский Баркарола	
5. Второй номер в «Французских сюитах» И-С Баха	

- А) Вальс
- Б) Песня
- В) Танец (куранта)
- Г) Траурный марш
- Д) Рэгтайм

14. Установите последовательность освоения видов техники: (5 мин.)

- а) звукоизвлечение
- б) трели
- в) звуковедение
- г) гаммы
- д) пятипальцевые позиционные комбинации;
- е) октавы
- ж) арпеджио и аккорды
- з) двойные ноты

15. Установите последовательность номеров в большинстве старинных сюит: (5 мин.)

- а) сарабанда
- б) куранта
- в) аллеманда
- г) менуэт
- д) гавот
- е) жига

16. Верно ли утверждение? (1 мин.)

Музыка существует лишь в живом звучании, только в момент ее исполнения?	да	нет
---	----	-----

17. Вопрос на соответствие (2 мин)

1.Адаптация композиторского текста к исполнительским традициям другой эпохи; вариант текста музыкального произведения, который в системе «композитор - исполнитель - слушатель» приспособливает произведение к современным историческим и национально-географическим условиям исполнения	
2.Результат издательской деятельности – после тщательного изучения авторских рукописей нотного текста, предшествующих печатных нотных изданий с пометами композитора, - который ставит задачу сделать достоянием общественности первоначальный композиторский замысел во всех его деталях	

- А) редакция
- Б) уртекст

18. Вопрос с выбором единственного правильного ответа (1 мин)

Какое из предложенных определений наиболее точно раскрывает понятие «динамическая реприза»?

- а) Реприза, в которой превышает первоначальный уровень эмоционального напряжения;
- б) Реприза, в которой есть тематические изменения;
- в) Реприза, увеличенная по масштабам.

19. Установите соответствие (1 мин)

1.Форма бытия музыкального текста, которая возникает во время исполнения в акустическом пространстве и предстаёт в виде интонируемого исполнителем звучащего музыкального произведения	
2.Авторская рукопись, варианты черновиков и нотных изданий произведения в различных редакциях	

- А) материально-динамическая временная, звуковая форма
- Б) материально-статическая графическая форма

20. Вопрос с альтернативным ответом

Согласны ли вы со следующим утверждением? (1 мин)

Нотная редакция текста музыкального произведения является результатом интерпретации и отражает стремление редактора расшифровать текст, найти в нём некий скрытый смысл и истолковать его в иных национальных, стилевых, исторических и др. контекстах	а	ет
--	---	----

21. Вопрос с выбором единственного правильного ответа

Какой фактор является определяющим при делении жанров на вокальные и инструментальные? (2 мин)

- а) Состав исполнителей и способ исполнения;
- б) Условия исполнения и бытования;
- в) Содержание.

22. . Вопрос с выбором нескольких правильных ответов (2 мин)

Определите причины возникновения необходимости нотных редакций композиторского текста:

а) стремление некоторых исполнителей зафиксировать свои наиболее удачные исполнительские интерпретации в нотном тексте для их последующего копирования другими исполнителями;

б) адаптация и необходимость дополнительных разъяснений относительно приёмов использования выразительных средств клавирных сочинений применительно к новому инструменту фортепиано;

в) расширение фортепианного репертуара путем «переинструментовки» клавирно-клавикордно-органной литературы

23. . Вопрос с выбором единственного правильного ответа (2 мин)

Что, в переводе с латинского, обозначает слово «цезура» («caesura»)?

а) Рубка, рассечение;

б) Подразделение;

в) Остановка.

24. Установите соответствия (2 мин)

1. Создание целостного воображаемого музыкального образа	
2. Работа над деталями музыкального произведения	
3. Создание целостного сукцессивного (слухового) образа;	

А) ранее отработанные детали складываются в единую интерпретацию, происходит создание целостного, реально звучащего и разворачивающегося во времени музыкального образа, корректируется симультанный (целостный, одномоментный) музыкальный образ, который приобретает отпечаток индивидуальности исполнителя

Б) отделка деталей (темповых, технических, формообразующих, др.) в соответствие с представлениями об их месте и роли в структуре интерпретации; рационализация слуховых и моторных представлений; конкретизация идеального музыкального образа

В) ознакомление с нотным текстом, поиск информации о жанре, форме, стилевой принадлежности произведения, о личности композитора;

активизация не только эмоционально-образного, но и логического мышления

25. Вопрос с несколькими правильными ответами (2 мин)

В структуру музыкальной памяти входят такие виды памяти, как:

а) оперативная память

б) образная память

в) эмоциональная память

г) мгновенная память

д) логическая память

26. В Революционном этюде Шопена преобладает форма энергии _____(1 мин.)

27. Скрытая, таящаяся энергия называется _____(1 мин.)

28. В энергетике музыканта-исполнителя преобладает энергия _____(1 мин.)

29. Энергия «инь» – это энергия _____ направленности (1 мин.)
30. В музыке нашли отражение 4 вида человеческой энергии: физическая, психическая, духовная и _____ (1 мин).
31. Определение музыкальной энергетика: «Энергетика есть интенсивность, _____ и длительность духовного излучения»? (1 мин)
32. В клавирной музыке XVII-XVIII веков главным выразительным исполнительским средством является _____ (2 мин.)
33. Педаль может выполнять связующую, разъединительную функцию и _____ (2 мин)
34. В джазовом оркестре рояль входил в группу инструментов, составляющих _____ (3 мин.)
35. Первым музыкантом, утверждавшим, что «техника находится не в пальцах, а в мозгу» был _____ (2 мин)
36. Двойная репетиция была впервые использована на роялях конструкции _____ (2 мин)
37. С точки зрения физики, существует два вида энергии (3 мин)
38. А. Чижевский вывел 5 форма музыкальной энергии космического происхождения _____ (3 мин)
39. Сверхзадача музыканта-исполнителя вызвать у слушателей эстетическую реакцию, а именно - _____ (3 мин)
40. Главная особенность музыкального исполнения состоит в том, что только лишь в нем рождается _____ (4 мин)
41. Музыкальное исполнительство в XX веке стало равноправным видом творчества наряду с _____ (2 мин)
- 42. Открытый тип вопроса с вводом термина**
Способность к запоминанию, сохранению, узнаванию и воспроизведению музыкального материала называется _____. (2 мин)
- 43. Открытый тип вопроса с вводом термина**
Тип восприятия, представляющего собой идеал, эталон восприятия данного музыкального произведения, основывающийся на опыте всей художественной культуры, В. В. Медушевский _____ определяет _____ как _____ восприятие (2 мин)
- 44. Открытый тип вопроса с вводом термина**
Формирование слухового образа музыкального произведения еще до его воспроизведения или исполнения происходит благодаря такой способности, как _____. (2 мин)
- 45. Открытый тип вопроса с вводом термина**

Ю. Цагарелли определяет ее так: «Проявление одаренности, отражающее общий компонент всех видов музыкальной деятельности – творческое восприятие и переработку музыки с целью создания идеального (мысленного) музыкального образа – это _____» (2 мин)

46. Открытый тип вопроса с вводом термина

Специфической особенностью музыки является ее эмоциональное содержание, поэтому музыканту необходимо владеть эмоциональной восприимчивостью, которую Б. Теплов называет _____ и относит к музыкальным способностям (2 мин)

47. Открытый тип вопроса с вводом термина.

При данной разновидности эмоционального стресса, имеющей важное значение для осуществления учебной и артистической деятельности, происходит мобилизация внутренних ресурсов организма, создаются дополнительные мотивы к действию, это – _____ (2 мин)

48. Открытый тип вопроса с вводом термина

Вставьте пропущенный термин: Чувство _____ – это способность к восприятию и воспроизведению акцентированных и неакцентированных звуков на основе метрической пульсации. (2 мин)

49. Открытый тип вопроса с вводом термина.

Намеренное сочетание в одном произведении несовместимых или резко различных, разнородных стилистических элементов в поставангардной музыке второй половины XX века получило определение _____ (5 мин)

50. Какое исполнительское выразительное средство требует особого мастерства при исполнении музыки композиторов-импрессионистов? (4 мин.)

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-9

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-9 Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	Ансамбль Концертмейстерский класс Фортепианный ансамбль	Производственная практика (исполнительская) Учебная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выделите из перечисленного определение понятия «Концертмейстер». (3 мин.)
- первый скрипач оркестра
 - музыкант, возглавляющий каждую из групп струнных инструментов оперного или симфонического оркестра
 - пианист, аккомпанирующий солирующему исполнителю
 - пианист, помогающий хору, ансамблю, коллективам самодеятельности, артистам балета разучивать партии

2. Выберите правильный ответ. Фактуру какого типа аккомпанемента нельзя подвергать дополнительной обработке с целью облегчения исполнения, или для обогащения звучания? (3 мин.)

- аккомпанемент романсов
- аккомпанемент арий

3. Согласны ли Вы со следующим утверждением. (3 мин.)

Распределение звукового баланса в ансамбле зависит от «масштаба» голоса певца и вида аккомпанирующего инструмента.	да	нет
--	-----------	------------

4. Установите правильный хронологический порядок появления следующих музыкальных эпох и направлений (5 мин.):

- современная музыка
- романтизм
- классицизм
- барокко
- европейское Возрождение
- церковные напевы и песни воинов Средневековья
- импрессионизм

5. Выберите несколько правильных ответов. Выделите из перечисленного навыки, необходимые концертмейстеру в музыкально-творческой деятельности. (3 мин.)

- а) чтение с листа «в три строчки» (редуцирование фактуры аккомпанемента)
- б) подбор по слуху
- в) аккомпанирование партнеру и собственному пению
- г) творческое мышление, воображение, интерпретация

6. Назовите имя выдающегося английского пианиста-аккомпаниатора XX века, партнера Д. Фишера-Дискау, Э. Шварцкопф, И. Менухина. (3 мин.)

- а) Дж. Мур
- б) Б. Бриттен
- в) Л. Бернштейн

7. Установите соответствие между названиями романсов и авторами, сочинившими музыку. (5 мин.):

Романсы	Композитор
1. «Уж ты, нива моя».	
2. «Я помню чудное мгновенье».	
3. «Соловей»	
4.«Редет облаков летучая гряда»	
5.«День ли царит»	

- а) С. Рахманинов
- б) П. Чайковский
- в) Н. Римский-Корсаков
- г) А. Алябьев
- д) М. Глинка

8. Выделите из перечисленного функции оркестровой партии в сочинениях оперного жанра. (3 мин.)

- а) ведущее значение
- б) аккомпанирующая функция (сопровождение)
- в) параллельный самостоятельный пласт
- г) драматургическая организация сцены

9. Выберите несколько правильных ответов. Выделите из перечисленного виды Фортепианного ансамбля. (3 мин.)

- а) игра в восемь рук на двух фортепиано
- б) камерное фортепианное трио;
- в) игра в четыре руки на двух фортепиано
- г) дуэт различных инструментов и фортепиано
- д) игра в четыре руки на одном фортепиано
- е) камерный квартет с участием фортепиано
- ж) фортепианный дуэт на двух роялях
- з) пианист, аккомпанирующий солирующему исполнителю
- и) пианист, аккомпанирующий хору, или ансамблю

10. Выберите правильный ответ. Какое исполнительское соотношение, по мнению Г.Г. Нейгауза, представляет главную трудность в работе пианиста? (3 мин.)

- а) звук и время
- б) артикуляция и агогика
- в) педализация и штрих

11. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (3 мин.)

Возникновение фортепианного ансамблевого музицирования относится к концу 16 – началу 17 века.	да	нет
---	-----------	------------

12. Выберите несколько правильных ответов. Какие качества должны стать преобладающими в работе партнёров по фортепианному дуэту. (2 мин)

- а) эмоциональное родство
- б) близость методов и направлений в работе
- в) психологическая совместимость
- г) духовное единение

13. Выделите из перечисленного имена музыкантов, благодаря усилиям которых Россия в последней трети 19 века заняла одно из первых мест в профессиональном фортепианном образовании. (2 мин)

- а) А. Рубинштейн и Н.Рубинштейн
- б) Т. Лешетицкий
- в) Ф. Blumenфельд

14. Установите соответствие между названиями сочинений для фортепианных ансамблей и авторами. (5 мин.):

Сочинения для фортепианного ансамбля	Композитор
1. «Маленькая сюита».	
2. «Сказки Матушки-Гусыни».	
3. «Вариации на тему Паганини»	
4. «Зарисовки»	

- а) К. Дебюсси.
- б) В. Лютославский
- в) М. Равель
- г) В. Гаврилин

15. К какому стилю тяготеют фортепианные сочинения для четырехручного дуэта. (3 мин.)

- а) камерное музицирование
- б) концертное музицирование

16. Выделите из перечисленного имена пианистов-партнеров, мастеров жанра фортепианного ансамбля (3 мин.)

- а) Е. Сорокина – А. Бахчиев
- б) М. Аргерих – Е. Кисин
- в) А. Гориболь – П. Осетинская
- г) Н. Новик – Р. Хараджанян
- д) С. Рихтер – Н. Дорлиак
- е) В. Чачава – Е. Образцова
- ж) Н. Петров - А. Гиндин

17. Перечислите аспекты возможного энергетического понимания музыкальной интерпретации камерных ансамблей

- А. Волна
- Б. Патетика
- В. Медитация
- Г. Взрыв
- Д. Поле
- Е. Свет
- Д. Поток

18. Является ли верным утверждение? Правильный ответ обведите кружком (3 мин.).

Камерный ансамбль основан на солирующей роли каждого инструмента, входящего в его состав	да	нет
--	----	-----

19. Является ли верным утверждение? Правильный ответ обведите кружком (3 мин.).

Форма вариации <i>basso ostinato</i> характерна только для камерно-инструментальных сочинений доклассической эпохи	да	нет
--	----	-----

20. Установите соответствия между камерно-инструментальными произведениями отечественных и зарубежных композиторов и художественными стилями, в которых они написаны - 5 мин.

1. А. Пярт. Пасскалья для скрипки и фортепиано (2003)	
2. С. Жуков. <i>Sempre sonore</i> для двуххорей и ударных (2004)	
3. С. Слонимский «Новгородская пляска» для кларнета, тромбона, виолончели, фортепиано и ударных (1998)	
4. Б. Барток. Музыка для чалесты, ударных, струнных (1936)	

- А) Сонористика;
- Б) Конструктивизм;
- В) Минимализм;
- Г) Инструментальный театр

21. Установите последовательность работы над синхронным исполнением партий в инструментальном ансамбле – 5 мин.:

- А. Выявление метроритмических сложностей в ансамблевом исполнении, преодоление их в каждой партии отдельно и в совместном звучании
- Б. Исполнение в ровном темпе без элементов агогики
- В. Выбор «дирижёра», дающего начальный ауттакт и регулирующего все темповые замедления, ускорения, ферматы и паузы
- Г. Совместное обсуждение вариантов агогики в соответствии с художественным замыслом и стилем композитора; выбор приемлемого варианта

22. Установите последовательность исполнительского анализа камерно-инструментального произведения – 5 мин.:

- А. Прослушивание (просмотр) различных вариантов интерпретации камерно-вокального сочинения; анализ исполнительских стилей

Б. Анализ камерно-инструментального произведения с точек зрения композиторского стиля, авторского художественного замысла; музыкальных выразительных средств и формы

В. Анализ камерно-инструментального произведения с точки зрения возможной энергетики исполнения

Г. Выбор собственного авторского понимания интерпретации, обсуждение его с другими участниками ансамбля, возможная корректировка некоторых элементов исполнения

23. Является ли верным утверждение? Правильный ответ обведите кружком (3 мин.).

Метроритмические, динамические, тембровые особенности музыки зависят от её стилевых и жанровых особенностей	да	нет
---	----	-----

24. К какой группе инструментов относится английский рожок? – 3 мин.

А. Струнный смычковый

Б. Деревянный духовой

В. Медный духовой

25. Выберите аспекты возможного энергетического понимания музыкальной интерпретации камерных ансамблей

А. Волна

Б. Патетика

В. Медитация

Г. Взрыв

Д. Поле

Е. Свет

Д. Поток

26. Сопровождение мелодии, или группы ведущих голосов аккордами, фигурациями, вспомогательными мелодическими голосами обозначается термином «_____» (3 мин.)

27. Этот прием звукоизвлечения на балалайке, исполняющийся с использованием скольжения правой руки по струнам обозначается термином «_____» (3 мин.)

28. Совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками обозначается термином «_____» (3 мин.)

29. Этот вокальный исполнительский приём, применяемый к общему стилю пения, при котором следующая нота не сразу берётся точно, а используется плавный переход к нужной высоте от предыдущей ноты обозначается термином «_____» (3 мин.)

30. Творчество этого выдающийся грузинского и российский пианиста, педагога, концертмейстера, связано с исполнительской деятельностью М. Касрашвили, И. Образцовой, И. Архиповой, З. Соткилавы «_____» (3 мин.)

31. Разновидность приёма исполнения на струнных смычковых инструментах, где исполнитель извлекает каждую ноту отдельным движением смычка, без отрыва от струны, меняя его направление обозначается термином «_____» (3 мин.)

32. Назовите один из видов музыкальной памяти, являющийся наиболее надёжным для исполнителя во время публичного выступления «_____» (3 мин.)
33. Совместное творчество, основанное на прогнозировании художественного результата обозначается термином «_____» (3 мин.)
34. Этот дирижёрский жест, предшествующий начальной доле звучания и несущий в себе полную информацию о времени вступления, темпе, штрихе, характере звука и образном содержании музыки обозначается термином «_____» (3 мин.)
35. Перу этого композитора принадлежит сочинение для фортепиано в четыре руки «Славянские танцы», на создание которого оказала влияние дуэтная танцевальная музыка И. Брамса «_____» (3 мин.)
36. Способ (приём и метод) исполнения нот, группы нот, образующих звуки, определяющие характер, тембр, атаку и другие характеристики звучания обозначается термином «_____» (3 мин.)
37. Творчеству этих двух пианистов («Золотой дуэт России») - Президентов Всероссийской ассоциации фортепианных дуэтов, профессоров Московской консерватории, по праву принадлежит огромный вклад в музыкальную культуру России «_____» (3 мин.)
38. Перу этого отечественного композитора XX века принадлежит транскрипция музыки Вальсов Ф. Шуберта, написанная в жанре сюиты для двух фортепиано «_____» (3 мин.)
39. Назовите имя отечественного композитора, автора камерно-вокальных циклов: «Три песни на стихи Джона Чиарди», «Любовь и жизнь поэта», вокальный цикл для тенора и фортепиано, «Пять стихотворений Тютчева для сопрано и фортепиано» «_____». (3 мин.)
40. Дайте название музыкальному термину, обозначающему знак объединения нотных станов «_____»(3 мин.)
41. В музыке, термин, обозначающий резкий переход от одной степени громкости к другой это – «_____» (3 мин)
42. Положение губ, языка и лицевых мышц музыканта при игре на духовых музыкальных инструментах это – «_____» (3 мин)
43. Жанр в музыке, зародившийся в эпоху барокко, основывается на чередовании и противопоставлении звучания всего состава исполнителей (итал. ripieno, «рипье-но») и группы солистов (итал. concertino, «концертино»). Возник в Италии, во второй половине XVII века как оркестровая разновидность трио-сонаты. Это – «_____» (3 мин).
44. Ансамбль из десяти музыкантов-исполнителей (инструменталистов или вокалистов) это – «_____»
45. Звуковой объём, интервал между самым низким и самым высоким звуками певческого голоса, музыкального инструмента, мелодии это – «_____» (3 мин)

46. Ансамбль из двух музыкантов-исполнителей (инструменталистов или вокалистов) это – « _____ » (3 мин)

47. Изложение музыкального произведения для инструментального состава оркестра или камерного ансамбля; широко распространена в виде переложения (аранжировки) музыкальных произведений для различных оркестровых (ансамблевых) составов. Это – « _____ » (3 мин)

48. Заключительное построение музыкального произведения. Не является обязательным элементом композиции. Это – « _____ » (3 мин)

49. Момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении либо его части; образует его смысловой центр, после которого следует логическое завершение формы. Это – « _____ » (3 мин)

50. Какую основную педагогическую функцию образовательного процесса решает работа в классе фортепианного ансамбля? (10 мин.)

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-10

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-10 Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Специальный инструмент Основы импровизации и подбор аккомпанемента Основы исполнительского мастерства	Производственная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выберите несколько правильных ответов. Какие существуют виды импровизации? (2 мин)

- а) свободная;
- б) связанная;
- в) полная;
- г) частичная.

2. Выберите несколько правильных ответов. Какие известные фортепианные «дуэли» XIX века включали импровизацию? (3 мин.)

- а) Бетховен-Штайбельт;
- б) Лист-Тальберг;
- в) Шопен-Лист;
- г) Шуман-Брамс.

3. Какой метод лежит в основе обучения фортепианной импровизации? (3 мин.)

- а) изучения музыки как языка;
- б) освоение звуковых моделей;
- в) изучение композиции

4. Верно ли утверждение? (4 мин.)

Выдающимся музыкантом XX столетия, создавшим систему музыкального воспитания детей, основанную на импровизации, был Д. Б. Кабалевский?	да	нет
--	----	-----

5. Верно ли утверждение? (2 мин.)

В вокальной джазовой музыке импровизация на нейтральные слоги называется «скэт»?	да	нет
--	----	-----

6. Установите соответствие между именем музыканта и инструментом, на котором он играет: (4 мин.)

1. Н. Паганини	
2. Ф. Лист	
3. М. Растропович	
4. Л. Армстронг	
5. Э. Фитцджеральд	

- А) Фортепиано
- Б) Вокал
- В) Виолончель
- Г) Скрипка
- Д) Труба

7. Установите хронологическую последовательность жизнедеятельности музыкантов: (5 мин.)

- А) Л. Бетховен
- Б) Г. Гендель
- В) Ф. Лист
- Г) Ф. Шуберт
- Д) С. Джоплин

8. Верно ли утверждение? (3 мин.)

Освоение гармонии при обучении импровизации осуществляется путем игры различных «цифровок»?	да	нет
---	----	-----

9. Какие ниже перечисленные инструментальные жанры импровизационного происхождения? (4 мин.)

- а) вариации;
- б) соната;
- в) экспромт;
- г) прелюдия;
- д) fuga;
- е) фантазия.

10. Нужны ли музыканту-исполнителю каждодневные занятия за инструментом? (1 мин)

- А) нужны, необходимо заниматься каждый день;
- Б) заниматься за инструментом каждый день не обязательно.

11. Необходимы ли зрелому музыканту-исполнителю гаммы и упражнения для приведения игрового аппарата в норму? (1 мин)

- А) гаммы и упражнения – эти «гигиена» музыканта-исполнителя;
- Б) это пустая трата времени;
- В) нужны лишь для разогрева рук.

12. Какие полифонические произведения должен знать в наше время пианист кроме произведений И-С Баха? (2 мин)

- А) Г. Генделя;
- Б) Н. Танеева;

- В) Д. Шостаковича
- Г) Р. Щедрина;
- Д) П. Хиндемита

13. Чьи джазовые фортепианные этюды полезно знать музыканту-педагогу и исполнителю? (2 мин)

- А) О. Питерсона;
- Б) М. Дворжака;
- В) Н. Капустина.

14. Верно ли утверждение? (2 мин)

Делает ли моделирование концертной ситуации репетиционные процесс эффективным?	да	нет
--	----	-----

15. Верно ли утверждение? (2 мин)

Подготавливает ли исполнителя к встрече с непредвиденными ситуациями использование педагогом метода «психологического дискомфорта»?	да	нет
---	----	-----

16. Верно ли утверждение? (2 мин)

Должен ли пианист, исполняющий музыку композиторов-импрессионистов, в совершенстве владеть многообразием туше, тембрами и педалью?	да	нет
--	----	-----

17. Выберите музыканта-исполнителя, предложившего метод овладения фортепианной техникой посредством освоения технических формул-ключей. (3 мин)

- А) А. Корто
- Б) Ганон
- В) Н. Сафонов
- Г) И. Брамс
- Д) Ф. Бузони

18. Входит ли в структуру мастерства владение различными музыкальными стилями? (2 мин)

- А) нет, не входит;
- Б) обязательно входит;
- В) желательно владеть различными музыкальными стилями.

19. Какая музыкальная способность обеспечивает тембровое разнообразие звучания инструмента? (3 мин)

- А) чувство ритма;
- Б) гармонический слух;
- В) музыкально-слуховые представления.

20. Что такое симультанные музыкально-слуховые представления? (2 мин)

- А) способность слышать музыку внутренним слухом в различных тембрах;
- Б) способность слышать музыку в реальном времени ее звучания;
- В) способность переносить временные представления в пространственные, слышать музыку в «свёрнутом» виде.

21. Верно ли утверждение? (2 мин)

Нужно ли учить обучающегося исполнительским движениям и приемам?	да	нет
--	----	-----

22. Верно ли утверждение? (2 мин)

Является ли аутотренинг бесполезным для снятия сценического волнения?	да	нет
---	----	-----

23. Верно ли утверждение? (2 мин)

Существует ли способ беспедального продления звучания инструмента?	да	нет
--	----	-----

24. Верно ли утверждение? (2 мин)

Использовал ли М. Равель в «Ундине» глиссандо по черным клавишам?	да	нет
---	----	-----

19. Верно ли утверждение? (2 мин)

Существует ли концерт для левой руки в фортепианной музыке А. Скрябина?	да	нет
---	----	-----

26. Вариации, в которых сохраняется интонационная, гармоническая основа темы и ее синтаксическая структура, называются _____ (3 мин.)

27. Импровизационные вставки в исполнение «Рапсодии в стиле блюз» Дж. Гершвина делал современный российский пианист _____ (4 мин.)

28. В основе обучения импровизации музыкантов XVII-XVIII было освоение _____ (5 мин.)

29. Мастером импровизации был выдающийся советский музыкант-аккомпаниатор, работающий в эстрадных жанрах - _____ (5 мин.)

30. Непревзойденным импровизатором двойных фуг был _____ (3 мин.)

31. Гибкость музыкального времени в исполнении музыки композиторов-романтиков предполагает владение _____ (2 мин)

32. Музыкальная фактура с различными звуковыми планами носит название _____ (2 мин)

33. Упражнение по формуле Сафонова начинается с освоения _____ (2 мин)

34. Часто используемый термин А. Скрябиным, связанные с легкой полетной игрой, – это _____ (2 мин)

35. Пианист часто использует следующие аппликатурные приёмы _____ (2 мин)

36. Подчеркнутое произнесение звуков мелодии или пассажа осуществляется двумя способами, а именно, за счет _____ (2 мин)

37. В пьесе С. Прокофьева «Прелюдия (арфа) ор.12 используется приём _____ (2 мин)
38. Работая над музыкальным произведением, исполнитель может использовать два вида фразировок _____ (2 мин)
39. Голосоведение в музыке может быть открытым и _____ (2 мин)
40. Импровизация каденции в сонате или концерте может опираться _____ (2 мин)
41. Существует два вида импровизаций (по Феранду): _____ (2 мин)
42. До революции в России самым распространенным концертным инструментом был рояль фирмы _____ (2 мин)
43. В Мефисто-вальсе №1 Листа наиболее технически сложным разделом являются _____ (2 мин)
44. Техника владения правой педалью предполагает умение пользоваться _____ (3 мин)
45. Итальянский термин «сecco» означает _____ (2 мин)
46. Самыми медленными темпами являются темпы _____ (2 мин)
47. Главным недостатком редакции К. Черни ХТК И-С Баха является _____ (3 мин)
48. Сборники фортепианных упражнений создали выдающиеся композиторы-пианисты XIX и XX веков _____ (3 мин)
49. Наиболее популярными упражнениями в фортепианных классах дореволюционной России были упражнения _____ (2 мин)
50. Какую импровизационную форму лучше использовать после освоение простой трехчастной формы в работе с детьми? (4 мин.) _____
-

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-11

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-11 Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	Специальный инструмент Ансамбль Концертмейстерский класс Изучение камерно-инструментального репертуара XX-XXI века Фортепианный ансамбль Чтение с листа и транспонирование Изучение современного камерно-вокального репертуара Изучение современного фортепианного репертуара Изучение оперных клавиров Изучение балетных клавиров Музыкальная культура Дальнего Востока	Производственная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выделите из перечисленного творческо-исполнительские знания, умения и навыки, развивающиеся в процессе ансамблевого музицирования. (3 мин)
 - а) слух
 - б) чувство ритма
 - в) музыкальная память
 - г) взаимопонимание с партнером
 - д) ответственность
 - е) образное мышление

2. Установите правильный хронологический порядок появления следующих музыкальных эпох и направлений (5 мин.):
 - а) современная музыка
 - б) романтизм
 - в) классицизм
 - г) барокко
 - д) европейское Возрождение
 - е) церковные напевы и песни воинов Средневековья
 - ж) импрессионизм

3. Выделите из перечисленного исполнительские навыки, получающие развитие в процессе изучения дисциплины «Чтение с листа и транспонирование»? (3 мин)
 - а) навык концентрации внимания и исполнительской воли
 - б) навык освоения теории и практики ансамблевого исполнительства

в) навык исполнения фортепианных сочинений повышенной технической сложности

г) навык повышения мобильности освоения всех видов и типов исполнительской деятельности

4. Выберите правильный ответ. Для какого типа голоса написан камерно-вокальный цикл В. Гаврилина «Русская тетрадь». (3 мин.)

- а) сопрано
- б) баритон
- в) тенор
- г) меццо-сопрано

5. Установите соответствие между сочинениями камерно-вокального репертуара и авторами, сочинившими музыку. (5 мин.):

Вокальные циклы	Композитор
1. «Плач гитары».	
2. «Я ненавижу музыку».	
3. «Любовь и жизнь поэта»	
4.«Вокальный цикл на стихи русских поэтов»	
5. «Отчалившая Русь»	

- а) М. Минков
- б) Л. Десятников
- в) Л. Бернштейн
- г) А. Чайковский
- д) Г. Свиридов

6. Какие из перечисленных вокальных циклов были написаны выдающимся британским дирижёром, композитором и пианистом XX века. (3 мин)

- а) «7 сонетов Микеланджело для тенора и фортепиано»
- б) «Отчалившая Русь»
- в) «Любовь и жизнь женщины»
- г) «Цикл песен на слова А. Пушкина»

7. Выделите из перечисленного определение понятия «клавир» (3 мин.)

а) клавир – общее наименование струнных клавишных инструментов в XVII-XVIII вв.

б) клавир – название переложений для фортепиано оркестровых и симфонических сочинений, опер, балетов, кантат, оперетт

в) клавир – нотная запись многоголосного музыкального произведения

8. Верно ли утверждение? (3 мин.)

Опера – род музыкально-драматического произведения, основанный на синтезе слова, сценического действия и музыки.	да	нет
--	-----------	------------

9. Какой тип певческого голоса исполняет партию графини Розины Альмавива в опере В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро»? (3 мин.)

- а) меццо-сопрано
- б) контральто

в) сопрано

10. Установите соответствие между названием оперы и автором, сочинившим музыку. (5 мин.):

Опера	Композитор
1. «Пиковая дама»	
2. «Дети Розенталя»	
3. «Богема»	
4. «Волшебная флейта»	
5. «Травиата»	
6. «Любовь к трём апельсинам»	

- а) Л. Десятников
- б) Дж. Пуччини
- г) П. Чайковский
- д) Дж. Верди
- е) В.А. Моцарт
- ж) С. Прокофьев

11. Назовите из перечисленного инструмент симфонического оркестра, исполняющий соло в номере: Танец Феи Драже из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик». (3 мин.)

- а) гобой
- б) труба
- в) челеста
- г) кларнет

12. Верно ли утверждение? Согласны ли Вы со следующим утверждением. (3 мин.)

Балет – вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах.	да	нет
---	-----------	------------

13. Как называется фортепианный цикл М.Равеля, в который входят пьесы «Унди-на», «Виселица» и «Скарбо»? (1 мин.)

- а) «Аделаида»;
- б) «Гробница Куперена»;
- в) «Ночной Гаспар».

14. Верно ли утверждение? (1 мин.)

Фортепианный цикл Белы Бартока, охватывающий почти все музыкальные культуры планеты, носит название «Ludus tonalus»	да	нет
---	-----------	------------

15. С каким художественно-эстетическим направлением преимущественно связаны импрессионизм и экспрессионизм? Выберите один правильный ответ (4 мин).

- а) классицизм;
- б) романтизм;
- в) фольклоризм

16. Соедините правильно (10 мин).

Композитор	Страна
------------	--------

1. Л. Яначек	
2. Дж. Энеску	
3. К. Шимановский	
4. Б. Барток	
5. И. Славенский	
6. Э. Вилла-Лобос	
7. Ч. Айвз	
8. Б. Мартину	
9. Э. Варез	

- А) Румыния
- Б) Польша
- В) Югославия
- Г) Чехия
- Д) США
- Е) Венгрия
- Ж) Бразилия
- З) США
- И) Чехия

17. Верно ли утверждение? (3 мин).

Разработчик новой техники звуковысотной организации музыки - А. Шёнберг	да	нет
---	-----------	------------

18. Выберите правильный ответ. Какой исполнительский прием игры на скрипке создает эффект шороха, шепота?

- а) тремоло
- б) пианиссимо
- в) сочетание пианиссимо, тремоло и понтичелло

19. Выберите несколько правильных ответов. Для каких инструментальных составов с участием фортепиано написаны камерные сонаты И. Брамса?

- а) для секстета
- б) для скрипки
- в) для виолончели
- г) для кларнета

20. Кто сделал фортепианную аранжировку музыки И. Стравинского из балета «Петрушка»? (2 мин)

- А) С. Прокофьев;
- Б) А. Гинзбург;
- В) сам автор.

21. Какую сонату из «Сонатной триады» Г. Галынина чаще всего играют пианисты?

- А) вторую;
- Б) первую;
- В) третью.

22. Кому С. Рахманинов посвятил свой Второй фортепианный концерт? (2 мин)

- А) врачу Далю;
- Б) И. Гофману;

В) В. Горовицу

23. В какой последовательности идут номера в фортепианном цикле М. Равеля «Ночной Гаспар»? (3 мин)

- А) Скарбо.
- Б) Ундина.
- В) Виселица.

24. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Четыре вида дальневосточных инструментальных жанров: несущие промысловую, коммуникативную, сакральную и художественно-эстетическую функции были выделены исследователем Н.А. Соломоновой.	да	нет
---	----	-----

25. Установите соответствие между произведением и дальневосточным композитором – автором произведения: (5 мин.)

1. «Весенняя рапсодия»	а
2. «Нет России без Владивостока»	в
3. «Игры солнца и росы»	б
4. «Пой, Амур»	г
5. «Космическая симфония»	д

26. Сопровождение мелодии, или группы ведущих голосов аккордами, фигурациями, вспомогательными мелодическими голосами обозначается термином « _____ » (3 мин.)

27. Совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками обозначается термином « _____ » (3 мин.)

28. Этот вид памяти, являющийся наиболее надежным в момент концертного выступления обозначается термином « _____ » (3 мин.)

29. Распределение пальцев при игре на инструменте, а также запись этого распределения в нотном тексте цифровыми обозначениями обозначается термином « _____ » (3 мин.)

30. Осмысленная организация звуков, тяготеющих и образующих между собою взаимосвязь, а также произношение звуков как временное, так и художественно-выразительное обозначается термином « _____ » (3 мин.)

31. Быстрая, эскизная передача эмоционально-образного смысла музыки при первом исполнении фортепианного сочинения, характеризующаяся некоторой приблизительностью воспроизведения нотной записи обозначается термином. « _____ » (3 мин.)

32. Перу этого современного отечественного композитора принадлежит сочинение камерно-вокального жанра «Три песни на стихи Дж. Чиарди» для сопрано и фортепиано, являющееся примером «взрослой музыки» для детей и о детях». « _____ » (3 мин.)

33. Высокий женский певческий голос с диапазоном «До» I октавы - «До» III октавы обозначается термином «_____» (3 мин.)

34. Литературная основа большого вокального (и не только) сочинения, светского или духовного характера, например, оперы, балета, кантаты, оратории, оперетты, мюзикла обозначается термином «_____» (3 мин.)

35. Совместное творчество, основанное на прогнозировании художественного результата, обозначается термином «_____» (3 мин.)

36. Вступление или выход на сцену в балете одного или нескольких исполнителей обозначается термином «_____» (3 мин.)

37. Первым советским композитором, написавшим 24 прелюдии и фуги во всех тональностях, был _____ (1 мин.)

38. Вариации на тему Паганини написал современный польский композитор _____ (1 мин.)

39. Сонаты для струнного (духового) инструмента и фортепиано относятся к жанру _____ (4 мин.):

40. О каком камерно-инструментальном жанре идет речь? Циклическое произведение для четырех инструментов называется _____ (3 мин.).

41. Основа додекафонии - это _____ (3 мин.).

42. Пианист должен иметь в своем репертуаре произведения академических, джазовых жанров и музыки третьего _____ (3 мин)

43. Назовите приём игры на смычковых инструментах, когда звук извлекается не смычком, а щипком струны, отчего становится более глухим, тихим и коротким по продолжительности. (3 мин.)

Ответ (дайте название музыкального штриха): _____

44. Назовите термин, обозначающий повторение музыкального материала, подготовленного в ансамбле концертмейстера и солиста на концертной эстраде при отсутствии публики. (3 мин.)

Ответ (назовите термин): _____

45. Назовите термин, обозначающий приём переноса музыкального произведения из одной тональности в другую, либо же просто на другую высоту. (3 мин.)

Ответ (назовите термин): _____

46. О каком музыкальном инструменте коренных народов Дальнего Востока России идет речь: «он может быть как пластинчатым деревянным, так и металлический дугообразный «_____». (3 мин.)

47. Перечислите традиционные жанры (не менее 3-х) дальневосточной музыкальной культуры, к которым относятся речитации, песни и инструментальные наигрыши, исполняемые только в определенное время и при определенных обстоятельствах (приуроченные): (10 мин.)

48. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Звучание материала дерева, по верованиям аборигенов, способно отпугивать злых духов	да	нет
---	-----------	------------

49. Совместное творчество, основанное на прогнозировании художественного результата обозначается термином «_____».
(3 мин.)

50. Каким путём происходило обогащение камерного письма в России 1900–1930-х годов? Обоснуйте свой ответ (10 мин).

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-12

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-12 Способен творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	Специальный инструмент Подготовка к концертному выступлению Работа с режиссером Музыкальная культура Дальнего Востока	Производственная практика (исполнительская) Учебная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выберите несколько правильных ответов. Какой вид анализа музыкального произведения имеет направленность на исполнительское концертное выступление? (5 мин)

- А) анализ музыкальной формы;
- Б) гармонический;
- В) интонационный;
- Г) энергетический,

2. В какой последовательности в режиссуре музыкальных проектов (мероприятий, концертов) решающее значение имеет: (4 мин)

- А) умение организовать массы людей
- Б) постановка музыкальных номеров
- В) работа с профессиональными и любительскими коллективами, солистами

3. Какому определению соответствует творческое объединение музыкантов - выпускников СПО, ВУЗов? Выберите один правильный ответ (3 мин).

- А) образцовый коллектив;
- Б) профессиональный коллектив;
- В) самодеятельный коллектив;
- Г) любительский коллектив.

4. Учение о театральной этике, как необходимой части профессионального воспитания актера и режиссера, сформулировал _____ (5 мин).

- А) Н. Туманов
- Б) К. Станиславский
- В) Е. Вахтангов
- Г) В. Немирович-Данченко

5. Выберите один правильный вариант ответа. Подбор и соединение отдельных номеров концерта (на основе их сравнения) для создания наибольшего художественного и смыслового единства - это _____ (4 мин).

- А) монтаж
- Б) репетиция
- В) театрализованное представление
- Г) сценарий

6. В какой последовательности определяются задачи дисциплины «Работа с режиссером»? (7 мин)

- А) подготовка исполнителя, исполнительского коллектива, педагога, владеющего приемами работы с режиссером;
- Б) умение работать с документацией
- В) написание сценария
- Г) умение режиссера направлять возможности исполнителей различных жанров к достижению единого результата

7. Что не относится к практическим основам менеджмента концертной и просветительской деятельности исполнителя? Выберите один правильный ответ (5 мин).

- А) использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике;
- Б) использование технологий планирования, организации, финансирования исполнительских проектов;
- В) педагогическая деятельность;
- Г) умение самостоятельно разрабатывать темы лекций концертов.

8. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (3 мин).

Основной задачей дисциплины «Работа с режиссером» является работа с документацией	да	нет
---	----	-----

9. Можно включать в программы сольных концертов, составленных из академических жанров, джазовую или попмузыку? (2 мин)

- А) нельзя, категорически запрещено;
- Б) обязательно нужно для лучшего установления контакта с залом;
- В) можно, но желательно в конце исполненной программы, например, на бис.

10. При составлении программы следует ли учитывать социальный и возрастной состав слушательской аудитории? (2 мин)

- А) не нужно;
- Б) обязательно нужно;
- В) желательно учитывать;

11. В камерном ансамбле пианист играет второстепенную роль или является равным по художественной значимости партнером? (2 мин)

- А) является второстепенной фигурой;
- Б) является равноправным партнером.

12. Верно ли утверждение? (2 мин)

Следует вносить элементы шоу в сольное исполнение академической музыки.	да	нет
---	----	-----

13. Верно ли утверждение? (2 мин)

Целесообразно играть в концерте на бис произведения крупной формы.	да	нет
--	----	-----

14. Верно ли утверждение? (2 мин)

Для одного отделения концерта достаточно двух 3-4-частных сонат.	да	нет
--	----	-----

15. Верно ли утверждение? (2 мин)

Возможна ли импровизация в сонатах Гайдна или Моцарта в местах, где есть каденция или фермата?	да	нет
--	----	-----

16. Как называются песни коренных этносов Дальнего Востока России, которые создавались непосредственно в процессе исполнения и выражали сиюминутное настроение певца: (3 мин.)

- а) песни-импровизации;
- б) авторские песни;
- в) песни-плачи.

17. Во время какого ритуального действия исполняется песня «таежной женщины» (3 мин)

- а) медвежий праздник;
- б) праздник кита;
- в) шаманский обряд.

18. К какой группе инструментов относится ульчский музыкальный инструмент «дучиэкэ» (3 мин)

- а) хордофоны;
- б) идиофоны;
- в) мембранофоны;
- г) аэрофоны.

19. Какие жанры традиционной музыкальной культуры можно включать в просветительские программы концертов, фестивалей, конкурсов, собственных сольных и ансамблевых концертов: (3 мин.)

- а) песни-импровизации;
- б) инструментальные наигрыши;
- в) обрядовые фрагменты;
- г) все перечисленные.

20. Что такое «свободные аэрофоны» (3 мин)

а) духовые инструменты, у которых колебание воздуха не ограничено корпусом инструмента;

б) духовые инструменты, у которых колебание воздуха ограничено корпусом инструмента.

21. Установите соответствие между композитором и стилевой направленностью его творчества: (5 мин.)

1. Н. Менцер	
2. Ю. Ащепков	
3. Ю. Владимиров	
4. Д. Голланд	

- а) «фольклорная»
 б) «нефольклорная»

22. Согласны ли Вы с утверждением об организации работы ведущего концерта для профессионалов-музыкантов? Обведите правильный ответ кружком – 3 мин.

Для профессиональных музыкантов важны не хрестоматийные сведения о том или ином композиторе, стиле, направлении, но интересные и подчас малоизвестные факты, собственные наблюдения автора	да	нет
--	-----------	------------

23. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите правильный ответ кружком – 3 мин.

Одним из важнейших условий достижения музыкантом художественно полноценной интерпретации произведения являются знания в областях стиля и художественного замысла композитора	да	нет
--	-----------	------------

24. Отметьте объекты концертной деятельности музыкантов-профессионалов – 5 мин.

- А. Организации, осуществляющие образовательную деятельность
 Б. Учреждения культуры и профессиональные ассоциации
 В. Учреждения торговли и общепита
 Г. Творческие коллективы, исполнители
 Д. Структуры управления общественным транспортом
 Е. Слушатели и зрители театров, концертных залов
 Ж. Потребители продукции звукозаписывающих фирм
 З. Средства массовой информации

25. Выберите воспитательные аспекты концертной деятельности музыканта - 5 мин.

- А. Концертная деятельность музыканта является необходимой частью раскрытия творческого потенциала личности
 Б. Концертная деятельность музыканта направлена на обучение его основам теории и истории музыки
 В. Удачное концертное выступление является основой позитивных эмоций личности и повышает её стрессоустойчивость

26. Исходное представление режиссера о его будущем музыкальном проекте (произведении) называется _____ (4 мин).

27. Основная форма подготовки концертных программ путем многократного повторения – это _____ (3 мин).

28. Ранние сонаты С. Прокофьева (2-4) имеют название _____ (2 мин)

29. Соната №3 С. Прокофьева связана с образами _____ (2 мин)
30. Наиболее популярной прелюдией С. Рахманинова является прелюдия _____ (2 мин)
31. Космические образы впервые появляются в этюдах А. Скрябина ор. _____ (2 мин)
32. Цикл фортепианных прелюдий и фуг П. Хиндемит назвал _____ (2 мин)
33. Фортепианный цикл «Танцы кукол» написал советский композитор _____ (2 мин)
34. Научная дисциплина, занимающаяся изучением музыкальных систем народов мира, их кросскультурным сравнением и изучением взаимосвязи между музыкальными системами и другими социальными и культурными факторами, называется «_____». (3 мин.)
35. Направление композиторского творчества, вобравшее жанрово-стилевые, образно-концепционные особенности фольклора, называется «_____». (3 мин.)
36. Когда было образовано Дальневосточное отделение Союза композиторов России? «_____». (3 мин.)
37. Традиционный музыкальный инструмент, на котором интонируют во время «медвежьего праздника», называется «_____». (3 мин.)
38. Результат «собирательской» работы исследователем фольклорных материалов называется «_____». (3 мин.)
39. Перечислите ведущие музеи, хранящие образцы традиционной культуры Дальнего Востока России (10 мин.)
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
40. Закончите предложение (3 мин.): В. Петрушин, используя данные американских психологов Джона Аткинса и Дэвида Макклеланда, пишет о двух видах мотивации концертной деятельности музыканта - «стремления к успеху и избегание»
41. Состояние наивысшего подъёма, при котором познавательные и эмоциональные сферы человека соединены и направлены на решение творческой задачи это – «_____» (3 мин)
42. Психический процесс, отражающий субъективное оценочное отношение человека к существующим или возможным ситуациям и объективному миру это – «_____» (3 мин)
43. Охарактеризуйте понятие «творческий процесс» - 5 мин.

44. Разновидность психотерапии, основанной на развитии и обогащении личности путём активизации её творческой активности это – «_____» (3 мин)

45.Объёмный, окружающий, приходящий со всех сторон звук. Воспроизведение многоканальных фонограмм через систему громкоговорителей; получение пространственного звукового эффекта. Это – «_____» (3 мин)

46.Что такое просветительство? – 3 мин.

47.Творческое раскрытие, истолкование музыкального произведения исполнителем.

48.Свобода в выборе характера исполнения— темпа, динамики. Также используется для обозначения импровизированных частей произведения. Это – «_____» (3 мин)

49.Объявление о спектакле, концерте, лекции, фильме и т. п., вывешиваемое на видном месте это – «_____» (3 мин)

50. Какие качества, необходимы музыканту-исполнителю для осуществления концертно-просветительской деятельности? Аргументируйте свой ответ (10 мин).

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-13

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-13 Способен осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	Специальный инструмент	Производственная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Педагогическая деятельность музыканта требует кроме владения профессиональным «ремеслом» знания _____ (2 мин)
2. Умение музицировать предполагает умение _____ (2 мин)
3. Педагогическая деятельность музыканта требует знание репертуара, который делится на _____ (2 мин)
4. Автором нескольких тетрадей этюдов под названием «Путь к Парнасу» является _____ (2 мин)
5. «Маленькая сюита» Клода Дебюсси исполняется обычно _____ (2 мин)
6. Две фортепианные сюиты С. Рахманинова написаны для исполнения _____ (2 мин)
7. Наиболее популярными партитами И-С Баха являются партиты _____ (2 мин)
8. Пианистам средних и высших учебных заведений включают в программы вариации И-С Баха под названием _____ (2 мин)
9. Джордж Гершвин создал два произведения для фортепиано с оркестром _____ (2 мин)
10. Бетховен использует форму фуги в следующих поздних фортепианных сонатах _____ (2 мин)
11. Лист использует фугу в сонате _____ (2 мин)
12. Пианист, который хочет научиться читать оркестровую партитуру, должен начинать с чтения _____ (2 мин)
13. Для того, чтобы придать пальцам особую чуткость, пианисты используют _____ (2 мин)

14. Диллема в музыкальной педагогике и исполнительстве «учить или не учить движениям», сегодня разрешается выводом _____ (2 мин)
15. В России существует две фортепианные школы _____ (2 мин)
16. Настольной книгой пианистов является книга Г.Г. Нейгауза _____ (2 мин)
17. Наиболее часто используемой в педагогической и исполнительской практике редакции ХТК И-С Баха является редакция _____ (2 мин)
18. Самой оригинальной редакцией ХТК Баха является редакция 1 тома ХТК _____ (2 мин)
19. Две известные фортепианные фантазии на темы оперы Ж. Бизе «Кармен» принадлежат _____ (2 мин)
20. Третий фортепианный концерт С. Рахманинов посвятил _____ (2 мин)
21. Последний фортепианный концерт у Рахманинова носит название _____ (2 мин)
22. Современную версию фортепианных вариаций на тему Паганини дал польский композитор XX века _____ (2 мин)
23. Сергей Прокофьев учился в Петербургской консерватории в классе фортепиано _____ (2 мин)
24. Великие пианисты С. Рихтер и Э. Гилельс учились в Московской консерватории в классе фортепиано профессора _____ (2 мин)
25. Является ли классическая школа обучения игре на фортепиано обязательной для пианиста эстрадного-джазового стиля? (7 мин)
26. С каким видом деятельности более всего связаны музыканты? (2 мин)
- А) с просветительской;
 - Б) исполнительской;
 - В) педагогической.
27. Каким качеством должен обладать пианист, связывающий свою деятельность с игрой в ансамбле? (2 мин)
- А) дисциплинированностью;
 - Б) трудолюбием;
 - В) чувством ансамбля и чувством ответственности.
28. Какими главными качествами должен обладать музыкант, выступающий с сольными программами? (2 мин)
- А) иметь большой репертуар;
 - Б) быть технически хорошо оснащенным;
 - В) быть интересной содержательной личностью с прекрасной профессиональной подготовкой, обладать артистизмом и исполнительской волей.

29. Кроме владения инструментом и репертуаром, чем еще должен обладать музыкант-просветитель? (2 мин)

- А) иметь привлекательную внешность;
- Б) быть хорошо эрудированным;
- В) уметь говорить, общаться с людьми, пришедшими на концерт.

30. Может ли музыкант, выступающий с сольной программой или номером, играть по нотам? (2 мин)

- А) может;
- Б) не может;
- В) это не запрещено.

31. Верно ли утверждение? (3 мин)

Выступая с просветительскими лекциями-концертами, посвященным композиторам-импрессионистам, следует ли привлекать в помощь живопись и поэзию?	да	нет
---	----	-----

32. Верно ли утверждение? (3 мин)

Можно ли отнести русского композитора Н. Черепнина к авангардистам?	да	нет
---	----	-----

33. Верно ли утверждение? (3 мин)

Должен ли музыкант, работающий педагогом, заниматься методической работой?	да	нет
--	----	-----

34. Верно ли утверждение? (3 мин)

По силам учащимся ДМШ фортепианные циклы С. Прокофьева «Детская музыка» и Д. Шостаковича «Танцы кукол»?	да	нет
---	----	-----

35. Установите соответствие фортепианных циклов их авторам (4 мин)

1. Бергамасская сюита	а. Б. Бриттен
2. Ночной Гаспар	б. К. Дебюсси
3. Сарказмы	в. М. Равель
4. Фантастические пьесы	г. С. Прокофьев
5. Каникулярный дневник	д. Р. Шуман

36. Установите соответствие основных навыков и умений, которыми должны обладать концертмейстер, исполнитель-солист, музыкант-просветитель (2 мин)

1. Концертмейстер	А. Уметь общаться с аудиторией
2. Исполнитель-солист	Б. Читать с листа и транспонировать
3. Музыкант-просветитель	В. Играть на память музыкальное произведение

37. Установите последовательность действий при чтении с листа (3 мин)

- А) Предслышание текста внутренним слухом
- Б) Видение текста вперед хотя бы на один такт снизу (от баса) вверх – к мелодии.
- В) Воспроизведение нотного текста.
- Г) Корректировка действий.

38. Установите последовательность действий при игре по нотам, согласно «комплекса вундеркинда» (2 мин)

- А) Вижу текст.
- Б) Играю.
- В) Слышу.

39. Установите последовательность действий музыканта, который готовится к сольному концерту (3 мин)

- А) Выучивание произведения.
- Б) Теоретический и исполнительский анализ произведения.
- В) Обыгрывание на публике.
- Г) Анализ исполнения и его корректировка.
- Д) Аудио или видеозапись исполнения.

40. Выберите виды спорта, полезные музыканту-исполнителю (2 мин)

- А) Легкая атлетика
- Б) Метание молота.
- В) Волейбол.
- Г) Футбол.
- Д) Баскетбол.
- Е) Теннис.
- Ж) Плавание.
- З) Фехтование.

41. Установите соответствие между видом восприятия музыки и его названием (2 мин)

1. Восприятие целостного произведения в пространстве одновременно в «свёрнутом» виде.	
2. Восприятие музыки в ее реальном звучании во времени	

- А. Сукцессивное восприятие
- Б. Симультанное восприятие

42. Какое количество времени должен тратить музыкант-исполнитель для поддержания концертной формы (1 мин)

- А). 8-10 часов
- Б) 3-4 часа
- В) 5-6- часов
- Г) 6-7 часов.

43. Следует ли музыканту заниматься в день концерта? (1 мин)

- А) можно;
- Б) не рекомендуется;
- В) категорически нельзя.

44. Что рекомендуется музыканту сделать за сутки до концерта? (1 мин)
А) усиленно позаниматься;
Б) провести время в спортзале;
В) отдохнуть на природе.
45. Какое средство чаще всего используют музыканты для лечения микроран для «разбитых» пальцев? (2 мин)
А) клей «Момент»;
Б) перекись водорода;
В) пластырь;
Г) клей БФ6 для микроран.
46. Почему пианисты перед сольным концертом убирают пюпитр у рояля? (2 мин)
А) чтобы убедить слушателей, что они будут играть программу на память;
Б) чтобы слышать полное звучание рояля;
В) чтобы незаметно для слушателей положить ноты на вербеля (колки).
47. Является ли точное воспроизведение текста музыкального произведения и всех авторских указаний гарантией хорошего исполнения? (2 мин)
А) да является;
Б) нет не является, поскольку текст необходимо интерпретировать, дать исполнителем собственное его толкование;
В) частично гарантирует.
48. Существуют ли исполнительские границы при создании музыкантом собственной интерпретации? (2 мин)
А) границ не существует;
Б) существуют определенные рамки, не выходящие за пределы стиля и существующих традиций исполнения этой музыки.
49. Чем обеспечивается разнообразие тембровых красок пианиста? (3 мин)
А) педалью;
Б) владение различного рода туше;
В) богатством музыкально-слуховых представлений.
50. Какими видами арпеджио должен владеть пианист? (1 мин)
А) короткими;
Б) длинными;
В) ломанными;

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-14

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-14 Готов к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	Специальный инструмент Компьютерные музыкальные программы Подготовка к концертному выступлению Работа с режиссером	Производственная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Самое доступное сегодня средство для воспроизведения аудио-видеозаписи исполнения музыкальных произведений или запись пианистом собственного исполнения является _____ (2 мин)
2. Интернет открывает перед пианистами большие возможности для ансамблевого музицирования, а именно, возможность найти _____ (2 мин)
3. Синтезатор весьма полезен пианисту в плане импровизации: он даёт _____ (2 мин)
4. Сегодняшняя концертная практика предполагает возможность не только выступления в очном формате, но и _____ (2 мин)
5. Участие в конкурсах в условиях пандемии проходило чаще всего _____ (2 мин)
6. Сложные произведения современных композиторов музыканты чаще всего играют по _____ (2 мин)
7. Современные пианисты, особенно зарубежные вместо бумажных нот используют _____ (2 мин)
8. Какая из перечисленных программ не имеет возможности аудиомонтажа: (3 мин.)
 - а) Cubase
 - б) WaveLab
 - в) Sibelius

г) MuseScore

9. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Электронный клавишный синтезатор может использоваться в качестве MIDI-клавиатуры	да	нет
--	----	-----

10. Установите соответствие между названием и определением: (5 мин.)

1. «DSP»	
2. «Revers»	
3. «Quik Recording»	
4. «Multi Recording»	
5. «WAV»	

- а) цифровая обработка сигнала
- б) подорожечная запись
- в) многодорожечная запись
- г) формат сохранения музыкальной информации
- д) тип реверберации

11. Установите правильный хронологический порядок появления следующих явлений: (7 мин.)

- а) Рождение MIDI
- б) Первый компьютер для записи музыки
- в) Sternberg выпускает Cubase
- г) Появление VST
- д) Запуск первой версии Reason

12. Установите правильный порядок операций (действий) при работе над компьютерной аранжировкой: (5 мин.)

- а) Выбор инструментов
- б) Запись голосов (дорожек)
- в) Редактирование голосов (дорожек)
- г) Сведение, мастеринг
- д) Составление плана аранжировки

13. Что такое DSP: (3 мин.)

- а) цифровая обработка сигнала;
- б) изменение высоты звука;
- в) тип реверберации.

14. Инструмент клавишного типа, который используется только для записи партий других инструментов, называется « ____ ». (3 мин.)

15. Многоканальная запись и воспроизведение звука называется « ____ ». (3 мин.)

16. Учение о звуке, то есть о волнах плотности в газах, жидкостях и в твёрдых телах, слышимых человеческим ухом, называется « ____ ». (3 мин.)

17. Модификация, адаптация, изменение нотного текста музыкального произведения для исполнения его иным, чем в оригинале, составом инструментов « ____ ». (3 мин.)

18. Музыкальные инструменты, использующие для генерации звука различные электронные схемы «_____». (3 мин.)

19. Электронное устройство, предназначенное для сведения звуковых сигналов называется «_____». (3 мин.)

20. Компьютерная программа для просмотра web-страниц, называется «_____». (3 мин.)

21. Что дает исполнителю студийная запись? (2 мин)

А) дает представление о реальном звучании инструмента;

Б) дает удовлетворение от качественно сделанной работе;

В) дает возможность услышать себя со стороны.

22. Почему некоторые исполнители, такие, например, как Глен Гульд, предпочли работу в студии концертному выступлению? (2 мин)

А) запись избавляет от необходимости бороться на сцене с сценическим волнением;

Б) можно выбрать лучшую запись и запечатлеть ее на пластинке;

В) можно смонтировать новую запись из ранее записанных.

23. Ответьте на вопрос. (2 мин)

Мешает ли музыканту-исполнителю отсутствие слушательской аудитории сосредоточиться в момент записи в студии на содержательной стороне исполнения?	Да	Нет
---	----	-----

24. Ответьте на вопрос. (2 мин)

Может ли звукорежиссёр вставить пропущенную исполнителем ноту в звукозапись произведения?	нет	да
---	-----	----

25. Задание на установление соответствия стиля исполняемой музыки «образу рояля» (по Л. Гаккелю) (3 мин).

1. Музыка Рамо и Куперена	
2. Музыка композиторов-импрессионистов	
3. Музыка И. Стравинского и Б. Бартока (Аллегро-барбаро)	

А. педально-иллюзорный

Б. ударный

В. беспедальный

26. Ответьте на вопрос. (2 мин)

Желательно ли при подзвучке рояля микрофоном в концертном зале, чтобы инструмент стал звучать как электронный рояль?	нет	да
--	-----	----

27. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите правильный ответ кружком – 3 мин.

Одним из важнейших условий достижения музыкантом художественно яркого концертного выступления является создание обстановки уверенности в своих силах	да	нет
--	-----------	------------

28.Согласны ли Вы с утверждением? Обведите правильный ответ кружком – 3 мин.

Подготовка обучающегося к концертному выступлению должна осуществляться исключительно при условии его высоких показателей интеллектуальных и музыкальных способностей	да	нет
---	-----------	------------

29.Установите соответствия между характеристиками личностных и профессиональных качеств организатора и участников концерта и их формулировками– 3 мин.

1.Высокое мастерство интерпретации музыкальных произведений	
2.Подбор музыкального материала с учётом исполнительских возможностей каждого участника концерта	
3.Владение речевыми навыками, профессиональной терминологией, умением точно и максимально афористично выразить свою мысль (идею)	
4.Владение способами работы со звуковым пространством	

- А) Профессиональная грамотность в области МКТ и аудиотехнологий;
- Б) Индивидуальный подход к каждому участнику концерта;
- В) Артистизм;
- Г) Живое общение с аудиторией

30. Закончите предложение (3 мин.): Одним из ведущих сайтов г. Хабаровска, дающих информацию о предстоящих концертах, является _____

31.Установите хронологическую последовательность создания ведущих концертных организаций России 2-й пол.ХІХ – 1-й пол. ХХ вв. – 5 мин.

1.Москонцерт	
2.Народные консерватории в Москве и С-Петербурге	
3.Русское музыкальное общество (РМО)	
4.Музыкальный отдел Наркомпроса (Музо)	

- А) 1859;
- Б) 1906 и 1908;
- В) 1931;
- Г) 1918

32. Установите последовательность организации культурно-просветительской концертной деятельности музыкантов, предназначенной для аудитории, имеющей представления в области музыкального искусства – 3 мин.

А. Разработка культурно-просветительских программ для различных групп населения; организация работы со слушательской аудиторией

Б. Формирование современной художественно-культурной среды.

В. Создание современных информационно-коммуникационных технологий и средств массовой информации для решения культурно-просветительских задач

33. Установите последовательность организации культурно-просветительской концертной деятельности музыкантов, предназначенной для любительской аудитории – 3 мин.

А. Составление плана мероприятия (концерта, лекции, беседы) с учётом полученной информации

Б. Организация мероприятия с использованием контрастных видов деятельности с привлечением мультимедиа, некоторых постановочных и театрализованных эффектов

В. Предварительное ознакомление с аудиторией, в процессе которого организаторы концерта будут информированы об интересах людей

34. Объясните понятие «рецензия на концерт» - 3 мин.

35. Человек, который организует и часто финансирует концерты, пьесы или оперы, выполняя роль в сценическом искусстве, аналогичную роли продюсера фильма или телевидения это – « _____ » (3 мин)

36. Звуковые сигналы, полученные в результате звукозаписи и содержащиеся на аналоговом или цифровом носителе, или записанные в определенном файле это – « _____ » (3 мин)

37. Обозначьте имя музыковеда, утверждавшем, что в процессе организации концертов слушателю «важно «не просто слушать, а именно *услышать*, эмоционально реагируя, ибо сила воздействия музыки обратно пропорциональна её отрешённости от живой интонации» - 5 мин.

А. В.Н. Холопова

Б. В.В. Медушевский

В. С.В. Ручимская

Г. Б.В. Асафьев

38. Обозначьте имя автора книги «О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки» - 5 мин.

А. В.Н. Холопова

Б. В.В. Медушевский

В. С.В. Ручимская

Г. Б.В. Асафьев

39. Обозначьте название зингшпиля В.А. Моцарта, в котором композитор высмеивает курьёзные ситуации постановки оперного спектакля - 5 мин.

А. Бастьен и Бастьена

Б. Так поступают все

В. Директор театра

Г. Переполох в театре

40. Объясните значение понятия «концертное выступление» - 3 мин.

42. Установите соответствия между описаниями концертов и их видами (формами) – 3 мин.

1.Концерт, посвящённый творческой деятельности музыканта, актёра, писателя, композитора	
2.Удельный вес музыкального материала концерта примерно равен по объёму лекторскому слову или превосходит его	
3.Музыка становится предметом диспута	
4.Паритетное соотношение информации и музыки. Одним из аспектов является вовлечение в творческий процесс слушателей. Не предполагает полемики.	
5.Главная составляющая часть концерта – музыка; словесной информации принадлежит вспомогательная роль	

- А) Лекция-концерт;
- Б) Концерт-диспут;
- В) Концерт с комментариями;
- Г) Авторский концерт;
- Д) Концерт-беседа

42. Отметьте объекты концертной деятельности музыкантов-профессионалов – 5 мин.

- А. Организации, осуществляющие образовательную деятельность
- Б. Учреждения культуры и профессиональные ассоциации
- В. Учреждения торговли и общепита
- Г. Творческие коллективы, исполнители
- Д. Структуры управления общественным транспортом
- Е. Слушатели и зрители театров, концертных залов
- Ж. Потребители продукции звукозаписывающих фирм
- З. Средства массовой информации

43. Обоснуйте воспитательные аспекты концертной деятельности музыканта - 5 мин.

- А. Концертная деятельность музыканта является необходимой частью раскрытия творческого потенциала личности
- Б. Концертная деятельность музыканта направлена на обучение его основам теории и истории музыки
- В. Удачное концертное выступление является основой позитивных эмоций личности и повышает её стрессоустойчивость

44. Группа специалистов, решающих вопрос о присуждении премий и наград на конкурсах это – «_____» (3 мин)

45. Массовое мероприятие, показ (смотр) достижений музыкального, театрального, эстрадного, циркового или киноискусства, а также спортивных достижений это – «_____» (3 мин)

46. Литературный текст музыкально-театрального или вокально-драматического произведения это – «_____» (3 мин)

47. Термин, используемый как антоним термину «электрические музыкальные инструменты» это – «_____» (3 мин)

48. Украшение или неприготовленное задержание, диссонирующее по отношению к основному аккорду это – «_____» (3 мин).

49. Аккорды в тесном расположении, исполняемые на фортепиано двумя руками это – «_____» (3 мин)

50. Разделение оркестровых (ансамблевых) партий или голосов хора на две или несколько партий это – «_____» (3 мин).

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-15

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-15 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности	Сольфеджио Гармония Музыкальная форма Полифония История зарубежной музыки История отечественной музыки Музыка второй половины XX – начала XXI века История исполнительского искусства (по профилю) Музыкально-исполнительская интерпретация Основы импровизации и подбор аккомпанемента Основы исполнительского мастерства	Производственная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Расположите в правильном порядке этапы выполнения гармонизации мелодии или баса (10 мин).

- А) Исполнить (проинтонировать) мелодию или бас на любом музыкальном инструменте
- Б) Проставить ладовые функции аккордов
- В) Выполнить гармонизацию мелодии (баса) с учётом правил голосоведения
- Г) Отметить каденции и возможные виды расширения формы (предложения, периода)
- Д) Проанализировать мелодию (бас) с точки зрения ладовых функций; отметить возможные отклонения (модуляции), альтерированные ступени; отметить возможные неаккордовые звуки гармонии

2. Верно ли утверждение?(2 мин.)

Уменьшённый септаккорд является наиболее удобным средством энгармонической модуляции: деление октавы на равные полутона даёт возможность перехода в любую из 24 (30) тональностей	Да	Нет
---	----	-----

3. Расположите в правильном порядке этапы выполнения гармонического анализа музыкального произведения (10 мин.)

- А) Отметить связи гармонии с особенностями фактуры; мелодии и гармонии, метроритмической организации и гармонии
- Б) Исполнить или прослушать музыкальное произведение

- В) Проанализировать тональный план музыкального произведения с точки зрения отклонений, модуляций, сопоставлений
- Г) Сделать краткие выводы по форме музыкального произведения;
- Д) Выполнить потактовый анализ ладовых функций, отмечая элементы возможного расширения формы: доминантовые предъикты, секвенции, органные пункты, прерванные обороты и т.д.
- Е) Отметить жанровые и стилевые особенности композиции (кратко)
- Ж) Выделить возможные виды альтерации аккордов
- З) Осознать смысловую (семантическую) роль гармонии в музыкальном произведении

4. Выберите один правильный вариант. Фуга в переводе – (2 мин.)

- А) В переводе с греч. «фуга» - развитие, движение – это полифоническая форма и полифонический жанр, основанные на многоголосном развитии двух или нескольких тем
- Б) В переводе с латинского «фуга» – бег, течение – это полифоническая форма и полифонический жанр, основанные на одноголосном экспонировании темы (двух или нескольких тем) и её (их) последующих проведениях в различных голосах
- В) В переводе с латинского «фуга» - противосложение – это полифоническая форма и полифонический жанр, в котором сочетаются все виды многоголосия: гармонический, гомофонный и собственно полифонический

5. Установите соответствия между художественными стилями, хоровыми и инструментальными школами и их основателями (2 мин.)

1. Французская школа клавессинистов 1-й пол. XVIII в.	
2. Английская и нидерландская школы вёрджинистов 2-й пол. XVI – нач. XVII вв.	
3. Строгий стиль хоровой полифонии	
4. Основоположник неаполитанской оперной школы 2-й пол. XVII века	
5. Создатель первой опера buffa, возникшая на основе интермедии	
6. Основоположник оперного стиля <i>concitato</i>	
7. Итальянская скрипичная школа XVII-нач. XVIII вв.	
8. Основоположники теории аффектов	

- А) А. Скарлатти;
- Б) Дж. Перголези;
- В) И. Кванц, И. Кирхер
- Г) Л. Куперен, Ф. Куперен, Л. Дакен, Ж.Ф. Рамо;
- Д) Дж. Тартини, Дж. Корелли, А. Вивальди
- Е) К. Монтеверди;
- Ж) У. Бёрд, Дж. Булл, Дж. Фарнаби, Т. Таллис;
- З) Жоскен Дебре, Орландо Лассо, Дж. Палестрина

6. Обозначьте ораторию Г.Ф. Генделя, посвящённую ветхозаветному сюжету борьбы израильтян и филистимлян (2 мин.)

- А) Иуда Маккавей
- Б) Самсон
- В) Израиль в Египте

Г) Мессия

7. Обозначьте главные идеи оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта» (2 мин.)

- А) Катарсис – духовное очищение от пагубных страстей
- Б) Философия жизни и смерти
- В) Духовное возрождение
- Г) Сила Любви и Разума
- Д) От борьбы к победе
- Е) От страдания к победе

8. Установите соответствие произведений и стилей / приёмов письма:

1. К. Пендерецкий. Трен	
2. Д. Лигети. Атмосферы	
3. В. Лютославский. Венецианские игры	
4. Э. Денисов. Пение птиц	
5. Б. Циммерман. Музыка для ужинов короля Убю	
6. А. Шнитке. Concerto grosso №1	

- А) микрополифония
- Б) микрохроматика
- В) полистилистика
- Г) коллаж
- Д) сонористика
- Е) алеаторика

9. Верно ли утверждение? (2 мин)

Для симфонического творчества А. Шнитке характерны символистские влияния, субъективно-личностный тон образности	да	нет
---	----	-----

10. Выберите несколько правильных ответов. Какой метод лежит в основе обучения фортепианной импровизации? (3 мин.)

- а) изучения музыки как языка;
- б) освоение звуковых моделей;
- в) изучение композиции

11. Установите соответствие между композитором-импровизатором и стилем, в котором он творит: (4 мин.)

1. Р. Шуман	
2. Л. Бернстайн	
3. К. Бэйси	
4. Штокгаузен	

- А) Авангард
- Б) Третье течение (академическая + джаз-поп музыка)

- В) Романтизм
- Г) Джаз

12. Обозначьте оптимальную последовательность письменного слухового анализа многоголосного фрагмента (5 мин.)

- А. Прослушивание и запись всех голосов фактуры
- Б. Определение и запись альтерированных и модуляционных моментов в гармонии (альтерированных аккордов, видов отклонений, модуляций, сопоставлений)
- В. Прослушивание баса и определение (запись) ладовых функций аккордов
- Г. Определение и запись каденций (их видов); различных элементов развития: секвенций, возможных вариантов расширения построения, органых пунктов и др.
- Д. Интонирование (внутренним слухом) каждого голоса фактуры, в том числе неаккордовых звуков гармонии

13. Возможно ли использование релятивной системы нотации в профессиональных (средних специальных и вузовских) курсах сольфеджио? – 3 мин.

- А. Да
- Б. Нет
- В. Возможно в качестве вспомогательных интонационно-слуховых тренингов

14. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружочком выбранный ответ – 2 мин.

Постоянное и систематическое интонирование музыкальных примеров (фрагментов) с тактированием или дирижированием развивает у обучающихся метроритмический слух	Да	Нет
---	----	-----

15. В чем заключается мастерство пианиста при использовании педали? (2 мин)

- А) меньше ею пользоваться;
- Б) различать грязную и чистую педаль;
- В) умение пользоваться всем арсеналом педальных средств

16. Должен музыкант-исполнитель понимать музыкальную форму как схему или как процесс? (2 мин)

- А) должен понимать ее как схему;
- Б) должен понимать ее как процесс;
- В) должен понимать ее как схему и как процесс.

17. Назовите из перечисленного имя отечественного пианиста, лауреата первой премии Первого Международного конкурса пианистов им. Ф. Шопена в Варшаве (1927г.).

(3 мин.)

- а) Владимир Софроницкий
- б) Виктор Мержанов
- в) Лев Оборин

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

18. Установите соответствие между названиями фортепианных сочинений и авторами, написавшими музыку.

(5 мин.):

Фортепианные сочинения	Композитор
1. «Ночной Гаспар»	

2. «Мимолётности».	
3. «Маленькая сюита»	
4.«Микрокосмос»	
5.«Рапсодия в блюзовых тонах» для фортепиано с оркестром	
6. «Сельский концерт» для клавесина с оркестром	

- а) М. Равель
- б) А. Бородин
- в) С. Прокофьев
- г) Дж. Гершвин
- д) Ф. Пуленк
- е) Б. Барток

19. Если вокальное произведение характеризуется детальным следованием за текстом – часто прозаическим или декламационным, речитативно-декламационной мелодикой, основано на таких принципах построения, как контрастное развертывание, контрастное сопоставление или единое развитие, то его форма может быть определена как:

- А) куплетно-вариационная форма;
- Б) куплетно-вариантная форма;
- В) сквозная форма. (5 мин.)

20. Установите соответствие между музыкальной формой и ее схемой: (5 мин)

1. Вариационная форма	
2. Форма рондо	
3. Простая трехчастная репризная	

- А) АВА
- Б) АВАСДА
- В) АВА₁В₁А₂

21. Какие вариативные изменения приносят композиторы-романтики в классическую структуру сонатной формы для воплощения нового образного содержания (7 мин):

- а) зеркальная реприза;
- б) эпизод вместо разработки;
- в) повторение экспозиции;
- г) сокращение масштабов главной-связующей партии в репризе.

22. Оригинальная философско-эстетическая концепция какого русского композитора была сформирована под воздействием трудов Канта, Шопенгауэра, Ф. Ницше, С. Трубецкого, В. Соловьева, Е. Блаватской и нашла свое последовательное воплощение в его музыкальном творчестве через драматургическое взаимодействие «высшей утонченности» и «высшей грандиозности», образов огня, воли, полета, экстаза и пр.: (5 мин.)

- А) С. Танеев;
- Б) С. Рахманинов;

- В) А. Скрябин;
- Г) А. Лядов;
- Д) И. Стравинский.

23. Какие музыкальные номера в операх Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» имеют признаки полифонического канона: (10 мин.)

- а) дуэт Полины и Лизы из 2 картины «Пиковой дамы»;
- б) дуэт Онегина и Ленского из 2 действия «Евгения Онегина»;
- в) дуэт Германа и Елецкого из 1 картины оперы «Пиковая дама»;
- д) квартет Татьяны, Ольги, Лариной, няни из 1 картины «Евгения Онегина»;
- е) дуэт Татьяны и няни из 2 картины оперы «Евгений Онегин».

24. Вопрос с выбором единственного правильного ответа

Музыкальные произведения какого музыкального стиля чаще всего исполняют в аутентичной манере:

- а) барокко
- б) классицизма
- в) романтизма
- г) современную музыку

25. Вопрос с выбором единственного правильного ответа

В творчестве какого композитора ярко проявляются черты музыкального романтизма:

- а) А. Скарлатти
- б) М. Мусоргский
- в) Ф. Шопен
- г) И. Стравинский

26. Смешение разных стилей из области популярной (массовой) и академической музыки это - _____ (2 мин)

27. Новое явление демократической (массовой) музыкальной культуры 1950-х годов на Западе – это _____ (2 мин)

28. В эстетике перформанса «произведение» – это _____ (2 мин)

29. Охарактеризуйте понятие «мажоро-минорные системы». Приведите примеры из художественной музыкальной литературы (10 мин.)

30. Охарактеризуйте понятие «горизонтально-подвижной контрапункт» и объясните особенности его использования в полифонических сочинениях (10 мин.)

31. В чём заключаются различия мелодики строгого и свободного письма? Приведите примеры из художественной музыкальной литературы (10 мин.)

32. Охарактеризуйте песню Ф. Шуберта «Ave Maria» с точки зрения литературного источника и его музыкального воплощения (10 мин.)

33. Повторение мотива или фразы от различных звуков с использованием неродственных тональностей это _____ (2 мин)

34. Эллипсис – это от греч _____; в литературе это - _____.; в теории музыки _____ (3 мин.)

35. Фугированный эпизод внутри сложной композиции это – _____ (2 мин.)

36. _____ основана на пространственно-звуковых эффектах, например, эха, расположения исполнителей (2 мин.)

37. Импровизация бывает полная или _____ (2 мин)

38. Первичной смысловой ячейкой в музыке является _____ (2 мин)

39. В XVIII веке эмоциональное многообразие в музыке определялось теорией _____ (3 мин)

40. Скрябин часто использует итальянский термин *volante*, который переводится как _____ (2 мин)

41. Назовите имя выдающегося русского композитора, дирижёра, гениального пианиста, конца XIX - начала XX века, автора циклов «Этюды=капртины» ор.33, ор.39, в творческой судьбе которого отразились все все события русской общественной и художественной жизни.(3 мин.)

Ответ: *(назовите имя и фамилию)*

42. Назовите имя великого русского композитора, автора сборника пьес для фортепиано «Детский альбом» ор.39, носящего авторский подзаголовок «Двадцать четыре лёгкие пьесы для фортепиано», посвящённого Володе Давыдову, племяннику композитора.(3 мин.)

Ответ: *(назовите имя и фамилию)*

43. Если форма музыкального периода состоит из двух предложений, каждое из которых построено как период, такой период определяют как _____ . (3 мин)

44. Вид репризы в многочастной форме, в которой изменяется порядок изложения музыкальных тем. _____ (3 мин)

45. Тип музыкального тематизма в инструментальной (чаще – симфонической) музыке, основанного на использовании оригинальных народных музыкальных тем из жанров бытовой музыки (песня, танец, др.), однако эти темы подвергаются активному музыкальному развитию по законам музыкальной формы и драматургии произведения на правах оригинальных композиторских тем, например, в «Камаринской» М. Глинки, «Увертюре на темы трех русских народных песен» и «Исламее» М. Балакирева, «Увертюре на русские темы» Н. Римского-Корсакова и др. (_____) (7 мин.)

46. Жанр хоровой песни на общественно-политические темы в творчестве советских композиторов в 1920-1950х годов XX века, предназначенной для совместного исполнения большими массами людей и составлявший репертуарную основу советской хоровой самодеятельности. Термин введен композиторами ПРОКОЛЛа, стремящихся преодолеть огромный разрыв между массовой и художественной академической музыкой, возвысить интонационный материал песен, но сохранить эмоциональную и эстетическую привлекательность их музыкальных образов, запоминаемость популярных мелодий. Музыкальная

стилистика этих песен станет эталоном, основой музыкального материала для академических музыкальных жанров советских композиторов 1930х гг., ориентированных на выполнение задач Союза композиторов по поддержке социалистических преобразований в стране. (_____) (5 мин).

47. Укажите автора литературного первоисточника, чье творчество вдохновило Р. Шумана на создание фортепианного цикла «Крейслериана»

48. Открытый тип вопроса с вводом термина (2 мин)

Сюита из завершенных инструментальных пьес или вокальных номеров одного композитора, объединенных единой идеей (или программой), продуманным тональным планом, возможно сквозным музыкальным материалом или мотивными «перекличками» (связями), называется _____

49. Открытый тип вопроса с вводом термина (2 мин)

Намеренное сочетание в одном произведении несовместимых, часто резко различных, разнородных стилистических элементов, получило определение _____ (от греч. - многочисленный и стиль). Термин впервые использовал отечественный композитор А. Шнитке

50. Каким образом формируется лексический фонд музыканта-импровизатора? (5 мин.)

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-16

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-16 Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Специальный инструмент Изучение современного фортепианного репертуара Основы эстрадно-джазового исполнительства Музыкально-исполнительские стили	Производственная практика (исполнительская) Учебная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Кто из композиторов создал фортепианный цикл «Двадцать взглядов на младенца Иисуса»? (2 мин.)
- Ф. Пуленк;
 - К. Дебюсси;
 - О. Мессиан;
 - С. Франк.

2. Верно ли утверждение? (1 мин.)

С Прокофьев является автором цикла фортепианных пьес «Сказки старой бабушки»	да	нет
--	----	-----

3. Установите соответствие между музыкальными произведениями и стилями, к которым они относятся (2 мин.)

1. И. Стравинский Фортепианный концерт	
2. К. Дебюсси «Менестрели»	
3. К. Дебюсси «Звуки и ароматы реют в вечернем воздухе»	
4. Штокгаузен «Прелюдия»	

- Импрессионизм
- Джазовый стиль
- Авангардизм
- Неоклассицизм

4. Установите хронологический порядок следующих произведений С. Прокофьева (2 мин.)

- Сказки старой бабушки
- Сарказмы
- Соната №2
- Мимолетности
- Переложение для ф-но номеров из балета «Ромео и Джульетта»

5. Установите соответствие между композитором и стилем, в котором он, преимущественно, писал музыку (2 мин.)

1. Дж. Гершвин	
2. Дюк Эллингтон	
3. М. Равель	
4. Веберн	

- А) Третье течение
- Б) Авангардизм
- В) Джаз
- Г) Импрессионизм

6. Верно ли утверждение? (1 мин.)

Первым исполнителем «Рапсодии в стиле блюз» Дж. Гершвина был Дюк Эллингтон	да	нет
--	----	-----

7. Верно ли утверждение? (2 мин.)

Автором сонатной триады является Радион Щедрин	да	нет
--	----	-----

8. Установите соответствие между известными музыкантами и инструментами, на которых они играли. (6 мин.)

1. Луи Армстронг	
2. Антониу Карлос Жобим	
3. Оскар Питерсон	
4. Чарли Паркер	
5. Каунт Бэйси	

- а) Саксофон
- б) Рояль
- в) Труба
- г) Флейта
- д) Гитара

9. Установите правильную последовательность *этапов работы над музыкальным произведением* (12 минут)

- а) изучение авторского текста, работа над музыкально-выразительными средствами;
- б) углубление в сущность произведения, исполнительский анализ его формы, содержания и стиля, объединение выученных деталей;
- в) ознакомление с произведением, создание общего представления о музыке;
- г) концертное выступление как высший этап работы над музыкальным произведением;
- д) полное формирование исполнительского замысла, художественного образа.

10. Верно ли утверждение? (2 мин)

Искусство сочинять музыку в процессе её исполнения называется импровизацией	да	нет
---	----	-----

11. Выберите правильный ответ. Определите понятие «блуждающий бас»: (4 мин.)
- а) чередование баса и аккорда
 - б) непрерывная, ритмически равномерная линия басового голоса
 - в) «рваная» мелодическая линия, с обилием острых акцентов

12. Выберите несколько правильных ответов. Перечислите виды синкоп (4 мин.)
- а) запаздывающая
 - б) устойчивая
 - в) опережающая

13. Может концертная программа включать произведения различных эпох? (2 мин)
- А) да может;
 - Б) не желательно;
 - В) может.

14. Может концертная программа посвящена творчеству одного композитора? (1 мин)
- А) может;
 - Б) нет не может;
 - В) не желательно;

15. Ответьте на вопрос. (2 мин)

Может ли исполнитель в программу, состоящую из классической музыки, включать произведения 3 направления и или эстрадно-джазовые пьесы?	Да	Нет
--	----	-----

16. Ответьте на вопрос. (2 мин)

Может ли исполнитель в одном концерте исполнить 6 фортепианных концертов?	нет	да
---	-----	----

17. Ответьте на вопрос. (2 мин)

Считается ли трансцендентный этюд Листа «Блуждающие огни» одним из самых сложных этюдов?	нет	да
--	-----	----

18. Ответьте на вопрос. (2 мин)

Лист делал фортепианные транскрипции песен Ф. Шуберта?	нет	да
--	-----	----

19. Установите последовательность исторических стилей в развитии музыки (3 мин):
- а) романтизм
 - б) популярная музыка
 - в) барокко
 - г) венский классицизм
 - д) джаз

20. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (2 мин)

Музыкальный стиль – термин в искусствоведении, ха-	да	нет
--	----	-----

рактизирующий систему средств выразительности, которая служит воплощению того или иного идейно-образного содержания		
---	--	--

21. Выделите основные инструментальные жанры эпохи барокко (2 мин)

- а) сюита, партита, токката, прелюдия, фуга
- б) соната, рондо, вариации, концерт, фантазия
- в) этюд, фортепианная миниатюра, баллада, поэма

22. Установите соответствие между эпохами и их представителями-композиторами (3 мин)

1. Композиторы – представители венского классицизма	а) И. Бах, Г. Гендель, Д. Скарлатти
2. Композиторы эпохи барокко	б) А. Скрябин, С. Прокофьев, Д. Шостакович
3. Композиторы музыкального романтизма	в) Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен
4. Композиторы музыкальной эпохи XX века	г) Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен

23. Какие стили различают в искусстве (2 мин)

- а) инструментальный, вокальный, вокально-инструментальный
- б) исторический, национальный, индивидуальный
- в) сольный, ансамблевый, хоровой

24. Кто из композиторов явился создателем жанра концертного этюда(2 мин):

- а) П.И. Чайковский
- б) В.А. Моцарт
- в) Ф. Шопен

25. Кроме Д. Шостаковича «Танцы кукол» для фортепиано написал чешский композитор _____ (2 мин.)

26. Первым исполнителем 1 фортепианного концерта С. Прокофьева был _____ (1 мин.)

27. Пьесу «Подражание Альбенису» написал _____ (1 мин.).

28. Смещение ритмической опоры с сильной доли такта на слабую называется «_____» (4 мин.).

29. Характер прикосновения пианиста к клавишам, влияющий на окраску и силу звука называется «_____» (4 мин.)

30. Выделение звука или аккорда путём его усиления в музыке называется «_____» (4 мин.)

31. Джазовый фортепианный стиль, который связан с интерпретацией блюза как танцевальной пьесы, он развивает независимость обеих рук, его называют «двухручным» стилем – это «_____» (4 мин.)

32. Термин «Ad libitum» означает _____. (3 мин.)

33. Первый концерт для фортепиано Д. Шостаковича написан для фортепиано с солирующей _____ (2 мин)
34. На первом конкурсе П.И. Чайковского обязательным произведением у пианистов было специально написанное известным советским композитором _____ (2 мин)
35. Первым советским пианистом, победившим на конкурсе в Брюсселе, был _____ (2 мин)
36. Рахманинов сделал фортепианную транскрипцию двух скрипичных вальсов Ф. Крейслера _____ (2 мин)
37. Фортепианную транскрипцию В. Горовица, основанную на темах оперы Бизе «Кармен», первым исполнил _____ (2 мин)
38. На 3-ем туре конкурса имени П.И. Чайковского являются обязательными следующие произведения _____ (2 мин)
39. Первым, кто исполнил все 48 прелюдий и фуг И-С Баха, была советская пианистка _____ (2 мин)
40. Фортепианные циклы для детей «Танцы кукол» написал Д. Шосткович и чешский композитор _____ (2 мин)
41. Характерный способ игры на фортепиано двумя руками с использованием параллельного движения аккордов или стиль «связанных рук» называется «_____» (3 мин.)
42. Жанр музыки, оформившийся в конце 19-го – начале 20-го веков в США на основе ритмов лирических песен афроамериканцев и ставший основой джаза, называется «_____» (3 мин.)
43. Жанр бразильской популярной музыки, представляющий собой синтез джаза и латиноамериканских ритмов, называется «_____» (3 мин.)
44. Художественное истолкование музыкантом-исполнителем музыкального произведения в процессе его исполнения называется «_____» (3 мин)
45. Жанр крупного музыкального произведения виртуозного характера для солирующего инструмента в сопровождении оркестра называется «_____» (3 мин)
46. Форма полифонической музыки, где общая мелодическая линия многоголосного произведения «перебегает» из одного его голоса в другой, высшая форма полифонии называется «_____» (3 мин)
47. Инструментальное произведение, состоящее из ряда контрастирующих друг другу частей (например, различных танцев), не связанных между собой зависимостью и допускающих их исполнение как самостоятельных пьес, называется «_____» (3 мин)

48. Направление в искусстве, развитие которого заняло весь XIX век, где композиторы старались с помощью музыкальных средств выразить глубину и богатство внутреннего мира человека, называется «_____» (3 мин)

49. Музыкальное произведение с отступлениями от принятых правил построения, предполагающее свободу авторского вымысла, даже причуду, называется «_____» (3 мин)

50. В чем уникальность фортепианных пьес «Маленькой книжки» Карла Орфа, написанных для начинающих пианистов? (10 мин)

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-17

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-17 Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	Ансамбль Концертмейстерский класс Фортепианный ансамбль	Производственная практика (исполнительская) Учебная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Верно ли утверждение? (2 мин)

Камерный ансамбль это - музыкальное произведение для небольшого состава исполнителей	да	нет
--	----	-----

2. Выберите правильный ответ (2 мин). Участник камерного ансамбля – это

- а) солист
- б) аккомпаниатор
- в) равноправный партнер

3. Выберите правильный ответ (2 мин). Какие общие требования предъявляются к участникам камерного ансамбля?

- а) проникновение в исполнительский замысел произведения
- б) общность интерпретации
- в) доскональное знание только своей партии

4. Верно ли утверждение? (2 мин)

Участникам камерного ансамбля следует учитывать специфику других инструментов.	да	нет
--	----	-----

5. Вопрос: что такое штрих? (3 мин)

- а) прием игры на струнных, духовых, ударных, клавишных инструментах
- б) флажолеты
- в) способ (приём и метод) исполнения нот или группы нот, образующих звук.

6. Выберите правильный ответ. К какой группе инструментов относится челеста? (3 мин)

- а) струнная
- б) духовая
- в) ударная
- г) клавишная

7. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов.

Выделите из перечисленного определение понятия «Концертмейстер». (3 мин.)

- а) первый скрипач оркестра

- б) музыкант, возглавляющий каждую из групп струнных инструментов оперного или симфонического оркестра
- в) пианист, аккомпанирующий солирующему исполнителю
- г) пианист, помогающий хору, ансамблю, коллективам самодеятельности, артистам балета разучивать партии

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

8. Вопрос с выбором единственного правильного ответа.

Фактуру какого типа аккомпанемента нельзя подвергать дополнительной обработке с целью облегчения исполнения, или для обогащения звучания?

(3 мин.)

- а) аккомпанемент романсов
- б) аккомпанемент арий

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

9. Вопрос с альтернативным ответом.

Согласны ли Вы со следующим утверждением.

(3 мин.)

Распределение звукового баланса в ансамбле зависит от «масштаба» голоса певца и вида аккомпанирующего инструмента	да	нет
---	----	-----

Ответ: (обведите кружком выбранный ответ).

10. Открытый тип вопроса с вводом термина.

Сопровождение мелодии, или группы ведущих голосов аккордами, фигурациями, вспомогательными мелодическими голосами обозначается термином «_____».

(3 мин.)

11. Вопрос на установление последовательности.

Установите правильный хронологический порядок появления следующих музыкальных эпох и направлений:(5 мин.)

- а) современная музыка
- б) романтизм
- в) классицизм
- г) барокко
- д) европейское Возрождение
- е) церковные напевы и песни воинов Средневековья
- ж) импрессионизм

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

12. Открытый тип вопроса с вводом термина.

Этот прием звукоизвлечения на балалайке, исполняющийся с использованием скольжения правой руки по струнам обозначается термином «_____» (3 мин.)

13. Открытый тип вопроса с изложением ответа и обоснованием.

Какие составляющие входят в понятие «художественный образ музыкального произведения»? Обоснуйте свой ответ (10 мин.)

« _____
_____»

14. Открытый тип вопроса с вводом термина.

Совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками обозначается термином « _____ » (3 мин.)

15. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов.

Выделите из перечисленного навыки, необходимые концертмейстеру в музыкально-творческой деятельности. (3 мин.)

- а) чтение с листа «в три строчки» (редуцирование фактуры аккомпанемента)
- б) подбор по слуху
- в) аккомпанирование партнеру и собственному пению
- г) творческое мышление, воображение, интерпретация

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

16. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов.

Выделите из перечисленного виды Фортепианного ансамбля. (3 мин.)

- а) игра в восемь рук на двух фортепиано
- б) камерное фортепианное трио;
- в) игра в четыре руки на двух фортепиано
- г) дуэт различных инструментов и фортепиано
- д) игра в четыре руки на одном фортепиано
- е) камерный квартет с участием фортепиано
- ж) фортепианный дуэт на двух роялях
- з) пианист, аккомпанирующий солирующему исполнителю
- и) пианист, аккомпанирующий хору, или ансамблю

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

17. Вопрос с выбором единственного правильного ответа.

Какое исполнительское соотношение, по мнению Г.Г. Нейгауза, представляет главную трудность в работе пианиста?(3 мин.)

- а) звук и время
- б) артикуляция и агогика
- в) педализация и штрих

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

18. Вопрос с альтернативным ответом.

Согласны ли Вы со следующим утверждением?(3 мин.)

Возникновение фортепианного ансамблевого музицирования относится к концу 16 – началу 17 века.	да	нет
---	-----------	------------

19. Вопрос на установление последовательности.

Установите правильный хронологический порядок появления следующих музыкальных эпох и направлений (5 мин.)

- а) современная музыка
- б) романтизм
- в) классицизм
- г) барокко
- д) европейское Возрождение
- е) церковные напевы и песни воинов Средневековья
- ж) импрессионизм

20. Вопрос с выбором единственного правильного ответа.

Выделите из перечисленного имени музыкантов, благодаря усилиям которых Россия в последней трети 19 века заняла одно из первых мест в профессиональном фортепианном образовании. (3 мин)

- а) А. Рубинштейн и Н.Рубинштейн
- б) Т. Лешетицкий
- в) Ф. Blumenfeld

21. Вопрос на установление соответствия.

Установите соответствие между названиями сочинений для фортепианных ансамблей и авторами. (5 мин.):

Сочинения для фортепианного ансамбля	Композитор
1. «Маленькая сюита».	
2. «Сказки Матушки-Гусыни».	
3. «Вариации на тему Паганини»	
4.«Зарисовки»	

- а) К. Дебюсси.
- б) В. Лютославский
- в) М. Равель
- г) В. Гаврилин

22. Перечислите произведения эпохи западноевропейского барокко, исполняемые в процессе изучения камерного ансамбля – 3 мин.

- А. А.Вивальди. Concerto grosso для виолы да гамба, клавесина и флейты
- Б. Л. Бетховен. Квintет Ми-бемоль мажор для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота
- В. И. Брамс Трио для фортепиано, скрипки и виолончели № 3 ор. 101.
- Г. И.С. Бах Сонаты: №1-3, 6 для скрипки и фортепиано
- Д. Бах Ф. Э. Соната №4 для 2-х флейт, виолончели и чембало.
- Е. Й. Гайдн Трио для флейты, фортепиано и виолончели.

23. Перечислите произведения эпохи западноевропейского классицизма, исполняемые в процессе изучения камерного ансамбля – 3 мин.

- А. А.Вивальди. Concerto grosso для виолы да гамба, клавесина и флейты
- Б. Л. Бетховен. Квintет Ми-бемоль мажор для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота
- В. И. Брамс Трио для фортепиано, скрипки и виолончели № 3 ор. 101.
- Г. И.С. Бах Сонаты: №1-3, 6 для скрипки и фортепиано

Д. Бах Ф. Э. Соната №4 для 2-х флейт, виолончели и чембало.

Е. Й. Гайдн Трио для флейты, фортепиано и виолончели.

24.Согласны ли Вы с утверждением? Правильный ответ обведите кружком (3 мин).

Деташе и спиккато – штрихи при исполнении на струнных смычковых инструментах	да	нет
--	----	-----

25.Является ли верным утверждение? Правильный ответ обведите кружком (3 мин.).

Камерный ансамбль основан на солирующей роли каждого инструмента, входящего в его состав	да	нет
--	----	-----

26. Открытый тип вопроса с вводом термина.

Сопровождение мелодии, или группы ведущих голосов аккордами, фигурациями, вспомогательными мелодическими голосами обозначается термином «_____».
(3 мин.)

27. Открытый тип вопроса с вводом термина.

Творчество этого выдающийся грузинского и российский пианиста, педагога, концертмейстера, связано с исполнительской деятельностью М. Касрашвили, И. Образцовой, И. Архиповой, З. Соткилавы «_____». (3 мин.)

28. Открытый тип вопроса с вводом термина.

Разновидность приёма исполнения на струнных смычковых инструментах, где исполнитель извлекает каждую ноту отдельным движением смычка, без отрыва от струны, меняя его направление обозначается термином «_____» (3 мин.)

29. Открытый тип вопроса с вводом термина.

Назовите один из видов музыкальной памяти, являющийся наиболее надёжным для исполнителя во время публичного выступления «_____» (3 мин.)

30. Открытый вопрос с вводом термина.

Назовите термин, относящийся к штриховой технике скрипача, обозначающий удар древком смычка по струне инструмента.(3 мин.)

Ответ (назовите инструментальный штрих): _____

31. Открытый вопрос с вводом термина.

Назовите понятие, обозначающее исполнение музыкантом на инструменте незнакомого ему произведения по его нотной записи и без предварительного разучивания, в темпе, с выразительными оттенками, отвечающими пожеланиям автора и содержанию музыки. (3 мин.)

Ответ (назовите понятие): _____

32. Открытый вопрос с вводом термина.

Назовите термин, обозначающий способ исполнения последовательного ряда звуков при игре на инструменте, или при пении вокальной партии. (3 мин.)

Ответ (назовите термин): _____

33. Открытый вопрос с вводом термина.

Назовите термин, обозначающий музыкальный склад, специфическим фактурным признаком которого является одноголосное пение, или исполнение на одноголосном музыкальном инструменте. (3 мин.)

Ответ (назовите термин): _____

34. Открытый вопрос с вводом термина.

Назовите термин, обозначающий склад многоголосной музыки, определяющийся функциональным равноправием отдельных голосов многоголосной фактуры. (3 мин.)

Ответ (назовите термин): _____

35. Открытый тип вопроса с изложением ответа и обоснованием.

Дайте определение понятия «музыкальный стиль» Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)

« _____
_____»

36. Открытый тип вопроса с вводом термина.

Перу этого композитора принадлежит сочинение для фортепиано в четыре руки «Славянские танцы», на создание которого оказала влияние дуэтная танцевальная музыка И. Брамса «_____». (3 мин.)

37. Открытый тип вопроса с вводом термина.

Этот вид памяти, являющийся наиболее надежным в момент концертного выступления обозначается термином «_____» (3 мин.)

38. Открытый тип вопроса с вводом термина.

Способ (приём и метод) исполнения нот, группы нот, образующих звуки, определяющие характер, тембр, атаку и другие характеристики звучания обозначается термином «_____». (3 мин.)

39. Открытый тип вопроса с вводом термина.

Творчеству этих двух пианистов («Золотой дуэт России») - Президентов Всероссийской ассоциации фортепианных дуэтов, профессоров Московской консерватории, по праву принадлежит огромный вклад в музыкальную культуру России «_____». (3 мин.)

40. Открытый тип вопроса с вводом термина.

Перу этого отечественного композитора XX века принадлежит транскрипция музыки Вальсов Ф. Шуберта, написанная в жанре сюиты для двух фортепиано «_____» (3 мин.)

41. Открытый вопрос с вводом термина.

Назовите термин, определяющий кульминационный момент всей проделанной работы концертмейстера. (3 мин.)

Ответ (назовите термин): _____

42. Творческое раскрытие, истолкование музыкального произведения исполнителем (исполнителями) это – « _____ » (3 мин)
43. Вид музыкального искусства, предназначенный для исполнения в небольших помещениях или для домашнего музицирования это – « _____ » (камерная музыка)
44. Объясните понятия терминов «квартет»; «фортепианный квартет» -3 мин.
45. Штрих более жёсткий, чем легато. Обозначает подчеркнутое, отчётливое исполнение каждого звука, которое достигается посредством акцента. В нотах проставляется редко. Обозначается знаком, похожим на галочку. Исполняется очень коротко и максимально отрывисто. Это – « _____ » (3 мин)
46. Отрывистая игра с извлечением звуков резко и сильно. При исполнении на фортепиано можно трактовать как стаккато большой силы это – « _____ » (3 мин)
47. Качество, окраска звука, по которому различаются друг от друга звучания одной и той же высоты это – « _____ » (3 мин)
48. Звуковой объём, интервал между самым низким и самым высоким звуками певческого голоса, музыкального инструмента, мелодии это – « _____ » (3 мин)
49. Разделение оркестровой или ансамблевой партии однородных инструментов (например, скрипок) в местах, изложенных двойными нотами или аккордами, на 2 и более голоса, которые должны исполняться соответственно по пультам. Игра в этих случаях даёт более полное и свободное звучание. Это – « _____ » (3 мин)
50. Одновременное сочетание двух и более ритмических рисунков, не совпадающих по количеству временных долей в такте это – « _____ » (3 мин)

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-18

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-18 Готов к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним	Специальный инструмент	Производственная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Приспособление, регулирующее длительность звучания инструмента и пере-
краску тембра называется _____ (2 мин)
2. Подставка для нот называется _____ (2 мин)
3. Самая низка часть клавиатуры называется _____ (2 мин)
4. Октава, которая следует за субконтроктавой, называется _____ (2 мин)
5. Фортепиано настраивается по _____ квинтам (2 мин)
6. В отличие о пианино у рояля дека и струны расположены _____ (2 мин)
- 7 Рояль является струнно-_____ инструментом (2 мин)
8. Изобретателем фортепиано был итальянский мастер _____ (2 мин)
9. Вербеля (колки) у рояля сделаны из _____ (2 мин)
10. На конкурсе П.И. Чайковского пианисты играют, как правило, на рояле фирмы
_____ (2 мин)
11. Наиболее распространенными роялями в дореволюционной России были рояли
фирмы _____ (2 мин)
12. Для басовых струн используется обмотка из _____ (2 мин)
13. Третья педаль позволяет пианисту удерживать _____, не создавая «грязного»
звучания со звуками среднего и высокого регистров (2 мин)
14. Сегодня на концертной эстраде чаще всего используются три марки роялей:
_____ (2 мин)
15. В 70-80-ых годах был весьма распространен рояль немецкой марки _____ (2
мин)

16. В. Горовиц играл на концертном рояле, который принадлежал _____ (2 мин)
17. Предшественниками фортепиано были _____ (2 мин)
18. Фортепиано, механически воспроизводящее записанную на нем музыку, называется _____ (2 мин)
19. Достигать большой скорости игры на рояле позволяет двойная _____ (2 мин)
20. В Европе в начале и середине XIX были распространены рояли фирмы _____ (2 мин)
21. Чуткая, отзывчивая работа педали возможна лишь при устранении _____ (2 мин)
22. Глушитель звука называется _____ (2 мин)
23. Приведение в порядок механики рояля называется _____ (2 мин)
24. Полных октав у рояля _____ (2 мин)
25. Почему фортепиано настраивается по темперированным квинтам? (5 мин)
26. Какой европейский стандарт в герцах принят для звука «ля», по которому настраивают инструменты? (2 мин)
- А) 420 г;
 - Б) 430 г.;
 - В) 440 г.
27. В какой стране выпускают фортепиано фирмы «Kawai»? (2 мин)
- А) в Канаде;
 - Б) в Германии;
 - В) в Чехословакии;
 - Г) в Японии.
28. Инструмент какой фирмы был наиболее востребованным в дореволюционной концертной жизни в России? (2 мин)
- А) Блютнер;
 - Б) Стейнвей;
 - В) Шредер;
 - Г) Бехштейн.
29. В какой стране производятся рояли фирмы «Steinway»? (2 мин)
- А) в Германии;
 - Б) в Китае;
 - В) в Америке;
 - Г) в Японии.
30. Концертные рояли какой фирмы выпускали в Советском Союзе? (2 мин)
- А) Красный октябрь;
 - Б) Эстония;

В) Москва.

31. Верно ли утверждение? (2 мин)

У концертного рояля 75 клавиш.	Да	Нет
--------------------------------	----	-----

32. Верно ли утверждение? (2 мин)

Деревянная часть инструмента (рояля), в которую вкручиваются вербеля (колки) называется вербельбанк.	нет	да
--	-----	----

33. Верно ли утверждение? (2 мин)

Молоточки фортепиано обиты кожей.	нет	да
-----------------------------------	-----	----

34. Верно ли утверждение? (2 мин)

Рама фортепиано сделана из стали.	нет	да
-----------------------------------	-----	----

35. Верно ли утверждение? (2 мин)

Струны среднего и верхнего регистров фортепиано сделаны из стали	нет	да
--	-----	----

36. Верно ли утверждение? (2 мин)

Резонирующая часть инструмента называется декой?	нет	да
--	-----	----

37. Верно ли утверждение? (2 мин)

Подставка для нот называется планкой?	нет	да
---------------------------------------	-----	----

38. Вопросы на соответствие времени и строя, по которому выполнялась настройка (2 мин)

1. XVII век	
2. XVIII век	

А. По темперированным квинтам

Б. По чистым квинтам

39. Задание на установление соответствия произведения и инструмента, для которого оно было создано (3 мин)

1. Бах-Бузони Транскрипция хоральных прелюдий	
2. Бетховен соната ор. 196	
3. Бах-Бузони Чакона	
4. Бах искусство фуги	

- А) фортепиано
- Б) орган
- В) клавесин
- Г) инструмент не указан

40. В какой из сонат Бетховена имеется речетатив, исполняемый на одной педали? (2 мин.)

- а)12;
- б)17;
- в)23
- г)31.

41. Кто из русских и советских композиторов писал «сказки» для фортепиано? (3 мин)

- а) Н.Метнер,
- б) Гречанинов,
- в) Лядов,
- г) С. Прокофьев
- д) Д. Шостакович

42. В каких ниже перечисленных сонатах Бетховена содержатся фуги? (3 мин.)

- а) 23;
- б) 28;
- в) 29;
- г) 31.

43. Согласны ли вы с утверждением? (1 мин.)

Этюд Ф. Листа «Блуждающие огни» можно отнести к октавным этюдам?	да	нет
--	----	-----

44. Согласны ли вы с утверждением? (2 мин.)

Использует Р. Шуман послесловие «Поэт говорит» в фортепианной пьесе «Арабески»?	да	нет
---	----	-----

45. Согласны ли вы с утверждением?

В сонате № 18 Бетховена есть траурный марш?	да	нет
---	----	-----

46. Установите соответствие между музыкальным произведениями и музыкальными формами (4 мин.)

1.Страсти по Матфею	
---------------------	--

2.Ludus tonalus («Игра тональностей»)	
3.«Вестсайдская история»	
4. «Война и мир»	

- а) опера
- б) прелюдии и фуги
- в) оратория
- г) мюзикл

47. Установите правильный хронологический порядок создания следующих фортепианных произведений (3 мин.)

- а) Итальянский концерт И-С Баха
- б) Искусство фуги Баха
- в) фантазия ре минор Моцарта
- г) сонаты Ф.Э Баха
- д) фантазия и соната до минор Моцарта

48. Установите хронологический порядок следующий фортепианных произведений С. Прокофьева: 4 мин.)

- а) «Наваждение»
- б) «Сказки старой бабушки»
- в) 4 соната
- г) Мимолетности

49. Установите хронологический порядок периодов творчества следующих композиторов: (2 мин.)

- а) Пёрсел
- б) Б. Бриттен
- в) Гендель
- г) К. Черни
- д) Моцарт

50. Согласны ли Вы с утверждением? (3 мин).

Деташе и спиккато –штрихи при исполнении на духовых инструментах	да	нет
--	-----------	------------

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-19

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-19 Способен осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Музыкальная педагогика и психология	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Какие из перечисленных свойств относятся к музыкальному восприятию (по типологии Е. Назайкинского) (выберите несколько верных вариантов) (3 мин)
 - А) Целостность
 - Б) Масштабность
 - В) Предметность
 - Г) Обоснованность
 - Д) Избирательность
 - Е) Константность

2. Какие компоненты включает в себя структура профессионального самоопределения (выберите один или несколько верных вариантов) (3 мин)
 - А) Профессиональные способности
 - Б) Мотивация
 - В) Профессиональное самосознание
 - Г) Свойства темперамента
 - Д) Межличностные отношения
 - Е) Все варианты верны

3. На развитие какого вида музыкального слуха нацелено широко используемое в образовательной практике упражнение, заключающееся в последовательном пропевании / проигрывании звуков аккордов в мелодическом изложении (выберите верный вариант)? (3 мин)
 - А) Мелодического

- Б) Гармонического
- В) Звуковысотного
- Г) Внутреннего
- д) Фактурного

4. Как называется тип взаимодействия ощущений, предполагающий, в том числе, развитие цветного слуха (выбери верный вариант)? (3 мин)

- А) Сенсibilизация
- Б) Адаптация
- В) Компенсация
- Г) Синестезия

5. Какой психологический критерий соответствует определению «серьезная» музыка (выберите верный вариант)? (3 мин)

- А) Разрядка музыкального переживания осуществляется в образах фантазии и представлений
- Б) Разрядка музыкального переживания может осуществляться в активном движении
- В) Выразительные средства имеют тенденцию к унификации
- Г) Низкая сложность организации музыкальной ткани

6. Высокая амплитуда какого биоритма головного мозга характеризует индивида как спокойного, уравновешенного и уверенного в себе (выберите верный вариант)? (3 мин)

- А) Бета-ритма
- Б) Тэта-ритма
- В) Альфа-ритма
- Г) Дельта-ритма

7. Согласны ли вы с утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (3 мин)

Среди биоритмов мозга человека наибольшее соответствие виртуозной музыке имеет дельта-ритм	да	нет
--	-----------	------------

8. Феномен, при котором под действием одного анализатора усиливаются ощущения других анализаторов (выберите верный вариант) (3 мин)

А) Синестезия

Б) Сенсбилизация

9. Метроритмические ощущения, отражающие периоды активности и покоя в музыке, связаны с чередованием (выберите один или несколько верных вариантов) (3 мин)

А) Акцентированных и неакцентированных звуков

Б) Устойчивых и неустойчивых звуков

В) Звуков, имеющих разную нюансировку

10. Соотнесите имена композиторов с присущими им типами (3 мин)

1. Л. ван Бетховен	
2. П. И. Чайковский	
3. В. А. Моцарт	

А) Сангвиник

Б) Холерик

В) Меланхолик

11. Согласны ли вы с утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (2 мин)

Музыкальное восприятие можно охарактеризовать как сумму различных музыкальных ощущений.	да	нет
---	-----------	------------

12. Соотнесите прелюдии К. Дебюсси с соответствующими содержанию ощущениями, взаимодействующими со слуховыми ощущениями (3 мин)

1. Звуки и ароматы реют в вечернем воздухе	
2. Затонувший собор	
3. Девушка с волосами цвета льна	

А) Вибрационные

Б) Зрительные

В) Обонятельные

13. Согласны ли вы с утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (2 мин)

Реальное восприятие представляет собой (по В. В. Медушевскому) идеал, эталон совершенного восприятия данного произведения, основывающийся на опыте всей художественной культуры	да	нет
---	-----------	------------

14. Основой матрицы эмоциональных состояний в музыке (по В. Петрушину), служат две оси координат, а именно (выберите верный вариант) (3 мин)

- А) Динамика и темп
- Б) Лад и темп
- В) Лад и тембр

15. Соотнесите средства выразительности с воплощаемыми эмоциональными состояниями, согласно матрице В. Петрушина (3 мин)

1. Минор + медленный темп	
2. Мажор + медленный темп	
3. Минор + быстрый темп	
4. Мажор + быстрый темп	

- А) Драматизм, взволнованность
- Б) Трагизм, скорбь
- В) Созерцательность, светлое размышление
- Г) Радость, ликование

16. Согласны ли вы с утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (2 мин)

Звуковысотный слух обеспечивает целостное восприятие мелодии и её узнавание.	да	нет
--	-----------	------------

17. Согласны ли вы с утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (2 мин)

Волевое усилие представляет собой разновидность эмоционального стресса	да	нет
--	-----------	------------

18. Согласны ли вы с утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (2 мин)

В третьей, заключительной, фазе музыкального переживания происходит обнаружение собственного «Я», она содержит ключ к пониманию особенностей влияния музыки на наше существование. Медитативное переживание смысла раскрывает границы уровней, приводя к слиянию всех качеств и связей в единый поток катарсического перерождения. Личность, в идеале, выходит на новый виток развития благодаря включению нового смысла в собственную структуру	да	нет
--	-----------	------------

19. На развитие каких способностей указывает Д. К. Кирнарская в перечне 10 причин, по которым стоит обучать ребёнка музыке вне зависимости от выбора будущей профессии (выберите один или несколько верных вариантов)? (3 мин)

- А) Математические способности
- Б) Способности к языкам
- В) Способности к компьютерному программированию
- Г) Все варианты верны

20. На развитие каких личностных качеств и полезных навыков вследствие обучения детей музыке указывает Д. К. Кирнарская в перечне 10 причин, по которым стоит обучать ребёнка музыке вне зависимости от выбора будущей профессии (выберите один или несколько верных вариантов)? (3 мин)

- А) Коммуникативные навыки
- Б) Дисциплинированность
- В) Стремление побеждать и опережать сверстников
- Г) Все варианты верны

21. Распределите работу между полушариями мозга по характеру описанной мыслительной деятельности (3 мин)

1. Анализ информации путем последовательного сопоставления дискретных единиц между собой, художественно-аналитический подход к материалу	
2. Творческий подход, образное мышление, гештальтирование	

- А) Правое полушарие мозга
- Б) Левое полушарие мозга

22. При данной разновидности эмоционального стресса, имеющей важное значение для осуществления учебной и артистической деятельности, происходит мобилизация внутренних ресурсов организма, создаются дополнительные мотивы к действию, это – _____ (4 мин)

23. Тип восприятия, представляющего собой (по В. В. Медушевскому) идеал, эталон совершенного восприятия данного произведения, основывающийся на опыте всей художественной культуры - _____ (4 мин)

24. Данный психический процесс в музыкальной деятельности _____ (укажите его название) охарактеризован в научной литературе через описание трёх фаз: (1) «обращение к чувствам»; (2) приведение в действие интеллекта, который уточняет интенциональность сознания; (3) обнаружение собственного «я», третья фаза содержит ключ к пониманию того, как музыка влияет на наше существование. (4 мин)

25. Согласны ли вы с утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (2 мин)

Мелодический слух обеспечивает целостное восприятие мелодии и её узнавание.	да	нет
---	-----------	------------

26. Согласны ли вы с утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (2 мин)

Гармонический слух нацелен на восприятие настроения, художественного образа, ориентирован на горизонталь музыкальной ткани	да	нет
--	-----------	------------

27. В своём обращении к родителям Д. К. Кирнарская указывает веские причины, по которым стоит обучать ребёнка музыке вне зависимости от выбора будущей профессии. Укажите количество этих причин в списке Кирнарской – _____. (3 мин)

28. Впишите пропущенное понятие (3 мин)

Движения поддаются сознательному контролю. Первоначально функцию контроля выполняет педагог. Постепенно, осваивая критерии правильности движений, ученик начинает не только сам контролировать качество своих движений, но и самостоятельно находит новые двигательные приемы. Так внешний контроль

переходит в _____.

29. Впишите пропущенный термин (3 мин)

Изменяющее свою структуру сложное образование, представляющее собой динамичный и неповторимый процесс развития личности в профессиональной деятельности на основе полного использования ею своих способностей и индивидуально-психологических возможностей. Профессиональное _____ продолжается на протяжении всего периода трудовой деятельности.

30. Впишите пропущенный термин (3 мин)

Работа _____ полушария мозга характеризуется выполнением анализа информации путем последовательного сопоставления дискретных единиц между собой, художественно-аналитическим подходом к материалу.

31. Впишите пропущенный термин (3 мин)

Работу _____ полушария мозга характеризует творческий подход, образное мышление, гештальтирование.

32. Впишите пропущенный термин (3 мин)

Характерологический тип музыкантов-исполнителей, в творчестве которых всегда ощущается изменчивое, импровизационное начало – _____

33. Впишите пропущенный термин (3 мин)

Характерологический тип музыкантов-исполнителей, имеющих склонность к созданию оригинальных концепций как известных, так и малоизвестных сочинений _____

34. Укажите автора статьи «О музыке в России», предлагавшего осуществить переход к профессиональному музыкальному образованию, опиравшегося на романтическую концепцию музыкального образования и понятие «художника мессии», ставившего цель создания в России «нового сословия» «музыкантов-артистов» - _____ (3 мин)

35. Впишите пропущенное понятие (3 мин)

Данный вид музицирования продвигался во многих учебных заведениях – от начальных до высших. Привлекали его общедоступность (наличие минимальных способностей) и дешевизна, воспитательное значение, а также его физиологическое воздействие (исправление дикции, излечение глухоты и др.). С целью его популяризации в 1872 приступило к работе Общество _____.

36. Впишите пропущенное понятие (3 мин)

Игра на великорусских народных инструментах, предполагающая общедоступность и массовость, стала популярной к 1880-м годам. Повсеместное распространение обучение игре на _____ получило в армии.

37. Впишите пропущенное понятие (3 мин)

Музыкальное _____ представляет собой реализуемый в интонировании процесс моделирования системы отношений субъекта к реальной действительности.

38. Впишите пропущенное понятие (3 мин)
Особое свойство музыкального мышления, обусловленное тем, что в конечном счёте человек получает знание о самом себе, своей душе -

_____.

39. Впишите пропущенное понятие (3 мин)
Музыкальное мышление продуктивно даже в тех формах, которые постороннему наблюдателю кажутся пассивными. Основным критерием его продуктивности является познание художественного смысла, содержания, выраженного в акустических материальных формах. Таким образом, музыкальное мышление имеет принципиально _____

40. Впишите пропущенное понятие (3 мин)
Элементарные единицы мыслительного процесса, предполагающие выполнение одного законченного действия: определение, обобщение, сравнение и различие, анализ, абстрагирование, группировка и классификация, суждение, умозаключение – это _____.

41. Впишите пропущенное понятие (3 мин)
Мышление обладает как временными составляющими (этапов, операций), так и «вертикальным» составом, важнейшими составляющими которого являются _____ и бессознательный уровни.

42. Впишите пропущенное понятие (3 мин)
Данный феномен в музыкальном мышлении, называемый _____, принимает разнообразные формы: бессознательные микродвижения связок и всего вокального аппарата, сопровождающие слушание произведений; произвольное тактирование рукой / ногой, покачивание головой при слушании музыки с выраженным ритмическим началом; неосознанное воспроизведение рисунка звучания в игровых движениях; движения глазного яблока, выражающие ярко образное восприятие; мимическая активность мышц лица, связанная с эмоциональной эмпатией.

43. Впишите пропущенное понятие (3 мин)
Дополните классификацию типов мышления:

- (1) Словесно-логический
- (2) _____
- (3) Практически-действенный

44. Впишите пропущенное понятие (3 мин)
Укажите название охарактеризованного признака музыкального сознания:
_____ признак музыкального сознания выражает желание передавать и получать информацию музыкальным способом, на музыкальном языке.

45. Впишите пропущенный термин (3 мин)

В процессе профессионального _____ личность выявляет зону ответственности за развитие своей индивидуальности, стремясь к объединению заложенных в ней качеств с тем, что имеется позитивного в профессии. Содержание данного феномена определяется степенью выраженности потребности личности в профессиональной деятельности, профессиональными притязаниями, ценностными ориентирами, профессиональной самооценкой и др.

46. Впишите пропущенный термин (3 мин)

Способность воспроизводить голосом в рамках удобного диапазона высоту заданных звуков, не соотнося их с другими, высота которых известна, называется абсолютным _____ слухом.

47. Впишите пропущенный термин (3 мин)

Какой тип темперамента в музыке может быть выражен жизнерадостным, энергичным звучанием, с опорой на танцевальность – _____.

48. Впишите пропущенное понятие (3 мин)

Процесс, результат образ и опыт переживания музыки человеком, по определению В. Н. Холоповой, есть _____.

49. Впишите пропущенные понятия (3 мин)

Между жизненными и художественными эмоциями возможны два вида взаимодействия: согласование и противоречие. В первом случае оба компонента имеют положительный психологический знак. При противоречии жизненный компонент всегда наделен _____ знаком, а художественный – _____.

50. Чем отличаются (музыкальные) ощущения от (музыкального) восприятия? Обоснуйте свой ответ (4 мин)

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-20

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-20 Способен овладеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	Музыкальная педагогика и психология	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выберите правильный ответ. Индивидуализация исполнительской техники, как правило, направлена по пути (3 мин)

- А) видоизменения деталей техники
- Б) видоизменения основы техники
- В) видоизменения основы и деталей исполнительской техники

2. Выберите правильный ответ. История инструментального исполнительства характеризуется (3 мин)

- А) постепенным возрастанием роли силового компонента
- Б) снижением роли силового компонента
- В) сохранением прежнего показателя затрат силовых усилий при игре на музыкальном инструменте

3. Для выработки навыка беглого чтения с листа первоочередное значение имеет (3 мин)

- А) время одиночного движения
- Б) время реагирования на сигнал
- В) частота движений

4. Согласно классификации Ю.К. Бабанского всё многообразие методов обучения можно разделить на три группы. Это группы методов (укажите верные варианты) (3 мин)

- А) Сопроводительных
- Б) Эмпирических
- В) Организации учебно-воспитательной деятельности
- Г) Стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности
- Д) Контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности

5. Согласно ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (3 мин)

Музыкальные способности развиваются в постоянной практической деятельности	да	нет
--	----	-----

6.К общемузыкальным профессионально важным качествам музыканта относят (выберите один или несколько вариантов) (3 мин)

- А) Эмоциональные ПВК
- Б) Интеллектуальные ПВК
- В) Имажинитивные ПВК
- Г) Волевые ПВК

7.В своём письме к сестре после поступления в консерваторию будущий выдающийся представитель русской музыкальной культуры писал: «Не подумай, что я воображаю сделаться великим артистом, я просто хочу делать то, к чему меня влечет призвание. Буду ли я знаменитый композитор или бедный учитель, но совесть моя будет покойна... Службу я, конечно же, не брошу, пока не буду окончательно уверен в том, что я артист, а не чиновник». Укажите автора этих строк (выберите верный вариант) (3 мин)

- А) Д. Б. Кабалевский
- Б) П. И. Чайковский
- В) К. Д. Ушинский

8.Согласны ли вы с утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (3 мин)

Музыкальное образование для лиц всех сословий, национальностей и вероисповеданий было провозглашено общедоступным в первом уставе Петербургской консерватории. Однако критериев отбора талантливых или хотя бы способных к музыкальному обучению людей еще не существовало. Поступить мог любой желающий, способный платить за обучение	да	нет
---	-----------	------------

9.Укажите, в какой период широкое распространение в России получает практика общедоступного музыкального образования, возникшая как альтернатива сословному обучению, но к началу 20 столетия ставшая мощной тенденцией в развитии отечественной культуры (выберите верный вариант) (3 мин)

- А) В первой половине XIX столетия
- Б) Во второй половине XIX столетия
- В) В конце XIX столетия

10. Расположите в правильном порядке этапы процесса музыкального мышления (3 мин)

- А) Исследование-вслушивание в комплекс элементов музыкального языка, задействованных в данном произведении
- Б) Выдвижение гипотезы и постижение смысла всего произведения в результате инсайта, которому предшествовал неосознаваемый период внутреннего созревания
- Г) Акт принятия музыкальной задачи, возникновение желания постичь художественный смысл данного произведения
- В) Проверка гипотезы, утверждение или опровержение собственной догадки

11.Согласны ли вы с утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (3 мин)

Рефлексивный признак музыкального сознания заключается в осознании своей способности воспринимать музыку, понимать ее и наделять лично значимым смыслом	да	нет
---	-----------	------------

12.Укажите, какой возраст ребёнка является оптимальным для начала педагогического руководства развитием музыкального мышления (выберите верный вариант) (2 мин)

А) Период внутриутробного развития

Б) Дошкольный возраст

В) Младший школьный возраст

13.Согласны ли вы с утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (3 мин)

Построение уроков в форме музыкальных произведений (например, в форме сонатного allegro, в трехчастной форме, рондо и др.) практически нереализуемо	да	нет
---	-----------	------------

14.Соотнесите прелюдии эмоции с соответствующими им средствами выражения (3 мин)

1. Радость	
2. Гнев	
3. Страх	

А) Высокая певческая форманта понижается, звук темнеет, но повышается сила и интенсивность звука

Б) Высокая певческая форманта может не проявляться, сила голоса минимальная, частое и длительное паузирование

В) Расположение высокой певческой форманты на уровне 2300-3000 Гц, светлое звучание

15.Соотнесите композиторские стили с характерными для них музыкальными эмоциями, определяемыми по шкале длительность / краткость (3 мин)

1. А. Веберн	
2. А. Шнитке	

А) Сверхдолгота музыкальной эмоции

Б) Сверхкраткость музыкальной эмоции

16.Энергетические музыкальные эмоции обладают лишь силовыми качествами и дифференцируются по координатам активность / пассивность, интенсивность / экстенсивность, подъем / спад. Они являются индифферентными по шкале радость / скорбь. Определяющим элементом в музыкальной динамике как энергетике стала ритмика.

Среди перечисленных произведений укажите примеры энергетических музыкальных эмоций (выберите один или несколько верных вариантов) (3 мин)

- А) «Великая священная пляска» из балета «Весна священная» И. Стравинского
- Б) Ноктюрн Es-dur op.9 №2 Ф. Шопена
- В) Хаванез для скрипки и фортепиано К. Сен-Санса
- Г) Скифская сюита С. Прокофьева
- Д) Allegro Barbara Б. Бартока.

17. Соотнесите тип музыкальной эмоции с её характеристикой (3 мин)

1. Эмоция–состояние	
2. Эмоция-процесс	

- А) Сукцессивное, временное развертывание музыкальной эмоции
- Б) Симультанная, «кристаллическая» характеристика музыкальной эмоции

18. Согласны ли вы с утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (2 мин)

Структура музыкальных способностей индивидуальна, она не зависит от возраста и накопленного опыта	да	нет
---	-----------	------------

19.Согласны ли вы с утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (2 мин)

Ладовый слух относится к элементарным музыкальным способностям	да	нет
--	-----------	------------

20.Согласны ли вы с утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (2 мин)

Музыкальная обучаемость является разновидностью элементарных музыкальных способностей	да	нет
---	-----------	------------

21. Согласны ли вы с утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (2 мин)

С возрастом и накоплением опыта взаимозависимость элементарных и сложных способностей растёт	да	нет
--	-----------	------------

22. Укажите возможные варианты взаимодействия между психическими функциями и свойствами (выберите один или несколько верных вариантов) (2 мин)

- А) Взаимоотталкивание
- Б) Взаимоусиление
- В) Запоминание
- Г) Компенсация
- Д) Блокирование

23. Соотнесите соответствующий аспект изучения проблемы компенсации музыкальных способностей с его кратким описанием (3 мин)

1. Социальный аспект	
2. Психологический аспект	

А) Люди с разными особенностями психики способны добиться высоких достижений в разных областях музыкальной деятельности

Б) Люди с разными способностями могут добиваться результатов в одном и том же виде музыкальной деятельности

24. Согласны ли вы с утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (3 мин)

Компенсация музыкальных способностей гарантированно ведёт к высоким достижениям в избранном виде музыкальной деятельности	да	нет
---	-----------	------------

25. Укажите возможные направления компенсаций в структуре способностей (выберите один или несколько верных вариантов) (3 мин)

А) Компенсация недостаточно выраженных способностей за счет знаний и умений

Б) Достижение продуктивности на основе выработки индивидуального стиля или способа деятельности, который максимально использует сильные стороны человека и маскирует слабые

В) Компенсация за счет способностей, не связанных напрямую с той, которая имеет ограничения в развитии

Г) Компенсаторные отношения между отдельными компонентами музыкальных способностей

Д) Все ответы верны

26. Впишите пропущенное понятие (3 мин)

Авторские ремарки «с душой», «тепло и страстно», «весело», «торжественно» (Р. Шуман), «нерешительно», «страстно», «как окаменелый от ужаса» (П. Чайковский), «с наслаждением», «чарующе» (А. Скрябин) характерны для музыкальных эмоций _____ содержания.

27. Эмоции, возникающие от восприятия иерархии звуковой организации произведения – акустически чистого звука, тембра конкретного инструмента, голоса певца, чисто настроенных интервалов, стройности аккордов, размерности метроритмики, плавных перетеканий мелодии, красивого рисунка фактуры, сочетания голосов полифонии, органичности тематического развития, симметрии архитектоники – относятся к группе музыкальных эмоций _____ содержания. (3 мин)

28. Впишите пропущенное имя композитора (3 мин)

_____ - композитор, автор ряда пособий по исполнительскому и полифоническому мастерству, преподаватель игры на клавире и органе, трое сыновей которого стали выдающимися музыкантами.

29. Впишите пропущенное понятие (3 мин)

Укажите пособие И. С. Баха, ставящее перед исполнителем задачи наивысшей трудности в области полифонического искусства - _____.

30. Впишите пропущенное понятие (3 мин)

Вид памяти, представляющей собой преднамеренное закрепление полученной информации путем повторения и опирающейся на волевые усилия и произвольное внимание - _____.

31. Впишите пропущенное понятие (3 мин)

Срокami хранения информации обусловлено наличие мгновенной, кратковременной и _____ памяти. (*Долговременной*)

32. Впишите пропущенное понятие (3 мин)

_____ – это либо полная потеря информации, либо ее искажение.

33. Впишите пропущенное понятие (3 мин)

Припоминание явления, обладающего противоположными свойствами по сравнению с воспринимаемым представляет собой ассоциацию по _____.

34. Впишите пропущенное понятие (3 мин)

Ассоциация _____ основывается на уподоблении предметов и явлений.

35. Впишите пропущенное понятие (3 мин)

_____ – это способность к запоминанию, сохранению, узнаванию и воспроизведению музыкального материала.

36. Впишите пропущенное понятие (3 мин)

После действовавшего в процессе восприятия раздражителя в коре головного мозга остались нервные следы, которые могут актуализироваться. _____ – это ранее воспринятые и не воспринимаемые в настоящий момент слуховые образы музыки.

37. Впишите пропущенное понятие (3 мин)

Вид памяти, обеспечивающий запоминание, сохранение и воспроизведение мыслей, понятий, словесных формулировок музыкального содержания, благодаря данному виду памяти происходит накопление представлений о формообразующих, жанровых, стилистических, мировоззренческих, концептуальных особенностях музыкального произведения – _____.

38. Впишите пропущенное понятие (3 мин)

Индивидуальные психологические свойства человека, обуславливающие восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучаемость в области музыки – это _____.

39. Впишите пропущенное понятие (3 мин)

Совокупность индивидуально-психологических особенностей, требующихся для занятий музыкальной деятельностью и связанных с любым видом музыкальной деятельности – это _____.

40. Впишите пропущенное понятие (3 мин)

Крайне низкая степень музыкальных способностей или патологическое их нарушение – это _____.

41. Впишите пропущенное понятие (3 мин)

Врожденные анатомо-физиологические и нейрофизиологические особенности человека, имеющие важное значение для развития способностей, сочетающие наследственные, возрастные и социально-культурные факторы – это _____.

42. Впишите пропущенное понятие (3 мин)

_____ – восполнение каких-либо дефектов или психических функций, имеющих ограничения в развитии, при помощи других ярко выраженных психических свойств индивида путём построения новых психологических механизмов, обеспечивающих выполняемую человеком деятельность.

43. Впишите пропущенное понятие (3 мин)

Педагогу важно видеть возможные компенсации способностей как перспективу развития ученика. Важно отличать позитивные / развивающие и негативные / _____ компенсации, создающие препятствие для развития ученика. Последние характеризуются приспособлением не к требованиям музыкальной деятельности, а к требованиям педагога или конкретного задания.

44. Впишите пропущенное понятие (3 мин)

Признаки _____ одаренности: точность ощущения и запоминания расстояний на грифе, клавиатуре; развитость мышечно-осознательного чувства в момент прикосновения к грифу, клавиатуре; способность подражать движениям; способность быстро переходить от одного типа движения к другому, от движения к покою и наоборот; способность одновременно разными конечностями выполнять движения разных типов; высокая скорость образования двигательных привычек.

45. Впишите пропущенное понятие (3 мин)

В русле концепции «человека _____» музыкальные способности выводятся не из задатков, а из коммуникативных условий развития, и проявляются они в раннем и продуктивном владении музыкальной речью, то есть в стихийной способности выразить себя на музыкальном языке и понимать речь других.

46. Впишите пропущенное понятие (3 мин)

Содержание развития способностей может быть выражено сменой коммуникативной позиции в общении с музыкой. Изначальная _____ позиция соответствует репродуктивной тактике музыкально-слуховой ориентации ребенка – на излюбленные интонации-эталоны. Ребенок любит в музыке то, что он знает, что отвечает его слуховому опыту.

47. Впишите пропущенное понятие (3 мин)

Комплекс _____ обнаруживается в тесной и взаимобратимой связи слухового образа и звучания, которой безусловно подчинена двигательная сторона. В обучении же обычного ребенка, напротив, именно двигательная сторона – приспособление моторики к инструменту и развитие слухо-двигательных и слухо-зрительных координаций – выступает основой овладения инструментом и становления слуха.

48. Впишите пропущенное понятие (3 мин)

При сравнении концепций «человека _____» и «человека общительного» становится очевидно, что первая соответствует задачам профессионального обучения, а вторая – скорее музыкального воспитания, не преследуя цели развития определенных музыкальных способностей.

49. Впишите пропущенное понятие (3 мин)

Равновесие нервной системы человека, по мысли В. М. Бехтерева, в значительной степени можно откорректировать при помощи музыкального _____ – снизить возбуждение или растормозить заторможенных детей.

50. От каких субъективных факторов зависит характер образов, возникающих в сознании слушателя при прослушивании музыкального произведения? Обоснуйте свой ответ (4 мин)

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-21

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-21 Готов к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром	Изучение педагогического репертуара	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. На решение каких двигательных-технических задач должны подбираться педагогом этюды и упражнения на первоначально этапе обучения? (4 мин.)

- А) на самостоятельность пальцев и их взаимодействие в рамках одной позиции;
- Б) на игру гамм;
- В) на овладение короткими арпеджио.

2. Установите соответствие. Какими принципами, *в первую очередь*, должен руководствоваться пианист, подбирая аппликатуру? Ответ (правильно – «да», неправильно – «нет») напишите в правой колонке против каждой строки. (5 мин.)

1) физическое удобство	
2) художественная целесообразность	
3) экономия сил и времени	

3. Выберите правильный ответ. Что такое туше? (2 мин)

- А) манера звукоизвлечения, характерная для того или иного пианиста или для исполнения музыки определённого стиля;
- Б) способ употребления педали;
- В) штрихи определённого рода.

4. Назовите виды legato в последовательности *убывания* певучего звуковедения (5 мин).

- А) legato portato
- Б) molto legato
- В) legato portamento
- Г) meno legato
- Д) legatissimo
- Е) legato

5. Установите соответствие. В фортепианной музыке какой эпохи *впервые* появился аппликатурный приём переключивания пальцев? В правой колонке проставьте ответ: Да – правильный, Нет – неправильны). (4 мин.).

1) в эпоху классицизма у венских классиков	
2) у композиторов-романтиков	
3) в музыке барокко и рококо – клавирной музыке XVII – XVIII веков	

6. Установите последовательность этапов работы над музыкальным произведением (6 мин).

- А) концертный
- Б) технический
- В) композиционно-аналитический
- Г) предконцертный
- Д) послеконцертный корректирующий
- Е) художественно-образный

7. Выберите несколько правильных ответов. Кто из композиторов создавал для своих учеников инструктивный педагогический репертуар? (4 мин).

- А) И-С. Бах;
- Б) К. Черни;
- В) Б. Барток

8. Установите хронологическую последовательность создания полифонических сборников И.С. Баха, имеющих, помимо высокой художественной ценности, педагогическую направленность - 8 мин.

1. Хорошо темперированный клавир – 1 том	
2. Хорошо темперированный клавир -2 том	
3. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах №1	
4. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах №2	
5. Маленькие прелюдии и фуги	
6. Инвенции	

- А) 1722;
- Б) 1723;
- В) 1725;
- Г) 1744;
- Д) написаны при жизни И.С. Баха, изданы после его смерти

9. Обозначьте название педагогического руководства М. Клементи, который был высоко оценён Л.В. Бетховеном – 5 мин.

А. Обстоятельное и теоретическое руководство по фортепианной игре от первых практических уроков до полнейшей законченности

Б. Ступень к Парнасу, или искусство игры на фортепиано, воплощённое в 100 экзерсисах в стиле строгом и элегантном

В. Опыт об истинном искусстве игры на клавире

10. Установите соответствия между западноевропейскими фортепианными профессиональными школами конца XVIII-1-й пол. XIX вв. и их представителями - 10 мин.

1. Лондонская	
2. Венская	
3. Парижская	
4. Немецкая	
5. Польская	

А) Фридрих Калькбреннер, Анри Герц, Франсиз Планте;

Б) Войцех Живный, Юзеф Эльснер, Мария Шимановская, Фридерик Шопен, Теодор Лешетицкий;

В) Муцио Клементи, Джон Фильд, Иоганн Баптист Крамер;

Г) Людвиг Ван Бетховен, Карл Черни, Иоганн Непомук Гуммель, Сигизмунд Тальберг, Игнац Мошелес;

Д) Фридрих Вик, Роберт Шуман, Клара Вик (Шуман), Карл Мария Вебер, Феликс Мендельсон-Бартольди, Ганс Бюлов, Карл Таузиг, Генрих Гермер

11. Установите соответствия между композиторами XIX-XX вв. и их пьесами, посвящёнными образам мамы, няни - 8 мин.

1. Материнские ласки	
2. Мама у колыбели	
3. Мама	
4. Нянина сказка	

А) П.И. Чайковский «Детский альбом»;

Б) В. Ребиков «Силуэты»;

В) А. Гречанинов «Стеклянные бусинки»

12. В каком произведении Ф.Листа есть название «Кампанелла»? -5 мин.

А. Мефисто-вальсе

Б. Рапсодии №2

В. Этюд №3 – фортепианная транскрипция одноименной пьесы Н. Паганини

13. Что представляет собой композиция музыкального произведения? Выберите правильные ответы – 3 мин.

А. Структура музыкального произведения, музыкальная форма.

Б. Музыкальный жанр

В. Сочинение музыки, вид художественного творчества

Г. Импровизация на заданную тему

Д. Учебная дисциплина для обучающихся музыкальных училищ (колледжей) и вузов

14. Согласны ли Вы с утверждением? Правильный ответ обведите кружком (3 мин).

Изучение гамм, аккордов и арпеджио является важной частью педагогического репертуара в ДМШ (ДШИ)	да	нет
--	-----------	------------

15. Согласны ли Вы с утверждением? Правильный ответ обведите кружком (3 мин).

Обучающемуся в классе фортепиано ДМШ (ДШИ) необходимо, помимо классикоромантического репертуара, обращение к современной академической и эстрадной музыке	да	нет
---	-----------	------------

16. Отметьте фортепианные пьесы для детей и юношества, созданные композиторами Дальнего Востока России – 3 мин.

А. «Концертное скерцо» Э.Казачкова

Б. «Маленький грустный вальс» Б. Напреева

В. «Чукотская элегия» Н. Менцера

17. Согласны ли Вы с утверждением? Правильный ответ обведите кружком (3 мин).

Во многих фортепианных сочинениях композиторов Дальнего Востока России ощутима связь с фольклорными истоками малых народностей края	да	нет
---	-----------	------------

18. Отметьте главные особенности сборников этюдов К.Черни ор.299 и ор.740 – 3 мин.

- А. Дидактическая направленность от простого к сложному
- Б. Этюды трасцентдентной сложности
- В. Этюды на различные виды фортепианной техники
- Г. Этюды концертного плана
- Д. Этюды инструктивного плана

19. Выберите для каждой пьесы фортепианного цикла П.И.Чайковского «Времена года» соответствующее название– 10 мин.

1.Январь	
2.Февраль	
3.Март	
4.Апрель	
5.Май	
6.Июнь	
7.Июль	
8.Август	
9.Сентябрь	
10.Октябрь	
11.Ноябрь	
12.Декабрь	

- А) На тройке
- Б) Охота
- В) Жатва
- Г) Белые ночи
- Д) Святки
- Е) Баркарола
- Ж) Песня косаря
- З) Песня жаворонка
- И) Масленица
- К) Осенняя песня
- Л) У камелька
- М) Подснежник

20. Отметьте пьесы из фортепианного сборника Р. Шумана «Детские сцены» ор. 15 – 3 мин.

- А. Марш кузнечиков
- Б. Грёзы
- В. Ходит месяц над лугами
- Г. Говорит поэт
- Д. Утро

21.Отметьте пьесы из фортепианного сборника С. С. Прокофьева «Музыка для детей» ор.65 – 3 мин.

- А. Марш кузнечиков
- Б. Грёзы

- В. Ходит месяц над лугами
- Г. Говорит поэт
- Д. Утро

22. В каких сборниках фортепианных пьес для детей есть пьеса с названием «Игра в лошадки»? (3 мин)

- А. Р. Шуман «Детские сцены» ор. 15
- Б. С. Майкапар «Бирюльки» ор.28
- В. П.И. Чайковский «Детский альбом» ор. 39
- Г. С. Губайдуллина «Музыкальные игрушки»

23.Отметьте циклы и сюиты фотепианных миниатюр отечественных композиторов XX века (3 мин.):

- А. Н. Черепнин «Фейные сказки»
- Б. С. Слонимский «Сказка о принцессе, которая не умела плакать»
- В. А. Шнитке «Аформизмы»

24. Обозначьте имя композитора, выполнившего оркестровое переложение фортепианного цикла М.П. Мусоргского «Картинки с выставки» - 3 мин.

- А. А. Шёнберг
- Б. М. Равель
- В. П.И. Чайковский

25.Установите соответствия между пьесами и фортепианными циклами (сборниками) западноевропейских композиторов XIX нач. XX вв. - 5 мин.

1.Тоска по Родине; Шествие гномов; Халлинг	
2.Обручение; Мыслитель	
3.Отзвуки театра; Сицилийская песенка	
4.Снег танцует; Кукольный кэк-уок	
5.Форлана; Ригодон	

- А) Р. Шуман. Альбом для юношества;
- Б) Э. Григ. Лирические тетради;
- В) Ф. Лист. Годы странствий (2 год);
- Г) М. Равель. Гробница Куперена;
- Д) К.Дебюсси. Детский уголок.

26. Инструментальная пьеса, как правило, небольшого объёма, основанная на частом применении какого-либо трудного приёма исполнения и предназначенная для усовершенствования техники исполнителя, в частности для повышения уровня владения инструментом это - _____ (5 мин.).

27. Коллекция музыкальных произведений, исполняемых отдельным музыкантом или ансамблем, написанных для определённого инструмента или группы инструментов, голоса или хора это – « _____ » (3 мин)

28. Музыкальная пьеса в живом, стремительном темпе, с острохарактерными ритмическими и гармоническими оборотами, в трёхдольном размере это – « _____ » (3 мин)

29. Циклическая музыкальная форма из нескольких самостоятельных, обычно контрастирующих между собой частей, объединённых общим художественным замыслом; балетный цикл из ряда танцевальных номеров это – « _____ » (3 мин)

30. Виртуозная музыкальная пьеса, преимущественно для фортепиано или органа, выдержанная в быстром, чётко ритмованном движении, чаще всего с преобладанием ударной аккордовой техники это – « _____ » (3 мин)

31. Издание музыкального произведения (преимущественно в области академической музыки), в задачи которого входит наиболее точное отражение первоначального композиторского замысла во всех его деталях, особенно в области темпов и фразировки это – « _____ » (3 мин)

32. Усложнение музыкальной фактуры с помощью мелодических или ритмических элементов это – « _____ » (3 мин)

33. Форма и жанр полифонических произведений, основанные, как правило, на первоначальном экспонировании одноголосной темы (тем) и имитационном проведении темы (тем) в различных голосах это – « _____ » (3 мин)

34. Старинный танец, известный в Испании с конца XVI века; музыка к этому танцу; музыкальная пьеса в форме вариаций на basso ostinato это – « _____ » (3 мин)

35. В XVIII-XIX веках – музыкальное произведение, исполняемое на открытом воздухе в ночное время, род дивертисмента; лирическая пьеса для фортепиано это – « _____ » (3 мин)

36. Ф. Лист использовал в «Испанской рапсодии» тему испанского танца « _____ » (3 мин)

37. Совокупность органов музыканта-исполнителя: пальцы, руки, плечи, предплечья и др. это – « _____ » (3 мин)

38. Пьеса изящного характера с причудливым мелодическим рисунком это – « _____ » (3 мин)

39. Небольшая музыкальная пьеса, преимущественно для фортепиано это – « _____ » (3 мин)

40. Небольшие двух- и трёхголосные пьесы полифонического склада, написанные в различных видах полифонической техники: в виде имитации, канона, простого и сложного контрапункта это – « _____ » (3 мин)

41. Небольшие мелодические украшения; обозначаются особыми знаками или мелкими нотами это – « _____ » (3 мин)

42. Принцип организации музыкального текста во времени, порядок чередования опорных и неопорных временных долей это – « _____ » (3 мин)

43. Письменная фиксация музыки это – « _____ » (3 мин)

44. Старинный французский танец, близкий менуэту, но исполняющийся в несколько более живом темпе это – «_____» (3 мин)
45. Система расположения клавиш в определённом порядке это – «_____» (3 мин)
46. Оттенок звучания музыкального инструмента это – «_____» (3 мин)
47. Наиболее полное, совершенное исполнение легато это – «_____» (3 мин)
48. Старинный французский танец в умеренном темпе; музыкальное произведение или его часть это – «_____» (3 мин)
49. Отдельное музыкальное сочинение (или несколько одновременно написанных небольших по объёму произведений), обозначаемое номером в ряду других сочинений данного композитора это – «_____» (3 мин)
50. Отдельная мелодическая линия как составная часть многоголосного сочинения это – «_____» (3 мин).

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-22

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-22 Готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их решения	Методика обучению игре на инструменте Методика работы с детьми в классе фортепиано Методика преподавания специальных дисциплин	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Задачи педагога-пианиста. Расположите по степени значимости. (5 мин.)

- А) всесторонность музыкально-исполнительской подготовки ученика;
- Б) воспитание личности учащихся;
- В) развитие музыкальных способностей.

2. Что включает начальный этап работы над произведением? (4 мин.)

- А) исполнение на публике
- Б) ознакомление с произведением и его разбор
- В) предконцертная работа
- Г) преодоление общих и частных трудностей

3. Установите соответствие: Основные принципы развивающего обучения? В правой колонке впишите ответ – Да или Нет. (3 мин)

1) максимальное развитие всех психологических и личностных качеств ученика	
2) публичное выступление	
3) индивидуализация обучения	
4) развитие творческой инициативы и самостоятельности учащихся	

4. Назовите виды музыкального слуха. (4 мин.)

- А) мелодический;
- Б) полифонический;
- В) фактурный;
- Г) тембро-динамический.

5. Согласны ли Вы с утверждением? Правильный ответ обведите кружком (3 мин.).

« <i>Табу</i> » при проведении урока с учеником является доведение педагогического требования до своего логического конца	да	нет
---	-----------	------------

6. Расположите в порядке убывания: Влияние ролевой игры на творческое развитие ребенка (7 мин.).

- А) Игра и развитие мотивационно-потребностной сферы.
- Б) Игра и преодоление «познавательного эгоцентризма».
- В) Игра и развитие умственных действий.
- Г) Игра и развитие произвольного поведения.

7. Верно ли утверждение? (3 мин.).

До середины XIX в. понятие «образование» употреблялось как синоним воспитания	да	нет
---	-----------	------------

8. Установите соответствие. Позитивные эмоции – это __. Ответ (Да или Нет) поставьте в правой колонке (4 мин.).

1. Сомнение	
2. Уверенность	
3. Симпатия	
4. Антипатия	

9. Расположите по степени значимости. Задачи педагога-пианиста: (5 мин.).

- А) всесторонность музыкально-исполнительской подготовки ученика;
- Б) воспитание личности учащихся;
- В) развитие музыкальных способностей.

10. Установите последовательность: Какие способности необходимы для обучения фортепианной игре? (5 мин.).

- А) музыкальная память
- Б) чувство метроритма
- В) музыкальный слух

11. Верно ли утверждение? (3 мин.)

<i>Симплифицированный</i> подход к обучению музыканта-исполнителя является <i>наиболее эффективным</i>	да	нет
--	-----------	------------

12. Установите последовательность: Какими критериями должен руководствоваться пианист при работе с инструменталистом или вокалистом?

- А) умение разнообразить звучание фортепиано в соответствии с особенностями приемов игры партнера (партнеров);
- Б) умение слышать партию солиста в деталях;
- В) понимание общего исполнительского плана;
- Г) доскональное знание своей партии.

13. Установите соответствие. Какие существуют *основные и вспомогательные* формы работы обучающихся по курсу педагогической практики. (8 мин.)

1) самостоятельная работа с учениками	
2) групповые занятия	
3) практика наблюдения	
4) ассистентская практика	

14. Выберите несколько правильных ответов. Что относится к развивающим методам обучения? (4 мин.)

- а) чтение с листа;
- б) подбор по слуху;
- в) транспонирование;
- г) развитие беглости пальцев.

15. Какая форма I части сонаты Л.В. Бетховена op.26 №12 As-dur? – 2 мин.

- А. Сонатное allegro
- Б. Сложная 3-частная репризная АВА
- В. Вариационная
- Г. Рондо
- Д. Рондо-соната

16. В каких сонатах Л.В. Бетховена есть фуги как самостоятельные части сонатного цикла? – 3 мин.

- А. №№8, 14
- Б. №№ 28, 29, 31
- В. №№ 27, 32

17. Установите хронологический порядок создания фортепианных циклов (сборников фортепианных пьес) Р.Шумана - 5 мин.

- А) Детские сцены
- Б) Бабочки
- В) Крейслериана
- Г) Фантастические пьесы
- Д) Карнавал

18. Отметьте необходимые задачи пианиста в работе над полифоническим произведением – 3 мин.

- А. Выделение главного голоса (главных голосов) с помощью динамики и штриха
- Б. Прослушивание каждого голоса, осознание самостоятельности каждой мелодической линии
- В. Исполнение в максимально быстром темпе для осознания технических особенностей произведения
- Г. Прослушивание голосов по вертикали, осознание фразировки
- Д. Осознание формы, кульминации, моментов развития и завершения
- Е. Прослушивание различных вариантов интерпретации полифонического произведения
- Ж. Подражание наиболее значительным в художественном плане варианту интерпретации полифонического произведения
- З. Целостное исполнение полифонического произведения, создание авторского варианта интерпретации

19. Отметьте пьесы начального курса обучения искусству игры на фортепиано, помогающие обучающемуся сформировать навык исполнения пунктированного ритма (3 мин.)

- А. П.И. Чайковский. Марш деревянных солдатиков («Детский альбом»)

- Б. П.И. Чацкий. Мазурка («Детский альбом»)
 В. В. Косенко. Дождик.
 Г. И. Брамс. Колыбельная
 Д. С. Прокофьев. Шествие кузнечиков («Детская музыка»)

20. Установите соответствия между фортепианными пьесами и композиторами – 8 мин.

1.Кавалерийская	
2.Весеннее настроение	
3.Серый волк	
4.Вальс-шутка	
5.Необычное происшествие	
6.Маленький командир	
7.Русские трезвоны	
8.Две смешные тётеньки поссорились	
9.Колокольный звон	
10.Марш Бармалея	

- А) Н.Я. Мясковский
 Б) А. Гречанинов
 В) Д. Шостакович
 Г) Р.Щедрин
 Д) С. Майкапар
 Е) С.Ляпунов
 Ж) А.Хачатурян
 З) Д.Кабалевский
 И) С.Слонимский
 К) Г.Свиридов

21. Отметьте пьесы, помогающие обучающемуся сформировать навык слышания 4-голосной хоральной фактуры (3 мин.)

- А. С. Майкапар. Маленький командир
 Б. П.И. Чайковский. Утренняя молитва
 В. М.П. Мусоргский. Слеза
 Г. Н.Я. Мясковский. В старинном стиле
 Д. П.И. Чайковский. В церкви
 Е. Г. Свиридов. Колокольный звон

22. Согласны ли Вы с утверждением? Правильный ответ обведите кружком (3 мин).

Чтение с листа и эскизное ознакомление пианиста с музыкальным произведением – это одинаковые формы работы	да	нет
---	----	-----

23. Согласны ли Вы с утверждением? Правильный ответ обведите кружком (3 мин).

Навыки ансамблевого исполнительства необходимо формировать у ребёнка уже в начальный период обучения	да	нет
--	----	-----

24. Отметьте главные задачи пианиста над совершенствованием технического мастерства – 3 мин.

- А. Максимально быстрое разучивание наизусть
 Б. Детальная работа над сложными эпизодами в быстром темпе
 В. Детальная работа над сложными эпизодами в медленном, умеренном темпах; в дальнейшем – постепенное достижение нужного темпа

Г. Образно-двигательное представление сложных виртуозных пассажей
Д. Раскрепощение игрового аппарата, чередование эпизодов расслабления и точного исполнения

25. Отметьте главные особенности сборников этюдов К.Черни ор.299 и ор.740 – 3 мин.

- А. Дидактическая направленность от простого к сложному
- Б. Этюды трансцентдентной сложности
- В. Этюды на различные виды фортепианной техники
- Г. Этюды концертного плана
- Д. Этюды инструктивного плана

26. К приемам педализации относятся _____ (5 мин)

27. Исторически наиболее ранним методом исследования в дидактике является (3 мин.). _____

28. Закончите предложение: Проблемы взаимосвязи обучения, воспитания и развития относятся к исследованиям (4 мин.). _____

29. Закончите предложение: Для развития мышления *наиболее эффективен* такой метод обучения, как (5 мин.). _____

30. Закончите предложение: «Комплекс вундеркинда» в момент игры по нотам представляет собой последовательность «действий» (3 мин.).

31. Закончите предложение: какой способ разрешения конфликта на уроке следует использовать при работе с детьми? (3 мин.).

32. Закончите предложение: грань между частями, построениями – это _____ (4 мин.)

33. Закончите предложение: солист, с одной стороны; равноправный партнер - с другой это _____ (3 мин.).

34. Характер взаимодействия подушечки пальца с клавишей фортепиано. Характер его определяется положением пальца по отношению к клавише, скоростью его движения, массой, глубиной нажатия и др. факторами. Это – «_____» (3 мин)

35. Переложение музыкального произведения для исполнения другим инструментом или голосом; его свободная обработка это – «_____» (3 мин)

36. Подставка для нот в виде наклонной рамки, доски, вмонтированной в музыкальный инструмент это – «_____» (3 мин)

37. Вступление к музыкальному произведению это – «_____» (3 мин)

38. Деталь музыкального инструмента, рычажное устройство, управляемое ногами это – «_____» (3 мин)

39. Переложение чужих музыкальных тем с самостоятельными вариациями и украшениями это – « _____ » (3 мин)
40. Стилистическая фигура, содержащая указание или намёк на определённый литературный, исторический, музыкальный и др. источник. В музыкальном искусстве часто представляет музыкальную цитату композитора из другого произведения, как авторского, так и чужого. Это – « _____ » (3 мин)
41. Совокупность звуков, украшающих основной мелодический рисунок, например, трель, группетто, мордент, форшлаг и др. это – « _____ » (3 мин)
42. Совокупность приёмов и операций теоретического и практического овладения реальностью это – « _____ » (3 мин)
43. Совокупность различных методов обучения человека это – « _____ » (3 мин).
44. Практическое осуществление способов и приёмов определённой деятельности, в частности, деятельности педагога, направленной на обучение детей основам фортепианного искусства это – « _____ » (3 мин)
45. Деятельность человека, направленная на создание материальных или культурных ценностей это – « _____ » (3 мин)
46. Психические процессы, отражающие субъективные оценки человека определённых ситуаций; в музыке - переживания человека, связанное с восприятием произведения искусства это – « _____ » (3 мин)
47. Способность человека понимать и проникать в смысл событий и ситуаций с помощью единомоментного бессознательного вывода (озарения); основана на воображении, эмпатии и предшествующем опыте; проявляется как образное мышление. Это – « _____ » (3 мин)
48. Исполнение всего музыкального произведения полным составом ансамбля, оркестра или хора называется « _____ » (3 мин)
49. Обозначение тактового размера, в котором происходит двойное ускорение движения, счёт ведется не четвертями, а половинными нотами. Обозначается в нотах «2/2» или «С». Это – « _____ » (3 мин)
50. Существуют ли какие-то способы совершенствования педагогом своего педагогического мастерства? Обоснуйте свой ответ (9 мин.) _____
-

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-23

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-23 Способен воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным производением	Методика обучению игре на инструменте Методика работы с детьми в классе фортепиано Методика преподавания специальных дисциплин	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Верно ли утверждение? (3 мин.)

Понятие «образование» включает в себя воспитание; обучение; развитие	да	нет
--	-----------	------------

2. Выберите правильный ответ. Какие формы аудиторных занятий *не следует* использовать в педагогике искусства? (5 мин)

- А) Урок-познание.
- Б) Творческое музицирование.
- В) Репетиция.
- Г) "Натаскивание".
- Д) Дискуссия.
- Е) "Мозговой штурм".

3. Установите соответствие: Какой вид анализа музыкального произведения имеет исполнительскую направленность? В правой колонке проставьте правильный ответ словом **Да**, неправильный – словом **Нет**. (7 мин.)

1) анализ музыкальной формы.	
2) гармонический анализ.	
3) интонационный.	
4) энергетический.	

4. Верно ли утверждение? (3 мин)

Пианисту-ансамблисту следует при исполнении камерно-инструментального произведения учитывать особенности инструмента партнера (например, трубы, кларнета и др.)?	да	нет
--	-----------	------------

5. Установите последовательность. Какие способности необходимы для обучения фортепианной игре? (5 мин.)

- А) музыкальная память
- Б) чувство метроритма
- В) музыкальный слух

6. Верно ли утверждение? (3 мин)

Динамическая и смысловая кульминации - это одно и то же.	да	нет
--	----	-----

7. Какая форма I части сонаты Л.В. Бетховена op.26 №12 As-dur? – 2 мин.

- А. Сонатное allegro
- Б. Сложная 3-частная репризная АВА
- В. Вариационная
- Г. Рондо
- Д. Рондо-соната

8. В каких сонатах Л.В. Бетховена есть фуги как самостоятельные части сонатного цикла? – 3 мин.

- А. №№8, 14
- Б. №№ 28, 29, 31
- В. №№ 27, 32

9. Согласны ли Вы с утверждением? Правильный ответ обведите кружком (3 мин).

Чтение с листа и эскизное ознакомление пианиста с музыкальным произведением – это одинаковые формы работы	да	нет
---	----	-----

10. Согласны ли Вы с утверждением? Правильный ответ обведите кружком (3 мин).

Изучение доклассической сонатной формы в творчестве Ф.Э. Баха и А. Скарлатти является важным этапом становления пианиста на любом этапе обучения	да	нет
--	----	-----

11. Отметьте главные задачи пианиста над совершенствованием технического мастерства – 3 мин.

- А. Максимально быстрое разучивание наизусть
- Б. Детальная работа над сложными эпизодами в быстром темпе
- В. Детальная работа над сложными эпизодами в медленном, умеренном темпах; в дальнейшем – постепенное достижение нужного темпа
- Г. Образно-двигательное представление сложных виртуозных пассажей
- Д. Раскрепощение игрового аппарата, чередование эпизодов расслабления и точного исполнения

12. Отметьте главные особенности фортепианного творчества русских и зарубежных композиторов, живших в России на рубеже XVIII-XIX вв. – В.Ф. Трутовского, В.С. Караулова, Д.С.Бортнянского, П.Н.Енгальчева, И.В.Гесслера, И.В.Пальшау – 5 мин.

- А. Синтез русских (отчужденных) фольклорных истоков и западноевропейских традиций профессиональных клаврных школ
- Б. Развитая полифоническая фактура
- В. Опора на вариационные и старосонатные формы
- Г. Модальная ладовая основа мелодии и гармонии
- Д. Мажоро-минорная централизованная система лада

13. Выберите для каждой указанной прелюдии и фуги ХТК И.С. Баха соответствующий библейский сюжет (согласно исследованию Б.Яворского) – 8 мин.

1.ХТК I C-dur	
2.ХТК I c-moll	
3.ХТК II d-moll	

4.ХТК II f-moll	
-----------------	--

- А) Ветхий Завет. Грехопадение;
- Б) Деяния Иисуса Христа. Иисус Христос у Марии и Марфы;
- В) Рождественский цикл. Благовещение;
- Г) Символ веры (Иисус Христос с учениками на озере).

14. Отметьте правильные ответы (2 мин): Наиболее ярко польские национальные истоки фортепианного творчества Ф. Шопена проявились в его:

- А. Ноктюрнах
- Б. Прелюдиях op.28
- В. Мазурках
- Г. Вальсах
- Д. Полонезах

15. Как реализуется в курсе фортепиано принцип развития пространственной памяти? – 5 мин.

- А. Прослушивание аудиовариантов музыкального произведения
- Б. Формирование акустического восприятия: прослушивание и анализ музыкального произведения с различных пространственных точек (вблизи, на малом и большом расстоянии, в том числе в соседнем помещении)
- В. Сравнение исполнительских вариантов одного и того же музыкального произведения на электронных и акустических инструментах

16. Согласны ли Вы с утверждением? Правильный ответ обведите кружком (3 мин).

В обучении пианиста возможно использование элементов синестезии	да	нет
---	----	-----

17. Установите соответствия между западноевропейскими фортепианными профессиональными школами XIX в. и их представителями – 8 мин.

1.Английская	
2.Австрийская	
3.Французская	
4.Немецкая	
5.Польская	

- А) Л.В. Бетховен, К. Черни, И. Гуммель, С. Тальберг;
- Б) Ф.Шопен, В. Живный, Ю. Эльснер, М. Шимановская, Т. Лешетицкий;
- В) Ф.Вик, Р.Шуман, К.М. Вебер, Ф. Мендельсон-Бартольди, Г.Бюлов;
- Г) М.Клементи, Дж.Фильд, Б. Крамер;
- Д) Ф. Калькбреннер, Анри Герц, Франциз Планте

18. Перечислите знаменитых отечественных пианистов XX-XXI вв. (5 мин.)

- А. Ван Клиберн
- Б. Д. Мацуев
- В. А.Ведерников
- Г. В. Горностаева
- Д. С.Рихтер
- Е.К. Циммерман
- Ж. Т. Адес
- З.А.М.Архерич
- И.Э. Гилельс
- К. М. Плетнёв

Л. Д.Ашкенази
М. Е. Кисин

19. Перечислите знаменитых зарубежных пианистов XX-XXI вв. (5 мин.)

А. Ван Клиберн
Б. Д. Мацуев
В. А.Ведерников
Г. В. Горностаева
Д. С.Рихтер
Е.К. Циммерман
Ж. Т. Адес
З.А.М.Архерич
И.Э. Гилельс
К. М. Плетнёв
Л. Д.Ашкенази
М. Е. Кисин

20. Укажите особенности организации обучения детей в классе общего (не специального) фортепиано – 3 мин.

А. Игровой аппарат: есть определённые отличия у скрипачей, гитаристов, аккордеонистов и др.

Б. Аппликатура (различные обозначения у обучающихся не в классе специального фортепиано)

В. Опора на эстрадную музыку в отличие от обучающихся в классе специального фортепиано

21.Перечислите имена некоторых учеников одного из основателей отечественной фортепианной школы 2-й пол. XIX в. Н.Г.Рубинштейна (3 мин.)

А. А. Зилоти
Б. И. Гофман
В. С.Рихтер
Г.Г.Г.Нейгауз
Д. Э.Зауэр
Е. С.В. Рахманинов

22. Обозначьте главную идею учебно-методического пособия Г.Цыпина «Обучение игре на фортепиано» (1984) – 3 мин. :

А. Формирование навыков импровизации

Б. Охват в обучении пианиста обширного репертуара от старинной музыки до современности

В. Принцип развивающего обучения и межпредметных связей

23. Обозначьте основные направления методики развития музыкальной памяти у обучающихся в классе фортепиано (5 мин.)

А.Выучить на память достаточно большой объём музыкальных произведений – объём памяти

Б. Формирование навыка исполнения музыкального произведения наизусть с любого такта – активность памяти

В.Частое повторение выученной программы наизусть – долговременность и объём памяти

Г. Ежедневное многократное повторение выученного наизусть произведения – механическая память

Д. Запоминание музыкального произведения с точки зрения всех его элементов композиции (мелодии, гармонии, фактуры, метроритма, формы и др.) – логическая память

24. Обозначьте последовательность работы обучающегося в процессе освоения музыкального произведения наизусть (5 мин.)

А. Временное выключение «зрительного анализатора»: представление всего музыкального произведения с закрытыми глазами, мысленная фиксация всех элементов композиции

Б. Многократное исполнение произведения от начала до конца – не менее 7-8 раз с последующим исполнением наизусть

В. Заучивание движений кистей рук, плеча, предплечья

Г. Использование «чернового варианта»: исполнение музыкального произведения наизусть с последующим анализом ошибок

Д. Работа с нотами: анализ пропущенных в памяти фрагментов с последующим исполнением их наизусть

Е. «Метод калейдоскопа»: исполнение всего произведения, «складывание» и логическое осмысление всех разделов формы

25. Обозначьте соответствия между романсами С.В.Рахманинова и авторами поэтических строк (5 мин.)

1. Не пой, красавица, при мне	
2. Я жду тебя	
3. Сирень	
4. Есть много звуков	

А) М. Давидова;

Б) А. Толстой;

В) А.С. Пушкин;

Г) Е. Бекетов

26. Вставьте в текст пропущенные слова – 5 мин. Структура фортепианной фантазии М.А.Балакирева представляет синтез 1)_____ - форм. В качестве главной партии композитор использовал 2)_____ мелодию; побочная партия – также фольклорного происхождения, контрастна главной, лирическая.

27. Вставьте пропущенные слова (5 мин.): Воплощение саркастических, злых образов привлекло внимание Ф.Листа. Около 1860 года он написал для оркестра «Два эпизода из «Фауста» Ленау «_____» .

28. Вставьте пропущенные слова (10 мин.): Фортепианные циклы Ф. Листа «Годы странствий» создан в период 1838 – 1877 гг. содержит 3 альбома. Во «Втором году странствий»(1838-1858) отражены впечатления композитора от итальянского искусства; в цикле _____ (количество) пьес.

29. Закончите предложение (3 мин.): «Полифоническая тетрадь» Р. Щедрина, изданная в 1974 году, представляет собой _____

30. Вставьте пропущенные слова (3 мин.): Среди полифонических произведений композиторов Дальнего Востока России есть «Полифонический.....» Б. Напреева.

31. Постепенное уменьшение силы звука до полнейшего его ослабления, замирания это – «_____» (3 мин)

32. Комплекс мелодических явлений, свойств и особенностей, присущий творчеству какого-либо композитора или определяющий жанр, стиль или эпоху это – « _____ » (3 мин)
33. Группа звуков, тесно расположенных по малым и/или большим секундам, иногда по микротонам это – « _____ » (3 мин)
34. Музыкальная пьеса, подражающая перезвону колокольчиков, это – « _____ » (3 мин)
35. Вставьте пропущенные слова (5 мин.): Одним из важных, дидактически и художественно ценных учебных пособий для начинающих пианистов является пособие Л.Баренбойма и Н.Перуновой _____.
36. Самостоятельная музыкальная пьеса, главным образом для фортепиано, не имеющая установленной формы это – « _____ » (3 мин)
37. Приём исполнения: периодические изменения высоты звука или громкости это – « _____ » (3 мин)
38. Повторение музыкальной темы или мотива в другом голосе музыкального произведения это – « _____ » (3 мин)
39. Способ расположения и порядок чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте это – « _____ » (3 мин)
40. Вид многоголосия, в котором отдельные мелодии или группы мелодий имеют самостоятельное значение и самостоятельное (индивидуализированное) интонационно-ритмическое развитие это – « _____ » (3 мин)
41. Небольшие двух- и трёхголосные пьесы полифонического склада, написанные в различных видах полифонической техники: в виде имитации, канона, простого и сложного контрапункта это – « _____ » (3 мин)
42. Соотношение частей целого; в педагогике и психологии темперамент представляет собой совокупность генетически обусловленных психических качеств человека, которые зависят от особенностей высшей нервной деятельности это – « _____ » (3 мин)
43. Процесс деятельности человека, познающего новое это – « _____ » (3 мин)
44. Соразмерность частей целого; характерна для некоторых музыкальных жанров и форм, например, рондо, это – « _____ » (3 мин)
45. Последовательное восприятие во времени; характерно для искусства музыки, театра, кино это – « _____ » (3 мин)
46. Упрощённый подход к совершению каких-либо действий это – « _____ » (3 мин)
47. Энергия, устремлённая к центру это – « _____ » (3 мин)
48. Заключительное построение музыкального произведения. Не является обязательным элементом композиции. Это – « _____ » (3 мин)

49. Изложение музыкального произведения для инструментального состава оркестра или камерного ансамбля это – « _____ » (3 мин).

50. Должен ли интерпретатор учитывать «специфику» слушательской аудитории, исполняя произведение на сцене, и может ли он отклоняться от заготовленной интерпретации? Обоснуйте свой ответ. (9 мин.)

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-24

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-24 Готов к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	Методика обучению игре на инструменте (17) Методика работы с детьми в классе фортепиано (17) Методика преподавания специальных дисциплин (16)	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Согласны ли Вы с утверждением? Правильный ответ обведите кружком (3 мин).

Содержание большинства фортепианных сочинений Р. Шумана основано на контрасте «флорестановского» и «эвсебиевского» образов	да	нет
--	----	-----

2. Отметьте главные особенности фортепианного творчества русских и зарубежных композиторов, живших в России на рубеже XVIII-XIX вв. – В.Ф. Трутовского, В.С. Караулова, Д.С.Бортнянского, П.Н.Енгальчева, И.В.Гесслера, И.В.Пальшау – 5 мин.

А. Синтез русских (отчужденных) фольклорных истоков и западноевропейских традиций профессиональных клаврных школ

Б. Развитая полифоническая фактура

В. Опора на вариационные и старосонатные формы

Г. Модальная ладовая основа мелодии и гармонии

Д. Мажоро-минорная централизованная система лада

3. Выберите для каждой пьесы фортепианного цикла П.И.Чайковского «Времена года» соответствующую тональность – 10 мин.

1. У камелька	
2. Масленица	
3. Песня жаворонка	
4. Подснежник	
5. Белые ночи	
6. Баркарола	
7. Песня косаря	
8. Жатва	
9. Охота	
10. Осенняя песня	
11. На тройке	
12. Святки	

А) D-dur

Б) B-dur

- В) Es-dur
- Г) G-dur
- Д) A-dur
- Е) g-moll
- Ж) h-moll
- З) As-dur
- И) d-moll
- К) E-dur

4. В III части концерта для фортепиано с оркестром оп.16 а-moll Э. Грига композитор использовал подлинную норвежскую мелодию... отметить правильный ответ (2 мин.)

- А. Халлинг
- Б.Спрингданс
- В. Харндангер

5. Выберите для каждого указанного фортепианного цикла соответствующего автора (5 мин.)

1.Сарказмы	
2.Танцы кукол	
3.Лирические пьесы	
4.Песни без слов	
5.Микрокосмос	
6.Гробница Куперена	
7.Картинки с выставки	
8.Детский уголок	
9.Музыкальные игрушки	
10.Альбом для юношества	

- А) К. Дебюсси
- Б) М.П. Мусоргский
- В) С.С. Прокофьев
- Г) Р. Шуман
- Д) Ф. Мендельсон
- Е) С.Губайдулина
- Ж) Д. Д. Шостакович
- З) Б.Барток
- И) М. Равель
- К) Э. Григ

6. Обозначьте имя композитора, выполнившего оркестровое переложение фортепианного цикла М.П. Мусоргского «Картинки с выставки» - 2 мин.

- А. С. Прокофьев
- Б.Э.Григ
- В. Б. Барток
- Г. К.Дебюсси
- Д. М. Равель

7.Обозначьте главные профессиональные качества пианиста (2 мин.)

- А. Постоянный поиск новых вариантов интерпретации произведений различных композиторских школ и направлений
- Б. Приоритет современных композиторских школ и направлений

- В. Умение безошибочно исполнять любое произведение наизусть
- Г. Обладание энергетикой исполнительского искусства, элементами творческого общения с аудиторией
- Д. Профессиональная грамотность в областях теории и истории музыки; ориентация в вопросах литературы, философии, различных видах искусств
- Е. Обладание профессиональными слухом и памятью
- Ж. Умение копировать лучшие варианты интерпретации

8. Укажите автора книги «Об искусстве фортепианной игры» - 2 мин.

- А. Д.Б.Кабалевский
- Б. Г.Г. Нейгауз
- В. М.Гринберг
- Г. С. Рихтер
- Д. В. Ашкенази

9. В чём заключается методическая и дидактическая ценность учебного пособия «Ступень к Парнасу, или искусство игры на фортепиано» М. Клементи для современной педагогики? – 5 мин.

- А. М. Клементи обосновал очень удобную 5-пальцевую систему начального обучения пианиста на клавишах e – fis- gis – ais – h
- Б. В пособии представлены методические указания по развитию полифонического мышления обучающегося
- В. М.Клементи впервые обращает внимание на связь фортепианного обучения ребёнка с индивидуальным строением его игрового аппарата
- Г. М. Клементи указывает на необходимость системы ежедневных занятий

10. Согласны ли Вы с утверждением? Правильный ответ обведите кружком (3 мин).

Концертное исполнительство в значительной степени стимулирует творческое и интеллектуальное развитие юного пианиста	да	нет
---	----	-----

11. Перечислите имена некоторых учеников одного из основателей отечественной фортепианной школы 2-й пол. XIX в. Н.Г.Рубинштейна (3 мин.)

- А. А. Зилоти
- Б. И. Гофман
- В. С.Рихтер
- Г.Г.Г.Нейгауз
- Д. Э.Зауэр
- Е. С.В. Рахманинов

12. Обозначьте главную идею учебно-методического пособия Г.Цыпина «Обучение игре на фортепиано» (1984) – 3 мин. :

- А. Формирование навыков импровизации
- Б. Охват в обучении пианиста обширного репертуара от старинной музыки до современности
- В. Принцип развивающего обучения и межпредметных связей

13. Обозначьте основные направления методики развития музыкальной памяти у обучающихся в классе фортепиано (5 мин.)

- А. Выучить на память достаточно большой объём музыкальных произведений – объём памяти

- Б. Формирование навыка исполнения музыкального произведения наизусть с любого такта – активность памяти
- В. Частое повторение выученной программы наизусть – долговременность и объём памяти
- Г. Ежедневное многократное повторение выученного наизусть произведения – механическая память
- Д. Запоминание музыкального произведения с точки зрения всех его элементов композиции (мелодии, гармонии, фактуры, метроритма, формы и др.) – логическая память

14. Обозначьте последовательность работы обучающегося в процессе освоения музыкального произведения наизусть (5 мин.)

- А. Временное выключение «зрительного анализатора»: представление всего музыкального произведения с закрытыми глазами, мысленная фиксация всех элементов композиции
- Б. Многократное исполнение произведения от начала до конца – не менее 7-8 раз с последующим исполнением наизусть
- В. Заучивание движений кистей рук, плеча, предплечья
- Г. Использование «чернового варианта»: исполнение музыкального произведения наизусть с последующим анализом ошибок
- Д. Работа с нотами: анализ пропущенных в памяти фрагментов с последующим исполнением их наизусть
- Е. «Метод калейдоскопа»: исполнение всего произведения, «складывание» и логическое осмысление всех разделов формы

15. Как реализуется в курсе фортепиано принцип развития пространственной памяти? – 5 мин.

- А. Прослушивание аудиовариантов музыкального произведения
- Б. Формирование акустического восприятия: прослушивание и анализ музыкального произведения с различных пространственных точек (вблизи, на малом и большом расстоянии, в том числе в соседнем помещении)
- В. Сравнение исполнительских вариантов одного и того же музыкального произведения на электронных и акустических инструментах

16. Согласны ли Вы с утверждением? Правильный ответ обведите кружком (3 мин).

В обучении пианиста возможно использование элементов синестезии	да	нет
---	----	-----

17. Укажите способы формирования и развития художественного мышления обучающихся среднего и старшего школьного возраста в классе фортепиано (3 мин.)

- А. Параллели с литературой, поэзией, живописью, скульптурой
- Б. Просмотры и обсуждения музыкальных сказок
- В. Создание обучающимися самостоятельных презентаций о фортепианном искусстве различных эпох
- Г. Посещения и обсуждения концертов; просмотр видеозаписей ведущих пианистов
- Д. Включение в работу элементов движения и эмпатии, изображение в движении образов животных, птиц, показ настроения фортепианных пьес
- Е. Сочинение педагогом и обучающимися музыкальных сказок по изучаемым фортепианным пьесам
- Ж. Сочинение педагогом и обучающимися различных видов синквейна, эссе, поэтических произведений по изучаемым фортепианным пьесам

- 18.Обозначьте цель формирования навыков транспозиции у концертмейстера – 3 мин.
 А. Умение сопровождать вокальные и инструментальные партии, обладающих отличным от оригинала диапазоном
 Б. Умение ориентироваться в различных ключах (соль, до и др.)
 В. Изучение большого объёма музыкальной литературы

- 19.Обозначьте стилевые аспекты камерно-инструментальных сочинений А.Веберна 1908-1923 гг. (4 пьесы для скрипки и фортепиано ор.7; 2 пьесы для виолончели и фортепиано ор. 11) – 3 мин.
 А. Минимализм – «изысканная простота»
 Б.Пуантилизм – миниатюрность сочинений, «точечность» музыкального языка
 В. Конструктивизм – точные «геометрические» пропорции формы

- 20.Обозначьте интонационные истоки вокального цикла В. Гаврилина «Русская тетрадь» - 3 мин.
 А. Знаменный распев
 Б. Кант
 В. Русский фольклор: причеты, частушки и др.

- 21.Соотнесите между собой имена композиторов-наставников, оказавших влияние на творчество музыкантов - представителей последующего поколения в искусстве- 3 мин.

Наставники	Последователи
1. Л. Моцарт	
2. И.С. Бах	
3. А. Рубинштейн	
4. Л.В. Бетховен	

- а) В.Ф. Бах
- б) И.Х. Бах
- в) В. А. Моцарт
- г) К.Ф.Э. Бах
- д) И. Гофман
- е) К. Черни

22. Укажите поэтический источник вокального цикла М.А. Минкова «Плач гитары» (3 мин)
 А. З. Гиппиус
 Б. Гарсиа Лорки
 В.А.Блок

- 23.Укажите поэтический источник вокального цикла Л.В. Бетховена «К далёкой возлюбленной» - 3 мин.
 А. Стихотворения Яйтелеса
 Б. Баллада Гёте
 В. Цикл «Поэтические строки» Ф.И. Лобковица

- 24.Какими принципами, в первую очередь, должен руководствоваться пианист, подбирая аппликатуру? (3 мин)
 А. Физического удобства
 Б. художественной целесообразности
 В. экономии сил и времени.

25. Является ли верным утверждение? Правильный ответ обведите кружком (3 мин.).

Лекционный курс «Методика преподавания специальных дисциплин» имеет тесную связь с учебной и производственной педагогической практикой	да	нет
--	-----------	------------

26. От англ. *virginal*. Струнный клавишный инструмент, род небольшого клавесина прямоугольной формы это – «_____» (3 мин)

27. От франц. *ballade*, нем. *ballade*, англ. *ballad*, прованс. *balada*. Повествовательно-драматический и героический жанр музыки; музыкальное произведение это – «_____» (3 мин).

28. Свобода в выборе характера исполнения— темпа, динамики. Также используется для обозначения импровизированных частей произведения. Это – «_____» (3 мин)

29. Мелодическое движение совместно звучащих голосов; искусство сочетания двух или нескольких параллельно звучащих голосов в одно созвучное целое это – «_____» (3 мин)

30. Приём в игре на музыкальном инструменте: лёгкое, быстрое скольжение по струне, клавишам это – «_____» (3 мин)

31. Небольшая инструментальная пьеса; в опере, циклическом произведении – связующий раздел это – «_____» (3 мин)

32. От итал. *capriccio* букв. «каприз, прихоть». Инструментальная пьеса виртуозного характера с частой сменой настроений это – «_____» (3 мин)

33. Что такое «музыкальный момент»? (2 мин.)

34. Что такое «новеллетта»? (2 мин.)

35. Что такое «пространственное мышление»? (3 мин.)

36. Способность человека находить большое количество оригинальных идей для решения одной задачи это – «_____» (3 мин)

37. Концентрация сознания человека на каком-либо явлении это – «_____» (3 мин)

38. Совокупность способностей человека, позволяющих ему полноценно воспринимать музыку и адекватно оценивать те или иные достоинства и недостатки тех или иных произведений, вариантов интерпретации это – «_____» (3 мин)

39. Что такое «психомоторика»? (3 мин.)

40. В общей и музыкальной педагогике «_____» это - природное дарование личности в области духовной или физической деятельности. От гения отличается меньшей самобытностью.

41. Наличие потенциально высокого уровня способностей личности это – «_____» (3 мин)
42. Индивидуальные свойства личности, являющиеся условиями успешного осуществления какого-либо вида деятельности это – «_____» (3 мин)
43. Совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками это – «_____» (3 мин)
44. Единовременное восприятие, основанное на охвате объекта целиком; характерно для искусства живописи, скульптуры, архитектуры это – «_____» (3 мин)
45. Что такое «репертуар»? (3 мин.)
46. Модификация, адаптация, изменение нотного текста музыкального произведения для исполнения его иным, чем в оригинале, составом инструментов это – «_____» (3 мин)
47. Точная и правильная передача художественного смысла произведения, что возможно только при грамотном и внимательном прочтении нотного текста, при квалифицированном анализе всех его составляющих это – «_____» (3 мин)
48. Качество, окраска звука, по которому различаются друг от друга звучания одной и той же высоты это – «_____» (3 мин)
49. Момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении либо его части это – «_____» (3 мин)
50. Штрих более жёсткий, чем легато. Обозначает подчеркнутое, отчётливое исполнение каждого звука, которое достигается посредством акцента это – «_____» (3 мин)

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-25

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-25 Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	Музыкально-исполнительская интерпретация	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов (1 мин)
С точки зрения герменевтики (науки об интерпретации), какие значения имеет термин «интерпретация»:
 - а) объяснение
 - б) высказывание
 - в) трактовка
 - г) понимание
 - д) истолкование
 - е) единственно правильное мнение

2. Вопрос на установление соответствия. Установите соответствие между определением и термином (2 мин)

1. В этом виде творчества критерием является ориентация на сохранение ранее созданного, направленность на его понимание, истолкование	
2. В этом виде творчества критерием является неповторимость, оригинальность сотворенного, направленность на самовыражение	

- А) Авторское (композиторское) творчество
- Б) Интерпретаторское (исполнительское) творчество

3. Вопрос с выбором единственного правильного ответа (1 мин)

Кому из композиторов принадлежит следующее безапелляционное высказывание: «Музыку следует исполнять, а не интерпретировать, следуя собственным домыслам»:

- а) А. Скрябину

- б) Л. Ван Бетховену
- в) И. Стравинскому
- г) П. Чайковскому

4. Вопрос на установление последовательности (2 мин)

Укажите при помощи порядковых номеров (цифр) порядок работы исполнителя над музыкальным произведением:

- А) прослушивание произведения в других исполнительских интерпретациях;
- Б) формирование собственной исполнительской концепции;
- В) разбор нотного текста, композиторских ремарок;
- Г) анализ музыкального произведения в содержательно-смысловом аспекте, рассмотрение музыкальной формы как процесса;
- Д) чтение искусствоведческой литературы о композиторе и эпохе, ознакомление с историей создания произведения.

5. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (1 мин)

Исполнительская интерпретация диалектично сочетает созидательный, инвенторский характер деятельности и направленность на воспроизведение авторского замысла, композиторского содержания произведения	да	нет
--	----	-----

6. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов (1 мин)

Для каких видов и стилей музыкального искусства исполнительство-имитация, ориентированное на максимально достоверное представление авторского текста, на чистую «локализацию произведения во времени и пространстве» (Р. Арнхейм), естественно и желательно, становится эстетической нормой:

- а) эстрадно-джазовая музыка
- б) музыкально-этнографическое исполнительство народной музыки
- в) исполнение старинной музыки
- г) музыкальный авангард

7. Вопрос с выбором единственного правильного ответа (1 мин)

Закончите мысль великого русского пианиста XX века А. Гондельвейзера: «слушать автору и быть самим собой – вот главная цель _____»:

- а) исполнителя-интерпретатора
- б) композитора
- в) слушателя

8. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (1 мин)

Говоря об интерпретации в широком смысле слова, можно признать, что композиторское творчество содержит в себе признаки интерпретации, если иметь ввиду музыкальную интерпретацию известных тем, идей, сюжетов	а	ет
---	---	----

9. Вопрос с выбором единственного правильного ответа (1 мин)

Вид музыкального исполнительства, требующий реконструкции старинных инструментов, приведение в соответствие количественных норм в составе ансамбля или оркестра, воссоздание акустических и культурно-исторических условий:

- а) свободное исполнительство
- б) аутентичное исполнительство

10. Вопрос с выбором единственного правильного ответа (1 мин)
 Как можно определить характер взаимодействия исполнителя-интерпретатора и автора музыкального произведения в исполнительском процессе:

- а) монологическое высказывание
- б) диалог, направленный на понимание и стремящийся к сглаживанию противоречий

11. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (1 мин)

Музыкальная интерпретация – это единство возобновления и со- зидания, старого и нового, заложенного автором и привносимого испол- нителем	а	ет
---	---	----

12. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов (1 мин)
 Диалектическое совмещение в акте творчества нового, оригинального, индивиду-
ального и «старого», связанного с освоением наработанного мировой творческой практи-
кой, характерно для:

- а) композиторской интерпретации
- б) исполнительской интерпретации
- в) слушательской интерпретации

13. Вопрос на установление соответствия. Установите соответствие между
 определением и термином (1 мин)

1. Усиление созидательного начала в исполнительской интерпретации	
2. Дефицит творческого обновления в исполнительской интерпретации при безраздельном господстве воспро- изведения нотного текста	

- А) превращает диалог между композитором и исполнителем в монолог
- Б) Устраняет личность интерпретатора, сохраняя монолог автора (композитора)
или повторяя чужую интерпретацию

14. Вопрос на установление последовательности (1 мин)
 Укажите порядок этапов эволюции в европейском музыкально-исполнительском
 искусстве, отражающий путь обретения им самостоятельности (в аспекте взаимодействия
 с композиторским текстом)

- А) разделение композиторского и исполнительского творчества, поиск арсенала ав-
тономных исполнительских средств
- Б) единство композиторского и исполнительского процессов (фактурное и ритми-
ческое оформление (фигурирование) композитором цифрованного баса (гармонии) в соб-
ственных сочинениях)
- В) формирование национальных исполнительских школ
- Г) признание за исполнителями равноправного с композитором участия в сочине-
нии музыкальных произведений некоторых направлений современной музыки (соавтор-
ство)

15. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утвер-
 ждением. Обведите кружком выбранный ответ (1 мин)

Говоря об интерпретации в широком смысле слова, можно признать, что слушательское восприятие содержит	да	нет
--	----	-----

в себе признаки интерпретации		
-------------------------------	--	--

16. Вопрос на установление соответствия. Установите соответствие между определением и термином (2 мин)

1. Стремление пойти «дальше» автора, уйти от обязательного исполнения авторских ремарок, преодолеть исполнительские традиции данного произведения, «вдохнуть» новое содержание через включение авторского текста в иную музыкальную стилистику или жанровую модель	
2. В процессе исполнения старательное тиражирование (копирование, подражание) чьей-либо исполнительской интерпретации, ставшей традиционной, следует отнести к	

А) «ноль»-интерпретации (отсутствие интерпретации)
 Б) «сверх»-интерпретация, приближающаяся к композиторской (авторской) деятельности

17. Вопрос с выбором единственного правильного ответа (2 мин)
 Кого из композиторов можно назвать выдающимся исполнителем-интерпретатором своих произведений

- а) С. Рахманинова
- б) М. Мусоргского
- в) М. Глинку
- г) П. Чайковского

18. Вопрос с выбором единственного правильного ответа (2 мин)
 В каком веке сочинение музыки и исполнительство стали разными видами музыкальной деятельности:

- а) XVII в
- б) XVIII в
- в) XIX в

19. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (1 мин)

Исполнение музыкантом нотного текста произведения всегда предполагает интерпретацию композиторского опуса	да	нет
---	----	-----

20. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов (2 мин)
 Разновидности музыкального искусства, музыкальные стили и направления, в которых «сверх»-интерпретация (стремление пойти «дальше автора», ориентация на первичное оригинальное творчество в исполнительском процессе, на соавторство и даже авторство) воспринимается естественно и желательно, становится эстетической нормой:

- а) алеаторика (произведения открытого типа)
- б) романтизм
- в) джаз
- г) массовая популярная музыка
- д) полистилистика

21. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (1 мин)

Исполнительская интерпретация композиторского текста-	да	нет
---	----	-----

инварианта имеет бесконечное множество вариантов, формируется из индивидуально-личностных предпочтений музыканта и не ограничена стилевыми установками и особенностями культурно-исторических процессов.		
--	--	--

22. Вопрос с выбором единственного правильного ответа (1 мин)

Исполнительский стиль, характеризующийся эмоционально взвешенным характером исполнительства, утверждающий интеллектуальную доминанту (например, Г. Бюлов, С. Рихтер, Л. Ауэр, Л. Годовский и др.)

- а) классический
- б) романтический
- в) виртуозно-салонный

23. Вопрос с выбором единственного правильного ответа (1 мин)

Что общего между истинной исполнительской интерпретацией и импровизационностью:

- а) непредсказуемость результата
- б) неповторимость, нетиражированность
- в) ориентация на устную (принципиально неписьменную) форму текста

24. Вопрос на установление соответствия. Установите соответствие между определением и термином (2 мин)

1. Музыкальный текст - это	
2. Музыкальное произведение - это	

А) (с позиции музыкальной семиотики) знаково-смысловая структура (сформированная композитором и культурно-историческим контекстом эпохи), обладающая потенциальной множественностью смысловых вариантов, которая реализуется в процедурах исполнительской интерпретации

Б) Ограниченный историческими и культурными рамками результат художественной деятельности композитора, структурно замкнутый и внутренне завершенный, демонстрирующий единство формы и «закодированного» автором содержания, которое интерпретатор призван максимально бережно раскодировать.

25. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов (2 мин)

В числе нижеследующих понятий укажите те, которые следует отнести к очевидным средствам исполнительской интерпретации:

- а) выбор тональности
- б) выбор жанра
- в) темп
- г) динамика
- д) артикуляция
- е) агогика

26. Открытый тип вопроса с вводом термина (2 мин)

Истолкование исполнителем композиторского опуса с целью раскрыть художественные намерения автора в процессе музицирования называется _____.

27. Открытый тип вопроса с вводом термина (2 мин)

Разновидность исполнительской интерпретации, при которой минимальна мера проявления индивидуальности, которая характеризуется подчинением личной инициати-

вы музыканта-исполнителя уже имеющемуся в музыкальном искусстве опыту, способность исполнителя отдать себя в волю композитора, отечественный музыковед Л. Казанцева называет _____ (в пер. копия, воспроизведение уже существующего).

28. Открытый тип вопроса с вводом термина (2 мин)

Исполнительский стиль, представляющий композиторский опус сквозь призму блестящего мастерства музыканта-виртуоза (например, творчество И. Гуммеля, И. Крамера, И. Мошелеса, С. Тальберга и др.), получил название _____ стиля.

29. Открытый тип вопроса с вводом термина (2 мин)

В широком смысле слова знаково-смысловая структура (сформированная композитором и культурно-историческим контекстом эпохи), обладающая потенциальной множественностью смысловых вариантов, которая реализуется в процедурах исполнительской интерпретации, называется _____.

30. Открытый тип вопроса с вводом термина (2 мин)

Разновидность исполнительской интерпретации, при которой высока мера проявления индивидуальности музыканта-исполнителя, которая знаменует собой торжество авторства над исполнительством, утверждение личного приоритета исполнителя, отечественный музыковед Л. Казанцева называет _____ (в пер. изобретение, созидание нового)

31. Открытый тип вопроса с вводом термина (2 мин)

Важнейшее средство исполнительской интерпретации – отклонение реальной длительности звучания и пауз от указанных в нотах соотношений, применяемые в целях выразительности музыкального исполнения, называется _____.

32. Открытый тип вопроса с вводом термина (2 мин)

Разновидность экспонирования музыкального материала в музыкальном произведении, основанная на повторном изложении экспонированного ранее материала с декоративными (не меняющими существенно основные параметры музыкального материала – структуру, гармоническую логику, основные контуры мелодии) или существенными изменениями, называется _____.

33. Открытый тип вопроса с вводом термина (2 мин)

Наименьшая неделимая смысловая единица музыкального текста, содержащая хотя бы одну сильную долю и способная репрезентировать все произведение, быть узнаваемой вне его контекста, называется _____.

34. Открытый тип вопроса с вводом термина (2 мин)

Одно из средств исполнительской интерпретации, способ исполнения на музыкальном инструменте или голосом последовательности звуков, определяемый их слитностью или расчлененностью, называется _____.

35. Открытый тип вопроса с вводом термина (2 мин)

Любое осязаемое слухом членение музыкального материала (при участии гармонии или без нее), которое формирует при восприятии ощущение окончания музыкальной мысли или ее части, называется _____.

36. Открытый тип вопроса с вводом термина (2 мин)

Канонизированная редакция, «задокументированная интерпретация» (термин Ю. Понизовкина), принадлежащая крупному исполнителю и зафиксированная либо в нотном тексте, либо звукозаписью, получила определение _____ (2 мин)

37. Открытый тип вопроса с вводом термина (2 мин)

В узком смысле слова, нотно-графическая фиксация намерений композитора называется _____

38. Открытый тип вопроса с вводом термина (2 мин)

Издание музыкального произведения, в задачи которого входит наиболее точное отражение первоначального композиторского замысла во всех его деталях (в первую очередь, темпа и фразировки), для чего тщательно изучаются авторские рукописи нотного текста, а также иные источники (печатным нотным изданиям с пометами композитора и т. д.), называется _____

39. Открытый тип вопроса с вводом термина (2 мин)

Одно из важнейших средств исполнительской интерпретации, характеризующееся изменениями в громкости, плотностью звучания и даже темпе, а в широком смысле слова – любыми изменениями в музыкальном развитии, определяют как _____

40. Открытый тип вопроса с вводом термина (2 мин)

Оптимальный для каждого произведения «характер» (тон) звука, (сочный или глубокий, «бархатный» или колкий, «невесомо легкий» или тяжелый, «свинцовый» и др.), который должен найти исполнитель для «облекания» в адекватную звуковую «форму» художественных мыслей автора, является одним из важнейших средств _____

41. Открытый тип вопроса с вводом термина (2 мин)

Мельчайший мелодический оборот, выразительный интервал в композиторском тексте, исполнительский «тон» музыки в процессе звучания, обладающий семантической нагрузкой и способный при исполнении корректироваться интерпретатором в образно-смысловой, жанрово-стилевом, драматургическом ключе, называется _____

42. Открытый тип вопроса с вводом термина (2 мин)

Организованная композитором звучащая материя, всякое реальное или воображаемое звучание (молчание), воспринимаемое как музыка, т.е. все, что звучит и паузирует в процессе исполнения музыкального произведения, называется _____

43. Открытый тип вопроса с вводом термина (2 мин)

Музыкальный материал в музыкальном произведении, лишенный черт индивидуальности, не останавливающий на себе внимание; часто содержащий общие формы движения (гаммообразные или арпеджированные пассажи, однотипные фигурации, лишенные ритмической и мелодической индивидуальности), называется _____

44. Открытый тип вопроса с вводом термина (2 мин)

Немалую смысловую значимость в процессе исполнительской интерпретации обретают мягкий, легкий или резко-ударный характер самого звучания (способ касания клавиш фортепиано, подчеркивание тех или иных свойств музыкального звука при пении),

степень активности атаки, мера вибрато, известные в теории исполнительского искусства как _____

45. Открытый тип вопроса с вводом термина (2 мин)

Музыкальное средство выразительности, которое характеризует принцип изложения и конкретное оформление музыкальной ткани, отражает звуковую материальность музыки с точки зрения объема («раскидистая», «спрессованная»), веса («массивная», «невесомая»), плотности («прозрачная») и которое подвластно изменить интерпретатору в процессе интерпретации (выделение или «затушевание» голосов, восприятие хоральной ткани как «многоголосной мелодии» и пр.), называется _____

46. Открытый тип вопроса с вводом термина (2 мин)

Способ существования музыкального материала в произведении, характерный для его показа (представления, презентации), присущий начальным разделам или самостоятельным крупным его разделам, называется _____

47. Открытый тип вопроса с вводом термина (2 мин)

Музыкальный материал, обладающий отчетливо выраженными индивидуальными чертами, сравнительно легко укладываемый в сознании и запоминающийся, часто характеризуется выразительной мелодической линией, но может и метроритмом, и гармонией, называется _____

48. Открытый тип вопроса с вводом термина (2 мин)

Высшая точка музыкального развития, момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении или какой-либо его части, называется _____

49. Открытый тип вопроса с вводом термина (2 мин)

Осуществляемый в звучании, рассчитанный на слушателя личностный диалог исполнителя и композитора, совмещающий воспроизведение и обновление композиторского опуса, называется _____

50. Как вы понимаете выражение «аутентичное исполнение»? Обоснуйте свой ответ

_____ (5 мин)

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-26

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-26 Способен использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	Методика обучению игре на инструменте Методика работы с детьми в классе фортепиано Методика преподавания специальных дисциплин	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Установите соответствия между произведениями и композиторами – 8 мин.

1. 30 детских пьес для фортепиано ор.27	
2. Пьесы для детей ор.43	
3. 6 дивертисментов ор.35	
4. Танцы кукол	
5. Детский альбом ор.98	
6. Бирюльки. Цикл пьес для детей ор.28	
7. Тетрадь для юношества. 15 пьес для фортепиано	
8. Детский альбом для фортепиано	
9. Детский альбом	
10. Альбом для детей и юношества	

- А) Н.Я. Мясковский
- Б) А. Гречанинов
- В) Д. Шостакович
- Г) Р.Щедрин
- Д) С. Майкапар
- Е) С.Ляпунов
- Ж) А.Хачатурян
- З) Д.Кабалевский
- И) С.Слонимский
- К) Г.Свиридов

2. Какие условия могут способствовать составлению корректирующей программы для ребёнка с ОВЗ в классе фортепиано? (3 мин.)

- А. Отсутствие у ребёнка грубых нарушений опорно-двигательного аппарата
- Б. Желание ребёнка
- В. Желание родителей (его законных представителей)
- Г. Возможность спонсирования школы со стороны родителей (законных представителей) ребёнка
- Д. Понимание ребёнком задач обучения

Е. Заключение МПК – медико-педагогической комиссии о состоянии здоровья ребёнка с ОВЗ

Ж. Письменное согласие родителей (законных представителей) на корректирующую программу обучения

3. Высокий уровень интеллекта, творческих и музыкальных способностей ребёнка

3. Укажите верный порядок работы над полифоническим произведением – 5 мин.

А. Детальная работа над каждым голосом в отдельности с точки зрения фразировки, интонационных и жанровых особенностей тематизма, метроритма, темпа

Б. Исполнение и прослушивание 2-голосия, (парных соотношений голосов в полифонии с числом голосов более 2-х); осознания вертикали и самостоятельности каждого голоса

В. Ознакомление обучающегося с композиторским стилем, полифоническим мышлением. Понимание значения произведения в творчестве композитора

Г. Прослушивание полифонического произведения в исполнении педагога либо аудио (видео), осознание формы, представление обучающегося о содержании, выделение моментов экспозиционного, разработочного (развивающего) развития, кульминации, завершения.

Д. Прослушивание и анализ аудио (видео) вариантов исполнения

Е. Исполнение полифонического произведения полностью; корректировка возможных недочётов

4. Укажите верный порядок работы над произведением крупной формы – 5 мин.

А. Прослушивание сонаты (рондо, вариаций) в исполнении педагога либо аудио (видео), осознание формы, представление обучающегося о содержании; в сонатной форме - выделение моментов экспозиции, разработки, репризы, характера тем, тональных соотношений; в рондо – рефрена и эпизодов; в вариационной форме – темы и основных аспектов её развития, жанрового преобразования

Б. Детальная работа над каждым разделом формы с точки зрения фразировки, интонационных и жанровых особенностей тематизма, метроритма, темпа

В. Прослушивание и анализ аудио (видео) вариантов исполнения

Г. Ознакомление обучающегося с композиторским стилем. Понимание значения произведения в творчестве композитора

Д. Исполнение произведения полностью; корректировка возможных недочётов

5. Укажите необходимые элементы работы с начинающими пианистами по освоению метроритмической основы музыкального искусства - 5 мин.

А. Освоение обучающимся равномерной пульсации равных временных долей и акцентности метра

Б. Освоение обучающимся неравномерности пульсации временных долей в переменных метрах

В. Освоение обучающимися элементов агогики

Г. Формирование у обучающихся понимания практического использования соотношения различных по величине длительностей, лежащего в основе ритма.

6. Согласны ли Вы с утверждением? Правильный ответ обведите кружком (3 мин).

В процессе освоения метроритмических навыков начинающего пианиста необходимо постоянное использование метронома	да	нет
---	----	-----

7. Согласны ли Вы с утверждением? Правильный ответ обведите кружком (3 мин).

В процессе освоения метроритмических навыков начинающего пианиста необходима связь с организацией двигательных реакций ребёнка	да	нет
--	----	-----

8. В каких видах работы необходима связь метроритмического воспитания обучающегося с интонацией, характером музыки? – 3 мин.

- А. В процессе освоения полифонических произведений
- Б. В процессе освоения произведений крупной формы
- В. В любых формах работы

9. Установите соответствия между учебно-методическими пособиями по фортепиано и их авторами (8 мин.)

1.Путь к музицированию	
2.Крохе-музыканту	
3.Чудесные клавиши	
4.Вверх по ступенькам	
5.Первая встреча с музыкой	

- А) А.Д.Артоболевская
- Б) Т.Симонова
- В) И.Королькова
- Г) Л.Селенкова
- Д) Л. Баренбойм и Н.Перунова

10. Отметьте главные особенности камерно-вокального и камерно-инструментального творчества русских и зарубежных композиторов, живших в России на рубеже XVIII-XIX вв. – В.Ф. Трутовского, В.С. Караулова, Д.С.Бортнянского, П.Н.Енгальчева, И.В.Гесслера, И.В.Пальшау – 5 мин.

- А. Синтез русских (отчужденных) фольклорных истоков и западноевропейских традиций профессиональных клаврных школ
- Б. Развитая полифоническая фактура
- В. Опора на вариационные и старосонатные формы
- Г. Модальная ладовая основа мелодии и гармонии
- Д. Мажоро-минорная централизованная система лада

11. Согласны ли Вы с утверждением? Правильный ответ обведите кружком (3 мин).

Одной из главных идей представителей западноевропейского романтизма в области фортепианного, камерно-инструментального и симфонического искусства явился синтез различных видов искусств	да	нет
--	----	-----

12. Согласны ли Вы с утверждением? Правильный ответ обведите кружком (3 мин).

Понятия «концертмейстер» и «аккомпаниатор» являются синонимами	да	нет
--	----	-----

13. Какие художественно-исполнительские задачи решает аккомпанемент, помогая солирующей партии в создании образа произведения: 5 мин.

- а) красочное обогащение звучания

- б) дополнение одноголосной мелодии разными видами аккомпанирующей фактуры
- в) сохранение стабильности темпа и музыкальной формы.
- г) развитие навыков чтения с листа
- д) развитие творческой самостоятельности

14. Какой вид энергетики преобладает в I части концерта для скрипки и оркестра op.64 e-moll Ф. Мендельсона (переложение для скрипки и фортепиано)? – 3 мин.

- А.Света
- Б.Поля
- В.Волны
- Г.Взрыва
- Д. Потока

15. Какой вид энергетики преобладает в заключительной сцене Марфы из IV д. оперы Н.А. Римского-Корсакова «Царская невеста» - «Иван Сергеич, хочешь, в сад пойдём?» - клавирное переложение - 3 мин.

- А.Света
- Б.Поля
- В.Волны
- Г.Взрыва
- Д. Потока

16. Обозначьте имена композиторов XXI века, создавших вокальные циклы для голоса и фортепиано на стихи С.Есенина (3 мин.)

- А. Г. Свиридов «Памяти С. Есенина»
- Б.Б. Сосновцев «Русь моя золотая»
- В. Л.В. Богоявленская «Есениана»

17. Согласны ли Вы с утверждением? Правильный ответ обведите кружком (3 мин).

Одной из главных идей представителей западноевропейского романтизма в области фортепианного, камерно-инструментального и симфонического искусства явился синтез различных видов искусств	да	нет
--	----	-----

18. Владение пианистом навыками педализации предполагает (выбрать правильные ответы) – 2 мин.

- А. Владение виртуозной техникой исполнения
- Б. Быстрота и точность реакции слуха, движений ноги
- В. Использование точечной и прямой педали
- Г. Творческое восприятие фортепианной фактуры, поиск собственных авторских решений

19. В III части концерта для фортепиано с оркестром op.16 a-moll Э. Грига композитор использовал подлинную норвежскую мелодию... отметить правильный ответ (2 мин.)

- А. Халлинг
- Б. Спрингданс
- В. Харндангер

20. Является ли верным утверждение? Правильный ответ обведите кружком (3 мин.).

Лекционный курс «Методика обучения игре на инструменте» имеет тесную связь с учебной и производственной педагогической практикой	да	нет
--	----	-----

21. Отметьте пьесы из фортепианного сборника Р. Шумана «Детские сцены» ор. 15 – 3 мин.

- А. Марш кузнечиков
- Б. Грёзы
- В. Ходит месяц над лугами
- Г. Говорит поэт
- Д. Утро

22. Отметьте пьесы из фортепианного сборника С. С. Прокофьева «Музыка для детей» ор.65 – 3 мин.

- А. Марш кузнечиков
- Б. Грёзы
- В. Ходит месяц над лугами
- Г. Говорит поэт
- Д. Утро

23. В каких сборниках фортепианных пьес для детей есть пьеса с названием «Игра в лошадки»? – 3 мин.

- А. Р. Шуман «Детские сцены» ор. 15
- Б. С. Майкапар «Бирюльки» ор.28
- В. П.И. Чайковский «Детский альбом» ор. 39
- Г. С. Губайдуллина «Музыкальные игрушки»

24. Какие их этюдов И.Б.Крамера из сборника «60 этюдов» под ред. Г.Бюлова направлены на развитие мелкой моторики левой руки и раскрытия ладони левой руки? – 5 мин.

- А. №№1, 5
- Б. №№ 24,27
- В.№№ 8, 9

25. Обозначьте пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского, помогающие освоению пунктированного ритма (3 мин.):

- А. Игра в лошадки
- Б. Марш деревянных солдатиков
- В. Камаринская
- Г. Немецкая песенка
- Д. Мазурка

26. Вид многоголосия, в котором один голос главный, а остальные – сопровождающие это – «_____» (3 мин)

27. Обозначение тактового размера, в котором происходит двойное ускорение движения, счёт ведется не четвертями, а половинными нотами. Обозначается в нотах «2/2» или«С». Это – «_____» (3 мин)

28. Способ расположения и порядок чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте это – «_____» (3 мин)

29. Повествовательно-драматический и героический жанр музыки; музыкальное произведение это – « _____ » (3 мин)

30. Повторение музыкальной темы или мотива в другом голосе музыкального произведения это – « _____ » (3 мин)

31. Что такое «клавесин»? (3 мин)

32. Исполнительская манера негритянских ресторанных пианистов, которая происходит от блюза и основывается на противопоставлении синкопированной мелодии и острого равномерного ритма в аккомпанементе это – « _____ » (3 мин)

33. Мелодический рисунок, непрерывно повторяющийся в басовом голосе музыкального произведения. Часто встречается в произведениях XVII-XVIII вв., в старинных танцевальных формах пассакальи и чаконы, в сопровождении арий. Это – « _____ » (3 мин)

34. Мануальная клавиатура это – « _____ » (3 мин)

35. Качество психики личности, состоящее из способности к обучению, осознанию новых ситуаций, пониманию абстракций и использованию своих знаний в практической деятельности это – « _____ » (3 мин)

36. Совокупность способностей человека, позволяющих ему полноценно воспринимать музыку и адекватно оценивать те или иные достоинства и недостатки тех или иных произведений, вариантов интерпретации это – « _____ » (3 мин)

37. Концентрация сознания человека на каком-либо явлении это – « _____ » (3 мин)

38. Педаль, которую пианист нажимает после взятия звука. Создается эффект prolongation звучания. Это – « _____ » (3 мин)

39. Процесс деятельности человека, познающего новое это – « _____ » (3 мин)

40. Педаль, которую пианист нажимает одновременно со взятием звука это – « _____ » (3 мин)

41. Постепенное уменьшение силы звука до полнейшего его ослабления, замирания это – « _____ » (3 мин)

42. Переложение партитуры для фортепиано это – « _____ » (3 мин)

43. Создание или имитация новых объектов, ощущений и идей в уме человека; играет важную роль в воспитании пианиста, стимулирует его фантазию, развитие образного мышления это – « _____ » (3 мин)

44. Что такое «художественный образ музыкального произведения» (5 мин)?

45. Соотношение или равновесие в каком-либо постоянно изменяющемся явлении это – « _____ » (3 мин)

46. Идеальное соотношение уровней всех инструментов музыкальной композиции, включая вокал; также – между частями композиции это – « _____ » (3 мин)

47. Форма обучения, при котором каждому человеку, независимо от имеющихся социальных, физических, языковых, интеллектуальных и других особенностей, предоставляется право на образование, в том числе дополнительное это – « _____ » (3 мин)

48. Переложение чужих музыкальных тем с самостоятельными вариациями и украшениями это – « _____ » (3 мин)

49. Что такое артикуляция? (3 мин)

50. Совокупность признаков, характеризующих искусство определённого времени, направления, национальной принадлежности или индивидуальную манеру автора произведения искусства в отношении идейного содержания и художественной формы это – « _____ » (3 мин)

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-27

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-27 Способен ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	Методика обучению игре на инструменте Методика работы с детьми в классе фортепиано Методика преподавания специальных дисциплин	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Какими принципами, в первую очередь, должен руководствоваться пианист, подбирая аппликатуру? (2 мин)
- А. Физического удобства
 - Б. художественной целесообразности
 - В. экономии сил и времени.

2. Отметьте пьесы из фортепианного сборника Р. Шумана «Детские сцены» ор. 15 (3 мин.)
- А. Марш кузнециков
 - Б. Грёзы
 - В. Ходит месяц над лугами
 - Г. Говорит поэт
 - Д. Утро

3. Обозначьте имя композитора, выполнившего фортепианное переложение Маленькой органной прелюдии g-moll И.С. Баха (3 мин.)
- А. Д. Кабалевский
 - Б. С. Прокофьев
 - В. Р. Щедрин

4. Согласны ли Вы с утверждением? Правильный ответ обведите кружком (3 мин).

Изучение крупной формы в классе фортепиано значительно активизирует мышление обучающегося в плане формирования представлений о масштабных музыкальных композициях	да	нет
---	----	-----

5. Согласны ли Вы с утверждением? Правильный ответ обведите кружком (3 мин).

Достижение технического совершенства исполнения виртуозных произведений невозможно в случае небольшого роста пианиста	да	нет
---	----	-----

6. Какой вид фортепианных миниатюр представлен в 8 тетрадах Ф. Мендельсона? (3 мин.)
- А. Вальсы
 - Б. Экспромты
 - В. Музыкальные моменты

Г. Новелетты
Д. Песни без слов

7. Отметьте пьесы начального курса обучения искусству игры на фортепиано, направленные на освоение штриха *non legato* и *legato* (3 мин.)

- А. Д. Кабалевский. Ёжик
- Б. С. Прокофьев. Дождь и радуга («Музыка для детей»)
- В. С. Прокофьев. Утро («Музыка для детей»)
- Г. П.И. Чайковский. Сладкая грёза («Детский альбом»)
- Д. П.И. Чайковский. Игра в лошадки («Детский альбом»)
- Е. Д. Шостакович. Шарманка («Танцы кукол»)
- Ж. Р. Шуман. Смелый наездник («Альбом для детей и юношества»)

8. Отметьте пьесы, помогающие обучающемуся сформировать навык слышания 4-голосной хоральной фактуры (3 мин.)

- А. С. Майкапар. Маленький командир
- Б. П.И. Чайковский. Утренняя молитва
- В. М.П. Мусоргский. Слеза
- Г. Н.Я. Мясковский. В старинном стиле
- Д. П.И. Чайковский. В церкви
- Е. Г. Свиридов. Колокольный звон

9. Согласны ли Вы с утверждением? Правильный ответ обведите кружком (3 мин).

Чтение с листа и эскизное ознакомление пианиста с музыкальным произведением – это одинаковые формы работы	да	нет
---	----	-----

10. Согласны ли Вы с утверждением? Правильный ответ обведите кружком (3 мин).

Навыки ансамблевого исполнительства необходимо формировать у ребёнка уже в начальный период обучения	да	нет
--	----	-----

11. Обозначьте название сборника фортепианных пьес Н.Я. Мясковского, в который входят следующие произведения: Элегическое настроение; Охотничья переключка; Маленький дуэт; В старинном стиле (3 мин.)

- А. Полифоническая тетрадь ор.5
- Б. 4 лёгкие пьесы в полифоническом стиле для фортепиано ор.43
- В. Полифонический альбом из 4-х фантазий ор.7

12. Обоснуйте порядок работы над полифоническим произведением – 5 мин.

- А. Детальная работа над каждым голосом в отдельности с точки зрения фразировки, интонационных и жанровых особенностей тематизма, метроритма, темпа
- Б. Исполнение и прослушивание 2-голосия, (парных соотношений голосов в полифонии числом голосов более 2-х); осознания вертикали и самостоятельности каждого голоса
- В. Ознакомление обучающегося с композиторским стилем, полифоническим мышлением. Понимание значения произведения в творчестве композитора
- Г. Прослушивание полифонического произведения в исполнении педагога либо аудио (видео), осознание формы, представление обучающегося о содержании, выделение моментов экспозиционного, разработочного (развивающего) развития, кульминации, завершения.
- Д. Прослушивание и анализ аудио (видео) вариантов исполнения

Е. Исполнение полифонического произведения полностью; корректировка возможных недочётов

13. Обоснуйте порядок работы над произведением крупной формы (5 мин.)

А. Прослушивание сонаты (рондо, вариаций) в исполнении педагога либо аудио (видео), осознание формы, представление обучающегося о содержании; в сонатной форме - выделение моментов экспозиции, разработки, репризы, характера тем, тональных соотношений; в рондо – рефрена и эпизодов; в вариационной форме – темы и основных аспектов её развития, жанрового преобразования

Б. Детальная работа над каждым разделом формы с точки зрения фразировки, интонационных и жанровых особенностей тематизма, метроритма, темпа

В. Прослушивание и анализ аудио (видео) вариантов исполнения

Г. Ознакомление обучающегося с композиторским стилем. Понимание значения произведения в творчестве композитора

Д. Исполнение произведения полностью; корректировка возможных недочётов

14. Отметьте необходимые элементы работы с начинающими пианистами по освоению метроритмической основы музыкального искусства -5 мин.

А. Освоение обучающимся равномерной пульсация равных временных долей и акцентности метра

Б. Освоение обучающимся неравномерности пульсация временных долей в переменных метрах

В. Освоение обучающимися элементов агогики

Г. Формирование у обучающихся понимания и практического использования соотношения различных по величине длительностей, лежащего в основе ритма

15. Согласны ли Вы с утверждением? Правильный ответ обведите кружком (3 мин).

В процессе освоения метроритмических навыков начинающего пианиста необходимо постоянное использование метронома	да	нет
---	----	-----

16. Является ли верным утверждение? Правильный ответ обведите кружком (3 мин.).

Камерный ансамбль основан на солирующей роли каждого инструмента, входящего в его состав	да	нет
--	----	-----

17. Согласны ли Вы с утверждением? Правильный ответ обведите кружком (3 мин).

В процессе освоения метроритмических навыков начинающего пианиста необходима связь с организацией двигательных реакций ребёнка	да	нет
--	----	-----

18. В каких видах работы необходима связь метроритмического воспитания обучающегося с интонацией, характером музыки? – 3 мин.

А. В процессе освоения полифонических произведений

Б. В процессе освоения произведений крупной формы

В. В любых формах работы

19. Укажите способы формирования и развития художественного мышления обучающихся среднего и старшего школьного возраста в классе фортепиано (3 мин.)

- А. Параллели с литературой, поэзией, живописью, скульптурой
- Б. Просмотры и обсуждения музыкальных сказок
- В. Создание обучающимися самостоятельных презентаций о фортепианном искусстве различных эпох
- Г. Посещения и обсуждения концертов; просмотр видеозаписей ведущих пианистов
- Д. Включение в работу элементов движения и эмпатии, изображение в движении образов животных, птиц, показ настроения фортепианных пьес
- Е. Сочинение педагогом и обучающимися музыкальных сказок по изучаемым фортепианным пьесам
- Ж. Сочинение педагогом и обучающимися различных видов синквейна, эссе, поэтических произведений по изучаемым фортепианным пьесам

20. Согласны ли Вы с утверждением? Правильный ответ обведите кружком (3 мин).

Концертное исполнительство в значительной степени стимулирует творческое и интеллектуальное развитие юного пианиста	да	нет
---	----	-----

21. Обозначьте главную идею учебно-методического пособия Г.Цыпина «Обучение игре на фортепиано» (1984) (3 мин.):

- А. Формирование навыков импровизации
- Б. Охват в обучении пианиста обширного репертуара от старинной музыки до современности
- В. Принцип развивающего обучения и межпредметных связей

22. Обозначьте основные направления методики развития музыкальной памяти у обучающихся в классе фортепиано (5 мин.)

- А. Выучить на память достаточно большой объем музыкальных произведений – объем памяти
- Б. Формирование навыка исполнения музыкального произведения наизусть с любого такта – активность памяти
- В. Частое повторение выученной программы наизусть – долговременность и объем памяти
- Г. Ежедневное многократное повторение выученного наизусть произведения – механическая память
- Д. Запоминание музыкального произведения с точки зрения всех его элементов композиции (мелодии, гармонии, фактуры, метроритма, формы и др.) – логическая память

23. Обозначьте последовательность работы обучающегося в процессе освоения музыкального произведения наизусть (5 мин.)

- А. Временное выключение «зрительного анализатора»: представление всего музыкального произведения с закрытыми глазами, мысленная фиксация всех элементов композиции
- Б. Многократное исполнение произведения от начала до конца – не менее 7-8 раз с последующим исполнением наизусть
- В. Заучивание движений кистей рук, плеча, предплечья
- Г. Использование «чернового варианта»: исполнение музыкального произведения наизусть с последующим анализом ошибок
- Д. Работа с нотами: анализ пропущенных в памяти фрагментов с последующим исполнением их наизусть
- Е. «Метод калейдоскопа»: исполнение всего произведения, «складывание» и логическое осмысление всех разделов формы

24. Что представляет собой тема вступления в сонате h-moll Ф.Листа? – 2 мин.
 А. Лирический образ, кантилена в духе «утешений»
 Б. «Мефистофельский» образ скепсиса, неверия
 В. Эффект «скрытой пружины»; ладовая основа – «венгерская гамма» минора с двумя ув2
25. Что представляет собой 2-й раздел разработки сонаты h-moll Ф. Листа? – 2 мин.
 А. Фугато на основе 1-й темы главной партии
 Б. Фугато на основе 1-й темы побочной партии
 В. Andante sostenuto – близко медленной части сонатного цикла
26. Произведение полифонического склада, в котором бас постоянно повторяет одну тему это – «_____» (3 мин)
27. Звуковысотная организация музыки, основанная на звукорядном принципе; метод сочинения музыки на основе различных натуральных и искусственных ладов это – «_____» (3 мин)
28. Учение о мелодии это – «_____» (3 мин).
29. Вид композиционной техники XX века, основанный на равноправии тонов 12-ступенного звукоряда это – «_____» (3 мин)
30. Техника композиции в музыке XX–XXI веков, допускающая переменные отношения между элементами музыкальной ткани и музыкальной формы это – «_____» (3 мин)
31. Искусство сочетания двух или нескольких параллельно звучащих голосов в одно созвучное целое это – «_____» (3 мин)
32. Музыкальная пьеса, главным образом для фортепиано, не имеющая установленной формы это – «_____» (3 мин)
33. Издание музыкального произведения (преимущественно в области академической музыки), в задачи которого входит наиболее точное отражение первоначального композиторского замысла во всех его деталях, особенно в области темпов и фразировки это – «_____» (3 мин)
34. Что такое орнаментика? (3 мин)
35. Что такое пространственное мышление? (3 мин)
36. Способность человека воспринимать звуковысотную и метроритмическую организацию музыки это – «_____» (3 мин)
37. Что такое психомоторика? (3 мин)
38. Вставьте пропущенное слово (3 мин)
 _____ обучения детей искусству фортепианной игры заключается в заинтересованности педагога своей деятельностью и способностью передать заинтересованность обучающимся, настроить их на позитивное восприятие музыки.

39. Противоположность понятию тутти, то есть исполнение всего музыкального произведения или его ведущей тематической партии одним голосом или инструментом это – « _____ » (3 мин)
40. Энергия, устремлённая к центру это – « _____ » (3 мин)
41. Термин, обозначающий резкий переход от одной степени громкости к другой; как указание для исполнителя используется с поясняющими словами это – « _____ » (3 мин)
42. Перенос музыкального произведения на другую, по сравнению с оригиналом, высоту это – « _____ » (3 мин)
43. Музыкальная ткань, включающая выразительные средства музыки это – « _____ » (3 мин)
44. Ритмический приём, при котором трёхдольный метр изменяется на двудольный путём переноса акцентов в такте это – « _____ » (3 мин)
45. Одновременное сочетание двух и более ритмических рисунков, не совпадающих по количеству временных долей в такте это – « _____ » (3 мин)
46. Объединение нескольких музыкальных размеров в одновременном звучании, разная длина тактов в одном и том же музыкальном произведении это – « _____ » (3 мин)
47. Старинный французский народный танец. Темп быстрый, размер 2/2 либо 4/4, с затактом на одну четверть. Встречается в старинных сюитах XVIII века. Это – « _____ » (3 мин)
48. Английский танец, также танец моряков-пиратов, быстрый барочный танец это – « _____ » (3 мин)
49. Фольклорный стиль в американской музыке; стиль современной молодёжной музыки; стилизация под народную музыку это – « _____ » (3 мин)
50. Мелодический или гармонический оборот, завершающий музыкальное построение; виртуозное соло в вокальном либо инструментальном произведении это – « _____ » (3 мин)

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-28

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-28 Способен планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	Методика обучению игре на инструменте Методика работы с детьми в классе фортепиано Методика преподавания специальных дисциплин	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Темы большинства «Венгерских танцев» И. Брамса, первоначально созданных для фортепиано, были подсказаны: (2 мин.)

- А. Ф. Мендельсоном
- Б. Й. Йоханнимом
- В. Р. Шуманом

2. Укажите имена выдающихся пианистов 2-й пол. XIX века, учеников Н.Г. Рубинштейна – 2 мин.

- А. И. Гофман
- Б. С. Прокофьев
- В. Н.С. Зверев
- Г.Э. Зауэр
- Д. Г. Нейгауз
- Е. А. Зилоти

3. Укажите имена представителей английской и нидерландской школ вёрджиналистов XVII века – 2 мин.

- А. У. Бёрд
- Б. Дж. Булл
- В. Ж.Ф. Рамо
- Г. Л. Куперен
- Д. Дж. Симсон
- Е. Г. Пёрселл
- Ж.О.Гиббонс
- З. Ф. Куперен
- И. Л. Дакен

4. Укажите имена представителей французской школы клавессинистов XVIII века – 2 мин.

- А. У. Бёрд
- Б. Дж. Булл

В. Ж.Ф. Рамо
Г. Л. Куперен
Д. Дж. Симсон
Е. Г. Пёрселл
Ж.О.Гиббонс
З. Ф. Куперен
И. Л. Дакен

5. Укажите эстетическую основу французской клавесинной школы XVIII века – 2 мин.
- А. Теория аффектов
 - Б. Малый стиль барокко – рококо
 - В. Строгий стиль полифонии
6. Укажите главную особенность педагогической системы Ф. Шопена, отличную от предшествующих методик – 2 мин.
- А. Развитие у обучающихся силы пальцев
 - Б. Развитие у обучающихся навыков чёткого staccato
 - В. Развитие у обучающихся гибкости рук и всего игрового аппарата
7. Укажите первое оригинальное учебное пособие отечественного композитора и педагога рубежа XVIII-XIX вв. И. Прача, посвящённое методике фортепианного воспитания (1806 год) – 2 мин.
- А. Полная школа для фортепиано
 - Б. Азбука пианиста
 - В. Клавесин, клавикорд, пианофорте: важнейшие и полнейшие основы исполнительства
8. Укажите главную отличительную особенность I части фортепианной сонаты op.31 №17 d-moll Л.В. Бетховена – 2 мин.
- А. Трагедийный образ: траурный марш на смерть героя *Marcia funebre*
 - Б. Соната с речитативом; темы главной и побочной партий построены по типу *retur-etum mobile*
 - В. Лирико-философское содержание; параллель с образом древнеримской богини утренней зари, любви и красоты
9. Укажите имена немецких композиторов XIX века, впервые осуществивших публикацию многотомного собрания клавирных сочинений И.С. Баха (в издательстве Петерс) – 5 мин.:
- А. Л.В. Бетховен
 - Б. К. Черни
 - В. Ф. Грипенкель
 - Г. Ф. Мендельсон
 - Д. К.М. Вебер
 - Е. Ф.Ройцш
10. Укажите 4 основные свойства мелодии, указанных в исследовании И. Маттесона «Зерно мелодической науки», необходимые для формирования пианистических навыков обучающихся – 5 мин.:
- А. Изящность, грациозность, подвижность, тембровая определённость
 - Б. Лёгкость, приятность, ясность, текучесть
 - В. Энергия движения, напевность (кантиленность), острота акцентов, плавность мелодической линии

11. Укажите основные задачи воспитания чувства метроритма и темпа у обучающихся в классе фортепиано – 5 мин.

А. Воспитание ощущения строгого единого темпа и метроритма на протяжении всего музыкального произведения без малейших отступлений

Б. Воспитание чуткого отношения к метроритмической и темповой структуре музыкального произведения, сравнение музыки с живым пульсом и дыханием

В. Воспитание полной свободы метроритма и темпа

Г. Воспитание ощущения связи метроритма и темпа с особенностями жанра музыкального произведения, художественного мышления и стиля композитора

12. На каком этапе обучения пианиста необходимо формирование навыков ансамблевого исполнительства? – 2 мин.

А. На начальном (младшие классы ДМШ)

Б. В средних и старших классах ДМШ, по мере формирования основных навыков сольного исполнительства

В. На всех этапах обучения

13. Укажите основные задачи начального обучения пианиста – 2 мин.

А. Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству

Б. Развитие представлений о композиторских фортепианных школах

В. Формирование навыков виртуозного исполнения

Г. Формирование игрового аппарата и первоначальных исполнительских навыков

Д. Формирование первоначальных метроритмических навыков

14. Укажите задачи педагога по формированию правильного дыхания начинающего пианиста в процессе занятий – 2 мин.

А. Дыхание обучающегося должно быть свободным и лёгким

Б. Необходим постоянный контроль пения и игры на фортепиано; пропевая музыкальный текст одновременно с исполнением упражнений и пьес, ребёнок учится правильно распределять дыхание

В. Следует избегать судорожного дыхания, подъёмы плеч во время игры: указанные моменты ведут к перенапряжению мускулатуры

Г. Во время игры полезны активные гимнастические упражнения, направленные на регулирование дыхания

Д. Необходимо добиваться естественного сочетания дыхания обучающегося с «дыханием» музыкальной фразы, «дыханием» самой музыки

15. Обозначьте особенности методики Л. Баренбойма и Н. Перуновой («Путь к музыке»), направленные на первоначальное освоение ребёнком мажорных и минорных гамм в пределах октавы – 5 мин.

А. Исполнение любой мажорной и минорной гаммы поэтапно: Правая рука, движение вверх - 3 звука 1, 2, 3 пальцы, затем 5 звуков 1, 2, 3, 4, 5 пальцы; правая рука, движение вниз - 5, 4, 3, 2, 1 пальцы, затем 3, 2, 1 пальцы. Левая рука, движение вверх: 5, 4, 3, 2, 1 пальцы, затем 3,2,1 пальцы; левая рука, движение вниз: 1,2, 3 пальцы, затем 1, 2, 3, 4, 5 пальцы. Между трихордами и тетрахордами – плавное снятие кисти руки

Б. Исполнение гамм от белых клавиш поэтапно, двумя руками. Начало (от любой белой клавиши): левая рука, 4 палец; правая рука –на октаву выше, 4 палец. Продолжение: октава двумя руками 4-ми пальцами; интервал кварты 4 и 1 (1 и 4) пальцами; игра гаммы по тетрахордам

В. Исполнение любой гаммы штрихами non legato и staccato

16. Обозначьте основные формы деятельности обучающихся ДМШ на техническом зачёте – 2 мин.
- А. Исполнение гамм, арпеджио, аккордов
 - Б. Чтение с листа
 - В. Проверка знаний музыкальных терминов
 - Г. Транспозиция
 - Д. Импровизация
 - Е. Игра в ансамбле
17. Обозначьте формы творческой деятельности пианиста, обучающегося в ДМШ, представленные в учебном пособии Э. Тургеневой и А.Малюкова «Пианист-фантазёр» - 5 мин.
- А. Сочинение мелодии
 - Б. Подбор аккомпанемента
 - В. Сочинение вариаций к данной теме
 - Г. Сочинение 2-го голоса к данной теме
 - Д. Досочинение мелодии (пьесы)
 - Е. Сочинение ритмического сопровождения
 - Ж. Транспозиция
18. Отметьте принципы развивающего обучения в процессе освоения дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» - 2 мин.
- А. Освоение навыков максимально точного исполнения нотного текста сольной и ансамблевой партий
 - Б. Формирование индивидуального почерка (характера) интерпретации музыкальных произведений классики и современности
 - В. Развитие технического (виртуозного) исполнительства
 - Г. Развитие поискового характера обучения, творческой самостоятельности студента
 - Д. Постоянный поиск новейших технологий в областях музыкальной педагогики, в том числе с применением компьютерных средств, аудио и видео записей
 - Е. Посещение и анализ концертов, фестивалей, конкурсов
19. Отметьте связи метроритмического воспитания обучающихся с формированием и развитием их личностных качеств – 2 мин.
- А. Развитие навыков максимально строгого и точного исполнения сольной, концертмейстерской и ансамблевой программ
 - Б. Развитие воли, внимания, быстроты ориентирования в ситуации, скорости двигательной реакции
 - В. Дисциплинирующее и организующее воздействие метроритмического воспитания пианиста формирует точность ощущения времени и даёт возможность управления им
20. Отметьте принципы профессиональной зрелости концертмейстера – 2 мин.
- А. Умение пианиста свободно ориентироваться в полной фактуре произведения как по вертикали, так и по горизонтали
 - Б. Знание профессиональной терминологии и умение её свободного использования
 - В. Знание своей партии наизусть
 - Г. Владение навыками чтения с листа и транспозиции
- Ответ: А, Б, Г
21. Отметьте принципы работы концертмейстера над исполнением своей партии в вокальном произведении – 2 мин.
- А. Выучить вокальную партию и исполнять её с поэтическим текстом

- Б. Выучить текст фортепианной партии, исполнять свою партию совместно с собственным пением
- В. Проанализировать вокальное произведение с точек зрения формы, поэтического и музыкального текста, стиля и художественного замысла композитора
- Г. Выяснить особенности соотношения вокальной и фортепианной партий; добиваться их оптимального соотношения в работе с вокалистом
- Д. Прослушать и проанализировать различные варианты исполнения вокального произведения в целях создания собственного варианта интерпретации
22. Отметьте принципы репетиционной работы концертмейстера с вокалистом – 2 мин.
- А. Исполнение вокальной партии концертмейстером, фортепианной партии – вокалистом
- Б. Сочетание исполнительских задач с педагогическими: помощь пианиста в понимании вокалистом текста произведения; помощь вокалиста в понимании особенностей дыхания, цезур, фразировки вокальной партии пианисту
- В. Тщательная проработка всех нюансов совместного исполнения вокального произведения
23. Отметьте главные отличия курса «Ансамбль» от курса «Специальный инструмент» - 2 мин.
- А. Равноправие партнёров и многообразие выразительных средств каждого участника ансамбля
- Б. Особое внимание к партии фортепиано как солирующей
- В. Особое внимание к партии (партиям) участника (участников) ансамбля как аккомпанирующим и дополняющим соло фортепиано
- Г. Внимание к особенностям процесса прочтения, осмысления и последующей реализации авторского замысла у участников ансамбля
- Д. Роль внутренней свободы каждого исполнителя в создании единой художественной концепции произведения
24. Отметьте главные принципы совместного исполнения камерно-инструментального ансамбля – 2 мин.
- А. Знание особенностей участвующих в ансамбле инструментов
- Б. Умение пианиста аккомпанировать другому участнику (другим участникам) ансамбля
- В. Выработка общего плана исполнения: ритмическая дисциплина, единство фразировки, динамическое равновесие, тембровая согласованность, разнообразие и единство штрихов
- Г. Учёт индивидуальных особенностей партнеров, их психологическая совместимость
25. Обозначьте цели и задачи педагогической практики – 2 мин.
- А. Участие практиканта в концертах, фестивалях, конкурсах
- Б. Посещение и анализ практических занятий ведущих педагогов базы практики по специальным дисциплинам
- В. Репетиционная работа по подготовке к собственному занятию с обучающимися
- Г. Организация и проведение практических занятий, в том числе открытого урока практиканта с обучающимися на базе практики
- Д. Ведение документации и составление отчёта по практике
26. Сокращённое и упрощённое обозначение в нотном письме в виде специальных знаков или букв это – «_____» (3 мин)

27. В музыкальном исполнении небольшие отклонения реальной длительности звуков и пауз от указанных темпа и метра в художественных целях это – « _____ » (3 мин)

28. Исполнитель, мастерски владеющий техникой игры это – « _____ » (3 мин)

29. Относительная высота тона, определяемая числом колебаний в секунду это – « _____ » (3 мин)

30. Многоголосная песня эпохи Возрождения; инструментальная пьеса это – « _____ » (3 мин)

31. Мелодический или гармонический оборот, завершающий музыкальное построение; виртуозное соло в вокальном либо инструментальном произведении это – « _____ » (3 мин)

32. Наиболее полное, совершенное исполнение легато это – « _____ » (3 мин)

33. Наименьшая часть музыкального построения, обладающая смысловой выразительностью это – « _____ » (3 мин)

34. Нотная запись оркестровых, ансамблевых либо хоровых партий это – « _____ » (3 мин)

35. Преобладающее расположение звуков по высоте в музыкальном произведении по отношению к диапазону голоса (вокала) или музыкального инструмента. Также - диапазон певческого голоса конкретного человека, пение на котором даётся ему без сильной нагрузки на голосовые связки. Это – « _____ » (3 мин)

36. Объясните понятие «эскизное изучение музыкального произведения» - 4 мин.

37. Переложение музыкального произведения для того или иного инструмента, голоса (аранжировка); его вольная виртуозная обработка это – « _____ » (3 мин)

38. Структура музыкального произведения, музыкальная форма; сочинение музыки, вид художественного творчества это – « _____ » (3 мин)

39. Что такое контрапункт? – 4 мин.

40. Музыкальное построение, неоднократно повторяемое в произведении; обозначение или характеристика определённого персонажа, явления, предмета и пр. это – « _____ » (3 мин)

41. Небольшие мелодические украшения, обозначаются особыми знаками или мелкими нотами это – « _____ » (3 мин)

42. Разновидность музыкального слуха, при котором музыкальные звуки вызывают у человека цветовые ассоциации это – « _____ » (3 мин)

43. Способность человека достаточно точно помнить высоту звука, позволяющая носителю определять и называть любые услышанные ноты без предварительного прослушивания заранее известных звуков это – « _____ » (3 мин)

44. Способность человека помнить разницу в высоте звуков это – « _____ » (3 мин)

45. Традиционный народный танец, распространённый в Норвегии и Западной Швеции; исполняется в быстром темпе (95-106 ударов в минуту); включает акробатические и спортивные соревнования это – « _____ » (3 мин)

46. Вид промежуточной аттестации в ДМШ (ДШИ), в процессе которого обучающиеся исполняют гаммы (в гаммовый комплекс входят сами гаммы, аккорды, арпеджио); упражнения; читают с листа и объясняют музыкальные термины. За сдачу не ставится оценка; проходит в классе с присутствием другого преподавателя. Это – « _____ » (3 мин).

47. Метод, направленный на ознакомление обучающихся с перспективой их профессионального развития. Обучающимся предлагается обоснование цели, задач дисциплины и краткий обзор тематического плана курса. Это – « _____ » (3 мин)

48. Знания, умения и навыки, необходимые в конкретной области, например, в вокальном исполнительстве и педагогике, в инструментальном искусстве и др. это – « _____ » (3 мин)

49. Воссоздание в живом исполнении всего своеобразия художественного замысла композитора, а также привнесение собственного понимания произведения это – « _____ » (3 мин)

50. Что такое стиль? (5 мин)

Раздел 3. КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-1

- 1 - а, е, ж
- 2 - а
- 3 - г
- 4 - в
- 5 - 1-в, 2-а, 3-б, 4-г
- 6 - любовь к мудрости
- 7 - вопрос об отношении сознания к бытию, идеального к материальному
- 8 - Закон единства и борьбы противоположностей, закон перехода количественных изменений в качественные, закон отрицания отрицания;
- 9 - майевтика
- 10 - онтология
- 11 - нет
- 12 - 1-б, 2-в, 3-г, 4-а
- 13 - материализм
- 14 – синтез
- 15 - местная администрация
- 16 - туристические организации, ночные клубы, антрепризы, прокатные конторы, частные художественные галереи и др.
- 17 - собственность.
- 18 -1- казённое учреждение;
- 19 -1- государственные учреждения; 2- муниципальные учреждения; 3 - частные учреждения.
- 20 - Это деятельность архивов, библиотек, лекториев, образовательная деятельность различных специальных учебных заведений, соответствующая клубная работа, некоторые виды познавательного туризма.
- 21 - в
- 22 - да
- 23 - а
- 24 - а
- 25 - б
- 26 - ав
- 27 - б
- 28 - Часть имущества организаций, которая используется неоднократно в неизменной натурально-вещественной форме, постепенно перенося свою стоимость на создаваемые продукты.
- 29 - Статистический учёт
- 30 - Выявление отношения различных социально-культурных групп населения к культурным ценностям и благам
- 31 - Творческий характер
- 32 - Творческие способности работников; свободное время посетителя
- 33 - Управления, комитеты, департаменты, министерства культуры субъектов РФ
- 34 - Имеют общие цели, однородные принципы деятельности и единообразный хозяйственный механизм
- 35 - краеведческие, историко-архитектурные, исторические и военно-исторические, литературно-мемориальные, естественно-научные, художественные

- 36 - Потребляемые блага одним человеком исключают потребление блага другим
- 37 - в
- 38 - Земля, нефть, газ, растения, леса и т. д. Бывают:
- исчерпаемые, в т. ч. возобновляемые ресурсы (леса, растения, почва и т. д.),
 - не возобновляемые (нефть, газ, уголь),
 - неисчерпаемые (морские приливы и отливы, солнечная радиация, воздух, энергия ветра и воды),
 - заменимые (топливные ресурсы на солнечную или атомную энергию),
 - незаменимые (воздух, питьевая вода, мясо и т. д.)
- 39 - Основной целью материального производства является изготовление вещественных благ, а нематериального – создание духовных и нравственных ценностей
- 40 – антропоцентризм
- 41 – геоцентризм
- 42 – да
- 43 – б
- 44 – в
- 45 – а
- 46 – б
- 47 – а
- 48 – рационализм
- 49 – материализм
- 50 - идеализм

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-2

- 1 –г
- 2 –б
- 3 -основы конституционного строя
- 4 – да
- 5 –б
- 6 – в
- 7 - конституционно-правовые отношения
- 8 – в
- 9 – б
- 10 – б
- 11 – в
- 12 – в
- 13 – г
- 14– частное учреждение
- 15- да
- 16 – ав
- 17 – производство
- 18 - собственность
- 19 – да
- 20 – б
- 21 – б
- 22 – да
- 23 – а
- 24 – Выявление отношения различных социально-культурных групп населения к культурным ценностям и благам

- 25 – Неповторимость, оригинальность и уникальность
- 26 – местная администрация муниципального образования
- 27 – да
- 28 – да
- 29 – 1. БФ – а, б, в, г; 2. ИФ – д, е, ж, з
- 30 - 1-а, 2-б, 3-в, 4-г, 5-д, 6-е, 7-ж, 8-з, 9-и, 10-к
- 31 - Результат проекта заключается в достижении цели и задач проекта, достижении качественных и количественных показателей проектной деятельности
- 32 – 1.Отсутствие у учреждения культуры необходимых финансовых средств для реализации приоритетных задач и направлений своей деятельности.
2. Участие в проекте необходимо для сохранения (возвращения) позитивного имиджа и репутации организации (руководителя) в сложившихся условиях
3. Участие в проекте рассматривается обязательным условием инновационной активности персонала учреждения культуры и средством привлечения дополнительных ресурсов.
- 33 - а, б, в, г, д, е, ж, з
- 34 - д, г, в, б, а
- 35 - разработана программа развития учреждения, предусматривающая привлечение дополнительных ресурсов, персонал обучен основам социально-культурного проектирования, в структуре организации предусмотрен специалист, отвечающий за информирования персонала о грантовых конкурсах и возможностях, предусмотрены средства стимулирования проектной работы.
- 36 – государство
- 37 – цель
- 38 – первом
- 39 - не может, любой проект должен предусматривать многоканальность финансирования, так как показывает заинтересованность общественности и местного сообщества в его реализации, помимо основных грантодателей требуется поддержка местной власти, местной бизнес- среды, ресурсный вклад самого учреждения культуры.
- 40.а
41. центры национальных культур
42. малочисленных этнических общностей
43. паритетное развитие профессионального искусства и культурной самодеятельности населения
44. невостребованность потенциала профессионального искусства и традиционной народной культуры
45. региональных, федеральных и международных организаций
46. Министерство культуры РФ
47. различные органы управления отраслью культуры
48. разделения полномочий между федеральными и региональными органами управления отраслью культуры
49. национальный язык, образовательный уровень
50. совокупность принципов и норм сохранения, развития и распространения культуры

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-3

1. б
2. д
3. г
4. б
5. г
6. а, б, в
7. а, б, г, д
8. а, б, в, д

9. а, в, г, д
10. а, б, в
11. да
12. да
13. нет
14. нет
15. да
16. 1 – а; 2 – в; 3 – б; 4 – г
17. 1 – а; 2 – б; 3 – г; 4 – в
18. 1 – б; 2 – в; 3 – а; 4 – г
19. 1 – б; 2 – г; 3 – а; 4 – в
20. 1 – в; 2 – а; 3 – б
21. б, в, а
22. а, г, б, в
23. в, г, б, а
24. а, в, б, г
25. б, в, а, г, е, д
26. коллектив
27. воспитание
28. самоуправление
29. самовоспитание
30. Л. С. Выготский
31. А. С. Макаренко
32. этнопедагогика
33. Чучело
34. В.А. Сухомлинский
35. Великая дидактика
36. игра
37. катарсис
38. наглядности
39. квест
40. метод «мозгового штурма»
41. Д. Кабалевский
42. виртуальная экскурсия
43. Ж.-Ж. Руссо
44. трудовое
45. И.Г. Песталоцци
46. эмпатия
47. технология
48. метод
49. потому что в основе такого общения – страх; не формируется любовь к своему делу; такой стиль руководства может обеспечить кажущуюся эффективность групповой деятельности, но он создает крайне неблагоприятный психологический климат, что задерживает становление коллективистских качеств; в случае отсутствия педагога любая работа замедляется или совсем прекращается.
50. да, потому что конфликты часто способствуют принятию обоснованных решений, развитию взаимоотношений, помогают выявить скрытые проблемы;

да, потому что конфликты могут привести к образованию новой системы, новых взаимоотношений, более близких, более открытых.

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-4

1. в
2. 1-г, 2-а, 3-в, 4-б
3. нет
4. б
5. а, б, в
6. б
7. д, а, ж, в, б, е, г
8. да
9. а
10. б
11. г
12. а
13. а
14. в
15. б, в
16. а
17. а, г
18. г
19. а, б
20. б, в
21. concert
22. wind instrument
23. string instrument
24. folk music
25. tune
26. литературный язык
27. чистота речи
28. нет
29. атташе
30. нет
31. в
32. да
33. нет
34. в
35. в
36. объяснительная записка
37. в
38. б
39. б
40. б
41. а
42. а
43. г, а, в, б
44. нет, для устной тоже
45. г, д
46. официально-деловому
47. подписи
48. в

49. а

50. г

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-5

1 - аг

2 – 1-б,2-а,3-в,4-г

3 - в

4 - двгбеа

5 - г

6 – в

7 – 1-а,2-в,3-г,4-б

8 - бв

9 – в

10 – а

11 – б

12 - бгеадвж

13 – в

14 - бгж

15 – да

16 - а

17 – абв

18 – да

19 - 1 – в; 2 – а; 3 – г; 4 – б

20 - двгеба

21 - импрессионизм

22 - Дионис

23 – Пина Бауш

24 - барокко

25 – Андрей Рублев

26 – палеолит

27 – Гай Юлий Цезарь

28 - Франциско Писарро

29 – Томас Джефферсон

30 – битва при Лейпциге

31 – Филофей

32 - Ермака

33 – М.М.Сперанский

34 – Житие протопопа Аввакума

35 – в государственной измене

36 - правовая

37 – инкультурация

38 – XIX век

39 – политическая

40 – морфология

41 – диалектика

42 – объективный

43 – агностицизм

44 – Сократ

45 – Платон

46 – а - 2; б - 3; в - 4; г - 1

47 – 1-а, 2-б, 3-в

48 – гвба

49 – 1- а, 2- в, 3- б

50 - Эти понятия частично совпадают (перекрывают друг друга), поскольку мировоззрение наряду с философским знанием включает в себя выводы естественных и других наук.

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-6

1. д
2. г
3. г
4. а, б, г, д
5. а, б, в
6. нет
7. да
8. 1 – б; 2 – в; 3 – а; 4 – г
9. 1 – б; 2 – г; 3 – а; 4 – в
10. 1 – в; 2 – а; 3 – б
11. а, в, б, г
12. б, в, а, г, е, д
13. Л. С. Выготский
14. А. С. Макаренко
15. этнопедагогика
16. метод «мозгового штурма»
17. Д. Кабалевский
18. виртуальная экскурсия
19. Ж.-Ж. Руссо
20. трудовое
21. И.Г. Песталоцци
22. эмпатия
23. технология
24. метод
25. потому что в основе такого общения – страх; не формируется любовь к своему делу; такой стиль руководства может обеспечить кажущуюся эффективность групповой деятельности, но он создает крайне неблагоприятный психологический климат, что задерживает становление коллективистских качеств; в случае отсутствия педагога любая работа замедляется или совсем прекращается.
26. а
27. а
28. г
29. а
30. в
31. Сократ
32. Аристотель
33. Цицерон
34. в
35. Россия, Русь
36. в
37. утилитаризм
38. в
39. в
40. И. Канта
41. в
42. а

43. Аристотель
44. Пифагор
45. б
46. благо
47. правило взаимности. «Не делай другому того, что не желаешь себе».
48. категория долга, дхармы
49. калокагатия
50. гуманизм

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-7

- 1 – в
- 2 - 1-в; 2-г; 3-а; 4-б
- 3 – ежвдбга
- 4 – да
- 5 - 1-г; 2-е; 3-б; 4-а; 5-в; 6-д
- 6 – да
- 7 – абв
- 8 - аб
- 9 - а
- 10 – б
- 11 – нет
- 12 – б
- 13 – а
- 14 - в
- 15 – да
- 16 – да
- 17 - 1 - г, 2 - в, 3 - б, 4 - а
- 18 – б
- 19 - абд
- 20 – аб
- 21 – гд
- 22 – вг
- 23 – вг
- 24 – ав
- 25 – да
- 26 – катастрофа
- 27 – сильнодействующие ядовитые вещества
- 28 – безопасность жизнедеятельности
- 29 – опасность
- 30 – чрезвычайная ситуация
- 31 – информационная безопасность
- 32 - закаливание
- 33 – здоровье
- 34 – переутомление
- 35 – кровотечение
- 36 – физическая культура
- 37 – спорт
- 38 – сила
- 39 – выносливость
- 40 – комплекс

41 - Да, работа в офисе, постоянное нахождение в неудобной статической позе, усталость, приводят к тому, что человек начинает сутулиться. При отсутствии активности мышечный корсет ослабевает и теряет способность удерживать позвоночный столб, способствуя его стойким деформациям.

42 - Физическая культура

43 - Легкая атлетика

44 – бег

45 - ходьба

46 – биатлон

47 – баскетбол

48 – 4

49 – 11

50 - соскок

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-8

1 – в

2 – 1-в; 2-г; 3-а; 4-б

3 – е, ж, в, д, б, г, а

4 – да

5 – а, б, в, г

6 - 1-г; 2-е; 3-б; 4-а; 5-в; 6-д

7 – да

8 – г

9 - а, б, в

10 – б

11 - г

12 - нет

13 - 1-в; 2-а; 3-б; 4-г

14 – в

15 - а, б, д

16 - В соответствии с требованиями Устава внутренней службы Вооруженных Сил Российской Федерации все военнослужащие обязаны при встрече приветствовать друг друга. При этом подчиненные приветствуют первыми начальников. В данном случае старший лейтенант Петров, несмотря на то, что он имеет более высокое воинское звание, являясь подчиненным командира роты лейтенанта Иванова, выполняет воинское приветствие первым.

17 - Разрушительное действие волны прорыва заключается в движении больших масс воды с высокой скоростью и таранным действием всего того, что перемещается вместе с водой (камни, доски, бревна, различные конструкции).

18 – катастрофа

19 - Сильно действующие ядовитые вещества (СДЯВ)

20 - Безопасность жизнедеятельности

21 - опасность

22 - Чрезвычайная ситуация

23- Информационной безопасностью

24 – Угрозой национальной безопасности

25 – Национальной безопасностью

26 – закаливание

27 – здоровье

28 - переутомление

29 – Техника безопасности

30 – Психическое здоровье

- 31 – наркомания
- 32 – а, б
- 33 – антисептика
- 34 – кровотечение
- 35 – перевязка
- 36 - б
- 37 - вывих
- 38 – перелом
- 39 – а, г
- 40 – а, б
- 41 – обморожение
- 42 – б, в, е
- 43 – шок
- 44 – Травматический токсикоз
- 45 – Химический ожог
- 46 -1-г, 2-в, 3-б, 4-а
- 47 - карантин
- 48 – Антропонозные
- 49 - г
- 50 - обморок

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-9

1. Экономические отношения между людьми, складывающиеся в процессе производства, распределения, обмена и потребления товаров и услуг.
2. Экономика строительства, экономика труда, экономика культуры и др.
3. Изучает экономические процессы на уровне отдельных экономических единиц (предприятие, домашнее хозяйство), например, спрос, предложение, конкуренция, ценообразование и т.д.
4. б
5. а
6. да
7. нет
8. нет
9. б, в
10. а, д
11. ИП: учреждения культуры
12. Искусство
13. Культурные блага
14. В
15. Б
16. В
17. Высокий уровень образования, преимущественно умственный, интеллектуальный характер труда
18. Денежные средства
- 19.оборотные средства
20. Мониторинг
21. Б В
22. Б
23. В
24. А
25. Б
26. Нет

27. Механизм коммерческого хозяйствования имеет следующие черты:
- цель деятельности — извлечение прибыли;
 - самостоятельное распределение прибыли;
 - самокупаемость и самофинансирование;
 - отсутствие запретов и ограничений в определении направлений и структуры использования ресурсов;
 - диверсификация капитала между различными объектами вложений с целью снижения экономических рисков;
 - организационно-правовая форма, четко определенная в законе. Некоммерческое хозяйство имеет следующие черты:
- цель деятельности — достижение определенного социального результата;
 - узкий, фиксированный профиль деятельности ограничен учредителем организации в уставе;
 - учредитель финансирует организацию полностью или частично;
 - прибыль от приносящей доход деятельности не распределяется между участниками и учредителями и должна направляться на достижение цели организации, ради которой она создана и соответствующую этим целям.
28. Соблюдение принципа самокупаемости не гарантирует соблюдение принципа самофинансирования, так как организация может получить такой размер дохода, которого хватит только на покрытие затрат, т.е. будет достигнута самокупаемость, но при этом прибыль будет равна нулю, что не позволит осуществлять самофинансирование.
29. Гражданский кодекс РФ.
30. Нет. Коммерческие организации: общества, товарищества, производственные кооперативы и др. Некоммерческие организации: потребительский кооператив, учреждение, союз и др.
31. Частное учреждение.
32. Местная администрация муниципального образования
33. Руководитель, назначенный учредителем и одобренный наблюдательным советом
34. Казённое учреждение
35. План финансово-хозяйственной деятельности
36. Учреждение
37. Да
38. Да
39. А В
40. В
41. Б
42. Документ, в котором отражается объем бюджетного финансирования организации и устанавливаются лимиты расходов
43. Главный распорядитель бюджетных средств
44. Расчеты, в которых обосновывается каждая статья расходов бюджетной сметы
45. Автономные и бюджетные учреждения
- На очередной финансовый год и плановый период.
46. Руководитель бюджетного учреждения
47. Два
48. Документ, который детализирует и конкретизирует информацию, указанную в плане закупок, но в пределах одного финансового года
49. План финансово-хозяйственной деятельности
50. На очередной финансовый год и плановый период.

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-10

- 2 – б
- 3 – в
- 4 – а
- 5 – в
- 6 – б
- 7 – б
- 8 – б
- 9 – б
- 10 - Президентом Российской Федерации
- 11 – письменная
- 12 – представитель
- 13 – наниматель
- 14 – в
- 15 – б
- 16 – б
- 17 - в
- 18 – б
- 19 – в
- 20 – б
- 21 – а
- 22 – в
- 23 – в
- 24 – нет
- 25 – да
- 26 – да
- 27 – а
- 28 –
- 29 –
- 30 –
- 31 – коррупция
- 32 – а
- 33 – г
- 34 – б
- 35 – б
- 36 – в
- 37 – г
- 38 – а
- 39 – б
- 40 – б
- 41 – а
- 42 – в
- 43 – б
- 44 – а
- 45 – д
- 46 – г
- 47 – а
- 48 – б
- 49 – в
- 50 - а.

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-1

1 – б

- 2 – да
- 3 – вабдг
- 4 - бгавед
- 5 - да
- 6 - вгежз
- 7 – а
- 8 - вг
- 9 - агбв
- 10 - нет
- 11 - агд
- 12 - жвзгдбе
- 13 - бд
- 14 - в
- 15 - да
- 16 - гдвба
- 17 - а
- 18 - бв
- 19 - агжз
- 20 – б
- 21 – б
- 22 – 1-в,2-а,3-б
- 23 - авб
- 24 - авгд
- 25 - а
26. ритм, артикуляция, агогика, темп, динамика
27. слуховая
28. фуга
29. Ганс фон Бюлов
30. виртуоз
31. аль фреско
32. Сергей Прокофьев
33. конец 1940-х
34. Джон Кейдж

35. Представить аккорд в тесном расположении, собрав последовательно по терциям. Определить тональности, к которым принадлежит аккорд, - например, D7 на V ступени мажора и одноименного гармонического минора. Определить от основного вида D7 или VII7 его обращение, ориентируясь на бас представленного аккорда. Выполнить разрешение аккорда по правилам голосоведения.

36. Сложным видом многоголосия является такой вид музыкальной фактуры, в котором гомофония, гетерофония и полифония постоянно чередуются по времени и объединяются в совместном звучании. Примеры: хор *Crucifixus* (Распят был) из Мессы *Inno* И.С. Баха: в хоровой фактуре чередуются различные виды полифонии, в то время как оркестровая партия построена в аккордовом складе *bassoostinato*– тема баса неизменна, фактура варьируется. Другой пример: Н.А. Римский-Корсаков – реприза арии Марфы из II д. оперы «Царская невеста»: вокальная партия «Сколько ясных дней провели мы» и соло виолончели представляют собой подголосочный вид полифонии; в оркестровой партии – гомофонно-гармонический вид многоголосия – обучающийся может представлять свои примеры

37. В XIX веке Р. Вагнер написал: «Всякое размышление об искусстве настоящих дней приводит нас к установлению его связи с искусством греков». Утверждение немецкого композитора справедливо в культуре последующих эпох. Эпоха античности ознаменовалась высоким подъёмом всех сфер духовной жизни общества. Художественно ценные

образцы древнегреческого и древнеримского искусства явились основой для многих профессиональных музыкальных школ, школ живописи, скульптуры, литературных направлений. Античные мифологические и исторические сюжеты вошли во многие произведения литературы, музыки, скульптуры, живописи. Перечислим некоторые из них: Бернини. Скульптура Аполлон и Дафна; П. Буверс, картина «Смерть Орфея»; Дж. Льюис, картина «Смерть Орфея от менад»; К. Монтеверди, оперы «Плач Ариадны», «Коронация Поппеи»; Г. Пёрселл «Дидона и Эней»; Е. Фомин, опера «Орфей в аду»; М.П. Мусоргский, опера «Саламбо»; И. Стравинский, опера-оратория «Царь Эдип», балет «Аполлон Мусагет»; С. Слонимский, симфония с солирующей флейтой и арфой «Аполлон и Марсий» и др. – обучающийся может использовать свои примеры

38. Первая часть «Гарольд в горах. Сцены меланхолии, счастья и радости» тесно связана с итальянской народной музыкой. Вторая часть «Шествие пилигримов, поющих вечернюю молитву» - это почти зрительная картина религиозной процессии. Звучание хоровой литании смешивается с гулом колоколов. Третья часть «Любовная серенада горца в Абруццах» близка наигрышам итальянских пастухов и итальянским напевам. Финал «Оргия бандитов», рисующий смерть героя в разбойничьей пещере, напоминает вакханалию в финале «Фантастической симфонии»

39 – сонорика

40 – алеаторика

41 – Э.Денисов

42 – куплетно-вариационная форма

43 – рондо-соната

44 – барокко

45 – система осмогласия

46 – принцип монотематизма

47 – историческая опера-драма

48 – зонная природа звуковысотного слуха человека

49 – симметричные лады

50. Гармония – от греч. – согласие, стройность, соразмерность. Аналог понятия – скрепа. Понимание гармонии как философской и эстетической категории восходит к античности (учения Пифагора, Платона, Аристотеля). С формированием в профессиональной музыке многоголосия гармония стала синонимом органума – видом раннего многоголосия, основанном на параллельном движении голосов. Современное понимание гармонии формируется в эпоху барокко и раннего классицизма. Основой гармонического мышления становится двулладовая система мажора и минора. В широком понимании гармония – это музыкальная краска, которую создают аккорды. Роль гармонии в музыкальном искусстве проявляется в том, что она неразрывно связана с целым комплексом выразительных средств: мелодией, метроритмом, тембром и др. Более того, гармония является важнейшим средством формообразования: каденции, различные виды музыкального развития и расширения формы (секвенции, органные пункты, доминантовые предъикты и др.) немислимы без гармонии. В более тесном смысле слова гармония – это организация многоголосной музыкальной ткани, основанная на ладовой координации её элементов (тонов, созвучий, аккордов).

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-2

1 – бд

2 – да

3 – гдеабвж

4 – бвд

5 – нет

6 – б

7 – б

- 8 – в
- 9 – ваб
- 10 – вгадб
- 11 – а
- 12 – аб
- 13- вба
- 14- да
- 15 - б
- 16 - да
- 17 1-в; 2-д; 3-г; 4-а; 5-б
- 18. багвед
- 19 – 1-в;2-б;3-г;4-а
- 20 – а
- 21 - да
- 22 – 1-б,2-в,3-г,4-а,5-д
- 23 - б
- 24 - в
- 25 - бв
- 26 – окраска звука
- 27 – аппликатура
- 28 – Ф.Лист
- 29 – симфонии
- 30 – Анна Есипова
- 31 - Э. Гилельсу и С. Рихтеру
- 32 – искусственный, симметричный
- 33 - Необходимо использовать времяизмерительную сторону метра и считать метрические доли по тактам

34 - Неполный D7 может разрешаться с трезвучие VI ступени исключительно с помощью смешанного скачка примы и терции: примы D7 разрешается нисходящим скачком на ч5 вниз в терцию трезвучия VI ступени. Плавное разрешение неполного D7 в трезвучие VI ступени нежелательно по причине неизбежных параллельных октав в крайних голосах фактуры. Пример разрешения неполного D7 в трезвучие VI ступени со смешанным скачком примы – терции: В.А. Моцарт. Хор жрецов, такты 2, 3 (опера «Волшебная флейта») - обучающийся может представлять свои примеры

35 - В вертикально-подвижном контрапункте, как и в любом полифоническом анализе, используется система интервалов, предложенная С.И. Танеевым (книга «Подвижной контрапункт строгого письма»). Суть её заключается в том, что каждый интервал рассматривается с точки зрения реального расстояния между ступенями, тоновая величина не имеет значения. Например, прима представляет собой повтор одного звука, соответственно, расстояние между звуками равно нулю (0). В секунде задействована 1 ступень, в терции – 2, в кварте – 3 и т.д. Каждый интервал представляет собой величину, на 1 меньшую, нежели в теории и гармонии.

36 - Сложный контрапункт основан на первоначальном соединении двух или нескольких голосов и его вариантах. Варианты являются производными от первоначального. В зависимости от вертикальных либо горизонтальных перемещений существует три основных варианта сложного контрапункта:

- 1.Вертикально-подвижной
- 2.Горизонтально-подвижной
- 3.Вдвойне-подвижной
- 37 - ангемитонная пентатоника
- 38 – тритонам
- 39 – предъём

- 40 - модуль лада
- 41 – комплементарна
- 42 - MIDI
- 43 - цифровой звук
- 44 – секвенсор
- 45 - монозвучание или моно
- 47 – фрулатто
- 47 – медный духовой
- 48 – как своего инструмента, так и инструментов своих партнёров
- 49 совпадение с предельной точностью мельчайших длительностей (звуков, пауз)
у всех исполнителей
- 50 rubato

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-3

- 1 – ав
- 2 – гбав
- 3 – багв
- 4 – да
- 5 - нет
- 6 - бг
- 7 – а
- 8 – б
- 9 – да
- 10 – да
- 11 - 1 – в; 2 – а; 3 – б
- 12 - бавдг
- 13 - да
- 14 – да
- 15 – а
- 16 – а
- 17 – г
- 18 - б
- 19 - восприятие
- 20 - аге
- 21 – сенсбилизация
- 22 – 1-б,2-а
- 23 – этюд
- 24 - юмореска
- 25 - фугато
- 26 – акцент
- 27 – агогика
- 28 – 48
- 29 – музыкальный тематизм
- 30 - обучение
- 31 - практическая
- 32 - театральная
- 33 - самовоспитание
- 34 - поощрение
- 35 - демократический
- 36 - квест
- 37 - специальная
- 38 - конфискация

- 39 – трудовой договор
- 40 – Об образовании в Российской Федерации
- 41 – детские музыкальные школы, училища, консерватории
- 42 – авд
- 43 – абсолютным
- 44 - а
- 45 – метроритмические ощущения
- 46 - холерик
- 47 – 1-г,2-в,3-а,4-б
- 48 – волевой
- 49 – да
- 50 - б

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-4

- 1 – а
- 2 – нет
- 3 – едгвбжа
- 4 – бв
- 5 – б
- 6 – 1-в; 2-б; 3-а; 4-д; 5-г;
- 7 – бгде
- 8 – абвж
- 9 – б
- 10 – бд
- 11 – а
- 12 – нет
- 13 - едгвбжа
- 14 – бв
- 15 – б
- 16 – 1-в; 2-б; 3-а; 4-д; 5-г
- 17 – бгде
- 18 – в
- 19 - абвж
- 19 – б
- 20 б
- 21 – а
- 22 Да
- 23 Бв
- 24 нет
- 25 - в
- 26 – Глен Гульд
- 27 – Анна Есипова
- 28 – фуга
- 29 – Глен Гульд
- 30 –В музыке черты художественного образа заключаются в совокупности всех элементов музыкальной речи, её характера и выразительных средств, интонационно-мелодического строя, особенностях метра, ритма, темпа, лада, гармонии, динамических оттенков, а также композиции музыкального произведения
- 31 – Ганс фон Бюлов
- 32. В музыке черты художественного образа заключаются в совокупности всех элементов музыкальной речи, её характера и выразительных средств, интонационно-

мелодического строя, особенностях метра, ритма, темпа, лада, гармонии, динамических оттенков, а также композиции музыкального произведения.

33 – виртуоз

34 – аль фреско

35 – Сергей Прокофьев

36 В результате изучения курса дисциплины история исполнительского искусства обучающийся должен владеть методами и навыками критического анализа музыкальных произведений, профессиональной терминологией, методами исполнительского анализа, техническими приёмами игры на инструменте (штрихами, звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), навыками использования музыковедческой литературы.

37 – импровизация

38 Дитрих Букстехуде

39 Граунды

40 Франсуа Куперен

41 Роберт Шуман

42 Ванда Ландовская

43 Динамика

44 Альбертиевы басы

45 Appassionata

46 Программная музыка

47 Роберт Шуман

48 Иоганнес Брамс

49 Импрессионизм

50 Клод Дебюсси

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-5

1-а)

2-а)

3-б)

4-а)

5-а-3, б-1, в-2, г-4, д-5

6-а)

7-б)

8-а), б), в)

9-в)

10-в)

11-б)

12-г), д)

13-а)

14-системное программное обеспечение

15-алгоритм

16-программа

17-компьютерная сеть

18-локальная вычислительная сеть

19-глобальная вычислительная сеть

20-технология мультимедиа

21-операционная система

22-в)

23-8

24-б)

25-б), г), д), е)

26-а), б), г)
27-в)
28-б)
29-б)
30-в)
31-а)
32-а), б), д), е)
33-поисковый запрос
34-мультимедиа
35-браузер
36-файл
37-редактор текста или текстовый редактор
38-абзац
39-а), б), е), ж)
40-б)
41-а), б), г)
42-в)
43-а), б)
44-а), в)
45-интернет
46-технология экспертных систем
47-сервер
48-б), в), г)
49-а), б)
50-а)

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-6

1 – вгбда
2 – в
3 – нет
4 – бвдга
5 – аге
6 – бж
7 - да
8 - б
9 - б
10 – нет
11 – б
12 – 1-в,2-б,3-а
13 – 1-ж,2-в,3-а,4-з,5-г,6-д,7-б
14 - а
15 – г
16 – 1-в,2-а,3-б
17 – б
18 – бд
19 – нет
20 – 1-б,2-а,3-в
21 – авбг
22 – 1-в,2-а,3-б
23 – неустойчивые
24 - пентатоника
25 - гармонические

26. - ангемитонная пентатоника

27 - Вертикально-подвижной контрапункт основан на перемещении голосов первоначального соединения по вертикали, например, в двухголосии верхний голос первоначального соединения становится нижним, нижний – верхним. Показатель перемещения имеет название индекс вертикалис с латинским обозначением Iv. При перемещении голоса первоначального соединения сближаются и расходятся в противоположные стороны, расстояние между ними становится меньше 0. Следовательно, при обозначении используется знак минус: Iv-7, Iv-14, Iv-21 – контрапункт октавы, двойной и тройной контрапункт октавы; Iv-9, Iv-16 – контрапункт децимы, двойной контрапункт децимы; Iv-11 – контрапункт дуодецимы. Выполнение работы в вертикально-подвижном контрапункте требует постоянного слухового контроля, т.к. интервалы первоначального и производного соединений необходимо оценивать с учётом эстетики звучания, правил использования консонансов и диссонансов.

28 - Имитационный (от латин. имитация – подражание) вид полифонии основан на определённой теме (темах) и её (их) повторениях в различных голосах. Самый простой вид имитации – канон, наиболее сложный – fuga. Существуют промежуточные виды фугированного изложения – фугетта, фугато. Простая имитация основана на первоначальном варианте темы. Варианты имитации могут быть основаны на различных вариантах изменения темы (увеличение, уменьшение, ракоход, обращение, инверсия).

29 - Принцип единства и контраста мелодических линий является главным в полифоническом многоголосии. Следует отметить два аспекта:

- При мелодической развитости каждого голоса все они должны контрастировать между собой, причём контраст может проявляться в ритмической организации, размещении цезур, плавном и скачкообразном движении, регистрах голосов, мелодических вершин каждого голоса.

- Голоса должны заключать в себе возможность к объединению их в совместном звучании. Примеры: любые фуги И.С. Баха, Д. Шостаковича, П. Хиндемита, С. Слонимского, Р. Щедрина и др.

30 - характерным интервалам гармонического мажора и минора

31 - медианты; dtIII; DTIII

32 - диатоническая секвенция

33 – хроматическая секвенция

34 – сопоставление

35 – внезапным

36 – квартоль

37 – альтерация

38 - IV ступени лада

39 – контрэкспозиция

40 – пропостой

41 - респостой

42 – фугетта

43 - имитация и контрапункт

44 - магистральной

45 –

46 –

47 - обертоны

48 - остинато

49 - кластер

50 - главные

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-7

1. а

2. в
3. б
4. б
5. а
6. а
7. в
8. в
9. б
10. а
11. б
12. б
13. в
14. а
15. в
16. г
17. а
18. б
19. а
20. в
21. г
22. а
23. «Юность», «Молодая гвардия», «Москва», «Наш современник»
24. Примирения с советской властью во имя воссоздания великого Российского государства и его духовной культуры
25. Ликвидация неграмотности населения
26. Отказ от любви во имя революции
27. Дворец Советов
28. А. В. Александров
29. А. А. Ахматова; М. М. Зощенко
30. Космополитизм, преклонение перед Западом, безыдейность, декадентство, формализм.
31. В. П. Аксенов, А. И. Солженицын, И. А. Бродский, Ю. П. Любимов, М. Л. Ростропович, Г. П. Вишневская.
32. «Дети Арбата» - А. Н. Рыбакова; «Белые одежды» - В. Д. Дудинцева; «Зубр» - Д. А. Гранина; «Жизнь и судьба» - В. С. Гроссмана; «Мы» - Е. И. Замятина.
33. В. Л. Васильев, В. Г. Распутин, В. И. Белов, Ю. В. Бондарев, Д. А. Гранин.
34. 12 декабря 1993 г.
35. Гарантируется свобода литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, преподавания. Интеллектуальная собственность охраняется законом. (ст.44.1)
36. Право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям (ст.44.2)
37. Обязанность заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры (ст.44.3).
38. Культура поддерживается и охраняется государством (ст.68.4); государство защищает культурную самобытность всех народов и этнических общностей РФ, гарантирует сохранение этнокультурного и языкового многообразия (ст.69.2);
39. Государство оказывает поддержку соотечественникам, проживающим за рубежом в сохранении общероссийской культурной идентичности (ст.69.3)
40. Охрана памятников истории и культуры; общие вопросы культуры; защита традиционного образа жизни малочисленных этнических общностей (ст.72)

41. Установление основ федеральной политики в сфере культурного и национального развития Российской Федерации (ст.71)
42. Потому что русский язык является языком государствообразующего народа, входящего в многонациональный союз равноправных народов РФ (ст.68.1).
43. Право на сохранение родного языка, создание условий для его изучения и развития (ст.68.3)
44. Право на свободный выбор творчества.
45. 9 октября 1992 г.
46. Совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры.
47. Деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей.
48. Нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, художественные промыслы и ремесла, произведения культуры и искусства, результаты и методы научных исследований культурной деятельности, имеющие историко-культурную значимость здания, сооружения, предметы и технологии, уникальные в историко-культурном отношении территории и объекты.
49. Условия и услуги, предоставляемые организациями, другими юридическими и физическими лицами для удовлетворения гражданами своих культурных потребностей.
50. Совокупность культурных ценностей, а также организации, учреждения, предприятия культуры, которые имеют общенациональное (общероссийское) значение и в силу этого безраздельно принадлежат РФ и ее субъектам без права их передачи иным государствам.

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-1

- 1 – в
- 2 – нет
- 3 – в
- 4 - 1-а; 2-г; 3-б; 4-д; 5-ж; 6-е
- 5 – абв
- 6 – да
- 7 - абвгде
- 8 – да
- 9 – да
- 10 - авдез
- 11 - абдж
- 12 – б
- 13 – вг
- 14 – а
- 15 – абвгд
- 16 – б
- 17 - а
- 18 - а
- 19 - в
- 20 - да
- 21 - да
- 22 – нет

- 23 - да
- 24 - нет
- 25 – 1-б, 2-в, 3-а
- 26 – художественной целесообразности
- 27 – лад, тональность, гармония, тембр, колорит, педаль
- 28 – Э. Гилельсу и С. Рихтеру
- 29 – Л.Десятников
- 30 – П.И.Чайковский
- 31 – С.В.Рахманинов
- 32 – ария
- 33 – увертюра
- 34 – В.Чачава
- 35 – А.Горiboldь
- 36 – полифония
- 37 – транспонирование
- 38 - артистизма
- 39 - энергетики
- 40 - авторитаризм педагога
- 41 - формообразующая воля
- 42 - психологического дискомфорта
- 43 - артикуляция
- 44 - волюнтаризма
- 45 - исполнительские указания
- 46 - по нотам с инструментом; с инструментом без нот; с нотами без инструмента; без инструмента и без нот
- 47 - «Все знать – все забыть!»
- 48 - к срыву или потере качества воспроизведения звукового материала
- 49 – Начинаящий пианист должен познакомиться сразу с первых уроков со всеми регистрами инструмента, освоить всю клавиатуру посредством простых упражнений, чтобы открыть для себя высотное и тембровое многообразие звучания инструмента.
- 50 – Пятипалую аппликатуру, в которой нет подкладывания 1 пальца, тормозящего движение и используется пространственное мышление, сокращающее количество умственных действий.

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-2

1. а) объяснение
в) трактовка
г) понимание
д) истолкование

2.

В этом виде творчества критерием является ориентация на сохранение ранее созданного, направленность на его понимание, истолкование	Интерпретаторское (исполнительское) творчество
В этом виде творчества критерием является неповторимость, оригинальность сотворенного, направленность на самовыражение	Авторское (композиторское) творчество

3. И. Стравинскому
- 4.

- 4) прослушивание произведения в других исполнительских интерпретациях;
 5) формирование собственной исполнительской концепции;
 1) разбор нотного текста, композиторских ремарок;
 3) анализ музыкального произведения в содержательно-смысловом аспекте, рассмотрение музыкальной формы как процесса;
 2) чтение искусствоведческой литературы о композиторе и эпохе, ознакомление с историей создания произведения.
5. да
 б) музыкально-этнографическое исполнительство народной музыки
 в) исполнение старинной музыки.
6. а) исполнителя-интерпретатора.
7. да.
8. б) аутентичное
9. б) диалог, направленный на понимание и стремящийся к сглаживанию противоречий
10. да
11.
 а) композиторской интерпретации
 б) исполнительской интерпретации

12.

Усиление созидательного начала в исполнительской интерпретации	превращает диалог между композитором и исполнителем в монолог
Дефицит творческого обновления в исполнительской интерпретации при безраздельном господстве воспроизведения нотного текста	Устраняет личность интерпретатора, сохраняя монолог автора (композитора) или повторяя чужую интерпретацию

13. 2) разделение композиторского и исполнительского творчества, поиск арсенала автономных исполнительских средств, 1) единство композиторского и исполнительского процессов (фактурное и ритмическое оформление (фигурирование) композитором цифрованного баса (гармонии) в собственных сочинениях)
 3) формирование национальных исполнительских школ; 4) признание за исполнителями равноправного с композитором участия в сочинении некоторых направлений современной музыки (соавторство)

14. да

15.

Стремление пойти «дальше» автора, уйти от обязательного исполнения авторских ремарок, преодолеть исполнительские традиции данного произведения, «вдохнуть» новое содержание через включение авторского текста в иную музыкальную стилистику или жанровую модель	«сверх»-интерпретация, приближающаяся к композиторской (авторской) деятельности
В процессе исполнения старательное тиражирование (копирование, подражание) чьей-либо исполнительской интерпретации, ставшей традиционной, следует отнести к	«ноль»-интерпретации (отсутствие интерпретации)

16. а) Рахманинова.

17. в) XIX в

18. нет

19. а) алеаторика (произведения открытого типа)
 в) джаз
 г) массовая популярная музыка
 20. нет
 21. а) классический
 22. Б) неповторимость, нетиражированность
 23. .

Музыкальный текст - это	(с позиции музыкальной семиотики) знаково-смысловая структура (сформированная композитором и культурно-историческим контекстом эпохи), обладающая потенциальной множественностью смысловых вариантов, которая реализуется в процедурах исполнительской интерпретации
Музыкальное произведение - это	Ограниченный историческими и культурными рамками результат художественной деятельности композитора, структурно замкнутый и внутренне завершённый, демонстрирующий единство формы и «закодированного» автором содержания, которое интерпретатор призван максимально бережно раскодировать.

24.
 в) темп
 г) динамика
 д) артикуляция
 е) агогика
 25. Исполнительская интерпретация
 26. имитацией
 27. Virtuозно-салонный стиль
 28. Музыкальный текст
 29. инвенция
 30. агогика
 31. переизложение
 32. мотив
 33. артикуляция
 34. цезурой (кадансом)
 35. исполнительская редакция
 36. Музыкальным текстом
 37. уртекстом
 38. Динамику, динамические оттенки
 39. Исполнительской интерпретации
 40. Музыкальной интонацией
 41. Музыкальный материал
 42. Фоном (фоновым музыкальным материалом)
 43. Способы звукоизвлечения
 44. Фактурой (музыкальной фактурой)
 45. Экспонирование (изложение).
 46. Рельефом (рельефным музыкальным материалом)
 47. кульминацией
 48. Музыкально-исполнительская интерпретация

49. Аутентичное исполнение – это одна из форм исполнительства, которая стремится максимально приблизиться к подлинному звучанию музыкального произведения - тому звучанию, которое было характерно для той эпохи, когда это произведение создавалось. Отличительной особенностью такого подхода является конструирование инструментов той эпохи и исполнение на них с сохранением той штриховой культуры.

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-3

- 1 – да
- 2 – б
- 3 – а
- 4 – абг
- 5 – бв
- 6 - в
- 7 – а
- 8 – б
- 9 – а
- 10 –в
- 11 –б
- 12-б
- 13-да
- 14-да
- 15 – 1-а,2-б,3-в
- 16 – 1-б,2-а,3-в,4-г
- 17 - авгб
- 18 - гбва
- 19 - а
- 20 – б
- 21 – б
- 22 – 1-а,2-в,3-б,4-г,5-д
- 23 - а
- 24 - г
- 25 - а
- 26 – Тобольск
- 27 - Е.Г. Городецкая
- 28 - Ф.Н. Тютрюмова
- 29 - Ю. Я. Владимиров
- 30 – 1960
- 31 - звуковое бревно / музыкальное бревно
- 32 – Тобольск
- 33 -1900 г.
- 34 – П.Виноградов
- 35 – А.Новиков
- 36 – Э.Казачков
- 37 – Н.Бельды
- 38 – 1960
- 39 – Ю.Владимиров
- 40 - идиофоны, мембранофоны, хордофоны, аэрофоны
- 41 - нанайцы, негидальцы, орочи, ороки, удэгейцы, ульчи, эвенки и эвены
- 42 – песни-импровизации
- 43 – медвижий праздник
- 44 - Э. Хорнбостелем и К. Заксом
- 45 - музыкальных систем народов мира, их кросскультурным сравнением и изучением взаимосвязи между музыкальными системами и другими социальными и культурными факторами, называется
- 46 – варган
- 47 – М. Невитов, К. Нечаев, В. Денбский
- 48 – Н.Н. Менцер

- 49 – Танец шамана
50 – цитирования и обработки народных мелодий, создании на их основе произведений, отдельных частей или даже тем в этом стиле

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-4

- 1 – бв
2 – б
3 – бва
4 – нет
5 - бваг
6 - в
7 – б
8 - давбг
9 – да
10 – да
11 - г
12 - авбг
13-а
14-б
15-б
16-да
17-1-г,2-б,3-г,4-в
18 - давбг
19 – 1-а,2-в,3-б,4-б
20 – 1- б,2-а,3-б
21 – да
22 – 1-б,2-г,3-д,4-г,5-в
23 – б
24 – б
25 - б
26 - интонирование
27 - интерпретация
28 - ритм, агогика, темп
29 – музыкальный тематизм
30 - ударный, многотембровый.
31 – варган
32 - М. Невитов, К. Нечаев, В. Денбский
33 - Н.Н. Менцер
34 - Танец шамана
35 - цитирования и обработки народных мелодий, создании на их основе произведений, отдельных частей или даже тем в этом стиле
36 - массовое музыкальное воспитание, профессиональное обучение.
37 - Ю. Я. Владимиров
38 – 1960
39 – «звуковое бревно / музыкальное бревно»
40 - В. Румянцев, С. Томбак, Ф. Садовой, Ю. Владимиров, Н. Менцер, И. Бродский (Богданов), Б. Напреев, Э. Казачков, Е. Казановский и др.
41 – «Нанайская рыбацкая», «Каюрок», «Не белочка я», «Нанайский вальс»
42 - - Песни, звучащие в сказках, легендах и мифах;
- Песни, сопровождающие танец;
- Песни-посвящения и воспоминания;
- Песни о любви;

- Песни-жалобы девушек;
- Программные инструментальные наигрыши на варганах и смычковых монохордах.

43. В данный период не существовало государственных бесплатных музыкальных школ, консерваторий и так называемых народных консерваторий. В конце XIX века в Сибири и на Дальнем Востоке России практиковались в основном частные уроки на дому. Были открыты несколько «музыкальных классов» при ИРМО (Императорском русском музыкальном обществе). Некоторые музыканты открыли частные музыкальные школы и студии.

44. К отличительным чертам развития фортепианного искусства Сибири и Дальнего Востока до октябрьской революции 1917 г. по сравнению с центром России можно отнести более позднее его зарождение и становление;

более короткие сроки прохождения пути развития русской фортепианной культуры; задачи музыкального просвещения жителей данных регионов, доминирующие в концертной деятельности местных исполнителей.

45. Проведение государственной реформы музыкального образования в России было общим для всех государственных учебных заведений. Это отразилось, частности, в целенаправленности и планомерности учебного процесса, последовательности и преемственности в виде системы трех ступеней обучения: школа-училище-вуз.

46 – вальс

47 – фиксация мимолётных впечатлений, интерес к пейзажности и звукописи; преобладание программных произведений, красочно-живописное начало, созерцательность; большое значение звукоизобразительным приемам в оркестровом письме, особое внимание к красочности тембров, интерес к внеевропейской тематике

48 - В основе исполнительской работы лежит доскональное знание нотного композиторского текста, всех авторских ремарок, знание особенностей их исполнения и расшифровки в эпоху написания произведения. Лишь углубленное прочтение и расшифровка нотного текста может стать основой для своей индивидуальной интерпретации.

49 – метроритмические ощущения

50 - музыкальной памятью

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-5

1 – аб

2 – бвгд

3 – 1-а; 2-г; 3-а; 4-б

4 - б

5 - бв

6 - бвг

7 - б

8 - нет

9 - агед

10 - вокалистов

11 – 1-г,2-б,3-а,4-в

12 - а

13 - да

14 – вба

15 – авге

16 – да

17 – 1-б,2-а

18 – нет

19 – в

20 – авгд

- 21 – в
- 22 – нет
- 23 – ав
- 24 – б
- 25 - да
- 26 – композитора
- 27 - точное прочтение нотного текста
- 28 – художественный образ
- 29 – типичный, показательный образ
- 30 – лирика
- 31 – элегия
- 32 – баркарола
- 33 – стиль
- 34 – туше
- 35 – артикуляция
- 36 – фразировка
- 37 – агогика
- 38 – исполнительской интерпретацией
- 39 – волевой
- 40 – мелодический слух
- 41 – полифонического слуха
- 42 – кластер
- 43 – барокко
- 44 – музыкальный стиль
- 45 – неомодальность
- 46 – исполнителя-интерпретатора
- 47 – музыкальная интрпретация
- 48 – музыкальный текст
- 49 – Э.Т.А.Гофман
- 50 - цикл

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-6

- 1 – б
- 2 - б
- 3 - б
- 4 - б
- 5 - абв
- 6 - в
- 7 – да
- 8 - нет
- 9 – да
- 10 - нет
- 11 – нет
- 12 – да
- 13 - нет
- 14 - вбгад
- 15 - авб
- 16 – 1-в,2-д,3-б, 4-г,5-а
- 17 - бгд
- 18 -
- 19 - дабвг
- 20 – в

- 21 - авбгд
- 22 - абдж
- 23 - а
- 24 - г
- 25 - г
- 26 - принципом художественной целесообразности
- 27 - прямой педали
- 28 - запаздывающая педаль
- 29 - политональным звучанием или конструкцией
- 30 – целотонной
- 31 – клавир
- 32 – духовым
- 33 - legato, molto legato, meno legato, legatissimo, legato portamento
- 34 – смысловой
- 35 - третья доля
- 36 - нон легато
- 37 - rubato.
- 38 - subito piano, subito forte
- 39 - uno corda
- 40 – urtext
- 41 – свингом
- 42 – драйвом
- 43 - «музыки третьего течения»
- 44 – баллада
- 45 - безделушка, пустячок
- 46 – экспрессионизм
- 47 - «Фауст» Ленау
- 48 - «Детские сцены»
- 49 - «Детская музыка»
- 50 – Начинать работу над технически сложным местом следует с выбора аппликации, которая может значительно упростить техническую сложность или вообще снять ее.

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-7

- 1 – ебдвга
- 2 – бв
- 3 – б
- 4 - нет
- 5 - в
- 6 - а
- 7 - нет
- 8 - авб
- 9 - б
- 10 - б
- 11 - агвб
- 12 - б
- 13 - авг
- 14 - абв
- 15 - аб
- 16 - б
- 17 - а
- 18 - абвг
- 19 - в

- 20 - да
- 21 - да
- 22 – 1 – в, 2-б, 3-а, 4-г
- 23 – бав
- 24 – ваб
- 25 -1-в, 2-а, 3-г, 4-б
- 26 – репетиция
- 27 - уверенность в высоком уровне подготовленности произведения, программы
- 28 - концерт
- 29 – музыкальное
- 30 – замысел
- 31 - учреждения культуры, организации, осуществляющие образовательную деятельность; творческие коллективы, исполнители; средства массовой информации.
- 32 – пение без инструментального сопровождения
- 33 - репетиция
- 34 – кульминация
- 35 - балансом звучания
- 36 - артикуляция и интонирование
- 37 - моторная, механическая
- 38 – ataka
- 39 – автоматизация
- 40 - траектории движения
- 41 - выразительной целостной формы
- 42 – импровизация
- 43 - Сценическое волнение – естественная реакция на сам факт выступления музыканта-исполнителя перед слушательской аудиторией
- 44 – мышечное напряжение
- 45 – режиссер
- 46 – вдохновение
- 47 – эмоции
- 48 - познание
- 49 - стереофония
- 50. Не рекомендуется, чтобы не утомить себя, сохранить силы и свежесть чувств.

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-8

- 1 - а
- 2 - б
- 3 - а
- 4 - нет
- 5 - да
- 6 - абвждег
- 7 - адгвб
- 8 – 1-д, 2-а, 3-г, 4-б, 5-в
- 9 – 1-а, 2-б
- 10 - ад
- 11 – да
- 12 - нет
- 13 – 1-г, 2-а, 3-д, 4-б, 5-в
- 14 - авбдгжзе
- 15 - вбгаде
- 16 - да
- 17 – 1-а, 2-б

- 18 – а
- 19 – 1-а,2-б
- 20 – да
- 21 – а
- 22 – б
- 23 – а
- 24 – 1-в,2-б,3-а
- 25 - абвгд
- 26 - поток
- 27 – потенциальная
- 28 – духовная
- 29 – центростремительной
- 30 – социальная
- 31 – экстенсивность
- 32 - артикуляция
- 33 - колористическую
- 34 - ритмсекцию
- 35 – Ференц Лист
- 36 - Эрара
- 37 - кинетическая и потенциальная
- 38 - взрыв, свет, поток, волна и поле
- 39 - катарсис
- 40 – музыка в ее живом звучании
- 41 - композиторским творчеством
- 42 – музыкальным слухом
- 43 – адекватное восприятие
- 44 – внутренний слух
- 45 – музыкальность
- 46 – эмоциональной отзывчивостью на музыку
- 47 – волевое усилие
- 48 – чувство метра
- 49 – полистилистика
- 50. Педаль, которая требует, кроме использования полу-четверти-восьмой педали, умение смешивать различные гармонии, создавать объемную звуковую атмосферу, соединять приемы туше и педаль.

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-9

- 1 – абвг
- 2 – а
- 3 – да
- 4 - едгвбжа
- 5 - абвг
- 6 - а
- 7 – 1-а; 2-д; 3-г; 4-в; 5-б
- 8 - абвг
- 9 – авдж
- 10 - а
- 11 - да
- 12 - бв
- 13 - а
- 14 - 1-а; 2-в; 3-б; 4-г
- 15 - а

- 16 - абвж
- 17 - агде
- 18 – нет
- 19 - нет
- 20 – 1-в,2-а,3-г,4-б
- 21 - багв
- 22 - бваг
- 23 - да
- 24 - в
- 25 - агед
- 26 – аккомпанемент
- 27 - арпеджиато (arpeggiato)
- 28 - ансамбль
- 29 - сопрано
- 30 - Важа Чачава
- 31 - деташе
- 32 – слуховая память
- 33 - антиципация
- 34 - ауфтакт
- 35 – Антонин Дворжак
- 36 – штрих
- 37 - Елена Сорокина, Александр Бахчиев
- 38 – Сергей Прокофьев
- 39 – Леонид Десятников
- 40 - акколада
- 41- subito
- 42 – амбушюр
- 43 - concerto grosso
- 44 – децимент
- 45 – диапазон
- 46 - дуэт
- 47 - инструментовка
- 48 – кода
- 49 - кода

50. Фортепианный ансамбль-необходимая школа самообучения и самовоспитания. Ансамблевое исполнительство формирует взаимоуважение, чувство такта, партнёрство. Игра в ансамбле представляет возможность как для дружеского, так и для творческого общения пианистов-солистов.

В отличие от других камерных ансамблей с участием фортепиано, главным преимуществом фортепианного ансамбля является возможность самообучения, возможность решения технологических проблем.

Большое значение приобретает единство приёмов тзвукоизвлечения, штрихов, педализации, агогики и динамики, стремление двух партнёров играть «как один пианист»

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-10

- 1 – абвг
- 2 – аб
- 3 – аб
- 4 – нет
- 5 – да
- 6 – 1-г, 2-а, 3-в, 4-д, 5-б
- 7 – багвд

- 8 – да
- 9 - авге
- 10 - а
- 11 - а
- 12 - абвгд
- 13 - абв
- 14 - да
- 15 - да
- 16 - да
- 17 – д
- 18 – б
- 19 - в
- 20 - в
- 21 – да
- 22 – нет
- 23 - да
- 24 - да
- 25 - нет
- 26 – строгие вариации
- 27 – Денис Мацуев
- 28 – генерал-баса
- 29 – Давид Ашкенази
- 30 – И.-С.Бах
- 31 - rubato
- 32 - многоплановой
- 33 - трелей
- 34 - volante
- 35 - подкладывание 1 пальца, перекладывание, подмену, репетицию с частой сменной пальцев и скольжение
- 36 - портаменто или маркато
- 37 - глиссандо
- 38 - художественную и техническую
- 39 - скрытым
- 40 - либо на мелодические интонации, либо на гармоническую структуру темы
- 41 - свободная и связанная
- 42 - Behshtein
- 43 - двойные скачки перед кульминацией
- 44 - прямой и запаздывающей педалью, полупедалью, четвертьпедалью, педальным вибрато, постепенным снятием педали
- 45 - сухое беспедальное звучание
- 46 - largo и grave
- 47 - мелкая и подробная нюансировка, более свойственная для музыки композиторов-романтиков
- 48 - К. Черни, Ф. Лист, И. Брамс и Ф. Бузони
- 49 - Ганона
- 50 - Форму рондо, которая создается путем импровизации одного эпизода (еще одной средней части) после которой повторяется главная тема – рефрен.

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-11

- 1 - абвгде
- 2 - едгвбжа
- 3 - аг

- 4 - г
5 - 1-а; 2-в; 3-б; 4-г; 5-д
6 - аг
7 - абв
8 – да
9 – в
10 – 1-г; 2-а; 3-б; 4-е; 5-д; 6-ж
11 – в
12 – да
13 – в
14 – нет
15 – б
16 – 1-и, 2-а, 3-б, 4-е, 5-в, 6-ж, 7-з, 8-и, 9-з
17 – да
18 – в
19 - бвг
20 - в
21 - б
22 - а
23 - бва
24-да
25-1-а,2-в,3-б,4-г,5-д
26 - аккомпанемент
27 – ансамбль
28 – слуховая память
29 – аппликатура
30 – музыкальная интонация
31 – чтение с листа
32 – Л.Десятников
33 – сопрано
34 – либретто
35 – антиципация
36 – антре
37 – Д.Шостакович
38 – В.Лютославский
39 – камерно-инструментальному
40 – квартет
41 – серия
42 – течения
43- пиццикато («pizz.»)
44- репетиция
45- транспонирование
46-варган
47- Зооморфные инструментальные призывы;
- Орнитоморфные инструментальные наигрыши;
- Заговорные речитации;
- Песни, облегчающие трудовой процесс путем переключения;
- Колыбельные песни;
- Гостевые песни;
- Вокальные и инструментальные жанры, связанные с проведением различных обрядов, тотемных праздников и шаманских мистерий.
48-нет

49 - антиципация

50 - Обогащение камерного письма в России 1900–1930-х годов происходило за счет расширения диапазона национальных границ, национальных композиторских школ, использования элементов фольклора: афроамериканского, восточных народов.

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-12

- 1 – вг
- 2 – авб
- 3 – б
- 4 - б
- 5 – а
- 6 - агвб
- 7 – в
- 8 - нет
- 9 – в
- 10 - б
- 11 - б
- 12 - нет
- 13 - нет
- 14 - да
- 15 - да
- 16-а
- 17-а
- 18-а
- 19-г
- 20-а
- 21 – 1-а,2-а,3-а,4-б
- 22 – да
- 23 - да
- 24 - абгежз
- 25 - ав
- 26 - замысел
- 27 – репетиция
- 28 - Из старых тетрадей
- 29 - Красной Шапочки и Серого Волка
- 30 - №1 до диез минор
- 31 - 42
- 32 - Ludus tonalus
- 33 - Дмитрий Шостакович
- 34 - этномузыкология
- 35 - композиторский фольклоризм
- 36 - 1960 г.
- 37 - «звуковое бревно / музыкальное бревно»
- 38 - полевые материалы
- 39 - Российский этнографический музей (г. Санкт-Петербург), Государственный музей Дальнего Востока им. Н.И. Гродекова (г. Хабаровск), Приморский краеведческий музей им. В.К. Арсеньева (г. Владивосток)
- 40 - неудачи
- 41 – вдохновение
- 42 - эмоция
- 43 - Творческий процесс («творить», «созидать») – это духовно-практическая деятельность человека, направленная на открытие и создание нового в искусстве и литературе

ре. Концертная деятельность музыканта также относится к творческому процессу: интерпретация композиторского замысла предоставляет музыканту возможность новых интересных решений

44 – имаготерапия

45 - Surround sound

46 - Просветительство представляет собой прогрессивную общественную деятельность, имеющую целью пропаганду и распространение передовых идей и знаний

47 - интерпретация

48 - at libitum

49 - афиша

50. Музыкант, который связал свою жизнь с концертной деятельностью, должен обладать комплексом профессиональных знаний, умений и навыков. Среди них: потребность в творческой работе; мотивация к концертной деятельности; умение решать организационные вопросы; умение составить сценарий музыкально-просветительского мероприятия; выбор актуальной темы для определённой аудитории.

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-13

1 - педагогики и психологии

2 - подбирать по слуху, транспонировать, импровизировать, играть в ансамбле

3 - инструктивный и концертный

4 - Муцио Клементи

5 - в 4 руки

6 - на двух фортепиано

7 - до минор и ми минор

8 - Гольдберг-вариации

9 - фортепианный концерт и Рапсодию в стиле блюз

10 - с 28 по 32

11 - си минор

12 - хоровых партитур и квартетов

13 - беззвучное нажатие клавиш, беззвучную игру разучиваемого произведения как способ работы

14 - учить движениям

15 - московская и ленинградская

16 - Об искусстве фортепианной игры

17 – Муджеллини

18 - Ф. Бузони

19 - Ф. Бузони и В. Горовицу

20 - И. Гофману

21 - Вариации на тему Паганини

22 - Лютославский

23 - Анны Есиповой

24 - Г.Г. Нейгауза

25 – Да, является необходимой, поскольку формирует исполнительскую культуру, дает знание способов, приемов звукоизвлечения и звуковедения, представление о различных музыкальных стилях, владение различными жанрами и формами музыки

26 – в

27 – в

28 – в

29 – в

30 – в

31 – да

32 – нет

- 33 – да
- 34 - да
- 35 – 1-б,2-в,3-г,4-д,5-1
- 36 – 1-б,2-в,3-а
- 37 – бавг
- 38 - авб
- 39 - бавдг
- 40 - аежз
- 41 – 1-б,2-а
- 42 – б
- 43 – б
- 44 – в
- 45 – г
- 46 – б
- 47 – б
- 48 – б
- 49 – абв
- 50 - абв

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-14

- 1 - мобильный телефон (смартфон)
- 2 - сопровождение-минусовку (партия второго рояля или оркестра)
- 3 - ритмическую основу в той или иной стилистике, позволяет играть различными тембрами
- 4 - дистанционного
- 5 - дистанционно по видеозаписям
- 6 - нотам
- 7 - электронные книги или планшеты
- 8 - г
- 9 - да
- 10 – 1-а,2-д,3-б,4-в,5-г
- 11 - бавгд
- 12 - дабвг
- 13 - а
- 14 - MIDI-клавиатура
- 15 - Стереозвучание или стерео
- 16 - Акустика
- 17 - Аранжировка или инструментовка
- 18 – Электронные музыкальные инструменты
- 19 - Микшерный пульт
- 20 - Браузер
- 21 - абв
- 22 – абв
- 23 – нет
- 24 - да
- 25 – 1-а,2-б,3-в
- 26 – нет
- 27 - да
- 28 - нет
- 29 – 1-в,2-б,3-г,4-а
- 30 - сайт DVHAB.ru, раздел «Афиша»
- 31 – 1-в,2-б,3-а,4-г

- 32 - бав
- 33 – ваб
- 34 - Рецензия - от лат. recensio — осмотр, обследование— жанр журналистики, а также научной и художественной критики. Рецензия на концерт содержит оценку работы, указывает на её достоинства и недостатки, требующие устранения.
- 35 – импрессарио
- 36 – фонограмма
- 37 – г
- 38 – б
- 39 – в
- 40 - Концерт как культурно-просветительское явление представляет собой выступление живой музыки перед аудиторией. Выступление может быть исполнено одним музыкантом, иногда называемым сольным концертом, или музыкальным ансамблем, таким, как оркестр, хор или группа
- 41 – 1-г,2-а,3-б,4-д,5-в
- 42 – абгежз
- 43 – ав
- 44 – жюри
- 45 – фестиваль
- 46 – либретто
- 47 – акустические музыкальные инструменты
- 48 – апподжиатура
- 49 – блок-аккорды
- 50 - дивизи

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-15

- 1 – агдбв
- 2 - да
- 3 - беджвагз
- 4 – б
- 5 - 1-г, 2-ж, 3-з, 4-а, 5-б, 6-е, 7-д, 8-в
- 6 – б
- 7 - вг
- 8 – 1-д, 2-а, 3-е, 4-б, 5-г, 6-в
- 9 – нет
- 10 - аб
- 11 – 1-в,2-б,3-г,4-а
- 12 - вгбда
- 13 - в
- 14 - нет
- 15 - в
- 16 - в
- 17 - в
- 18 – 1-а; 2-в; 3-б; 4-е; 5-г; 6-д
- 19 – в
- 20 – 1-а,2-б,3-в
- 21 - аб
- 22 - в
- 23 - бв
- 24 - а
- 25 - в
- 26 – кроссовер

27 – рок-н-ролл

28 – действие художника/музыканта

29 - Мажоро-минорная система представляет собой ладовую организацию, сложившуюся в гармонии во 2-й пол. XVIII века. В широком, обобщённом понимании термина «мажоро-минор» подразумевается централизация лада, в которой главный устой – тоника – объединяет все неустойчивые элементы лада. В более узком (тесном) понимании термина «мажоро-минор» подразумевается лад смешанного типа, объединяющий аккорды мажора и минора в рамках одной ладотональной системы. В XIX веке происходит значительное обогащение гармонии за счёт внедрения в мажор аккордов одноименного или параллельного минора, в минор – соответственно аккордов одноименного или параллельного мажора. На рубеже XIX-XX вв. появляются однотерцовые виды мажоро-минора. Усиление внимания композиторов к красочной (фонической) стороне гармонии приводит к некоторому ослаблению централизованных ладовых связей. Для мажоро-минорной системы XIX-XX вв. и современности характерна яркость, насыщенность фактуры благодаря переменным и полиладовым связям аккордов. Примеры: Г. Свиридов. Берёзка из вокального цикла «У меня отец – крестьянин» одноименный мажор-минор с тональным центром g. В 2-м романсе Демона из оперы А. Рубинштейна «Демон» представлены как одноименный, так параллельный виды мажоро-минора (по клавиру с такта 38) - обучающийся может представлять свои примеры.

30 - Горизонтально-подвижной контрапункт основан на смещении голоса (голосов) первоначального соединения по времени. Горизонтально-подвижной контрапункт используется в стреттах фуг; от латинского *stretto* – сжато, ускоренно – приём наложения звучания тематического материала в канонических построениях. Тема вступает в каком-либо голосе до окончания темы в предыдущем голосе. Кроме того, горизонтально-подвижной контрапункт может появиться и в других построениях, отличных от стретт, например И.С. Бах ХТК I fuga Es-dur, такты 18, 19. Для обозначения горизонтально-подвижного контрапункта используется знак *lh*. Интервал смещения темы может быть любым, однако наиболее удобным считается полтакта, целый такт, полтора такта и т.д. в чётных размерах; целый такт, два такта и т.д. в нечётных размерах. Интервал смещения обозначается соответственно $lh+0,5$ (полтакта), $lh+1$ (целый такт) и др.

31 - Мелодика, как и соотношение голосов, в полифонии строгого письма построены на основе вокально-хорового склада, следовательно, естественность и удобство интонирования служат одним из основополагающих принципов. Пример: Дж. Палестрина. Мотет «На реках Вавилонских» - мелодическая линия каждого голоса соответствует его диапазону, господствует плавное поступенное движение, скачки подготовлены и заполнены. Пример мелодики свободного письма: С.И. Танеев. Квintет op. 16 ч. IV Фуга – мелодия каждого голоса отличается широким диапазоном с использованием различных регистров, - свободный стиль полифонии подразумевает инструментальное исполнение- обучающийся может представлять свои примеры.

32 - Одним из совершенных образцов шубертовской лирики явилась песня «Ave Maria» (1825) по Вальтеру Скотту. Поэма Вальтера Скотта «Дева озера» впервые была издана в 1810 году, и буквально сразу обрела огромную популярность. Она состояла из 13 песен, Ф. Шуберт положил на музыку только 7 –ю из них. «Третья песня Эллен» начиналась с обращения к Деве Марии: «Ave Maria», но далее содержание отражает вовсе не библейский сюжет. Это романтическая песнь юной девы, мольба о помощи, просьба укрыть от тяжелых невзгод, «сурового моря жизни», полная иносказаний и аллегорий. Такова же и музыка – романтическая, тонкая, прекрасная. Широко известен стихотворный перевод этой баллады на русский язык Алексея Плещеева

33 - модулирующая секвенция

34 - опущение; в литературе – преднамеренное сокращение предложения или фразы. В музыке – пропуск разрешения неустойчивого элемента лада

35 - фугато

- 36 - пространственная музыка
- 37 - частичная
- 38 - интонация
- 39 - аффектов с ее классификацией эмоциональных состояний
- 40 - полётно
- 41 – Сергей Рахманинов
- 42 – Пётр Чайковский
- 43 – сложный период
- 44 – зеркальная реприза
- 45 – жанрово-бытовой тип тематизма
- 46 – советская массовая песня
- 47 – Э.-Т. Гофман
- 48 – циклом (инструментальным циклом, вокальным циклом)
- 49 – полистилистика
- 50. На основе готовых звуковых формул-моделей в различных фактурных вариантах, которые позволяют создавать большое разнообразие вариаций на ту или иную тему.

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-16

- 1 - в
- 2 – да
- 3 – 1-г,2-б,3-а,4-в
- 4 – бавгд
- 5 – 1-а,2-в,3-г,4-б
- 6 – нет
- 7 - нет
- 8 - 1-в, 2-д, 3-б, 4-а, 5-б.
- 9 - вабдг
- 10 - да
- 11 - б
- 12 - ав
- 13 - в
- 14 – а
- 15 – да
- 16 - нет
- 17 – да
- 18 - да
- 19 - вгадб
- 20 – да
- 21 - а
- 22 - 1-г, 2-а, 3-в, 4-б
- 23 - б
- 24 - в
- 25 – Б.Мартину
- 26 – С.Прокофьев
- 27 – Р.Щедрин
- 28 - синкопа
- 29 – туше
- 30 – акцент
- 31 - буги-вуги
- 32 - по желанию, по усмотрению
- 33 - трубой
- 34 - рондо Д. Кабалевского

- 35 - Эмиль Гилельс
- 36 - «Муки любви» и «Грёзы любви»
- 37 - сам Горовиц
- 38 - Первый или Второй концерты П.И.Чайковского
- 39 - Татьяна Николаева
- 40 - Богуслав Мартину
- 41 - блок-аккорды
- 42 - блюз
- 43 - босса-нова
- 44 - интерпретация
- 45 - концерт
- 46 - fuga
- 47 – сюита
- 48 - романтизм
- 49 - фантазия

50 - Эти пьесы по своей инструктивной полезности сродни баховским инвенциям. Они дают представление о музыкальном языке в его простейших элементах, предлагают путь освоения этого языка в сочинениях и импровизациях, могут использоваться как материал для подбора по слуху, транспозиции и как репертуарные пьесы.

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-17

- 1 – да
- 2 – в
- 3 – аб
- 4 – да
- 5 - ав
- 6 - в
- 7- абвг
- 8-а
- 9-да
- 10- аккомпанемент
- 11- едгвбжа
- 12- арпеджиато (arpeggiato)
- 13- В музыке черты художественного образа заключаются в совокупности всех элементов музыкальной речи, её характера и выразительных средств, интонационно-мелодического строя, особенностях метра, ритма, темпа, лада, гармонии, динамических оттенков, а также композиции музыкального произведения.
- 14- ансамбль
- 15- абвг
- 16 – авдж
- 17 – а
- 18 - да
- 19 - едгвбжа
- 20 - а
- 21 - 1-а; 2-в; 3-б; 4-г
- 22 - агд
- 23 - бев
- 24 - да
- 25 - нет
- 26- аккомпанемент
- 27- Важа Чачава
- 28- деташе (detache)

- 29-слуховая память
- 30- col legno (коль ле/ньо)
- 31- чтение с листа
- 32- артикуляция
- 33- монодия
- 34 – полифония

35 – Музыкальный стиль - это понятие, которое характеризует систему средств выразительности, служащую для воплощения определённого содержания и свойственную конкретному историческому периоду, национальной культуре, определённым направлениям, школам, индивидуальным особенностям композиторского письма.

Понятие стиля в музыке отражает взаимосвязь содержания и формы. При зависимости от содержания это понятие относится к области формы, под которой понимается совокупность музыкально-выразительных средств, включающих элементы музыкального языка, принципы формообразования, композиционные приёмы.

- 36 – А.Дворжак
- 37 – слуховая память
- 38 – штрих
- 39 – Елена Сорокина-Александр Бахчиев
- 40 – Сергей Прокофьев
- 41 - музыкальная форма
- 42 – интерпретация
- 43 – камерная музыка

44 - квартет - итал.quartetto, лат.quartus«четвертый», франц.quatuor, нем.Quartett,англ.Quart.. Ансамбль из четырех музыкантов-исполнителей (инструменталистов или вокалистов). Разновидности: вокальный, инструментальный: струнный, духовой, фортепианный, джазовый, однородный, смешанный. Квартет в составе фортепиано и трёх инструментов называется фортепианным.

- 45 – marcato
- 46 – martelato
- 47 – тембр
- 48 – диапазон
- 49 – divisi
- 50 - полиритмия

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-18

- 1 - педаль
- 2 - пюпитр
- 3 - субконтроктава
- 4 – контроктавой
- 5 - темперированным
- 6 - горизонтально
- 7 - клавишным
- 8 - Бартоломео Кристофори
- 9 - стали
- 10 - Steinway
- 11 - Behshtein
- 12 - меди
- 13 - басовые звуки
- 14 - Steinway, Kawai, Yamaha
- 15 - Блютнер
- 16 – самому Горовицу, и он возил его с собой на гастроли
- 17 - клавесин и клавикорд

- 18 – пианола
- 19 – репетиция
- 20 - Эрара
- 21 - люфта – пустого хода педали
- 22 - демпфер
- 23 - регулировкой
- 24 - 7

25 - Фортепиано настраивается по темперированным квинтам, потому что если его настраивать по чистым квинтам, квинтовый круг не сойдется, и начав настраивать от ля первой октавы, мы не сможем получить темперированную квинту, завершая круг, – предыдущий звук «ре» будет гораздо ниже необходимого.

- 26 - в
- 27 - г
- 28 - г
- 29 – в
- 30 – абв
- 31 – нет
- 32 – да
- 33 – нет
- 34 – нет
- 35 – да
- 36 – да
- 37 - нет
- 38 – 1-б,2-а
- 39 – 1-б,2-а,3-в,4-г
- 40 – б
- 41 – аг
- 42 – бвг
- 43 – нет
- 44 –да
- 45 - нет
- 46 - 1-в,2-б,3-г,4-а
- 47 - абгвд
- 48 - багв
- 49 - авдгб
- 50 - нет

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-19

- 1 – авде
- 2 – е
- 3 - б
- 4 – г
- 5 - а
- 6 – вг
- 7 - нет
- 8 - б
- 9 – а
- 10 – 1-б,2-в,3-а
- 11 - нет
- 12 – 1-в,2-а,3-б
- 13 – нет
- 14 – б

- 15 – 1-б,2-в,3-а,4-г
- 16 – нет
- 17 – да
- 18 – да
- 19 – г
- 20 – аб
- 21 – 1-б,2-а
- 22 – волевое усилие
- 23 – адекватное восприятие
- 24 – музыкальное переживание
- 25 – да
- 26 – нет
- 27 – 10
- 28 – самоконтроль
- 29 – самоопределение
- 30 – левого
- 31 – правого
- 32 – эмоциональный
- 33 – интеллектуальный
- 34 – А.Г.Рубинштейн
- 35 – хорового пения
- 36 – балалайке
- 37 – мышление
- 38 – психологизм
- 39 – характер (творческий)
- 40 – мыслительные операции
- 41 – сознательный
- 42 – неосознанной двигательной активностью
- 43 – наглядно-образный
- 44 – коммуникативный
- 45 – самоутверждения
- 46 – активным
- 47 – сангвиник
- 48 – музыкальная эмоция
- 49 – отрицательным, положительным
- 50 - Если ощущение представляет собой отражение отдельных свойств предметов при непосредственном контакте с ними, то восприятие отражает все свойства предметов в целом, при этом отдельные ощущения упорядочиваются и объединяются

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-20

- 1 – а
- 2 – б
- 3 – б
- 4 – вгд
- 5 – да
- 6 – абв
- 7 – б
- 8 – да
- 9 – б
- 10 - габв
- 11 – да

- 12 – в
- 13 - нет
- 14 – 1-в,2-а,3-б
- 15 – 1-б,2-а
- 16 - агд
- 17 – 1-б,2-а
- 18 - нет
- 19 – да
- 20 - нет
- 21 - да
- 22 - бгд
- 23 – 1-а,2-б
- 24 – нет
- 25 - д
- 26 - неспециального
- 27 - специального
- 28 – И.С.Бах
- 29 – искусство фуги
- 30 – произвольная память
- 31 – долговременной
- 32 - забывание
- 33 – по контрасту
- 34 – по сходству
- 35 – музыкальная память
- 36 – музыкально-слуховые представления
- 37 – словесно-логическая
- 38 – музыкальные способности
- 39 - музыкальность
- 40 – амузия
- 41 – задатки
- 42 – компенсация
- 43 – маскирующие
- 44 – двигательной или музыкально-двигательной
- 45 - общительного
- 46 - эгоцентрическая
- 47 – вундеркинда
- 48 – умелого
- 49 - ритма
- 50 - От художественного и жизненного опыта слушателя, возникающих ассоциаций

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-21

- 1 – а
- 2 – 1-нет,2-да,3-нет
- 3 –а
- 4 – дбегав
- 5 – 1-нет, 2-нет, 3-да
- 6 – евбгад
- 7 – абв
- 8 – 1-а,2-г,3-а,4- в,5- д,6-б
- 9 - б
- 10 – 1-в,2-г,3-д,4-д,5-б
- 11 -1-в,2-б,3-а,4-а

12 – в
13 - авд
14 – нет
15 - да
16 - аб
17 - да
18 - авд
19 – 1-л,2-и,3-з,4-м,5-г,6-е,7-ж,8-в,9-б,10-к,11-а,12-д
20 - бг
21 - авд
22 - ав
23 – бвг
24 – б
25 – 1-б,2-в,3-а,4-д,5-г
26 – этюд
27 – репертуар
28 – скерцо
29 – сюита
30 – токката
31 – уртекст
32 – фигурация
33 – fuga
34 – чакона
35 – ноктюрн
36 – хоты
37 – игровой аппарат
38 – арабеска
39 – багатель
40 – инвенции
41 – мелизмы
42 – музыкальный метр
43 – нотация
44 – паспье
45 – клавиатура
46 – нюанс
47 – *legatissimo*
48 – менуэт
49 – опус
50 - голос

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-22

1 – бва
2 – бг
3 – 1-да,2-нет,3-да,4-да
4 - абг
5 - нет
6 - гвба
7 - да
8 – 1-нет,2-да,3-да,4-нет
9 - бва
10 - вба
11 – нет

- 12 - вгба
- 13 – 1-основные, 2-основные, 3-вспомогательные, 4-вспомогательные
- 14 - абв
- 15 – в
- 16 - б
- 17 – бдгав
- 18 – бгдез
- 19 – абд
- 20 – 1-з,2-а,3-е,4-в,5-б,6-д,7-г,8-ж,9-к,10-и
- 21 - бде
- 22 – нет
- 23 – да
- 24 - вгд
- 25 - авд
- 26 - прямая; запаздывающая; полупедаль
- 27 - наблюдение
- 28 - фундаментальным
- 29 - дискуссия
- 30 - вижу ноты - слышу – играю
- 31 - юмор, признание достоинств ученика, компромисс
- 32 - цезура
- 33 - исполнитель камерного ансамбля
- 34 - туше
- 35 – транскрипция
- 36 – пюпитр
- 37 - прелюдия
- 38 – педаль
- 39 - парафраза
- 40 – аллюзия
- 41 - орнаментика
- 42 - метод
- 43 – методология
- 44 – методика
- 45 – творчество
- 46 - эмоции
- 47 - интуиция
- 48 – тутти
- 49 – alla breve

50 - Да, существуют. К способам совершенствования педагогом своего педагогического мастерства можно отнести систематическую работу за инструментом; пополнение педагогического репертуара; применение новых методик преподавания и др.

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-23

- 1 – да
- 2 – г
- 3 – 1-нет,2-нет,3-да,4-да
- 4 – да
- 5 – вба
- 6 – нет
- 7 – в
- 8 – б
- 9 – нет

- 10 - да
- 11 - вгд
- 12 - авд
- 13 – 1-в,2-г,3-а,4-б
- 14 - вд
- 15 – бв
- 16 – да
- 17 – 1-г,2-а,3-д,4-в,5-б
- 18 - бвгдиклм
- 19 – аежз
- 20 - аб
- 21 - абд
- 22 - в
- 23 - бвд
- 24 - агде
- 25 – 1-в,2-а,3-г,4-б
- 26 – 1- сонатной формы и формы двойных вариаций, 2- кабардинскую танцевальную мелодию (Исламей – танец влюблённых сердец)
- 27 – «Ночное шествие» и «Танец в деревенском кабачке»
- 28 – 7
- 29 - 25 прелюдий в различных видах полифонической техники
- 30 – альбом
- 31 – moderato
- 32 – мелодика
- 33 – кластер
- 34 – кампанелла
- 35 - Путь к музыке; Беседы с учеником; Советы педагогам
- 36 – прелюдия
- 37 – вибрато
- 38 – имитация
- 39 – аппликатура
- 40 – полифония
- 41 – инвенции
- 42 – темперамент
- 43 – творчество
- 44 – симметрия
- 45 - сукцессивное восприятие
- 46 - симплифицированный подход
- 47 - центростремительная энергия
- 48 – кода
- 49 – инструментовка
- 50 – Интерпретатор должен учитывать «специфику» слушательской аудитории, исполняя произведение на сцене, и может отклоняться от заготовленной интерпретации, если учитывает способность аудитории воспринимать исполняемую музыку, а также во имя осуществления художественной коммуникации.

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-24

- 1 – да
- 2 – авд
- 3 – 1-д,2-а,3-е,4-б,5-г,6-е,7-в,8-ж,9-г,10-и,11-к,12-з
- 4 – а
- 5 – 1-в,2-ж,3-к,4-д,5-з,6-и,7-б,8-а,9-е,10-г

- 6 – д
- 7 – агде
- 8 – б
- 9 - вг
- 10 – да
- 11 – абд
- 12 – в
- 13 – бвд
- 14 - агде
- 15 – бв
- 16 – да
- 17 - авгдж
- 18 – а
- 19 – б
- 20 – в
- 21 - 1 в; 2 а, б, в; 3 д; 4 е
- 22 - б
- 23 – а
- 24 – б
- 25 - да
- 26 – вёрджинел
- 27 – баллада
- 28 - at libitum
- 29 – голосоведение
- 30 – glissando
- 31 - интермеццо
- 32 – каприччио
- 33 - инструментальная, преимущественно фортепианная миниатюра с возможными элементами импровизации
- 34 - от итал. *novelletta* «небольшой рассказ», уменьш. *novella* букв. «новость». Небольшая инструментальная пьеса повествовательного характера.
- 35 - Пространство является философским понятием; оно тесно связано как с точными, так и гуманитарными областями знаний человека. Пространственное мышление направлено на понимание соотношений различных объектов действительности, находящихся на определённом расстоянии друг от друга.
- 36 - дивергентное мышление
- 37 – внимание
- 38 – музыкальный слух
- 39 - Психомоторика (греч. *psych* душа, сознание + лат. *motor* приводящий в движение) совокупность сознательно регулируемых двигательных актов. В фортепианной педагогике психомоторика выполняет одну из главных ролей в воспитании пианиста.
- 40 – талант
- 41 – одарённость
- 42 – способности
- 43 – ансамбль
- 44 – симультанное восприятие
- 45 - от франц. *repertorium* –это список музыкальных произведений, исполняемый солистами или группой музыкантов (ансамблем, оркестром, хором).
- 46 – аранжировка
- 47 – авторский замысел композитора
- 48 – тембр
- 49 – кульминация

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-25

1. авгд
2. 1-б, 2-а
3. в
4. вдга
5. да
6. бв
7. а
8. да.
9. б
10. б
11. да
12. аб
13. 1-а, 2-б
14. бавг
15. да
16. 1-б,2-а
17. а
18. б
19. нет
20. .авг
21. нет
22. а
23. Б
24. 1-а,2-б
25. вгде
26. Исполнительская интерпретация
27. имитацией
28. Virtuозно-салонный стиль
29. Музыкальный текст
30. инвенция
31. агогика
32. переизложение
33. мотив
34. артикуляция
35. цезурой (кадансом, каденцией)
36. исполнительская редакция
37. Музыкальным текстом
38. уртекстом
39. Динамику, динамические оттенки
40. Исполнительской интерпретации
41. Музыкальной интонацией
42. Музыкальный материал
43. Фоном (фоновым музыкальным материалом)
44. Способы звукоизвлечения
45. Фактурой (музыкальной фактурой)
46. Экспонирование (изложение).
47. Рельефом (рельефным музыкальным материалом)
48. кульминацией

49. Музыкально-исполнительская интерпретация (исполнительская интерпретация)

50. Аутентичное исполнение – это одна из форм исполнительства, которая стремится максимально приблизиться к подлинному звучанию музыкального произведения - тому звучанию, которое было характерно для той эпохи, когда это произведение создавалось. Отличительной особенностью такого подхода является конструирование инструментов той эпохи и исполнение на них с сохранением той штриховой культуры.

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-26

- 1 – 1-з,2-а,3-е,4-в,5-б,6-д,7-г,8-ж,9-к,10-и
- 2 - абвеж
- 3 - вгабде
- 4 - габвд
- 5 - аг
- 6 - нет
- 7 - да
- 8 – в
- 9 – 1-д,2-в,3-б,4-г,5-а
- 10 - авд
- 11 – да
- 12 - нет
- 13 – абв
- 14 – в
- 15 - авг
- 16 – в
- 17 – да
- 18 - бг
- 19 – а
- 20 – да
- 21 - бг
- 22 - авд
- 23 - ав
- 24 - ав
- 25 - бгд
- 26 – гомофония
- 27 - alla breve
- 28 – аппликатура
- 29 – баллада
- 30 – имитация
- 31 - Струнный щипковый клавишный музыкальный инструмент.
- 32 - барел – хауз
- 33 - basso ostinato
- 34 – клавир
- 35 – интеллект
- 36 – музыкальный слух
- 37 – внимание
- 38 – запаздывающая педаль
- 39 – творчество
- 40 – прямая педаль
- 41 – morendo
- 42 – клавир
- 43 – воображение

44 - Художественный образ музыкального произведения представляет собой: 1. Комплекс характера и выразительных средств музыки; 2. Комплекс общественно-исторических условий формирования стиля композитора

45 – баланс

46 – музыкальный баланс

47 – инклюзивное образование

48 – парафраза

49 - Способ исполнения звуков при игре на музыкальном инструменте или голосом.

50 – стиль

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-27

1 – б

2 – бг

3 – а

4 – да

5 – нет

6 – д

7 – бвг

8 – бде

9 – нет

10 – да

11 – б

12 – вгабде

13 – габвд

14 – аг

15 – нет

16 – нет

17 – нет

18 – в

19 – авгдж

20 – да

21 – в

22 – бвд

23 – агде

24 - в

25 - а

26 - basso ostinato

27 – модальность

28 – мелодика

29 – додекафония

30 – алеаторика

31 – голосоведение

32 – прелюдия

33 – уртекст

34 - Совокупность звуков, украшающих основной мелодический рисунок, например, трель, группетто, мордент, форшлаг и др.

35 - Пространство является философским понятием; оно тесно связано как с точными, так и гуманитарными областями знаний человека. Пространственное мышление направлено на понимание соотношений различных объектов действительности, находящихся на определённом расстоянии друг от друга.

36 – музыкальный слух

37 - Психомоторика (греч. psych душа, сознание + лат. motor приводящий в движение) совокупность сознательно регулируемых двигательных актов. В фортепианной педагогике психомоторика выполняет одну из главных ролей в воспитании пианиста.

38 – мотивация

39 – соло

40 – центростремительная энергия

41 - subito

42 – транспонирование

43 – фактура

44 – гемиола

45 – полиритмия

46 – полиметрия

47 – бурре

48 – жига

49 – кантри

50 - каденция

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-28

1 – б

2 – агд

3 – абж

4 – вгзи

5 – б

6 – в

7 – а

8 – б

9 – бве

10 – б

11 – бг

12 – в

13 – агд

14 – авд

15 – б

16 – авг

17 – бдеж

18 – бгде

19 – бв

20 – абг

21 – вгд

22 – бв

23 – агд

24 – авг

25 – бгд

26 – аббревиатура

27 – агогика

28 – виртуоз

29 – высотность

30 – канцона

31 – каденция

32 – *legatissimo*

33 – мотив

34 – партитура

- 35 – тесситура
- 36 - Эскиз – от франц. *esquisse* – набросок, рисунок, фиксирующий основной замысел художника. Эскизное изучение предполагает ознакомление с музыкальным произведением без доведения до высоких ступеней завершенности.
- 37 – транскрипция
- 38 – композиция
- 39 - Контрапункт – от нем. *kontrapunkt*, лат. *punktus(punktum)* - «точка против точки» - это склад многоголосия и само многоголосие.
- 40 – лейтмотив
- 41 – мелизмы
- 42 – синопсия
- 43 – абсолютный слух
- 44 – относительный слух
- 45 – халлинг
- 46 – технический зачёт
- 47 - «идея опережения» в музыкальной педагогике
- 48 - специализированные способности музыканта
- 49 – исполнительский стиль
- 50 - Стиль – от лат. *stylus* – остроконечная палочка для письма. В литературе и искусстве, в том числе музыкальном, понятие стиль характеризует устойчивое единство образной системы, выразительных средств, характеризующее художественное своеобразие композиции, своеобразие художественного мышления автора.