

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра хореографии**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной, научной  
и международной деятельности

\_\_\_\_\_ Е.В. Савелова

«25» октября 2023 г.

**СБОРНИК ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ  
ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ  
СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

**Уровень бакалавриата**  
(очная и заочная формы обучения)

**направление подготовки**  
52.03.01 Хореографическое искусство

**профиль подготовки**  
«Искусство балетмейстера»

**Хабаровск  
2023**

**Составитель:**

Ересько Ирина Евгеньевна, кандидат педагогических наук, профессор,  
зав. кафедрой хореографии

Фонд оценочных средств для проверки уровня сформированности компетенций рассмотрен и одобрен на заседании совета по оценке и контролю качества образовательных услуг «18» октября 2023 г., протокол № 2

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ</b> .....	4
1.1. Определение и структура фонда оценочных средств .....	4
1.2. Цель и задачи фонда оценочных средств .....	4
1.3. Виды оценочных средств .....	5
1.4. Этапы формирования компетенций .....	7
1.5. Уровни сформированности компетенций .....	8
1.6. Показатели оценивания компетенций и шкалы оценки .....	8
<b>РАЗДЕЛ 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ</b> .....	10
2.1. Место компетенции в структуре учебного плана.....	10
2.2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции.....	10
<b>РАЗДЕЛ 3. КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ</b> .....	341

## РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Определение и структура фонда оценочных средств

**Фонд оценочных средств** (далее – ФОС) – комплекс методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности компетенций у обучающихся в ходе освоения образовательной программы по направлениям и профилям подготовки, а также выпускников на соответствие (или несоответствие) уровня их подготовки требованиям соответствующего федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по завершению освоения образовательной программы.

**Оценочные средства** – это совокупность материалов, измерительных инструментов, описания оценочных форм и процедур, которые используются для измерения и оценки уровня сформированности образовательных результатов.

ФОС является составной частью учебно-методического обеспечения и процедуры оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП), обеспечивает повышение качества образовательного процесса, используется при проведении текущего и итогового контроля успеваемости, а также промежуточной аттестации обучающихся.

В состав ФОС по образовательным программам высшего образования входят ФОС для проверки уровня сформированности компетенций, ФОС для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по всем дисциплинам, входящим в учебный план ОПОП ВО, ФОС практик, ФОС Государственной итоговой аттестации, а также фонды контрольно-измерительных материалов по дисциплинам учебного плана.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в состав ФОС (при необходимости) включаются адаптивные оценочные средства и методические материалы, учитывающие особенности психофизического развития, индивидуальные возможности и состояние здоровья обучающихся.

### 1.2. Цель и задачи фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиля подготовки «Искусство балетмейстера», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья; разработан на кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 29.10.2020 г. № 1343.

Целью создания ФОС для проверки уровня сформированности компетенций является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям стандарта по реализуемым направлениям и профилям подготовки.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в стандарте по соответствующему направлению и профилю подготовки;
- контроль и управление достижением целей реализации образовательной программы;
- оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины (модуля), практик с выделением положительных (или отрицательных) результатов;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс.

ФОС должен формироваться на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность: оценочные средства должны отражать способность получать результат, соответствующий поставленной цели;
- надежность: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность: оценочные процедуры должны исключать, насколько возможно, субъективные погрешности в оценке и измерении; обеспечивается максимальной стандартизацией проведения таких процедур;
- системность: оценочные средства предполагают подбор упорядоченных содержательных элементов, связанных между собой определенной иерархией и общей структурой образовательных результатов;
- значимость: в оценочные средства должны включаться наиболее значимые элементы содержания, отражающие запланированные результаты.

### 1.3. Виды оценочных средств

Назначение оценочного средства определяет его использование для измерения уровня достижений обучающимися установленных результатов обучения по одной теме (разделу) и/или совокупности тем (разделов), дисциплине/практике/государственной итоговой аттестации в целом:

- оценочные средства для текущего контроля;
- оценочные средства для промежуточной аттестации;
- оценочные средства для государственной итоговой аттестации.

#### Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
2	Кейс-задача	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задачи
3	Зачет	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
4	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
5	Конспект	Средство проверки умений анализировать текст и представлять выбранную необходимую информацию в сжатом виде	Перечень источников для конспектирования

6	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
7	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
8	Задания для самостоятельной работы	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий
9	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
10	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
11	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
12	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей,	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

		аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	
13	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
14	Экзамен	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися по контрольным вопросам.	Контрольные вопросы по темам/разделам дисциплины
15	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе
16	Курсовая работа (курсовой проект)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой глубокий теоретический анализ с использованием широкого круга первоисточников и наличием самостоятельных выводов. Может предполагать решение практической задачи.	Тематика, требования к содержанию, структуре и оформлению
17	Выпускная квалификационная работа	Самостоятельная, логически завершенная работа, связанная с решением задач в профессиональной области.	Тематика, требования к содержанию, структуре и оформлению

#### 1.4. Этапы формирования компетенций

Образовательные цели программы представлены в виде набора компетенций как планируемых результатов освоения образовательной программы для формирования компетентностной модели выпускника.

Заявленные компетенции формируются на различных этапах освоения ОПОП, которые определяются компетентностной моделью выпускника и учебным планом. Основными этапами формирования указанных компетенций при освоении образовательной программы являются:

- *начальный этап*: на этом этапе формируются инструментальные основы компетенции, формируются базовые профессиональные умения. Обучающийся решает учебные и профессиональные задачи под контролем наставника. Если обучающийся отвечает этим требованиям, можно говорить об освоении им порогового уровня компетенции;

- *основной этап*: умения и навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, но еще не достигают итоговых значений. На этом этапе обучающийся способен самостоятельно решать учебные и профессиональные задачи, внося коррективы в алгоритм действий, осуществляя саморегуляцию в ходе работы,

переносить сформированные умения на новые условия. Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь стандартного уровня сформированности компетенции;

- *завершающий этап*: на этом этапе обучающийся достигает итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть овладевает всеми умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. Он способен использовать знания, умения, навыки при решении профессиональных задач повышенной сложности и в нестандартных условиях. По результатам этого этапа обучающийся демонстрирует эталонный уровень сформированности компетенции.

### 1.5. Уровни сформированности компетенций

Основой критериев для оценивания сформированности компетенции является демонстрируемый обучаемым уровень самостоятельности в применении сформированных в ходе обучения профессиональных умений и навыков.

<i>пороговый</i>	<i>стандартный</i>	<i>эталонный</i>
Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности, практического навыка.	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности, устойчивого практического навыка.	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.

### 1.6. Показатели оценивания компетенций и шкалы оценки

Оценка «отлично»	Оценка «хорошо»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно»
<b>Оценка «зачтено»</b>			<b>Оценка «не зачтено»</b>
Обучающийся демонстрирует способность к полной самостоятельности в выборе способа решения неизвестных или нестандартных профессиональных задач. Использует творческий подход в реализации программы практики. Проявляет способность к дальнейшему профессиональному	Обучающийся демонстрирует самостоятельное применение практических умений и навыков в решении профессиональных задач, достигает запланированных результатов профессиональной деятельности в стандартных ситуациях, испытывает затруднения в новых условиях.	Обучающийся демонстрирует самостоятельность в применении практических умений и навыков в решении профессиональных задач, однако испытывает незначительные затруднения, не в полной мере достигает запланированных результатов профессиональной деятельности в стандартных	Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать практические умения и навыки при решении профессиональных задач. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения программы обучения.

у саморазвитию и высокой адаптивности практического применения сформированных компетенций к изменяющимся условиям профессиональной деятельности.		ситуациях.	
<b>Определение уровня освоения компетенций в соответствии с оценкой ответа студента</b>			
<b>Оценка «отлично»</b> свидетельствует о наличии сформированных компетенций <b>высокого (эталонного) уровня</b> для решения профессиональных задач	<b>Оценка «хорошо»</b> свидетельствует о наличии сформированных компетенций <b>стандартного уровня</b> для решения профессиональных задач	<b>Оценка «удовлетворительно»</b> свидетельствует о наличии сформированных компетенций <b>порогового уровня</b> для решения профессиональных задач	<b>Оценка «неудовлетворительно»</b> свидетельствует об <b>отсутствии сформированных компетенций</b> для решения профессиональных задач

## РАЗДЕЛ 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

### КОМПЕТЕНЦИЯ УК-1

#### 2.1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Философия; Экономика культуры; Основы социально-культурного проектирования;	Производственная практика (преддипломная)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

#### 2.2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Помогая человеку понять своё место в природе и обществе, философия выполняет функции:

- а) гуманистическую
- б) методологическую
- в) аксиологическую
- г) прогностическую
- д) воспитательную
- е) познавательную
- ж) мировоззренческую

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

2. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Философское знание, используемое в науке, политике, образовании в качестве руководства в духовной и практической деятельности, выступает в роли:

- а) методологии
- б) мифологии
- в) аксиологии
- г) гносеологии

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

3. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Понятие «научная картина мира»:

- а) является абсолютным и неизменным;
- б) выражает образные представления о мире;
- в) не характерно для современной философии;
- г) претерпевает историческую эволюцию.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

4. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Относительно связи движения и развития верным является суждение:

- а) движение и развитие не связаны друг с другом
- б) движение тождественно развитию
- в) не всякое движение является развитием
- г) не всегда развитие есть движение

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

5. Соотнесите между собой определение и форму освоения мира (5 мин.).

Определение	Форма освоения мира
1. Основана на вере в сверхъестественное, священное	
2. Отображает мир в эмоционально-образной форме, художественно-эстетическими средствами	
3. Основана на получении объективных и систематизированных знаний о мире	
4. Направлена на постановку, анализ и решение коренных мировоззренческих вопросов	

- а) искусство
- б) наука
- в) религия
- г) философия

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

6. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Термин «философия» в переводе с греческого означает \_\_\_\_\_.

7. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Основной вопрос философии – это \_\_\_\_\_.

8. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Три закона диалектики, открытых Гегелем, это \_\_\_\_\_.

9. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Метод отыскания истины и способ обучения, практиковавшийся Сократом и основанный на исходном допущении о том, что истина как форма врождённого знания «скрыта» в уме любого человека, а задача учителя сводится лишь к тому, чтобы помочь ей «родиться» путём вопросов и ответов, – это \_\_\_\_\_.

10. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

Раздел философии, изучающий фундаментальные принципы бытия, его наиболее общие сущности и категории, - это \_\_\_\_\_.

11. *Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).*

В структуру культурологии не входят:

- а) История искусств и эстетика;
- б) История культурологических учений и прикладная культурология;
- в) Историческая культурология и культурная антропология;
- г) Культурная антропология и социология культуры.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

12. *Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).*

Какое из приведенных ниже определений культуры соответствует взглядам английского этнографа, исследователя первобытной культуры Э.Б. Тайлора:

- а) Культура – это природа, преобразованная посредством человеческой деятельности;
- б) Культура представляет собой совокупность всех способов организации и сохранения наследственной информации;
- в) Культура – это поток знаков и сигналов, преобразуемых с помощью символических систем в нашем сознании;
- г) Культура или цивилизация складывается в своем целом из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком, как членом общества.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

13. *Соотнесите между собой определение и форму освоения мира (4 мин.).*

<b>Определение</b>	<b>Форма освоения мира</b>
1. Основана на вере в сверхъестественное, священное	
2. Отображает мир в эмоционально-образной форме, художественно-эстетическими средствами	
3. Основана на получении объективных и систематизированных знаний о мире	
4. Направлена на постановку, анализ и решение коренных мировоззренческих вопросов	

- а) искусство;
- б) наука;
- в) религия;
- г) философия.

Ответ: *к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.*

14. *Соотнесите между собой название труда и его автора (5 мин.).*

<b>Название труда</b>	<b>Автор</b>
1. Рождение трагедии из духа музыки	

2. Homo Ludens	
3. Тотем и табу	
4. Человек и его символы	

- а) Ф. Ницше
- б) З. Фрейд
- в) Й. Хейзинга
- г) К.-Г. Юнг

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

15. Установите правильный хронологический порядок периодов мировой истории, согласно К. Ясперсу (5 мин.):

- а) эра научно-технической революции;
- б) «осевое время»;
- в) эпоха великих культур древности;
- г) доистория (прометеевская эпоха).

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): \_\_\_\_\_

16. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Термин «Культурология» для обозначения особой дисциплины, изучающей культуру как «самостоятельную упорядоченность феноменов», предложил использовать американский антрополог \_\_\_\_\_ в \_\_\_\_\_ г.

17. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Метод культурологии, представляющий культурные формы как определённые ценности, называется \_\_\_\_\_

18. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Понятие «вторая природа» употребляется как синоним термина \_\_\_\_\_.

19. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Постмодернизм как направление современной культуры и культурологии сформировался в \_\_\_\_\_ гг.

20. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Согласно О. Шпенглеру, цикл каждой культуры укладывается в один и тот же временной интервал. Он включает в себя четыре периода, это: \_\_\_\_\_

21. Установите правильный порядок этапов научного исследования (5 мин.):

- а) анализ и сопоставления результатов;
- б) теоретическое исследование;
- в) выдвижение и обоснование первоначальной гипотезы;
- г) оформление результатов исследования;
- д) постановка проблемы;
- е) экспериментальные исследования;
- ж) заключительные выводы.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): \_\_\_\_\_

22. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Отличительными признаками научного исследования являются:

- а) целенаправленность;
- б) поиск нового;
- в) систематичность;
- г) строгая доказательность;
- д) все перечисленные признаки.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

23. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Какая характеристика не относится к науке:

- а) универсальность;
- б) рациональность;
- в) субъективность;
- г) достоверность.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

24. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько. 5 мин.).

Перечислите методы научного исследования:

- а) анализ;
- б) синтез;
- в) аналогия;
- г) локация;
- д) дедукция;
- е) индукция.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

25. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.).

Перечислите виды первичных научных текстов:

- а) реферат;
- б) научная статья;
- в) монография;
- г) диссертация;
- д) конспект;
- е) автореферат.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

26. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Процессы и механизмы продвижения научных идей внутри научного сообщества и за его пределами, - это \_\_\_\_\_ коммуникация.

27. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Совокупность приемов, операций и способов теоретического познания и практического преобразования действительности при достижении определенных результатов, – это \_\_\_\_\_.

28. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

\_\_\_\_\_ – это форма духовной деятельности людей, направленная на производство знаний о природе, обществе и самом познании, имеющая непосредственной целью постижение истины и открытие объективных законов на основе обобщения реальных фактов в их взаимосвязи, для того чтобы предвидеть тенденции развития действительности и способствовать ее изменению.

29. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Краткая и точная формулировка того, что автор намеревается сделать в рамках исследования, – это \_\_\_\_\_ научного исследования.

30. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Целенаправленное изучение предметов, которое опирается в основном на данные органов чувств (ощущение, восприятие, представление) – это \_\_\_\_\_.

31. *Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).*

С именем какого греческого божества связывают понятие герменевтики?

- а) Геракла;
- б) Гермеса;
- в) Гелиоса;
- г) Геры.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

32. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (3 мин.).*

Какие понятия отражают специфику языка графики?

- а) темпера;
- б) гравюра;
- в) офорт;
- г) ксилография.

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): \_\_\_\_\_

33. *Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы. (3 мин.)*

Базовые архетипы, выделенные К.Г. Юнгом: Мировое Древо, Дорога, Тень, Мудрый старик, Богиня-Мать, могут стать отправными точками в анализе текстов культуры, так как на основании данных образов выстраивается целостный образ мировой культуры	да	нет
---	----	-----

34. *Установите соответствие между школой анализа текста культуры и ее представителем (5 мин.)*

Представитель	Школа
1. Ю. Лотман	
2. Г. Вельфлин	
3. Р. Барт	
4. В. Сарабьянов	

- а) школа структурного анализа;

- б) школа семиотического анализа;
- в) школа формального анализа;
- г) школа сравнительно-исторического анализа.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

35. Установите правильный хронологический порядок появления следующих школ анализа культурных текстов (5 мин.):

- а) формальная школа;
- б) герменевтика;
- в) психоанализ.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): \_\_\_\_\_

36. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Автором книги и цикла видеолекций «Мост над бездной», демонстрирующих анализ и интерпретацию произведений изобразительного искусства мировой культуры, является \_\_\_\_\_.

37. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Основоположителем формального анализа в искусствоведении является \_\_\_\_\_.

38. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Вид анализа, который предполагает описание и систематизацию типологических признаков и схем, принятых при изображении религиозных персонажей и сюжетов – это \_\_\_\_\_.

39. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Направление в гуманитарных науках XX в., объединившее различные течения на основе изучения структур, использования лингвистических моделей для анализа общества и культуры – это \_\_\_\_\_.

40. Почему формальный уровень произведения художественной культуры является лишь первой ступенью в анализе текста? Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)

---

---

---

---

---

41. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Семиотика – это...

- а) наука, представители которой воспринимают мир в качестве взаимосвязанной совокупности семиотических единиц;
- б) область знания, в которой исследуются различные знаковые системы, функционирующие в живой природе;
- в) научная дисциплина, изучающая производство, строение и функционирование различных знаковых систем, хранящих и передающих информацию;
- г) наука, изучающая вещи и свойства вещей в их функции служить знаками;
- д) научно-практическое направление, связанное с изучением вопросов

представления знаний в интеллектуальных системах с семиотических позиций.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

42. Расположите в хронологическом порядке семиотические направления (6 мин.):

- а) семиотика знака Ч.С. Пирса;
- б) философия языка В. Гумбольдта;
- в) семиотические исследования Пражской лингвистической школы;
- г) семиотика культуры Ю.М. Лотмана;
- д) семиотические исследования в рамках французского структурализма;
- е) семиотика языка как знаковой системы Ф. де Соссюра;
- ж) теория интерпретации У. Эко.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): \_\_\_\_\_

43. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.).

Любой материальный или идеальный объект, который отсылает приёмника к иному объекту, нетождественному с первым в том или ином отношении – это...

- а) знак-доминанта;
- б) субиндекс;
- в) репрезентамен;
- г) формальный знак;
- д) знак;
- е) универсальный знак.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

44. Соотнесите между собой определение знака в соответствии с функциональной классификацией и понятие, его обозначающее (7 мин.):

Определение	Понятие
Знак, у которого означающее содержит некоторое структурное или визуальное подобие денотата, который оно обозначает, или тождественно с ним в каком-либо существенном отношении	
Знак, у которого означающее и означаемое связаны между собой конвенциональной связью, т.е. между ними нет причинно-следственных отношений или какой-либо детерминации	
Знак, который характеризуется двумя основными чертами: конвенциональным типом связи между означающим и означаемым и тем, что для его адекватной интерпретации приёмнику необходим более чем один код	
Знак, у которого означаемое и означающее связаны между собой детерминативной связью, т.е. некоторый объект особенностями своей природы или спецификой своего состояния в данный момент предопределяет наличие некоторого означающего	

- а) символ;
- б) индекс;
- в) икона;
- г) признак.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

45. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.). Кто автор следующего высказывания о природе символа?

«Символическое сознание предполагает образ глубины; переживает мир как отношение формы, лежащей на поверхности, и некой многоликой, бездонной, могучей пучины, причем образ этот увенчивается представлением о ярко выраженной динамике: отношение между формой и содержанием непрерывно обновляется благодаря течению времени (истории)...»

- а) Ц. Тодоров;
- б) Р.О. Якобсон;
- в) Ч.С. Пирс;
- г) Р. Барт;
- д) Б.А. Успенский;
- е) В. Гумбольдт;
- ж) Я. Мукаржовский.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

46. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Один из разделов семиотики, в рамках которого рассматривается знак с точки зрения наличествующих у него значений, – это

\_\_\_\_\_.

47. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Один из разделов семиотики, в рамках которого рассматривается, каким образом знак воздействует на носителя информации и носитель информации воздействует на знак, – это \_\_\_\_\_.

48. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Знак, у которого означаемое содержит некоторое структурное или визуальное подобие денотата, который оно обозначает, или тождественно с ним в каком-либо существенном отношении, называется \_\_\_\_\_.

49. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Текст в совокупности с теми механизмами и процессами, включая социокультурные, психологические и этнографические, которые его порождают, и теми механизмами, которые обеспечивают его интерпретацию – это \_\_\_\_\_.

50. Если бы вам пришлось издавать газету (или журнал) для неграмотных людей, то какой функциональный тип знаков вы бы использовали? Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## КОМПЕТЕНЦИЯ УК-2

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Основы государственной культурной политики Российской Федерации; Основы правовых знаний;	Производственная практика (преддипломная)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

### 2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. *Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).*

Толерантность культурной политики выражается в:

- а) терпимости к идеям, мнениям, взглядам, обычаям, традициям людей другой национальности;
- б) превосходстве культуры одной национальности над другой;
- в) слиянии различных национальных культур;
- г) выделении двух культур.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

2. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

Принципиально новыми организациями культуры, созданными в 1990-х годах XX в., выступили:

- а) Центры молодежного и детского творчества;
- б) Центры досуговых клубных объединений;
- в) Центры национальных культур;
- г) Центры международных культур.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

3. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

Федеральной программой, определявшей культурную политику во втором десятилетии XXI в., являлась:

- а) Федеральная целевая программа «Культурное содружество России с зарубежными странами (2012-2018 годы)»;
- б) Федеральная целевая программа «Культура России (2012-2018 годы)»;
- в) Федеральная целевая программа «Культурная политика России и субъекты федерации (2012-2018 годы)»;
- г) Федеральная целевая программа «Региональные культуры и центры России (2012-2018 годы)».

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

4. Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).

Одной из главных целей развития культуры России на ближайшие годы выступает:

- а) формирование культурного пространства регионов и мониторинг результатов работы органов местного самоуправления;
- б) формирование единого культурного пространства, создание условий для обеспечения доступа различных групп граждан к культурным благам и информационным ресурсам;
- в) формирование сети организаций культуры в субъектах федерации;
- г) формирование региональных культурных центров.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

5. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Современная культурная политика России предусматривает развитие такого социального механизма как:

- а) поддержка меценатства и благотворительности в сфере культуры;
- б) исключительная опора на финансовые средства государственного бюджета;
- в) заимствование финансовых средств зарубежных партнеров и отечественных общественных фондов;
- г) создание региональных реставрационных фондов.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

6. Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).

В отношении профессионального и самодеятельного искусства проводится следующая государственная политика:

- а) паритетное развитие профессионального искусства и культурной самодеятельности населения;
- б) приоритетное развитие разнообразных форм профессионального искусства;
- в) приоритетное развитие разнообразных форм культурной самодеятельности населения;
- г) приоритетное развитие кружков народного творчества.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

7. Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).

В культурной жизни Российского государства сегодня проявляется следующая негативная тенденция:

- а) неостребованность потенциала зарубежных произведений киноискусства;
- б) неостребованность потенциала образцов отечественной массовой культуры;
- в) неостребованность потенциала профессионального искусства и традиционной народной культуры;
- г) неостребованность потенциала зарубежных музыкальных произведений.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

8. Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).

Современная культурная политика России реализуется на уровнях:

- а) региональных организаций;
- б) региональных и федеральных организаций;

- в) региональных, федеральных и международных организаций;
- г) областных и краевых организаций.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

9. Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).

Главным исполнителем государственной культурной политики является:

- а) Министерство образования и науки РФ;
- б) Министерство культуры РФ;
- в) Министерство труда и социальной защиты РФ;
- г) Государственная Дума РФ.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

10. Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).

Одним из главных федеральных законов, регулирующих государственную культурную политику в России является: (5 мин.)

- а) Закон РФ «Основы законодательства РФ о культуре»;
- б) Закон РФ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях»;
- в) Закон РФ «Об общественных организациях и объединениях»;
- г) Закон РФ «Об авторском праве».

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

11. Впишите правильный ответ (9 мин.).

Что гарантирует Российское государство своим гражданам в сфере культуры?

---

12. Впишите правильный ответ (9 мин.).

Какие конституционные права имеют граждане РФ в сфере культуры? \_\_\_\_\_

---

13. Впишите правильный ответ (9 мин.).

Укажите какие государственные обязанности несет каждый гражданин РФ в сфере культуры? \_\_\_\_\_

---

14. Впишите правильный ответ (8 мин.).

Каковы конституционные обязанности государства в сфере культуры РФ? \_\_\_\_\_

---

15. Впишите правильный ответ (9 мин.).

Какую культурную политику РФ осуществляет в отношении соотечественников, проживающих за границей?

---

---

16. Впишите правильный ответ (9 мин.).

Какие вопросы в сфере культуры находятся в совместном ведении центральной государственной власти и власти субъектов РФ?

---

---

17. *Впишите правильный ответ (9 мин.).*

Укажите какие вопросы в сфере культуры находятся в ведении центральной государственной власти РФ?

---

---

18. *Впишите правильный ответ (8 мин.).*

Почему государственным языком на всей территории Российской Федерации является русский язык?

---

---

19. *Впишите правильный ответ (10 мин.).*

Что гарантирует государство народам РФ в области своих национальных языков?

---

---

20. *Впишите правильный ответ (9 мин.).*

Укажите каким образом государство регламентирует право граждан в области творческой деятельности.

---

---

21. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.).*

Перечислите виды вторичных научных текстов:

- а) научный доклад;
- б) тезисы;
- в) план;
- г) аннотация;
- д) обзор;
- е) рецензия.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

22. *Обведите кружком, выбранный ответ во втором или третьем столбце таблицы. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (3 мин.)*

Научная коммуникация – процессы и механизмы продвижения научных идей в повседневную жизненную практику людей	да	нет
--	----	-----

23. *Соотнесите между собой определение и форму научной коммуникации (5 мин.).*

Определение	Форма научной коммуникации
1. Представительная конференция, посвященная обсуждению какой-либо темы или проблемы, в которой принимают участие делегаты из нескольких стран	
2. Неправительственный съезд по различным научным и общественным вопросам	
3. Собрание начинающих и опытных ученых для представления своих новых работ и обмена научным опытом	

4. Мероприятие, проводимое для обозначения или решения каких-либо в достаточной степени глобальных проблем	
--	--

- а) форум;
- б) конгресс;
- в) конференция;
- г) симпозиум.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

24. Обведите кружком выбранный ответ во втором или третьем столбце таблицы. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (4 мин.)

«В науке нет права частной собственности на полученные знания» (Р. Мертон)	<b>да</b>	<b>нет</b>
--	-----------	------------

25. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

В какую эпоху была сформирована научная картина мира:

- а) в Античности;
- б) в Средневековье;
- в) в Новое время;
- г) в настоящее время.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

26. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Какой из научных текстов является самым лаконичным по количеству знаков:

- а) конспект;
- б) план;
- в) аннотация;
- г) аналитическая записка.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

27. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько (5 мин.).

Какие понятия составляют структуру научной теории:

- а) категория;
- б) принцип;
- в) закон;
- г) гипотеза;
- д) термин;
- е) аксиома.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

28. Установите последовательность видов научных исследований от более простых к более сложным (5 мин.):

- а) фундаментальные исследования;
- б) экспресс-исследования;
- в) разработки;
- г) проектные исследования.

Ответ (*перечислите буквы в выбранном порядке*): \_\_\_\_\_

29. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Метод познания, содержанием которого является совокупность приемов соединения отдельных частей предмета в единое целое, – это \_\_\_\_\_.

30. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Метод разделения объекта на составные части с целью их самостоятельного изучения – это \_\_\_\_\_.

31. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Опрос, анкета, интервью, анализ документов относятся к \_\_\_\_\_ методам исследования.

32. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Научный труд, посвященный изучению одной темы, это \_\_\_\_\_.

33. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Официальный письменный отзыв, содержащий критический разбор научного первоисточника, – это \_\_\_\_\_.

34. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Краткое содержание статьи, монографии, рукописи, – это \_\_\_\_\_.

35. *Впишите правильный ответ (10 мин.).* Как соотносятся объект исследования и предмет исследования. *Обоснуйте свой ответ*

36. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.).*

Структурный компонент знака; объект материального мира (предмет), к которому отсылает приёмника знак при его восприятии – это...

- а) референт;
- б) означаемое;
- в) означающее;
- г) интенционал;
- д) экстенционал;
- е) сигнификат;
- ж) денотат.

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): \_\_\_\_\_

37. *Выберите правильный вариант ответа (6 мин.).*

С точки зрения иерархической классификации \_\_\_\_\_ состоит из нескольких (или множества) знаков, входящих в рамки различных семиотических систем:

- а) элементарный знак;
- б) сложный знак;
- в) интегративный знак;
- г) мегазнак.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

38. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.).

Укажите три наиболее существенные задачи, которые выполняет семиотика культуры:

- а) определение культуры как текста;
- б) распространение в культурологических исследованиях методов структурной лингвистики и ее подхода к естественным языкам как к знаковым системам;
- в) интерпретация культуры как сложной системы семиотических кодов различных видов;
- г) построение семиотики других знаковых систем, в том числе и феноменов культуры как знаковых систем;
- д) исследование сложного взаимодействия между различными кодами и знаковыми системами культуры.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

39. Расположите в хронологическом порядке этапы развития коммуникации (5 мин.):

- а) компьютеризация;
- б) изобретение письменности;
- в) электронизация;
- г) устная коммуникация;
- д) интернетизация;
- е) изобретение книгопечатания;
- ж) медиатизация.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): \_\_\_\_\_

40. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Информационная культура – это...

- а) профессиональная компетентность в области информационно-коммуникационных технологий;
- б) процесс глобализации мирового сообщества на основе инфосферы;
- в) умение пользователя целенаправленно работать с информацией и использовать для ее получения, обработки и передачи информационные компьютерные технологии;
- г) новый тип деятельности, доминантой которого являются знания и навыки эффективного пользования информацией;
- д) эффективное использование информационных ресурсов и средств информационных коммуникаций.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

41. Расположите задачи информационной культуры от более простых к более сложным (5 мин.):

- а) повысить уровень пользовательских навыков при работе с персональным компьютером;
- б) готовить специалистов-профессионалов в области информатизации;
- в) формировать черты мышления нового типа, соответствующего постиндустриальному уровню развития цивилизации;
- г) обеспечить доступ человека к максимально большему числу источников информации;
- д) научиться выявлять информационные процессы в своей профессиональной деятельности и управлять ими.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): \_\_\_\_\_

42. Расположите в правильной последовательности компоненты коммуникативной ситуации (схема К.Э. Шеннона) (5 мин.):

- а) канал коммуникации;
- б) приёмник;
- в) посредник;
- г) источник;
- д) средство коммуникации;
- е) шум.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): \_\_\_\_\_

43. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Автором термина «интертекстуальность» является \_\_\_\_\_.

44. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Тип коммуникации, осуществляющейся в рамках коммуникативных ситуаций, где в качестве средства коммуникации выступают произведения искусства – это \_\_\_\_\_ коммуникация.

45. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Тип коммуникации, осуществляющейся в рамках коммуникативных ситуаций, где в качестве источников и приёмников информации выступают целые культуры – это \_\_\_\_\_ коммуникация.

46. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Тип коммуникации, осуществляющейся в рамках коммуникативных ситуаций, где в качестве источников и приёмников информации выступают отдельные личности – это \_\_\_\_\_ коммуникация.

47. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Изучение языка невербальной коммуникации между людьми (жестов, поз, мимики и т.п.) – задача науки, которая называется \_\_\_\_\_.

48. Впишите правильный ответ (4 мин.):

Типы знаков, выделенных Ч. Пирсом, это:

- 1) иконический;
- 2) символ;
- 3) \_\_\_\_\_.

49. Впишите правильный ответ и обоснуйте его (10 мин.):

Задав вопрос прохожему на перекрестке: «Где находится улица Ленина?» и получив ответ – указательный жест или ответ: «Прямо», - с каким типом знаков Вы столкнулись?

---

---

---

50. Если бы вам пришлось издавать газету (или журнал) для неграмотных людей, то какой функциональный тип знаков вы бы использовали? *Обоснуйте свой ответ.* (10 мин.)

---

---

---

---

## КОМПЕТЕНЦИЯ УК-3

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Педагогика и психология; Основы социально-культурного проектирования	Производственная практика (преддипломная)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

### 2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ в нужном столбце таблицы.* (1 мин.)

«Проектный цикл» можно рассматривать как последовательность взаимосвязанных событий, осуществляемых проектной группой, которые происходят в течение установленного периода времени и направлены на достижение неповторимого, но в то же время определенного и измеримого результата	<b>да</b>	<b>нет</b>
---	-----------	------------

2. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ в нужном столбце таблицы.* (1 мин.)

Совокупность организационных и технических условий, создаваемых для успешной и эффективной работы персонала проекта, называют системой управления проектом.	<b>да</b>	<b>нет</b>
---	-----------	------------

3. *Установите соответствие* между базовыми и интегрирующими функциями – и их формулировками. Укажите, какие, на ваш взгляд, из названных функций являются базовыми (БФ), а какие интегрирующими (ИФ) (5 мин.).

Для социально-культурного проектирования характерно две группы функций, обеспечивающих результативность деятельности команды проекта, направленной на получение определенного результата: базовые и интегрирующие.

1. Базовые функции (БФ)	2. Интегрирующие (ИФ)

- а) управление предметной областью проекта;
- б) управление качеством;
- в) управление временными ресурсами;
- г) управление стоимостью;
- д) управление персоналом;
- е) управление коммуникациями;
- ж) управление контрактами и договорами;
- з) управление риском.

Ответ: распределите указанные функции по двум столбцам (*укажите буквы выбранных ответов*), в первом – БФ, а во втором- ИФ.

4. Результативность управления проектной деятельностью во многом зависит от понимания персоналом, вовлеченного в проект, особенностей его осуществления и управления. Укажите, в чем заключается сущность всех областей управления проектом (10 мин.):

Области управления проектом	Сущность деятельности
1. Управление содержанием (предметной областью проекта)	
2. Управление временем	
3. Управление качеством	
4. Управление стоимостью	
5. Управление рисками	
6. Управление проблемами	
7. Управление изменениями	
8. Управление контрактами	
9. Управление персоналом	
10. Управление коммуникациями	

Сущность деятельности:

- а) определение целей, результатов и критериев оценки успешности проекта.
- б) разбиение проекта на отдельные работы, установка последовательности выполнения, продолжительности и расписания работ — календарного плана проекта, контроль изменений календарного плана.
- в) разработка стандартов качества, способов достижения требуемого уровня качества и мероприятий по его обеспечению и контролю.
- г) определение вида и количества ресурсов (персонал, оборудование, материалы), стоимости ресурсов и работ, учет и контроль расходов и доходов, а также изменений бюджета.
- д) выявление событий, которые могут повлиять на проект, нахождение способов работы с ними, планирование и контроль соответствующих мероприятий;
- е) выявление возникающих функциональных вопросов, их мониторинг, анализ, принятие решений;
- ж) выявление возникающих модификаций ранее согласованных параметров, принятие решений, мониторинг изменений проекта.
- з) определение требуемых товаров и услуг, потенциальных продавцов и поставщиков, поддержание отношений.
- и) распределение ролей, ответственности и отношений координации и субординации персонала проекта, подбор персонала, комплектование и сыгровка команды проекта

к) установление производителей и потребителей информации внутри и вне проекта, сроков и периодичности представления информации, построение каналов коммуникации, управление официальными источниками информации и слухами, внутренний и внешний PR проекта.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

5. Впишите правильный ответ и обоснуйте его (7 мин.).

Определенным результатом работы проектной команды можно считать

---

---

6. Условия, при которых необходимо применять проектный формат в деятельности учреждений культуры, – это...

Ответ (укажите несколько, не менее трех, условий, которые вы считаете значимыми для необходимости применения проектного формата в работе своего учреждения культуры).

---

---

---

7. Установите правильную последовательность использования критериев общественной экспертизы проекта (7 мин.):

а) актуальность и своевременность идеи проекта для данной местности и сложившейся социально-культурной ситуацией;

б) измеримость цели проекта и соответствие цели проекта назначению (миссии) организации, ее общественному предназначению;

в) новизна, оригинальность и уникальность идеи проекта, необходимость его внедрения для местного сообщества (данной категории пользователей учреждения);

г) позитивное влияние результатов проекта на имидж, продвижение учреждения культуры, улучшение его общественной репутации;

д) способность команды проекта обеспечить реализуемость идеи проекта и достижения указанной цели, проработанность проектной документации по распределению роли каждого участника в достижении цели проекта;

е) возможность реализации проекта и выполнения указанных задач проекта в обозначенные сроки;

ж) ресурсная достаточность и состоятельность финансового плана проекта;

з) обоснованность проектной документации, точность приведенных сведений.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): \_\_\_\_\_

8. Установите главные преимущества проектного формата, выстроив позиции по степени убывания значимости для развития внутренних и внешних коммуникаций учреждения культуры (3 мин.)

а) обеспечивает мотивацию сотрудников к регулярной творческой инновационной деятельности;

б) задает новые векторы для личностного развития, расширения полномочий, решения нестандартных задач;

в) оказывает сильное влияние на самооценку сотрудника и необходимость повышения квалификации;

г) происходит развитие и изменение горизонтальных связей как внутри организации, так и за ее пределами;

д) выстраивает новые формальные и неформальные связи и формы социального партнёрства учреждения культуры с другими учреждениями.

Ответ (*перечислите буквы в выбранном порядке*): \_\_\_\_\_

9. *Впишите правильный ответ (10 мин.).*

Развитие проектного формата возможно при следующих организационных условиях деятельности учреждений культуры (не менее четырех):

---

---

---

---

10. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Главным спонсором проектной деятельности учреждений культуры является \_\_\_\_\_.

11. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Утверждение, формулирующее общие результаты, которых команда хотела бы добиться в процессе выполнения проекта, – это \_\_\_\_\_ проекта.

12. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Цель (дерево целей) проекта определяется на \_\_\_\_\_ этапе проектного цикла, при разработке его замысла.

13. *Впишите правильный ответ, обоснуйте его (7 мин.).*

Может ли команда проекта планировать его финансовое обеспечение с учетом только одного спонсора или любой социально-культурный проект должен предусматривать многоканальность финансирования и почему?

---

---

---

14. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Физические и юридические лица, непосредственно задействованные в проекте или те, чьи интересы могут быть затронуты в ходе выполнения проекта, – это \_\_\_\_\_ проекта

15. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

Нужно ли при оформлении проектной документации предусмотреть проектной группе получение каких-либо писем (документов) от местных властей и предпринимателей, согласившихся участвовать в проектной деятельности?

---

---

16. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

Основные категории потребителей услуг (благополучателей, т.е. тех людей, чья жизнь каким-то образом улучшится с помощью проекта),) результатов проектной деятельности, – это \_\_\_\_\_.

17. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

Временной промежуток между началом реализации и окончанием проекта – это \_\_\_\_\_ проекта.

18. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.)*

Социальная коммуникация – это:

- а) совокупность разнообразных форм отношений при проведении спортивных мероприятий;
- б) совокупность методов и способов ведения бизнеса и воздействия на партнёров с целью получения прибыли;
- в) отношение людей к событиям и фактам социальной действительности и их оценка;
- г) процесс создания, преобразования и передачи информации между отдельными лицами, группами и общественными организациями, нацеленный на динамичное развитие, преобразование или изменение знаний, отношений и поведения.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

19. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (3 мин.).*

Науки, которые непосредственно связаны с теорией и практикой социальных коммуникаций:

- а) социология;
- б) лингвистика;
- в) психология;
- г) энтомология.

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): \_\_\_\_\_

20. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (3 мин.).*

К вербальным коммуникативным методам относятся:

- а) интервью;
- б) анкетирование;
- в) личностные тесты;
- г) метод художественно-педагогической драматургии.

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): \_\_\_\_\_

21. *Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (3 мин.).*

Дискурсивное событие – это совокупность коммуникативно значимых речевых и неречевых действий участников общения, направленных на достижение общей коммуникативной цели	<b>да</b>	<b>нет</b>
--	-----------	------------

22. *Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы (3 мин.).*

Коммуникативное поведение, его невербальный компонент, чаще является осознанным, рациональным	<b>да</b>	<b>нет</b>
---	-----------	------------

23. Установите соответствие между названием наук, занимающихся невербальной коммуникацией и предметом их изучения (10 мин.)

Наука	Предмет изучения
1. кинесика	
2. хронемика	
3. гаптика	
4. гастика	
5. проксемика	

- а) отношение ко времени;
- б) положение в пространстве, значение дистанции между собеседниками;
- в) тактильный контакт, прикосновения;
- г) коммуникативные сигналы, передаваемые с помощью еды и напитков;
- д) жест, язык тела, мимика, походка, выражение глаз.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

24. Установите соответствие между понятием и его определением (10 мин.):

Понятие	Определение
1. аккультурация	
2. маргинализация	
3. сепарация	
4. интеграция	
5. ассимиляция	

- а) потеря идентичности с собственной культурой и отсутствие идентификации с новой;
- б) процесс и результат взаимного влияния разных культур, при котором реципиенты одной культуры перенимают нормы, правила, ценности и традиции другой;
- в) идентификация как со старой, так и с новой культурой;
- г) отрицание чужой культуры при сохранении своих этнических особенностей;
- д) вариант аккультурации, при котором человек полностью принимает ценности и нормы иной культуры, отказываясь при этом от норм и ценностей своей культуры.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

25. Установите правильный хронологический порядок появления коммуникационных периодов (10 мин.):

- а) устная коммуникация;
- б) книжная (письменная) коммуникация;
- в) электронная коммуникация;
- г) печатная коммуникация;
- д) довербальная коммуникация.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): \_\_\_\_\_

26. Установите в правильной последовательности этапы освоения чужой культуры по модели М. Беннета (10 мин.):
- а) защита (диффамация, превосходство);
  - б) отрицание (изоляция, сепарация);
  - в) умаление (универсализм);
  - г) адаптация (эмпатия, плюрализм);
  - д) признание (уважение к различиям в поведении, в системе ценностей);
  - е) интеграция.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): \_\_\_\_\_

27. Впишите правильный ответ (3 мин.):

Отбор слов и выражений, тропов и риторических фигур в подготовке публичной речи – это \_\_\_\_\_.

28. Впишите правильный ответ (3 мин.):

Реакция индивида на его столкновение с иной культурной реальностью, на конфликт между привычными для него ценностями, нормами, языком, повседневными практиками и ценностями, языком, нормами и повседневными практиками, характерными для новой среды, в которой он оказался – это \_\_\_\_\_.

29. Впишите правильный ответ (3 мин.):

Автором термина «убеждающая коммуникация» является \_\_\_\_\_.

30. Впишите правильный ответ (3 мин.):

Предтечей в теории электронной коммуникации является \_\_\_\_\_.

31. Впишите правильный ответ (3 мин.):

Жесты, телодвижения, мимика относятся к \_\_\_\_\_ средствам общения.

32. Впишите правильный ответ (3 мин.):

Письменная и устная речь относятся к \_\_\_\_\_ средствам общения.

33. Впишите правильный ответ (3 мин.):

Условные знаки, обозначающие какие-то предметы, процессы, явления – это \_\_\_\_\_ (3 мин.)

34. В чем состоит позитивная роль национальных стереотипов? Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)

---

---

---

---

35. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.)

PR-кампания в социально-культурной сфере - это:

- а) активная работа с целевой аудиторией;
- б) комплекс мероприятий, направленных на улучшение имиджа субъекта социально-культурной сферы;

- в) исследование рынка с целью определения наилучших ниш для внедрения бизнеса;
- г) поддержание взаимодействия со средствами массовой информации

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

36. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Способность «социального измерения» целевой аудитории отражает способность потребителей \_\_\_\_\_ себя с определенной \_\_\_\_\_ группой.

37. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.)

Достоинство PR как средства маркетинговых коммуникаций:

- а) большее доверие;
- б) наличие видимой обратной связи;
- в) возможность постоянного существования;
- г) яркость, красочность.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

38. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.)

Становление «паблик рилейшнз» как социального института тесно переплетается с:

- а) верификацией трансцендентальных апперцепций;
- б) трансляцией социетальных хабитусов и фигураций;
- в) пропагандой и пресс-посредничеством;
- г) диверсификацией бизнес-планирования.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

39. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.)

В современном мире и в СКС институт «паблик рилейшнз» стал неотъемлемой составляющей:

- а) менеджмента организации;
- б) стратегии диссипирования бизнес-контекстов;
- в) транспарирования систем коммуникации;
- г) конвергенции функционирования экономических отделов.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

40. Впишите пропущенные слова (4 мин.)

Те, на кого непосредственно направлено PR-воздействие - целевые группы, СМИ, общественность и общественное мнение, - это \_\_\_\_\_

41. Впишите пропущенные слова (4 мин.)

Недостаток PR как средства маркетинговых коммуникаций, в первую очередь, проявляется в \_\_\_\_\_ степени контроля над сообщением.

42. Впишите правильный ответ (5 мин.):

Полное, развернутое изложение морально-этических норм, принципов, которыми руководствуются сотрудники организации социально-культурной сферы – это \_\_\_\_\_.

43. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.)

Основной целью связей с общественностью является:  
а) содействие сбыту товаров услуг;  
б) установление контакта с целевой аудиторией;  
в) управление взаимоотношениями между компанией/персоной и общественностью;  
г) информирование о товаре.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

44. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.)

Вид коммуникаций, имеющий наибольший подтвержденный период существования, – это:

- а) античная риторика;
- б) парламентская речь;
- в) вторичная коммуникация;
- г) литературная коммуникация.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

45. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.)

Функция PR-менеджера:

- а) квантификация факторов рынка с целью изучения общественного мнения;
- б) проведение комплекса мероприятий, направленных на взаимодействие с общественностью;
- в) разработка импликации товарного знака;
- г) подбор персонала.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

46. Впишите пропущенные слова

Те, на кого непосредственно направлено PR-воздействие - целевые группы, СМИ, общественность и общественное мнение, - это \_\_\_\_\_

47. Впишите правильный ответ (7 мин.).

Согласно определению Сэма Блэка, «public relations» - это искусство и наука достижения гармонии посредством \_\_\_\_\_, основанного на правде и полной информированности.

48. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Главной задачей «паблик рилейшз» выступает формулирование корпоративных посланий и обеспечение их передачи \_\_\_\_\_.

49. Впишите правильные ответы (7 мин.).

Целевая аудитория транслируемых PR-сообщений охватывает совокупность людей, объединённых на основании \_\_\_\_\_ и составляющих группу, на которую направлено PR-сообщение.

50. Впишите пропущенные слова (7 мин.):

Задачей «спиндоктора» в системе «public relations» является изменение восприятия \_\_\_\_\_ аудиторией либо исправление отношения аудитории к конкретному \_\_\_\_\_.

## КОМПЕТЕНЦИЯ УК-4

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)	Иностранный язык; Русский язык в деловой коммуникации;	Производственная практика (преддипломная)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

### 2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

The performance was really \_\_\_\_\_. I nearly fell asleep.

- a) funny
- б) exciting
- в) boring
- г) thrilling

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

2. Соотнесите между собой утверждение и видовременную форму (5 мин.).

Утверждение	Видовременная форма
1. They are rehearsing all day long.	
2. The quiz is on at 2p.m.	
3. He has already written the plot.	
4. The tour was over last week.	

- a) The Present Simple
- б) The Past Simple
- в) The Present Perfect
- г) The Present Continuous

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

3. Возможен ли данный мини диалог? Обведите кружком выбранный ответ во втором / третьем столбце таблицы. (2 мин.)

Do you attend all the lectures and seminars? – Yes, of course.	да	нет
--	----	-----

--	--	--

4. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

It's really sunny. Let's \_\_\_\_\_ for a walk.

- a) have
- б) go
- в) make
- г) start

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

5. Выберите грамматически правильный вариант предложения (один или несколько) (4 мин.).

- a) He can run family business.
- б) He will probably run family business.
- в) He isn't able to run family business.
- г) He have to run family business.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

6. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).

The film festival is \_\_\_ May, 15 at 10 a.m.

- a) at
- б) on
- в) in
- г) -

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

7. Установите правильный порядок реплик в диалоге (5 мин.):

- a) Nothing.
- б) Let's go to the cinema.
- в) Good idea.
- г) I don't know.
- д) What's on TV tonight?
- е) Ok. What's on?
- ж) Shall we go out?

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): \_\_\_\_\_

8. Выберите все возможные варианты согласия с утверждением (один или несколько) (2 мин.). I don't think this production will be successful.

- a) Me too
- б) Me neither
- в) Neither do I
- г) So do I

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

9. Впишите правильный ответ (5 мин.):

A building where objects of historical, scientific, or artistic interest are kept is \_\_\_\_\_ .

10. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

A work of art such as a painting, film, or book that is made with great skill is \_\_\_\_\_ .

11. *Впишите правильный ответ (5 мин.)*

A collection of things shown publicly is \_\_\_\_\_ .

12. *Впишите правильный ответ (5 мин.):*

Traditions, languages, or buildings, that were created in the past and still have historical importance are \_\_\_\_\_ .

13. *Впишите правильный ответ (5 мин.):*

A belief, principle, or way of acting that people in a particular society or group have continued to follow for a long time is \_\_\_\_\_ .

14. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.):*

Литературный язык - это:

а) нормированная, общепринятая, исторически сложившаяся, образцовая форма существования языка;

б) язык некоторых литературных произведений;

в) язык публицистики, государственных органов;

г) язык, на котором все говорят.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

15. *Соотнесите между собой свойство речи и его определение (5 мин.):*

<b>Определение</b>	<b>Свойство речи</b>
1. свойство речи, обеспечивающее строгое соответствие структуры и стилистических особенностей речи условиям и задачам общения, содержанию выражаемой информации, избранному жанру и стилю изложения	
2. свойство речи, состоящее в выборе таких языковых средств, которые позволяют усилить впечатление от высказывания, вызвать и поддержать внимание и интерес у адресата, воздействовать на его разум и чувства	
3. свойство речи, состоящее в способности человека выразить одну и ту же мысль, одно и то же грамматическое значение разными способами	
4. свойство речи, состоящее в знании человеком стилистической характеристики употребляемых слов, продуманности речи и умения избегать многословия, повторов и слов-сорняков	

а) выразительность речи;

- б) чистота речи;
- в) богатство речи;
- г) уместность речи.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

16. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором / третьем столбце таблицы (3 мин.).

Нормы обязательны только для письменной речи.	да	нет
---	----	-----

17. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Что не может быть предметом комплимента:

- а) внешний вид.
- б) профессиональные способности;
- в) высокая нравственность;
- г) материальный достаток;
- д) личная жизнь;
- е) умение общаться.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

18. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Укажите речевую формулу, которая не является удачной при знакомстве:

- а) «Разрешите с вами познакомиться»;
- б) «Я хотел бы с вами познакомиться»;
- в) «А кто вы такой?»;
- г) «Давайте познакомимся».

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

19. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором / третьем столбце таблицы (3 мин.).

Если Вам необходимо сдать зачет досрочно, Вы составите заявление?	да	нет
---	----	-----

20. Впишите правильный ответ (3 мин.):

При рассмотрении кандидатуры для найма на работу требуют \_\_\_\_\_.

21. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Если вы пропустили занятие без уважительной причины, то принесете в деканат \_\_\_\_\_.

22. Ответьте на вопрос:

Что является специфической особенностью научного стиля речи? (7 мин.)

---



---



---

23. *Ответьте на вопрос:*

Какой формулой в официально-деловой речи могут быть выражены распоряжение, приказ? *Обоснуйте свой ответ.* (6 мин.)

---

---

---

24. *Впишите правильный ответ (3 мин.):*

Совокупность правил и норм, общепринятых в деловой сфере и международном экономическом сотрудничестве, которые регламентируют нормы делового общения (порядок встреч и проводов делегаций, подписи документов, деловой переписки, проведения мероприятий) – это \_\_\_\_\_.

25. *Ответьте на вопрос:*

К каким словарям следует обратиться, чтобы уточнить конкретное значение многозначного слова и как выбрать нужное значение? *Обоснуйте свой ответ.* (6 мин.)

---

---

---

26. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Официальное обращение, письменная просьба о чём-либо, составленная по установленной форме и подаваемая на имя должностного лица в учреждение, организацию – это \_\_\_\_\_.

27. *Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).*

Основу научной коммуникации в устной и письменной форме составляет:

- а) терминология, профессиональная лексика;
- б) обычный разговорный язык;
- в) поэтическая лексика;
- г) обценная лексика.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

28. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса, свободный обмен мнениями или прения, спор – это \_\_\_\_\_.

29. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Положение, кратко излагающее одну из основных мыслей лекции, доклада, сочинения; кратко сформулированные основные положения лекции, доклада, сообщения – это \_\_\_\_\_.

30. *Впишите правильный ответ (3 мин.).* Критический отзыв о каком-нибудь научном или литературном сочинении, спектакле, содержащий экспертную оценку, – это \_\_\_\_\_.

31. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.).* Перечислите виды первичных научных текстов:

- а) реферат;
- б) научная статья;

- в) монография;
- г) диссертация;
- д) конспект;
- е) автореферат.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ .

32. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.).

Перечислите виды вторичных научных текстов:

- а) научный доклад;
- б) тезисы;
- в) план;
- г) аннотация;
- д) обзор;
- е) рецензия.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

33. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором или третьем столбце таблицы (3 мин.).

Научная коммуникация – совокупность видов профессионального общения в научном сообществе, один из главных механизмов развития науки, способов осуществления взаимодействия исследователей и экспертизы полученных результатов.	<b>да</b>	<b>нет</b>
--	-----------	------------

34. Соотнесите между собой определение и форму научной коммуникации.

Определение	Форма научной коммуникации
1. Представительная конференция, посвященная обсуждению какой-либо темы или проблемы, в которой принимают участие делегаты из нескольких стран	
2. Неправительственный съезд по различным научным и общественным вопросам	
3. Собрание начинающих и опытных ученых для представления своих новых работ и обмена научным опытом	
4. Мероприятие, проводимое для обозначения или решения каких-либо в достаточной степени глобальных проблем	

- а) форум;
- б) конгресс;
- в) конференция;
- г) симпозиум.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

35. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Какой из научных текстов является самым лаконичным по количеству знаков:

- а) конспект;
- б) план;
- в) аннотация;
- г) аналитическая записка.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

36. Выберите правильный вариант ответа. Что является основным критерием качества курсовой и выпускной квалификационной работы студента:

- а) объем работы;
- б) грамотность в оформлении;
- в) актуальность темы;
- г) самостоятельность.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

37. Впишите правильный ответ (3 мин.). Научное или публицистическое сочинение небольшого размера в сборнике, журнале или газете – это \_\_\_\_\_ .

38. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Особый вид вторичного текста, в основе которого лежит аналитико-синтетическая переработка информации, содержащейся в исходном тексте., выявляющий, систематизирующий и обобщающий наиболее ценную информацию, позволяющий восстановить, развернуть исходную информацию, – это \_\_\_\_\_ .

39. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Слово или словосочетание, являющееся названием строго определённого понятия какой-нибудь области науки, техники, искусства – это \_\_\_\_\_ .

40. Впишите правильный ответ (6 мин.).

Какой жанр научно-информативного стиля речи представлен в отрывке: «В данной статье рассмотрены приёмы изображения архитектуры в японской анимации на примере творчества таких знаменитых художников, как Мамору Оси, Макото Синкай и Хаяо Миядзаки. Статья позволяет исследовать процесс создания конкретных работ художников, повлиявших на узнаваемость стиля авторов. Также рассматриваются основные стилистические особенности японского стиля в архитектуре»?

41. Впишите правильный ответ и обоснуйте его (8 мин.).

Какой стиль речи представлен в данном отрывке: «Процесс формирования языковых семей тесно связан с расселением человечества по земному шару. Наиболее близкие между собой языки обычно встречаются у соседних народов, связанных общностью происхождения. В некоторых случаях имеется сходство языков и у народов, расположенных далеко друг от друга (например, у малайцев и мальгашей, венгров и манси, якутов и турок и т. д.). Однако в далеком прошлом народы, говорящие на этих языках, также жили в близком соседстве и разошлись лишь после переселения одного из них в новый район обитания».

42. Впишите правильный ответ (3 мин.):

Информационное содержание сайта (тексты, графическая, звуковая информация) это \_\_\_\_\_ (3 мин.)

43. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Сообщения, содержащие агрессивную личную критику или нападки – это \_\_\_\_\_.

44. *Впишите правильный ответ 3 мин.).*

Набор правил для уважительного и уместного общения в Интернете – \_\_\_\_\_.

45. Основные характеристики качественного контента – это... *Обоснуйте свой ответ (10 мин.)*

---

---

---

---

46. Опишите нормы речевого этикета в интернет-коммуникации (*не менее трёх*). (10 мин.)

---

---

---

---

---

---

---

---

47. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

Что из ниже перечисленного не является основным законом блогосферы?

- а) Закон информационного доминирования;
- б) Закон о СМИ;
- в) Закон притяжения;
- г) Закон кластеризации.

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): \_\_\_\_\_

48. *Соотнесите между собой основные особенности личности, необходимые для успешного ведения блогерской деятельности, и их значение (5 мин.)*

<b>Особенность блогера</b>	<b>Значение</b>
1. психологическая экстраверсия и склонность к графомании	
2. активная жизненная позиция	
3. начитанность, эрудиция, способность к быстрому усвоению информации	
4. экспертный склад ума	

а) хорошо развитое критическое мышление превалирует над мышлением созидательным;

б) способность быстро и продуктивно реагировать на происходящие события в условиях информационной насыщенности современной жизни,

в) умение быстро усваивать и перерабатывать информацию;

г) готовность высказать четкое мнение по любому сколько-нибудь популярному вопросу.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

49. Верно ли данное утверждение? Обведите кружком выбранный ответ во втором / третьем столбце таблицы (2 мин.)

Основные функции общения в блогах реализуются с учетом специфики блогосферы, как особой информационной среды, и сочетают в себе черты общения непосредственного, персонального - и общения опосредованного, массового, медийного.	да	нет
---	----	-----

50. Расположите в хронологическом порядке основные моменты истории развития блогинга (6 мин.)

а) слово «blog» становится самым популярным словом года в онлайн-словаре Merriam-Webster;

б) появление платформы Open Diary, позволяющей пользователям вести блоги и комментировать публикации друг друга;

в) появление системы управления контентом WordPress, а затем TypePad, сделавшей ведение блога более доступным для людей, которые не знали, как написать собственный код;

г) появление продуктов, позволяющих людям монетизировать свои блоги с помощью рекламы соответствующих продуктов и услуг;

д) Боб Палмер основал блог для коммуникационной компании;

е) появление термина weblog;

ж) создание трёх новых платформы для ведения блогов: Xanga, LiveJournal и Blogger.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): \_\_\_\_\_

## КОМПЕТЕНЦИЯ УК-5

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Философия; История; Всеобщая история; История России; Мировая художественная культура; Историография Великой Отечественной войны		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### 2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. *Соотнесите между собой определение и форму освоения мира (4 мин.).*

Определение	Форма освоения мира
1. Основана на вере в сверхъестественное, священное	
2. Отображает мир в эмоционально-образной форме, художественно-эстетическими средствами	
3. Основана на получении объективных и систематизированных знаний о мире	
4. Направлена на постановку, анализ и решение коренных мировоззренческих вопросов	

- а) искусство
- б) наука
- в) религия
- г) философия

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

2. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Подраздел философии, изучающий нравственные ценности и моральные нормы – это \_\_\_\_\_.

3. *Установите правильный хронологический порядок возникновения философских направлений (7 мин.):*

- а) идеализм
- б) герменевтика
- в) экзистенциализм

- г) философия жизни
- д) эмпиризм
- е) материализм
- ж) пантеизм

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): \_\_\_\_\_

4. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Подходы в изучении истории носят название:

- а) формационный;
- б) конституционный;
- в) ревизионный;
- г) цивилизационный.

Ответ (укажите букву или буквы выбранных ответов): \_\_\_\_\_

5. Впишите правильный ответ (9 мин.)

Восемь коренных малочисленных этносов, проживающих на территории Хабаровского края, это:

- 1. \_\_\_\_\_
- 2. \_\_\_\_\_
- 3. \_\_\_\_\_
- 4. \_\_\_\_\_
- 5. \_\_\_\_\_
- 6. \_\_\_\_\_
- 7. \_\_\_\_\_
- 8. \_\_\_\_\_

6. Впишите правильный ответ. (9 мин.)

Где и когда на Дальнем Востоке России был организован первый духовой оркестр?

---

7. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Древнерусское государство – Киевская Русь – было

- а) военной демократией;
- б) раннефеодальной монархией;
- в) боярской монархией;
- г) вечевой монархией.

Ответ (укажите букву или буквы выбранных ответов): \_\_\_\_\_

8. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Русские казаки вышли к берегам Тихого океана в:

- а) 1582 г.
- б) 1639 г.
- в) 1648 г.
- г) 1657 г.

Ответ (укажите букву или буквы выбранных ответов): \_\_\_\_\_

9. *Впишите правильный вариант ответа (10 мин.).* Как назывался первый на Дальнем Востоке общественно-политический и литературно-художественный журнал? Назовите в каком году и где он стал выходить, а также имя его издателя.

---

10. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.).*

Помогая человеку найти своё место в природе и обществе, культура выполняет функцию:

- а) гуманистическую
- б) методологическую
- в) адаптивную
- г) прогностическую
- д) воспитательную
- е) мировоззренческую
- ж) коммуникативную

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): \_\_\_\_\_

11. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Процесс вхождения индивида в общество, овладение им социокультурным наследием – это \_\_\_\_\_.

12. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Соотнесение человеком себя с определенным коллективом, ощущение себя его неотъемлемой частью, это \_\_\_\_\_.

13. *Впишите правильный ответ (3 мин.).* Глобальная компьютерная сеть, объединяющая огромное количество компьютеров и компьютерных сетей во всем мире, с целью предоставления доступа к информации, это \_\_\_\_\_.

14. *Объясните, что объединяет такие телеканалы как «Россия-1», «Первый канал», «Россия Культура», «Россия-24»? (6 мин.)*

---

---

15. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

Понятие «визуальная культура» возникло:

- а) на рубеже XIX –XX вв.;
- б) во второй половине XX в.;
- в) в первой половине XX в.;
- г) на рубеже XX –XXI вв.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_ (3 мин.)

16. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

Философско-мировоззренческая установка, согласно которой Европа с присущим ей духовным укладом является центром мировой культуры, называется:

- а) гностицизм;
- б) вестернизация;
- в) европоцентризм.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_ (3 мин.)

17. Соотнесите фамилию исследователя культуры с его концепцией (3 мин.):

Исследователь	Концепция
1. Э. Тоффлер	
2. М. Кастельс	
3. Ги Дебор	
4. Н. Постман	

- а) экспансия развлекательности в медиа
- б) «клип-культура»
- в) «общество спектакля»
- г) сетевое общество.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

18. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Кто из композиторов является создателем такого жанра, как опера?

\_\_\_\_\_ .

19. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Как в Древней Руси называли странствующих актеров, выступавших в качестве певцов, остроловов, музыкантов, исполнителей сценок: \_\_\_\_\_ .

20. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Какое название имеет эпоха русской культуры рубежа XIX – XX вв.?

Ответ: \_\_\_\_\_ **век**.

21. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/ третьем столбце таблицы. (3 мин.)

Художники-реалисты стремились изображать жизнь «как она есть»	<b>да</b>	<b>нет</b>
---	-----------	------------

22. Впишите правильный ответ (3 мин.).

В 1913 году в рамках абстрактного искусства возникает супрематизм, инициатором которого стал художник \_\_\_\_\_.

23. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Какой художник в 1905 г. написал картину «Девочка на шаре»?

Ответ: \_\_\_\_\_ (3 мин.)

24. Установите соответствие между деятелем культуры или науки и сферой его деятельности (4 мин.):

Деятели	Сферы деятельности
1) П. Пикассо	
2) Э. Хемингуэй	

3) М. Грин	
4) Й. Утзон	

- а) архитектура;
- б) живопись;
- в) фотография;
- г) литература;
- д) кинорежиссура.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

25. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы. (3 мин.)

Культурная идентичность – это принадлежность индивида к какой-либо культуре или культурной группе, формирующая ценностное отношение человека к себе, другим людям, обществу и миру в целом; основывается на разделении представителей всех культур на «своих» и «чужих»	<b>да</b>	<b>нет</b>
---	-----------	------------

26. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Эмоциональный или физический дискомфорт, дезориентация индивида, вызванная попаданием в иную культурную среду, столкновением с другой – это \_\_\_\_\_.

27. Почему нельзя отождествлять понятие национального стереотипа и предрассудка? Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)

---



---



---



---

28. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Наука, изучающая природу всего многообразия выразительных форм окружающего мира и ориентированная на выявление универсалий в чувственном восприятии выразительных форм, это – \_\_\_\_\_.

29. Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).

Эстетическая категория, характеризующая предельно негативные явления действительности и свойства общественной и индивидуальной жизни, связанные с проявлением дисгармонии и сопровождающиеся при восприятии переживанием чувства отвращения или презрения, это

- а) низменное;
- б) возвышенное;
- в) трагическое;
- г) комическое.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

30. Соотнесите между собой название книги и автора (7 мин.)

Книга	Автор
1. «Критика способности суждений»	
2. «Философия искусства»	
3. «Эстетика»	
4. «Лекции по эстетике»	
5. «Поэтика»	

- а) Аристотель
- б) Г.В.Ф. Гегель
- в) И. Кант
- г) А.-Г. Баумгартен
- д) Ф. Шеллинг

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

31. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Национальная религия Японии, основанная на анимистических верованиях древних японцев, это \_\_\_\_\_ (5 мин.)

32. Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).

Название священной книги мусульман «Коран» с арабского переводится как

- а) чтение;
- б) святыня;
- в) человек;
- г) книга.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

33. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Форма буддизма, с XVII в. получившая распространение на территории современных Бурятии, Калмыкии и Тывы, называется \_\_\_\_\_ .

34. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Автором труда «Первобытная культура» является:

- а) П. Морган;
- б) Г. Спенсер;
- в) Д. Фрэнклер;
- г) Э. Тайлор.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

35. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Исторически сложившаяся на определенной территории устойчивая совокупность людей, обладающих общими, относительно стабильными особенностями культуры (включая язык) и психики, а также сознанием своего единства и отличия от всех других подобных образований (самосознанием), фиксированном в самоназвании (этнониме) называется \_\_\_\_\_

36. *Соотнесите между собой измерения этнической идентичности и их характеристики (10 мин) .*

<b>Измерения этнической идентичности</b>	<b>Характеристики</b>
1. моноэтническая идентичность	
2. изменённая этническая идентичность	
3. биэтническая идентичность	
4. слабая (или нулевая) этническая идентичность	

а) Этническая идентичность человека, живущего в полиэтнической среде, когда чужая этническая группа расценивается как имеющая более высокий статус (экономический, социальный и т. п.), чем своя. Это характерно для многих представителей национальных меньшинств, для иммигрантов во втором поколении;

б) Когда у человека преобладает позитивный образ своей этнической группы при позитивном отношении к другим этносам;

в) Когда человек, живущий в полиэтнической среде, владеет обеими культурами и осознает их как одинаково позитивные;

г) Когда человек не относит себя к какому-либо этносу, а декларирует космополитическую (я – азиат, я – европеец, я – гражданин мира) или гражданскую (я – демократ, я – коммунист) идентичность.

*Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.*

37. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (3 мин.).*  
Произведения искусства, вошедшие в число семи чудес света:

- а) Александрийский маяк;
- б) Египетские пирамиды;
- в) Висячие сады Семирамиды;
- г) Пирамида Кукулькана;
- д) Статуя Зевса.

*Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):* \_\_\_\_\_

38. *Установите соответствие между архитектурными памятниками и местами их сооружения (5 мин.)*

<b>Вид архитектурной постройки</b>	<b>Место сооружения</b>
1. ступы	
2. зиккураты	
3. пагоды	
4. пирамиды	

- а) Междуречье;
- б) Египет;
- в) Индия;
- г) Китай.

*Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.*

39. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Мегалитический памятник, находящийся на территории современной Великобритании, название которого переводится как «висячие камни» – это \_\_\_\_\_.

40. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

На сколько этапов принято делить эпоху Возрождения?

- а) 2 этапа;
- б) 4 этапа;
- в) 5 этапов;
- г) 7 этапов.

41. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Грамота об отпущении грехов, как уже совершенных, так и будущих, в католической церкви получила название \_\_\_\_\_.

42. *Согласны ли Вы со следующими утверждениями? Обведите кружком выбранный ответ во втором / третьем столбце таблицы. Обоснуйте свой ответ (7 мин).*

Готические храмы – наивысшее достижение средневековой архитектуры?	да	нет
--	----	-----

43. *Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы. (3 мин)*

Семиотика искусства и семиотика культуры позволяют рассматривать текст художественного произведения как «мыслящее устройство» и взглянуть на культуру как на естественно и исторически сложившийся механизм коллективного разума, обладающий коллективной памятью и способный осуществлять интеллектуальные операции.	да	нет
---	----	-----

44. *Установите соответствие между типом сравнительно-исторического анализа и его характеристикой (5 мин.)*

Метод анализа	Характеристика
1. сравнительно-сопоставительный	
2. историко-типологический анализ	
3. историко-генетический анализ	

а) нацелен на выявление общности не связанных по происхождению явлений; в нем важны анализ, направленный на выявление различий, и синтез, направленный на осознание общности;

б) предполагает сравнение разнородных объектов. Это может быть глобальное сопоставление крупных культурных ареалов и регионов, стадийно-разнородных культур и стилей, сравнение разных видов искусства и их выразительных возможностей; такой тип сравнения нацелен на выявление крупных, глубинных проблем;

в) нацелен на выявление сходства в связи с общим происхождением.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

45. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Философская идея самоосознания национального характера в русской культуре Серебряного века, нашедшая художественное воплощение в пейзажной и философской живописи XIX – нач. XX вв., – это \_\_\_\_\_.

46. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

Единственное из первых семи чудес света, сохранившееся до наших дней и внесенное в Список всемирного наследия ЮНЕСКО – это

- а) Великая китайская стена;
- б) Гробница фараона Хеопса;
- в) Храм Артемиды в Эфесе;
- в) Колизей.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

47. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

Международный день памятников и исторических мест отмечается \_\_\_\_\_.

48. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Международный праздник, утвержденный Ассамблеей международного совета музеев (ICOM) в 1977 г. и отмечаемый 18 мая – это \_\_\_\_\_.

49. *Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).*

Камлание – это:

- а) действие, связанное с наложением табу;
- б) обряд кормления воды;
- в) один из основных элементов религии, совокупность действий, имеющих целью выразить религиозное поклонение;
- г) специальное ритуально-сакральное действие, совершаемое шаманом для установления «контакта» с духами;
- д) обряд приношения даров богам, духам, предкам – семьи, рода, племени.

Ответ (укажите цифру выбранного ответа): \_\_\_\_\_

50. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Ранняя форма религии, сущность которой состоит в поклонении какому-либо животному или растению и в вере в своё происхождение от них, – это \_\_\_\_\_.

## КОМПЕТЕНЦИЯ УК-6

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	История и теория хореографического искусства; Искусства балетмейстера;		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### 2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

**1. Определите тенденции формирования образа педагога. Впишите правильный ответ:**

- А. Хорошо обученный специалист;
- Б. Профессионал, владеющий педагогическими технологиями;
- В. Способный к самооценке собственной деятельности;
- Г. Позитивное мировоззрение, нацеленное на постоянное саморазвитие

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**2. Выберите правильный ответ. Назовите средства саморазвития личности педагога:**

- А. Изучение методической литературы;
- Б. Изучение, интернет - источников,
- В. Курсы повышения квалификации;
- Г. Посещение мастер-классов и семинаров;
- Д. Программы переподготовки

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**3. Верно ли утверждение, что основой профессионального саморазвития преподавателя является активизация своего профессионально - педагогического потенциала и умение адаптироваться к постоянно изменяющимся условиям социально-педагогической среды**

- А. Да;
- Б. Нет

Ответ (укажите одну букву выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

4. **Выберите правильный ответ.** Перечислите классификацию методов учебной и творческой работы в детском хореографическом коллективе:

- А. Методы организации и осуществления учебно-постановочной деятельности;
- Б. Методы стимулирования и мотивации;
- В. методы контроля и самоконтроля

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

5. **Выберите правильный ответ. Что такое профессиональное самосовершенствование педагога?**

- А. Сознательный целенаправленный процесс повышения уровня своей профессиональной компетентности;
- Б. Личная программа развития;
- В. Развития профессионально значимых качеств

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

6. **Выберите правильный ответ.** Какие управленческие задачи должен уметь выполнять руководитель хореографического коллектива :

- А. Навыки организации взаимодействия между участниками коллектива;
- Б. Создание команд;
- В. Ведение переговоров;
- Г. Мотивирование участников коллектива;
- Д. Достижение соглашений и компромиссов;
- Е. Управление материальными, финансовыми и интеллектуальными ресурсами коллектива;
- Ж. Все перечисленное выше

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

7. **Выберите правильный вариант ответа.** Предмет изучения педагогики:

- А. школьник;
- Б. ученический коллектив;
- В. управленческая деятельность педагога;
- Г. закономерности развития личности;
- Д. педагогический процесс.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

8. **Выберите правильный вариант ответа** В переводе с греческого «педагогика» означает:

- А. закрепление;

- Б. повторение;
- В. воспроизведение;
- Г. детовождение;
- Д. развитие.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**9. Выберите правильный вариант ответа.** К методам воспитания относятся:

- а) личный пример взрослого человека;
- б) беседа;
- в) экскурсия;
- г) классный час;
- д) убеждение.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин.).

**10. Выберите правильный вариант ответа.** Перечислите задачи педагога - хореографа, связанные с методикой преподавания танца в процессе обучения:

- А. Принципы последовательности изучения материала;
- Б. Правильность исполнения движений определенного танца;
- В. Методический подход к изучению движений определенного танца;
- Г. Принципы развития опорно-двигательного аппарата на уроках танца;
- Д. Все перечисленное

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин.).

**11. Впишите правильный ответ.** Перечислите задачи педагога - хореографа, характеризующие особенности проведения урока хореографии в любительском коллективе:

Ответ: \_\_\_\_\_ (10 мин)

**12. Впишите правильный ответ.** Перечислите задачи педагога, связанные с вопросами воспитания музыкальности

Ответ: \_\_\_\_\_ (10 мин)

**13. Впишите правильный ответ.** Теорию воспитательного коллектива разработал -

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**14. Впишите правильный ответ.** Воспитание, осуществляемое в целях укрепления здоровья человека и достижения правильного физического развития – это

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**15. Установите соответствие между возрастом и основной возрастной характеристикой**

<b>Возрастные характеристики</b>	<b>Возраст</b>
1. Развито конкретно-образное мышление, воображение	
2. Появляется устойчивый интерес к этическим проблемам, потребность в самовоспитании	
3. Происходят бурный рост и развитие организма, половое созревание	

- а) подростковый возраст;
- б) младший школьный возраст;
- в) юношеский возраст.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**16. Установите соответствие между методом воспитания и его определением:**

<b>Характеристика</b>	<b>Метод воспитания</b>
1. метод воздействия на воспитанника, выражающий положительную оценку его поведения с целью закрепления положительных качеств	
2. метод формирования и закрепления необходимых качеств личности в процессе сравнения собственных результатов с достижениями других участников	
3. метод воздействия на воспитанника с позиции интересов коллектива с целью прекратить его отрицательные действия	
4. метод, способствующий выработке привычек	

- а) наказание;
- б) поощрение;
- в) соревнование;
- г) упражнение.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию

Ответ: \_\_\_\_\_ (5 мин)

**17. Установите правильный хронологический порядок появления следующих педагогических идей (5 мин.):**

- а) идея естественного воспитания Ж.Ж. Руссо;
- б) идея свободного воспитания Л.Н. Толстого;
- в) идея природосообразности и развивающего обучения И.Г. Песталоцци;
- г) идея метафизического развития в педагогике экзистенциализма.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): \_\_\_\_\_ (5 мин)

**18. Впишите правильный ответ.** Деятельность человека, направленная на изменение своей личности в соответствии с сознательно поставленными целями, сложившимися идеалами и убеждениями – это \_\_\_\_\_ (3 мин).

19. Почему для преподавания художественно-творческих дисциплин наиболее целесообразным является демократический стиль общения на основе увлеченности совместной деятельностью? *Обоснуйте свой ответ.*  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (10 мин.)

**20. Выберите правильный ответ.** К возрастной педагогике можно отнести:

- а) сравнительную педагогику;
- б) дошкольную педагогику;
- в) педагогику средней школы;
- г) педагогику высшей школы;
- д) сурдопедагогику.

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): \_\_\_\_\_ (3 мин)

21. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы .*

Сущностью воспитательной системы В.А. Сухомлинский называет такие понятия, как: нравственные ценности, счастье, свобода, честь, достоинство, долг, справедливость	<b>да</b>	<b>нет</b>
---	-----------	------------

Ответ : \_\_\_\_\_ (3 мин)

22. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы .*

Педагогическая парадигма – это совокупность устоявшихся теоретических, методологических установок, теорий, принятых педагогическим сообществом для руководства в качестве образца, модели, стандарта при решении педагогических проблем	<b>да</b>	<b>нет</b>
---	-----------	------------

Ответ : \_\_\_\_\_ (3 мин)

**23. Впишите правильный ответ.** Перечислите задачи педагога, связанные с вопросами воспитания музыкальности

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

**24. Впишите правильный ответ.** Что является целью хореографического образования в детском коллективе?

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

**25. Впишите правильный ответ. Для создания условий творческого развития ребенка в танце, необходима работа педагога на трех уровнях. Перечислите их.**

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

**26. Выберите правильный ответ. Задачи педагога-хореографа, связанные с методикой преподавания танца:**

- А. Принципы последовательности изучения материала;
- Б. Правильность и чистота исполнения движений определенного вида танца;
- В. Методический подход к изучению движений определенного вида танцев;
- Г. Принципы развития опорно-двигательного аппарата на занятии;
- Д. Все вышеперечисленное

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**27. Выберите правильный ответ. Задачи педагога-хореографа, характеризующие особенности ведения урока хореографии:**

- А. Особенности индивидуального и личностного подхода в процессе обучения;
- Б. Задачи педагогического показа;
- В. Выработка профессиональной разговорной лексики педагога
- Г. Развитие острого внимания и профессиональной памяти

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**28. Выберите правильный ответ. Задачи педагога-хореографа, характеризующие умения определять ошибки обучающихся при ведении урока хореографии:**

- А. Умение точно и конкретно определять недостатки при изучении движений, отдельных обучающихся;
- Б. Умение точно и конкретно определять недостатки при изучении движений группы обучающихся;
- В. Умение указывать способы их исправления;
- Г. Умения применять образные стимулы мышечных ощущений
- Д. Все вышеперечисленное

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**29. Впишите правильный ответ. Перечислите задачи, стоящие перед педагогом-хореографом, связанные с логикой составления уроков хореографии:**

Ответ: \_\_\_\_\_ (10 мин)

**30. Выберите правильный ответ. Перечислите задачи, стоящие перед педагогом-хореографом, связанные с умением составлять комбинации хореографического урока:**

А. Приобретения навыков составления комбинаций с определенной методической задачей;

Б. Изучение принципов варьирования в составлении комбинаций урока;

В. Знание правил соединения элементов танца

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**31. Выберите правильный ответ. В период сочинения урока, следует ли определять расстановки упражнений экзерсиса и соразмерности частей урока?**

А. Да;

Б. Нет

Ответ (укажите одну букву выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**32. Впишите правильный ответ. Постигание техники танца начинается с первых шагов обучения на основе принципа ....., продолжите ответ:**

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**33. Впишите правильный ответ. Перечислите задачи педагога-хореографа, связанные с вопросами развития музыкальности в танце**

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

**34. Впишите правильный ответ. Методы учебной и творческой работы в детском хореографическом коллективе имеют свою классификацию, перечислите:**

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

**35. Впишите правильный ответ. Как оценивается эффективность руководителя в управленческой деятельности?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**36. Выберите правильный ответ. Принято выделять шесть этапов руководящей деятельности по воплощению какого-либо проекта. Перечислите их.**

**А.** Разъяснение целей;

Б. Разработка и уточнение плана по достижению поставленных целей;

В. Создание условий;

Г. Обеспечение обратной связи;

Д. Контроль

Е. Поощрение.

**Ответ:** \_\_\_\_\_ (3 мин)

37. Впишите правильный ответ. Перечислите задачи педагога - хореографа, связанные с методикой преподавания танца в процессе обучения:

*Ответ:* \_\_\_\_\_ (8 мин)

38. Впишите правильный ответ. Перечислите задачи педагога - хореографа, характеризующие особенности проведения урока хореографии в любительском коллективе:

*Ответ:* \_\_\_\_\_ (8 мин)

**39. Впишите правильный ответ. Перечислите задачи педагога, связанные с вопросами воспитания музыкальности**

*Ответ:* \_\_\_\_\_ (8 мин)

**40. Впишите правильный ответ. Какие управленческие задачи должен уметь выполнять руководитель хореографического коллектива:**

*Ответ:* \_\_\_\_\_ (8 мин)

**41. Выберите правильный ответ. Задачи педагога-хореографа, характеризующие умения определять ошибки обучающихся при ведении урока хореографии:**

А. Умение точно и конкретно определять недостатки при изучении движений, отдельных обучающихся;

Б. Умение точно и конкретно определять недостатки при изучении движений группы обучающихся;

В. Умение указывать способы их исправления;

Г. Умения применять образные стимулы мышечных ощущений

Д. Все вышеперечисленное

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**42. Впишите правильный ответ. Принято выделять шесть задач или этапов руководящей деятельности по воплощению какого-либо проекта. Первый - разъяснение целей. Охарактеризуйте его.**

**Ответ:** \_\_\_\_\_ (8 мин)

**43. Впишите правильный ответ. Принято выделять шесть задач или этапов руководящей деятельности по воплощению какого-либо проекта. Второй - Разработка и уточнение плана по достижению поставленных целей. Охарактеризуйте его.**

**Ответ:** \_\_\_\_\_ (8 мин)

**44. Выберите правильный ответ. Перечислите задачи, стоящие перед педагогом-хореографом, связанные с умением составлять комбинации хореографического урока:**

А. Приобретения навыков составления комбинаций с определенной методической задачей;

Б. Изучение принципов варьирования в составлении комбинаций урока;

В. Знание правил соединения элементов танца

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**45. Впишите правильный ответ.** Перечислите задачи педагога - хореографа, связанные с методикой преподавания танца в процессе обучения:

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

**46. Выберите правильный ответ.** Перечислите задачи педагога - хореографа, характеризующие особенности проведения урока хореографии в любительском коллективе:

Задачи:

1. Показ (демонстрация) движений
2. Словесное сопровождение урока
3. Создание творческой атмосферы на занятии
4. Индивидуальный подход в процессе занятий
5. Развитие профессиональной памяти
6. Умение точно и конкретно определять неточности при исполнении движений

Ответ: \_\_\_\_\_ (5 мин)

**47. Впишите правильный ответ.** Перечислите задачи педагога, связанные с вопросами воспитания музыкальности

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

**48. Выберите правильный ответ.** Перечислите задачи, стоящие перед педагогом-хореографом, связанные с умением составлять комбинации хореографического урока:

А. Приобретения навыков составления комбинаций с определенной методической задачей;

Б. Изучение принципов варьирования в составлении комбинаций урока;

В. Знание правил соединения элементов танца

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**49. Впишите правильный ответ.** Что является основой профессионального саморазвития преподавателя?

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

**50. Впишите правильный ответ.** Назовите средства саморазвития личности педагога:

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

## КОМПЕТЕНЦИЯ УК-7

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Безопасность жизнедеятельности; Физическая культура и спорт; Основы социально-культурного проектирования; Профессиональная физическая подготовка; Адаптивная физическая культура; Спортивная подготовка	Производственная практика (преддипломная)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

### 2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Часть общей культуры, представляющая собой совокупность ценностей, норм и знаний, создаваемых и используемых обществом в целях физического и интеллектуального развития человека, совершенствования его двигательной активности, формирования здорового образа жизни, социальной адаптации путём физического воспитания, физической подготовки, физического развития, это \_\_\_\_\_ .

2. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

Отличительным признаком физической культуры является:

- а) правильно организованный и воспроизводимый алгоритм движений;
- б) использование природных сил для восстановления организма;
- в) стабильно высокие результаты, получаемые на тренировках.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_ .

3. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Специфический род физической или интеллектуальной активности, совершаемой с целью соревнования, а также целенаправленной подготовки к ним путём разминки, тренировки называется \_\_\_\_\_ .

4. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Способность человека преодолевать внешнее сопротивление или противостоять ему за счет мышечных усилий (напряжений) называется \_\_\_\_\_ .

5. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Результатом физической подготовки является:

- а) количество разученных упражнений;
- б) степень физической подготовленности;
- в) физическое совершенство.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_ /

6. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Учебный, педагогический процесс, направленный на освоение человеком личностных ценностей физической культуры и включающий физические упражнения и процедуры, гимнастику, игры, спорт, режим дня, – это \_\_\_\_\_ .

7. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Главной причиной нарушения осанки является:

- а) слабые мышцы спины;
- б) малая подвижность в течение дня, часто принимаемая неправильная поза, неправильное поднятие тяжестей;
- в) травма спины.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_ .

8. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Основное специфическое средство физического воспитания - это:

- а) физические упражнения;
- б) оздоровительные силы природы;
- в) гигиенические факторы;
- г) тренажеры и тренажерные устройства, гири, гантели, штанга, резиновые амортизаторы, эспандеры.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_ .

9. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Влияние физических упражнений на организм человека:

- а) нейтральное, даже если заниматься усердно;
- б) положительное, только в случае, если заниматься ими на пределе своих физических возможностей;
- в) положительное, если эти упражнения выполняются регулярно, в правильном темпе, верной последовательности, а занимающийся не имеет противопоказаний, исключающих данные занятия.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин.)

10. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Двигательные физические способности это:

- а) способности двигаться и принимать нагрузки;
- б) индивидуальные особенности, определяющие уровень двигательных возможностей человека;
- в) умения выполнять сложные комплексы физических упражнений без подготовки.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин.)

11. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы. (5 мин)

К показателям, характеризующим физическое развитие человека относятся показатели телосложения, здоровья и развития физических качеств	да	нет
---	----	-----

12. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Способность противостоять физическому утомлению в процессе мышечной деятельности - это \_\_\_\_\_.

13. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Выносливость является одним из важных физических качеств, необходимых для вашей профессиональной деятельности. Обоснуйте свой ответ в случае несогласия. (6 мин.)

Ответ: \_\_\_\_\_

14. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Величина нагрузки физических упражнений обусловлена...

- а) сочетанием объема и интенсивности двигательных действий;
- б) степенью преодолеваемых при их выполнении трудностей;
- в) утомлением, возникающим в результате их выполнения;
- г) частотой сердечных сокращений.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_ .

15. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы. (3 мин)

Такие физические качества, как сила, скорость, ловкость, выносливость, гибкость, являются необходимыми для гармоничного развития личности человека	да	нет
--	----	-----

16. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Способность противостоять физическому утомлению в процессе мышечной деятельности называется:

- а) упрямство;
- б) стойкость;
- в) выносливость.

Ответ: \_\_\_\_\_ (

17. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Отсутствие разминки перед занятиями по физической подготовке, могут привести к \_\_\_\_\_ .

18. Впишите правильный ответ (4 мин.). Результатом физической подготовки является уровень \_\_\_\_\_ .

19. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Что относится к основным средствам физической подготовки?

- а) физические упражнения;
- б) естественные, оздоровительные силы природы;
- в) гигиенические факторы;
- г) особым образом дозированный труд.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_ .

20. Установите соответствия между физическими качествами и их характеристиками (4 мин.):

Физические качества	Характеристики физических качеств
1. Сила	
2. Выносливость	
3. Координационные способности	
4. Гибкость	

а) способность выполнять физические упражнения с наибольшей амплитудой движения;

б) точно, быстро, рационально выполнять двигательные действия в изменяющейся ситуации;

в) способность продолжительное время выполнять работу на высоком уровне без снижения её эффективности;

г) способность преодолевать внешнее напряжение или противостоять ему за счет мышечных усилий (напряжений).

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

21. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Главной причиной нарушения осанки является малоподвижный образ жизни. Обоснуйте свой ответ. (7 мин.)

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

22. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Число движений в единицу времени характеризует \_\_\_\_\_ .

23. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Несколько упражнений, подобранных в определенном порядке для решения конкретной задачи, образуют \_\_\_\_\_ упражнений.

24. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Первые в нашей стране Олимпийские игры состоялись в \_\_\_\_\_ г.

25. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (3 мин.).

Основными ошибками в питании современного человека являются:

- а) соблюдение режима питания;
- б) потребление продуктов с высоким содержанием веществ с индексом Е.
- в) большое количество рафинированных продуктов;
- г) недостаточное потребление фруктов и овощей;
- д) высокая калорийность продуктов;

Ответ (укажите букву или буквы выбранных ответов): \_\_\_\_\_ .

26. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Область социальной деятельности, направленная на сохранение и укрепление здоровья человека в процессе осознанной двигательной активности.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

27. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Олимпийский вид спорта, включающий бег, ходьбу, прыжки и метания – это \_\_\_\_\_ .

28. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Один из способов передвижения человека, отличающийся наличием так называемой «фазы полёта» и осуществляющийся в результате сложной координированной деятельности, это \_\_\_\_\_ .

29. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Вид двигательной активности человека, обеспечивающий активное передвижение в пространстве по твердой поверхности, - это \_\_\_\_\_ .

30. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Зимний олимпийский вид спорта, сочетающий лыжные гонки со стрельбой из винтовки, – это \_\_\_\_\_ .

31. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Командная игра с мячом, в которой мяч забрасывают руками в кольцо соперника, - это \_\_\_\_\_ .

32. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Назовите количество обязательных испытаний в ГТО в возрастной категории 18-29 лет?

Ответ \_\_\_\_\_ .

33. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Комплекс ГТО включает \_\_\_\_\_ ступеней в соответствии с возрастными группами.

34. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Прыжок со снаряда обозначается в гимнастике словом \_\_\_\_\_ .

35. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Последние олимпийские игры проводились в России в \_\_\_\_\_ году.

36. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Вид адаптивного спорта, основанный на управлении поведением животных, это \_\_\_\_\_.(4 мин)

37. Выберите правильный ответ. Для профессионального обучения в в хореографических учебных заведениях существуют определённые критерии . Выберите их:

- А. Пропорции тела;
- Б. Функциональные профессиональные качества;
- В. Определение музыкальных, танцевальных и ритмических способностей;
- Г. Определение вокальных способностей

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_(3 мин)

38. Выберите правильный ответ. Считается, что правильное телосложение – это фундамент успешного обучения и профессиональной исполнительской деятельности хореографии. Принято различать три основных типа или формы пропорций тела. Выберите наиболее предпочтительный.

- А. Долихоморфная;
- Б. Брахиморфная;
- В. Мезоморфная

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_(3 мин)

39. Выберите правильный ответ. Для обучения классическому танцу имеют значение у детей наличие у них ряда анатомо-физиологических особенностей, которые в балете называют профессиональными данными. Определите их:

- А. Выворотность ног;
- Б. Определенное строение стоп (наличие «подъёма»);
- В. Способность поднять ногу на определенную высоту («балетный шаг»)
- Г. Гибкость корпуса
- Д. Способность легко прыгать (прыжок)
- Е. Все перечисленное

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_(3 мин)

40 Выберите верное определение:

А. Выворотность – это способность поворачивать верхнюю часть ноги в тазобедренном суставе вокруг оси так, чтобы колено голень и стопа свободно поворачивались наружу. Такая выворотность зависит от свободной подвижности тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра и связок, от неглубокой впадины таза и маленькой продолговатой головки бедренной кости.

Б. Выворотность – это часть спектакля, в котором показывается сюжетные перипетии это способность свободно максимально прогнуться. Прогиб совершается за счет верхних поясничных и нижних грудных позвонков.

В. Выворотность – это степень подвижности тазобедренных суставов и позвоночного столба. Кроме того, она зависит от эластичности мышц.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

41. Выберите правильный ответ. **От чего зависит выворотность ног?**

- А. свободной подвижности в тазобедренном суставе ;
- Б. эластичности бедра и связок тазобедренного сустава;
- В. Размеров неглубокой впадины таза и маленькой продолговатой головки бедренной кости

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

42. Выберите правильный ответ. **Для занятий хореографией важно иметь не только пропорциональное телосложение, но и правильную осанку. Перечислите отклонения, встречающиеся в осанке.**

- А. Асимметрия лопаток (незначительный сколиоз)
- Б. Седлообразная спина (лордоз)
- В. Сутулость (кифоз)

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

43. Впишите правильный ответ. **От чего зависит амплитуда шага назад.**

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

44. Впишите правильный ответ. **От чего зависит амплитуда шага в сторону и вперед.**

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**45.** Впишите правильный ответ. **От чего зависит гибкость корпуса?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**46.** Впишите правильный ответ. **От чего зависит величина прыжка?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

47. Впишите правильный ответ. **Определите какие физические качества должны поддерживать в течение своей профессиональной деятельности хореографы.**

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

48. Впишите правильный ответ. Для поддержания физической формы кроме тренажа классического танца какие из видов спорта предпочтительней для хореографов?

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

49. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):

Как правильно дышать при выполнении упражнений?

- а) Задерживать дыхание
- б) Не обращать внимания на дыхание
- в) Ритмично
- г) Сочетать дыхание с движением рук, ног, туловища

Ответ (укажите буквы выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

50. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько)

Базовые упражнения для развития мышц ног – это:

- а) прыжки;
- б) приседания;
- в) сгибание и разгибание рук в упоре лежа;
- г) подтягивание в висе.

Ответ (укажите буквы выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (5 мин).

## КОМПЕТЕНЦИЯ УК-8

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Безопасность жизнедеятельности		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### 2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Безопасность жизнедеятельности - это

- а) наука о опасностях социального характера;
- б) наука о автономном выживании человека в дикой природе;
- в) наука о комфортном и безопасном взаимодействии человека со средой обитания;
- г) наука о климатических факторах среды обитания человека.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

2. Установите соответствие между классификацией опасностей по локализации и примерами (5 мин.).

Опасности по локализации	Пример
1. Литосфера	
2. Гидросфера	
3. Атмосфера	
4. Космос	

- а) удары молнии, ураганы, смерчи;
- б) метеоритный дождь;
- в) землетрясение, оползни;
- г) шторм, цунами.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

3. Установите правильный хронологический порядок возникновения чрезвычайных ситуаций (7 мин.):

- а) авария на АЭС Фукусима – 1;
- б) террористический акт на Дубровке («Норд-Ост»);
- в) землетрясение в Нефтегорске;
- г) авария на Саяно-Шушенской ГЭС;
- д) захват самолета ИЛ-76 в Кандагаре силами движения «Талибан» Афганистане;
- е) взрыв на 4 энергоблоке Чернобыльской АЭС;
- ж) заринная атака в Токийском метрополитене.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): \_\_\_\_\_ (7 мин)

4. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором / третьем столбце таблицы (3 мин.)

При средней глубине 4 км скорость распространения волны цунами 200 м/с или 720 км/ч.	да	нет
--	----	-----

5. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

К основным особенностям СДЯВ (сильнодействующих ядовитых веществ) относятся:

- а) способность по направлению ветра переноситься на большие расстояния, где и вызывает поражение людей;
- б) объемность действия, то есть способность зараженного воздуха проникать в негерметизированные помещения;
- в) большое разнообразие СДЯВ, что создает трудности в создании фильтрующих противогазов;
- г) способность многих АХОВ оказывать не только непосредственное действие, но и заражать людей посредством воды, продуктов, окружающих предметов.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (4 мин)

6. Установите соответствие между видами СДЯВ и их краткими характеристиками (8 мин.):

1. Аммиак	
2. Сернистый ангидрид	
3. Сероводород	
4. Соляная кислота	
5. Фосген	
6. Хлор	

- а) бесцветная жидкость, дымит на воздухе;
- б) газ с запахом тухлого яйца;
- в) бесцветный газ с запахом прелого сена и гнилых фруктов;
- г) бесцветный газ с резким запахом нашатырного спирта;
- д) зеленовато-желтый газ с резким, раздражающим запахом хлорки;
- е) бесцветный газ со сладковатым привкусом во рту.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

7. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором / третьем столбце таблицы (4 мин.)

Земные и космические естественные ионизирующие излучения составляют естественный радиационный фон, которому постоянно подвергаются все живые организмы на Земле.	да	нет
--	----	-----

8. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Чрезвычайная ситуация социального характера – это

а) обстановка на определенной территории, сложившаяся в результате стихийного бедствия или опасного природного явления, способная нанести вред человеку, обществу, государству;

б) обстановка на определенной территории, сложившаяся в результате техногенной аварии или катастрофы, способная нанести вред человеку, обществу, государству;

в) обстановка на определенной территории, сложившаяся в результате возникновения опасных противоречий и конфликтов в сфере социальных отношений, способная нанести ущерб флоре и фауне;

г) обстановка на определенной территории, сложившаяся в результате возникновения опасных противоречий и конфликтов в сфере социальных отношений, способная нанести вред человеку, обществу, государству.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

9. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.).

Терроризм осуществляется в целях:

а) нарушение общественной безопасности;

б) устрашение населения;

в) оказание воздействия на принятие органами власти решений выгодных террористам.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (5 мин)

10. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Вооруженные силы какой страны на завершающем этапе Второй мировой войны совершили атомные бомбардировки Хиросимы и Нагасаки (6-9 августа 1945 года)?

а) Германии;

б) США;

в) Италии;

г) Великобритании.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

11. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Эмблема какого министерства РФ изображена на рисунке?

а) Министерство Российской Федерации по развитию Дальнего Востока и Арктики;

б) Министерство обороны Российской Федерации (Минобороны России);



- в) Министерство внутренних дел Российской Федерации (МВД России);
- г) Министерство Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий (МЧС России).

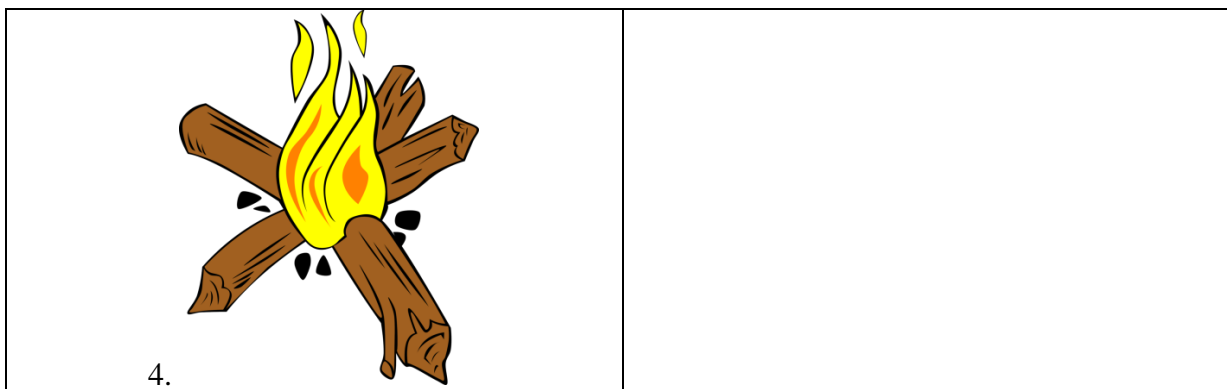
Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_ (4 мин)

12. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы (3 мин.)

<p>Полярная звезда всегда находится на юге. Чтобы найти Полярную звезду, надо сначала найти созвездие Большой Медведицы, напоминающее ковш, составленный из семи довольно ярких звезд, затем через две крайние правые звезды Большой Медведицы мысленно провести линию, на которой отложить пять раз расстояние между этими крайними звездами, и тогда в конце этой линии найдем Полярную звезду, которая, в свою очередь, находится в хвосте другого созвездия, называемого Малой Медведицей. Став лицом к Полярной звезде, мы получим направление на юг.</p>	<p><b>да</b></p>	<p><b>нет</b></p>
--	------------------	-------------------

13. Соотнесите типы костров и их краткую характеристику (7 мин.):

Тип костра	Краткая характеристика
<p>1. </p>	
<p>2. </p>	
<p>3. </p>	



- а) Колодец. Подходит для приготовления нескольких блюд одновременно;
- б) Камин. Используется для обогрева ночного лагеря;
- в) Шалаш. Подходит для приготовления пищи в походных условиях, разогрева чайника;
- г) Звезда. Используется при небольшом количестве дров. Он очень экономичный при расходе топлива, но его нельзя оставлять без присмотра, например, ночью, поскольку необходимо подвигать бревна по мере их сгорания от окраин к центру.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

14. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

К инфекциям, передаваемым половым путем, относятся:

- а) краснуха, корь, натуральная оспа, столбняк, бешенство;
- б) легочная чума, чесотка, дизентерия, туляремия, сибирская язва;
- в) сифилис, гонорея, трихомониаз, хламидиоз, генитальный герпес;
- г) гнойный менингит, паротит, коклюш, туберкулез, грипп.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

15. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Назовите привычки, которые негативно влияют на здоровье человека:

- а) курение.
- б) систематическое употребление наркотических средств.
- в) систематическое чтение газет спортивного содержания.
- г) активный отдых, насыщенный разнообразными физическими упражнениями.
- д) систематическое употребление пива (не более двух литров в день).
- е) систематическое выполнение утренней гимнастики.

Ответ (укажите букву или буквы выбранного ответа): \_\_\_\_\_

16. На строевом плацу воинской части встретились командир 1 мотострелковой роты лейтенант Иванов и командир взвода 1 мотострелковой роты старший лейтенант Петров. Как обязаны поступить офицеры при встрече? *Обоснуйте свой ответ.*

---



---



---

17. В чем главным образом заключается разрушительное действие волны прорыва при авариях на гидротехнических сооружениях? *Обоснуйте свой ответ.*

---

---

---

18. *Впишите правильный ответ (5 мин.)*

Происшествие в технической системе, сопровождающееся гибелью людей, – это \_\_\_\_\_.

19. *Впишите правильный ответ (5 мин.)*

Химические соединения, обладающие высокой токсичностью и способные при определённых условиях вызывать массовые отравления людей и животных, а также заражать \_\_\_\_\_ окружающую \_\_\_\_\_ среду, \_\_\_\_\_ – \_\_\_\_\_ это \_\_\_\_\_.

20. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Область научных знаний, изучающая опасности и способы защиты от них человека в любых условиях его обитания, – это \_\_\_\_\_.

21. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Любые явления, процессы, объекты, свойства предметов, способные в определенных условиях причинить ущерб здоровью человека. – это \_\_\_\_\_.

22. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Обстановка на определенной территории, сложившаяся в результате аварии, катастрофы, стихийного бедствия, которые могут повлечь за собой человеческие жертвы, ущерб здоровью людей или природной среде, материальные потери и нарушение условий жизнедеятельности людей, – это \_\_\_\_\_.

23. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Состояние защищенности интересов личности, общества и государства от угроз и иных негативных воздействий в информационном пространстве называется \_\_\_\_\_.

24. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Прямая или косвенная возможность нанесения ущерба конституционным правам, свободам, суверенитету и территориальной целостности Российской Федерации, обороне и безопасности государства называется \_\_\_\_\_.

25. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Состояние защищенности личности, общества и государства от внутренних и внешних угроз, обеспечивающих конституционные права, свободу, суверенитет, территориальную целостность, оборону и безопасность государства, называется \_\_\_\_\_.

26. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Повышение устойчивости организма к неблагоприятному воздействию физических факторов окружающей среды – это \_\_\_\_\_.

27. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или физических дефектов, – это \_\_\_\_\_

28. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Состояние, развивающееся у человека вследствие хронического физического или психологического перенапряжения, – это \_\_\_\_\_

29. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Совокупность мероприятий и средств, с помощью которых исключаются травматизм и заболевания работников, – это \_\_\_\_\_

30. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Состояние полного душевного равновесия, умение владеть собой, проявляющееся ровным устойчивым настроением, способностью быстро приспосабливаться к сложным ситуациям и преодолевать их, – это \_\_\_\_\_

31. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Патологическое влечение к приему препаратов, обусловленное включением вещества в цикл обменных процессов организма, – это \_\_\_\_\_

32. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).*

Причины потери сознания:

- а) черепно-мозговая травма;
- б) отравление алкоголем;
- в) капиллярное кровотечение;
- г) инородное тело в носу;
- д) острый гастрит.

Ответ (*укажите букву или буквы выбранных ответов*): \_\_\_\_\_

33. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Система мероприятий, направленных на прекращение роста, уничтожение микробов в ране, на коже и в организме человека, – это \_\_\_\_\_

34. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Выход крови из сосудистого русла во внешнюю среду или в ткани и полости организма, – это \_\_\_\_\_

35. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Процесс наложения стерильного перевязочного материала на обработанные раны и окружающие их участки кожи, а также смену его, – это \_\_\_\_\_

36. *Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).*

Кровотечение, при котором кровь изливается в ткани, органы или полости организма человека:

- а) наружное;
- б) внутреннее;
- в) первичное;
- г) вторичное;

д) смешанное.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

37. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Стойкое и необычное смещение концов костей, образующих сустав, – это

---

38. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Полное или частичное нарушение целостности кости, вызванное действием механической силы или патологическим процессом, – это

---

39. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Симптомы вывиха - это:

- а) вынужденное необычное положение конечности;
- б) укорочение конечности;
- в) удлинение конечности;
- г) невозможность производить движения в суставе;
- д) крепитация.

Ответ (укажите букву или буквы выбранных ответов): \_\_\_\_\_

40. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Абсолютные признаки перелома кости - это:

- а) деформация кости;
- б) выпячивание под кожей костных отломков;
- в) локальная боль;
- г) нарушение функции поврежденной конечности;
- д) отек.

Ответ (укажите букву или буквы выбранных ответов): \_\_\_\_\_

41. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Повреждение ткани под действием на участок тела отрицательной температуры – это \_\_\_\_\_.

42. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

В первом периоде переохлаждения (стадия компенсации) наблюдаются:

- а) бледность кожи;
- б) покраснение кожи;
- в) мышечная дрожь;
- г) отсутствие мышечной дрожи;
- д) снижение температуры тела;
- е) температура тела практически не изменяется;
- ж) сонливость.

Ответ (укажите букву или буквы выбранных ответов): \_\_\_\_\_

43. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Общая реакция организма в ответ на чрезвычайные раздражители, выражающаяся в резком угнетении деятельности центральной нервной системы, кровообращения, обмена

веществ, дыхательной системы и катастрофическом снижении артериального давления, – это \_\_\_\_\_.

44. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Тяжелое расстройство здоровья, возникающее после длительного сдавливания участков тела (чаще конечностей), – это \_\_\_\_\_.

45. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Повреждение тканей, возникающее под действием кислот, щелочей, солей тяжелых металлов, едких жидкостей, – это \_\_\_\_\_.

46. *Установите соответствие между видами травм и их характеристиками (6 мин.):*

<b>Виды травм</b>	<b>Характеристики травм</b>
1. Резаная рана	
2. Синдром сдавливания	
3. Закрытый перелом	
4. Ушибленная рана	

а) повреждение тканей, сопровождающееся нарушением их целостности под воздействием тупого ранящего орудия большой массы;

б) полное или частичное нарушение целостности кости без повреждения кожных покровов;

в) состояние, возникающее вследствие продолжительного нарушения сжатых мягких тканей;

г) нарушение целостности кожи стеклом с повреждением структуры глубжележащих тканей.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

47. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Система мероприятий, направленных на предупреждение возникновения и распространения инфекционного заболевания через контактных лиц, – это \_\_\_\_\_.

48. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Инфекционные заболевания, передающиеся человеку от человека, иначе называются \_\_\_\_\_.

49. *Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).*

Возбудитель малярии - это:

- а) вибрион;
- б) вирус;
- в) палочка;
- г) плазмодий;
- д) бруцелла.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

50. *Впишите правильный ответ (3 мин.)*

Внезапная кратковременная потеря сознания, вызванная малокровием головного мозга, – это \_\_\_\_\_ .

## КОМПЕТЕНЦИЯ УК-9

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Экономика культуры		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### 2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Что является предметом экономики? *Обоснуйте свой ответ.* (5мин.)

---

---

---

2. Какие отраслевые экономические науки вы знаете (назвать не менее трёх)? *Обоснуйте свой ответ.* (5мин.)

---

---

---

3. Что изучает микроэкономика? *Обоснуйте свой ответ.* (5мин.)

---

---

---

4. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.)*

К предметам труда относится:

- а) человек;
- б) сырьё и материалы;
- в) станки.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

5. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.)*

В каком разделе экономики изучается экономика коммерческих организаций?

- а) микроэкономика;
- б) макроэкономика;
- в) мезоэкономика.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

6. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором / третьем столбце таблицы (3 мин.)*

Театры создают чистые услуги?	<b>да</b>	<b>нет</b>
-------------------------------	-----------	------------

7. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором / третьем столбце таблицы (3 мин.)*

Можно ли утверждать, что цена культурных благ зависит от их качества?	<b>да</b>	<b>нет</b>
---	-----------	------------

8. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором / третьем столбце таблицы (3 мин.)*

Создаются ли частные блага в сфере культуры?	<b>да</b>	<b>нет</b>
--	-----------	------------

9. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (3 мин.)*

Какие свойства характерны для общественных благ?

- а) делимость;
- б) рост числа потребителей не снижает полезность блага;
- в) потребляется совместно.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

10. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (3 мин.)*

Что из перечисленного относится к виду деятельности «художественное творчество»?

- а) исполнительское искусство;
- б) клубная деятельность;
- в) книгоиздание;
- г) изобразительное искусство.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

11. Кто создаёт культурные блага в сфере культуры? *Обоснуйте свой ответ (5 мин.)*

---



---



---



---

12. *Впишите правильный ответ (5 мин.)*

Вид деятельности, направленный на создание новых художественных форм – это \_\_\_\_\_.

13. *Впишите правильный ответ (5 мин.)*

Условия и услуги, предоставляемые организациями и физическими лицами для удовлетворения гражданами своих культурных потребностей – это \_\_\_\_\_.

14. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.)*

Какой основной фактор определяет цену продукции в сфере культуры: Выберите правильный вариант ответа:

- а) величина затрат;
- б) рентабельность;
- в) уникальность.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

15. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.)*

Чья деятельность включается в под отрасль «культурное просвещение»?

- а) режиссёров;
- б) планетариев;
- в) музыкантов;

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

16. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.)*

Что выступает спросом в экономических отношениях учреждений культуры?

- а) финансовые ресурсы;
- б) творческие способности работников;
- в) свободное время посетителя.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

17. Какие черты характерны для трудовых ресурсов в сфере культуры? *Обоснуйте свой ответ. (5мин.)*

---

---

---

18. Что такое финансовые ресурсы? *Обоснуйте свой ответ. (5мин.)*

---

---

---

19. *Впишите правильный ответ (5 мин.)*

Часть имущества организаций, целиком потребляемая в одном производственном цикле и полностью переносящая свою стоимость на изготавливаемый продукт – это \_\_\_\_\_.

20. *Впишите правильный ответ (5 мин.)*

Процесс постоянного непрерывного наблюдения за состоянием сферы культуры и анализа ее деятельности, предполагающий создание единой система сбора, хранения, обработки и распространения данных – это \_\_\_\_\_ . (5 мин.)

21. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (3 мин.)*

К творческим ресурсам относятся:

- а) образовательный уровень работников;
- б) традиции;
- в) талант работников.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

22. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.)

Кто может быть учредителем регионального государственного учреждения культуры?

- а) органы исполнительной власти РФ;
- б) органы исполнительной власти субъекта РФ;
- в) органы местного самоуправления.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

23. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.)

Юридические лица могут выступать учредителями:

- а) муниципальных учреждений культуры;
- б) учреждений культуры субъектов РФ;
- в) частных учреждений культуры.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

24. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.)

К учреждениям культуры, производящим материальные продукты можно отнести:

- а) фабрика народных промыслов;
- б) студия видеозаписи;
- в) казино.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

25. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.)

Нематериальные образовательные услуги оказывают:

- а) центры досуга;
- б) учебные центры эстетического образования;
- в) библиотеки.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

26. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/ третьем столбце таблицы. (3 мин.)

Основной целью коммерческой организации социально-культурной сферы не является получение прибыли. (3 мин.)	<b>да</b>	<b>нет</b>
--	-----------	------------

27. Каковы основные отличия между коммерческим и некоммерческим механизмом хозяйствования? Обоснуйте свой ответ. (10мин.)

---

---

---

28. Можно ли утверждать, что соблюдение принципа самокупаемости обязательно гарантирует соблюдение принципа самофинансирования? *Обоснуйте ответ.* (10мин.)

---

---

---

---

29. Каким документом в РФ предусмотрены организационно-правовые формы для юридических лиц? *Обоснуйте ответ.* (5мин.)

---

---

---

---

30. Справедливо ли высказывание: «Коммерческие и некоммерческие организации создаются в одинаковых организационно-правовых формах»? Приведите примеры организационно-правовых форм. *Обоснуйте ответ.* (10мин.)

---

---

---

---

31. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

Некоммерческая организация, созданная собственником (гражданином или юридическим лицом) для осуществления управленческих, социально-культурных или иных функций некоммерческого характера – это \_\_\_\_\_.

32. Кто является учредителем муниципального бюджетного учреждения? *Обоснуйте ответ.* (5мин.)

---

---

---

---

33. Какие органы управления автономным учреждением вы знаете? *Обоснуйте ответ.* (5мин.)

---

---

---

---

34. Для какого типа учреждения установлено: Учреждение несет ответственность по обязательствам только в пределах имеющихся денежных средств? *Обоснуйте ответ.* (5мин.)

---

---

---

---

35. Какой основной финансовый документ используется для организации деятельности бюджетного учреждения? *Обоснуйте ответ.* (5мин.)

---

---

---

---

36. *Впишите правильный ответ (5 мин.).*

Организация, созданная собственником для осуществления управленческих, социально-культурных или иных функций некоммерческого характера и финансируемая им полностью или частично – это \_\_\_\_\_ . (5 мин.)

37. *Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы. (3 мин.)*

Для автономного учреждения характерно финансовое обеспечение деятельности счёт бюджетных субсидий.	<b>да</b>	<b>нет</b>
--	-----------	------------

38. *Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором /третьем столбце таблицы. (3 мин.)*

Собственник несёт субсидиарную ответственность по обязательствам муниципального казённого учреждения.	<b>да</b>	<b>нет</b>
---	-----------	------------

39. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (3 мин.)*

Какие категории имущества присущи для муниципального казённого учреждения?

- а) недвижимое имущество;
- б) особо ценное движимое имущество;
- в) иное движимое имущество.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

40. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.)*

Исполнять государственные (муниципальные) функции имеет право:

- а) автономное учреждение;
- б) бюджетное учреждение;
- в) казённое учреждение.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

41. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.)*

За федеральным казённым учреждением имущество закреплено:

- а) в собственность;
- б) на праве оперативного управления;
- в) на праве хозяйственного ведения.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

42. *Что такое бюджетная смета? Обоснуйте ответ. (5 мин.)*

---

---

---

---

43. Кто разрабатывает правила, порядок составления и ведения бюджетной сметы?  
*Обоснуйте ответ. (5мин.)*

---

---

---

---

44. Что обязательно прикладывается к бюджетной смете? *Обоснуйте ответ. (5мин.)*

---

---

---

---

45. Какие учреждения формируют план финансово-хозяйственной деятельности и на какой срок? *Обоснуйте ответ. (5мин.)*

---

---

---

---

46. Кто утверждает план финансово-хозяйственной деятельности бюджетного учреждения? *Обоснуйте ответ (5мин.)*

---

---

---

---

47. Сколько разделов в плане финансово-хозяйственной деятельности? (5 мин.)  
*Обоснуйте ответ (5мин.)*

---

---

---

---

48. Что такое план-график? *Обоснуйте ответ. (5мин.)*

---

---

---

---

49. На основании какого документа составляется план закупок бюджетного учреждения? *Обоснуйте ответ. (5мин.)*

---

---

---

---

50. На какой срок составляется план закупок? *Обоснуйте ответ. (5мин.)*

## КОМПЕТЕНЦИЯ УК-10

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	Основы правовых знаний		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### 2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

Что из перечисленного относится к запретам, предусмотренным нормами ФЗ №79:

- а) совместная работа близких родственников;
- б) публичные высказывания;
- в) участие в управлении некоммерческой организацией.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

2. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

Правовая основа противодействия коррупции в Российской Федерации:

- а) включает нормативные правовые акты только федерального уровня управления;
- б) включает как общепризнанные принципы и нормы международного права и международные договоры Российской Федерации, так и различные виды нормативных правовых актов Российской Федерации;
- в) включает только Федеральный закон «О противодействии коррупции».

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

3. *Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).*

Выберите пример коррупционных действий:

- а) преподавательскую деятельность за вознаграждение в качестве совместителя;
- б) получение любого подарка;
- в) использование служебного положения для получения выгоды в отношении родственников.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

4. *Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).*

К числу основных принципов противодействия коррупции в Российской Федерации не относится принцип:

- а) конфиденциальности при решении вопроса о привлечении к ответственности за совершение коррупционных правонарушений;
- б) сотрудничества государства с институтами гражданского общества, международными организациями и физическими лицами;
- в) приоритетного применения мер по предупреждению коррупции.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

5. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

В каком случае возможна утрата доверия государственного лица за совершенные коррупционные действия:

- а) за получение взятки в крупных размерах;
- б) наличие личной заинтересованности;
- в) во всех случаях, предусмотренных ФЗ №273 без учета размера причиненного ущерба.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

6. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

В сфере противодействия коррупции утрата доверия подразумевает:

- а) утрату доверия государственного гражданского служащего по отношению к представителю нанимателя;
- б) утрату доверия представителя нанимателя по отношению к государственному гражданскому служащему;
- в) утрату доверия комиссии по соблюдению требований к служебному поведению и урегулированию интересов по отношению к руководителю государственного органа.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

7. Отметьте, в какой ситуации госслужащий может принять подарок в ходе выполнения своих должностных обязанностей? Обоснуйте свой ответ. (7 мин.)

---

---

---

---

8. Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)

Граждане Российской Федерации, иностранные граждане и лица без гражданства за совершение коррупционных правонарушений не несут:

- а) материальную ответственность;
- б) уголовную ответственность;
- в) дисциплинарную ответственность.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

9. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Определите ситуации, при которых госслужащий имеет право участвовать в управлении некоммерческой организации:

- а) при избрании единоличным исполнительным органом;
- б) в качестве представителя учредителя, коим выступает субъект Российской Федерации, имеющий долю в уставном капитале;
- в) при вхождении в коллегиальный орган управления.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

10. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Основные направления государственной политики в области противодействия коррупции определяются \_\_\_\_\_.

11. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Для уведомления госслужащим о возникшем конфликте интересов или о возможности его возникновения предусмотрена \_\_\_\_\_ форма.

12. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

а) основные полномочия по координации и контролю в сфере противодействия коррупции возложены на Федеральное антикоррупционное агентство;

б) координация деятельности правоохранительных органов в сфере противодействия коррупции возложена на Генерального прокурора Российской Федерации и подчиненных ему прокуроров;

в) проверку сведений о доходах, расходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера любых лиц, которые обязаны представлять такие сведения, может проводить Счетная палата Российской Федерации.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

13. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

О возникшем конфликте интересов или о возможности его возникновения, кроме госслужащего, \_\_\_\_\_ должен \_\_\_\_\_ знать \_\_\_\_\_.

14. *Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)*

В соответствии с Федеральным законом «О противодействии коррупции» коррупция:

а) возможна только в государственном секторе экономики;

б) не включает случаи, когда незаконная выгода должностного лица незначительна (не превышает одной тысячи рублей);

в) связана с незаконным использованием должностного положения в целях приобретения имущественной выгоды.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

15. *Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)*

Национальный план противодействия коррупции был учрежден:

а) Федеральным законом;

б) Указом Президента РФ;

в) Постановлением Правительства РФ.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

16. *Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)*

Принятие Федерального закона № 273-ФЗ «О противодействии коррупции»:

а) имело ограниченный эффект, поскольку данный закон регулировал противодействие коррупции только на федеральном уровне управления;

б) позволило установить единые правовые и организационные основы противодействия коррупции в Российской Федерации;

в) позволило ввести законодательно установленное определение коррупции.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

17. *Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)*

В какой ситуации лицо, которое дало взятку освобождается от уголовной ответственности:

- а) при возмещении причиненного вреда;
- б) в случае деятельного раскаяния;
- в) если имело место вымогательство взятки со стороны должностного лица.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

18. *Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)*

К специальным мерам противодействия коррупции относится:

- а) применение к государственным гражданским служащим мер дисциплинарной ответственности за нарушение служебного распорядка государственного органа;
- б) введение на государственной гражданской службе института увольнения в связи с утратой доверия;
- в) регулярная оценка результативности деятельности государственных гражданских служащих.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

19. *Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)*

В какой ситуации лицо, которое дало взятку освобождается от уголовной ответственности:

- а) в случае деятельного раскаяния;
- б) при возмещении причиненного вреда;
- в) если лицо добровольно сообщило органу, имеющему право возбудить уголовное дело, о даче взятки.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

20. *Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)*

К специальным мерам противодействия коррупции относится:

- а) регулярная оценка результативности деятельности государственных гражданских служащих;
- б) установление для государственных гражданских служащих запрета заниматься предпринимательской деятельностью;
- в) применение к государственным гражданским служащим мер дисциплинарной ответственности за нарушение служебного распорядка государственного органа.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

21. *Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)*

При трудоустройстве на новую должность после увольнения с государственной службы гражданин обязан уведомить:

- а) подразделение кадровой службы государственного органа по профилактике коррупционных и иных правонарушений;
- б) комиссию по соблюдению требований к служебному поведению;
- в) представителя нанимателя о намерении заключить трудовой договор.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

22. Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

К последствиям коррупции относится:

- а) рост численности государственных служащих;
- б) ущерб репутации государственных органов;
- в) оба варианта верны;
- г) нет верного ответа.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

23. Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

Государственному служащему не запрещено:

- а) быть представителем по делам третьих лиц в государственном органе;
- б) занимать оплачиваемую должность в Профсоюзной организации при государственном аппарате;
- в) быть членом ревизионной комиссии в организации, при условии, что часть уставного капитала принадлежит РФ.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

24. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/ третьем столбце таблицы. (3 мин.)

Выявление коррупционных преступлений и уголовное преследование виновных лиц является основным способом профилактики коррупции	да	нет
---	----	-----

25. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/ третьем столбце таблицы. (3 мин.)

Государственный служащий обязан предоставлять сведения о доходах следующих членов семьи -супругу(а) и детей	да	нет
---	----	-----

26. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/ третьем столбце таблицы. (3 мин.)

Коррупция существует как в государственном, так и частном секторе экономики	да	нет
---	----	-----

27. Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)

К взысканиям, которые предусмотрены за совершение коррупционных действий, независимо от их тяжести относятся:

- а) дисциплинарные взыскания в виде выговора, строго выговора либо же увольнения;
- б) отмена выплаты премии;
- в) понижение в должности либо же снижении чина, классности.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

28. Какой документ устанавливает: единую систему запретов, ограничений и дозволений, обеспечивающих предупреждение коррупции в соответствующей области деятельности? Обоснуйте свой ответ. (7 мин.)

---

---

---

---

29. Работник культуры обязан уведомить представителя нанимателя обо всех случаях совершенных коррупционных действий? *Обоснуйте свой ответ. (7 мин.)*

---

---

---

---

30. В каких случаях работник культуры имеет право участвовать в управлении некоммерческой организацией в качестве представителя учредителя, которым выступает субъект Российской Федерации, имеющий долю в уставном капитале. *Обоснуйте свой ответ. (7 мин.)*

---

---

---

---

31. *Впишите правильный ответ (6 мин.):*

Злоупотребление служебным положением, дача взятки, получение взятки, злоупотребление полномочиями, коммерческий подкуп либо иное незаконное использование физическим лицом своего должностного положения вопреки законным интересам общества и государства в целях получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества или услуг имущественного характера, иных имущественных прав для себя или для третьих лиц либо незаконное предоставление такой выгоды указанному лицу другими физическими лицами, совершение этих же деяний от имени или в интересах юридического лица – это

---

32. *Выберите правильный вариант ответа (4 мин.):*

Может ли в правовом государстве отдельная личность (ассоциации индивидов, народ) выступать в качестве объектов и субъектов власти одновременно?

- а) да, могут выступать;
- б) нет, они выступают только в качестве объектов власти;
- в) нет, они выступают только в качестве субъектов власти;
- г) они не являются ни субъектами, ни объектами власти.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

33. *Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).*

В какой форме отдельная личность (ассоциации индивидов, народ), выступая в качестве субъектов власти, могут участвовать в ее осуществлении?

- а) выборы, референдумы, собрания и сходы граждан;
- б) институты народных и присяжных заседателей;
- в) народную инициативу, петиции и институт конституционной жалобы нет;
- г) все варианты ответов верны.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

34. *Выберите правильный вариант ответа (4 мин.)*

Какие формы народовластия различают в зависимости от степени участия народа в осуществлении государственной власти?

- а) непосредственная и опосредованная демократия;
- б) непосредственная и представительная демократия;
- в) личная и представительная демократия;
- г) нет верных вариантов ответов.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

35. *Выберите правильный вариант ответа (4 мин.)*

В чем заключается смысл предусмотренного Конституцией Российской Федерации положения о запрете присвоения власти в Российской Федерации?

- а) органам государственной власти запрещается самовольно расширять границы своих властных полномочий;
- б) органы и должностные лица государства получают не саму власть, а право на власть при условии соблюдения определенных процедур;
- в) запрет на передачу власти по наследству;
- г) нет верного варианта ответа.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

36. *Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)*

В Российской Федерации предусмотрено следующее разделение государственной власти:

- а) на федеральную, региональную и местную;
- б) на законотворческую, инициативную и контрольную;
- в) на судебную, исполнительную, законодательную;
- г) нет верного варианта ответа.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

37. *Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)*

В Российской Федерации признается следующее соотношение между ветвями власти:

- а) органы исполнительной власти довлеют над судебной и законодательной властью;
- б) органы судебной власти довлеют над законодательной и исполнительной властью;
- в) органы законодательной власти довлеют над судебной и исполнительной властью;
- г) органы законодательной, исполнительной и судебной власти самостоятельны

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

38. *Выберите правильный вариант ответа (4 мин.)*

Верно ли утверждение, что органы местного самоуправления не входят в систему органов государственной власти:

- а) да, верно;
- б) нет, они наряду с федеральными органами и органами субъектов Федерации составляют систему органов государственной власти;

в) данный вопрос законодательно не урегулирован.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

39. Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)

Какой принцип положен в основу создания и функционирования местного самоуправления, как формы осуществления народом своей власти по месту жительства?

- а) самоактуализации;
- б) самоорганизации;
- в) автономии;
- г) выборности.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

40. Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)

Какое понимание вкладывается в тезис о том, что Российская Федерация – светское государство?

- а) признается право высших органов власти организовывать и проводить светские приемы;
- б) признается факт, что никакая религия не может устанавливаться в качестве государственной или обязательной;
- в) провозглашается принцип отказа от идеологической направленности политики государства;
- г) нет верного варианта ответа.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

41. Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)

Гражданство Российской Федерации приобретается и прекращается:

- а) в соответствии с Федеральным законом;
- б) в соответствии с Указом Президента РФ;
- в) в соответствии с Инструкцией МВД РФ;
- г) в соответствии с международным правом.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

42. Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)

Российской Федерации, в соответствии с Конституцией, в настоящее время присущ?

- а) идеологический монизм;
- б) идеологический конформизм;
- в) идеологическое многообразие;
- г) идеологический вакуум.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

43. Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)

Верно ли утверждение, что принцип многопартийности означает одновременно законность политической оппозиции?

- а) да, но только на региональном уровне;
- б) да, верно;
- в) нет, не верно;

г) нет, в Российской Федерации присутствует многопартийность, но отсутствует политическая оппозиция.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

44. Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)

Могут ли применяться на территории Российской Федерации официально не опубликованные законы?

- а) нет, это исключено;
- б) да, но только на уровне субъектов Российской Федерации;
- в) да, если закон не затрагивает личных прав и свобод граждан;
- г) данный вопрос законом не урегулирован.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

45. Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)

Государственную власть в Российской Федерации осуществляют:

- а) Президент Российской Федерации;
- б) Федеральное Собрание (Совет Федерации и Государственная Дума);
- в) Правительство Российской Федерации;
- г) суды Российской Федерации;
- д) все варианты ответов верны.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

46. Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)

По каким признакам, согласно Конституции Российской Федерации, запрещаются ограничения прав граждан?

- а) социальной и расовой принадлежности;
- б) национальной и языковой принадлежности;
- в) религиозной принадлежности;
- г) по всем перечисленным признакам.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

47. Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)

Конституция Российской Федерации провозглашает следующий подход к соотношению прав, свобод и возможностей мужчин и женщин:

- а) мужчины и женщины имеют равные права и свободы и равные возможности для их реализации;
- б) мужчины и женщины имеют равные права и свободы, но разные возможности для их реализации;
- в) мужчины имеют больше прав и свобод, а также возможностей для их реализации, чем женщины;
- г) женщины имеют больше прав и свобод, а также возможностей для их реализации, чем мужчины.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

48. Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)

Как, согласно Конституции Российской Федерации, соотносятся понятия «права человека» и «права гражданина»?

- а) это тождественные понятия;
- б) права человека рассматриваются безотносительно к гражданской принадлежности, а права гражданина – исключительно в отношении лиц, состоящих с государством в отношениях гражданства;
- в) это взаимоисключающие понятия;
- г) законом четких разграничений не предусмотрено.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

49. Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)

Какое качество прав человека, согласно Конституции Российской Федерации, выражается в том, что государство связано данными правами и свободами и не может по своему усмотрению отменить или ограничить их?

- а) непреодолимость;
- б) абсолютность;
- в) неотчуждаемость;
- г) всеобщность.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

50. Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)

Верно ли утверждение, что непосредственно действующие права и свободы не могут зависеть от воли правоприменителя?

- а) Да, верно. При этом возможно только нормативно-правовое «содействие» самоопределению правообладателя;
- б) Нет, не верно. Правоприменитель имеет возможность устанавливать ограничения по своему усмотрению на непосредственно действующие права и свободы граждан.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

## КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-1

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	Основы культурологии; Мировая художественная культура; Экономика культуры; История и теория хореографического искусства;		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### 2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. *Впишите правильный ответ:* Как одним словом назвать типичные формы и структуры культуры?

Ответ: \_\_\_\_\_ культуры (4 мин.)

2. *Впишите правильный ответ:* Какая сфера культуры относится к следующему определению: форма социально-значимой творческой деятельности людей в сфере нормативных отношений.

Ответ: \_\_\_\_\_ культура (4 мин.)

3. *Согласны ли Вы со следующим утверждением?* Нравственность относится к материальной сфере культуры. *Объясните свой ответ.*

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (6 мин.)

4. *Выберите правильный вариант ответа:* Элемент культуры, выполняющий функцию описания, объяснения и прогнозирования процессов и явлений действительности на основе объективных законов:

- а) мифология;
- б) наука;
- в) религия;
- г) образование.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_ (3 мин)

5. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):* Помогая человеку найти своё место в природе и обществе, культура выполняет функцию:

- а) гуманистическую;
- б) методологическую;
- в) адаптивную;
- г) прогностическую;
- д) воспитательную;
- е) мировоззренческую;
- ж) коммуникативную.

Ответ (укажите буквы выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

6. *Впишите правильный ответ:* Процесс вхождения индивида в общество, овладение им социокультурным наследием – это

Ответ: \_\_\_\_\_ (4 мин.)

7. *Установите правильный хронологический порядок возникновения культурно-исторических этапов:*

- а) культура Средних веков;
- б) первобытная культура;
- в) культура Нового времени;
- г) культура Древнего Востока;
- д) культура эпохи Возрождения;
- е) культура Древней Греции и Древнего Рима;
- ж) культура XX века.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): \_\_\_\_\_ (3 мин)

8. *Согласны ли Вы со следующим утверждением? Добро, любовь, честь относятся к материальным ценностям. Объясните свой ответ.*

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (6 мин.)

9. *Выберите правильный вариант ответа:* Результаты философского интереса к проблемам культуры фиксирует:

- а) культурная антропология;
- б) социология культуры;
- в) философия культуры;
- г) теория культуры.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

10. *Впишите правильный ответ:* Какая сфера культуры относится к следующему определению: сфера духовно-практической деятельности людей в сфере государственной власти, их влияние на условия формирования будущего.

Ответ: \_\_\_\_\_ культура (4 мин.)

11. *Впишите правильный ответ:* Какая сфера культуры относится к следующему определению: ценностные ориентации, смыслы и нормы, обеспечивающие мотивацию и регуляцию производственной, предпринимательской, финансовой, и др. деятельности.

Ответ: \_\_\_\_\_ культура (4 мин.)

12. *Впишите правильный ответ:* Какая сфера культуры относится к следующему определению: сфера духовно-практической деятельности людей, которая направлена на художественное постижение и освоение мира.

Ответ: \_\_\_\_\_ культура (4 мин.)

13. *Выберите правильный вариант ответа:* Ренессанс. Реформации, Просвещение способствовали формированию культуры:

- а) первобытного общества;
- б) постиндустриального типа;
- в) нового времени;
- г) ранних цивилизаций.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_ (3 мин)

14. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):* Особенностью восточного типа культуры является:

- а) индивидуализм;
- б) коллективизм;
- в) внешняя активность человека, стремление к преобразованию окружающего мира;
- г) страсть к самоанализу и самоуглубленность;
- д) экстравертированность;
- е) консюмеризм;
- ж) консерватизм.

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): \_\_\_\_\_ (3 мин)

15. *Выберите правильный вариант ответа:* Непрофессиональная, анонимная, коллективная культура, включающая мифы, легенды, сказания, эпос, былины, сказки, песни, танцы – это ...

- а) художественная самодеятельность;
- б) народная культура;
- в) народное творчество;
- г) художественные промыслы.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_ (3 мин)

16. *Согласны ли Вы со следующим утверждением?* Культура, в основе которой лежат особенности природной среды региона, представления об общности происхождения, о совместной исторической практике предков называется этнической. *Объясните свой ответ.*

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (6 мин.)

17. *Выберите правильный вариант ответа:* Первое русское государство, основу которого составлял древнерусский этнос, называлось?

- а) Золотая Орда;
- б) Речь Посполитая;
- в) Хазарский каганат;

г) Киевская Русь.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

18. *Согласны ли Вы со следующим утверждением?* Добровольное единение людей на основе духовной общности, братства, подлинной нравственности славянофилы обозначали термином **соборность**. *Объясните свой ответ.*

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (6 мин.)

19. *Согласны ли Вы со следующим утверждением?* Для культуры Древней Руси характерны: влияние исламской культуры и религиозная нетерпимость. *Объясните свой ответ.*

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (6 мин.)

20. *Выберите правильный вариант ответа:* «Золотым веком» русской культуры называют ...

- а) XVII век;
- б) XX век;
- в) XVIII век;
- г) XIX век.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**Задания с выбором одного или нескольких правильных ответов из предложенных вариантов**  
***с выбором единственного правильного ответа***

21. Вера древних людей в родство между людьми и определенными видами животных и растений обозначается термином: (2 мин.)

- а) гедонизм;
- б) синкретизм;
- в) анимизм;
- г) тотемизм.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

22. Одним из видов гробницы в Древнем Египте являлись: (2 мин.)

- а) курганы;
- б) зиккураты;
- в) пагоды;
- г) мастабы.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин.)

***с выбором нескольких возможных правильных ответов***

23. Главными чертами художественной культуры эпохи Возрождения являются:

- а) антропоцентризм;
- б) аскетизм;

- в) гуманизм;
- г) титанизм.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин.)

24. Главными чертами художественной культуры первобытной эпохи являются: (3 мин.)

- а) синкретизм;
- б) анимизм;
- в) космологизм;
- г) рационализм.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин.)

**с альтернативным ответом**

25. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы. (3 мин.)

Зиккурат – это ритуальная постройка Древней Месопотамии (Междуречья)	<b>да</b>	<b>нет</b>
--	-----------	------------

26. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы. (3 мин.)

Направление второй половины 20 века, для которого характерны общедоступность, серийность, упрощенность форм, ставшее символом американского искусства, получило название поп-арт	<b>да</b>	<b>нет</b>
--	-----------	------------

Ответ: \_\_\_\_\_ (3 мин.)

**Задания на установление соответствия**

27. Установите соответствие между названием художественного стиля 17-18 веков и его характеристикой

1. классицизм	
2. рококо	
3. барокко	
4. сентиментализм	

- а) спокойствие, сдержанность и четкость, воплощение гармонии;
- б) пластическое богатство, наличие декоративных деталей, метафоричность, ассиметрия;
- в) изящество отделки, нередко сочетающееся с экзотическими мотивами, грациозность, прихотливый орнаментальный ритм;
- г) культ чувств, идеализация природы, метафоричность.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

Ответ: \_\_\_\_\_ (5 мин.)

**Задания на установление правильной последовательности действий, событий, процессов и т.д.**

28. Установите правильный хронологический порядок появления следующих произведений скульптуры в художественной культуре:

- а) «Мыслитель»;
- б) «Венера Милосская»;
- в) «Статуя писца Каи»;
- г) «Венера Виллендорфская»;
- д) «Экстаз святой Терезы».

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**Задания, предусматривающие ввод обучающимися правильного ответа в виде термина, краткого определения, числового значения и т.д.**

29. Впишите правильный ответ: Направление в искусстве, получившее название от картины К. Моне «Впечатление. Восход солнца» – это \_\_\_\_\_. (3 мин.)

30. Впишите правильный ответ: Художественное направление 19 века, для которого характерны черты: двоимирие, исторический параллелизм, синтез искусств, исключительный герой в особенных обстоятельствах, получило название – \_\_\_\_\_ . (3 мин.)

31. Впишите правильный ответ: Русские сезоны в Париже связаны с деятельностью художественного объединения – «\_\_\_\_\_». (3 мин.)

32. Впишите правильный ответ: Стиль в русском и европейском искусстве рубежа 19 и 20 вв., для которого характерны: природные мотивы, орнаментальность, соединение восточных и западных традиций, синтез искусств – это \_\_\_\_\_. (3 мин.)

33. Впишите правильный ответ: Создателями кинематографа являются братья \_\_\_\_\_ . (3 мин.)

34. Впишите правильный ответ: Имя художника, утверждающего, что «сюрреализм – это я» – \_\_\_\_\_ (3 мин.)

35. Впишите правильный ответ: Жанр живописи, в котором любили творить русские художники 19 века: Ф. Васильев, И. Левитан, А. Саврасов – \_\_\_\_\_. (3 мин.)

36. Выберите правильный ответ. Что можно отнести к выразительным средствам хореографического произведения. **Выберите их:**

А. Композиционное построение;

- Б. Жест;
- В. Мимика;
- Г. Декорации;
- Д.Бутофория,реквизит;
- Е.Световое оформление
- Ж. Все перечисленное

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**37. Впишите правильный ответ. Что лежит в основе хореографии как вида искусства?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**38. В какую эпоху, в каком обществе зародился танец?**

1. первобытное общество
2. античное общество
3. средневековое общество

Ответ (укажите цифру выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**39. Какие танцы наиболее распространены в первобытном обществе?**

1. воинственные
2. охотничьи
3. религиозные

Ответ (укажите цифру выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**40. Кто обязательно обучался танцу в Древней Греции?**

1. свободные граждане
- 2 рабы
3. все без различий

Ответ (укажите цифру выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**41. Определите связь танца с трудовой деятельностью человека:**

- а) Танец являлся отображением трудовых процессов
- б) Использовался как способ приобретения трудовых навыков
- в) Использовался как игра
- г) Мог являться проверкой силы и ловкости

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

**42. Отличие танцевальных культур первобытного и античного общества.**

- а) В античном обществе танец становится составной частью обучения свободных граждан
- б) Танец в первобытном обществе систематизируется и изучается
- в) В античном обществе появляются виды танца различающиеся по социальному и половому признаку

- г) В первобытном обществе появляются виды танца различающемуся по социальному и половому признаку

**43. Верно ли утверждение: «Теория и история хореографического искусства изучает все многообразие танца от возникновения до наших дней»?**

- А) да  
Б) нет

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

**44. Верно ли утверждение: «Танец – это выразительные движения человеческого тела, ритмически организованные, эмоционально окрашенные, несущие эстетическую направленность»?**

- А) да  
Б) нет

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**45. Впишите правильный ответ. Что является заслугой М. И. Петипа?**

Ответ : \_\_\_\_\_ (6 мин)

**46. Впишите правильный ответ. Назовите лучшие балеты М.И. Петипа:**

Ответ : \_\_\_\_\_ (6 мин)

**47. Выберите правильный ответ. Кто такой С.П. Дягилев?**

- а) Меценат и первый балетный импресарио, организовавший крупнейшие балетные гастроли в начале 20 века  
б) Танцовщик, балетмейстер и педагог  
в) Меценат и продюсер работавший в Нью Йорке с российской труппой

Ответ (укажите одну букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**48. Впишите правильный ответ. Кем был Л. Иванов?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**49. Впишите правильный ответ. Перечислите заслуги М.Фокина.**

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**50. Впишите правильный ответ. Что является истоками русского балетного театра?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

## КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-2

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Композиция и постановка танца; Композиция и практика современного танца; Основы режиссуры актерского мастерства в хореографии;	Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков); Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

### 2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выберите правильный ответ. Верно ли определение: «Балет – это вид музыкально-театрального искусства, содержание которого выражается в хореографических образах»?

- А) Да
- Б) Нет

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

2. Выберите правильный ответ. Верно ли утверждение: Балет – искусство синтетическое, объединяющее в себе несколько видов художественного творчества: танец, музыку, драматургию, изобразительное искусство. Центром объединения является хореографии.

- А) Да
- Б) Нет

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

3. Выберите правильные варианты ответа. Режиссёрская концепция – это:

- А. Понятие идейного уровня, куда входят проблематика, характеры, действие и авторская позиция;
- Б. Сумма взглядов балетмейстера на тему и идею произведения, воплощённая при постановке произведения с помощью режиссёрского ключа;
- В. То, что держит внимание зрителей от начала и до конца произведения;
- Г. То, что изложено в либретто

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

4. **Верно ли утверждение:** «Творческий процесс в хореографическом коллективе – это процесс создания новых идей и воплощение их на практике балетмейстером»:

- А) Да
- Б) Нет

Ответ: \_\_\_\_\_ (3 мин)

5. **Выберите правильный ответ. Верно ли утверждение,** что хореографический образ существует только в танцах, имеющих сюжет?

- А. Да;
- Б.Нет

Ответ:(укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

6. **Выберите правильный ответ. Верно ли утверждение:** «Режиссёрский ключ – это технический приём, с помощью которого балетмейстер воплощает идею в пластических образах, держит весь конфликт, это момент подсказки, как решить концепцию пластически»?

- А) Да
- Б) Нет

Ответ: \_\_\_\_\_ (3 мин)

7. **Впишите правильный ответ:** Балетмейстер и виды его творческой деятельности.

- А. балетмейстер-репетитор
- Б. балетмейстер-педагог
- В. балетмейстер-постановщик
- Г. балетмейстер-волонтёр

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

8. **Впишите правильный ответ:** Что такое хореографическая лексика?

- А. образные и характерные движения исполнителей
- Б. любые движения
- В. ритмичные движения

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

9.**Впишите правильный ответ. Дайте определение** творчества в искусстве.

Ответ \_\_\_\_\_ (6 мин)

10.**Впишите правильный ответ. Дайте определение понятию** художественный образ

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**11. Впишите правильный ответ.** Что такое хореографический образ?

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

**12. Впишите правильный ответ.** Перечислите этапы создания хореографического образа на сценической площадке

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

**13. Впишите правильный ответ.** Перечислите виды хореографического искусства.

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**14. Впишите правильный ответ.** Дайте определение профессии балетмейстер

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

15. Впишите правильный ответ. **Выберете правильный ответ:** «Среда, в которой развиваются события; окружающие условия, обстановка, состояние актёров, которые взаимодействуя друг с другом, создают ансамбль»

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**16. Впишите правильный ответ определению:** «Условие творческого характера; то, что требует исполнения, разрешения. Она является основой выполнения любого действия на сцене, с её помощью актёр знает, чего добиваться и к чему стремиться.

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**17. Что не относится к понятию «хореографический текст»?**

- a) танцевальные движения,
- b) жесты
- c) костюмы
- d) позы
- e) мимика лица

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**18. Что не относится к понятию «хореографическая лексика»?**

- a) изобразительная
- b) удивительная
- c) выразительная

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**19. Какие виды хореографического текста не относятся к классическому танцу?**

- a) классический танец
- b) джаз-танец
- c) дуэтно-сценический танец

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**20. Что не относится к методам сочинения пластического мотива**

- a) варьирование
- b) комбинирование
- c) сложение

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**21. Что не относится к видам варьирования в классическом танце?**

- A. механическое
- B. характеристическое
- C. метафорическое
- D. аналитическое

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**22. Что не является частью классического урока?**

- a. середина
- b. пальцы
- c. разминка

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**23. Что не относится к понятию «анализ классической пластики»?**

- 1) темпоритм линий,
- 2) симметричность
- 3) многозначительность
- 4) графика

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**24. Дуэт это танец:**

- 1) одного
- 2) двоих
- 3) троих
- 4) пятерых

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**25. Соло это танец:**

- 1) одного
- 2) двоих
- 3) троих
- 4) пятерых

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**26. Впишите правильный ответ. Квинтет — это танец скольких исполнителей?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (5 мин)

**27. Впишите правильный ответ. Трио — это танец скольких исполнителей?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (5 мин)

**28. Впишите правильный ответ. Гранд па в балетном спектакле - это:**

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**29. Впишите правильный ответ. Перечислите жанры балетного спектакля.**

Ответ: \_\_\_\_\_ (10 мин)

**30. Впишите правильный ответ. Первоначальная форма балета.**

Ответ: \_\_\_\_\_ (10 мин)

**31. Впишите правильный ответ. Выстроить порядок этапов при разработке структуры балетного спектакля.**

- 1) составить драматургический план на основе литературного источника
- 2) разработать стиль, жанр спектакля
- 3) разработать хореографическую лексику
- 4) рассмотреть сочетание жанров музыки с конкретными танцевальными формами.
- 5) подготовить программу, композиционный план

Ответ : \_\_\_\_\_ (8 мин)

**32. Впишите правильный ответ. Классификация вариаций в балетном спектакле:**

Ответ : \_\_\_\_\_ (8 мин)

**33. Выберите правильный ответ. Музыкально-хореографическая драматургия балетов:**

- 1) балет-пьеса
- 2) балет-адажио
- 3) балет-симфония

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**34. Определите верное утверждение:**

- 1) Джазовый танец это танец выходцев из Африки, завезенных в США
- 2) Создателем джазового танца являются такие звезды как Айседора Дункан и Марта Грэхем
- 3) Джазовый танец возник во второй половине XX века в Европе

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**35. Определите, верно ли утверждение:**

- 1) Жизнь африканца – воплощенный ритм; поэтому музыка, танец, поэзия для него – это как бы средство восприятия ритма объекта, средство общения с миром, с «другими» — богами, духами.

2) Каждое негритянское племя имеет свой собственный набор танцев с определенными ритмами для каждого конкретного случая. Ритмы меняются даже в зависимости от времени года и четко дифференцированы. Чтобы полностью исполнить некоторые из них, требуется более четырех часов.

3) Приспосабливаясь к условиям рабской жизни с запретом на исполнение ритуалов, вместо барабанов черное население Америки использовало хлопки в ладоши и выбивание ритма ногами. Если в Африке обычаи, праздники, танцевальные и песенные ритмы были свои у каждого племени, то в Америке они смешались в единое целое

Ответ: (укажите правильный вариант ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**36. Выберите характерные части урока в современном танце в технике модерн**

- 1) Разминка, кроссинг, прыжки, станок
- 2) Вводная часть урока, партер, техника, кроссинг, танцевальные комбинации
- 3) Станок, середина, прыжки, пальцы, этюды

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**37. Перечислите знаменитых хореографов-теоретиков джазового танца**

- а) Катрин Данхем
- б) Марта Грэхем
- в) Мэтт Мэттокс
- г) Морис Бежар

Ответ: (укажите правильные варианты ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**38. В настоящее время джаз-танец можно увидеть:**

- а) хип-хоп (как соединение джазового танца и социальных танцев)
- б) на сцене Бродвейских мюзиклов
- в) в крупнейших театрах Европы и США
- г) только в ретроспективе, на старых видео

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**39. Верно ли утверждение:** «В модерн-танце главное – авторский стиль. Возник в начале XX века как техника, противопоставляемая классическому балету. Существенным является попытка выстроить связь между формой танца и внутренним состоянием исполнителя»

- А) Да
- Б) Нет

Ответ: (укажите правильный вариант ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**40. Кто является крупнейшими хореографами танца модерн?**

- А) Рудольф фон Лабан, Марта Грэхем, Мари Вигман, ПинаБауш, Морис Бежар, Тед Шоун, Рут Сен-Дени
- Б) Лев Иванов, Касьян Галейзовский, Вацлав Нижинский
- В) Екатерина Максимова, Иван Васильев, Борис Эйфман, МатсЭкк, Иржи Киллиан

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**41. Верно ли утверждение:** «Основоположниками американского модерн-танца стали Марта Грэхем, Дорис Хэмфри, Чарльз Вейдман, Хелен Тамирис и ХаньяХольм»?

Выберите правильные варианты ответов

- а) Да
- б) Нет

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

42. **Впишите правильный ответ.** Дайте определение термину «контемпорари»

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (6 мин)

43. **Впишите правильный ответ.** Дайте определение термину «работа в партере»

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (8 мин)

44. **Впишите правильный ответ.** Дайте определение понятию «контактная импровизация»

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (8 мин)

45. **Впишите правильный ответ.** Кто является автором стиля современной хореографии гага?

\_\_\_\_\_ (3 мин)

46. **Впишите правильный ответ.** Кто является автором записи движения в современном танце, системы анализа движений, создателем направления экспрессивный танец?

\_\_\_\_\_ (3 мин)

47. **Впишите правильный ответ.** Кто из хореографов сотрудничал с Джоном Кейджем?

\_\_\_\_\_ (3 мин)

48. **Впишите правильный ответ.** Назовите самую известную постановку Курта Йосса в жанре экспрессивного танца

\_\_\_\_\_ (3 мин)

49. **Впишите правильный ответ.** Одна из самых известных американских постмодернисток Триша Браун в начале своего творчества увлекалась вопросами гравитации. Она заставляла артистов ходить по стенам зданий, танцевать на крышах (причем без публики) и даже спускаться по стволу дерева: в работе «Диагональ», длящейся несколько секунд, исполнители «шагали» вокруг ствола с помощью тросов. Тришу Браун интересовало, как будет вести себя тело, выполняя естественные движения в другой плоскости. Каким было ее другое известное изобретение?

\_\_\_\_\_ (6 мин)

50. Назовите балетмейстера немецкого экспрессивного танца, ключевыми постановками которого являются спектакли «Кафе Мюллер», «Весна священная», «Kontakthof», «Орфей и Эвридика» и множество других

Ответ: \_\_\_\_\_ (3 мин)

## КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-3

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Информационные технологии в профессиональной деятельности; История и теория хореографического искусства: Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии; Основы хореографической драматургии; Основы технологий искусственного интеллекта	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

### 2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

#### 1. Информационные ресурсы общества — это:

- а) отдельные документы, отдельные массивы документов, документы и массивы документов в информационных системах (библиотеках, фондах, банках данных);
- б) первичные документы, которые используются предприятиями для осуществления своей деятельности;)
- в) отчетные документы, необходимые для принятия управленческих решений.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (1 мин)

#### 2. Идею механической вычислительной машины с идеей программного управления соединил:

- а) Ч. Беббидж (середина XIX в.);
- б) Дж. Атанасов (30-е гг. XX в.);
- в) К. Берри (XXв.).

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (1 мин)

**3. Персональный компьютер состоит из: (1 мин)**

*(Укажите все правильные ответы)*

- а) системного блока;
- б) монитора;
- в) клавиатуры;
- г) дополнительных устройств;
- д) комплекса мультимедиа.

Ответ *(укажите одну или несколько букв выбранных ответов)*: \_\_\_\_\_ (1 мин)

**4. Интерактивная технология, обеспечивающая работу с неподвижными изображениями, видеоизображениями, текстом и звуковым рядом – это: (1 мин)**

Ответ : \_\_\_\_\_ (5 мин)

**5. Совокупность программ, которые предназначены для управления ресурсами компьютера и вычислительными процессами, а также для организации взаимодействия пользователя с аппаратурой называется: (1 мин)**

Ответ : \_\_\_\_\_ (5 мин)

**6. Пункт меню «Файл» редактора MS-Word содержит команды:**

*(Укажите все правильные ответы)*

- а) создать;
- б) открыть;
- в) шрифт;
- г) абзац;
- д) сохранить;
- е) сохранить как;
- ж) заменить.

Ответ *(укажите одну или несколько букв выбранных ответов)*: \_\_\_\_\_ (1 мин)

**7. Как называется запись ключевых слов для нахождения информации в поисковиках?**

Ответ : \_\_\_\_\_ (5 мин)

**8. Как называется технология, которая позволяет использовать текст, графику, видео и другие форматы в интерактивном режиме и, тем самым, расширяет рамки применения компьютера?**

Ответ : \_\_\_\_\_ (5 мин)

**9. Как называется программа для просмотра веб-страниц и иных сетевых информационных ресурсов, установленная на персональном компьютере пользователя, взаимодействующая по сети с веб-сервером, принимающая от него данные (обычно на языке HTML), обрабатывающая их и показывающая в виде веб-страниц?**

Ответ : \_\_\_\_\_ (5 мин)

**10. Поименованная область на диске, используемая для хранения данных – это: (1 мин)**

Ответ : \_\_\_\_\_ (5 мин)

**11. Прикладное программное обеспечение, используемое для создания текстовых документов и работы с ними – это:**

Ответ : \_\_\_\_\_ (5 мин)

**12. Фрагмент текста, процесс ввода которого заканчивается нажатием клавиши «Ввод» - это:**

Ответ : \_\_\_\_\_ (5 мин)

**13. Пункт меню «Файл» главного меню MS-Excel включает операции:**

*(Укажите все правильные ответы)*

- а) создать;
- б) открыть;
- в) копировать;
- г) вырезать;
- д) ячейки;
- е) сохранить;
- ж) сохранить как.

**14. Электронная таблица — это:**

- а) устройство ввода графической информации в ПЭВМ;
- б) компьютерный эквивалент обычной таблицы, в клетках которой записаны данные различных типов;
- в) устройство ввода числовой информации в ПЭВМ.

Ответ *(укажите одну или несколько букв выбранных ответов)*: \_\_\_\_\_ (1 мин)

**15. Данные в электронной таблице могут быть:**

*(Укажите все правильные ответы)*

- а) текстом;
- б) числом;
- в) оператором;
- г) формулой.

Ответ *(укажите одну или несколько букв выбранных ответов)*: \_\_\_\_\_ (1 мин)

**16. Формулы в электронной таблице обеспечивают: (1 мин)**

- а) формирование программы с уникальным именем, для которой пользователь должен задать конкретные значения аргументов и функций;
- б) выполнение математических операций. Не содержат алфавитных и специальных символов;
- в) выполнение арифметических, логических и других действий, производимых с данными из других ячеек.

Ответ *(укажите одну или несколько букв выбранных ответов)*: \_\_\_\_\_ (1 мин)

**17. Назначение электронной почты e-mail: (1 мин)**

*(Укажите все правильные ответы)*

- а) обеспечивает возможность посылать и принимать сообщения через компьютер;
- б) самое массовое средство электронных коммуникаций, обеспечивающее текстовый обмен информацией между различными компьютерными системами;
- в) средство просмотра страниц WWW.

Ответ *(укажите одну или несколько букв выбранных ответов)*: \_\_\_\_\_ (1 мин)

**18. Информационная технология — это:**

*(Укажите все правильные ответы)*

- а) процесс, направленный на получение информации, обеспечивающей достижение поставленных целей;
- б) совокупность методов и средств (технических, программных) целенаправленного изменения каких-либо свойств информации;
- в) собрание инструментальных и программных средств, используемых последовательно на конкретных этапах технологического процесса преобразования информации.

Ответ *(укажите одну или несколько букв выбранных ответов)*: \_\_\_\_\_ (1 мин)

**19. Впишите правильный ответ. Наиболее популярная всемирная компьютерная сеть – это:**

Ответ : \_\_\_\_\_ (5 мин)

**20. Технология, основанная на использовании искусственного интеллекта, требует наличия обязательного компонента – знаний; ее целью является выдача рекомендаций, основанных на предсказываемом поведении наблюдаемых объектов – это:**

Ответ : \_\_\_\_\_ (3 мин)

**21. Впишите правильный ответ. Компьютер, предоставляющий в доступ множеству пользователей какие-либо ресурсы – это:**

Ответ : \_\_\_\_\_ (5 мин)

**22. В состав системных программных средств входят:**

*(Укажите все правильные ответы)*

- а) личные информационные системы и системы управления проектами;
- б) тестовые и диагностические программы;
- в) антивирусные программы;
- г) операционные системы.

Ответ *(укажите одну или несколько букв выбранных ответов)*: \_\_\_\_\_ (1 мин)

**23. В состав прикладных программных средств входят:**

*(Укажите все правильные ответы)*

- а) системы подготовки текстовых, табличных и других документов;
- б) экспертные системы и системы поддержки принятия решений;
- в) операционные системы.

Ответ *(укажите одну или несколько букв выбранных ответов)*: \_\_\_\_\_ (1 мин)

**24. Компьютер, подключенный к сети Интернет, обязательно имеет:**

- а) IP-адрес
- б) WEB - сервер
- в) домашнюю WEB - страницу
- г) доменное имя

Ответ *(укажите одну или несколько букв выбранных ответов)*: \_\_\_\_\_ (3 мин)

**25. Впишите правильный ответ.** Технология, основанная на использовании искусственного интеллекта, требует наличия обязательного компонента – знаний; ее целью является выдача рекомендаций, основанных на предсказываемом поведении наблюдаемых объектов – это:

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**26. Выберите правильные ответы. Информационные технологии – это:**

А. процесс, направленный на получение информации, обеспечивающей достижение поставленных целей;

Б. совокупность методов и средств (технических, программных) целенаправленного изменения каких-либо свойств информации;

В. собрание инструментальных и программных средств, используемых последовательно на конкретных этапах технологического процесса преобразования информации.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**27. Выберите правильные ответы. В состав системных программных средств входят:**

А. личные информационные системы и системы управления проектами;

Б. тестовые и диагностические программы;

В. антивирусные программы;

Г. операционные системы.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**28. Выберите правильные ответы. В состав прикладных программных средств входят:**

А. системы подготовки текстовых, табличных и других документов;

Б. экспертные системы и системы поддержки принятия решений;

В. операционные системы.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**29. Выберите правильный ответ. Компьютер, подключенный к сети Интернет, обязательно имеет:**

А. IP-адрес

Б. WEB - сервер

В. домашнюю WEB - страницу

Г. доменное имя

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**30. Впишите правильный ответ. Используются ли информационные технологии в учебной деятельности по дисциплинам хореографического цикла:**

А. Да;

Б. Нет

Ответ (укажите одну букву выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**31. Выберите правильный ответ. Для оформления сценарного плана хореографического произведения используются следующие средства:**

А. Текстовые документы;

Б. Таблицы:

В. Рисунки

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**32. Выберите правильный ответ. Верно ли утверждение, что развитию современной сценографии в театре способствовали достижения новых информационных технологий**

А. Да;

Б. Нет

Ответ (укажите одну букву выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**33. Дайте правильный ответ. Что является доминирующим средством выразительности светового оформления в театральном спектакле?**

Ответ \_\_\_\_\_ (8 мин)

**34. Дайте правильный ответ. На что ориентированы новые информационные технологии в театральном искусстве?**

Ответ \_\_\_\_\_ (8 мин)

**35. Дайте правильный ответ. При создании балетного спектакля используются ли новые компьютерные технологии, и какие:**

Ответ \_\_\_\_\_ (8 мин)

**36. Дайте правильный ответ. При постановочном процессе хореографического спектакля используются ли достижения новых технологий, и какие?**

Ответ \_\_\_\_\_ (8 мин)

37. Дайте правильный ответ. Наиболее популярная всемирная компьютерная сеть – это:

Ответ \_\_\_\_\_ (5 мин)

38. Дайте правильный ответ. Компьютер, предоставляющий в доступ множеству пользователей какие-либо ресурсы – это:

Ответ \_\_\_\_\_ (5 мин)

39. Выберите правильные ответы. Информационная культура человека на современном этапе в основном определяется:

- А. совокупностью его умений программировать на языках высокого уровня;
- Б. его знаниями основных понятий информатики
- В. совокупностью его навыков использования прикладного программного обеспечения для создания необходимых документов
- Г. его знаниями основных видов программного обеспечения и пользовательских характеристик компьютера

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

40. Выберите правильные ответы. Программа *Microsoft Word* предназначена:

- А. только для создания текстовых документов
- Б. для создания текстовых документов с элементами графики
- В. только для создания графических изображений
- Г. только для создания графических изображений с элементами текста

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

41. Выберите правильные ответы. Электронная таблица предназначена для:

- А. обработки преимущественно числовых данных, структурированных с помощью таблиц
- Б. упорядоченного хранения и обработки значительных массивов данных;
- В. визуализации структурных связей между данными, представленными в таблицах;
- Г. редактирования графических представлений больших объемов информации.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

42. Выберите правильный ответ. Сервер - это:

- А. компьютер, предоставляющий в доступ пользователям какие-либо ресурсы
- Б. компьютер, имеющий подключение к сети Интернет
- В. переносной компьютер
- Г. рабочая станция
- Д. компьютер с модемом, подключенный к телефонной линии

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

43. Выберите правильный ответ. Основной характеристикой микропроцессора является

- А. быстродействие
- Б. частота развертки
- В. компактность
- Г. разрешающая способность

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**44. Сеть, в которой объединены компьютеры в различных странах, на различных континентах.**

- А. Глобальная сеть
- Б. Локальная сеть
- В. Региональная сеть

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**45. Дайте правильный ответ. Как называется технология, которая позволяет использовать текст, графику, видео и другие форматы в интерактивном режиме и, тем самым, расширяет рамки применения компьютера?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**46. Дайте правильный ответ. Используются ли мультимедийные технологии при создании хореографического произведения, балетного спектакля?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (3 мин)

**47. Дайте правильный ответ. Дайте определение, что такое мультимедийные технологии?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

**48. Дайте правильный ответ. Дайте определение, что такое медиатеки?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

**49. Дайте правильный ответ. Где используются мультимедийные технологии?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

**50. Дайте правильный ответ. Что можно отнести к компьютерным средствам мультимедиа?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

## КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-4

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	История и теория хореографического искусства;	Производственная практика (педагогическая); Производственная практика (преддипломная);	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

#### 1. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

**1. Впишите правильный ответ:** Что изучает дисциплина «История хореографического искусства»

Ответ: \_\_\_\_\_ . (8 мин.)

**2. Впишите правильный ответ:** Перечислите исторические периоды до возникновения балетного театра.

Ответ: \_\_\_\_\_ . (8 мин.)

**3. Впишите правильный ответ:** Перечислите исторические периоды возникновения мирового балетного театра.

Ответ: \_\_\_\_\_ . (8 мин.)

**4. Впишите правильный ответ:** Перечислите этапы развития русского балетного театра

Ответ: \_\_\_\_\_ . (8 мин.)

**5. Впишите правильный ответ:** Перечислите этапы развития советского балетного театра.

Ответ: \_\_\_\_\_ . (8 мин.)

**6. Выберите правильный ответ. Задачи педагога-хореографа, связанные с методикой преподавания танца:**

- А. Принципы последовательности изучения материала;
- Б. Правильность и чистота исполнения движений определенного вида танца;
- В. Методический подход к изучению движений определенного вида танцев;
- Г. Принципы развития опорно-двигательного аппарата на занятии;
- Д. Все вышеперечисленное

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**7. Выберите правильный ответ. Задачи педагога-хореографа, характеризующие особенности ведения урока хореографии:**

- А. Особенности индивидуального и личностного подхода в процессе обучения;
- Б. Задачи педагогического показа;
- В. Выработка профессиональной разговорной лексики педагога
- Г. Развитие острого внимания и профессиональной памяти

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**8. Выберите правильный ответ. Задачи педагога-хореографа, характеризующие умения определять ошибки обучающихся при ведении урока хореографии:**

- А. Умение точно и конкретно определять недостатки при изучении движений, отдельных обучающихся;
- Б. Умение точно и конкретно определять недостатки при изучении движений группы обучающихся;
- В. Умение указывать способы их исправления;
- Г. Умения применять образные стимулы мышечных ощущений
- Д. Все вышеперечисленное

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**9. Расставьте по порядку ступени современного высшего образования в России:**

- а) магистратура;
- б) специалитет;
- в) докторантура;
- г) бакалавриат;
- д) аспирантура/ ассистентура-стажировка.

Ответ: (укажите буквы выбранного ответа в правильном порядке): \_\_\_\_\_ (5 мин)

**10. Выберите правильный ответ. Задачи педагога-хореографа, характеризующие умения определять ошибки обучающихся при ведении урока хореографии:**

А. Умение точно и конкретно определять недостатки при изучении движений, отдельных обучающихся;

Б. Умение точно и конкретно определять недостатки при изучении движений группы обучающихся;

В. Умение указывать способы их исправления;

Г. Умения применять образные стимулы мышечных ощущений

Д. Все вышеперечисленное

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**11. Выберите правильный ответ. Перечислите задачи, стоящие перед педагогом-хореографом, связанные с логикой составления уроков хореографии:**

А. Знание методики определенной дисциплины;

Б. Умение работать с программой;

В. Умение выстроить урок, соотнося мышечно-физическую и эмоционально-умственную нагрузку;

Г. Приобретение навыков составления уроков по принципу тематизма

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**12. Выберите правильный ответ. Перечислите задачи, стоящие перед педагогом-хореографом, связанные с умением составлять комбинации хореографического урока:**

А. Приобретения навыков составления комбинаций с определенной методической задачей;

Б. Изучение принципов варьирования в составлении комбинаций урока;

В. Знание правил соединения элементов танца

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**13. Выберите правильный ответ. В период сочинения урока, следует ли определять расстановки упражнений экзерсиса и соразмерности частей урока?**

А. Да;

Б. Нет

Ответ (укажите одну букву выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**14. Впишите правильный ответ: Перечислите особенности развития русской национальной хореографии.**

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин.)

**15. Впишите правильный ответ. Постигание техники танца начинается с первых шагов обучения на основе принципа ..... продолжите ответ:**

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

16. Впишите правильный ответ. Перечислите задачи педагога-хореографа, связанные с вопросами развития музыкальности в танце

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

17. Впишите правильный ответ. Методы учебной и творческой работы в детском хореографическом коллективе имеют свою классификацию, перечислите:

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

18. Впишите правильный ответ. Что такое профессиональное самосовершенствование педагога:

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

19. Верно ли утверждение, что основой профессионального саморазвития преподавателя является активизация своего профессионально-педагогического потенциала и умение адаптироваться к постоянно изменяющимся условиям социально-педагогической среды

А. Да;

Б. Нет

Ответ (укажите одну букву выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

20. Определите тенденции формирования образа педагога. Впишите правильный ответ:

А. Хорошо обученный специалист;

Б. Профессионал, владеющий педагогическими технологиями;

В. Способный к самооценке собственной деятельности;

Г. Позитивное мировоззрение, нацеленное на постоянное саморазвитие

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

21. Впишите правильный ответ. Назовите средства саморазвития личности педагога:

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

22. Выберите правильный вариант ответа. К морально-этическим нормам педагогического общения можно отнести:

- а) вежливость;
- б) тактичность;
- в) корректность;
- г) авторитарность;
- д) пунктуальность.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин.)

23. Выберите правильный вариант ответа. К приемам самовоспитания относятся:

- а) самоприказ;
- б) самовнушение;
- в) самостоятельная экскурсия;

- г) самостимуляция;
- д) самокорректировка.

**Ответ** (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**24. Установите соответствие между педагогическими трудами и их авторами:**

Автор	Педагогический труд
1. А. С. Макаренко	
2. Ж.-Ж. Руссо	
3. В. А. Сухомлинский	
1. И.Г. Песталоцци	

- а) «Эмиль, или о воспитании»;
- б) «Сердце отдаю детям»;
- в) «Педагогическая поэма»;
- г) «Лингард и Гертруда».

**Ответ:** \_\_\_\_\_ (6 мин)

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

**25. Установите соответствие между стилем педагогического общения и его характеристикой:**

Характеристика	Стиль
1. приказывающий, настаивающий, жёстко требующий стиль; основные формы взаимодействия – приказ, указание, инструкция, выговор	
2. коллегиальный, советующийся, консультирующийся, требующий стиль; проявляется в опоре руководителя на мнение коллектива	
3. уговаривающий, просящий, педагог стремится к примирению на любой основе, лишь бы приглушить конфликт, и самому оставаться удобным для всех	
4. уступчивый, соглашающийся стиль; педагог старается не вмешиваться в жизнь коллектива, не проявляет активности, вопросы рассматривает формально	

- а) авторитарный;
- б) компромиссный;
- в) демократический;
- г) либеральный.

**Ответ:** \_\_\_\_\_ (6 мин)

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

**26. Впишите правильный ответ.** Автором идеи «естественного воспитания» является:

Ответ: \_\_\_\_\_ (5 мин)

**27. Впишите правильный ответ.** Почему для преподавания художественно-творческих дисциплин нецелесообразно использовать авторитарный стиль общения? *Обоснуйте свой ответ.*

Ответ: \_\_\_\_\_ (10 мин)

**28. Выберите правильный вариант ответа (2 мин.).**

Данный метод относится к группе игровых:

- а) анализ;
- б) театрализация;
- в) научный проект;
- г) доклад.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**29. Выберите правильный вариант ответа.** Данный метод относится к группе исследовательских:

- а) беседа;
- б) импровизированная театрализация;
- в) описание;
- г) научное проектирование.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**30. Выберите правильный вариант ответа.** К нестандартным видам уроков относятся:

- а) урок – концерт;
- б) урок – путешествие;
- в) урок – викторина;
- г) урок – лекция.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**31. Впишите правильный ответ.** Сознательная и систематическая деятельность индивида, направленная на саморазвитие и формирование у себя тех или иных свойств и качеств, базовой культуры личности в целом – это \_\_\_\_\_.

Ответ : \_\_\_\_\_ (5 мин)

**32. Впишите правильный ответ.** Автором теории воспитательного коллектива является:

Ответ : \_\_\_\_\_ (5 мин)

33. **Впишите правильный ответ.** Целенаправленная познавательная деятельность, управляемая самой личностью; приобретение систематических знаний в какой-либо области науки, техники, культуры, политической жизни – это \_\_\_\_\_.

Ответ : \_\_\_\_\_ (5 мин)

34. **Впишите правильный ответ.** Целенаправленный и организованный процесс формирования личности – это \_\_\_\_\_

Ответ : \_\_\_\_\_ (5 мин)

35. **Впишите правильный ответ.** Объединение людей на основе существования между ними связующих деловых и личных отношений – это \_\_\_\_\_.

Ответ : \_\_\_\_\_ (5 мин)

36. **Впишите правильный ответ.** Способ взаимодействия между учителем и учениками, в результате которого происходит передача и усвоение знаний, умений и навыков, предусмотренных содержанием обучения и учебными стандартами – это: \_\_\_\_\_

Ответ : \_\_\_\_\_ (5 мин)

37. **Установите соответствие между методом и его определением:**

Характеристики	Метод
1. совокупность приемов и познавательных действий учащихся по овладению определенной системой знаний, умений, навыков путем самостоятельной проектной деятельности, направленной на решение практической задачи	
2. способ организации поисковой, творческой деятельности учащихся по решению новых для них проблем	
3. способ коллективного продуцирования новых идей	
4. способ коллективного обсуждения и принятия решения по конкретному событию, включающего в себя противоречие или вступающего в противоречие с окружающей средой	

- а) проектный метод;
- б) исследовательский;
- в) ситуационный метод;
- г) метод «мозгового штурма».

Ответ : \_\_\_\_\_ (10 мин)

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

**38. Установите соответствие между возрастом и психолого-педагогическими особенностями методики преподавания хореографических дисциплин:**

<b>Психолого-педагогические характеристики</b>	<b>Возраст</b>
1. потребность в коллективных видах деятельности, в коллективном творчестве, в нетрадиционных уроках, в заданиях, направленных на фантазирование и мифотворчество	
2. доминанта духовно-нравственной, философско-аксиологической составляющей в изучении культурологических дисциплин, потребность в самостоятельной индивидуальной творческой и научно-исследовательской деятельности	
3. потребность в игровых видах деятельности, в эмоционально-чувственном, предметно-образном постижении культуры	

- а) старший школьный возраст (10-11 класс);
- б) младший школьный возраст (1-4 класс);
- в) средний школьный возраст (5-9 класс);

Ответ : \_\_\_\_\_ (10 мин)

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

**39. Установите соответствие между функцией педагогической науки и ее определением:**

<b>Определение</b>	<b>Функция</b>
1. Функция педагогической науки, осуществляющая предвидение развития педагогической реальности	
2. Функция педагогической науки, которая предусматривает усовершенствование педагогической практики на основе фундаментальных знаний	
3. Функция педагогической науки, состоящая в теоретическом анализе закономерностей педагогического процесса	
4. Функция педагогической науки, заключающаяся в разработке методов, приемов, условий, средств обучения и воспитания	

- а) научно-теоретическая;
- б) прогностическая;
- в) технологическая;
- г) практическая.

Ответ : \_\_\_\_\_ (10 мин)

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

40. Впишите правильный ответ. Психический процесс, который заключается в способности создания новых представлений и мыслей на основе имеющегося опыта, способность представлять отсутствующий или реально не существующий образ – это:

Ответ: \_\_\_\_\_ (5 мин)

41. Впишите правильный ответ. Виды искусства различают по следующим типам: звуковые, словесные, зрелищные, прикладные и изобразительные. К каким относится хореография?

Ответ: \_\_\_\_\_ (5 мин)

42. Выберите правильный ответ. Верно ли утверждение, что в период советского балетного искусства произошло разделение образования по различным уровням, видам, формам образовательной деятельности?

А) Да

Б) Нет

Ответ (укажите одну букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

43. Верно ли утверждение, что в советский период хореографическое искусство подразделялось на профессиональное и любительское?

А) Да

Б) Нет

Ответ (укажите одну букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

44. Выберите правильный ответ. Балетный спектакль – это:

А) массовое представление

Б) сценическое театрально-хореографическое действие

Ответ (укажите одну букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

45. Впишите правильный ответ. Какой жанр балетного театра отвечает принципам соцреализма?

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

46. Впишите правильный ответ. По содержанию в советский период хореографическое образование разделилось на подготовку кадров по трем художественно-стилевым направлениям. Определите эти направления.

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

47. Впишите правильный ответ. **Перечислите разделение подготовки специалистов хореографии по квалификациям в советский период.**

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

48. Впишите правильный ответ. **Будучи видом, театрально-сценического искусства, балет подразделяется на трагедию, комедию и драму. Приведите 3-6 примеров балетов.**

Ответ: \_\_\_\_\_ (10 мин)

49. Впишите правильный ответ. **В русской балетной школе в эпоху романтизма под руководством Ш.Дидло сформировался цикл специальных дисциплин. Перечислите дисциплины:**

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

50. Впишите правильный ответ. **В 70-е годы 20 века в танцевальном искусстве появились новые направления. Перечислите их:**

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

## КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-5

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Основы государственной культурной политики Российской Федерации;		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### 2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. *Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).*

Толерантность культурной политики выражается в:

- а) терпимости к идеям, мнениям, взглядам, обычаям, традициям людей другой национальности;
- б) превосходстве культуры одной национальности над другой;
- в) слиянии различных национальных культур;
- г) выделении двух культур.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

2. *Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).*

Принципиально новыми организациями культуры, созданными в 1990-х годах XX в. выступили:

- а) Центры молодежного и детского творчества;
- б) Центры досуговых клубных объединений;
- в) Центры национальных культур;
- г) Центры международных культур.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): \_\_\_\_\_

3. *Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).*

Федеральной программой, определявшей культурную политику во втором десятилетии XXI в., являлась:

- а) Федеральная целевая программа «Культурное содружество России с зарубежными странами (2012-2018 годы)»;
- б) Федеральная целевая программа «Культура России (2012-2018 годы)»;
- в) Федеральная целевая программа «Культурная политика России и субъекты федерации (2012-2018 годы)»;
- г) Федеральная целевая программа «Региональные культуры и центры России (2012-2018 годы)».

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

4. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Одной из главных целей развития культуры России на ближайшие годы выступает:

- а) формирование культурного пространства регионов и мониторинг результатов работы органов местного самоуправления;
- б) формирование единого культурного пространства, создание условий для обеспечения доступа различных групп граждан к культурным благам и информационным ресурсам;
- в) формирование сети организаций культуры в субъектах федерации;
- г) формирование региональных культурных центров.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

5. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Современная культурная политика России предусматривает развитие такого социального механизма как:

- а) поддержка меценатства и благотворительности в сфере культуры;
- б) исключительная опора на финансовые средства государственного бюджета;
- в) заимствование финансовых средств зарубежных партнеров и отечественных общественных фондов;
- г) создание региональных реставрационных фондов.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

6. Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).

В отношении профессионального и самодеятельного искусства проводится следующая государственная политика:

- а) паритетное развитие профессионального искусства и культурной самодеятельности населения;
- б) приоритетное развитие разнообразных форм профессионального искусства;
- в) приоритетное развитие разнообразных форм культурной самодеятельности населения;
- г) приоритетное развитие кружков народного творчества.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

7. Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).

В культурной жизни Российского государства сегодня проявляется следующая негативная тенденция:

- а) неостребованность потенциала зарубежных произведений киноискусства;
- б) неостребованность потенциала образцов отечественной массовой культуры;
- в) неостребованность потенциала профессионального искусства и традиционной народной культуры;
- г) неостребованность потенциала зарубежных музыкальных произведений.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

8. Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).

Современная культурная политика России реализуется на уровнях:

- а) региональных организаций;

- б) региональных и федеральных организаций;
- в) региональных, федеральных и международных организаций;
- г) областных и краевых организаций.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

9. Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).

Главным исполнителем государственной культурной политики является:

- а) Министерство образования и науки РФ;
- б) Министерство культуры РФ;
- в) Министерство труда и социальной защиты РФ;
- г) Государственная Дума РФ.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

10. Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).

Одним из главных федеральных законов, регулирующих государственную культурную политику в России является:

- а) Закон РФ «Основы законодательства РФ о культуре»;
- б) Закон РФ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях»;
- в) Закон РФ «Об общественных организациях и объединениях»;
- г) Закон РФ «Об авторском праве».

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

11. Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).

В качестве целей культурной политики выступают:

- а) расширение частного сектора в социально-культурной сфере;
- б) сохранение и обеспечение преемственности культурных традиций;
- в) перевод коллективов самодеятельного художественного творчества в статус профессиональных;
- г) использование зарубежного опыта.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

12. Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).

Объектом культурной политики можно назвать:

- а) различные организации и учреждения социальной сферы;
- б) различные органы управления отраслью культуры;
- в) различные группы населения;
- г) творческие союзы.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

13. Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).

Культурная политика в России осуществляется на принципах:

- а) Сосредоточения полномочий руководства отраслью культуры в региональных органах управления.
- б) Сосредоточения полномочий руководства отраслью культуры в федеральных органах управления.

- в) Разделения полномочий между федеральными и региональными органами управления отраслью культуры
- г) Полной свободы региональных органов в управлении отраслью культуры

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

14. Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).

К числу культурных характеристик населения относятся:

- а) национальный язык, образовательный уровень;
- б) уровень материальной обеспеченности, размер заработной платы;
- в) интенсивность и количество выездов в зарубежные страны;
- г) интенсивность и количество посещений кинотеатров.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

15. Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).

Среди этносов России в культурном отношении наиболее близки:

- а) русские, поляки, аварцы;
- б) русские, белорусы, кабардинцы;
- в) русские, украинцы, белорусы;
- г) нанайцы, чукчи, эвенки.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

16. Выберите правильный вариант ответа (6 мин.).

Когда в СССР было введено всеобщее начальное образование:

- а) 1918 г.;
- б) 1923 г.;
- в) 1926 г.;
- г) 1930 г.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

17. Выберите правильный вариант ответа (6 мин.).

В каком году в Советском государстве были созданы рабфаки:

- а) 1919 г.;
- б) 1920 г.;
- в) 1922 г.;
- г) 1926 г.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

18. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Диссидентство - это

- а) эмиграция
- б) инакомыслие
- в) борьба за мир
- г) прогрессивное развитие

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

19. Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).

Кто является автором этого высказывания «Школа вне жизни, вне политики - это ложь и лицемерие»:

- а) В. И. Ленин;
- б) А. В. Луначарский;
- в) И. В. Сталин;
- г) Л. Д. Троцкий.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

20. Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).

Известный российский поэт-символист, бывший ректором Высшего литературно-художественного института, это:

- а) К. Д. Бальмонт;
- б) А. А. Блок;
- в) В. Я. Брюсов;
- г) В. В. Маяковский.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

21. Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).

Согласно декрету СНК «О памятниках Республики» (1918 г.) первый памятник был открыт:

- а) К. Марксу;
- б) Дж. Гарибальди;
- в) Н. Г. Чернышевскому;
- г) А. Н. Радищеву.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

22. Выберите правильный вариант ответа (5 мин.).

Первым председателем Союза советских писателей был:

- а) А. М. Горький;
- б) А. Н. Толстой;
- в) А. А. Фадеев;
- г) А. С. Серафимович.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

23. Установите соответствие между понятием и его определением (10 мин.).

Определение	Понятие
1. социологическое понятие, в основе которого лежит идея единства общественной группы или класса, которое порождает единство интересов, задач, стандартов и взаимопонимание, или же базируется на них	
2. социологический термин, обозначающий терпимость к иному мировоззрению, образу жизни, поведению и обычаям и предполагающий уважение, принятие и правильное понимание других культур, способов самовыражения и проявления человеческой индивидуальности	
4. любовь к человеку – в противоположность любви к Богу,	

предполагает оказание безвозмездной или на льготных условиях помощи тем, кто в этом нуждается. Основной чертой этого вида социальной помощи является добровольный выбор вида, времени и места, а также содержания помощи	
--	--

- а) толерантность;
- б) благотворительность;
- в) солидарность.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

24. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы. (3 мин.)

Файндрейзинг – это привлечение сторонних ресурсов для реализации социально значимых задач, культурных проектов или поддержания существования организации. Процесс сбора пожертвований включает в себя поиск потенциальных жертвователей, в роли которых могут выступить как частные лица, так и компании	да	нет
--	----	-----

25. Впишите правильный ответ (6 мин.).

Какие новые литературно-художественные журналы были открыты в СССР во времена «оттепели»:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

26. Впишите правильный ответ (10 мин.).

Укажите в чем состояла главная идея «сменовеховства»:

\_\_\_\_\_

27. Впишите правильный ответ (9 мин.)

В чем заключалась главная цель культурной революции в СССР? (9 мин.)

\_\_\_\_\_

28. Впишите правильный ответ (7 мин.)

Центральная идея пьесы К. А. Тренёва «Любовь Яровая» - это \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

29. Впишите правильный ответ (7 мин.)

В 1935 г. в Москве был взорван храм Христа Спасителя. Что предполагалось построить на его месте?

\_\_\_\_\_

30. Впишите правильный ответ (5 мин.)

Назовите имя автора музыки песни «Священная война»:

\_\_\_\_\_

31. Установите правильный хронологический порядок принятия законодательных актов в сфере культуры Российской Федерации (10 мин.):

- а) «Основы законодательства РФ о культуре»;
- б) «Основы государственной культурной политики»;
- в) Федеральный закон «Об объектах культурного наследия»;
- г) Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»;

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): \_\_\_\_\_

32. Впишите правильный ответ (8 мин.)

Назовите имена писателей, ставших объектом критики в постановлении ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград»:

\_\_\_\_\_

33. Впишите правильный ответ (8 мин.)

Укажите, что ставилось в вину представителям советской культуры в послевоенные годы:

\_\_\_\_\_

34. Впишите правильный ответ (8 мин.)

Кто из известных деятелей советской культуры эмигрировал за границу в 1960-1980 гг. по политическим мотивам?

\_\_\_\_\_

35. Впишите правильный ответ (8 мин.)

Какие произведения советских авторов были впервые опубликованы в годы перестройки?

\_\_\_\_\_

36. Впишите правильный ответ (8 мин.)

Назовите имена писателей, активно выступавших в годы перестройки за преодоление «сталинского наследия» в сфере культуры.

\_\_\_\_\_

37. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Укажите дату принятия основного закона - «Конституция Российской Федерации».

\_\_\_\_\_

38. Впишите правильный ответ (8 мин.)

Что гарантирует Российское государство своим гражданам в сфере культуры? (9 мин.)

\_\_\_\_\_

39. Впишите правильный ответ (9 мин.)

Какие конституционные права имеют граждане РФ в сфере культуры? (9 мин.)

\_\_\_\_\_

40. Впишите правильный ответ (9 мин.)

Укажите какие государственные обязанности несет каждый гражданин РФ в сфере культуры? (9 мин.)

---

41. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Языки и диалекты, традиции, обычаи и верования, устное народное творчество, традиционные уклады жизни и представления об устройстве мира народов, народностей, этнических групп, русская литература и литература народов России, музыкальное, театральное, кинематографическое наследие, технологии народных художественных промыслов, уникальная система подготовки творческих кадров, художественного образования и эстетического воспитания граждан, – это \_\_\_\_\_ культурное наследие.

42. *Впишите правильный ответ (5 мин.)*

Совокупность социально-культурных факторов, позволяющих народу и государству формировать свою идентичность, избегать социально-психологической и культурной зависимости от внешнего влияния, быть защищенными от деструктивного идеологического и информационного воздействия, сохранять историческую память, придерживаться традиционных российских духовно-нравственных ценностей, – это \_\_\_\_\_.

43. *Впишите правильный ответ (5 мин.)*

Здания и сооружения, образцы инженерных, технических решений, градостроительные объекты, памятники промышленной архитектуры, исторические и культурные ландшафты, археологические памятники, монументы, скульптурные памятники, мемориальные сооружения и другие объекты, произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, документы, книги, фотографии - все предметы материального мира, сохраняющие представление об особенностях жизни людей в прошедшие эпохи, образуют сферу \_\_\_\_\_ культурного наследия.

44. *Впишите правильный ответ (7 мин.)*

Органы публичной власти, организации культуры, авторы и авторские сообщества, организации, осуществляющие образовательную и научную деятельность, институты гражданского общества, в том числе творческие союзы, организации, осуществляющие деятельность в области искусства, креативных (творческих) индустрии, науки, образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью, – это \_\_\_\_\_ государственной культурной политики.

45. Почему государственным языком на всей территории Российской Федерации является русский язык? *Обоснуйте свой ответ.* (10 мин.)

---

---

---

46. Что гарантирует государство народам России в области своих национальных языков? *Обоснуйте свой ответ.* (10 мин.)

---

---

47. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

«Основы законодательства Российской Федерации о культуре», – базовый закон в сфере сохранения и развития культуры в нашей стране, – был принят \_\_\_\_\_

48. *Впишите правильный ответ (6 мин.)*

Совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры, – это \_\_\_\_\_.

49. *Впишите правильный ответ (5 мин.)*

Согласно ст.3 «Основ законодательства Российской Федерации о культуре», деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей – это \_\_\_\_\_ деятельность.

50. *Впишите правильный ответ (5 мин.)*

Совокупность культурных ценностей, а также организации, учреждения, предприятия культуры, которые имеют общенациональное (общероссийское) значение и в силу этого безраздельно принадлежат РФ и ее субъектам без права их передачи иным государствам, – это \_\_\_\_\_.

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-1

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-1 способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	История и теория хореографического искусства; Классический танец и методика его преподавания; Народно-сценический танец и методика его преподавания; Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания; Русский танец и методика его преподавания; Историко-бытовой танец и методика его преподавания; Бальный танец и методика его преподавания	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### 2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

**1. Выберите правильный вариант ответа :** Какие дисциплины следует отнести к специальным практическим дисциплинам по направлению подготовки «Хореографическое искусство»:

- А) классический танец;
- Б) народно-сценический танец;
- В) современный танец;
- Г) русский танец;
- Д) математика;
- Е) композиция и постановка танца;
- Ж) бальный танец;

Ответ (укажите буквы выбранного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**2.Верно ли утверждение:** «Теория и история хореографического искусства изучает все многообразие танца от возникновения до наших дней»?

- А) да
- Б) нет

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**3. Верно ли утверждение:** «Танец – это выразительные движения человеческого тела, ритмически организованные, эмоционально окрашенные, несущие эстетическую направленность»?

- А) да
- Б) нет

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**4.Выберите правильный вариант ответа :** Какие дисциплины следует отнести к специальным теоретическим по направлению подготовки «Хореографическое искусство»:

- А) история и теория хореографического искусства;
- Б) режиссура хореографического искусства;
- В) драматургия хореографии;
- Г) методика преподавания хореографических дисциплин;
- Д) история хореографического образования;
- Е) сценография и история костюма;
- Ж) история и теория музыки;

**А;Б; В;Г;Д;Е;Ж**

Ответ (укажите буквы выбранного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**5. Впишите правильный ответ:** Что изучает дисциплина «История хореографического искусства»

Ответ: \_\_\_\_\_ . (8 мин.)

**6. Впишите правильный ответ:** Перечислите исторические периоды до возникновения балетного театра.

Ответ: \_\_\_\_\_ . (8 мин.)

**7. Впишите правильный ответ:** Перечислите исторические периоды возникновения мирового балетного театра.

Ответ: \_\_\_\_\_ . (8 мин.)

**8. Впишите правильный ответ:** Перечислите этапы развития русского балетного театра

Ответ: \_\_\_\_\_ . (8 мин.)

**9. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Педагогические методы обучения в классическом танце:

- a. Рассказ и беседа
- b. Использование терминологии
- c. Метод объяснения
- d. Метод показа
- e. Методы направленного про чувствования двигательного действия

Ответ: *(укажите одну или несколько букв выбранных ответов):*  
\_\_\_\_\_ (3 мин)

**10. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):**

Основоположник теории русского классического балета:

- a) Ю.Н.Григорович
- b) А.Я.Ваганова
- c) С.Н.Головкина
- d) А.М.Мессерер
- e) М.Т.Семенова

Ответ *(укажите одну или несколько букв выбранных ответов):*  
\_\_\_\_\_ (3 мин)

**11. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** В чем

заключается метод научности в обучении основам классического танца?

- a) Понимание целей и задач урока
- b) Повышение уровня саморазвития
- c) Использование терминологии
- d) Педагог объясняет, как исполнять движение
- e) Педагог показывает, как исполнять движение

Ответ: *(укажите одну или несколько букв выбранных ответов):*  
\_\_\_\_\_ (3 мин)

**12. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Как называется способ передачи определенных знаний в виде беседы, объяснения, описания той или иной техники или движения?

- a) Метод вербального воздействия
- b) Метод наглядности
- c) Метод научности
- d) Метод всесторонности
- e) Метод познания

Ответ *(укажите одну или несколько букв выбранных ответов):*  
\_\_\_\_\_ (3 мин)

**13. Впишите правильный ответ:** Из каких частей состоит урок классического танца?

Ответ: \_\_\_\_\_ . (5 мин.)

**14. Впишите правильный ответ:** Напишите последовательность упражнений в экзерсисе у станка:

Ответ: \_\_\_\_\_ . (5 мин.)

**15. Впишите правильный ответ:** В чем заключается принцип системности в обучении основам классического танца:

Ответ \_\_\_\_\_ (6 мин)

**16. Впишите правильный ответ:** Перечислите дидактические принципы, применяемые в обучении основам классического танца

Ответ:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (8 мин)

17. Это комплекс разнообразных тренировочных упражнений (характерных движений), составляющих основу практического урока (классического, народного, русского и других танцев), способствующий развитию профессиональных данных и навыков у обучающихся и действующих танцоров. Это отточенная, совершенная и унифицированная система профессионального роста в хореографическом искусстве исполнительского мастерства. О каком понятии идёт речь?

**Выберите правильный вариант ответа:**

- а) экзерсис у станка
- б) экзерсис на середине зала
- в) экзерсис
- г) силовая тренировка для выработки выносливости исполнителя

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**18. Preparation, какое значение имеет это слово? Это...**

**Выберите правильный вариант ответа:**

- а) поворот головы в заданном направлении
- б) исходное положение обеих ног
- в) фиксированное положение обеих рук
- г) приготовление и подготовка к началу движения

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**19. Фраза музыкального произведения – это...**

**Выберите правильный вариант ответа:**

- а) небольшая и достаточно законченная часть музыкального произведения, состоящая из двух или четырёх тактов
- б) размер музыкального произведения
- в) длительность музыкального произведения
- г) темп музыкального произведения

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**20. Установите верный хронологический порядок освоения и исполнения характерной танцевальной лексики на практическом уроке по дисциплине «Народно-сценический танец».**

**Выберите правильный вариант ответа:**

- а) характерный (танцевальный) элемент в «чистом виде»

- б) развёрнутая танцевальная комбинация с введением основного элемента  
в) танцевальный этюд в сочетании основного элемента с другими танцевальными движениями в заданном народном характере  
г) рабочая комбинация на основной элемент  
Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (5 мин)

**21. Впишите правильный ответ. Из каких трёх частей состоит практический урок по народно-сценическому танцу?**

Ответ \_\_\_\_\_ (6 мин)

**22. Впишите правильный ответ. Дайте верное определение термину «фольклор» (лат. folk-lore). Фольклор – это «.....»**

Ответ (продолжите фразу): \_\_\_\_\_ (6 мин)

**23. Впишите правильный ответ. В каком году был создан государственный академический ансамбль народного танца (ГААНТ) имени Игоря Александровича Моисеева?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**24. Впишите правильный ответ. Наглядный метод показа программного материала при освоении манеры исполнения определённой народности, это когда преподаватель демонстрирует образец (пример исполнения) мастерства. Какая проблематика возникает при использовании лишь данного метода без введение в образовательный процесс дополнительных источников информации?**

Ответ \_\_\_\_\_ (8 мин)

**25. Выберите правильный ответ. Кто является автором учебника «Поддержка в дуэтном танце»?**

1. Захаров Р.В.
2. Серебрянников Н.Н.
3. Мессерер А.М.
4. Григорович Ю.Н.
5. Якобсон Л.В.

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин.)

**26. Выберите правильный ответ. Назовите основную музыкальную форму дуэта:**

1. Адажио
2. Аллегро
3. Сонатное аллегро
4. Марш

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин.)

**27. Выберите правильный ответ. Термин «танцевальный диалог» применим к дуэтам исполняемым:**

1. Двумя мужчинами
2. Двумя женщинами
3. Мужчиной и женщиной

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3мин.)

**28. Выберите правильный ответ. В каком балете Ю.Григорович создаёт дуэт без единой поддержки. По задумке балетмейстера исполнители даже не прикасаются друг к другу:**

1. Спартак
2. Легенда о любви
3. Каменный цветок
4. Ромео и Джульетта
5. Золотой век

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (5мин.)

**29. Выберите правильный ответ. В творчестве какого балетмейстера впервые в дуэтом танце появляются элементы гимнастических упражнений:**

1. Ф. Лопухов
2. М. Фокин
3. А. Горский
4. Р.Захаров

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (4мин.)

**30. Впишите правильный ответ. Какая обувь используется балериной в дуэтно - классическом танце?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (4 мин.)

**31. Впишите правильный ответ. Какие существуют поддержки одной рукой?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин.)

**32. Впишите правильный ответ. В каком балете Б.Асафьева Мария и Зарема исполняют танцевальный диалог?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (10 мин.)

**33. Впишите правильный ответ. Какие вы знаете большие позы в партерном дуэте?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (12 мин.)

**34. Какая группа традиционной танцевальной лексики русского народа является основой всех форм танцевального наследия?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) «прыжковые движения»
- б) «моталочные движения»
- в) «хлопушки»
- г) «ходовые движения»

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**35. Какие виды хоровода русского народного танца являются ведущими?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) орнаментальный и игровой хоровод
- б) круговой и линейный хоровод
- в) девичий и парный хоровод
- г) фольклорный и сценический хоровод

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**36. Какие жанры русского народного танца являются основными? Выберите правильный вариант ответа:**

- а) хоровод и кадрили
- б) хоровод и перепляс
- в) хоровод и пляска
- г) хоровод и массовый пляс

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**37. Дайте верное определение русской пляски**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) это вид художественного творчества русского народа
- б) это вид русского народного танца, движения в котором с каждым тактом становятся всё более разнообразными
- в) это обрядовый массовый танец

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**38. Какому могущественному языческому Богу поклонялся русский народ, создавая изумительные по красоте и рисунку хороводы?**

Ответ \_\_\_\_\_ (8 мин)

**39. Дайте верное определение термину «фольклор» (лат. folk-lore). Фольклор – это «.....»**

Ответ (продолжите фразу): \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (8 мин)

**40. Перечислите характерные отличия в исполнении традиционного положения обеих рук во второй позиции мужского и женского класса на практическом уроке «русский народный танец».**

Ответ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (8 мин)

**41. Перечислите десять основных групп традиционной танцевальной лексики в русском народном танце**

Ответ (перечислите в любом порядке): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (8 мин)

**42. Выберите правильный ответ. Какие виды поклонов существует в историко-бытовых танцах?**

- а) бытовые
- б) салонные
- в) ритуальные
- г) этикетные

*Ответ (укажите одну или несколько букв выбранного ответа):* \_\_\_\_\_ (3 мин)

**43. Выберите правильный ответ. Самый распространенный танец в Европе XVI века:**

- а) бранль
- б) куранта
- в) павана
- г) аллеманда

*Ответ (укажите букву выбранного ответа):* \_\_\_\_\_ (3 мин)

**44) Выберите правильный ответ. Название народного бранля произошло от движения?**

- а) кружиться
- б) колебаться
- в) подпрыгивать
- г) глиссировать

*Ответ (укажите букву выбранного ответа):* \_\_\_\_\_ (3 мин)

**45. Какой музыкальный размер определял характер простого бранля ?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) 2/4
- б) 3 /4
- в) 4 /4
- г) 6/8

*Ответ: (укажите букву выбранного ответа):* \_\_\_\_\_ (3 мин)

**46. Как называлось приветствие кавалера, предшествующее бранлю на официальных придворных балах?**

*Выберите правильный вариант ответ:*

- а) реверанс
- б) салют – поклон
- в) Бранль с репризой
- г) поклон

*Ответ: ( укажите букву выбранного ответа) :* \_\_\_\_\_ (3 мин)

**47. Дайте правильный ответ. Каким количеством пар исполняли танец средневековья Павана?**

*Ответ:* \_\_\_\_\_ (5 мин)

**48. Впишите правильный ответ. Владение, какой частью костюма требовало искусного обращения при исполнении женских поклонов в танце средневековья?**

- а) веер
- б) шлейф
- в) платок

*Ответ:* \_\_\_\_\_ (6 мин)

**49. Впишите правильный ответ. Основные движения для придворных танцев Средневековья:**

*Ответ:* \_\_\_\_\_ (6 мин)

**50. Впишите правильный ответ. Владение какой частью костюма, требовало большого умения и навыка, при исполнении мужских поклонов в танцах Средневековья?**

- а) плащ
- б) шляпа
- в) шпага
- г) трость

*Ответ:* \_\_\_\_\_ (6 мин)

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-2

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-2 способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	Классический танец и методика его преподавания; Народно-сценический танец и методика его преподавания; Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания; Русский танец и методика его преподавания; Историко-бытовой танец и методика его преподавания; Бальный танец и методика его преподавания;	Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### 2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

**1. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** К чему относится формирование мотивационной основы действия?

- a) Этап формирования умственных действий
- b) Этап формирования эмоциональных действий
- c) Этап формирования разрушающих действий
- d) Этап формирования интересных действий
- e) Этап формирования ответственных действий

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

**2. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Что такое познавательный процесс?

- a) Процесс, помогающий приобретать знания и понимать природу их применения
- b) Процесс, помогающий двигаться
- c) Процесс, помогающий ориентироваться в пространстве
- d) Процесс, помогающий приобретать материальные ценности
- e) Процесс, помогающий имитировать повадки животных

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

**3. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Какие познания приобретают учащиеся на уроках классического танца?

- a) Методы работы с коллективом
- b) Методику проучивания и исполнения упражнений классического экзерсиса
- c) Методы педагогической деятельности
- d) Методы игровой деятельности
- e) Методикой проучивания и исполнения народно-характерного экзерсиса

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

**4. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** На чем основывается обучение двигательным действиям?

- a) На способности учащихся ходить и прыгать
- b) На способности учащихся к подражанию и запоминанию, при многократном повторении увиденного
- c) На способности учащихся размышлять
- d) На способности учащихся действовать
- e) На способности учащихся увлекаться

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

**5. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Применение какого дидактического принципа первоначально при обучении двигательным действиям на уроках классического танца?

- a) Принцип наглядности
- b) Принцип сознательности
- c) Принцип прочности
- d) Принцип учёта индивидуальных особенностей ученика
- e) Принцип научности

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

**6. Впишите правильный ответ:** Как называется гимнастика, которая является начальным этапом формирования двигательных навыков на уроках классического танца в хореографических коллективах?

Ответ: \_\_\_\_\_ (3 мин.)

**7. Впишите правильный ответ:** В какой части урока классического танца формируются двигательные навыки, позволяющие высоко взлетать?

Ответ: \_\_\_\_\_ (5 мин.)

**8. Впишите правильный ответ:** Двигательные навыки какой части тела формируют всевозможные port de bras?

Ответ \_\_\_\_\_ (5 мин)

**9. Впишите правильный ответ:** Какой основной двигательный навык воспитывается в экзерсисе на середине класса в уроке классического танца?

Ответ: \_\_\_\_\_ (5 мин)

**10. Впишите правильный ответ:** Какие дидактические принципы наилучшим способом помогают сформировать профессиональные двигательные навыки на уроках классического танца?

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (10 мин)

**11. Для достижения какой цели вводится процесс изучения и освоения «подготовительных движений» к основным элементам экзерсиса у станка?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) для расширения профессионального кругозора
- б) для развития координации
- в) для более тщательного разбора и понимания технического оснащения основного элемента
- г) для развития мышечной памяти

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**12. Эмоциональное исполнительство хореографического текста это...**

*Выберите правильный вариант ответа, продолжив фразу:*

- а) эмоциональное окрашивание физического действия в соответствии с характером и манерой исполнения
- б) мимическая реакция исполнителя на любое физическое действие
- в) эмоциональная реакция исполнителя на музыкальное сопровождение
- г) техническая демонстрация лексики

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**13. Хореографический текст народно-сценического танца это...**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) демонстрация одного танцевального элемента традиционной танцевальной лексики определённой этнической группы
- б) демонстрация двух и более танцевальных элементов традиционной танцевальной лексики определённой народности
- в) набор характерных движений танцевального наследия народа, в который входят характерные позиции и положения, танцевальные движения традиционной танцевальной лексики, всевозможные вариации, сочетания и комбинации движений

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**14. Какими средствами достигается закрепление разученного материала на практическом уроке по народно-сценическому танцу более эффективно и грамотно?**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) регулярным повторением под счёт и музыкальное сопровождение
- б) исполнением под музыкальное сопровождение с изменением темпа, постепенно прибавляя в скорость
- в) координационным усложнением, побуждая концентрацию внимания
- г) общением в приказном формате, используя соответствующую интонацию и громкость голоса

- д) практическим применением в различных комбинациях, сочетая с другими движениями  
е) долговременным исполнением, пока цель не будет достигнута

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (4 мин)

**15. Установите правильный хронологический порядок усвоения комбинаций на основные элементы экзерсиса у станка по дисциплине «Народно-сценический танец»:**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) изучение традиционных элементов и манеры исполнения определённой народности (национальности, этнической группы)  
б) работа над выразительным заполнением в соответствии с характером народности и грамотным исполнением технических требований к освоению основного элемента в танцевальной комбинации  
в) изучение основного элемента «в чистом виде»  
г) освоение танцевальной комбинации на основной элемент в определённой народности  
д) освоение рабочей комбинации на основной элемент  
е) введение скоординированной работы головы, корпуса и работающей руки в комбинацию на основной элемент

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): \_\_\_\_\_ (5 мин)

**16. Основные цели и задачи обучения дисциплине «Народно-сценический танец».**

Ответ (перечислите своими словами) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (6 мин)

**17. Тренировка памяти (зрительной, слуховой, мышечной) на практических уроках по народному танцу. Как применяются данные профессиональные навыки на практике?**

Ответ \_\_\_\_\_ (6 мин)

**18. В чём состоит суть критики педагога на практическом уроке по народному танцу?**

Ответ \_\_\_\_\_ (7 мин)

**19. «Ритмическое двигательное действие». Опишите своими словами содержание (значение) данной фразы. Это...**

Ответ (сформулируйте свободным текстом): \_\_\_\_\_ (10 мин)

**20. Движения рук в экзерсисе народно-сценического танца. Какую функцию и значимость имеют характерные port de bras в народной хореографии?**

Ответ \_\_\_\_\_ (10 мин)

**21. Выберите правильный ответ. Партнерш, с каким максимальным весом, не следует допускать к сложным воздушным подержкам:**

1. 60 килограмм
2. 50 килограмм
3. 40 килограмм
4. Вес партнёрши не имеет значения

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_(3мин.)

**22. Выберите правильный ответ . В какие годы XX века получила развитие акробатическая подержка:**

1. 30-40е
2. 40-50е
3. 60-70е

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_(3мин.)

**23. Выберите правильный ответ. Как переводится термин adagio?**

- 1.медленно
- 2.быстро
- 3.умеренно
- 4.отрывисто

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_(3мин.)

**24. Выберите правильный ответ. Сколько частей составляет pas de deux?**

- 1.5
- 2.4
- 3.3
- 4.2
- 5.1

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_(3мин.)

**25. Выберите правильный ответ. Какой балет является классическим наследием?**

- 1.«Павильон Армиды»
- 2.«Жар – птица»
- 3.«Египетские ночи»
- 4.«Спящая красавица»

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_(3мин.)

**26. Впишите правильный ответ. Кто является автором учебника «Поддержка в дуэтном танце»?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (5 мин.)

**27. Впишите правильный ответ. Где находятся руки партнера в поддержке "ласточка" на вытянутых руках ?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (5 мин.)

**28. Впишите правильный ответ. Во время движения партнерши "developpe a la seconde " куда партнеру надо отклонить корпус партнерши ?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (7 мин.)

**29. Впишите правильный ответ. Где находятся руки партнера при поддержке "под спину ?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин.)

**30. Впишите правильный ответ. Назовите основные части хореографической формы pas-de-deux:**

Ответ: \_\_\_\_\_ (10 мин.)

**31. Какой вид русского народного танца является самым древним?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) кадрили
- б) сольная мужская пляска
- в) хоровод
- г) массовый пляс

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин.)

**32. Установите правильный хронологический порядок исполнения традиционной танцевальной лексики на уроке по дисциплине «Русский народный танец»:**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) танцевальный элемент в «чистом виде»
- б) развёрнутая танцевальная комбинация
- в) танцевальный этюд
- г) рабочая комбинация

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): \_\_\_\_\_ (4 мин.)

**33. Хореографический текст русского народного танца это...**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) демонстрация одного танцевального элемента традиционной танцевальной лексики русского народного танца
- б) демонстрация двух и более танцевальных элементов традиционной танцевальной лексики русского народного танца
- в) набор движений русского народного танца, в который входят характерные позиции и положения, танцевальные движения традиционной танцевальной лексики, всевозможные вариации и комбинации движений

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**34. Установите правильный хронологический порядок исполнения традиционной танцевальной лексики на практическом уроке по дисциплине «Русский народный танец»:**

Выберите правильный вариант ответа:

- а) «дробные движения»
- б) «присядочные движения»
- в) «ходовые движения»

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**35. Эмоциональное исполнительство хореографического текста это...**

Выберите правильный вариант ответа, продолжив фразу:

- а) эмоциональное окрашивание физического действия в соответствии с характером и манерой исполнения
- б) мимическая реакция исполнителя на любое физическое действие
- в) эмоциональная реакция исполнителя на музыкальное сопровождение

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**36. Кого считают первыми профессиональными исполнителями русской пляски?** Они не только поддерживали традиции в исполнении пляски, но и усложняли её рисунок, лексику, совершенствовали технику исполнения, сочиняли отдельные движения, а иногда и целые пляски, вносили яркий игровой элемент в их исполнение.

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**37. Дайте верное определение термину. «Апломб» (апломб) - это ...**

Ответ (продолжите фразу): \_\_\_\_\_ (8 мин)

**38. Дайте верное определение. «Координация» в работе над грамотным освоением элементов традиционной танцевальной лексики русского народного танца - это ...**

Ответ (продолжите фразу): \_\_\_\_\_ (10 мин)

**39. «Художественная мера». Каким образом проявляется художественная мера при создании хореографического произведения?**

Ответ (перечислите в любом порядке минимум три проявления): \_\_\_\_\_ (10 мин)

**40. «Ритмическое двигательное действие». Опишите своими словами содержание (значение) данной фразы. Это...**

Ответ (сформулируйте свободным текстом): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (10 мин)

**41. Выберите правильный ответ. Учитывая специфику хореографического искусства, при оценке по историко-бытовому танцу какие параметры являются наиболее важными:**

А. Телосложение;

Б. Психологические особенности: уверенность в исполнении, эмоциональная выразительность исполнения;

В. Технические навыки владения программными элементами историко-бытового танца

Г. Наличие манеры, стилового и образного ощущения танца, элегантность, легкость исполнения

Д. Музыкальность исполнения;

Е. Актерские навыки;

Ж. Все перечисленные компоненты

Ответ: (несколько букв выбранного ответа) \_\_\_\_\_ (3 мин)

**42. Впишите правильный ответ. Перечислите задачи педагога - хореографа, связанные с методикой преподавания историко-бытового танца в процессе обучения:**

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

**43. Впишите правильный ответ. Перечислите задачи педагога, связанные с вопросами воспитания музыкальности на уроке историко-бытового танца**

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

**44. Выберите правильный ответ. Что входит в познавательные процессы. Назовите познавательные психологические процессы в образовательном обучении на уроке хореографии.**

А. Ощущение

Б. Восприятие

В. Мышление

Г. Воображение

Д. Память

Е. Внимание

Ж. Представление

З. Речь

И. Все перечисленное

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

45. Выберите правильный ответ. **Процесс обучения в хореографическом коллективе основывается на общепедагогических принципах дидактики:**

- А. Активности
- Б. Единства теории и практики
- В. Наглядности
- Г. Доступности
- Д. Систематичности
- Е. Индивидуального подхода
- Ж. Представление

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

46. **Выберите правильный ответ.** Принцип изучения хореографических комбинаций в уроке по историко-бытовому танцу?

- А. От сложного к простому
- Б. От простого к сложному
- В. Только простые элементы
- Г. Только сложные элементы

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

47. Впишите правильный ответ. **Какую функцию выполняют познавательные процессы?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

48. Впишите правильный ответ. **Что является основной формой учебного процесса по дисциплине исторический и бальный танец?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

49. Впишите правильный ответ. **Как строится урок по историко-бытовому танцу?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

50. Впишите правильный ответ. **Перечислите задачи педагога - хореографа, характеризующие особенности проведения урока по историко-бытовому танцу:**

Ответ: \_\_\_\_\_ (10 мин)

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-3

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-3 способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии	Искусство балетмейстера; Классический танец и методика его преподавания; Народно-сценический танец и методика его преподавания; Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания; Русский танец и методика его преподавания; История и теория хореографического образования; Зарубежный балет 20-21 века	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

**1. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Что обозначает термин «Лексика в танце»?:

- а) образные и характерные движения исполнителей
- б) любые движения
- в) ритмичные движения

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**2. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Что обозначает термин рисунок танца :

- а) расположение исполнителей на сцене
- б) изображение фигур на бумаге
- в) расположение предметов на сцене

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**3. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Виды варьирования в хореографии при сочинении хореографического текста:

- а) механическое
- б) характеристическое

- в) метафорическое
- г) логарифмическое

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**4. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Виды танцевальной лексики:

- а) изобразительная
- б) выразительная
- в) сообразительная

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**5. Впишите правильный ответ. Дайте определение термину «Монолог в хореографическом искусстве»**

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**6. Впишите правильный ответ. Дайте определение термину «Дивертисмент в хореографическом искусстве»**

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**7. Впишите правильный ответ. Дайте определение термину «Миниатюра в хореографическом искусстве»**

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**8. Впишите правильный ответ. Перечислите виды хореографического текста:**

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**9. Впишите правильный ответ. Что такое «голос» человеческого тела?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**10. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Demi в уроке классического танца:

- а) Термин, указывающий, что выполняется половина движения
- б) Термин, определяющий максимальную величину движения
- с) Термин, указывающий, что движение выполняется по полу
- д) Термин, применяемый для обозначения малых движений
- е) Термин, указывающий, что движение одной или обеими ногами выполняется в воздухе

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**11. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Grand в уроке классического танца:

- а) Термин, указывающий, что выполняется половина движения

- b) Термин, определяющий максимальную величину движения
- c) Термин, указывающий, что движение выполняется по полу
- d) Термин, применяемый для обозначения малых движений
- e) Термин, указывающий, что движение одной или обеими ногами выполняется в воздухе

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):  
\_\_\_\_\_ (3 мин)

**12. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Petit в уроке классического танца:

- a) Термин, указывающий, что выполняется половина движения
- b) Термин, определяющий максимальную величину движения
- c) Термин, указывающий, что движение выполняется по полу
- d) Термин, применяемый для обозначения малых движений
- e) Термин, указывающий, что движение одной или обеими ногами выполняется в воздухе

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):  
\_\_\_\_\_ (3 мин)

**13. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Adagio в уроке классического танца:

- a) Термин, определяющий максимальную величину движения
- b) Танцевальная композиция, состоящая из плавных движений, устойчивых поз, поворотов, вращений
- c) Заключительная часть упражнений на середине, состоящая из маленьких или больших прыжков
- d) Термин, применяемый для обозначения малых движений
- e) Термин, указывающий, что исполнитель обращен лицом

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):  
\_\_\_\_\_ (3 мин)

**14. Впишите правильный ответ:** Что является необходимым элементом начала урока и его завершения:

Ответ : \_\_\_\_\_ (3 мин)

**15. Впишите правильный ответ:** Что означают термины par terre и en l'air в классическом танце:

Ответ \_\_\_\_\_ (4 мин)

**16. Впишите правильный ответ:** Что означают термины jete и assamble в классическом танце:

Ответ \_\_\_\_\_ (4 мин)

**17. Впишите правильный ответ:** Какие методы помогают ученику понять и освоить одинаковые для всех исполнительские правила техники движения на уроках классического танца?

Ответ:

\_\_\_\_\_ (8 мин)

**18. Музыкальный такт – это...**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) отрезок музыкального произведения от одной сильной доли до следующей сильной доли
- б) динамический оттенок в музыке
- в) скорость музыкального произведения
- г) 2/4, 3/4, 4/4

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**19. Это движение является элементом многих народных танцев, особенно венгерского. Это удар одной ноги о другую внутренними рёбрами стоп на воздухе (в прыжке). О каком характерном элементе народного экзерсиса идёт речь?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) «заклучение» (одинарное и двойное)
- б) «качалка»
- в) «голубец»
- г) «штопор»

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**20. Какая атмосфера может образовываться в творческом коллективе между людьми объединённых общим видом деятельности?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) нравственная и моральная атмосфера
- б) благоприятная и неблагоприятная атмосфера
- в) стрессовая и депрессивная атмосфера

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**21. Установите правильный хронологический порядок исполнения комбинаций на основные элементы экзерсиса у станка по дисциплине «Народно-сценический танец»:**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) rond de jambe
- б) все виды battement tendu
- в) дробные выстукивания
- г) grand battement jete
- д) demi-plie и grand-plié
- е) все виды battement tendu jete
- ё) battement developpe
- ж) подготовка к «верёвочке»

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): \_\_\_\_\_ (5 мин)

**22. Психофизический процесс, управляющий поведением человека, задающий его направленность и инициативность, побуждающая к активному целенаправленному действию и удовлетворяющая его потребности. Это неотъемлемая часть профессионального и личностного роста человека. Это - ...**

Ответ \_\_\_\_\_ (6 мин)

**23. Дайте определение понятию – исполнение «крестом». Какое значение имеет данное понятие в экзерсисе у станка?**

Ответ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (7 мин)

**24. Какими педагогическими средствами в основных этапах образовательного процесса могут быть для более эффективного усвоения практического материала по специальным дисциплинам?**

Ответ *(перечислите в любом порядке минимум три):*  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (8 мин)

**25. Какие цели должен ставить перед собой педагог по народному танцу, приступая к профессиональной деятельности в хореографическом коллективе?**

Ответ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (10 мин)

**26. Выберите правильный ответ. Назовите основные части хореографической формы pas-de-deux.**

1. Антре, адажио, мужская вариация, женская вариация, кода.
2. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал.

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин.)

**27. Выберите правильный ответ. Для того чтобы в совершенстве владеть искусством поддержки танцовщик должен.**

1. Обладать незаурядной физической силой.
2. Знать все приёмы обращения с партнёршей в партерных движениях и в воздушных приёмах.
3. Должен хорошо знать все особенности танца партнёрши, чувствовать её индивидуальную манеру исполнения, технические возможности.
4. Всеми выше перечисленными качествами.

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин.)

**28. Выберите правильный ответ. Частая смена партнёра в паре при изучении дуэтного танца способствует:**

1. Не слаженному действию партнёров при исполнении элементов, так как каждый раз нужно быстро приспосабливаться, появляется неуверенность, что может привести к травмам.
2. Развитию ловкости, находчивости, чувства взаимного темпа, умение ориентироваться и быстро приспосабливаться в каждой отдельной ситуации.

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин.)

**29. Выберите правильный ответ. В творчестве какого балетмейстера pas-de-deux получает развитие и формируется как форма:**

1. Дидло
2. Петипа
3. Горский

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин.)

**30. Выберите правильный ответ. Обводка это:**

1. Такой вид движения, когда партнерша стоит на одной ноге, а партнер, поддерживая ее за талию или за руки, идет по кругу, поворачивая ее во круг оси
2. Такой вид движения, когда партнер смещает руки по линии пояса партнерши и одним резким движением дает посыл на поворот напоминающий форс к турам.

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин.)

**31. Впишите правильный ответ. Устойчивость партнерши в законченной позе проверяют:**

Ответ: \_\_\_\_\_ (5 мин.)

**32. Впишите правильный ответ. Назовите основную музыкальную форму дуэта:**

Ответ: \_\_\_\_\_ (5 мин.)

**33. Впишите правильный ответ. Что означает термин allegro в классическом танце?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (10 мин.)

**34. Впишите правильный ответ. Имя черного лебедя в балете П.И. Чайковского «Лебединое озеро»**

Ответ: \_\_\_\_\_ (10 мин.)

**35. Дайте верное определение понятию «фольклор» (лат. folk-lore).**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) «народная мудрость»
- б) «художественное произведение»
- в) «танцевальное наследие русского народа»

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**36. Основное композиционное построение хоровода в русском народном танце, это...**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) «колонна»
- б) «корзиночка»
- в) «круг»

г) «карусель»

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**37. Основные виды «присядочных движений» в русском народном танце**

Выберите правильный вариант ответа:

а) «полуприсядка» и «полная присядка»

б) «мяч» и «качалка»

в) по выворотной и невыворотной позиции обеих ног

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**38. Определите верное смысловое содержание термину «мотивация». Мотивация – это ...**

Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):

а) побуждение к действию, неотъемлемая часть профессионального и личностного роста

б) безразличие к происходящим событиям и окружающим людям

в) психофизический процесс, управляющий поведением человека, задающий его направленность и активность

г) способность человека деятельно удовлетворять свои потребности

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):

\_\_\_\_\_ (5 мин)

**39. О каком движении идёт речь в предложенном описании? Лёгкие поочерёдные удары ребром каблука свободной от веса тела ноги (работающей ноги) акцентированного характера в среднем и быстром темпе исполнения.**

Ответ (укажите название элемента): \_\_\_\_\_ (5 мин)

**40. Экзерсис по дисциплине «Русский танец и методика его преподавания» складывается из двух основных компонентов. К первому компоненту относятся характерные движения и элементы традиционной танцевальной лексики русского народного танца. Второй компонент это...**

Ответ (продолжите фразу): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (8 мин)

**41. Дайте верное определение термину «внимание» в психологии своими словами. Внимание - это ...**

Ответ (продолжите фразу): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (8 мин)

**42. Какой может образовываться климат (атмосфера) в творческом коллективе? Напишите два основных варианта развития ситуации в отношениях между людьми объединённых общим видом деятельности.**

Ответ (перечислите): \_\_\_\_\_ (8 мин)

**43. Дайте определение термину «образование»:**

\_\_\_\_\_ (6 мин)

**44. Известный советский психолог, впервые связавший педагогику и психологию, исследователь особенностей детского развития, основоположник коррекционной**

педагогике, социальной психологии и психолингвистики, занимался психологией творчества, автор высказывания: «Искусство - важнейшее средоточие всех биологических и социальных процессов личности в обществе, что оно есть способ уравнивания человека с миром в самые критические и ответственные минуты жизни». Кто этот автор?

- А) Ваганова
- Б) Выготский
- В) Фрейд

Ответ: (укажите правильные варианты ответов):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

**45. Какое учреждение профессионального балетного образования является старейшим в России?**

- а) Московская государственная академия хореографии;
- б) Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой;
- в) Академия танца Бориса Эйфмана
- г) Новосибирское государственное хореографическое училище

Ответ: (укажите правильный вариант ответа):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

**46. Что является основными функциями образования?**

\_\_\_\_\_ (4 мин)

**47. Какая из категорий не относится к профессиональному образованию в сфере хореографии ?**

- а) начальное образование;
- б) высшее образование;
- в) общее образование;
- г) среднее образование;
- д) послевузовское образование.

Ответ: (укажите правильные варианты ответов):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

**48. Согласны ли вы с утверждением: «Искусство балета (Ballet) - высшая, «театральная» форма хореографического искусства, в которой оно поднимается до уровня музыкально-сценического представления. Главное выразительное средство балета - система европейского классического танца. Один из основных видов хореографического искусства, предназначенный для зрителей и предполагающий создание хореографического образа на сцене»**

- а) да;
- б) нет;

Ответ: (укажите правильные варианты ответов):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

**49. Расставьте по порядку ступени современного высшего образования в России:**

- а) магистратура;
- б) специалитет;
- в) докторантура;
- г) бакалавриат;
- д) аспирантура/ ассисентура-стажировка.

Ответ: (укажите правильные варианты ответов):

---

(4 мин)

50. Одной из ведущих дисциплин профессионального хореографического образования является характерный танец. Дайте определение термину «характерный танец».

---

---

(5 мин)

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-4

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-4 способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	Композиция и постановка танца; Композиция и практика современного танца; Классический танец и методика его преподавания; Народно-сценический танец и методика его преподавания; Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания; Русский танец и методика его преподавания; Историко-бытовой танец и методика его преподавания; Бальный танец и методика его преподавания	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

**1. Что не относится к понятию «хореографический текст»?**

- 1) танцевальные движения,
- 2) жесты
- 3) костюмы
- 4) позы
- 5) мимика лица

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_

(3 мин)

**2. Что не относится к методам сочинения пластического мотива**

- 1) варьирование
- 2) комбинирование
- 3) сложение

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_

(3 мин)

**3. Что не относится к видам варьирования в классическом танце?**

- 1) механическое
- 2) характеристическое
- 3) метафорическое
- 4) аналитическое

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (3 мин)

**4. Что не относится к основным малым хореографическим формам?**

- 1) па де де
- 2) па де труа
- 3) па де катр
- 4) па де сис
- 5) гранд па

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (3 мин)

**5. Впишите правильный ответ. Перечислите классификация вариаций:**

Ответ : \_\_\_\_\_ (6 мин)

**6. Впишите правильный ответ. Перечислите порядок работы с музыкальным материалом для создания композиций на основе классического и дуэтно-сценических танцев.**

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

**7. Впишите правильный ответ. Какие вариации бывают по технике исполнения?**

Ответ : \_\_\_\_\_ (6 мин)

**8. Из чего состоит хореографическое произведение современного танца?**

- 1) из лексики, рисунка, идеи, эстетической концепции, драматургии
- 2) из экспозиции, завязки, развития действия, кульминации, финала
- 3) из идеи автора и интерпретации танцовщиков и восприятия зрителя
- 4) все вместе верно

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (3 мин)

**9. Верно ли утверждение: «Самой важной частью, определяющей форму танцевального произведения в современной хореографии является музыка»**

- 1) да
- 2) нет

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (3 мин)

10. **Верно ли утверждение:** «В современной хореографии преобладают устоявшиеся драматургические формы, которые берутся балетмейстерами как шаблоны и накладываются на идею и сюжет»

- 1) да
- 2) нет

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

11. **Что такое «музыкальная драматургия в современном танце»?**

\_\_\_\_\_ (6 мин)

12. **Дайте определение лексики в современном танце**

\_\_\_\_\_ (6 мин)

13. **Какие существуют способы развития лексики в современном танце?**

\_\_\_\_\_ (6 мин)

14. **Кто из хореографов активно применял методы случайности при постановке произведений современного танца?**

\_\_\_\_\_ (3 мин)

15. **Выберите правильный вариант ответа:** Принцип составления и изучения комбинаций:

- a) От простого к сложному
- b) От сложного к простому
- c) Только простые элементы
- d) Только сложные элементы
- e) Только характерные элементы

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

16. **Выберите правильный вариант ответа:** Нагрузка на разные группы мышц в течение урока должна быть:

- a) Неравномерной
- b) Усиленной
- c) Равномерной
- d) Облегченной
- e) Нагрузки не должно быть

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

17. **Выберите правильный вариант ответа:** Схема построения учебной комбинации может быть:

- a) Крест
- b) Неполный крест
- c) Неправильный крест
- d) 2-х направлений - en dehors и en dedans
- e) Звездочка

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

**18. Впишите правильный ответ:** Схема построения большого танцевального adagio:

Ответ : \_\_\_\_\_ (3 мин)

**19. Впишите правильный ответ:** Перечислите виды ученых комбинаций

Ответ : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (6 мин)

**20. Впишите правильный ответ:** Опишите направленность учебной комбинации в младших классах.

Ответ:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (6 мин)

**21. Впишите правильный ответ:** Опишите направленность учебной комбинации в средних классах.

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**22. Рабочая комбинация у станка народно-сценического экзерсиса.**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) практический показ исполнения основного элемента в сочетании с танцевальными движениями в заданном народном характере
- б) демонстрация развёрнутой комбинации с введением основного элемента в сочетании с 2-3 дополнительными движениями экзерсиса у станка схожими по характеру
- в) практический показ исполнения основного элемента в сочетании с танцевальными движениями в заданном ритмическом рисунке
- г) демонстрация техники исполнения основного элемента в «чистом виде» «крестом» с введением координации корпуса, работающей руки и головы по заданию педагога

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**23. Танцевальная комбинация у станка народно-сценического экзерсиса.**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) демонстрация исполнения основного элемента «крестом»
- б) демонстрация исполнения основного элемента в «чистом виде»
- в) практический показ основного элемента в сочетании с традиционными движениями и характерными port de bras определённой народности
- г) исполнение комбинации на основной элемент экзерсиса у станка в ритмическом сочетании с подготовительными движениями

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**24. Какие практические навыки приобретаются обучающимися при изучении этюдной формы построения хореографического текста на уроке народно-сценического танца?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) работы с теоретическими носителями информации по специализации
- б) освоения сценического пространства
- в) повышения профессионального уровня импровизационного исполнительства хореографического текста в народном характере
- г) взаимодействия с партнёром и другими участниками хореографического произведения
- д) тренировки памяти физического действия

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (5 мин)

**25. Исполнение характерного танцевального элемента народно-сценического экзерсиса «в чистом виде». Какую смысловую нагрузку имеет данное понятие?**

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (6 мин)

**26. Для развития координации и выразительности тела исполнителя в хореографический текст народного танца необходимо вводить разнообразные...**

Ответ (продолжите фразу): \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (8 мин)

**27. «Танцевальная комбинация» на середине зала в народно-сценическом экзерсисе. Опишите своими словами содержание данной фразы. Это...**

Ответ (сформулируйте свободным текстом): \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (8 мин)

**28. Что требуется учитывать при создании танцевальных комбинаций и этюдов на середине зала для грамотного преподавания народно-сценического танца?**

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (8 мин)

**29. Выберите правильный ответ. Какая часть pas de deux является центральной?**

- 1. adajjo
- 2. мужская вариация
- 3. кода.
- 4. женская вариация

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин.)

**30. Выберите правильный ответ. Какой спектакль поставлен М.И.Петипа?**

- 1. «Спартак»

2. «Спящая красавица»
3. «Легенда о любви»
4. «Золушка»

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_(3мин.)

**31. Выберите правильный ответ. Имя принца в балете П.И.Чайковского « Лебединое озеро»**

- 1.Базиль
- 2.Дезире
- 3.Зигфрид
- 4.Альберт

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_(3мин.)

**32. Выберите правильный ответ. Какие движения относятся к разделу «вращения»?**

1. temps leve
2. pas de chat
3. pirouettes
4. demi- plie

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_(5мин.)

**33. Впишите правильный ответ. Что означает термин allegro в классическом танце?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин.)

**34. Впишите правильный ответ. Где находится партнер при обводке в arabesque?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (10 мин.)

**35. Впишите правильный ответ. Что является заключительной частью классического pas de deux?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (10 мин.)

**36. Впишите правильный ответ .Назовите белого лебедя в балете П.И.Чайковского « Лебединое озеро»**

Ответ: \_\_\_\_\_ (10 мин.)

**37. Какое выполнение характерного танцевального элемента следует считать исполнением «в чистом виде»?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) в определённом ритмическом сочетании, используя принцип ускорения, замедления и статического существования
- б) в комбинационном сочетании с другими движениями, схожими по характеру исполнения основного элемента
- в) исключая дополнительных сложностей (например, введением других движений, разнообразной координации любых частей тела, ритмического рисунка) в исполнении одного элемента

г) в характере определённой области и манере исполнения

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (5 мин)

**38. Прежде чем приступить к созданию учебных танцевальных комбинаций грамотному педагогу необходимо**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) осуществить выбор исполнителей
- б) выполнить подбор музыкального материала в соответствии с характером основного элемента традиционной лексики русского народного танца
- в) изучить методические требования к исполнению движения
- г) освоить технику исполнения движения

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов в любом порядке): \_\_\_\_\_ (5 мин)

**39. Чего следует избегать преподавателю при работе над комбинациями и этюдами на практическом уроке по русскому народному танцу?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) разделения основного состава исполнителей на несколько групп
- б) приблизительности исполнения хореографического текста
- в) эмоционального выразительного исполнения хореографического текста
- г) введения излишних неоправданных сложностей относительно координации исполнения и физической нагрузки

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов в любом порядке): \_\_\_\_\_ (5 мин)

**40. По какому принципу необходимо создавать рабочие танцевальные комбинации и этюды на середине зала для грамотного преподавания специальных дисциплин по хореографическому искусству?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**41. Для развития координации и выразительности тела исполнителя в хореографический текст русского народного танца необходимо вводить разнообразные...**

Ответ (продолжите фразу): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (8 мин)

**42. Подбор музыкального сопровождения учебных танцевальных комбинаций для практического урока по русскому народному танцу осуществляется в соответствии с ...**

Ответ (продолжите фразу): \_\_\_\_\_ (8 мин)

**43. «Учебная танцевальная комбинация». Опишите своими словами содержание данной фразы. Это...**

Ответ (сформулируйте свободным текстом) \_\_\_\_\_ (10 мин)

**44. Выберите правильный ответ.** Что не относится к понятию «хореографический текст»?

- f) танцевальные движения,
- g) жесты
- h) костюмы
- i) позы
- j) мимика лица

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**45. Выберите правильный ответ.** Какие виды хореографического текста не относятся к классическому танцу?

- a) классический танец
- б) джаз-танец
- b) дуэтно-сценический танец

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**46. Выберите правильный ответ.** Что можно отнести к методам сочинения пластического мотива

- a) варьирование
- б) комбинирование
- в) сложение

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**47. Впишите правильный ответ.** Перечислите виды варьирования в классическом танце?

- 1) механическое
- 2) характеристическое
- 3) метафорическое

Ответ : \_\_\_\_\_ (6 мин)

**48. Выберите правильный ответ.** Дуэт это танец:

- a) одного
- b) двоих
- c) троих
- d) пятерых

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**49. Впишите правильный ответ.** Что не относится к основным малым хореографическим формам: па де де, па де труа, па де катр, па де сис, гранд па

Ответ : \_\_\_\_\_ (5 мин)

**50.Впишите правильный ответ. Выстроить порядок этапов при разработке структуры балетного спектакля.**

- 1.составить драматургический план на основе литературного источника
- 2.разработать стиль, жанр спектакля
- 3.разработать хореографическую лексику
- 4.рассмотреть сочетание жанров музыки с конкретными танцевальными формами.
- 5.подготовить программу, композиционный план

Ответ: \_\_\_\_\_(8 мин)

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-5

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-5 способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями	Искусство балетмейстера; Классический танец и методика его преподавания; Народно-сценический танец и методика его преподавания; Русский танец и методика его преподавания; Хоровой класс;	Производственная практика (преддипломная);	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена  Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

**1. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Виды хореографического искусства:

- А. народный танец
- Б. балетный танец
- В. современный танец,
- Г. профессиональный танец
- Д. историко-бытовой танец
- Е. самодеятельный танец

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**2. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Балетмейстер и виды его творческой деятельности:

- А. балетмейстер-репетитор
- Б. балетмейстер-педагог
- В. балетмейстер-постановщик
- Г. балетмейстер-волонтер

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**3. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Виды рисунков

- А. многоплановый
- Б. простые
- В. сложные
- Г. комбинированные

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

4. **Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Какие музыкальные размеры традиционно считаются танцевальными?

- А. 2\4
- Б. 3\4
- В. 4\4
- Г. 5\4
- Д. 3\8

Ответ: *(укажите одну или несколько букв выбранных ответов):* \_\_\_\_\_ (3 мин)

5. **Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Что не относится к структуре музыкального произведения:

- А. ритм,
- Б. темп,
- В. мелодия,
- Г. размер
- Д. количество

Ответ: *(укажите одну или несколько букв выбранных ответов):* \_\_\_\_\_ (3 мин)

6. **Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Виды варьирования

- А. механическое
- Б. характеристическое
- В. метафорическое
- Г. логарифмическое

Ответ: *(укажите одну или несколько букв выбранных ответов):* \_\_\_\_\_ (3 мин)

7. **Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Виды хореографического текста:

- А. народный танец,
- Б. классический танец,
- В. современный танец
- Г. гимнастика

Ответ: *(укажите одну или несколько букв выбранных ответов):* \_\_\_\_\_ (3 мин)

8. **Впишите правильный ответ.** Какие позы используются на сцене?

Ответ: \_\_\_\_\_ (5 мин)

9. **Впишите правильный ответ.** Определите наиболее удобную форму сценической площадки для танца?

Ответ: \_\_\_\_\_ (5 мин)

10. **Впишите правильный ответ.** Возрастные рамки детских номеров.

Ответ: \_\_\_\_\_ (5 мин)

**11. Впишите правильный ответ.** Виды народного танца-

Ответ: \_\_\_\_\_ (5 мин)

**12. Впишите правильный ответ.** Какое количество исполнителей в малых хореографических формах?

Ответ: \_\_\_\_\_ (5 мин)

**13. Впишите правильный ответ.** Что такое вариация?

Ответ: \_\_\_\_\_ (5 мин)

**14. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Что означает слово репетиция в переводе с французского языка

- a) Кружение
- b) Повторение
- c) Поиск
- d) Танец
- e) Концерт

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**15. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Что такое методика преподавания классического танца?

- a) Знание движения в его подготовительной и законченной форме
- b) Приемы и методы, какими разучивается то или иное движение по принципу от простого к сложному.
- c) Методика вращения
- d) Педагогические методы
- e) Словесные методы

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

**16. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** В какой вариации следует репетировать исполнение больших прыжков классического танца?

- a) Вариация Зигфрида
- b) Вариация с колокольчиком
- c) Вариация вишенки
- d) Вариация Эсмеральды
- e) Вариация Пчелки

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

**17. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Для какой вариации необходимо овладеть методикой исполнения упражнении на пальцах:

- a) Вариация Зигфрида
- b) Вариация Базиля

- c) Вариация Гармаша
- d) Вариация Одетты
- e) Вариация Корсара

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):  
\_\_\_\_\_ (3 мин)

**18. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** В какой из перечисленных вариаций исполняется 32 фуэте:

- a) Вариация Одиллии
- b) Вариация Эсмеральды
- c) Вариация Амурчика
- d) Вариация Базиля
- e) Вариация Вишенок

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

**19. Выберите правильный ответ (один или несколько):** В каких из перечисленных вариаций в финале исполняется pas ballonne:

- a) Вариация Одиллии
- b) Вариация Эсмеральды
- c) Вариация Базиля
- d) Вариация Китри
- e) Вариация Зигфрида

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

**20. Впишите правильный ответ (один или несколько):** Кто помогает педагогу вести занятия по классическому танцу?

Ответ: \_\_\_\_\_ (3 мин)

**21. Впишите правильный ответ:** Назовите методы музыкального сопровождения урока классического танца

Ответ : \_\_\_\_\_ (3 мин)

**22. Впишите правильный ответ:** Перечислите методы педагогической деятельности:

Ответ : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (5 мин)

**23. Впишите правильный ответ:** Перечислите этапы репетиционного процесса:

Ответ : \_\_\_\_\_ (6 мин)

**24. Впишите правильный ответ:** Перечислите педагогов – методистов Петербургской школы:

Ответ : \_\_\_\_\_ (10 мин)

**25. Впишите правильный ответ:** Перечислите педагогов – методистов Московской школы:

Ответ: \_\_\_\_\_ (10 мин)

**26. О каком понятии идёт речь?** Набор характерных движений танцевального наследия народа (этнической группы), в который входят характерные позиции и положения, танцевальные движения традиционной танцевальной лексики, всевозможные вариации, сочетания и комбинации движений.

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) «характерный элемент народно-сценического экзерсиса»
- б) «хореографический этюд народно-сценического танца»
- в) «танцевальная комбинация народно-сценического экзерсиса»
- г) «хореографический текст народно-сценического танца»

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**27. Какая группа традиционной лексики народного танца является базовой для знакомства, изучения и усвоения танцевального наследия любой этнической группы?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) «прыжковые движения»
- б) «ходовые движения, построенные на шагах»
- в) «верчения и вращения»
- г) «выстукивания и дробные движения»

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**28. Для грамотного ведения практических занятий по народно-сценическому танцу педагогу необходимо...**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) для продолжения фразы:*

- а) увеличивать динамическую дозировку громкости своего голоса при неверном исполнении движения или комбинации
- б) удалять из учебной аудитории (танцевального класса) за неверно исполненное движение, разученную комбинацию или композицию этюда
- в) тщательно готовиться к практическому уроку или репетиции (рабочей или генеральной)
- г) проявлять уважение к успехам каждого обучающегося группы (творческого коллектива)
- д) целенаправленно игнорировать менее подготовленных обучающихся группы
- е) давать краткие внятные по делу объяснения

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**29. Для освоения нового танцевального материала (хореографического текста определённой этнической группы) на практическом уроке по народно-сценическому танцу педагогу первоначально следует...**

*Выберите правильный вариант ответа для продолжения фразы:*

- а) учитывать творческие пожелания участников хореографического коллектива

- б) подготовить технически сложные (трюковые элементы) движения женского и мужского класса с обучающимися группы
- в) овладеть теоретическими знаниями по теме, приобрести практические навыки в исполнении характерной лексики и манеры определённой народности
- г) осуществить выбор исполнителей для сольных партий

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**30. На практическом уроке по народно-сценическому танцу обучающемуся требуется избегать...**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) для продолжения фразы:*

- а) приблизительного ритмического исполнения характерного элемента, рабочей или танцевальной комбинации, этюда, концертного номера
- б) скоординированной слаженной работы всех частей тела
- в) отвлечённого присутствия, потери концентрации зрительного и слухового внимания, сосредоточенности
- г) выразительного исполнения в соответствии с характером основного элемента
- д) выразительного исполнения в соответствии с манерой и характером определённой народности (этнической группы)

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (5 мин)

**31. Грамотная репетиционная работа в хореографическом коллективе с репертуаром народных танцев осуществляется главным образом ...**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) для продолжения фразы:*

- а) по поддержанию высокого художественного и технического уровня имеющихся концертных номеров
- б) по удержанию обучающихся в творческой активности внутри коллектива
- в) по сохранению благоприятной творческой атмосферы образовательного процесса
- г) по созданию новых хореографических произведений
- д) по непрерывному профессиональному росту исполнительского мастерства участников коллектива

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (5 мин)

**32. Гармоничное развитие личности в образовательной среде по специальным хореографическим дисциплинам – это когда для обучающегося...**

Ответ (продолжите фразу): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (7 мин)

**33. Введение излишних трудностей при обучении экзерсису народно-сценического танца приводит ...**

Ответ (продолжите фразу): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (8 мин)

**34. Составляя график репетиции в хореографическом коллективе с репертуаром народных танцев, каким образом рекомендуется грамотно выстраивать последовательность концертных номеров для поддержания более результативной работы и благоприятного творческого климата?**

Ответ (перечислите, сформулируйте ответ свободным текстом):

\_\_\_\_\_ (8 мин)

**35. Грамотное планирование репетиционных занятий в хореографическом коллективе способствует избежать...**

Ответ (продолжите фразу): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (8 мин)

**36. Что является конечным продуктом эффективной репетиционной работы на практическом уроке народно-сценического танца? Перечислите несколько показателей (не менее двух).**

Ответ (перечислите в любом порядке): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (8 мин)

**37. Грамотный педагог по народно-сценическому танцу, приступая к работе над новым материалом, обучающимся предоставляет для ознакомления фольклорно-этнографическую справку о народности – предмете изучения. Какая информация должна содержаться в данной справке в первую очередь?**

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (9 мин)

**38. Создание творческой и морально-психологической обстановки в хореографическом коллективе во время репетиционной работы с исполнителями. Какие задачи руководитель ставит предварительно перед участниками коллектива?**

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (9 мин)

**39. С какого движения начинается и завершается практический урок по русскому народному танцу?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) исполнение разнообразных «ходовых движений» с освоением сценического пространства
- б) исполнение «поклона» на одном месте, выполняя элемент в «чистом виде» и с перемещением, используя разнообразные «ходовые движения» в различных характерах
- в) исполнение ритмически оснащённых элементов традиционной танцевальной лексики русского народного танца
- г) исполнение разнообразных по сложности их исполнения «прыжковых движений»

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (5 мин)

**40. Традиционное положение в мужском и женском классе во второй позиции обеих рук по русскому народному танцу.**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) имеют схожее положение

- б) имеют различия в положении кистей обеих рук
- в) имеют различия в высоте расположения обеих рук (в женском классе обе руки удерживаются на высоте первой позиции рук – заниженное положение в сравнительной характеристике с мужским классом)

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**41. Какое из перечисленных движений не может относиться к основной группе традиционной танцевальной лексики русского народного танца - «ходовые движения»?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) «мячик»
- б) «гармошка»
- в) «трилистник»
- г) «бег с молоточком»

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**42. Что необходимо педагогу для грамотного ведения практических занятий по хореографическим дисциплинам?**

*Выберите лишний вариант ответа:*

- а) тщательно готовиться к практическому уроку или репетиции (рабочей или генеральной)
- б) проявлять уважение к успехам каждого обучающегося группы
- в) увеличивать динамическую дозировку громкости своего голоса при неверном исполнении движения или комбинации
- г) давать краткие внятные по делу объяснения

Ответ (укажите букву лишнего варианта ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**43 Освоение нового танцевального материала (хореографического текста) в первую очередь осваивается с учётом...**

*Выберите правильный вариант ответа для продолжения фразы:*

- а) пожеланий участников хореографического коллектива
- б) физиологических возможностей, профессиональной подготовленности и возрастных особенностей исполнителей
- в) современных тенденций в хореографическом искусстве
- г) предпочтений зрительской аудитории

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**44. На практическом уроке по русскому народному танцу обучающемуся требуется избегать...**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) для продолжения фразы:*

- а) скоординированной слаженной работы всех частей тела
- б) приблизительного ритмического исполнения характерного элемента или комбинации (рабочей или танцевальной)
- в) выразительного исполнения в соответствии с характером основного элемента
- г) отвлечённого присутствия, потери концентрации внимания и сосредоточенности

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):

\_\_\_\_\_ (5 мин)

**45. Каким образом необходимо приступать к репетиционному процессу в хореографическом коллективе? Репетицию необходимо начинать...**

Ответ (продолжите фразу): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (8 мин)

**46. Составляя график репетиции в хореографическом коллективе с репертуаром народных танцев, каким образом рекомендуется грамотно выстраивать последовательность концертных номеров для поддержания благоприятного климата и более результативной работы?**

Ответ (перечислите, сформулируйте ответ свободным текстом):

\_\_\_\_\_ (10 мин)

**47. Репетиционная работа в хореографическом коллективе - это сложный художественно-педагогический процесс, в основе которого лежит коллективная творческая деятельность, предполагающая серию репетиций по ...**

Ответ (продолжите фразу): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (8 мин)

**48. Конечный продукт эффективной репетиционной работы на практическом уроке русского народного танца. Требуется перечислить несколько показателей (не менее двух).**

Ответ (перечислите в любом порядке): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (8 мин)

**49. Каким требованиям должно соответствовать музыкальное сопровождение практического урока по русскому народному танцу для грамотного освоения хореографического текста?**

Ответ (перечислите основные критерии, не менее двух): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (10 мин)

**50. Перед изучением нового хореографического материала для концертного номера преподаватель по русскому народному танцу должен дать краткую ...**

Ответ (продолжите фразу): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (10 мин)

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-6

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-6 способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара	Классический танец и методика его преподавания; Народно-сценический танец и методика его преподавания; Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания;	Учебная практика (исполнительская)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

**1. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** В каком из перечисленных балетов есть pas de deux:

- a) Щелкунчик
- b) Баядерка
- c) Спартак
- d) Легенда о любви
- e) Лебединое озеро

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

**2. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** В каком из перечисленных балетов есть монолог:

- a) Щелкунчик
- b) Баядерка
- c) Спартак
- d) Легенда о любви
- e) Лебединое озеро

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

**3. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Из каких pas состоит вариация Эсмеральды с тамбурином:

- a) Pas echappe, sissonne simple, grand ouverte, в сторону, grand jete в I arabesques, tour degaje, pas ballonne, tour pique
- b) Ambuate, chongement, tour pique, grand pas de chat, grand plie
- c) Rond en lair, petit battement, battement frappe, battement fondu, rond par terre
- d) Ambuate, chongement, battement frappe, battement fondu, grand ouverte
- e) Grand pas de chat, sissonne simple, pas echappe, tour attitude, sissonne в I arabesques, tour pique

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

**4. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Сколько актов в балете «Лебединое озеро»:

- a) 1
- b) 6
- c) 4
- d) 2
- e) 7

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

**5. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Из каких pas состоит вариация Китри (3 акт балета «Дон Кихот»):

- a) Pas echappe, sissonne simple, grand ouverte, в сторону, grand jete в I arabesques, tour degaje, pas ballonne, tour pique
- b) Ambuate, chongement, tour pique, grand pas de chat, grand plie
- c) Rond en lair, petit battement, battement frappe, battement fondu, rond par terre
- d) Ambuate, chongement, battement frappe, battement fondu, grand ouverte
- e) Grand pas de chat, sissonne simple, pas echappe, tour attitude, sissonne в I arabesques, tour pique

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

**6. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Балет «Спящая красавица» поставлен:

- a) По литературному произведению
- b) По мотивам художественного фильма
- c) По реальным событиям
- d) По басне Крылова
- e) По мотивам мультфильма

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

**7. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** М.Фокин является балетмейстером балета:

- a) Петрушка
- b) Мальвина
- c) Коломбино
- d) Весна священная
- e) Свадебка

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

**8. Впишите правильный ответ:** Виллисы являются персонажем какого балета?

Ответ \_\_\_\_\_ (3 мин)

**9. Впишите правильный ответ:** Акт Теней является частью какого балета?

Ответ \_\_\_\_\_ (3 мин)

**10. Впишите правильный ответ и обоснуйте его:** Должен ли танцовщик обладать техникой актерского мастерства?

Ответ

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (3 мин)

**11. Впишите правильный ответ:** Что включает в себя работа над образом во время репетиционного процесса:

Ответ:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (5 мин)

**12. Впишите правильный ответ:** Из каких частей состоит Pas de deux?

Ответ:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (5 мин)

**13. Впишите правильный ответ:** Что представляет собой дивертисмент?

Ответ:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (8 мин)

**14. Впишите правильный ответ:** Опишите построение многочастной танцевальной формы в балете – Grand pas?

Ответ:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (8 мин)

**15. Впишите правильный ответ:** В какой последовательности ведется репетиционный процесс над исполнением хореографического репертуара:

Ответ:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (10 мин)

**16. Обоснуйте свой ответ:** Для чего исполнителю классического репертуара необходим тренаж классического танца?

Ответ : \_\_\_\_\_

---

---

---

---

(10 мин)

**17. Обоснуйте свой ответ:** Почему важно в педагогической практике применять собственный практический опыт в репетиционной практике?

Ответ:

---

---

(10 мин)

**18. Какие виды «demi-plie и grand-plie» в экзерсисе у станка народно-сценического танца относятся к программе изучения на первом году обучения?**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) «demi-plie и grand-plie» легатированного характера исполнения по правилам классического экзерсиса
- б) «demi-plie и grand-plie» по параллельным позициям обеих ног
- в) «demi-plie и grand-plie» с поворотом коленей («винт») по параллельным позициям обеих ног
- г) «акцентированное (отрывистое) demi-plie»

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):

(3 мин)

**19. На каком году обучения изучается «характерный rond de jambe со скачком на опорной ноге» - элемент экзерсиса у станка народно-сценического танца?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) на первом году обучения
- б) на втором году обучения
- в) на третьем году обучения
- г) на четвертом году обучения

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**20. «Голубец» - это тренировочное и танцевальное движение при выполнении, которого исполняется...**

*Выберите правильный вариант ответа (продолжите фразу):*

- а) удар полупальцами обеих стоп
- б) припечатывающий удар всей ступней (подошвой) работающей ноги
- в) удар внутренними рёбрами стоп друг о друга
- г) поочерёдный удар полупальцами и всей ступней (подошвой) работающей ноги

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**21. Какой вид «характерного battement tendu с выносом ноги «на каблук» (каблучный)» в экзерсисе у станка народно-сценического танца осваивается в соответствии с программой обучения на втором году?**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) характерный battement tendu с выносом ноги «на каблук» (каблучный) в «чистом виде»
- б) характерный battement tendu (каблучный) на 90°
- в) характерный battement tendu (каблучный) с поворотом и разворотом бедра работающей ноги

- г) характерный battement tendu (каблучный) с поворотом и разворотом бедра работающей ноги «в один темп»  
д) характерный battement tendu (каблучный) с мазком полупальцами работающей ноги по полу

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):

\_\_\_\_\_ (4 мин)

**22. «Лявониha», полька «Трясуha» и «Крыжачок» - это самые популярные народные танцы, какой народности?**

Выберите правильный вариант ответа:

- а) русской народности  
б) украинской народности  
в) белорусской народности  
г) молдавской народности

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**23. Какая группа традиционной танцевальной лексики народного танца является основой всех форм танцевального наследия?**

Выберите правильный вариант ответа:

- а) «дробные движения, выстукивания»  
б) «ходовые движения, построенные на характерных шагах»  
в) «прыжковые движения»  
г) «присядочные движения»  
д) «вращения и верчения»

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**24. Установите правильный хронологический порядок усвоения характерного элемента экзерсиса у станка народно-сценического танца «подготовка к верёвочке»:**

Выберите правильный вариант ответа:

- а) «подготовка к верёвочке» с прыжком  
б) «подготовка к верёвочке» с demi-plie на опорной ноге  
в) «подготовка к верёвочке» с прыжком на присогнутой ноге  
г) «retire»  
д) «подготовка к верёвочке» «в чистом виде»

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): \_\_\_\_\_ (5 мин)

**25. Для грамотной работы педагога и балетмейстера над позами и характерными положениями тела исполнителя при создании народного танца (сольного, парного или массового) необходимо пройти следующие этапы творческой деятельности.**

Расставьте буквы для правильного ответа:

- а) закрепление на простых ходовых движениях  
б) многократное повторение в целях запоминания, для достижения более грамотного музыкального и выразительного исполнения  
в) освоение, стоя на одном месте  
г) воплощение характера и манеры исполнения хореографического текста той или другой этнической группы (национальности)  
д) введение в различные по сложности танцевальные движения (от простых элементов, до более сложных в техническом оснащении)  
е) комбинационное и этюдное построение (соединение танцевальных движений, разнообразных переходов, перестроения по рисунку)

Ответ (укажите буквы в нужном порядке для правильного ответа):

\_\_\_\_\_ (5 мин)  
**26. «Змейка», «зигзаг». Движение является элементом венгерского академического танца и в то же время тренировочным. Развивает силу ног, подвижность тазобедренного и голеностопного суставов, координацию. О каком элементе характерного экзерсиса у станка идёт речь?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (5 мин)

**27. Хореографический этюд – это малая форма танцевального искусства, которая по качеству и содержанию приближается к самостоятельному сценическому номеру. Этюд в хореографии имеет два вида, какие именно?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (5 мин)

**28. «Коломийка», «Казачок» и «Гопак» - это самые популярные народные танцы, какой народности (этнической группы)?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (5 мин)

**29. В национальном калмыцком танце «Чичирдык», что является основным и характерным движением?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (5 мин)

**30. «Полуприсядки» – это движения...**

Ответ (продолжите фразу, дайте определение понятию): \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (8 мин)

**31. «Полные присядки» – это движения ...**

Ответ (продолжите фразу, дайте определение понятию): \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (8 мин)

**32. Педагогический метод «физического воздействия». На каком этапе обучения данный метод применяется практически, каким образом и какую смысловую нагрузку несёт?**

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (8 мин)

**33. Для ознакомления с танцевальным наследием определённой этнической группы (народности и конкретного танца) педагог первоначально использует «словесный метод» донесения необходимой информации, расширяя профессиональный кругозор обучающихся. Рассказывает о народе, его обычаях и традициях, географическом расположении, образе жизни, особенностях костюма и так далее. Составьте текст необходимой информации для ознакомления с белорусским народным танцем «Бульба».**

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (10 мин)

**34. Выберите правильный ответ. Что является заключительной частью классического pas de deux?**

1. кода
2. adajio
3. entre
4. мужская вариация

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин.)

**35. Выберите правильный ответ. Какие движения не относятся к разделу «вращения»?**

1. grand a`ssamble
2. pas de chat
3. pirouettes
4. demi- plie

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин.)

**36. Выберите правильный ответ. Какая должна быть обувь для девушек на дуэтном танце ?**

1. туфли
2. балетки
3. сапожки
4. пуанты

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин.)

**37. Выберите правильный ответ. Финальное pas de deux в балете "Лебединое озеро" в постановке Петипа исполняют ?**

1. Флорина, Флоризель
2. Аврора, Дезире
3. Одетта, Зигфрид
4. Флер Де Лис, Феб

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин.)

**38. Выберите правильный ответ. Чем опасны верховые поддержки на 1 году обучения для партнерши?**

1. не опасны
2. травмы позвоночника
3. травма руки
4. травма ноги

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин.)

**39. Выберите правильный ответ. Позиция ног партнера при партерной поддержке в arabesque ?**

1. в V позиции
2. на одной ноге, другая открыта
3. в IV позиции
4. в III позиции

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин.)

**40. Выберите правильный ответ. Где находятся руки партнера в поддержке "ласточка" на вытянутых руках ?**

1. на талии
2. на ногах
3. одна на талии другая на бедре
4. на бедрах

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин.)

**41. Выберите правильный ответ. Устойчивость партнерши в законченной позе проверяют -**

1. качнув ее из стороны в сторону
2. спросить ее саму
3. оставив ее на долю секунды без поддержки
4. подняв ее в любую верхнюю поддержку

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин.)

**42. Выберите правильный ответ. Для того чтобы в совершенстве владеть искусством поддержки танцовщик должен ....**

1. обладать незаурядной физ. силой
2. чувствовать ее индивидуальную манеру исполнения
3. знать все приемы обращения с партнершей
4. должен хорошо знать все особенности танца партнерши

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин.)

**43. Впишите правильный ответ. Какие поддержки относятся к начальной фазе изучения**

Ответ: \_\_\_\_\_ (5 мин.)

**44. Впишите правильный ответ. Какой жанр является основоположником дуэтно-сценического танца?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (5 мин.)

**45. Впишите правильный ответ. Прыжок на руки партнера с завершением в позе называется....**

Ответ : \_\_\_\_\_ (5 мин.)

**46. Впишите правильный ответ. Какая часть классического урока не используется при проведении предмета дуэтно-сценического танца**

Ответ : \_\_\_\_\_ (5 мин.)

**47. Впишите правильный ответ. Поддерживая партнершу двумя руками за талию, партнер чаще всего находится:**

Ответ : \_\_\_\_\_ (8 мин.)

**48. Впишите правильный ответ. С чего начинается изучение дуэтно-сценического танца?**

Ответ : \_\_\_\_\_ (10 мин.)

**49. Впишите правильный ответ. Во время developpe на 45° или 90° в любом направлении, партнер отводит корпус партнерши:**

Ответ: \_\_\_\_\_ (10 мин.)

**50. Впишите правильный ответ. Частая смена партнёра в паре при изучении дуэтного танца способствует:**

Ответ : \_\_\_\_\_ (10 мин.)

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-7

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-7 способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей	Искусство балетмейстера	Производственная практика (педагогическая);	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

**1. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Что относится к функциональным профессиональным качествам в хореографии:

- a) Выворотность
- b) Шаг;
- c) Подъем;
- d) Гибкость;
- e) Прыжок.

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**2. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Важное условие правильного регулирования нагрузки?

- a) Чем больше, тем лучше
- b) Дифференцированный подход к исполнителю
- c) Чередовать моменты отдыха с пробежкой
- d) Грамотно делать релеве
- e) Заканчивать репетицию, когда исполнитель устал

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**3. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Как определить одаренного ученика?

- a) Высокий уровень познавательной деятельности;
- b) Огромная любознательность;
- c) Страстная увлеченность любимым делом;
- d) Наличие выраженной внутренней мотивации

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**4. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Что такое репетиционный процесс в хореографическом коллективе?

- a) Процесс исполнения экзерсиса классического танца
- b) Процесс исполнения разминки
- c) Процесс исполнения партерной гимнастики
- d) Партнеринг
- e) Художественно-педагогический процесс, в основе которого лежит коллективная творческая деятельность

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**5. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** К чему приводит перенапряжение мышц на репетиции?

- a) Травма
- b) Результат
- c) Вялость
- d) Апатия
- e) Грусть

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**6. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Что необходимо делать перед репетицией для того, чтобы избежать травм?

- a) Хорошо отдохнуть
- b) Экзерсис классического танца
- c) Разминку
- d) Пробежать кросс 2 км
- e) Вспомнить хореографический текст

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**7. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Что может стать причиной возникновения травм на репетиции?

- a) Недочеты и ошибки в методике проведения репетиции
- b) Неблагоприятные условия проведения репетиции (плохой пол, низкие потолки и т.д.)
- c) Нарушение требований врачебного контроля
- d) Недисциплинированность исполнителей
- e) Отсутствие мероприятий по разогреву мышц

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**8. Впишите правильный ответ:** К чему приводит недостаточный по времени отдых или чрезмерная физическая нагрузка в течение длительного времени?

Ответ: \_\_\_\_\_ (3 мин)

**9. Впишите правильный ответ:** К чему приводит переутомление на репетиции?

Ответ: \_\_\_\_\_ (3 мин)

**10. Впишите правильный ответ:** Является ли преждевременный допуск к репетиции после перенесенного заболевания или травмы нарушением к требованиям врачебного контроля?

Ответ: \_\_\_\_\_ (3 мин)

**11. Впишите правильный ответ:** Перечислите анатомо-физиологические особенности необходимые для обучения детей классическому танцу и позволяющие справиться с балетной физической нагрузкой:

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**12. Впишите правильный ответ:** Что означает дозировать физическую нагрузку?

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**13. Впишите правильный ответ:** Что в первую очередь необходимо сделать при получении травмы во время репетиции?

Ответ : \_\_\_\_\_ (6 мин)

**14. Впишите правильный ответ:** В каких случаях необходимо наложить шину на поврежденное место и доставить пострадавшего в травматологическое учреждение чтобы сделать рентген?

Ответ : \_\_\_\_\_ (6 мин)

**15. Впишите правильный ответ:** Что необходимо учитывать при определении величины нагрузки и продолжительности репетиции?

Ответ : \_\_\_\_\_ (10 мин)

**16. Обоснуйте свой ответ:** Постоянное применение на репетициях интенсивных нагрузок максимальной мощности является ошибкой в методике проведения занятий:

Ответ : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (10 мин)

**17. Обоснуйте свой ответ:** Уровень физической нагрузки на рабочей репетиции отличается от уровня физической нагрузки на постановочной и генеральной репетиции:

Ответ: \_\_\_\_\_ (10 мин)

**18. Дайте определение термину «физическая нагрузка» -**  
Ответ : \_\_\_\_\_ (6 мин)

**19. Согласны ли вы с утверждением:** «Максимальные, на пределе возможностей, физические нагрузки повышают возможности организма ребенка, развивают силу, выносливость, поддерживают мышечный тонус, благотворно влияют на состояние здоровья»?

А) да

Б) нет

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**20. Определите задачи физического развития детей на уроках хореографией:**

А) развитие гибкости, выносливости, координации, пластичности и других физических характеристик;

Б) снятие мешающих мышечных зажимов;

В) развитие музыкальности, артистичности и воображения;

Г) все вместе

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**21. Перечислите 12 основных критериев физических данных:**

Ответ : \_\_\_\_\_ (6 мин)

22. **Выберите правильные варианты ответов.** Какие виды координации бывают?

- А) нервная, мышечная, двигательная;
- Б) память, вестибулярный аппарат, опорно-двигательный аппарат;
- В) вертикальная, горизонтальная, сагиттальная.

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

23. **Впишите правильный ответ.** На какие физиологические особенности обращают внимание при проверке высоты прыжка?

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

24. Согласны ли вы с утверждением, что «гибкость корпуса зависит от гибкости позвоночного столба. Степень же подвижности позвоночного столба определяется строением и состоянием позвоночных хрящей. Гибкость (или прогиб назад) должна быть в области нижних грудных и верхних поясничных позвонков. Наклон корпуса вперед и вниз совершается благодаря растяжению межпозвоночных дисков, а также икроножных, подколенных и тазобедренных мышц и связок»

- А) да
- Б) нет

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

25. **Впишите правильный ответ:** Как определить гибкость тела ребенка?

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

26. **Выберите правильный ответ.** Как определить высоту балетного шага?

- А) подъем ноги по очереди по трем направлениям (вперед, в сторону и назад)
- Б) шпагат по трем направлениям
- В) работающую ногу в выворотном положении, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом поднимают в сторону до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. После проверки величины пассивного (производимого с посторонней помощью) шага проверяется активный шаг (способность поднять ногу самому)

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

27. **Впишите правильный ответ:** Что такое «подъем стопы»?

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

28. **Выберите правильный ответ.** Выворотность это:

- А) переразгибание в коленных суставах;
- Б) способность организма принять положение, в котором оси нижних конечностей так развернуты наружу, что колени и стопы расположены во фронтальной плоскости (т.е. образуют ровную линию или  $180^\circ$ );
- В) способность к развороту вертлужной впадины.

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

29. Перечислите возрастные периоды ускоренного роста у детей:

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

30. **Впишите правильный ответ:** Какие типы пропорций бывают:

- А) фронтальная, сагиттальная, горизонтальная

Б) долихоморфная, мезаморфная, брахиморфная

В) флегматик, сангвиник, холерик

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

31. Дайте характеристику музыкально-ритмической координации:

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

32. **Выберите правильный ответ.** Что влияет на устойчивость?

А) зрение, оптимальная работа вестибулярного аппарата, координация, сила и выносливость, здоровая нервная система

Б) слух, высшая нервная деятельность, координация, сила и выносливость, здоровая нервная система

В) тренированность, гибкость, сила, выносливость, апломб

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

33. **Впишите правильный ответ.** Какие виды темпераментов бывают?

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

34. **Верно ли утверждение:** Существует три вида координации – нервная, мышечная и двигательная. Для нервной координации характерно чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки. Двигательная - может быть закреплена в памяти. Запоминание движения, профессиональная память – одна из особенностей координации, зависящей от работы зрительного и вестибулярного аппаратов и других органов. В мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела»

А) да

Б) нет

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

35. Выберите правильный ответ. **Какие способы существуют при измерениях физической нагрузки?**

А. Подсчёт времени, которое затрачивается на разные формы двигательной активности (физические упражнения);

Б. Расчет энергетических затрат на мышечное движение;

В. Подсчет расстояния (в шагах, мерах, километрах(которое проходит человек в течении дня);

Г. Все вышеперечисленное

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

36. Выберите правильный ответ. **Какие существуют способы регулирования физической нагрузки?**

А. Изменение количества повторений одного и того же упражнения;

Б. Изменение суммарного количества физических упражнений;

В. Изменение скорости выполнения одного и того же упражнения;

Г. Увеличение или уменьшение амплитуды движения

Д. Варьирование упражнений;

Е. Увеличением или уменьшением времени и характера отдыха между выполнением упражнений

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (5 мин)

37. Выберите правильный ответ. **От чего зависит величина физической нагрузки и продолжительность выполнения упражнений?**

А. Возраст;

Б. Пол занимающихся;

В. Уровень физической подготовленности;

Г. Состояния здоровья;

Д. Цель, поставленные перед уроком или тренировочным занятием

Е. Все вышеперечисленное

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (5 мин)

38. Выберите правильный ответ. **Верно ли утверждение, что нагрузку физическую можно контролировать по внешним и внутренним признакам утомления, а также по частоте сердечных сокращений.**

А. Да;

Б. Нет

Ответ (укажите одну букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

39. Выберите правильный ответ. **Верно ли утверждение, что о том как организм переносит нагрузку, лучше всего судить по частоте сердечных сокращений?**

А. Да;

Б. Нет

Ответ (укажите одну букву выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

40. Выберите правильный ответ. **Для того, чтобы понять как организм переносит физическую нагрузку можно измерить показатели пульса. Определите в какое время тренировки это происходит:**

А. Пульс измеряют в начале занятия;

Б. В ходе занятия;

В. После занятия

Г. 3 измерения: Пульс измеряют в начале занятия; В ходе занятия; После занятия

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (5 мин)

41. **Впишите правильный ответ.** Как вы считаете, как можно определить одаренность детей в сфере хореографии? Перечислите их.

Ответ : \_\_\_\_\_ (8 мин)

42. **Выберите правильный ответ.** При построении урока профессиональной физической подготовки необходимо:

- А. учитывать возрастные особенности учеников;
- Б. учитывать уровень их подготовки;
- В. чередовать упражнения на силу и выносливость с упражнениями на координацию и растяжку;
- Г. чередовать нагрузку и отдых;
- Д. все ответы верны

Ответ (укажите одну букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

43. Впишите правильный ответ. **Как можно дозировать нагрузку?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

44. Впишите правильный ответ. Дайте определение термину - «утомление при физических нагрузках»

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

45. Впишите правильный ответ. **Определите внешние признаки утомления занимающегося.**

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

46. Впишите правильный ответ. **Определите внутренние признаки утомления занимающегося.**

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

47. Впишите правильный ответ. **Определите что такое физическая нагрузка.**

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

48. **Выберите правильный ответ. Определите, по каким параметрам можно определить одаренность детей в артистической сфере?**

- А. Легко входит в роль другого персонажа, человека;
- Б. Интересуется актерской игрой;
- В. Меняет тональность и выражение голоса, когда изображает другого человека;
- Г. Передает чувства через мимику, жесты, движения;
- Д. Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей при рассказе;
- Е. Пластичен и открыт для всего нового

Ответ: \_\_\_\_\_ (5 мин)

49. Впишите правильный ответ. **Определите, по каким параметрам можно определить одаренность детей в двигательной сфере?**

Ответ : \_\_\_\_\_ (8 мин)

50. Впишите правильный ответ. **В каких сферах происходит диагностика одаренности детей по методике Лосева А.А.?**

Ответ : \_\_\_\_\_ (10 мин)

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-8

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-8 способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	Композиция и постановка танца; Композиция и практика современного танца; Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии; Основы хореографической драматургии; Искусство балетмейстера; Танцы народов Дальнего Востока; Национальный танец;	Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков); Производственная практика (преддипломная);	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

**1. Выберите правильный ответ. Драматургия - это**

А. Слово «драматургия» происходит от древнегреческого слова «драма», что означает действие.

Б. Под драматургией подразумевается сюжетный и смысловой конфликт, заложенный в определённой жизненной ситуации, развивающийся и разрешающийся на протяжении музыкально-хореографического действия.

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**2. Выберите правильный ответ. Либретто балета – это:**

А. программа балета;

Б. краткое изложение действия, описание уже готового хореографического произведения, в котором есть материал, нужный зрителю;

В. сценарий балета

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**3. Выберите правильный ответ. Экспозиция хореографического произведения - это:**

А) знакомство зрителей с действующими лицами;

Б) часть произведения, где развёртывается действие;

В) наивысшая точка развития драматургии хореографического произведения

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

4. Выберите правильный ответ. Кульминация хореографического произведения - это:

А). начало действия;

Б). наивысшая точка развития драматургии хореографического произведения;

В). часть произведения, где развёртывается действие

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

5. Впишите правильный ответ. Дайте определение понятию «Хореографический образ»

Ответ : \_\_\_\_\_ (6 мин)

6. Впишите правильный ответ. Композиционный план балета - это:

Ответ : \_\_\_\_\_ (6 мин)

7. Впишите правильный ответ. Драматическая ситуация в хореографическом произведении - это:

Ответ : \_\_\_\_\_ (6 мин)

8. Впишите правильный ответ. В основе создания художественного образа может ли использоваться литературное произведение. Приведите примеры.

Ответ : \_\_\_\_\_ (6 мин)

9. Драматургическая концепция это:

А) система взглядов автора хореографического произведения, условно воплощающего реальность с помощью определенных театрално-хореографических технологий.

Б) композиционное решение хореографического произведения с помощью сценария.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

10. Драматургическая концепция складывается из:

А) выбора темы, формирования сюжета

Б) сочинения драматургии, режиссуры хореографического спектакля

В) все вместе

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

11. Сюжет это –

А) Краткий перечень характеров героев и их взаимодействие

Б) То, что описано в либретто

В) Способ подачи изображаемых событий, их последовательность и связь

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**12. Образ это –**

А) синтетический сплав характеристических качеств человека, образа, явления, образующий единую структуру, показанную путем взаимоотношений, развития сюжета, конфликтов и разрешения конфликтов, отношение героя к окружающей действительности.

Б) конкретный характер человека, сумма его отношений к окружающей действительности, проявляющихся в действиях и поступках, которые predeterminedены драматургическим действием

В) Набор качеств персонажа

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

**13. Образ бывает:**

А) индивидуальный, характеристический, типический

Б) метафорический

В) Все вместе

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

**14. Дайте определение понятию «Режиссерский ключ»**

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**15. Дайте определение понятию «Фабула»**

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**16. Приведите примеры видов художественных образов**

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**17. Выберите правильный ответ. Что такое хореографическая лексика?**

А) образные и характерные движения исполнителей

Б) любые движения

В) ритмичные движения

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**18. Выберите правильный ответ. При создании хореографического образа используются различные виды хореографического текста, выберите их:**

А) народный танец,

Б) классический танец,

В) современный танец

Д) гимнастика

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**19. Выберите правильный ответ. Что не относится к пластическим выразительным средствам?**

А) танцевальные движения,

Б) жесты,

- В) позы,
- Г) мимика лица
- Д) декорации,
- Е) предметы

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_(3 мин)

**20. Выберите правильный ответ.** Виды танцевальной лексики:

- А) изобразительная
- Б) выразительная
- В) сообразительная

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_(3 мин)

**21. Дайте правильный ответ. В бессюжетной хореографии существует хореографический образ:**

Ответ: \_\_\_\_\_(5 мин)

**22. Дайте правильный ответ. Кто сочиняет хореографический образ: балетмейстер или исполнитель:**

Ответ: \_\_\_\_\_(5 мин)

**23. Верно ли утверждение, что для создания хореографического образа, внутренних свойств характера на сцене немалую роль играют внешние данные и пропорции тела исполнителя. Прокомментируйте.**

Ответ: \_\_\_\_\_(6 мин)

**24. Верно ли утверждение, что для создания хореографического образа актера имеет большое значение грим и костюм:**

Ответ: \_\_\_\_\_(5 мин)

**25. Дайте правильный ответ. Наиболее удобная форма сценической площадки для танца: квадрат, прямоугольник, круг, овал, ромб**

Ответ: \_\_\_\_\_(5 мин)

**26. Выберите правильный вариант ответа:** Мизансцена какого плана дает нам возможность воспринимать человеческую фигуру целиком.

- А) первый;
- Б) второй;
- В) задний.

Ответ: \_\_\_\_\_(3 мин)

**27. Впишите правильный ответ:** Определить функции постановочной режиссуры в балете:

А) зрелищно-образная;

Б) действенная.

Ответ : \_\_\_\_\_ ( 3 мин)

**28. Выберите правильный вариант ответа:** На каком плане человеческая фигура воспринимается фрагментально:

А) авансцена;

Б) первый;

В) второй;

Г) третий.

Ответ : \_\_\_\_\_ (3 мин)

**29. Впишите правильный ответ:** Какой план сценической площадки называется «семейный»: первый, второй, третий.

Ответ : \_\_\_\_\_ ( 5 мин)

**30. Впишите правильный ответ:** Дивертисмент -это:

Ответ : \_\_\_\_\_ ( 5мин)

**31. Впишите правильный ответ:** Пантомима -это:

Ответ : \_\_\_\_\_ ( 5 мин)

**32. Впишите правильный ответ:** Перечислить структуру па де де:

Ответ : \_\_\_\_\_ ( 6 мин)

**33. Впишите правильный ответ:** Перечислить структуру па де трау.

Ответ : \_\_\_\_\_ ( 6 мин)

**34. Понятие «фольклор» в широком смысле слова – это:**

*Выберите правильный вариант ответа:*

а) произведения народного искусства на мифологическую тему

б) декоративно-прикладное творчество

в) устно-поэтические и музыкальные традиции народов

г) совокупность устных, песенных, музыкально-хореографических, игровых, драматических, изобразительных и декоративно-прикладных форм народного творчества

Ответ (*укажите букву правильного ответа*): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**35. Дайте определение понятию «обряд». Обряд – это...**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) стереотипное поведение, принятое в определённой этнической общности (группе людей)
- б) устойчивый элемент этнокультурной традиции, выраженный в ритуально-церемониальном действии
- в) определённые действия, основанные на вере в существование духов населяющих мир
- г) установленное правило поведения в определённой этнической общности (группе людей)

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**36. Мифология – это наука...**

Выберите правильный вариант ответа (продолжите фразу):

- а) о человеке, обществе и природе
- б) изучающая мифы и мифологические системы
- в) изучающая народное творчество
- г) о культуре

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**37. Дайте определение понятию «анимизм». Анимизм – это...**

Выберите правильный вариант ответа:

- а) одухотворение всего сущего и несущего, видимого и невидимого мира. Вера в духов и души, управляющих людьми, живыми существами, предметами и явлениями окружающего мира
- б) поклонение какому-либо животному или растению и вера в своё происхождение от них
- в) обряды, связанные с верой в сверхъестественную способность человека воздействовать на людей и явления природы
- г) поклонение неодушевлённым предметам, которым приписываются сверхъестественные свойства

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (5 мин)

**38. Какой вид лексики является основной формой освоения танцевального наследия малочисленных народов Дальнего Востока?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

**39. Какие малочисленные народы Дальнего Востока проживают на территории Чукотско-Камчатской этнографической области?**

Ответ (перечислив в любом порядке минимум три): \_\_\_\_\_ (8 мин)

**40. Какие малочисленные народы Дальнего Востока проживают на территории Амуро-Сахалинской этнографической области (Приамурье, Приморье, Сахалин)?**

Ответ (перечислив в любом порядке минимум три): \_\_\_\_\_ (8 мин)

**41. Какую информацию требуется собрать для последующего обрабатывания при создании хореографического произведения с национальным колоритом народностей Дальнего Востока?**

Ответ : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (10 мин)

42. Верно ли утверждение, что в художественном творчестве образ - явление собирательное, типическое, вымышленное, но вместе с тем взятое из жизни.

Ответ : \_\_\_\_\_ (3 мин)

43. **Дайте правильный ответ:** Воплощение художественного образа в разных произведениях искусства осуществляется с помощью средств и материалов. Определите их.

Ответ : \_\_\_\_\_ (6 мин)

44. **Дайте правильный ответ.** Какие образы создаются в бессюжетных танцах.

Ответ : \_\_\_\_\_ (8 мин)

45. **Дайте правильный ответ.** Какой образ был создан в постановке Надежды Надеждиной – «Березка»

Ответ : \_\_\_\_\_ (6 мин)

46. **Выберите правильный ответ.** Сколько планов сцены существует?

- А. 1
- Б. 3
- В. 5
- Г. 4

Ответ (*укажите одну или несколько цифр выбранных ответов*): \_\_\_\_\_ (3 мин)

47. **Выберите правильный ответ.** В работе над созданием хореографического образа **важным является:**

- А. изучение живописи;
- Б. знания литературы;
- В. музыкальное произведение;
- Г. знания психологии;
- Д. технологии хореографического искусства;
- Е. актерское исполнение образа

Ответ : \_\_\_\_\_ (3 мин)

48. **Впишите правильный ответ.** Что такое литературно-художественный образ?

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

49. **Впишите правильный ответ.** Перечислите произведения, созданные по литературным источникам А.С.Пушкина.

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

**50. Выберите правильный ответ. Образы могут быть:**

А. героические;

Б. лирические;

В. комедийные;

Г. трагические;

Д. драматические;

Е. гротесковые

Ж. все перечисленные

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-9

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-9 способностью сочинить качественный хореографический текст	Композиция и постановка танца; Композиция и практика современного танца; Искусство балетмейстера;	Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

**1. Выберите правильный ответ. Балетмейстер и виды его творческой деятельности.**

- а) балетмейстер-репетитор
- б) балетмейстер-педагог
- в) балетмейстер-постановщик
- г) балетмейстер-волонтер

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**2. Выберите правильный ответ. Что не относится к структуре музыкального произведения?**

- а) ритм,
- б) темп,
- в) мелодия,
- г) размер
- д) количество

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**3. Выберите правильный ответ. Что не относится к пластическим выразительным средствам?**

- а) танцевальные движения,
- б) жесты,
- в) позы,
- г) мимика лица
- д) декорации,
- е) предметы

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**4. Впишите правильный ответ. Перечислите виды механического варьирования.**

- а) простое
- б) сложное
- в) по принципу
- г) по старшинству

Ответ : \_\_\_\_\_ (6 мин)

**5. Выберите правильный ответ. Что не входит в понятие анализ движений?**

- а) темпо ритм линий
- б) симметричность
- в) графика
- г) динамика
- д) внутренняя драматургия движений
- е) использование «голосов» тела
- ж) количество

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**6. Выберите правильный ответ. С чем не связан пластический мотив?**

- а) музыкальным материалом
- б) идеей
- в) драматургией хореографического произведения
- г) характеристикой образов действующих лиц
- д) рисунком танца
- е) количеством зрителей

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**7. Выберите правильный ответ. Какие позы используются на сцене.**

- а) анфас
- б) эпольман
- в) профиль
- г) контрфас
- д) партер

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**8. Впишите правильный ответ. Сколько планов сцены существует?**

Ответ : \_\_\_\_\_ (5 мин)

**9. Выберите правильный ответ. Сколько диагоналей существует на сцене?**

- а) 1
- б) 2
- в) 3
- г) 4

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**10. Впишите правильный ответ. Какой план на сцене называется экспозиционным?**

Ответ : \_\_\_\_\_ (5 мин)

**11. Впишите правильный ответ. На каком плане сцены не рекомендуют артисту долго находиться?**

Ответ : \_\_\_\_\_ (8 мин)

**12. Выберите правильный ответ. Насколько необходимо балетмейстеру владеть динамикой сценического пространства?**

- а) обязательно
- б) желательно
- в) неважно

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**13. Впишите правильный ответ. Наиболее удобная форма сценической площадки для танца?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (5 мин)

**14. Опишите структуру характеристического варьирования в русском танце.**

- а) определение характеристического варьирования;
- б) виды характеристического варьирования;
- в) внедрения приема сочинения пластического мотива не для раскрытия идеи и замысла хореографа.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**15. Впишите правильный ответ. Укажите виды предметной режиссуры в русском и народном танце.**

Ответ : \_\_\_\_\_ (8 мин)

**16. Впишите правильный ответ. Перечислите виды предметов в танце**

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**17. Укажите пункт, не входящий в понятие сценическая обработка фольклорного танца.**

- а) значение фольклора в творческой работе балетмейстера;
- б) сбор фольклорного материала;
- в) запись танца, фиксация музыкального материала, манеры, характера исполнения танца;
- г) исследовательская работа хореографа: изучение обычаев, обрядов, народных игр, образа занятий, географических условий, истории народа;
- д) отбор хореографом неглавного, не характерного для образа народа, выявление не типичности и второстепенности;
- е) работа хореографа с композитором над сценической обработкой музыкального материала, сохранение в музыки стиля;
- ж) умение в сценическом воплощении выявлять типичные композиционные черты фольклорного танца, преумножая и развивая;

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (5 мин)

18. Раскройте понятие термина «хореографическая лексика»

\_\_\_\_\_ (6 мин)

19. **Верно ли утверждение:** «Танцевальный язык для хореографического произведения столь же важен, как литературный язык для произведения литературы. С помощью него мы рассказываем историю»

А) Да

Б) Нет

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

20. **Верно ли утверждение** «Лексика и рисунок танца не связаны друг с другом»

А) Да

Б) Нет

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

21. **Верно ли утверждение:** «Первая хореографическая лексика возникла в народном танце»

А) Да

Б) Нет

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

22. **Верно ли утверждение:** «Танец измеряется теми же длительностями, что и музыка»

А) Да

Б) Нет

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

23. Что не относится к способам развития лексики современного танца:

А) Варьирование

Б) Комбинирование

В) Дифракция

Г) Методы случайности

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

24. **Перечислите правильные варианты** из чего состоит танцевальный текст (лексика):

А) движения, позы, шаги, прыжки

Б) партнеринг

В) полифонические приемы

Г) реквизит

Д) танцевальные фразы

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

25. **Выберите правильные варианты ответов.** Варьирование бывает следующих видов:

А) механическое, характеристическое, метафорическое

Б) простое, сложное, по принципу

В) Накапливание, повторы, поступательная последовательность

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

26. **Впишите правильный ответ.** Дайте определение термина «варьирование»

Ответ:

\_\_\_\_\_ (6 мин)

27. Перечислите способы механического варьирования:

Ответ:

\_\_\_\_\_ (6 мин)

28. Что разрабатывается в рамках характеристического варьирования?

Ответ:

\_\_\_\_\_ (4 мин)

29. Дайте определение термину «комбинирование»

Ответ:

\_\_\_\_\_ (4 мин)

30. Приведите пример последовательного комбинирования

Ответ:

\_\_\_\_\_ (4 мин)

31. Приведите пример циклического комбинирования

Ответ:

\_\_\_\_\_ (4 мин)

32. Приведите примеры правил комбинирования

Ответ:

\_\_\_\_\_ (6 мин)

33. Из каких частей состоит комбинация?

Ответ:

\_\_\_\_\_ (6 мин)

**34. Выберите правильный ответ. Виды хореографического искусства.**

- а) народный танец
- б) бального танец
- в) современного танец,
- г) профессиональный танец
- д) историко-бытовой танец
- е) самодеятельный танец

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**35. Впишите правильный ответ. Что такое рисунок танца?**

Ответ : \_\_\_\_\_ (5 мин)

**36. Впишите правильный ответ. Виды рисунков в танце**

Ответ: \_\_\_\_\_ (5 мин)

**37. Выберите правильный ответ. Виды перестроений на сцене.**

- а) локальное
- б) интенсивное
- в) неконтрастное

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**38. Впишите правильный ответ. Что такое «голос» человеческого тела?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (5 мин)

**39. Выберите правильный ответ. Сколько «голосов» у человеческого тела?**

- а) 4
- б) 6
- в) 8

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**40. Выберите правильный ответ. Какая часть тела человека более выразительная?**

- а) верхняя
- б) нижняя
- в) без разницы

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**41. Впишите правильный ответ. Что такое полифония в танце?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**42. Выберите правильный ответ. Какие музыкальные размеры традиционно считаются танцевальными?**

- а) 2\4
- б) 3\4
- в) 4\4
- г) 5\4
- д) 3\8

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**43. Впишите правильный ответ. Что можно отнести к структуре музыкального произведения?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**44. Выберите правильный ответ. Виды варьирования**

- а) механическое
- б) характеристическое
- в) метафорическое
- г) логарифмическое

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**45. Выберите правильный ответ. Что такое хореографическая лексика?**

- а) образные и характерные движения исполнителей
- б) любые движения
- в) ритмичные движения

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**46. Выберите правильный ответ. Виды хореографического текста**

- а) народный танец,
- б) классический танец,
- в) современный танец
- г) гимнастика

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**47. Впишите правильный ответ. Что относится к пластическим выразительным средствам?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

**48. Определите виды танцевальной лексики:**

- а) изобразительная
- б) выразительная
- в) сообразительная

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**49. Впишите правильный ответ. Методы сочинения пластического мотива**

- 1) варьирование
- 2) комбинирование
- 3) сложение

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**50. Какие виды варьирования существуют при сочинении танцевального текста?**

- 1) механическое
- 2) характеристическое
- 3) метафорическое
- 4) логарифмическое

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-10

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-10 способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	Искусство балетмейстера	Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

**1. Выберите правильный ответ. Верно ли утверждение:** Балет –искусство синтетическое, объединяющее в себе несколько видов художественного творчества: танец, музыку, драматургию, изобразительное искусство. Центром объединения является хореографии.

- А. Да
- Б. Нет

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**2. Впишите правильный ответ:** Балетмейстер и виды его творческой деятельности.

- А. балетмейстер-репетитор
- Б. балетмейстер-педагог
- В. балетмейстер-постановщик
- Г. балетмейстер-волонтёр
- Д. балетмейстер-режиссер

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**3. Согласны ли вы с утверждением:** «Композиция – это сочинение, соединение, связь. Важнейший компонент, организующий внутреннее построение произведения, направленное на раскрытие основной идеи. В целом, композиция в искусстве выражает художественную идею и организует эстетическое восприятие, таким образом, оно движется от одного компонента к другому, от части к целому»

- А. да
- Б. нет

Ответ (укажите одну букву выбранных ответов) : \_\_\_\_\_ (3 мин)

**4. Выберите правильные варианты ответа.** Режиссёрская концепция – это:

- А. Понятие идейного уровня, куда входят проблематика, характеры, действие и авторская позиция;
- Б. Сумма взглядов балетмейстера на тему и идею произведения, воплощённая при постановке произведения с помощью режиссёрского ключа;
- В. То, что держит внимание зрителей от начала и до конца произведения;
- Г. То, что изложено в либретто

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**5. Выберите правильный ответ. Либретто балета– это:**

- А. программа балета;
- Б. краткое изложение действия, описание уже готового хореографического произведения, в котором есть материал, нужный зрителю;
- В. сценарий балета

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**6. Выберите правильный ответ. Верно ли утверждение, что хореографический образ существует только в танцах, имеющих сюжет?**

- А. Да;
- Б. Нет

Ответ: \_\_\_\_\_ (3 мин)

**7. Выберите правильный ответ: Что такое хореографическая лексика?**

- А. образные и характерные движения исполнителей
- Б. любые движения
- В. ритмичные движения

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**8. Впишите правильный ответ. Дайте определение понятию художественный образ**

Ответ \_\_\_\_\_ (6 мин)

**9. Впишите правильный ответ. Что такое хореографический образ?**

Ответ \_\_\_\_\_ (8 мин)

**10. Выберите правильный ответ. Верно ли утверждение: «Режиссёрский ключ – это технический приём, с помощью которого балетмейстер воплощает идею в пластических образах, держит весь конфликт, это момент подсказки, как решить концепцию пластически»?**

- А) Да
- Б) Нет

Ответ: \_\_\_\_\_ (3 мин)

**11. Впишите правильный ответ.** Перечислите этапы создания хореографического образа на сценической площадке

Ответ: \_\_\_\_\_ (10 мин)

**12. Впишите правильный ответ.** Перечислите виды хореографического искусства.

Ответ \_\_\_\_\_ (6 мин)

**13. Впишите правильный ответ.** Дайте определение профессии балетмейстер

Ответ \_\_\_\_\_ (6 мин)

**14. Выберите правильный ответ.** **Драматургия – это:**

А. Слово «драматургия» происходит от древнегреческого слова «драма», что означает действие.

Б. Под драматургией подразумевается сюжетный и смысловой конфликт, заложенный в определённой жизненной ситуации, развивающийся и разрешающийся на протяжении музыкально-хореографического действия.

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)  
А,Б.

**15. Выберите правильный ответ.** **Экспозиция хореографического произведения - это:**

А. знакомство зрителей с действующими лицами;

Б. часть произведения, где развёртывается действие;

В. наивысшая точка развития драматургии хореографического произведения

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)  
А

**16. Выберите правильный ответ.** **Кульминация хореографического произведения - это:**

А. начало действия;

Б. наивысшая точка развития драматургии хореографического произведения;

В. часть произведения, где развёртывается действие

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**17. Впишите правильный ответ.** **Композиционный план балета - это:**

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

**18. Впишите правильный ответ.** **Драматическая ситуация в хореографическом произведении -это:**

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

19. Впишите правильный ответ. **В основе создания художественного образа в балете может ли использоваться литературное произведение.** Приведите примеры.

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

20. Впишите правильный ответ. **Какие жанры существуют в балете, присущие театральному искусству?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

21. Выберите правильный ответ. **Определите жанр балета «Тщетная предосторожность»**

А. драма;

Б. комедия;

В. трагедия

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

22. Выберите правильный ответ. **Какие спектакли можно отнести к творчеству М.М.Фокина:**

А. Павильон Армиды;

Б. Петрушка;

В. Жар-птица;

Г. Шопениана;

Д. Корсар

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

23. Выберите правильный ответ. **Драмбалет- форма хореодрамы в советском балете 1930-50-х годов. Какие спектакли можно отнести к жанру драмбалета.**

А) Балет «Легенда о любви»

Б) Балет «Щелкунчик»

В) Балет «Медный всадник»

Г) Балет «Бахчисарайский фонтан»

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

24. **Верно ли утверждение, что в 19-20 веке самобытность стиля хореографии можно усмотреть у всех крупных балетмейстеров?**

А. Да;

Б. Нет

Ответ (укажите одну букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

25. Выберите правильный ответ. **Определите жанр балета «Золушка»:**

- А. балет-роман;
- Б. балет-сказка;
- В. балет-поэма

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

26. Выберите правильный ответ. **Определите жанр балета «Ромео и Джульетта»**

- А. драма;
- Б. трагедия
- В. комедия;

27. **Впишите правильный ответ.** Перечислите наиболее яркие хореографические образы, созданные артистами балета 60-70-х годов 20 века:

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

28. Назовите две лейттемы, проходящие через весь балет П.И.Чайковского «Спящая красавица»:

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

29. **Порядок работы с музыкальным материалом для создания композиций на основе классического и дуэтно-сценических танцев.**

- 1) Составление музыкально-хореографического плана композиции.
- 2) Прослушивание и подбор музыкального произведения.
- 3) Развернутый анализ выбранного материала.

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

30. **Выберите правильный ответ. Виды рисунков в танце:**

- 1) многоплановый
- 2) простые
- 3) сложные
- 4) комбинированные

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

31. **Выберите правильный ответ. Виды перестроений на сцене.**

- А. локальное
- В. интенсивное
- С. неконтрастное

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

32. **Выберите правильный ответ. Что такое «голос» человеческого тела?**

- А. Часть тела
- В. Часть прически

С. Часть костюма

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

33. Выберите правильный ответ. С кем должен работать балетмейстер в процессе сочинения

- А. композитор
- В. художник
- С. аранжировщик
- Д. звукорежиссёр

Впишите правильный ответ: \_\_\_\_\_ (3 мин)

34. Впишите правильный ответ. Дайте понятие термина «хореографическая композиция»:

\_\_\_\_\_ (8 мин)

35. Перечислите варианты правильных ответов. Что входит в композиционные части хореографического произведения?

- А) Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и финал
- Б) Экспозиция, завязка, фабула, развитие действия, кульминация и финал
- В) Экспозиция, завязка, режиссерский ключ, кульминация и финал

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

36. Выставьте в определенном порядке, как осуществляется процесс постановки балета:

- А. Постановка балетного спектакля осуществляется с замысла постановщика-либреттиста;
- Б. Работа над сочинением или подбором музыки балета;
- В. Балетмейстером составляется композиционный план - развернутый хореографический сценарий балета;
- Г. Балетмейстер-сочинитель создает танцевальную композицию;
- Д. Балетмейстер работает над сценическим оформлением спектакля: костюмы, декорации, световое оформление;
- Е. Балетмейстер приступает к репетициям спектакля;
- Ж. Репетиции с оркестром;
- З. Сдача спектакля;
- И. Генеральный прогон балета

Ответ : \_\_\_\_\_ (6 мин)

37. Верно ли утверждение, что постановка балетного спектакля осуществляется командой единомышленников, под руководством балетмейстера - режиссера?

- А. Да;
- Б. Нет

Ответ (укажите одну букву выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**38. Перечислите специалистов, участвующих в постановке балетного спектакля. Выберите правильный ответ.**

- А. Драматург-либреттист;
- Б. Балетмейстер-сочинитель;
- В. Художник;
- Г. Композитор;
- Д. Дирижёр симфонического оркестра;
- Е. Артисты балета;
- Ж. Артисты цирка;
- З. Писатель;
- И. Балетмейстер-репетитор

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**39. Выберите правильный ответ. Разработка структуры балетного спектакля состоит из нескольких этапов. Выберите их:**

- А. Сформировать структуру балетного спектакля.
- Б. Драматургический план на основе литературного источника.
- В. Разработать сценарий, программу, композиционный план спектакля.
- Г. Выявление темы, идеи и содержания балета. Разработать стиль, жанр спектакля.
- Д. Драматургический план. Разработка либретто для одноактного балета.
- Е. Все перечисленное

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**40. Выставьте в определенном порядке, как осуществляется процесс постановки хореографического концертного номера в любительском коллективе:**

- А. Постановка хореографического номера осуществляется с замысла балетмейстера;
- Б. Работа над сочинением или подбором музыки к хореографии;
- В. Балетмейстером составляется композиционный план - развернутый хореографический сценарий хореографического произведения;
- Г. Балетмейстер создает танцевальную композицию;
- Д. Балетмейстер работает над сценическим оформлением спектакля: костюмы, декорации, световое оформление;
- Е. Балетмейстер приступает к репетициям, работе с исполнителями;
- Ж. Репетиции на сцене с оркестром;

3. Репетиции на сцене под фонограмму;

Ответ : \_\_\_\_\_ (5 мин)

**41. Впишите правильный ответ. Какие способы существуют музыкального оформления хореографического произведения в любительском коллективе?**

Ответ : \_\_\_\_\_ (5 мин)

**42. Выберите правильный ответ. Па де де – это танец:**

- А) танец двоих;
- Б) танец троих;
- В) танец четверых;
- Г) танец пятерых.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**43. Выберите правильный ответ. Па де трау– это танец:**

- А) танец двоих;
- Б) танец троих;
- В) танец четверых;
- Г) танец пятерых.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**44. Выберите правильный ответ. Из скольких частей состоит вариация?**

- А) одной
- Б) двух
- В) трех

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**45. Выберите правильный ответ. Вариация – это танец:**

- А) одного
- Б) двоих
- В) троих

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**46. Выберите правильный ответ. В структуре па-де-де адажио-это:**

- А) медленная часть, любовный дуэт, где используются поддержки балерины партнёром
- Б) соло героя
- В) быстрая заключительная часть танца, преимущественно виртуозного характера

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**47. Выберите правильный ответ. В структуре па-де-де кода -это:**

А) медленная часть, любовный дуэт, где используются поддержки балерины партнёром

Б) соло героя

В) быстрая заключительная часть танца, преимущественно виртуозного характера

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**48. Выберите правильный ответ. Дивертисмент – это:**

А) танец, воплощающий развитие действия балетного спектакля;

Б) это ряд танцевальных номеров, следующих один за другим в форме сюиты внутри балетного спектакля, преимущественно развлекательного характера

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**49. Впишите правильный ответ. Перечислите структуру па де де:**

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

**50. Впишите правильный ответ. Перечислите виды репетиций:**

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-11

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-11 способностью выстраивать хореографическую композицию	Композиция и постановка танца; Композиция и практика современного танца: Искусство балетмейстера;	Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

#### 1. Дайте понятие термина «хореографическая композиция»

\_\_\_\_\_ (6 мин)

#### 2. Перечислите варианты правильных ответов. Что входит в композиционные части хореографического произведения?

- А) Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и финал
- Б) Экспозиция, завязка, фабула, развитие действия, кульминация и финал
- В) Экспозиция, завязка, режиссерский ключ, кульминация и финал

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

#### 3. Согласны ли вы с утверждением: «Композиция – это сочинение, соединение, связь. Важнейший компонент, организующий внутреннее построение произведения, направленное на раскрытие основной идеи. В целом, композиция в искусстве выражает художественную идею и организует эстетическое восприятие, таким образом, оно движется от одного компонента к другому, от части к целому»

- А) да
- Б) нет

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

#### 4. Согласны ли вы с утверждением: «Содержание – это тема, идея отражающая мировоззрение художника и его эмоциональный мир»

- А) да
- Б) нет

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

#### 5. Выберите правильные ответы. Определите основные принципы джаз-танца:

- а) Изоляция, мультипликация
- б) Контракция
- в) Уровни
- г) Оппозиция

д) Выворотность

е) Апломб

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**6. Выберите правильный ответ.** Определите основные принципы модерн-танца:

А) Контракция и релиз

Б) Работа в партере

В) Апломб, элевация, выворотность

Г) Параллельные линии

Д) Свинг, спирали и вращение

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**7. Верно ли утверждение:** «Целью композиции в современном танце может быть исследование партерной техники, а именно техника полета над полом»

А) да

Б) нет

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**8. Верно ли утверждение:** «Изоляция – это когда тело как бы состоит из отдельных частей-центров: это голова и шея, плечевой пояс, грудная клетка, пелвис (тазобедренная часть), руки и ноги. В джаз-танце необходима для развития подвижности голосов тела»

А) да

Б) нет

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**9. Дайте определение термину «перформанс»**

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (6 мин)

**10. Впишите правильный ответ.** Дайте определение термину «контракция»

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (6 мин)

**11. Впишите правильный ответ.** Что такое «работы site specific»?

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (6 мин)

**12. Впишите правильный ответ.** Назовите основные тезисы нет манифеста Ивон Райнер:

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (6 мин)

**13. Впишите правильный ответ.** Перечислите правила применения закона контрастности

\_\_\_\_\_ (6 мин)

**14. Впишите правильный ответ.** Что такое полифония в современном танце? Дайте определение

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (6 мин)

**15. Впишите правильный ответ.** Перечислите этапы создания композиции современного танца

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (6 мин)

**16. Впишите правильный ответ.** Что такое сюжет в современном танце? Дайте определение.

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (6 мин)

**17. Выберите правильный ответ.** Что такое рисунок танца?

- А. расположение исполнителей на сцене
- В. изображение фигур на бумаге
- С. расположение предметов на сцене

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**18. Впишите правильный ответ.** Перечислите виды рисунков в танце.

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**19. Выберите правильный ответ.** Виды перестроений на сцене.

- А. локальное
- В. интенсивное
- С. неконтрастное

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**20. Выберите правильный ответ.** Сколько «голосов» у человеческого тела?

- А.4
- Б.6
- В.8

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**21. Выберите правильный ответ.** Что такое полифония?

- А. одноголосие
- В. многоголосие

Ответ (укажите одну букву из выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**22. Выберите правильный ответ.** Виды варьирования:

- А. механическое
- В. характеристическое
- С. метафорическое
- Д. логарифмическое

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**23. Выберите правильный ответ.** Что такое хореографическая лексика?

- А. образные и характерные движения исполнителей
- В. любые движения
- С. ритмичные движения

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**24. Выберите правильный ответ.** Виды хореографического текста:

- А. народный танец,
- В. классический танец,
- С. современный танец
- Д. гимнастика

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**25. Выберите правильный ответ.** Что не относится к пластическим выразительным средствам?

- А. танцевальные движения,
- В. жесты,
- С. позы,
- Д. мимика лица
- Е. декорации,
- Г. предметы

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**26. Впишите правильный ответ.** Перечислите виды варьирования при составлении комбинаций в танце.

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**27. Выберите правильный ответ.** Какой вид варьирования наиболее сложен для изучения?

- А. механическое
- Б. характеристическое
- В. метафорическое

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**28. Впишите правильный ответ.** Виды механического варьирования

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**29. Выберите правильный ответ.** С чем не связан пластический мотив?

- А. музыкальным материалом
- В. идеей
- С. драматургией хореографического произведения
- Д. характеристикой образов действующих лиц
- Е. рисунком танца

Г. количеством зрителей

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**30. Выберите правильный ответ.** На каком плане нельзя долго находиться?

- A. 1
- B. 2
- C. 3
- D. 4

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**31. Выберите правильный ответ.** Наиболее удобная форма сценической площадки для танца?

- A. квадрат
- B. прямоугольник
- C. круг
- D. овал
- E. ромб

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**32. Выберите правильный ответ.** Что не относится к основным драматургическим этапам развития хореографического произведения?

- A. завязка
- B. кульминация
- C. финал
- D. развитие действия
- E. экспозиция
- F. развязка
- G. реприза

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**33. Выберите правильный ответ.** Что является первым, драматургическим этапом развития хореографического произведения?

- A. завязка
- B. кульминация
- C. финал
- D. развитие действия
- E. экспозиция
- F. развязка

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**34. Впишите правильный ответ.** Что является вторым, драматургическим этапом развития хореографического произведения?

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**35. Впишите правильный ответ.** Что является третьим драматургическим этапом развития хореографического произведения?

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**36. Впишите правильный ответ.** Что является последним драматургическим этапом развития хореографического произведения?

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**37. Выберите правильный ответ.** С чего начинается работа над хореографическим произведением? Формулируется:

- A. тема
- B. идея
- C. содержание
- D. действие

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**38. Впишите правильный ответ.** Перечислите виды экспозиций в хореографическом произведении:

- 1) прямая
- 2) косвенная
- 3) второстепенная

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**39. Впишите правильный ответ.** Виды финалов в хореографическом произведении?

Ответ : \_\_\_\_\_ (6 мин)

**40. Впишите правильный ответ.** Какие функции использования предметов и аксессуаров в хореографическом произведении Вы знаете?

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**41. Перечислите виды предметов в хореографическом произведении:**

Ответ : \_\_\_\_\_ (6 мин)

**42. Выберите правильный ответ.** Какие хореографические приемы относятся к полифоническим?

- A. повтор-перекличка
- B. секвенция
- C. волна
- D. варьирование

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

43. **Выберите правильный ответ.** Какие хореографические приемы относятся к гомофоническим?

- A. имитация
- B. канон
- C. вариационный прием
- D. fuga
- E. басса-остинато
- F. сопрано-остинато

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

44. **Выберите правильный ответ.** Что такое вариация?

- A. сольный сюжетный танец
- B. сольный техничный танец
- C. сольный бессюжетный танец

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

45. **Впишите правильный ответ.** Что такое монолог в хореографии?

Ответ : \_\_\_\_\_ (6 мин)

46. **Выберите правильный ответ.** Виды монологов в хореографическом произведении.

- A. повествовательное раздумье
- B. действенно-образный танец
- C. остановленное мгновение
- D. бравурно-техничный

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

47. **Перечислите малые хореографические формы:**

Ответ : \_\_\_\_\_ (6 мин)

48. **Большие хореографические формы. Выберите правильный ответ.**

- A. концертный номер
- B. одноактный балет
- C. дуэт
- D. трио
- E. дивертисмент
- F. миниатюра

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

49. **Перечислите обязательные составляющие большой хореографической формы:**

Ответ : \_\_\_\_\_ (6 мин)

**50. Впишите правильный ответ.** Составные части сюжета в хореографическом произведении.

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-12

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-12 способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности	Наследие и репертуар народной хореографии; Классическое наследие и репертуар балетного театра; Искусство балетмейстера; Классический танец и методика его преподавания; Народно-сценический танец и методика его преподавания; Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания; Русский танец и методика его преподавания; Танцы народов Дальнего Востока; Национальный танец; Ансамбль танца; Основы репетиторского мастерства; Методика преподавания хореографических дисциплин; Методика руководства детским хореографическим коллективом; Историко-бытовой танец и методика его преподавания; Бальный танец и методика его преподавания;	Учебная практика (исполнительская)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

**1. Методом педагогического обучения называют способ упорядоченной взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучаемых, деятельности, направленной на решение задач образования, воспитания и развития в процессе обучения. Что, перечисленное ниже не может относиться к методам хореографической педагогики?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) воспитание артиста балета
- б) формирование танцевальных техник
- в) расширение профессионального кругозора в методике освоения хореографических дисциплин
- г) регулярное сравнение обучающихся внутри творческого коллектива

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**2. В какой корректной форме необходимо осуществлять практические рекомендации педагогу (преподавателю, репетитору, балетмейстеру) обучающимся в работе над ошибками на дисциплинах по хореографическому искусству?**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) в форме сравнительной демонстрации нескольких исполнителей (участников коллектива)
- б) в устной (словесной) форме
- в) в форме практического показа
- г) в письменной форме, используя различные технические возможности дополнительного оборудования

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

**3. Эти движения занимают особое место в кругу выразительных средств народной хореографии. Они особенно ярко передают национальный характер, манеру исполнения и колорит этнического танцевального наследия. Регулярная работа над этими движениями оказывает положительное влияние на совершенствование тела исполнителя в целом, на музыкальность, выразительность, чувство ритма и координацию. Какие это движения?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) «дробные движения»
- б) «движения с разнообразными предметами» (малый платочек, бубен, плётка, кастаньеты, сабля, палка и т.п.)
- в) «характерные port de bras» (традиционная пластика рук)
- г) «ходовые движения»

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**4. Многократные повторения одного и того же хореографического произведения (танцевальной комбинации, этюда или концертного номера) без замечаний и уточнений руководителя (педагога)...**

*Продолжите фразу, выбрав правильный вариант ответа:*

- а) увеличивают результативность репетиционного процесса
- б) снижают внимание, превращая репетицию в скучные и неэффективные прогоны
- в) повышают профессиональный уровень исполнительского мастерства
- г) повышают профессиональный уровень педагога-репетитора

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**5. Какой метод преподавания хореографических дисциплин является более используемым и эффективным в практике преподавателя, балетмейстера, педагога-репетитора?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) метод физического воздействия
- б) комбинированный (смешанный) метод - метод показа (демонстрации) и объяснения (словесного рассказа и задания)
- в) метод постановки задачи (определение и решение)
- г) метод практического показа
- д) метод словесного рассказа и задания

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**6. Лексически – композиционные компоненты народно-сценического танца. Какой вариант ответа лишний и не относится к составной части данного раздела?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) «танцевальное наследие великих мастеров народной хореографии»
- б) «танцевальная лексика народного танца»
- в) «видео, аудио, фотоматериалы, литературные источники»
- г) «формы и композиция народного танца»

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**7. Музыкально - ритмические компоненты народно-сценического танца. Какой вариант ответа лишний и не относится к составной части данного раздела?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) «музыкальное сопровождение экзерсиса у станка по народному танцу»
- б) «музыкальное сопровождение экзерсиса на середине по народному танцу»
- в) «музыкальное сопровождение хореографического произведения» на материале народного танца
- г) «техника исполнения, манера исполнения, актёрское мастерство в исполнении хореографического текста народного танца»

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**8. Определите верное смысловое содержание термину «мотивация». Мотивация – это ...**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) безразличие к происходящим событиям и окружающим людям
- б) побуждение к действию, неотъемлемая часть профессионального и личностного роста
- в) психофизический процесс, управляющий поведением человека, задающий его направленность и активность
- г) способность человека деятельно удовлетворять свои потребности

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):

\_\_\_\_\_ (4 мин)

**9. Дайте верное определение, продолжив фразу. «Хореографическая терминология» - это...**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) профессиональная разговорная речь в хореографии

- б) произвольные словообразования в хореографии
- в) система профессиональных специальных наименований в хореографическом искусстве, предназначенных для обозначения элементов, упражнений или понятий
- г) обороты профессиональной речи в хореографии, которые сложно объяснить и описать

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (4 мин)

**10. Что является «обратной связью» в эффективном коммуникационном процессе на практическом уроке по народно-сценическому танцу?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) демонстрация профессиональных данных и физических возможностей исполнителя
- б) грамотная демонстрация усвоенного материала в соответствии с методическими требованиями и предложенной информацией для изучения хореографического текста (техника, координация, ритмический рисунок, манера исполнения, индивидуальная выразительность)
- в) изучение методических требований к освоению характерного движения (элемента) экзерсиса народного танца
- г) сочинение обучающимся (участником хореографического коллектива) танцевального этюда с этническими особенностями исполнения народного танца

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (4 мин)

**11. Для грамотной работы балетмейстера при создании народного танца необходимо пройти следующие этапы творческой деятельности.**

*Расставьте буквы для правильного ответа:*

- а) подбор музыкально-хореографического материала в соответствии с этническими особенностями будущего номера, со стилем, темпо-ритмом и гендерной принадлежности
- б) формирование идеи и замысла
- в) поиск лексического материала и формирование хореографического текста с учётом профессиональных критериев и традиций определённой этнической группы (народности, национальности)
- г) построение драматургической линии народного танца

Ответ (укажите буквы в нужном порядке для правильного ответа): \_\_\_\_\_

(5 мин)

**12. Грамотный подход педагога хореографа по народному танцу к сочинительству комбинации экзерсиса у станка предполагает...**

*Выберите правильный вариант ответа, продолжите фразу:*

- а) изучение образовательной программы освоения народного танца
- б) владение методическими знаниями в исполнении характерных элементов народно-сценического экзерсиса у станка
- в) практический навык в игре на музыкальных инструментах определённой этнической группы
- г) музыкально – ритмическое восприятие хореографического текста в соответствии с характером музыкального сопровождения и традиционными особенностями лексического материала
- д) техническое владение сложными трюковыми элементами мужского и женского класса народно-сценического экзерсиса
- е) присутствие концертмейстера по народному танцу

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (5 мин)

**13. Когда «хореографический язык» переводится в статус «хореографического текста» при создании хореографического произведения на материале народного танца?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) при механическом объединении поз, характерных элементов и движений рук
- б) при эмоционально - выразительной наполненности «этнического языка танца»
- в) при сохранении танцевального наследия народа (определённой этнической группы)
- г) при объединении единой драматургией (сюжетно-образной концепцией) танцевального наследия, манеры и характера исполнения, рисунка танца определённой народности в соответствии с темпо - ритмом национального музыкального сопровождения
- д) при техническом насыщении характерными элементами народной хореографии

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (5 мин)

**14. Что является основной целью хореографической педагогики в творческой деятельности танцевального коллектива?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) успешное существование хореографического коллектива
- б) создание благоприятных условий для личностного и профессионального роста каждого участника творческого коллектива: возникновение интереса к процессу, индивидуальное освоение и совершенствование, творческое существование внутри коллектива и его деятельности
- в) развитие лидерских качеств участников хореографического коллектива в профессиональной деятельности
- г) предоставление возможности развиваться в доброжелательном окружении, обеспечивающем поддержку, безопасную среду и личностное ощущение причастности к творческой команде

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (5 мин)

**15. Какую задачу ставит перед собой педагог-репетитор во время работы над хореографическими произведениями, используя приём «утрированного показа» неверного исполнения движения?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) для выделения отдельного исполнителя с техническими замечаниями в исполнении движения
- б) для демонстрации замечания в профессиональной исполнительской практике наглядно
- в) для создания творческой атмосферы на репетиции, устраняя лишнее напряжение и скованность исполнителей
- г) для создания контрастного восприятия информации правильного и неверного исполнения движения, представляя ошибку в более наглядной форме
- д) для демонстрации собственных технических и актёрских возможностей в профессиональной деятельности педагога-репетитора

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (5 мин)

**16. Для результативной творческой работы на уроке по народному танцу педагогу необходимо хвалить, критиковать, порицать в отношении...**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) личности конкретного исполнителя
- б) исключительно танца, конкретного действия

- в) всего творческого коллектива
- г) деятельности балетмейстера - постановщика

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (5 мин)

**17. «Выхиялестник», «голубец», «тынок» (pas de basque) - это традиционные танцевальные движения, какого народного танца?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) украинского народного танца
- б) венгерского академического танца
- в) белорусского народного танца
- г) татарского народного танца
- д) русского народного танца

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (5 мин)

**18. «Борма», «верёвочка», «ёлочка», «бегунец», «дробный ход» - это традиционные танцевальные движения, какого народного танца?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) русского народного танца
- б) марийского народного танца
- в) татарского народного танца
- г) украинского народного танца
- д) польского академического танца

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (5 мин)

**19. «Balancé» на effacée и на croisée, «верёвочка с проскоком на опорной ноге», «голубец», «заклучение», «опускание на подъём с продвижением» - это характерные танцевальные движения, какого танца?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) польского народного танца
- б) русского народного танца
- в) венгерского академического танца
- г) украинского народного танца
- д) испанского академического танца

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (5 мин)

**20. Сценический ход «pas de basque», «balancé», «glissade», «rond de jambe с прыжком», «renversé» - это характерные танцевальные движения, какого танца?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) русского народного танца
- б) украинского характерного танца
- в) итальянского народного танца
- г) испанского академического танца
- д) венгерского академического танца

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (5 мин)

**21. Для грамотной работы педагога-репетитора в хореографическом коллективе необходимо учитывать многие аспекты профессиональной деятельности. Какие этапы являются базовыми, основополагающими?**

*Расставьте буквы для правильного ответа:*

- а) изучение и освоение репертуара творческого коллектива
- б) достижение синхронного «ансамблевого» исполнения хореографического текста с точным перемещением по сценическому пространству
- в) знакомство с участниками творческого коллектива
- г) создание творческой атмосферы во время репетиционного процесса (благоприятной среды, при которой раскрываются творческие способности участников коллектива)
- д) определение цели и основных задач репетиции (планирование практического урока)

Ответ (*укажите буквы в нужном порядке для правильного ответа*):

\_\_\_\_\_ (5 мин)

**22. «Хора», «Сырба», «Жок», «Бэтуда», «Булгэряска», «Тэбэкэряска» и многие другие. Это популярные народные танцы, какой страны?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (5 мин)

**23. «Полонез», «Повольняк», «Краковяк», «Мазурка», «Куявяк», «Оберек» и многие другие. Это самые популярные народные танцы, какой страны?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (5 мин)

**24. «Чичирдык», «Тавшур», «Тогрун би» (танец журавля), «Ишкимдык» и многие другие. Это самые популярные народные танцы, какой страны?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (5 мин)

**25. Это массовый танец, участники которого разыгрывают действие, поют, движутся и приплясывают. В нём проявляются чувства дружбы и единения. В Сербии и Словакии – это «коло», в Грузии – это «хоруми», в Бурятии «ёхор» и так далее. О каком древнейшем виде народного танца идёт речь?**

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (6 мин)

**26. Что закладывается в понятие «представление движения» в народной хореографии?**

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (6 мин)

**27. Что закладывается в понятие «применение движения» в народной хореографии?**

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (6 мин)

**28. Что закладывается в понятие «углублённая проработка движения» в народной хореографии?**

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (6 мин)

**29. Что является индивидуальной характеристикой исполнительской деятельности танцовщика народной хореографии?**

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (6 мин)

**30. Постановочная работа педагога по народно-сценическому заключается ...**

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (6 мин)

**31. Перечислите основные этапы постановочной деятельности педагога-хореографа над созданием танцевального номера на материале народного танца.**

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (7 мин)

**32. Творческая атмосфера на практическом уроке дисциплины хореографического искусства – это в первую очередь...**

Ответ (*продолжите фразу*): \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (7 мин)

**33. В чём заключается уникальность хореографического искусства как метода воспитания?**

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (7 мин)

**34. Для продуктивной творческой деятельности на практическом уроке по народному танцу педагогу необходимо выявлять ошибки в исполнении и доносить до обучающихся конкретные методические замечания. Индивидуальные или общие замечания в ходе урока могут быть «профилактическими». «Профилактические замечания»...**

Ответ (*продолжите фразу, дайте определение понятию*): \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (7 мин)

**35. Для продуктивной творческой деятельности на практическом уроке по народному танцу педагогу необходимо выявлять ошибки в исполнении и доносить до обучающихся конкретные методические замечания. Индивидуальные или общие замечания в ходе урока могут быть «попутными». «Попутные замечания»...**

Ответ (*продолжите фразу, дайте определение понятию*): \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (7 мин)

**36. Для продуктивной творческой деятельности на практическом уроке по народному танцу педагогу необходимо выявлять ошибки в исполнении и доносить до обучающихся конкретные методические замечания. Индивидуальные или общие замечания в ходе урока могут быть «безотлагательными». «Безотлагательные замечания»...**

Ответ (продолжите фразу, дайте определение понятию): \_\_\_\_\_

(7 мин)

**37. Для продуктивной творческой деятельности на практическом уроке по народному танцу педагогу необходимо выявлять ошибки в исполнении и доносить до обучающихся конкретные методические замечания. Индивидуальные или общие замечания в ходе урока могут быть «итоговыми». «Итоговые замечания»...**

Ответ (продолжите фразу, дайте определение понятию): \_\_\_\_\_

(7 мин)

**38. Что даёт педагогический приём передачи инициативы обучающемуся (кому-либо из учащихся творческой группы) в обнаружении методических ошибок в исполнении другими хореографического текста (характерного движения или традиционного элемента, комбинации и т.д.) на практическом уроке по народному танцу?**

Ответ: \_\_\_\_\_

(7 мин)

**39. По какому принципу выстраивается структура танцевальной комбинации и этюда на практическом уроке по народно-сценическому танцу?**

Ответ (продолжите фразу): \_\_\_\_\_

(7 мин)

**40. Дайте верное определение. «Координация» в работе над грамотным освоением элементов традиционной танцевальной лексики русского народного танца - это ...**

Ответ (продолжите фразу): \_\_\_\_\_

(7 мин)

**41. Народность – это исторически сложившаяся общность людей, возникающая из отдельных племён при распаде родоплеменных отношений. Перечислите основные отличительные признаки народности.**

Ответ (перечислите в любом порядке): \_\_\_\_\_

(7 мин)

**42. «Художественная мера». Каким образом проявляется художественная мера при создании хореографического произведения на материале народного танца?**

Ответ (перечислите в любом порядке минимум три проявления): \_\_\_\_\_

(8 мин)

**43. Каким образом выстраивается коммуникативный процесс на практическом групповом уроке по народно-сценическому танцу?**

Ответ (выстройте цепочку): \_\_\_\_\_

(9 мин)

**44. Динамика экзерсиса по дисциплине «Народно-сценический танец». Каким образом это происходит на практическом уроке?**

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (9 мин)

**45. С чем связаны «эстетические аспекты» в народной хореографии? Какая основная цель творческой деятельности педагога-репетитора с хореографическим коллективом в этом направлении?**

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (10 мин)

**46. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Какой принцип в репетиторской деятельности заключается в безукоризненном практическом показе движений педагогом-хореографом?

- a) Принцип повторения материала
- b) Принцип связи предлагаемого материала с жизнью
- c) Принцип наглядности
- d) Принцип постепенного повышения требований
- e) Принцип объяснения

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**47. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** К какому виду методов относится подготовка к постановочной работе (сбор информации)?

- a) Поисковые
- b) Информационные
- c) Дискуссионные
- d) Взаимное просвещение
- e) Стратегические

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**48. Впишите правильный ответ:** Кто осуществляет учебный процесс на уроках классического танца?

Ответ \_\_\_\_\_ (3 мин)

**49. Впишите правильный ответ:** Как называется теория обучения классическому танцу?

Ответ \_\_\_\_\_ (3 мин)

**50. Впишите правильный ответ:** Перечислите основные методы обучения, используемые в классическом танце.

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-13

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-13 способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение	Композиция и постановка танца; Искусство балетмейстера;	Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

**1. Впишите правильный ответ: Что такое хореографический текст?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**2. Впишите правильный ответ: Хореографическая лексика - это**

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**3. Верно ли утверждение, что хореографическая лексика различна в народных, бальных и классических танцах?**

Ответ : \_\_\_\_\_ (5 мин)

**4. Верно ли утверждение, что на одну и ту же музыка может быть сочинен различный хореографический текст**

Ответ: \_\_\_\_\_ (5 мин)

**5. Впишите правильный ответ. Из каких компонентов состоит композиция танца ?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**6. Впишите правильный ответ: перечислите задачи хореографической композиции**

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**7. Впишите правильный ответ.** Перечислите принципы композиции, разработанные Аристотелем в «Поэтике»

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

**8. Впишите правильный ответ.** Дайте определение темы в танце.

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

**9. Впишите правильный ответ.** Дайте определение идеи в танце.

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

**10. Впишите правильный ответ.** Дайте определение понятию «историческая реконструкция»

Ответ: \_\_\_\_\_ (10 мин)

**11. Выберите правильный ответ.** Способы фиксации танца в 18-19 веке:

- А. Рукописи;
- Б. Эскизы костюмов;
- В. «Из ног в ноги», «От учителя к ученику»;
- Г. Описание сцен в мемуарах;
- Д. Фото;
- Е. Рисунки художников

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**12. Выберите правильный ответ.** Способы фиксации танца в 20 веке:

- А. Рукописи;
- Б. Эскизы костюмов;
- В. «Из ног в ноги», «От учителя к ученику»;
- Г. Описание сцен в мемуарах;
- Д. Фото
- Е. Видеофильмы, киноплёнки

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**13. Впишите правильный ответ.** Какие спектакли подверглись реконструкции, редактированию. Приведите примеры.

Ответ: \_\_\_\_\_ (10 мин)

**14. Впишите правильный ответ.** Что такое аутентичность в искусстве?

Ответ: \_\_\_\_\_ (10 мин)

**15. Впишите правильный ответ.** Что такое аутентичный оригинальный текст?

Ответ: \_\_\_\_\_ (10 мин)

**16. Впишите правильный ответ.** Что такое стилизация в танце?

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

**17. Впишите правильный ответ. Что такое рисунок в танце?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

**18. Верно ли утверждение, что рисунок танца, как и вся композиция должен выразить определенную мысль, должен быть подчинен основной идеи хореографического произведения?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (3 мин)

**19. Впишите правильный ответ. Как развивается рисунок в танце?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

**20. Впишите правильный ответ. Связан ли рисунок танца с танцевальным текстом?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

**21. Выберите правильный ответ. Что такое полифония?**

- C. одноголосие
- D. многоголосие

Ответ (укажите одну букву из выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**22. Выберите правильный ответ. Виды варьирования:**

- E. механическое
- F. характеристическое
- G. метафорическое
- H. логарифмическое

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**23. Выберите правильный ответ. Что такое хореографическая лексика?**

- D. образные и характерные движения исполнителей
- E. любые движения
- F. ритмичные движения

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**24. Выберите правильный ответ. Виды хореографического текста:**

- E. народный танец,
- F. классический танец,
- G. современный танец
- H. гимнастика

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**25. Выберите правильный ответ. Что не относится к пластическим выразительным средствам?**

- F. танцевальные движения,

- Г. жесты,
- Н. позы,
- І. мимика лица
- Ј. декорации,
- Г. предметы

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**26. Впишите правильный ответ.** Перечислите виды варьирования при составлении комбинаций в танце.

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**27. Выберите правильный ответ.** Какой вид варьирования наиболее сложен для изучения?

- А. механическое
- Б. характеристическое
- В. метафорическое

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**28. Впишите правильный ответ.** Виды механического варьирования

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**29. Выберите правильный ответ.** С чем не связан пластический мотив?

- Г. музыкальным материалом
- Н. идеями
- І. драматургией хореографического произведения
- Ј. характеристикой образов действующих лиц
- К. рисунком танца
- Л. количеством зрителей

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**30. Выберите правильный ответ.** На каком плане нельзя долго находиться?

- Е. 1
- Ғ. 2
- Г. 3
- Н. 4

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**31. Выберите правильный ответ.** Наиболее удобная форма сценической площадки для танца?

- Ғ. квадрат
- Г. прямоугольник
- Н. круг
- І. овал
- Ј. ромб

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**32. Выберите правильный ответ.** Что не относится к основным драматургическим этапам развития хореографического произведения?

- Н. завязка
- І. кульминация
- Ј. финал
- К. развитие действия
- Л. экспозиция
- М. развязка
- Н. реприза

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**33. Выберите правильный ответ.** Что является первым, драматургическим этапом развития хореографического произведения?

- Г. завязка
- Н. кульминация
- І. финал
- Ј. развитие действия
- К. экспозиция
- Л. развязка

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**34. Впишите правильный ответ.** Что является вторым, драматургическим этапом развития хореографического произведения?

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**35. Впишите правильный ответ.** Что является третьим драматургическим этапом развития хореографического произведения?

Ответ : \_\_\_\_\_ (6 мин)

**36. Впишите правильный ответ.** Что является последним драматургическим этапом развития хореографического произведения?

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**37. Выберите правильный ответ.** С чего начинается работа над хореографическим произведением? Формулируется:

- Е. тема
- Г. идея
- Г. содержание
- Н. действие

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**38. Впишите правильный ответ.** Перечислите виды экспозиций в хореографическом произведении:

- 4) прямая
- 5) косвенная
- 6) второстепенная

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

39. **Впишите правильный ответ.** Виды финалов в хореографическом произведении?

Ответ : \_\_\_\_\_ (6 мин)

40. **Впишите правильный ответ.** Какие функции использования предметов и аксессуаров в хореографическом произведении Вы знаете?

Ответ : \_\_\_\_\_ (6 мин)

41. Перечислите виды предметов в хореографическом произведении:

Ответ : \_\_\_\_\_ (6 мин)

42. **Выберите правильный ответ.** Какие хореографические приемы относятся к полифоническим?

- Е. повтор-переключка
- Ф. секвенция
- Г. волна
- Н. варьирование

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

45. **Выберите правильный ответ.** Какие хореографические приемы относятся к гомофоническим?

- Г. имитация
- Н. канон
- І. вариационный прием
- Ј. fuga
- К. басса-остинато
- L. сопрано-остинато

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

46. **Выберите правильный ответ.** Что такое вариация?

- D. сольный сюжетный танец
- Е. сольный техничный танец
- Ф. сольный бессюжетный танец

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**45. Впишите правильный ответ.** Что такое монолог в хореографии?

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**46. Выберите правильный ответ.** Виды монологов в хореографическом произведении.

- Е. повествовательное раздумье
- Ф. действенно-образный танец
- Г. остановленное мгновение
- Н. бравурно-технический

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): \_\_\_\_\_ (3 мин)

47. Перечислите малые хореографические формы:

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

48. Большие хореографические формы. **Выберите правильный ответ.**

- Г. концертный номер
- Н. одноактный балет
- И. дуэт
- Ж. трио
- К. дивертисмент
- Л. миниатюра

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): \_\_\_\_\_ (3 мин)

49. Перечислите обязательные составляющие большой хореографической формы:

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**50. Впишите правильный ответ.** Составные части сюжета в хореографическом произведении.

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-14

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-14 способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста	Искусство балетмейстера; Ансамбль танца; Основы репетиторского мастерства	Учебная практика (исполнительская); Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1. С выбором нескольких правильных ответов

Назовите традиционные методы обучения исполнителя:

- а) изучение техники исполнения классического экзерсиса
- б) общее эстетическое развитие учащихся
- в) развитие лидерских способностей учащихся

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

2. С выбором нескольких правильных ответов

Назовите инновационные методы обучения исполнителя:

- а) развитие межличностного общения в коллективе
- б) построение и разучивание комбинаций
- в) создание художественной среды посредством хореографии

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

3. С выбором нескольких правильных ответов

Что включает в себя визуальный компонент развития способностей у учащихся?

- а) наглядная подача материала самим педагогом
- б) видеоматериал
- в) повтор разученных комбинаций

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

4. С выбором одного правильного ответа

Что включает в себя рефлексивный компонент развития способностей у учащихся?

- а) мысленный повтор разученных комбинаций
- б) анализ и сравнение видеозаписи занятий
- в) наглядная подача материала

Ответ (укажите букву выбранного ответа):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

5. С выбором одного правильного ответа

Что включает в себя практический компонент развития способностей у учащихся?

- а) многократное повторение материала
- б) тренировка мышечной памяти
- в) проучивание элементов

Ответ (укажите букву выбранного ответа):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

6. С выбором нескольких правильных ответов

Вальс снежинок из балета «Щелкунчик», поставленный Ю.Григоровичем в задумке балетмейстера, это:

- а) зарождение любви героев
- б) кульминация балета
- в) волшебное взросление Маши

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

7. С выбором нескольких правильных ответов

Назовите балеты, поставленные И.А.Моисеевым:

- а) «Ночь на лысой горе»
- б) «Тщетная предостороженность»
- в) «Половецкие пляски»

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

8. С выбором одного правильного ответа. Сколько сюит поставил И.А.Моисеев?

- а) 3
- б) 4
- в) 6

Ответ (укажите букву выбранного ответа):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

9. С выбором нескольких правильных ответов

Какие танцы являются украинскими?

- а) Березнянка
- б) Топак
- в) Хора
- г) Плескач

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

10. С выбором одного правильного ответа

Колмыцкий танец «Ишкимдык»:

- а) парный
- б) женский
- в) мужской

Ответ (укажите букву выбранного ответа):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

11. С выбором нескольких правильных ответов

Основные движения танца «Ишкимдык»:

- а) вибрация всего корпуса и рук
- б) делая упор на одну стопу танцор одновременно «перекачивает» другую стопу на внешнее ребро
- в) танцор высоко поднимается в прыжке

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

12. С выбором одного правильного ответа

Трюковая часть казачьих танцев является художественным переосмыслением чего?

- а) боевых навыков
- б) общественных гуляний
- в) обрядовых игр

Ответ (укажите букву выбранного ответа):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

13. С выбором одного правильного ответа

«Ползунок» на полной присядке имитирует прием боя против кого?

- а) лучников
- б) всадников
- в) спешенных воинов

Ответ (укажите букву выбранного ответа):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

14. С выбором одного правильного ответа

Трюковые движения успешно работают на создание какого образа в танце?

- а) лучшего жениха
- б) отчаянного защитника Родины
- в) техничного танцора

Ответ (укажите букву выбранного ответа):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

15. С выбором нескольких правильных ответов

Чем обусловлены характерные отличия танцев казачьего войска?

- а) ареал проживания
- б) соседством с носителями других культур
- в) желание отличиться от других народов

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

16. С выбором одного правильного ответа

Какими движениями восточных народов пронизан женский танец некрасовских казаков?

- а) «переплетение» рук
- б) танец «живота»
- в) перегибы корпуса

Ответ (укажите букву выбранного ответа):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

17. С выбором одного правильного ответа

«Танец журавлей» (колмыцкий) является:

- а) женским
- б) мужским
- в) парным

Ответ (укажите букву выбранного ответа):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

18. С выбором нескольких правильных ответов

Какие отличительные черты танцев чукчей?

- а) активна верхняя часть туловища
- б) активное передвижение по площадке
- в) раскачивание корпуса из стороны в сторону
- г) почти не сходят с места

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

19. С выбором нескольких правильных ответов

Назовите основные движения массового кругового танца эвенгов:

- а) подбородок сильно выпячивается вперед одновременно поднимаются и опускаются плечи
- б) шаги с ноги на ногу пружиня в коленях
- в) покачивание согнутыми в локтях руками
- г) высокие прыжки

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

20. С выбором одного правильного ответа

Фольклор какого народа лег в основу балета «Шурале»?

- а) калмыцкий
- б) башкирский
- в) татарский

Ответ (укажите букву выбранного ответа):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

21. С выбором нескольких правильных ответов

Какие фразы принадлежат И.А.Моисееву?

- а) «Кто назовет себя солистом-сразу уволю»
- б) «Ноги потом, сначала неси душу»
- в) «не надо стараться, надо уметь»

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

22. С выбором нескольких правильных ответов

На основе каких образов Н.Надеждина создавала танцы?

- а) лебедушка
- б) березка
- в) метелица
- г) масленица

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

23. С выбором одного правильного ответа

Назовите польский характерный танец, встречающийся в балетах:

- а) оберек
- б) краковяк
- в) мазурка

Ответ (укажите букву выбранного ответа):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

24. С выбором одного правильного ответа

Кто автор книги «Образы русской народной хореографии»?

- а) Ф. Лопухов
- б) К. Голейзовский
- в) А. Горский

Ответ (укажите букву выбранного ответа):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

25. С выбором одного правильного ответа

Кто является автором книги «В глубь хореографии»?

- а) А.Климов
- б) Ф. Лопухов
- в) А. Ваганова

Ответ (укажите букву выбранного ответа):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

**26. Выберите правильные варианты ответов. Репетитор – это:**

А. Ассистент балетмейстера

Б. Педагог

В. Постановщик балета.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**27. Впишите правильный ответ. Перечислите виды репетиций:**

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**28. Впишите правильный ответ. Перечислите структуру па де де:**

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**29) Выберите правильный ответ. Верно ли утверждение, что хореография - это :**

А. Танцевальное искусство во всех его разновидностях, основанное на музыкально-организованных, условных, образно-выразительных движениях человеческого тела;

Б. Запись танца

В. Оба ответа

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**30) Выберите правильный ответ. Какие управленческие задачи должен уметь выполнять руководитель хореографического коллектива:**

- А. Навыки организации взаимодействия между участниками коллектива;
- Б. Создание команд;
- В. Ведение переговоров;
- Г. Мотивирование участников коллектива;
- Д. Достижение соглашений и компромиссов;
- Е. Управление материальными, финансовыми и интеллектуальными ресурсами коллектива;
- Ж. Все перечисленное выше

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**31. Выставьте в определенном порядке, как осуществляется процесс постановки балета:**

- А. Постановка балетного спектакля осуществляется с замысла постановщика-либреттиста;
- Б. Работа над сочинением или подбором музыки балета;
- В. Балетмейстером составляется композиционный план - развернутый хореографический сценарий балета;
- Г. Балетмейстер-сочинитель создает танцевальную композицию;
- Д. Балетмейстер работает над сценическим оформлением спектакля: костюмы, декорации, световое оформление;
- Е. Балетмейстер приступает к репетициям спектакля;
- Ж. Репетиции с оркестром;
- З. Сдача спектакля;
- И. Генеральный прогон балета

Ответ : \_\_\_\_\_ (6 мин)

**32. Верно ли утверждение, что постановка балетного спектакля осуществляется командой единомышленников, под руководством балетмейстера - режиссера?**

- А. Да;
- Б. Нет

Ответ (укажите одну букву выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**33. Перечислите специалистов, участвующих в постановке балетного спектакля. Выберите правильный ответ.**

- А. Драматург-либреттист;
- Б. Балетмейстер-сочинитель;

- В. Художник;
- Г. Композитор;
- Д. Дирижёр симфонического оркестра;
- Е. Артисты балета;
- Ж. Артисты цирка;
- З. Писатель;
- И. Балетмейстер-репетитор

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**34. Выберите правильный ответ. Разработка структуры балетного спектакля состоит из нескольких этапов. Выберите их:**

- А. Сформировать структуру балетного спектакля.
- Б. Драматургический план на основе литературного источника.
- В. Разработать сценарий, программу, композиционный план спектакля.
- Г. Выявление темы, идеи и содержания балета. Разработать стиль, жанр спектакля.
- Д. Драматургический план. Разработка либретто для одноактного балета.
- Е. Все перечисленное

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**35. Выберите правильный ответ. Работа с постановочной группой спектакля состоит из нескольких этапов. Выберите относящиеся к ним:**

- А. Работа балетмейстера с композитором или подбор музыкального материала из произведений зарубежных и отечественных композиторов. Музыкальная драматургия спектакля;
- Б. Работа с художником, с художественно-постановочной частью по постановке спектакля.
- В. Подготовка эскизов костюмов.;
- Г. Подготовка эскизов декораций, бутафории, предметов.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**36. Выберите правильный ответ. В чем заключается постановочная работа балетмейстера над спектаклем**

- А. Разработать хореографическую лексику, рисунки танца.
- Б. Подбор исполнителей на сольные партии, кордебалет.
- В. Реклама произведения.
- Г. Репетиции в балетном классе. Постановочные репетиции. Работа с солистами, кордебалетом. Массовые сцены.

Д. Определение характера действующих лиц. Работа над хореографическими образами, актерским мастерством.

Е. Репетиции на сцене. Оркестровая репетиция. Световая репетиция. Репетиция в костюмах. Генеральная репетиция.

Ж. Сдача спектакля

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

37. Впишите правильный ответ. **Как оценивается эффективность руководителя в управленческой деятельности?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

38. Впишите правильный ответ. **Принято выделять шесть задач или этапов руководящей деятельности по воплощению какого-либо проекта. Перечислите их.**

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

39. Впишите правильный ответ. **Принято выделять шесть задач или этапов руководящей деятельности по воплощению какого-либо проекта. Первый - разъяснение целей. Охарактеризуйте его.**

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

40. Впишите правильный ответ. **Принято выделять шесть задач или этапов руководящей деятельности по воплощению какого-либо проекта. Второй - Разработка и уточнение плана по достижению поставленных целей. Охарактеризуйте его.**

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

41. Впишите правильный ответ. **Принято выделять шесть задач или этапов руководящей деятельности по воплощению какого-либо проекта. Третий - Создание условий. Охарактеризуйте его.**

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

42. Впишите правильный ответ. **Принято выделять шесть задач или этапов руководящей деятельности по воплощению какого-либо проекта. Четвертый - обеспечение обратной связи. Охарактеризуйте его.**

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

43. Впишите правильный ответ. **Принято выделять шесть задач или этапов руководящей деятельности по воплощению какого-либо проекта. Пятый - контроль. Охарактеризуйте его.**

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

44. Впишите правильный ответ. **Принято выделять шесть задач или этапов руководящей деятельности по воплощению какого-либо проекта. Шестая - Поощрение. Охарактеризуйте его.**

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

45. Впишите правильный ответ. **Перечислите этапы постановочной работы балетмейстера с исполнителями.**

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

46. Впишите правильный ответ. **Перечислите название репетиций постановочной работы балетмейстера с исполнителями.**

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

**47.** Выберите правильный ответ. **Общепринятыми уроками в учебных заведениях хореографии являются:**

- А Учебный урок;
- Б. Открытый урок;
- В. Контрольный урок;
- Г. Показательный урок;
- Д. Экзаменационный урок;
- Е. Выпускной урок
- Ж. Все перечисленное

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранного ответа) \_\_\_\_\_ (3 мин)

**48.** Выберите правильный ответ. **Учитывая специфику хореографического искусства, оценке при проведении аттестации по классическому танцу на исполнительском факультете подлежат:**

- А. Телосложение;
- Б. Психологические особенности: уверенность в исполнении, эмоциональная выразительность исполнения;

В. Профессиональные технические навыки исполнения движений

Г. Музыкальность исполнения;

Д. Актерские навыки;

Е. Композиционные способности

*Ответ: (несколько букв выбранного ответа) \_\_\_\_\_ (3 мин)*

**49. Выберите правильный ответ. Учитывая специфику хореографического искусства, оценке при проведении аттестации по дуэтно-классическому танцу на исполнительском факультете подлежат:**

А. Телосложение;

Б. Психологические особенности: уверенность в исполнении, эмоциональная выразительность исполнения, воля, выдержка;

В. Технические навыки владения программными элементами дуэтно-классического танца;

Г. Музыкальность исполнения;

Д. Актерские навыки;

Е. Все перечисленные компоненты

*Ответ: (несколько букв выбранного ответа) \_\_\_\_\_ (3 мин)*

**50. Выберите правильный ответ. Учитывая специфику хореографического искусства, оценке при проведении аттестации по характерному танцу на исполнительском факультете подлежат:**

А. Телосложение;

Б. Психологические особенности: уверенность в исполнении, эмоциональная выразительность исполнения;

В. Технические навыки владения программными элементами характерного танца

Г. Музыкальность исполнения;

Д. Актерские навыки;

Е. Технические навыки владения программными элементами дуэтно-классического танца;

*Ответ: (несколько букв выбранного ответа) \_\_\_\_\_ (3 мин)*

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-15

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-15 способностью использовать методы хореографической импровизации	Композиция и практика современного танца; Искусство балетмейстера;	Учебная практика (исполнительская);	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

1. Верно ли утверждение: «Хореографическая импровизация – это сочинение и постановка лексики современного танца на группу исполнителей по заданной теме»

А) Да

Б) Нет

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

2. Верно ли утверждение: «Импровизация это танец, рождающийся во время исполнения. Импровизация является сиюминутно воспроизводимым законченным произведением творчества, для которого характерны, среди прочего, воображение и состояние творческого поиска»

А) да

Б) нет

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

3. Верно ли утверждение: «Импровизация в хореографии возникла в народном танце»

А) да

Б) нет

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

4. Верно ли утверждение: «Движения в импровизации часто привязаны непосредственно к физической реальности момента, к тому, как использовать конструкцию тела и мышечное усилие неким новым и неожиданным способом»

А) да

Б) нет

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

5. Верно ли утверждение: «В основе техники импровизации Айседоры Дункан лежала имитация телесных образов с полотен шедевров мировой живописи эпохи Ренессанса, силуэтов и поз шедевров скульптуры и вазописи Древней Греции, а также наблюдения за явлениями природы»

А) да

Б) нет

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

6. В чем заключается роль балетмейстера в импровизации:

- А) Сочинить танцевальный текст для исполнителя
- Б) Сочинить идею для исполнителя
- В) Выявить танцевальную драматургию для исполнителя
- Г) Дать анализ движений танцовщика

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

7. Что не входит в четыре основные характеристики движения по Рудольфу Лабану:

- А) Амплитуда, скорость, усилие, непрерывность
- Б) Амплитуда, скорость, варьирование, комбинирование
- В) Темп, поток, ритм, скорость

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

8. Одним из базовых упражнений импровизации является изоляция. Что это такое?

- А) Работа над каждой частью тела по отдельности
- Б) Движения только ногами
- В) Исполнение одного движения и затем обязательная остановка, пауза.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

9. Базовым упражнением по системе Лабана является работа с пространством. В этой системе движения бывают:

- А) По горизонтали, вертикали и диагонали
- Б) одно-, двух- и трехмерное движение, задействуем кинесферу (и перемещаем ее по пространству, разворачиваем и переворачиваем), работаем с уровнями относительно пола и переходами между ними, включаем в свой танец разные направления движения.
- В) по первой, второй, четвертой и пятой позиции ног

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

10. Что такое «паттерны движения»?

- А) это специальная система разминки в импровизации
- Б) это закрепленные в опыте способы организации тела и движения
- В) это позиции рук в импровизации

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

11. Танцевальный стиль современной хореографии «гага» использует в своей основе работу с:

- А) образами
- Б) партнером
- В) двигательным центром

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

12. Работа с образами в импровизации в современном танце в основном состоит из двух типов:

- А) образ окружающей среды и образ тела;
- Б) образ тела и образ животного;
- В) образ персонажа и исторический образ;

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

13. Какие стили современного танца основаны на импровизации?

\_\_\_\_\_ (6 мин)

14. Какая основная характеристика импровизации в современном танце?

- \_\_\_\_\_ (6 мин)
15. Каким способом ставится задание для импровизации?  
\_\_\_\_\_ (6 мин)
16. Перечислите характеристики, влияющие на движение при импровизации (по Дж.Ходгсону)  
\_\_\_\_\_ (6 мин)
17. Кто является создателем контактной импровизации?  
\_\_\_\_\_ (6 мин)
18. В чем отличие контактной импровизации и импровизации вообще?  
\_\_\_\_\_ (6 мин)
19. Что является началом движения в контактной импровизации?  
\_\_\_\_\_ (6 мин)
20. Назовите основной принцип контактной импровизации  
\_\_\_\_\_ (6 мин)
21. Как называется несколько движений в контактной импровизации следующих друг за другом последовательно и непрерывно?  
\_\_\_\_\_ (6 мин)
22. Что такое контактный джем?  
\_\_\_\_\_ (6 мин)
23. Возможна ли контактная импровизация для одного танцора?  
\_\_\_\_\_ (3 мин)
24. Является ли важным создание сюжета и образа в контактной импровизации?  
\_\_\_\_\_ (3 мин)
25. Перечислите примерную структуру урока контактной импровизации  
\_\_\_\_\_ (6 мин)
- 26. Впишите правильный ответ. Что такое импровизация в искусстве?**  
Ответ: \_\_\_\_\_ (10 мин)
- 27. Впишите правильный ответ. Для каких видов искусства характерна импровизация?**  
Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)
- 28. Впишите правильный ответ. Истоки импровизации?**  
Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)
- 29. Впишите правильный ответ. Определите, что такое импровизация в танце?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (10 мин)

30. Впишите правильный ответ. Используется ли импровизация на уроке танца у детей дошкольного возраста? Поясните.

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

31. Впишите правильный ответ. С какой целью используется импровизация на уроке хореографии в детском коллективе?

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

32. Дайте верное определение термину «фольклор» (лат. folk-lore). Фольклор – это «.....»

Ответ (продолжите фразу): \_\_\_\_\_ (8 мин)

33. Кого считают первыми профессиональными исполнителями русской пляски? Они не только поддерживали традиции в исполнении пляски, но и усложняли её рисунок, лексику, совершенствовали технику исполнения, сочиняли отдельные движения, а иногда и целые пляски, вносили яркий игровой элемент в их исполнение.

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

34. При создании композиции русского народного танца балетмейстеру необходимо пройти следующие этапы творческой деятельности.

Расставьте буквы для правильного ответа:

- а) подбор музыкально-хореографического материала в соответствии со стилем и региональными особенностями будущего номера
- б) поиск лексического материала и формирование хореографического текста с учётом профессиональных критериев и традиций русского народа
- в) формирование идеи и замысла
- г) построение драматургической линии русского народного танца

Ответ (укажите буквы в нужном порядке для правильного ответа): \_\_\_\_\_ (5 мин)

35. Этнос – это группа людей разных поколений, которые объединены ...

Ответ (продолжите фразу): \_\_\_\_\_ (8 мин)

36. Этнические традиции обращены к духовному миру человека, это определённые нормы и правила поведения, отношение к моральным и нравственным ценностям конкретного этноса. С какими этническими традициями русского народа в первую очередь знакомятся обучающиеся хореографического коллектива на практических занятиях?

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

37. Дайте правильный ответ. В каком произведении дано описание импровизации танца в русской манере?

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

**38. Выберите правильный ответ. Народный танец – это:**

- А. Народный танец- танец, созданный народом, один из древнейших видов фольклора;
- Б. Народный танец – это хореографическая дисциплина;
- В. Народный танец- неотъемлемая часть народных обрядов и празднеств.
- Г. Все вышеперечисленное

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**39. Выберите правильный ответ. В какую эпоху, в каком обществе зародился танец?**

- А. Первобытное общество
- Б. Античное общество
- В. Средневековое общество

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**40. Дайте правильный ответ. Перечислите виды народного танца.**

Ответ: \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_ (6 мин)

**41. Дайте правильный ответ. Чем отличается народно-сценический танец от фольклорного танца?**

Ответ: \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_ (10 мин)

**42. Выберите правильный ответ. Используется ли импровизация в фольклорном танце?**

- А. Да
- Б. Нет

Ответ (укажите одну букву выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**43. Выберите правильный ответ. Фольклор в танце - это:**

- А. Фольклорный бытовой танец, который исполняется в своей среде и имеет определенные традиционные для данной местности движения, ритмы, костюмы.
- Б. Фольклорный танец - стихийное проявление чувств, настроения, эмоций, исполняется прежде всего для себя, а потом для зрителя
- В. Все вышеперечисленное

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**44. Впишите правильный ответ. Что такое хореографический образ?**

Ответ : \_\_\_\_\_ (8 мин)

**45. Впишите правильный ответ. Перечислите этапы создания хореографического образа на сценической площадке**

Ответ: \_\_\_\_\_ (10 мин)

**46. Впишите правильный ответ.** В каком русском народном танце используется импровизация, как неотъемлемая часть танца

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**47. Выберите правильный ответ.** Во время импровизации в народных танцах демонстрируют (соревнуются):

- А. силу
- Б. ловкость
- В. задор
- Г. удаль
- Д. владения техническими сложными движениями

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**48. Выберите правильный ответ.** В 20 веке в каких жанрах хореографии используется импровизация в танце?

- А. народный танец;
- Б. бальный танец;
- В. современный танец
- Г. фольклорный танец малых народностей

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**49. Впишите правильный ответ.** Перечислите этапы развития способности к импровизации детей.

Ответ: \_\_\_\_\_ (10 мин)

**50. Впишите правильный ответ.** Что является необходимым при импровизации в танце?

Ответ: \_\_\_\_\_ (10 мин)

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-16

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-16 способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы	Искусство балетмейстера; Русский танец и методика его преподавания; Методика преподавания хореографических дисциплин; Методика руководства детским хореографическим коллективом;	Производственная практика (педагогическая);	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

1. Какое комплексное освоение художественного искусства оптимизирует и формирует универсальные способности учащихся в педагогическом процессе?

- а) фантазия
- б) воображение
- в) артистичность
- г) интеллект

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

2. Какие педагогические ошибки возникают у руководителя в постановочной деятельности?

- а) несоответствие подобранного материала
- б) степень технической подготовленности исполнителей
- в) неуверенность в своих силах
- г) упрощение или усложнение движения

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

3. Какие модели современного урока использует педагог в учебном процессе дополнительного образования?

- а) традиционная
- б) план-конспект
- в) инновационная
- г) модель - (деятельная и развивающая)
- д) все вышеперечисленное

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

4. Какие методы обучения существуют в учебно-познавательной деятельности?

- а) исследовательский

- б) эвристический
- в) проблемного изложения
- г) репродуктивный
- д) объяснительно-иллюстративный

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

5. Что входит в систему педагогической технологии в учебном процессе хореографического коллектива?

- а) воспитательная
- б) развивающая
- в) оздоровительная
- г) танцевальная

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

6. Какие бывают методы обучения в педагогическом процессе?

- а) словесные
- б) наглядные
- в) практические
- г) игровые

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

7. Назовите составные части познавательного педагогического процесса обучения

- а) внимание
- б) ощущение
- в) восприятие
- г) память
- д) воображение

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

8. Назовите функции системы контроля успеваемости в образовательном процессе.

- а) обучающая
- б) воспитательная,
- в) развивающая
- г) методическая

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

9. Какие этапы использует руководитель коллектива в постановочной работе?

\_\_\_\_\_ (6 мин)

10. Назовите наиболее распространенные причины возникновения ошибок при исполнении хореографического движения:

\_\_\_\_\_ (6 мин)

11. Назовите функции процесса усвоения знаний и способов хореографической деятельности:

\_\_\_\_\_ (5 мин)

12. Перечислите этапы процесса обучения:

\_\_\_\_\_ (6 мин)

13. Перечислите виды учебных программ в любительском хореографическом творчестве.

\_\_\_\_\_ (6 мин)

14. Какие требования предъявляются к цели урока?

\_\_\_\_\_ (6 мин)

15. Психическое и физическое благополучие ребенка зависит от эргономики пространства любительского хореографического коллектива. Перечислите основные направления деятельности руководителя и педагогов коллектива по улучшению эргономических показателей:

\_\_\_\_\_ (6 мин)

16. Что входит в понятие «микроклимат» в организации занятий хореографией с точки зрения эргономики?

\_\_\_\_\_ (6 мин)

17. По характеру воздействия на педагога и учащихся учебная среда танцевального класса может быть комфортной, относительно комфортной, экстремальной. Охарактеризуйте каждую категорию.

\_\_\_\_\_ (6 мин)

**18. Как выстраивается коммуникативный процесс на практическом уроке по русскому народному танцу для эффективного освоения дисциплины?**

*Выберите правильный порядок для ответа:*

- а) обучающийся (участник хореографического коллектива)
- б) сочинение и композиционное построение хореографического текста
- в) преподаватель (хореограф-постановщик) по русскому народному танцу
- г) демонстрация хореографического текста (характерного движения, комбинации и т.п.)

Ответ (укажите буквы по необходимому порядку для правильного ответа):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

**19. Что является «обратной связью» в эффективном коммуникационном процессе на практическом уроке по русскому народному танцу?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) демонстрация профессиональных данных и физических возможностей исполнителя
- б) грамотная демонстрация усвоенного материала в соответствии с методическими требованиями и предложенной информацией для изучения хореографического текста (техника, координация, ритмический рисунок, манера исполнения)
- в) изучение методических требований к освоению характерного движения русского народного танца
- г) сочинение обучающимся (участником хореографического коллектива) этюда в характере русского народного танца

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (5 мин)

**20. К вербальным средствам коммуникации на уроке русского народного танца можно отнести следующие действия**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) демонстрация (исполнение) характерного движения «ковырялочка»

б) ознакомление с методическими требованиями к освоению традиционного элемента русского народного танца с помощью литературного источника (статья, методическое пособие, книжное издание)

в) освоение техники работы с малым и большим платком

г) приобретение профессиональных знаний на лекционном занятии (защита доклада, прослушивание лекции)

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

**21. К невербальным средствам коммуникации на уроке русского народного танца можно отнести следующие действия**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

а) выразительное эмоциональное исполнение традиционной лексики русского народного танца

б) подготовка доклада для участия в научной конференции «Русский народный танец от истоков до наших дней» (поиск, изучение, обработка теоретического материала)

в) исполнение кадрили, демонстрируя разнообразие образов и характеров в мужском и женском исполнении

г) ознакомление с терминологией русского народного танца

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

**22. При какой ситуации на практическом уроке по русскому народному танцу педагогу следует применить авторитарный тип управления для поддержания благоприятной творческой атмосферы?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

а) при освоении элементов «трюковой техники» мужского класса

б) при распределении сольных партий в хореографической постановке (пляске, переплясе и т.д.)

в) при физическом переутомлении исполнителей, добиваясь верного выполнения традиционной танцевальной лексики

г) при отказе исполнителей встать в пару на кадрили, испытывая личную антипатию

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (5 мин)

**23. Какие профессиональные действия педагога способствуют поддержанию творческой атмосферы в коллективе на рабочей репетиции?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

а) приступить к репетиции со сравнительной оценочной характеристики каждого исполнителя

б) отрабатывать технику с основным составом исполнителей, игнорируя остальных участников

в) выбор интересного музыкального материала для новой хореографической постановки

г) проведение занятия без перерыва на отдых исполнителей

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (5 мин)

**24. Для объединения участников танцевального коллектива в слаженную творческую команду, педагогу необходимо**

*Выберите правильный вариант ответа:*

а) применять авторитарный тип управления

б) сформировать репертуар коллектива по интересам и возможностям участников

в) предоставить возможность свободного посещения практических занятий

г) выделять и поощрять лидеров группы

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**25. Творческая атмосфера на практическом уроке дисциплины хореографического искусства – это в первую очередь...**

Ответ (продолжите фразу): \_\_\_\_\_

- 
- \_\_\_\_\_ (10 мин)
- 26. Коммуникативный процесс – это процесс передачи информации от ...**  
Ответ (продолжите фразу): \_\_\_\_\_
- 
- \_\_\_\_\_ (8 мин)
- 27. Типы управления коллективом, которые ориентированы на личные качества руководителя. Классификация, какие основные три типа управления коллективом вы знаете?**  
Ответ (перечислите в любом порядке): \_\_\_\_\_ (8 мин)
- 
- 28. Авторитарный тип управления – это ...**  
Ответ (продолжите фразу, дайте определение понятию): \_\_\_\_\_
- 
- \_\_\_\_\_ (8 мин)
- 29. Демократический тип управления – это...**  
Ответ (продолжите фразу, дайте определение понятию): \_\_\_\_\_
- 
- \_\_\_\_\_ (8 мин)
- 30. Либеральный тип управления – это ...**  
Ответ (продолжите фразу, дайте определение понятию): \_\_\_\_\_
- 
- \_\_\_\_\_ (8 мин)
- 31. С какими проблемами сталкивается педагог при либеральном типе управления творческим коллективом? Какие отрицательные последствия следуют?**  
Ответ (перечислите в любом порядке минимум два): \_\_\_\_\_
- 
- \_\_\_\_\_ (8 мин)
- 32. С помощью каких средств коммуникаций на практическом уроке достигается более эффективная результативность с применением смешанного метода образовательного процесса (приобретение знаний, умений и практических навыков)?**  
Ответ: \_\_\_\_\_
- 
- \_\_\_\_\_ (10 мин)
- 33. Каким образом выстраивается коммуникативный процесс на практическом групповом уроке по русскому народному танцу?**  
Ответ (выстройте цепочку): \_\_\_\_\_
- 
- \_\_\_\_\_ (10 мин)
- 34. Верно ли утверждение:** «Творческий процесс в хореографическом коллективе – это процесс создания новых идей и воплощение их на практике балетмейстером»:
- А. Да  
Б. Нет
- Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)
- 35. Впишите правильный ответ. Дайте определение творчества в искусстве.**

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**36. Впишите правильный ответ:** Балетмейстер и виды его творческой деятельности.

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**37. Выберите правильный ответ. Перечислите формы художественно-творческой деятельности коллектива народного художественного творчества:**

- А. Участие в концертной деятельности;
- Б. Участие в конкурсах, фестивалях;
- В. Постановочная, репетиционная деятельность
- Г. Участие в массовых представлениях и театрализованных праздников;

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**38. Выберите правильный ответ. Что такое концертная деятельность?**

- А. Концертная деятельность - организационные платные публичные мероприятия, где выступают вокальные, инструментальные, хореографические коллективы, артисты оригинальных жанров;
- Б. Концертная деятельность - деятельность по созданию, показу (публичному исполнению) и организации показа концертных программ с участием профессиональных оркестров, хоровых и танцевальных коллективов
- В. Все вышеперечисленное

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**39. Выберите правильный ответ. Виды концертов:**

- А. Музыкальный;
- Б. Литературный;
- В. Эстрадный;
- Г. Исполнение оперных, балетных номеров

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**40. Выберите правильный ответ. Какова продолжительность концерта в одном отделении:**

- А. Один час;
- Б. Два часа

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**41. Выберите правильный ответ. Когда концерт состоит из двух отделений, сколько времени занимает одно отделение:**

Ответ: \_\_\_\_\_: \_\_\_\_\_ (3 мин)

**42. Выберите правильный ответ. Какова специфика руководителя любительского хореографического коллектива? Верно ли утверждение, что его деятельность является многофункциональной.**

Ответ: \_\_\_\_\_: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**43. Выберите правильный ответ. Каковы функции руководителя детского хореографического любительского коллектива?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**44. Выберите правильный ответ. Какими качествами должен обладать руководитель хореографического коллектива по вашему мнению?**

Ответ: \_\_\_\_\_: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**45. Впишите правильный ответ. При сочинении урока важное место занимает методика составления учебных комбинаций. Педагог учитывает следующее:**

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

**46. Выберите правильный ответ. Задачи педагога-хореографа, характеризующие умения определять ошибки обучающихся при ведении урока хореографии:**

А. Умение точно и конкретно определять недостатки при изучении движений, отдельных обучающихся;

Б. Умение точно и конкретно определять недостатки при изучении движений группы обучающихся;

В. Умение указывать способы их исправления;

Г. Умения применять образные стимулы мышечных ощущений

Д. Все вышеперечисленное

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**47. Выберите правильный ответ. Перечислите задачи, стоящие перед педагогом-хореографом, связанные с логикой составления уроков хореографии:**

А. Знание методики определенной дисциплины;

Б. Умение работать с программой;

В. Умение выстроить урок, соотнося мышечно-физическую и эмоционально-умственную нагрузку;

Г. Приобретение навыков составления уроков по принципу тематизма

Д. Все вышеперечисленное

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**48. Выберите правильный ответ. Перечислите задачи, стоящие перед педагогом-хореографом, связанные с умением составлять комбинации хореографического урока:**

А. Приобретения навыков составления комбинаций с определенной методической задачей;

Б. Изучение принципов варьирования в составлении комбинаций урока;

В. Знание правил соединения элементов танца

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**49. Выберите правильный ответ. В период сочинения урока, следует ли определять расстановки упражнений экзерсиса и соразмерности частей урока?**

А. Да;

Б. Нет

Ответ (укажите одну букву выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**50. Перечислите виды и формы художественно-творческой деятельности педагога-балетмейстера любительского хореографического коллектива:**

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-17

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-17 способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом	Наследие и репертуар народной хореографии; Классическое наследие и репертуар балетного театра; Классический танец и методика его преподавания; Народно-сценический танец и методика его преподавания; Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания; Русский танец и методика его преподавания; Танцы народов Дальнего Востока; Национальный танец; Ансамбль танца; Основы репетиторского мастерства; Историко-бытовой танец и методика его преподавания Бальный танец и методика его преподавания	Производственная практика (педагогическая);	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

**1. Этот южнославянский хороводный танец внесён в список неразрушимого культурного наследия ЮНЕСКО. Под каким названием он распространён в Боснии и Герцеговине, Хорватии и Сербии?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) «Клумпакоис»
- б) «Коло»
- в) «Коломийка»
- г) «Куявяк»
- д) «Капоэйра»

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**2. Этот танец не является исконно народным. Это самый популярный танец греческого происхождения, созданный в 1964 году, он является одним из символов Греции. О каком танце идёт речь?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) «Стиакос»
- б) «Сальса»
- в) «Сырба»
- г) «Сиртаки»
- д) «Сормач»

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**3. Грамотная репетиционная работа в хореографическом коллективе с репертуаром народных танцев осуществляется главным образом ...**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) для продолжения фразы:*

- а) по удержанию обучающихся в творческой активности внутри танцевального коллектива
- б) по созданию новых хореографических произведений, основанных на танцевальном наследии определённой этнической группы
- в) по профессиональному непрерывному росту исполнительского мастерства участников хореографического коллектива народного танца
- г) по поддержанию высокого художественного и технического уровня имеющихся концертных номеров
- д) по сохранению благоприятной творческой атмосферы образовательного процесса

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

(5 мин)

**4. Какие творческие и воспитательные задачи решает педагог хореографического коллектива методом «планирования» репетиционной работы?**

Ответ: \_\_\_\_\_

(7 мин)

**5. Для грамотного поддержания репертуара народной хореографии в танцевальном коллективе от педагога-репетитора требуется в первую очередь ...**

Ответ (продолжите фразу, перечислив в любом порядке минимум три):

\_\_\_\_\_ (8 мин)

**6. Профессиональный и личностный рост участников хореографического коллектива, активация и стимул. «Заинтересованность» – это...**

Ответ: (продолжите фразу): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (9 мин)

**7. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): Чем необходимо руководствоваться при выборе вариации для исполнителя:**

- а) Возраст исполнителя
- б) Технические возможности исполнителя
- с) Характер исполнителя
- д) Внешние данные исполнителя
- е) Пунктуальность исполнителя

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

(3 мин)

**8. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): Что относится к репетиционному процессу?**

- а) Поиск исполнителя
- б) Отработка танцевальных композиций
- в) Сводная репетиция
- г) Работа над техникой исполнения вариации
- д) Распределение ролей

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**9. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Что такое терминология классического танца?

- а) Система специальных наименований, предназначенных для обозначения упражнений
- б) Система упражнений
- в) Система методов обучения
- г) Система развития танцовщика
- д) Система вопросов и ответов

Ответ: \_\_\_\_\_ (3 мин)

**10. Впишите правильный ответ:** Какой язык лежит в основе терминологии классического танца?

Ответ: \_\_\_\_\_ (3 мин)

**11. Впишите правильный ответ:** После какого этапа подготовки хореографического номера из репертуара ведущих балетных трупп приступают к репетиционному процессу?

Ответ:

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ (4 мин)

**12. Впишите правильный ответ:** Какие дидактические принципы используются в репетиционном процессе:

Ответ:

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ (10 мин)

**13. Простой вид элемента традиционной лексики русского народного танца, имеющий название «косичка».**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) «верёвочка»
- б) «ковырялочка»
- в) «моталочка»
- г) «плетень»

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**14. «Змейка», «звёздочка», «корзинка», «гребень», «стенка» - это ...**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) традиционные элементы женского русского костюма
- б) фигуры хоровода
- в) названия традиционных движений русского народного танца
- г) перечень не связанных между собой слов

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**15. Во время осуществления репетиционного процесса речь преподавателя (руководителя хореографического коллектива) должна быть ...**

Ответ (продолжите фразу) \_\_\_\_\_: \_\_\_\_\_ (8 мин)

**16. Какое ресурсное обеспечение требуется для эффективной работы с хореографическим текстом?**

Ответ (перечислите в любом порядке минимум три): \_\_\_\_\_ (8 мин)

**17. Результативность в работе с хореографическим текстом определяется**

Ответ (продолжите фразу): \_\_\_\_\_ (8 мин)

**18. Какие понятия относятся к освоению техники «вращения» на практическом уроке по народно-сценическому танцу?**

Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):

- а) «штопор»
- б) «зигзаг»
- в) «арломб»
- г) «вестибулярный аппарат»

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**19. Какой элемент экзерсиса у станка по народно-сценическому танцу развивает подвижность голеностопного сустава и эластичность стопы работающей и опорной ноги?**

Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):

- а) «характерные port de bras»
- б) «качалка»
- в) «battement tendu с выносом работающей ноги на ребро каблука» (характерный battement tendu каблучный) третьего года обучения
- г) полная присядка «мячик»
- д) «gond de jambe» четвертого года обучения

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (4 мин)

**20. Характерный экзерсис у станка – это совершенная и унифицированная система элементов и упражнений, прошедшая естественный отбор и созданная в процессе длительного хореографического опыта. Какое упражнение экзерсиса может выполняться один раз (с одной ноги) и по какой причине?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**21. Какое ресурсное обеспечение требуется для эффективной работы с хореографическим произведением народного танца?**

Ответ (перечислите в любом порядке минимум четыре): \_\_\_\_\_ (7 мин)

**22. Какие методы репетиционной работы должен использовать педагог хореографического коллектива, позволяющие успешно решать творческие и воспитательные задачи?**

Ответ (опишите своими словами минимум два): \_\_\_\_\_ (10 мин)

**23. Скоординированная работа обеих рук, корпуса и головы в характере и манере исполнения определённой народности. О каком элементе идёт речь?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) о характерном balance
- б) о характерном developpe
- в) о характерном port de bras
- г) о характерном preparation

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**24. Это система верований, сущность которой заключается в поклонении какому-либо животному или растению и вере в своё происхождение от них.**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) религия
- б) тотемизм
- в) шаманизм
- г) христианство

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**25. Камлание – это.....**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) ритуал, сопровождающийся пением и ударами в бубен, во время которого шаман погружается в состояние транса и общается с миром духов
- б) проведение обряда с участием представителей одного рода (племени)
- в) способ оберегать человека от беды с помощью всевозможных амулетов, оберегов и талисманов
- г) обряд сопровождения души усопшего в другой мир

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (5 мин)

**26. Какое ресурсное обеспечение требуется для эффективной работы с хореографическим текстом коренных народов Дальнего Востока?**

Ответ (перечислите в любом порядке минимум три): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (8 мин)

**27. Результативность в работе с хореографическим текстом этнического танца определяется...**

Ответ (продолжите фразу): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (8 мин)

**28. Какие восемь коренных малочисленных народов издревле проживают на территории Хабаровского края российского Дальнего Востока?**

Ответ (перечислите): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (10 мин)

**29. Выберите правильный ответ. Какая часть урока не используется при проведении дисциплины дуэтно-сценический танец?**

- 1.экзерсис у станка
- 2.экзерсис на середине зала
- 3.adagio
- 4.allegro

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин.)

**30. Выберите правильный ответ. Что относится к воздушным поддержкам с вращением:**

1. pas balance.
2. sissonne simple.
3. tour в воздухе из V позиции с завершением в V позицию в demiplie с поддержкой двумя руками за талию

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин.)

**31. Выберите правильный ответ. Чем заканчивается урок дуэтного танца**

1. adagio
2. allegro
3. экзерсис у станка
4. экзерсис на середине зала

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин.)

**32. Впишите правильный ответ. В каком балете и у какого балетмейстера встречается дуэт без поддержек?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин.)

**33. Впишите правильный ответ. Обводка – это такой вид движения, когда танцовщица....., а танцовщик.....**

Ответ: \_\_\_\_\_ (10 мин.)

**34. С выбором одного единственного правильного ответа. К каким танцам относится «Шестёра» село Аромашево Свердловской области?**

- а) фольклорным
- б) характерным
- в) народно-сценическим

Ответ (укажите букву выбранного ответа):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

**35. С выбором одного единственного правильного ответа. Назовите традиционную пляску Белгородской области в которой участники выбивают ногами один или три разных ритмических рисунка?**

- а) Мотаня
- б) Пересек
- в) Карагод

Ответ (укажите букву выбранного ответа):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

**36. С выбором одного единственного правильного ответа. Какие из балетмейстеров были постановщиками характерных танцев в балетах?**

- а) М. Петипа
- б) Б. Эйфмон

- в) Р. Захаров
- г) Д. Баланчик

Ответ (укажите букву выбранного ответа):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

**37. С выбором нескольких правильных ответов.** Какие из перечисленных миниатюр создал балетмейстер Л. Якобсон?

- а) «Бродяжки»
- б) «Тройка»
- в) «На льду»
- г) «Кумушки»

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

**38. С выбором нескольких правильных ответов.** Какие из перечисленных ансамблей являются государственными академическими ансамблями танца?

- а) Ансамбль танца им. И.А.Моисеева
- б) Ансамбль танца «Барыня»
- в) Ансамбль танца Сибири им. М.Годеко
- г) Ансамбль танца «Жог» Молдавия

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

**39. С выбором нескольких правильных ответов.** Какие из танцев входят в мексиканскую сюиту ансамбля танца И.А.Моисеева?

- а) «Зорба»
- б) «Чиокырлия»
- в) «Аваиюлько»
- г) «Сапатео»

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

**40. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Что из нижеперечисленного не относится к терминологии классического танца:

- f) Plie
- g) Battement kung fu
- h) Battement rond
- i) Battement fondu
- j) Battement frappe

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

**41. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Что означает термин allegro?

- f) Прыжки
- g) Полет
- h) Приседание
- i) Поклон
- j) Подъем ноги

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

**42. Впишите правильный ответ:** Перечислите термины экзерсиса на пальцах, которые выполняются на уроке классического танца в первом классе:

Ответ : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (3 мин)

**43. Впишите правильный ответ:** Что относится к наглядному методу в репетиционной работе над постановкой номера на материале классического танца?

Ответ : \_\_\_\_\_ (8 мин)

**44. Впишите правильный ответ:** Что относится к словесному методу в репетиционной работе над постановкой номера на материале классического танца?

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (8 мин)

**45. 1. Выберите правильный ответ. Репетитор – это:**

А) Ассистент балетмейстера

Б) Педагог

В) Постановщик балета.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**46. Перечислите виды репетиций:**

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

**47. Впишите правильный ответ. Как строится урок по историко-бытовому танцу?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**48. Впишите правильный ответ. Назовите специальные дисциплины, изучающие в системе хореографии.**

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

**49. Какие педагогические ошибки возникают у руководителя в постановочной деятельности ? Выберите правильные варианты ответов:**

а) несоответствие подобранного материала

б) степень технической подготовленности исполнителей

в) неуверенность в своих силах

г) упрощение или усложнение движения

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**50. Какие бывают методы обучения в педагогическом процессе? Выберите правильные варианты ответа:**

а) словесные

- б) наглядные
- в) практические
- г) игровые

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): \_\_\_\_\_ (3 мин)

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-18

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-18 способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	Наследие и репертуар народной хореографии; Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии; Классическое наследие и репертуар балетного театра; Танцы народов Дальнего Востока; Национальный танец; Ансамбль танца; Основы репетиторского мастерства;	Производственная практика (педагогическая);	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

**1. Для освоения нового танцевального материала (хореографического текста определённой этнической группы) на практическом уроке по народному танцу педагогу первоначально следует...**

*Выберите правильный вариант ответа для продолжения фразы:*

- а) учитывать творческие пожелания участников хореографического коллектива
- б) подготовить технически сложные (трюковые элементы) движения женского и мужского класса с обучающимися группы
- в) овладеть теоретическими знаниями по теме, приобрести практические навыки в исполнении характерной лексики и манеры определённой народности
- г) осуществить выбор исполнителей для сольных партий

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**2. Эмоциональное исполнительство хореографического текста это...**

*Выберите правильный вариант ответа, продолжив фразу:*

- а) техническая демонстрация лексики
- б) мимическая реакция исполнителя на любое физическое действие
- в) эмоциональная реакция исполнителя на музыкальное сопровождение
- г) эмоциональное окрашивание физического действия в соответствии с характером и манерой исполнения

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**3. К танцевальному наследию, какой страны Азиатско-тихоокеанского региона относятся данные культурные произведения: «Одори», «Куроками», «Ковакамай», «Сакура», «Кабуки»?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) Китая
- б) Индонезии
- в) Вьетнаму
- г) Японии
- д) Монголии

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (4 мин)

**4. В каком году был создан государственный академический ансамбль народного танца (ГААНТ) имени Игоря Александровича Моисеева?**

Выберите правильный вариант ответа:

- а) в 1927 году
- б) в 1937 году
- в) в 1947 году
- г) в 1957 году
- д) в 1964 году

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (4 мин)

**5. Какие этапы творческой деятельности необходимо пройти педагогу для грамотной работы над позами и характерными положениями тела исполнителя при освоении народного танца (сольного, парного или массового).**

Расставьте буквы для правильного ответа:

- а) закрепление нового материала на простых ходовых движениях, построенных шагах
- б) применение комбинационного и этюдного построения (соединение танцевальных движений, разнообразных переходов, перестроение по рисунку)
- в) освоение хореографического текста, стоя на одном месте (постановка корпуса, характерные port de bras)
- г) воплощение характера и манеры исполнения хореографического текста той или другой этнической группы (народности, национальности)
- д) введение усвоенного характерного элемента лексики в различные по сложности танцевальные движения (от простых элементов, до более сложных в техническом оснащении)
- е) многократное повторение в целях запоминания хореографического текста, для достижения более грамотного музыкального и выразительного исполнения

Ответ (укажите буквы в нужном порядке для правильного ответа):

\_\_\_\_\_ (5 мин)

**6. Это парный социальный танец свободной композиции, он возник на ЮжноАмериканском континенте в 1880-е годы. Характерное музыкальное сопровождение, с отличающимся энергичным, импульсивным и чётким ритмом, придают особый колорит хореографии данного танца. Эдгардо Донато – популярный композитор и руководитель оркестра, пропагандирующий музыку для этого танца. О каком танце идёт речь?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**7. Что является индивидуальной характеристикой исполнительской деятельности танцовщика народной хореографии?**

Ответ:

\_\_\_\_\_ (6 мин)

**8. Чем определяется результативность в работе с хореографическим текстом в народной хореографии?**

Ответ: (продолжите фразу): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (7 мин)

**9. Какие цели должен ставить перед собой педагог по народному танцу, приступая к профессиональной деятельности в хореографическом коллективе?**

Ответ:

---

(8 мин)

**10. Какую функцию и значимость имеют характерные port de bras в освоении репертуара народной хореографии?**

Ответ:

---

---

---

(9 мин)

**11. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): Сколько фей в прологе балета М.Петипа «Спящая красавица»?**

- a) 1
- b) 4
- c) 7
- d) 9
- e) 12

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):  
\_\_\_\_\_ (3 мин)

---

**12. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): Что лежит в основе танца феи Карабос?**

- a) Пантомима
- b) Классическая хореография
- c) Бальная хореография
- d) Народная хореография
- e) Современная хореография

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):  
\_\_\_\_\_ (3 мин)

---

**13. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): Какой персонаж из балета «Дон Кихот» исполняет диагональ с турами по V позиции?**

- a) Гармаш
- b) Дон Кихот
- c) Китри
- d) Амурчик
- e) Санчо Панса

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):  
\_\_\_\_\_ (3 мин)

---

**14. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): Конфликт каких двух фей усиливает хореографическое решение финала Пролога балета М.Петипа «Спящая красавица»**

- a) Феи Хлебных крошек и феи Виолант (фея пылких страстей)
- b) Феи Кандид (искренности) и феи Фарин (фея цветущих колосьев)
- c) Феи Сирени и фея Карабосс
- d) Феи Хлебных крошек и феи Сирени
- e) Феи Канареек и феи Карабосс

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):  
\_\_\_\_\_ (3 мин)

---

**15. Впишите правильный ответ: В каком балете исполняется 32 фуэте?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (3 мин)

**16. Впишите правильный ответ:** Сколько балерин участвует в Акте теней из балета М.Петипа «Баядерка»

Ответ: \_\_\_\_\_ (3 мин)

**17. Впишите правильный ответ:** В хореографии какого датского балетмейстера присутствует много заносок и pas de bourre?

Ответ:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (3 мин)

**18. Впишите правильный ответ:** Напишите в какой вариации с тамбурином исполняется следующая последовательность элементов - pas echappe, sissonne simple, grand overte, в сторону, grand jete в I arabesques, tour degaje, pas ballonne, tour pique:

Ответ:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (5 мин)

**19. Впишите правильный ответ:** Перечислите фей из Пролога балета М.Петипа «Спящая красавица»:

Ответ:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (10 мин)

**20. Впишите правильный ответ:** Напишите какие движения входят в состав «Танца маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»:

Ответ : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (10 мин)

**21. Для выработки профессионального навыка в запоминании, усвоении и стилистически верно в исполнении хореографического текста национального танца, в первую очередь необходимо...**

*Продолжите фразу, выбрав правильный вариант ответа:*

а) сосредоточиться и разложить пластику тела на составляющие элементы (движения рук, движение ног, движение корпуса, плеч и головы)

б) принимать поступающую информацию через темпо ритмическое восприятие, через ритмический рисунок движения

в) довериться природным способностям (координации и мышечно-двигательной памяти)

г) обратиться к способу многократного повторения

Ответ: (укажите букву правильного ответа) \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_ (3 мин)

**22. Торбаса - это**

*Выберите правильный вариант ответа:*

а) традиционная корякская обувь мужская, женская и детская

б) мужской головной убор

в) женский комбинезон

г) растительный орнамент

Ответ (укажите букву правильного ответа) \_\_\_\_\_: \_\_\_\_\_ (3 мин)

**23. Метод «наглядной демонстрации» исполнительского мастерства при воплощении хореографического текста малочисленных народов Дальнего Востока предоставляет обучающимся...**

Выберите правильный вариант ответа (продолжите фразу):

- а) возможность понять, эмоционально заполнить и обогатить образность лексического материала этнического танца
- б) практический материал для ознакомления с образцами народной хореографии
- в) восстановить физические силы во время проведения репетиционной работы в коллективе
- г) возможность участия в обрядовых действиях малочисленных народов севера

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (5 мин)

**24. Образы, повадки и пластику каких животных используют чаще других в создании национального танца малочисленные народы Дальнего Востока?**

Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):

- а) медведя
- б) лисы
- в) нерпы
- г) коровы
- д) мамонта
- е) оленя

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

(5 мин)

**25. «Группа людей, говорящих на одном языке, признающих своё единое происхождение, обладающих комплексом обычаев, укладом жизни, хранимых и освящённых традицией и отличаемых ею от таковых других групп». К какому понятию относится данное определение (высказывание)?**

Выберите правильный вариант ответа (определите понятие):

- а) класс
- б) община
- в) этнос
- г) субкультура

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (5 мин)

**26. Как называется древнейший вид чукотско-камчатской верхней одежды, относящейся к глухому типу (надевается через голову и не имеет разреза спереди)?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (5 мин)

**27. «Мэнго» - это...**

Ответ:(продолжите фразу): \_\_\_\_\_

(6 мин)

**28. Техническое освоение работы с разнообразными предметами в хореографическом производстве малочисленных народов Дальнего Востока (бубен, палки большие и малые, рожки и т.д.) способствуют развитию чего?**

Ответ: (перечислите в любом порядке свободным текстом):

(8 мин)

**29. Эмоциональность, выразительность исполнительского мастерства в хореографии. Что это?**

Ответ: (сформулируйте свободным текстом): \_\_\_\_\_

(10 мин)

**30. «Координация» в национальной хореографии малочисленных народов севера. Понятие и требования к развитию данной возможности.**

Ответ: (сформулируйте свободным текстом): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (10 мин)

31. С выбором одного единственного правильного ответа

В миниатюре Яacobсона «Тройка» показана имитация езды на чем?

а) велосипед

б) сани

в) лошади

Ответ: (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (3 мин)

32. С выбором одного единственного правильного ответа

Тряска корпусом характерна какому из калмыцких танцев?

а) «Чечердык»

б) «Ишкимдык»

в) «Журавли»

г) «Танец зайца»

Ответ: (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (3 мин)

33. С выбором одного единственного правильного ответа

Сюжет какого произведения лег в основу одноактного балета «Ночь на лысой горе»

а) «Мертвые души»

б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»

в) «Вий»

Ответ: (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (3 мин)

34. С выбором одного единственного правильного ответа

Хореографическая постановка – игра И. Моисеева «Догони девушку» из традиций какого народа?

а) Киргизы

б) Буряты

в) татары

Ответ: (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (3 мин)

35. С выбором одного единственного правильного ответа

Какой народ повлиял на хореографическую культуру Некрасовских казаков?

а) Узбеки

б) Монголы

в) Турки

г) Буряты

Ответ: (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (3 мин)

36. С выбором одного единственного правильного ответа. **Традиции какого региона повлияли на танцевальную культуру Кубанских казаков?**

а) Татарстан

б) Мордовия

в) Кавказ

Ответ: (укажите букву выбранного ответа):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

37. С выбором нескольких правильных ответов. **Какие из перечисленных польские танцы?**

а) «Оберек»

б) «Крановяк»

в) «Мазурка»

г) «Крутуха»

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

38. С выбором нескольких правильных ответов. **Особенности построения пляски «Тимоня» Курской области?**

а) Движение по кругу

б) линейное построение рисунка

в) в центре круга исполнители с музыкальными инструментами

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

39. С выбором нескольких правильных ответов. **Какие предметы используются при исполнении хореографических номеров в национальных ансамблях Дальнего Востока?**

а) бубен

б) шкура медведя

в) ложки

г) палки

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

40. С выбором нескольких правильных ответов. **Какие из перечисленных номеров в репертуаре государственного академического Корякского национального ансамбля «МЭНГО»?**

а) «Чайки»

б) «Нургэнэк»

в) «Куклы (семейный разговор)»

г) «Охотник и росомаха»

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

41. **Впишите правильный ответ.** Что такое хореографическая лексика?

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

42. **Впишите правильный ответ.** Перечислите виды хореографического текста.

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

43. Выберите правильный ответ. Виды танцевальной лексики:

А) изобразительная

- Б) выразительная
- В) сообразительная

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

44. **Выберите правильный ответ.** Что не относится к пластическим выразительным средствам?

- А) танцевальные движения,
- Б) жесты,
- В) позы,
- Г) мимика лица
- Д) декорации,
- Е) предметы

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

45. **Выберите правильный ответ.** С чем не связан пластический мотив?

- А) музыкальным материалом
- Б) идеей
- В) драматургией хореографического произведения
- Г) характеристикой образов действующих лиц
- Д) рисунком танца
- Е) количеством зрителей

46. **Впишите правильный ответ.** Какой вид варьирования наиболее сложен для изучения?

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

47. **Впишите правильный ответ** Методы сочинения пластического мотива

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

48. **Впишите правильный ответ.** Что такое стиль в искусстве?

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

49. **Выберите правильный ответ.** Первоначально термин «стиль» возник в области литературы в 17 веке. В какое время распространился в других видах художественного творчества?

- А. 17 век;
- Б. 18 век;
- В. 19 век;
- Г. 20 век.

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

50. **Понятие стиля многозначно, определите, что относится к понятию исторический стиль?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-19

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-19 способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии	История и теория хореографического искусства; Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии; Основы хореографической драматургии; Классическое наследие и репертуар балетного театра;	Учебная практика (исполнительская);	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

#### 1. Выберите правильный ответ. Что такое стиль в искусстве?

А. Стиль (от лат. *stilus*- остроконечная палочка для письма ,способ изложения) – устойчивая целостность образной системы, средств художественной выразительности, образных приемов, характеризующих произведения или совокупность произведений;

Б. В процессе создания художественного образа, происходит сплав всех элементов (изобразительных, выразительных, технических, композиционных) в единую форму, обусловленную содержанием. Характер этого сплава и образует стиль, зависящий от мировоззрения и метода художника;

В. Стиль неотделим от определенной системы художественных условностей.

Ответ: (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

2. Выберите правильный ответ. Первоначально термин «стиль» возник в области литературы в 17 веке. В какое время распространился в других видах художественного творчества?

А. 17 век;

Б. 18 век;

В. 19 век;

Г. 20 век.

Ответ: (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

3. Выберите правильный ответ. Понятие стиля многозначно, определите, относящейся к этому понятию:

А. Индивидуальный стиль художника (танцовщика, балетмейстера);

- Б. Национальный стиль той или иной художественной культуры;
- В. Исторический стиль, охватывающий произведения определенной эпохи;
- Г. Хореографический стиль

Ответ: (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**4. Выберите правильный ответ. Среди бытовых танцев по стилю различаются танцы различных исторических эпох. Определите бытовые танцы средних веков:**

- А. Крестьянский бранль;
- Б. Бурре;
- В. Ригодон;
- Г. Вальс

Ответ: (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**5. Выберите правильный ответ. Среди бытовых танцев по стилю различаются танцы различных исторических эпох. Определите бытовые танцы эпохи Возрождения:**

- А. Павана;
- Б. Сарабанда;
- В. Куранта;
- Г. Полька

Ответ: (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**6. Выберите правильный ответ. Среди бытовых танцев по стилю различаются танцы различных исторических эпох. Определите бытовые танцы 18 века:**

- А. Полонез;
- Б. Гавот 18 века;
- В. Классический менуэт;
- Г. Французская кадрили

Ответ: (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**7. Выберите правильный ответ. Среди бытовых танцев по стилю различаются танцы различных исторических эпох. Определите бытовые танцы 19 века:**

- А. Вальс;
- Б. Мазурка;
- В. Французская кадрили ;
- Г. Полька;
- Д. Бранль-булочница

Ответ: (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

8. Дайте правильный ответ. Перечислите стили в балете, складывающиеся внутри исторических направлений:

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

9. Впишите правильный ответ. Что такое «Стилистика»?

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

10. Впишите правильный ответ. Назовите балеты и балетмейстеров наследия эпохи романтизма:

Ответ \_\_\_\_\_: \_\_\_\_\_ (8 мин)

11. Впишите правильный ответ. Дайте характеристику стиля балетов эпохи романтизма:

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

12. Впишите правильный ответ. Дайте характеристику техники исполнения стиля балетов эпохи романтизма:

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

13. Впишите правильный ответ. Перечислите балетных композиторов эпохи романтизма:

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

14. Выберите правильный ответ. Определите жанр балета «Тщетная предосторожность»

А. драма;

Б. комедия;

В. трагедия

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

15. Выберите правильный ответ. Какие спектакли можно отнести к творчеству М.М.Фокина:

А. Павильон Армиды;

Б. Петрушка;

В. Жар-птица;

Г. Шопениана;

Д. Корсар

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

16. Выберите правильный ответ. **Драмбалет- форма хореодрамы в советском балете 1930-50-х годов. Какие спектакли можно отнести к жанру драмбалета.**

- А) Балет «Легенда о любви»
- Б) Балет «Щелкунчик»
- В) Балет «Медный всадник»
- Г) Балет «Бахчисарайский фонтан»

Ответ: *(укажите одну или несколько букв выбранных ответов)*: \_\_\_\_\_ (3 мин)

17. Верно ли утверждение, что в 19-20 веке самобытность стиля хореографии можно увидеть у всех крупных балетмейстеров?

- А. Да;
- Б. Нет

Ответ *(укажите одну букву выбранного ответа)*: \_\_\_\_\_ (3 мин)

18. Выберите правильный ответ. **Определите жанр балета «Золушка»:**

- А. балет-роман;
- Б. балет-сказка;
- В. балет-поэма

Ответ *(укажите одну или несколько букв выбранных ответов)*: \_\_\_\_\_ (3 мин)

19. Выберите правильный ответ. **Определите жанр балета «Ромео и Джульетта»**

- А. драма;
- Б. трагедия
- В. комедия;

Ответ: *(укажите одну или несколько букв выбранных ответов)*: \_\_\_\_\_ (3 мин)

20. **Впишите правильный ответ. В чем заключается сущность реформ М. Фокина?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

21. **Впишите правильный ответ. В чем заключается своеобразие творчества Ю. Н. Григоровича?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

22. **Впишите правильный ответ. Перечислите балеты П.И. Чайковского:**

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

**23. Впишите правильный ответ.** Перечислите наиболее яркие хореографические образы, созданные артистами балета 60-70-х годов 20 века:

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

24. Назовите две лейттемы, проходящие через весь балет П.И.Чайковского «Спящая красавица»:

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

25. **Впишите правильный ответ.** Перечислите современные авторские коллективы, в практике которых преобладают малые формы, стремление к стилистической новизне:

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

**26. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** К какому стилю относится балет «Сильфида»:

- a) Эпический
- b) Лирический
- c) Романтизм
- d) Классицизм
- e) Драматический

Ответ: *(укажите одну или несколько букв выбранных ответов):*  
\_\_\_\_\_ (3 мин)

**27. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Кто является балетмейстером балета «Фестиваль цветов в Чинзано»:

- a) М.Петипа
- b) А.Мессерер
- c) А.Бурнонвиль
- d) М.Фокин
- e) Ю.Григорович

Ответ: *(укажите одну или несколько букв выбранных ответов):*  
\_\_\_\_\_ (3 мин)

**28. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** К какому виду относится Танец с подушками из балета «Ромео и Джульетта»:

- a) Классический танец
- b) Джаз модерн танец
- c) Историко-бытовой танец
- d) Народно-характерный танец
- e) Бальный танец

Ответ: *(укажите одну или несколько букв выбранных ответов):*  
\_\_\_\_\_ (3 мин)

**29. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Какой балетмейстер-реформатор начинал создавать постановки на не балетную музыку рубежа XIX – XX ВВ:

- a) М.Барышников
- b) А.Ваганова
- c) М.Тальони
- d) Н.Цискаридзе
- e) М.Фокин

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):  
\_\_\_\_\_ (3 мин)

**30. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Какому балетмейстеру принадлежат миниатюры «Нарцисс», «Лейли и Меджнун»:

- a) А.Ваганова
- b) М.Тальони
- c) Н.Цискаридзе
- d) М.Фокин
- e) К.Голейзовский

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):  
\_\_\_\_\_ (3 мин)

**31. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Какой форме танцевального искусства посвятил свое творчество Л.Якобсон:

- a) Миниатюра
- b) Балет
- c) Опера
- d) Перформанс
- e) Этюды

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):  
\_\_\_\_\_ (3 мин)

**32. Впишите правильный ответ:** Какой балет М.Петипа поставил совместно с Л. Ивановым?

Ответ: \_\_\_\_\_ (5 мин)

**33. Впишите правильный ответ:** Кто является постановщиком «Шопенианы» и «Половецких плясок»?

Ответ: \_\_\_\_\_ (3 мин)

**34. Впишите правильный ответ:** Перечислите основные балеты Ю.Григоровича

Ответ: \_\_\_\_\_ (5 мин)

**35. Впишите правильный ответ:** Кто из перечисленных балетмейстеров не относится к зарубежным хореографам: И.Киллиан, М.Бежар, Матс Эк, Б.Эйфман, Н.Дуато?

Ответ: \_\_\_\_\_ (5 мин)

**36. Впишите правильный ответ:** Кто из перечисленных балетмейстеров использовал обновлённый и обогащённый классический танец для создания одноактных бессюжетных балетов: М.Бежар, М.Эк, Р.Пети, Д.Баланчин, Ю.Григорович?

Ответ:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (5 мин)

**37. Впишите правильный ответ:** Напишите два произведения мастеров хореодрамы - Р. Захарова и Л. Лавровского:

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (5 мин)

**38. Понятие стиля многозначно, определите, что относится к понятию исторический стиль?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

**39. Выберите правильный ответ. Балетный спектакль – это:**

А. массовое представление;

Б, сценическое театрально-хореографическое действие

Ответ (укажите одну букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**40. Впишите правильный ответ. Дайте определение термину – романтический балет.**

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**41. Впишите правильный ответ. Какой жанр балетного театра отвечает принципам соцреализма?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**42. Впишите правильный ответ. Что характерно для романтических балетов?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**43. Впишите правильный ответ. Дайте определение, что такое действенный танец?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**44. Впишите правильный ответ. Охарактеризуйте спектакли Юрия Григоровича.**

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**45. Выберите правильный ответ. Верно ли утверждение:**

А. Дивертисмент – это ряд танцевальных номеров, следующих один за другим, либо не влияющих на развитие сюжета спектакля, либо влияющих опосредованно;

Б. Дивертисмент несет определенную функцию, противоположную действенному танцу;

В. Дивертисмент — это структурная форма внутри балетного спектакля

Ответ: \_\_\_\_\_ (3 мин)

**46. Выберите правильный ответ. Что является истоками дивертисмента?**

А. Народные представления Итальянского Возрождения;

Б. Английские маски 16 века носили характер дивертисмента;

В. Итальянские и французские балеты имели характер дивертисмента 16-17 веков

Ответ: \_\_\_\_\_ (3 мин)

47. Приведите примеры академических форм дивертисмента.

**Ответ:** \_\_\_\_\_ (6 мин)

48. Использует ли действенный танец жесты и пантомиму?

А. Да;

Б. Нет

**Ответ:** \_\_\_\_\_ (3 мин)

49. Из скольких актов в основном состояли балетные спектакли в 19-20 веке;

А. 2 акта;

Б. 4 акта;

В. 1 акт

**Ответ:** \_\_\_\_\_ (3 мин)

**50. Как вы считаете, спектакль Фокина «Шопениана» выстроен в циклическом времени или в линейном?**

**Ответ:** \_\_\_\_\_ (6 мин)

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-20

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-20 способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин	Классический танец и методика его преподавания; Народно-сценический танец и методика его преподавания; Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания; Русский танец и методика его преподавания; Методика преподавания хореографических дисциплин; Методика руководства детским хореографическим коллективом; Историко-бытовой танец и методика его преподавания Бальный танец и методика его преподавания	Производственная практика (педагогическая);	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

**1. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):**

Музыкальный размер учебных комбинаций в экзерсисе классического танца таких упражнений как: battement tendu, battement frappe et petit battement должен быть:

- a) 2\4
- b) 4\4
- c) 3\4
- d) 6\4
- e) 12\4

Ответ: *(укажите одну или несколько букв выбранных ответов):* \_\_\_\_\_ (3 мин)

**2. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):**

Сколько арабесков существует в классическом танце?

- a) 5
- b) 3
- c) 4
- d) 2

е) 8

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):  
\_\_\_\_\_ (3 мин)

**3. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Какие из нижеприведенных упражнений могут исполняться на 3\4?

- a) Rond de jambe par terre
- b) Battement tendu jete
- c) Adagio
- d) Petit battement
- e) Grand battement

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):  
\_\_\_\_\_ (3 мин)

**4. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Сколько epaulements существует в классическом танце?

- a) 2
- b) 4
- c) 6
- d) 8
- e) 9

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):  
\_\_\_\_\_ (3 мин)

**5. Впишите правильный ответ:** Перечислите основные задачи преподавания классического танца первого года обучения:

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (8 мин)

**6. Впишите правильный ответ:** Перечислите основные задачи преподавания классического танца второго года обучения:

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (8 мин)

**7. Впишите правильный ответ:** Перечислите основные задачи преподавания классического танца третьего года обучения:

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (8 мин)

**8. Впишите правильный ответ:** Что необходимо учитывать при создании комбинации по классическому танцу:

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (8 мин)

**9. Какой технический элемент экзерсиса у станка по народному танцу выполняется со свободной стопой работающей ноги и входит в разряд «чечёточных движений»?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) «rond de jambe»
- б) «средний battement»
- в) «голубец»
- г) «штопор»

Ответ: *(укажите букву правильного ответа)* \_\_\_\_\_: \_\_\_\_\_ (3 мин)

**10. Какой метод преподавания народно-сценического танца является более используемым и эффективным на практике?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) метод «словесного рассказа и задания»
- б) «комбинированный» (смешанный метод) - метод показа и объяснения
- в) метод «многократного повторения»
- г) метод «практического показа»

Ответ: *(укажите букву правильного ответа)*: \_\_\_\_\_ (3 мин)

**11. На каком году обучения осваивается характерный элемент экзерсиса у станка по народному танцу «сквозной battement tendu jete с проскальзыванием на опорной ноге»?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) на первом году обучения
- б) на втором году обучения
- в) на третьем году обучения
- г) на четвёртом году обучения

Ответ *(укажите букву правильного ответа)*: \_\_\_\_\_ (3 мин)

**12. Сколько видов battement tendu с опусканием пятки опорной ноги и переходом работающей ноги «с носка на каблук» изучается на первом году обучения?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) один вид battement tendu
- б) два вида battement tendu
- в) три вида battement tendu
- г) четыре вида battement tendu
- д) пять видов battement tendu

Ответ *(укажите букву правильного ответа)*: \_\_\_\_\_ (5 мин)

**13. По какому принципу выстраивается структура танцевальной комбинации экзерсиса у станка и на середине зала народно-сценического танца?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (7 мин)

**14. Сценический академический венгерский танец в образовательной программе специальной дисциплины «Народно-сценический танец и методика его преподавания». Он способствует...**

Ответ \_\_\_\_\_ *(продолжите фразу)*: \_\_\_\_\_ (7 мин)

**15. Особое внимание в народной хореографии уделяют выработке «специальной выносливости» - умению противостоять физической усталости, для**

**продолжительного сохранения работоспособности. Какие четыре основных вида «специальной выносливости» вы знаете?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (перечислите в любом порядке):

\_\_\_\_\_ (8 мин)

**16. Для грамотного создания и сохранения народной хореографии от педагога-балетмейстера и педагога-репетитора требуется в первую очередь ...**

Ответ (продолжите фразу, перечислив в любом порядке минимум три):

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (10 мин)

**17. Выберите правильный ответ. Какой жанр является основоположником дуэтно-сценического танца**

1. современный танец
2. историко-бытовой танец
3. классический танец

Ответ: (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин.)

**18. Выберите правильный ответ. Движения из какого вида спорта используются в дуэтно-сценическом танце:**

1. гимнастика
2. тяжелая атлетика
3. прыжки в длину

Ответ: (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин.)

**19. Выберите правильный ответ. Частая смена партнёра в паре при изучении дуэтного танца не способствует:**

1. Не слаженному действию партнёров при исполнении элементов, так как каждый раз нужно быстро приспосабливаться, появляется неуверенность, что может привести к травмам.
2. Развитию ловкости, находчивости, чувства взаимного темпа, умение ориентироваться и быстро приспосабливаться в каждой отдельной ситуации.

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин.)

**20. Выберите правильный ответ. Прыжки на руки партнера с завершением в позе**

1. «рыбка»
2. «щучка»
3. «лебедь»

Ответ: (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин.)

**21. Выберите неправильный ответ. Обводка это:**

1. Такой вид движения, когда партнерша стоит на одной ноге, а партнер, поддерживая ее за талию или за руки, идет по кругу, поворачивая ее во круг оси

2. Такой вид движения, когда партнер смещает руки по линии пояса партнерши и одним резким движением дает посыл на поворот напоминающий форс к турам.

Ответ: (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин.)

**22. Впишите правильный ответ. Имя героини балета Л. Минкуса «Дон-Кихот»**

Ответ: \_\_\_\_\_ (5 мин.)

**23. Впишите правильный ответ. Сколько исполнителей танцуют вариации в grand-pas в 3 акте балета «Дон-Кихот»**

Ответ: \_\_\_\_\_ (10 мин.)

**24. Впишите правильный ответ. Приведите примеры ярких танцевальных дуэтов Большого театра 70-80 гг прошлого столетия**

Ответ: \_\_\_\_\_ (10 мин.)

**25. Впишите правильный ответ. Имя белого лебедя в балете П.И. Чайковского «Лебединое озеро»**

Ответ: \_\_\_\_\_ (10 мин.)

**26. Дайте определение термину «любительское творчество»:**

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (6 мин)

27. Согласны ли вы с утверждением: «Обучение - это специально организованный, целенаправленный и планомерный процесс овладения системой теоретических сведений и практических навыков, протекающих обычно, под руководством педагога. Отсюда следует, что учебная работа в хореографическом коллективе - это приобретение конкретных знаний, умений, навыков, необходимых для танцора»

а) да;

б) нет;

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

28. Перечислите основные предметы хореографических дисциплин, которые преподают в детском любительском коллективе:

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (6 мин)

29. Какие пункты должны содержаться в поурочном плане педагога для преподавания хореографических дисциплин:

А) тема, цель урока, тип урока, метод, оборудование, структура урока, ход урока, домашнее задание

Б) тема, цель урока, тип урока, метод, оборудование, структура урока, ход урока, домашнее задание, список литературы, правила исполнения движений

В) название урока, дата, тип урока, метод, оборудование, структура урока, ход урока, домашнее задание

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

30. Перечислите характерные черты цели урока:

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

31. Согласны ли вы с утверждением: «Цели хореографического занятия - глубоко продуманный путь организации руководством деятельностью учащихся в конечном виде. Ставить цель - значит предопределять, планировать, решать что и как будет сделано на уроке. При этом чётко представлять себе весь ход предстоящей на уроке работы»

а) да;

б) нет;

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

32. По каким признакам разделяют группы участников любительского хореографического коллектива?

А) возрастной

Б) половой

В) по мастерству

Г) по данным

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

33. **Впишите правильный ответ:** Какие два основных вида упражнений урока хореографических дисциплин бывают?

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**34. Для технички верногo исполнениа «дробных движений» традиционной танцевальной лексики русского народного танца необходимо поддерживать**

*Выберите правильный вариант ответа:*

а) громкий характер исполнения, применяя «припечатывающий» и «акцентированный» удары

б) лёгкий характер исполнения с чётким, внятным ритмическим рисунком в соответствии с методическими требованиями

в) тихий характер исполнения, используя «скользящий» удар

Ответ : (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**35. Для технички верногo исполнениа элемента мужского класса русского народного танца «хлопушка» требуется выполнить**

*Выберите правильный вариант ответа:*

а) различные по характеру исполнения хлопки в ладоши обеих рук

б) акцентированные удары ладонями обеих рук по голенищу сапога

в) припечатывающие удары ладонями обеих рук по корпусу

г) многообразное количество и всевозможное сочетание хлопков в ладоши обеих рук и ударов ладонями по различным частям тела

Ответ: (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**36. Установите правильный хронологический порядок исполнения традиционного поклона русского народного танца (по принципу – от простого к более сложному):**

*Выстройте правильный вариант ответа:*

а) «поясной»

б) «кивок»

в) «ниже пояса»

г) «головной»

д) «малый»

Ответ: (перечислите буквы в выбранном порядке): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**37. Какой метод преподавания хореографических дисциплин является более используемым и эффективным в практике преподавателя, балетмейстера, педагога-репетитора?**

Выберите правильный вариант ответа:

а) метод практического показа

б) метод словесного рассказа и задания

в) комбинированный (смешанный) метод - метод показа и объяснения

Ответ: (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**38. Перечислите основные виды (характер исполнения) ударов в освоении «дробных движений» традиционной танцевальной лексики русского народного танца**

Ответ: (перечислите в любом порядке): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (5 мин)

**39. По какому принципу выстраивается структура танцевальной комбинации и этюда на практическом уроке по русскому народному танцу?**

Ответ (продолжите фразу): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (8 мин)

**40. Выработка, каких профессиональных данных исполнительского мастерства закладывается в практический урок по русскому народному танцу?**

Ответ (перечислите в любом порядке): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (8 мин)

**41. Грамотное создание русского народного сценического танца от педагога-балетмейстера требует в первую очередь ...**

Ответ (продолжите фразу, перечислив в любом порядке минимум три): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (10 мин)

**42. Впишите правильный ответ. Из каких разделов состоит урок историко-бытового танца в высшем учебном заведении?**

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (6 мин)

**43. Впишите правильный ответ. В 19 веке большой вклад в бальную хореографию вносят славянские страны. Перечислите танцы 19 века, которые берут начало от старинных народных славянских танцев.**

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (6 мин)

**44. Впишите правильный ответ. Назовите исторический танец, который подвергался гонению со стороны церкви и представителей власти в 19 веке**

Ответ: \_\_\_\_\_ (5 мин)

**45. Перечислите композиторов, пропагандировавших вальс.**

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**46. Балы и танцевальные вечера 19 века запечатлены во многих произведениях русской классической литературы. Приведите примеры.**

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**47. Алеман – называют вальс «втроем». Кем исполняется этот танец?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**48. Мазурка – польский танец. Дайте характеристику этому танцу.**

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

**49. Выберите правильный ответ. Задачи педагога-хореографа, связанные с методикой преподавания танца:**

- А. Принципы последовательности изучения материала;
- Б. Правильность и чистота исполнения движений определенного вида танца;
- В. Методический подход к изучению движений определенного вида танцев;
- Г. Принципы развития опорно-двигательного аппарата на занятии;
- Д. Все вышеперечисленное

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**50. Выберите правильный ответ. Задачи педагога-хореографа, характеризующие особенности ведения урока хореографии:**

- А. Особенности индивидуального и личностного подхода в процессе обучения;
- Б. Задачи педагогического показа;
- В. Выработка профессиональной разговорной лексики педагога
- Г. Развитие острого внимания и профессиональной памяти

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-21

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-21 способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером	Классическое наследие и репертуар балетного театра; Классический танец и методика его преподавания; Народно-сценический танец и методика его преподавания; Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания; Русский танец и методика его преподавания;	Учебная практика (исполнительская);	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

**1. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Какой характер музыкального сопровождения должен выбрать концертмейстер для репетиции адажио:

- a) Бравурный
- b) Лиричный
- c) Подвижный
- d) Живой
- e) Энергичный

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**2. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** На репетиции наследия классического репертуара концертмейстер необходим для того чтобы:

- a) Держать необходимый темп произведения
- b) Начинать играть с определенного музыкального места по требованию педагога
- c) Было веселее
- d) Разминать пальцы
- e) Помогать исполнителю, отточить технику исполнения.

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**12. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Музыкальное произведение какого композитора необходимо играть на репетиции Танца маленьких лебедей?

- a) П.Чайковский
- b) Ц.Пуни
- c) А.Шнитке
- d) Л.Минкуса
- e) А.Адана

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**13. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Музыкальное произведение какого композитора необходимо играть на репетиции сцены Теней из балета «Баядерка»?

- a) П.Чайковский
- b) Ц.Пуни
- c) А.Шнитке
- d) Л.Минкус
- e) А.Адана

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**14. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Музыкальное произведение, какого композитора необходимо играть на репетиции вариации Жизели?

- a) П.Чайковский
- b) Ц.Пуни
- c) А.Шнитке
- d) М.Петипа
- e) А.Адана

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**6. Впишите правильный ответ:** Каким способом концертмейстер может оформлять репетиционный процесс при работе над вариацией?

Ответ: \_\_\_\_\_ (3 мин)

**7. Впишите правильный ответ:** Кто руководит репетиционным процессом?

Ответ : \_\_\_\_\_ (3 мин)

**8. Впишите правильный ответ:** Чем отличается «затактовое» вступление от вступления в такт?

Ответ : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (5 мин)

**9. Впишите правильный ответ:** Назовите композитора балетов «Дон-Кихот», «Баядерка» и «Дева Дуная»:

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (5 мин)

**10. Впишите правильный ответ:** Назовите композитора балетов «Ромео и Джульетта», "Золушка", "Сказ о каменном цветке":

Ответ : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (5 мин)

**11. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Характер музыкального сопровождения для таких упражнений как *rond de jambe par terre*, *battement fondu*, *adagio* должен быть:

- f) Бравурный
- g) Лиричный

- h) Подвижный
- i) Живой
- j) Энергичный

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**12. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Характер музыкального сопровождения для таких упражнений как battement tendu, battement tendu jete, battement frappe, grand battement jete должен быть:

- f) Напевный
- g) Живой
- h) Энергичный
- i) Лирический
- j) Плавный

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**13. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Какие музыкальные длительности характерны в экзерсисе классического танца на первом году обучения?

- f) Половинные
- g) Четвертные
- h) Восьмые
- i) Шестнадцатые
- j) Тридцать вторые

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**14. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** На preparation концертмейстер играет:

- a) Увертюру
- b) Первую половину музыкального произведения
- c) Вторую половину музыкального произведения
- d) Несколько аккордов
- e) Ничего не играет

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**15. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Что из нижеперечисленного не относится к этапам постановочной деятельности?

- a) Возникновение замысла
- b) Работа с музыкальным материалом
- c) Работа над созданием композиции танца
- d) Работа с исполнителями
- e) Продажа билетов

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**16. Впишите правильный ответ:** Каким способом концертмейстер может оформлять урок классического танца?

Ответ: \_\_\_\_\_ (4 мин)

**17. Впишите правильный ответ:** В чем заключается принцип «квадратности» при подборе музыкальных произведений для классического экзерсиса?

Ответ:

\_\_\_\_\_ (5 мин)

**18. Впишите правильный ответ:** Чем отличается «затактовое» вступление от вступления в такт?

Ответ:

\_\_\_\_\_ (5 мин)

**19. Впишите правильный ответ:** Ритмический рисунок мелодии это:

Ответ:

\_\_\_\_\_ (6 мин)

**20. Впишите правильный ответ:** Перечислите 6 этапов создания хореографического произведения:

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (10 мин)

**21. Музыкальное сопровождение практического урока по народно-сценическому танцу – это ...**

*Выберите правильный вариант ответа, продолжая фразу:*

- а) средство для поддержания темпа урока
- б) неотъемлемая часть урока, способствующая развитию выразительности исполнительского мастерства
- в) аккомпанемент характерных элементов экзерсиса у станка
- г) аккомпанемент комбинаций и этюдов экзерсиса на середине зала

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**22. Музыкальный размер польского народного танца «Мазурка».**

*Выберите правильный вариант ответа:*

- а) 2/4
- б) 3/4
- в) 6/8
- г) 4/4

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**23. При подборе музыкального сопровождения практического урока по народному танцу педагогу и концертмейстеру необходимо учитывать следующие аспекты:**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) особенности национальной одежды определённой народности
- б) физические возможности и профессиональные навыки исполнительского мастерства обучающихся
- в) межличностные взаимоотношения в коллективе
- г) этнические особенности и содержательность хореографического текста

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

(4 мин)

**24. При составлении танцевальной комбинации у станка на основной элемент экзерсиса, рекомендуется придерживаться определённых временных рамок музыкального сопровождения. Какое количество тактов является оптимальным для демонстрации манеры исполнения и традиционной лексики выбранного характера?**

*Выберите правильный вариант ответа:*

а) 8 тактов 2/4

б) от 8 до 16 тактов 4/4

в) 16 тактов 3/4

г) от 16 до 32 тактов, с музыкальным размером: 2/4, 3/4, 6/8 или 4/4

Ответ (укажите букву правильного ответа): \_\_\_\_\_ (4 мин)

**25. Что необходимо делать концертмейстеру, работающему на практическом уроке по народной хореографии?**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

а) регулярно тренироваться в чтении с нотного листа

б) контролировать педагога по народному танцу

в) произносить вслух профессиональные замечания преподавателю во время урока

г) передавать с помощью профессионального мастерства национальные особенности, темперамент, характер, ритмический рисунок музыкального сопровождения определённой народности

д) сосредоточенно наблюдать за демонстрацией хореографического текста педагогом и балетмейстером

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

(5 мин)

**26. Государственный академический ансамбль народного танца «Жок». Это профессиональный танцевальный коллектив, какой страны?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (5 мин)

**27. Национальный заслуженный академический ансамбль танца имени Павла Вирского. Это профессиональный танцевальный коллектив, какой страны?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**28. Государственный академический ансамбль народного танца имени Файзи Гаскарова. Это первый профессиональный танцевальный коллектив, какой страны?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (7 мин)

**29. Для грамотной работы балетмейстера при создании народного сценического танца, какие этапы творческой деятельности необходимо ему пройти?**

Ответ (перечислите):

\_\_\_\_\_ (8 мин)

**30. Опишите своими словами содержание данной фразы. «Ритмическое двигательное действие» - это...**

Ответ: \_\_\_\_\_ (продолжите фразу, сформулируйте свободным текстом): \_\_\_\_\_

(10 мин)

**31. Выберите правильный ответ. Партнерш, с каким максимальным весом можно допускать к сложным воздушным поддержкам:**

1. 55 килограмм

2. 49 килограмм

3. 45 килограмм
4. Вес партнёрши не имеет значения

Ответ: (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_(3мин.)

**32. Выберите правильный ответ. Поддержка партнерши двумя руками за обе руки (за кисть и за запястье).**

- 1.changement de pieds.
- 2.поза «рыбка» на руках партнера.
- 3.основной поворот партнерши на 360% за руки.

Ответ: (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_(3мин.)

**33. Выберите правильный ответ. Как переводится термин staccato?**

- 1.медленно
- 2.быстро
- 3.умеренно
- 4.отрывисто

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_(3мин.)

**34. Выберите правильный ответ. Какая часть урока используется при проведении предмета дуэтно-сценического танца**

- 1.экзерсис у станка
- 2.экзерсис на середине зала
- 3.adagio
- 4.allegro

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_(3мин.)

**35. Выберите правильный ответ. Какой балет является классическим наследием?**

- 1.«Павильон Армиды»
- 2.«Жизель»
- 3.«Египетские ночи»
- 4.«Спящая красавица»

Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов): \_\_\_\_\_(3мин.)

**36. Впишите правильный ответ. Кто является автором музыки балета «Ромео и Джульетта»?**

Ответ: \_\_\_\_\_(5 мин.)

**37. Впишите правильный ответ. Где находятся руки партнерши при турах с 4 и 5 позиций ?**

Ответ: \_\_\_\_\_(5 мин.)

**38. Впишите правильный ответ. Перечислите приемы воздушной поддержки (по уровню подъема партнерши).**

Ответ: \_\_\_\_\_ (7 мин.)

**39. Впишите правильный ответ. Назовите имя партнера легендарной Е.Максимовой**

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин.)

**40. Впишите правильный ответ. Назовите основателя и руководителя театра балета Хореографические миниатюры**

Ответ: \_\_\_\_\_ (10 мин.)

**41. Музыкальное сопровождение практического урока по русскому народному танцу – это ...**

*Выберите правильный вариант ответа, продолжая фразу:*

- а) вынужденное присутствие концертмейстера на уроке
- б) возможность поддержать благоприятную атмосферу на уроке
- в) неотъемлемая часть урока, способствующая развитию выразительности исполнительского мастерства
- г) средство для поддержания темпа урока

Ответ: *(укажите букву правильного ответа):* \_\_\_\_\_ (3 мин)

**42. При подборе музыкального сопровождения практического урока по русскому народному танцу учитываются следующие аспекты:**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) темперамент и характер хореографического текста
- б) темп (скорость) и стилистические особенности
- в) образ и содержательность хореографического текста
- г) площадь помещения (танцевального зала)

Ответ: *(укажите одну или несколько букв выбранных ответов):* \_\_\_\_\_ (3 мин)

**43. Приступая к балетмейстерской деятельности в хореографическом коллективе в первую очередь необходимо...**

*Выберите правильный вариант ответа, продолжая фразу:*

- а) выполнять пожелания участников коллектива
- б) учитывать индивидуальные особенности исполнителей (личностные, психологические, танцевально-технические)
- в) безоговорочно придерживаться мнения руководителя
- г) следовать за популярными стилями в хореографии

Ответ *(укажите букву правильного ответа):* \_\_\_\_\_ (3 мин)

**44. Ведущие балетмейстеры России, пропагандирующие русский народный танец в репертуаре профессиональных коллективов.**

*Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):*

- а) Владимир Михайлович Захаров
- б) Мариус Петипа
- в) Мира Михайловна Кольцова
- г) Алла Владимировна Духова

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (3 мин)

**45. Для грамотной работы балетмейстера при создании русского народного танца необходимо пройти следующие этапы творческой деятельности.**

*Расставьте буквы для правильного ответа:*

- а) подбор музыкально-хореографического материала в соответствии со стилем и региональными особенностями будущего номера
- б) поиск лексического материала и формирование хореографического текста с учётом профессиональных критериев и традиций русского народа
- в) формирование идеи и замысла
- г) построение драматургической линии русского народного танца

Ответ (укажите буквы в нужном порядке для правильного ответа): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (5 мин)

**46. Кто являлся создателем государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка»?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (5 мин)

**47. «Казачьи России», «Берёзка», «Барыня», «Гжель» - это ...**

Ответ (продолжите фразу): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (5 мин)

**48. Музыка - это душа танца и является одним из его выразительных средств. Народная по происхождению, она отражает ...**

Ответ: (продолжите

фразу) \_\_\_\_\_ (8 мин)

**49. Концертмейстеру в классе народной хореографии необходимо регулярно тренироваться в чтении с нотного листа, доводя профессиональные навыки до автоматизма. Для чего нарабатываются данные профессиональные навыки? Какие возможности представляются концертмейстеру?**

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (8 мин)

**50. Для практических уроков по русскому народному танцу в хореографическом коллективе концертмейстер подбирает музыкальный материал в соответствии:**

Ответ (перечислите): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (10 мин)

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-22

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-22 способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий	Классический танец и методика его преподавания; Методика преподавания хореографических дисциплин Методика руководства детским хореографическим коллективом; Профессиональная физическая подготовка;	Учебная практика (исполнительская);	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

**1. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Что относится к функциональным профессиональным качествам:

- f) Выворотность
- g) Шаг;
- h) Подъем;
- i) Гибкость;
- j) Прыжок.

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**2. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Важное условие правильного регулирования нагрузки?

- f) Чем больше, тем лучше
- g) Дифференцированный подход к исполнителю
- h) Чередовать моменты отдыха с пробежкой
- i) Грамотно делать релеве
- j) Заканчивать репетицию, когда исполнитель устал

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**3. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Наиболее оптимальное время для проведения репетиции одного хореографического номера:

- e) 15 мин
- f) 30 мин
- g) 1 час
- h) 3 часа
- i) 4 часа

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**4. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Что такое репетиционный процесс в хореографическом коллективе?

- f) Процесс исполнения экзерсиса классического танца

- g) Процесс исполнения разминки
- h) Процесс исполнения партерной гимнастики
- i) Партнеринг
- j) Художественно-педагогический процесс, в основе которого лежит коллективная творческая деятельность

Ответ: *(укажите одну или несколько букв выбранных ответов):* \_\_\_\_\_ (3 мин)

**5. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** К чему приводит перенапряжение мышц на репетиции?

- f) Травма
- g) Результат
- h) Вялость
- i) Апатия
- j) Грусть

Ответ: *(укажите одну или несколько букв выбранных ответов):* \_\_\_\_\_ (3 мин)

**6. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Что необходимо делать перед репетицией для того, чтобы избежать травм?

- f) Хорошо отдохнуть
- g) Экзерсис классического танца
- h) Разминку
- i) Пробежать кросс 2 км
- j) Вспомнить хореографический текст

Ответ *(укажите одну или несколько букв выбранных ответов):* \_\_\_\_\_ (3 мин)

**7. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Что может стать причиной возникновения травм на репетиции?

- f) Недочеты и ошибки в методике проведения репетиции
- g) Неблагоприятные условия проведения репетиции (плохой пол, низкие потолки и т.д.)
- h) Нарушение требований врачебного контроля
- i) Недисциплинированность исполнителей
- j) Отсутствие мероприятий по разогреву мышц

Ответ *(укажите одну или несколько букв выбранных ответов):* \_\_\_\_\_ (3 мин)

**8. Впишите правильный ответ:** К чему приводит недостаточный по времени отдых или чрезмерная физическая нагрузка в течение длительного времени?

Ответ: \_\_\_\_\_ (3 мин)

**9. Впишите правильный ответ:** К чему приводит переутомление на репетиции?

Ответ: \_\_\_\_\_ (3 мин)

**10. Впишите правильный ответ:** Является ли преждевременный допуск к репетиции после перенесенного заболевания или травмы нарушением к требованиям врачебного контроля?

Ответ: \_\_\_\_\_ (3 мин)

**11. Впишите правильный ответ:** Перечислите анатомо-физиологические особенности необходимые для обучения детей классическому танцу и позволяющие справиться с балетной физической нагрузкой:

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**12. Впишите правильный ответ:** Что означает дозировать физическую нагрузку?

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**13. Впишите правильный ответ:** Что в первую очередь необходимо сделать при получении травмы во время репетиции?

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**14. Впишите правильный ответ:** В каких случаях необходимо наложить шину на поврежденное место и доставить пострадавшего в травматологическое учреждение чтобы сделать рентген?

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**15. Впишите правильный ответ:** Что необходимо учитывать при определении величины нагрузки и продолжительности репетиции?

Ответ : \_\_\_\_\_ (10 мин)

**16. Обоснуйте свой ответ:** Постоянное применение на репетициях интенсивных нагрузок максимальной мощности является ошибкой в методике проведения занятий:

Ответ : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (10 мин)

**17. Обоснуйте свой ответ:** Уровень физической нагрузки на рабочей репетиции отличается от уровня физической нагрузки на постановочной и генеральной репетиции:

Ответ: \_\_\_\_\_ (10 мин)

18. Дайте определение термину «физическая нагрузка» -

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**19. Согласны ли вы с утверждением:** «Максимальные, на пределе возможностей, физические нагрузки повышают возможности организма ребенка, развивают силу, выносливость, поддерживают мышечный тонус, благотворно влияют на состояние здоровья»?

- А) да
- Б) нет

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**20. Определите задачи физического развития детей на уроках хореографией:**

- А) развитие гибкости, выносливости, координации, пластичности и других физических характеристик;
- Б) снятие мешающих мышечных зажимов;
- В) развитие музыкальности, артистичности и воображения;

Г) все вместе

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

21. Перечислите 12 основных критериев физических данных:

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

22. **Выберите правильные варианты ответов.** Какие виды координации бывают?

А) нервная, мышечная, двигательная;

Б) память, вестибулярный аппарат, опорно-двигательный аппарат;

В) вертикальная, горизонтальная, сагиттальная.

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

23. **Впишите правильный ответ.** На какие физиологические особенности обращают внимание при проверке высоты прыжка?

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

24. Согласны ли вы с утверждением, что «гибкость корпуса зависит от гибкости позвоночного столба. Степень же подвижности позвоночного столба определяется строением и состоянием позвоночных хрящей. Гибкость (или прогиб назад) должна быть в области нижних грудных и верхних поясничных позвонков. Наклон корпуса вперед и вниз совершается благодаря растяжению межпозвоночных дисков, а также икроножных, подколенных и тазобедренных мышц и связок»

А) да

Б) нет

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

25. **Впишите правильный ответ:** Как определить гибкость тела ребенка?

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

26. **Выберите правильный ответ.** Как определить высоту балетного шага?

А) подъем ноги по очереди по трем направлениям (вперед, в сторону и назад)

Б) шпагат по трем направлениям

В) работающую ногу в выворотном положении, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом поднимают в сторону до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. После проверки величины пассивного (производимого с посторонней помощью) шага проверяется активный шаг (способность поднять ногу самому)

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

27. **Впишите правильный ответ:** Что такое «подъем стопы»?

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

28. **Выберите правильный ответ.** Выворотность это:

А) переразгибание в коленных суставах;

Б) способность организма принять положение, в котором оси нижних конечностей так развернуты наружу, что колени и стопы расположены во фронтальной плоскости (т.е. образуют ровную линию или  $180^\circ$ );

В) способность к развороту вертлужной впадины.

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

29. Перечислите возрастные периоды ускоренного роста у детей:

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

30. **Впишите правильный ответ:** Какие типы пропорций бывают:

А) фронтальная, сагиттальная, горизонтальная

Б) долихоморфная, мезаморфная, брахиморфная

В) флегматик, сангвиник, холерик

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

31. Дайте характеристику музыкально-ритмической координации:

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

32. **Выберите правильный ответ.** Что влияет на устойчивость?

А) зрение, оптимальная работа вестибулярного аппарата, координация, сила и выносливость, здоровая нервная система

Б) слух, высшая нервная деятельность, координация, сила и выносливость, здоровая нервная система

В) тренированность, гибкость, сила, выносливость, апломб

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

33. **Впишите правильный ответ.** Какие виды темпераментов бывают?

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

34. **Верно ли утверждение:** Существует три вида координации – нервная, мышечная и двигательная. Для нервной координации характерно чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки. Двигательная - может быть закреплена в памяти. Запоминание движения, профессиональная память – одна из особенностей координации, зависящей от работы зрительного и вестибулярного аппаратов и других органов. В мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела»

А) да

Б) нет

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

35. Выберите правильный ответ. **Какие способы существуют при измерениях физической нагрузки?**

А. Подсчёт времени, которое затрачивается на разные формы двигательной активности (физические упражнения);

Б. Расчет энергетических затрат на мышечное движение;

В. Подсчет расстояния (в шагах, мерах, километрах(которое проходит человек в течении дня);

Г. Все вышеперечисленное

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

36.Выберите правильный ответ. **Какие существуют способы регулирования физической нагрузки?**

А. Изменение количества повторений одного и того же упражнения;

Б. Изменение суммарного количества физических упражнений;

В. Изменение скорости выполнения одного и того же упражнения;

Г. Увеличение или уменьшение амплитуды движения

Д. Варьирование упражнений;

Е. Увеличением или уменьшением времени и характера отдыха между выполнением упражнений

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (5 мин)

37.Выберите правильный ответ. **Отчего зависит величина физической нагрузки и продолжительность выполнения упражнений?**

А. Возраст;

Б. Пол занимающихся;

В. Уровень физической подготовленности;

Г. Состояния здоровья;

Д.Цель,поставленные перед уроком или тренировочным занятием

Е.Все вышеперечисленное

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (5 мин)

38.Выберите правильный ответ. **Верно ли утверждение, что нагрузку физическую можно контролировать по внешним и внутренним признакам утомления, а также по частоте сердечных сокращений.**

А. Да;

Б.Нет

Ответ (укажите одну букву выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

39.Выберите правильный ответ. **Верно ли утверждение, что о том как организм переносит нагрузку, лучше всего судить по частоте сердечных сокращений?**

А. Да;

Б.Нет

Ответ (укажите одну букву выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

40. Выберите правильный ответ. Для того, чтобы понять как организм переносит физическую нагрузку можно измерить показатели пульса. Определите в какое время тренировки это происходит:

А. Пульс измеряют в начале занятия;

Б. В ходе занятия;

В. После занятия

Г. 3 измерения: Пульс измеряют в начале занятия; В ходе занятия; После занятия

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (5 мин)

41. Выберите правильный ответ. Верно ли утверждение, что доза нагрузки - это определенная ее величина, измеряемая параметрами объема и интенсивности.

А. Да;

Б. Нет

Ответ (укажите одну букву выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

42. Выберите правильный ответ. При построении урока профессиональной физической подготовки необходимо:

А. учитывать возрастные особенности учеников;

Б. учитывать уровень их подготовки;

В. чередовать упражнения на силу и выносливость с упражнениями на координацию и растяжку;

Г. чередовать нагрузку и отдых;

Д. все ответы верны

Ответ (укажите одну букву выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

43. Впишите правильный ответ. Как можно дозировать нагрузку?

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

44. Впишите правильный ответ. Дайте определение термину - «утомление при физических нагрузках»

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

45. Впишите правильный ответ. Определите внешние признаки утомления занимающегося.

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

46. Впишите правильный ответ. Определите внутренние признаки утомления занимающегося.

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

47. Впишите правильный ответ. Определите что такое физическая нагрузка.

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

48. **Впишите правильный ответ. Определите, какие виды спорта связаны с хореографией и являются сложнокоординационными?**

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

49. **Впишите правильный ответ. При сочинении урока важное место занимает методика составления учебных комбинаций. Педагог учитывает следующее:**

Ответ: \_\_\_\_\_ (8 мин)

50. **Впишите правильный ответ. Перечислите функции лечебной гимнастики.**

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-23

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-23 способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них	Классическое наследие и репертуар балетного театра; Ансамбль танца; Основы репетиторского мастерства;	Производственная практика (педагогическая);	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

**1. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):**

Репетиторская деятельность это:

- a) Разучивание хореографического произведения
- b) Отработка отдельных фрагментов хореографического произведения
- c) Отработка хореографического произведения в целом
- d) Постановка хореографического произведения
- e) Выступление на сцене

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**2. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):**

Интерпретация хореографического текста это:

- a) Истолкование готового хореографического текста
- b) Перевод хореографического текста «на иной язык»
- c) Реконструкция балетного спектакля
- d) Реставрация балетного спектакля
- e) Сочинение хореографического текста

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**3. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Что такое

реконструкция балетного спектакля?

- a) Точное восстановление балетного спектакля по архивным записям
- b) Построение декораций в балетном спектакле
- c) Прописывание характеров персонажей балетного спектакля
- d) Показ балетного спектакля в кинотеатре
- e) Пошив костюмов для балетного спектакля

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**4. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Что такое редактирование балетного спектакля?

- a) Изменение авторского текста
- b) Сочинение хореографического текста
- c) Исполнение главных партий
- d) Поиск нового замысла
- e) Подготовка спектакля к гастролям

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**5. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Кто редактировал балетный спектакль М.Петипа «Лебединое озеро»?

- a) Ю.Григорович
- b) М.Плисецкая
- c) С.Захарова
- d) Н.Цискаридзе
- e) Д.Вишнева

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**6. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Кто реконструировал балетный спектакль М.Петипа «Спящая красавица»?

- a) С.Вихарев
- b) Е.Дружинин
- c) Н.Цискаридзе
- d) А.Ваганова
- e) А.Волочкова

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**7. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Средство сохранения классического балетного наследия это?

- a) Поиск новых хореографических решений
- b) Введение новых персонажей в балетный спектакль
- c) Реставрационно-редакторская деятельность балетмейстера
- d) Репетиционный процесс
- e) Сочинение хореографического текста

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**8. Выберите правильный вариант ответа:** М.Бежар является французским:

- a) Балетмейстером постановщиком
- b) Балетмейстером реставратором балетов М.Петипа
- c) Балетмейстером репетитором
- d) Балетмейстером редактором балетов М.Фокина

- е) Балетмейстером педагогом

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**9. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Какой балет М.Петипа и Л.Иванова подвергался неоднократной редакции?

- а) Лебединое озеро
- б) Щелкунчик
- в) Золушка
- г) Юноша и смерть
- д) Жизель

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**10. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Что из нижеперечисленного относится к источникам пополнения профессиональных знаний?

- а) Мастер классы
- б) Профессиональная литература
- в) Курсы повышения квалификации
- г) Подкасты
- д) Видеоролики на профессиональную тему

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**11. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Какой из нижеперечисленных источников пополнения профессиональных знаний относится только к онлайн формату?

- а) Мастер классы
- б) Профессиональная литература
- в) Курсы повышения квалификации
- г) Подкасты
- д) Видеоролики на профессиональную тему

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**12. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Какой из нижеперечисленных источников пополнения профессиональных знаний относится и к офлайн и к онлайн формату?

- а) Мастер классы
- б) Профессиональная литература
- в) Курсы повышения квалификации
- г) Подкасты
- д) Видеоролики на профессиональную тему

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**13. Впишите правильный ответ:** Назовите источник пополнения профессиональных знаний, в котором специалисты делятся опытом и рассказывают о профессиональных буднях

Ответ: \_\_\_\_\_ (3 мин)

**14. Впишите правильный ответ:** Онлайн курсы относятся к источнику пополнения профессиональных знаний?

Ответ: \_\_\_\_\_ (3 мин)

**15. Впишите правильный ответ:** Назовите источники расширения визуального опыта:

Ответ : \_\_\_\_\_ (5 мин)

**9. Впишите правильный ответ:** Допускает ли интерпретация хореографического произведения изменения рисунков и движений исходной танцевальной композиции?

Ответ: \_\_\_\_\_ (3 мин)

**10. Впишите правильный ответ:** Допускает ли интерпретация хореографического произведения изменение темпа, ритма, собственную расстановку акцентов отличных от основного содержания исходного произведения?

Ответ: \_\_\_\_\_ (3 мин)

**11. Впишите правильный ответ:** Аутентичная реконструкция балетного спектакля это:

Ответ: \_\_\_\_\_ (5 мин)

**12. Впишите правильный ответ:** К какой деятельности балетмейстера относится режиссерская корректировка, адаптация отдельных сцен и хореографии спектакля, изменения в музыкальном материале?

Ответ : \_\_\_\_\_ (5 мин)

**13. Впишите правильный ответ:** К какой деятельности балетмейстера относится максимальное сохранение всех нюансов первоисточника?

Ответ: \_\_\_\_\_ (5 мин)

**14. Впишите правильный ответ:** Назовите этапы анализа балетного музыкального произведения:

Ответ: \_\_\_\_\_ (5 мин)

**15. Впишите правильный ответ:** Целью какого анализа является получение полной информации о балетном музыкальном произведении (сведения о композиторе, содержании произведения (тема и идея), дата создания (эпоха), стилевые особенности, форма построения, форма музыкального изложения и т.д)?

Ответ : \_\_\_\_\_ (5 мин)

**16. Впишите правильный ответ:** Целью какого анализа музыкального произведения является схематично визуализировать музыкальный материал, полученный через слуховое восприятие музыки (увидеть целостность музыкального произведения,

развитие и трансформацию тем, отследить драматургическое развитие музыкального материала, увидеть выразительные средства музыки.)?

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (5 мин)

**17. Впишите правильный ответ:** Опишите задачи репетиционного процесса массовых сцен:

Ответ : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (8 мин)

**18. Впишите правильный ответ:** Опишите задачи репетиционного процесса сольных партий исполнителей:

Ответ : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (8 мин)

**26. С выбором нескольких правильных ответов.** Что входит в репетиционную деятельность балетмейстера репетитора в театре?

- а) работа над синхронностью кардеболета
- б) разучивание партий
- в) сохранение хореографического текста партии
- г) работа с артистами над артистизмом

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**27. С выбором нескольких правильных ответов.** Почему балетмейстеру необходимо изучать фольклор?

- а) для идей новых хореографических постановок
- б) для понимания различий хореографии разных регионов
- в) изучение быта регионов России

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**28. С выбором нескольких правильных ответов.** Какие из этих названий являются хороводами?

- а) карагод
- б) танок
- в) пересек
- г) заковырки

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**29. С выбором нескольких правильных ответов.** Какие из перечисленных народов жили в Приамурье?

- а) коряки
- б) эвены
- в) ульчи
- г) нанайцы

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**30. С выбором одного правильного ответа.** Кого изображают девушки в башкирском танце «Коралай» ансамбля танца Ф.Гаскарова?

- а) косули
- б) олени
- в) лошади

Ответ: (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**31. С выбором одного правильного ответа.** Какой атрибут присутствует только во Вьетнамском танце?

- а) веер
- б) зонтик
- в) шляпа
- г) цветы

Ответ: (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**32. С выбором одного правильного ответа.** Какой элемент классического танца И.А.Моисеев считал главным?

- а) Allegro
- б) Releve
- в) Plie

Ответ: (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**33. С выбором нескольких правильных ответов.** С какой целью была организована школа-студия при ансамбле И.А.иМоисеева?

- а) кадры для обновления ансамбля
- б) увеличение количества профессиональных танцоров
- в) сохранение единого стиля будущих артистов ансамбля

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**34. С выбором нескольких правильных ответов.** Для успешного усвоения артистами произведения балетмейстер-репетитор должен четко знать:

- а) музыкальный расклад хореографического текста
- б) расписание репетиций
- в) хореографический текст произведения

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**35. С выбором нескольких правильных ответов.** Какие этапы входят в работу репетитора?

- а) проучивание текста хореографического произведения
- б) освоение формы построения номера (сценическое пространство)
- в) работа с исполнителями над целостностью хореографического произведения
- г) актерское воплощение хореографического образа

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**36. С выбором нескольких правильных ответов.** К чему побуждает танцора точное исполнение репетитором движений в различные моменты танца?

- а) к многократному повтору танца
- б) корректировка хореографического текста
- в) повышение уровня исполнительского мастерства

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**37. С выбором нескольких правильных ответов.** Какие организационные формы практических занятий включает в себя репетиционная деятельность?

- а) репетиционная работа с отдельными группами исполнителей
- б) работа с полным составом исполнителей
- в) работа с каждым исполнителем
- г) индивидуальная работа с солистами

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**38. С выбором нескольких правильных ответов.** Назовите вербальные средства эффективного воздействия во время репетиции на артиста:

- а) точность, языковая грамота
- б) движение
- в) дикция

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**39. С выбором нескольких правильных ответов.** Назовите невербальные средства эффективного воздействия во время репетиции на артиста:

- а) инновационная выразительность
- б) жесты
- в) мимика

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ 3 мин)

**40. Впишите правильный ответ.** Что является конечным результатом репетиционной работы?

Ответ: \_\_\_\_\_ (5 мин)

**41. Впишите правильный ответ.** Какой из фольклорных танцев Архангельской области исполняется в полной тишине?

Ответ: \_\_\_\_\_ (5 мин)

**42. Впишите правильный ответ.** Какие школы узбекского танца существуют?

Ответ: \_\_\_\_\_ (5 мин)

**43. Впишите правильный ответ.** Какие из танцев являются испанскими?

Ответ: \_\_\_\_\_ (5 мин)

**44. Впишите правильный ответ** индивидуально работать с солистами должен:

Постановщик;

Ответ: (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_ (5 мин)

**45. Впишите правильный ответ.** С каким национальным колоритом музыкальное сопровождение в миниатюре Л.Якобсона «Кумушки» (лихорадочно быстра как речь скороговорка) - русским, татарским, молдавским?

Ответ: \_\_\_\_\_ (5 мин)

**46. Впишите правильный ответ.** «Черноокий, чернобровый» является танцем, каких казаков: волжских, кубанских, некрасовских, донских?

Ответ: \_\_\_\_\_ (5 мин)

**47. Впишите правильный ответ.** «Клумпокоис» - это танец, какого народа?

Ответ: \_\_\_\_\_ (5 мин)

**48. Впишите правильный ответ.** Фольклорные танцы Белгородской, Курской и Воронежской областей сохраняют какие традиции?

Ответ: \_\_\_\_\_ (5 мин)

**49. Впишите правильный ответ.** Что не входит в репетиторскую деятельность балетмейстера-репетитора в театре?

Ответ: \_\_\_\_\_ (5 мин)

**50. Впишите правильный ответ.** Отличительная черта исполнения башкирского и грузинского женских танцев.

Ответ: \_\_\_\_\_ (5 мин)

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-24

### 1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-24 способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности	Искусство балетмейстера; Ансамбль танца; Основы репетиторского мастерства; Методика преподавания хореографических дисциплин Методика руководства детским хореографическим коллективом;	Производственная практика (педагогическая);	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

**1. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Что относится к функциональным профессиональным качествам:

- k) Выворотность
- l) Шаг;
- m) Подъем;
- n) Гибкость;
- o) Прыжок.

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**2. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Важное условие правильного регулирования нагрузки?

- k) Чем больше, тем лучше
- l) Дифференцированный подход к исполнителю
- m) Чередовать моменты отдыха с пробежкой
- n) Грамотно делать релеве
- o) Заканчивать репетицию, когда исполнитель устал

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**3. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Наиболее оптимальное время для проведения репетиции одного хореографического номера:

- j) 15 мин
- k) 30 мин
- l) 1 час
- m) 3 часа
- n) 4 часа

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**4. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Что такое репетиционный процесс в хореографическом коллективе?

- к) Процесс исполнения экзерсиса классического танца
- л) Процесс исполнения разминки
- м) Процесс исполнения партерной гимнастики
- н) Партнеринг
- о) Художественно-педагогический процесс, в основе которого лежит коллективная творческая деятельность

Ответ: *(укажите одну или несколько букв выбранных ответов):* \_\_\_\_\_ (3 мин)

**5. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** К чему приводит перенапряжение мышц на репетиции?

- к) Травма
- л) Результат
- м) Вялость
- н) Апатия
- о) Грусть

Ответ: *(укажите одну или несколько букв выбранных ответов):* \_\_\_\_\_ (3 мин)

**6. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Что необходимо делать перед репетицией для того, чтобы избежать травм?

- к) Хорошо отдохнуть
- л) Экзерсис классического танца
- м) Разминку
- н) Пробежать кросс 2 км
- о) Вспомнить хореографический текст

Ответ *(укажите одну или несколько букв выбранных ответов):* \_\_\_\_\_ (3 мин)

**7. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):** Что может стать причиной возникновения травм на репетиции?

- к) Недочеты и ошибки в методике проведения репетиции
- л) Неблагоприятные условия проведения репетиции (плохой пол, низкие потолки и т.д.)
- м) Нарушение требований врачебного контроля
- н) Недисциплинированность исполнителей
- о) Отсутствие мероприятий по разогреву мышц

Ответ *(укажите одну или несколько букв выбранных ответов):* \_\_\_\_\_ (3 мин)

**8. Впишите правильный ответ:** К чему приводит недостаточный по времени отдых или чрезмерная физическая нагрузка в течение длительного времени?

Ответ: \_\_\_\_\_ (3 мин)

**9. Впишите правильный ответ:** К чему приводит переутомление на репетиции?

Ответ: \_\_\_\_\_ (3 мин)

**10. Впишите правильный ответ:** Является ли преждевременный допуск к репетиции после перенесенного заболевания или травмы нарушением к требованиям врачебного контроля?

Ответ: \_\_\_\_\_ (3 мин)

**11. Впишите правильный ответ:** Перечислите анатомо-физиологические особенности необходимые для обучения детей классическому танцу и позволяющие справиться с балетной физической нагрузкой:

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**12. Впишите правильный ответ:** Что означает дозировать физическую нагрузку?  
Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**13. Впишите правильный ответ:** Что в первую очередь необходимо сделать при получении травмы во время репетиции?

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**14. Впишите правильный ответ:** В каких случаях необходимо наложить шину на поврежденное место и доставить пострадавшего в травматологическое учреждение чтобы сделать рентген?

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

**15. Впишите правильный ответ:** Что необходимо учитывать при определении величины нагрузки и продолжительности репетиции?

Ответ : \_\_\_\_\_ (10 мин)

**16. Выберите правильный ответ.** При составлении учебных, учебно-танцевальных и танцевальных комбинаций балетмейстер опирается на следующие закономерности:

- а) возрастные особенности учеников;
- б) логика комбинации;
- в) оптимальная трудность комбинации;
- г) элементы новизны и разнообразия
- д) все перечисленное

Ответ: (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):  
\_\_\_\_\_ (3 мин)

**18. С выбором нескольких правильных ответов.** Какие пункты входят в план работы хореографического коллектива?

- а) программа деятельности
- б) поурочные планы
- в) учебно-воспитательная работа
- г) творческое развитие

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов):

\_\_\_\_\_ (3 мин)

**19. Впишите правильный ответ.** Главный пункт направления планирования деятельности национального хореографического коллектива - это?

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

**20. С выбором нескольких правильных ответов.** Что воспитывает в участниках национальный хореографический коллектив?

- а) приобщение к миру хореографического искусства
- б) культуру

в) возрождение национальных традиций своего региона

г) музыкальность

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

21. **Впишите правильный ответ.** Что позволит обрести национальному коллективу хореография определенного региона?

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

22. **С выбором нескольких правильных ответов.** Что может послужить мотивацией к исполнительской деятельности?

а) посещение концертов

б) посещение конкурсов, фестивалей

в) посещение репетиций

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

23. **С выбором нескольких правильных ответов.** Какие из ансамблей являются профессиональными?

а) Дальний Восток

б) Горенка

в) Гжель

г) Ансамбль танца Сибири

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

24. **С выбором одного правильного ответа.** Государственный академический ансамбль «МЭНГО» является:

а) нанайским национальным ансамблем

б) корякским национальным ансамблем

в) эвенским национальным ансамблем

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

25. **С выбором нескольких правильных ответов.** Повышение национального мастерства артистов происходит посредством:

а) работы с разными хореографами

б) участие в исполнении произведений различных стилей

в) просмотр фильмов

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

26. **С выбором одного правильного ответа.** Ансамбль НУЛГУР – это ансамбль народов населяющих:

а) Хабаровский край

б) полуостров Камчатка

в) ЕАО

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

27. **Впишите правильный ответ.** Где работает руководитель любительского хореографического коллектива?

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

28. **Впишите правильный ответ.** Какими функциями должен обладать руководитель любительского коллектива?

Организационная, воспитательная, коммуникативная, психологическая

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

29. **С выбором одного правильного ответа.** Аспекты воспитательной работы в хореографическом коллективе:

- а) расширять общественные связи с социальными партнерами
- б) повышать эффективность работы с родительской общественностью
- в) постоянно совершенствовать методы и формы воспитательной работы с детьми
- г) все выше перечисленные

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

30. **С выбором одного правильного ответа.** Руководитель хореографического коллектива должен усовершенствовать профессиональную квалификацию в следующих видах деятельности:

- а) художественно-творческая
- б) научно-методическая
- в) организационно-управленческая
- г) все выше перечисленные

Ответ: (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

31. **Впишите правильный ответ.** Кто из балетмейстеров был одним из первых постановщиком на Физкультурном параде в 1937 году?

Ответ: \_\_\_\_\_ (3 мин)

32. **Впишите правильный ответа.** В танце «Тройка» из репертуара ансамбля «Березка» артисты имитируют кого?

Ответ (укажите букву выбранного ответа): \_\_\_\_\_ (3 мин)

33. **Впишите правильный ответ.** В каком городе находится театр миниатюр Л.Якобсона

Ответ: \_\_\_\_\_ (3 мин)

34. **Впишите правильный ответ.** В украинском танце «Ползунец» танцовщики демонстрируют что?

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

35. **Впишите правильный ответ.** Что такое апломб?

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

36. **Верно ли утверждение:** «Исторически сложившаяся система преподавания классического танца вобрала в себя наиболее совершенные методы и приемы, выработала и проверила долгой практикой ряд педагогических принципов, главными из которых являются: постепенность в развитии природных данных и способностей ученика; строгая логика в построении учебного процесса в целом, постепенность и четкая последовательность в нарастании физических нагрузок и технических трудностей; обязательная систематичность и регулярность занятий при общей большой затрате физической и нервной энергии»

- А) да
- Б) нет

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

37. **Дайте определение термину «учебная мотивация»**

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

38. Выделяют два типа мотивации, определите правильные:

- А) детская и взрослая;
- Б) внутренняя и внешняя;
- В) учебная и развлекательная.

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

39. **Задача педагога – сформировать у ученика положительную внутреннюю мотивацию.** С помощью каких средств это достигается?

- А) оценки в дневнике;
- Б) участие в репертуаре ансамбля;
- В) побуждение активности учеников в учебном процессе, умение ставить перспективные цели, предвидеть результат своей учебной деятельности, преодолевать трудности на пути достижения цели.

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

40. **Впишите правильный ответ.** Перечислите факторы, влияющие на мотивацию:

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

41. **Впишите правильный ответ.** Какие эмоциональные методы мотивации вы знаете:

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

42. **Выберите правильный ответ.** Какие методы мотивации относятся к познавательным?

- А) поощрение, порицание, учебно-познавательная игра, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуации успеха;
- Б) опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий, “мозговая атака”, развивающаяся кооперация.
- В) изучение нового материала, повторение, репетиция, выступление.

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

43. **Выберите правильный ответ.** Что относится к волевым методам мотивации:

- А) предъявление учебных требований,
- Б) информирование об обязательных результатах обучения,
- В) формирование ответственного отношения к учению,
- Г) самооценка деятельности и коррекция,
- Д) рефлексия поведения
- Е) все вышеперечисленное

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

44. **Приведите пример этики поведения на хореографическом уроке.**

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

45. **Выберите правильные варианты ответа.** Что относится к правилам построения хореографического урока?

- А) Все движения в равной мере выполняют и правой, и левой ногой (рукой) в ту и другую стороны.
- Б) Движения классического и народных танцев изучаются сначала у опоры, затем на середине зала. Структура урока хореографии остается классической: подготовительная, основная, заключительная части.
- В) Необходимо требовать от занимающихся четкого начала и завершения упражнений; это дисциплинирует, приучает к точности и законченности в работе.
- Г) Каждое движение называется на французском языке;
- Д) От расположения исполнителей на станке зависит рейтинг в классе;
- Е) Уроки хореографии должны проводиться под музыкальное сопровождение, применяя два способа - импровизации и использовании музыкальной литературы.

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

46. **Верно ли утверждение:** «Построение урока определяется 4 условиями: соразмерностью отдельных частей урока; подбором упражнений и последовательностью их исполнения; чередованием нагрузки и отдыха; составлением учебных и танцевальных комбинаций на уроке»

А) да

Б) нет

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

47. **Выберите правильные варианты ответа.** Что влияет на продолжительность урока?

А) возраст исполнителей

Б) программа

В) желание педагога

Г) стоимость аренды зала

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

48. Физиологически последовательность упражнений в хореографическом уроке строго определена. **Опишите подробнее:**

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

49. Интенсивность хореографического урока строится по следующему принципу:

А) с постоянным возрастанием интенсивности, от простого к сложному

Б) все самое интенсивное необходимо давать в первой половине урока, пока не устали

В) интенсивность на уроке выстраивается волнообразно, чередуя нагрузку и отдых.

Ответ: (укажите правильные варианты ответов): \_\_\_\_\_ (3 мин)

50. Методика составления учебных, учебно-танцевальных и танцевальных комбинаций опирается на следующие закономерности:

Ответ: \_\_\_\_\_ (6 мин)

## РАЗДЕЛ 3. КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ

### КОМПЕТЕНЦИЯ УК-1

1.	а, е, ж	18.	культура	35.	а, в, б
2.	а	19.	1970-1980-е гг.	36.	П. Волкова
3.	г	20.	зарождение; расцвет; старение; смерть	37.	Г. Вельфлин
4.	в	21.	д, в, е, б, а, ж, г;	38.	иконографический (иконография_
5.	1-в, 2-а, 3-б, 4-г	22.	д	39.	структурализм
6.	любовь к мудрости	23.	в	40.	потому что исследование формы не является самоцелью; изучение особенностей формы должны стать основой для дальнейшего раскрытия смыслового и символического уровня текста; форма является внешним проявлением идеи, необходимо искать глубинные смыслы.
7.	вопрос об отношении сознания к бытию, идеального к материальному	24.	а, б, в, д, и	41.	а, в, г
8.	Закон единства и борьбы противоположностей, закон перехода количественных изменений в качественные, закон отрицания отрицания;	25.	б, в, г	42.	б, а, е, в, д, г, ж
9.	майевтика	26.	научная	43.	в, д
10.	онтология	27.	метод	44.	в б, а, г
11.	а	28.	наука	45.	г
12.	г	29.	цель	46.	семантика
13.	1-в, 2-а, 3-б, 4-г	30.	наблюдение	47.	прагматика
14.	1-а, 2-в, 3-б, 4-г	31.	б	48.	икона
15.	г, в, б, а	32.	б, в, г	49.	дискурс
16.	Лесли Уайт, 1949 г.	33.	да	50.	Знаки-иконы (изобразительные знаки- образы), они более всего распространены в жизни и понятны всем категориям жителей (в том числе – безграмотным и иностранцам)
17.	аксиологический	34.	1- б; 2-в; 3-а; 4- г		

## КОМПЕТЕНЦИЯ УК-2

1.	а	18.	Потому что русский язык является языком государствообразующего народа, входящего в многонациональный союз равноправных народов РФ (ст.68.1).	35.	объект исследования - это то, на что направлен процесс познания; предмет - те свойства и характеристики объекта, которые подлежат непосредственному изучению; объект исследования шире предмета; предмет исследования представляет конкретизацию объекта.
2.	в	19.	Право на сохранение родного языка, создание условий для его изучения и развития (ст.68.3)	36.	а, ж
3.	б	20.	Право на свободный выбор творчества	37.	в
4.	б	21.	б, в, г, д, е	38.	б, г, д
5.	а	22.	Нет	39.	г; б; е; в; а; ж; д.
6.	а	23.	1-г, 2-б, 3-в, 4-а	40.	а; в; г
7.	в	24.	да	41.	а; д; б; г; в
8.	в	25.	в	42.	г; а; д; е; в; б
9.	б	26.	в	43.	Юлия Кристева
10.	а	27.	а, б, в, д, е	44.	художественная
11.	Гарантируется свобода литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, преподавания. Интеллектуальная собственность охраняется законом. (ст.44.1)	28.	б, в, г, а	45.	межкультурная
12.	Право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям (ст.44.2)	29.	синтез	46.	межличностная
13.	Обязанность заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры (ст.44.3).	30.	анализ	47.	кинесика

<b>14.</b>	Культура поддерживается и охраняется государством (ст.68.4); государство защищает культурную самобытность всех народов и этнических общностей РФ, гарантирует сохранение этнокультурного и языкового многообразия (ст.69.2);	<b>31.</b>	социологическим	<b>48.</b>	индекс
<b>15.</b>	Государство оказывает поддержку соотечественникам, проживающим за рубежом в сохранении общероссийской культурной идентичности (ст.69.3)	<b>32.</b>	монография	<b>49.</b>	Знак-индекс, где форма и содержание смежны, «соприкасаются» друг с другом в пространственном и/или временном отношениях, форма является следствием значения, а значение – причиной формы
<b>16.</b>	Охрана памятников истории и культуры; общие вопросы культуры; защита традиционного образа жизни малочисленных этнических общностей (ст.72)	<b>33.</b>	рецензия	<b>50.</b>	Знаки-иконы (изобразительные знаки-образы), они более всего распространены в жизни и понятны всем категориям жителей (в том числе – безграмотным и иностранцам
<b>17.</b>	Установление основ федеральной политики в сфере культурного и национального развития Российской Федерации (ст.71)	<b>34.</b>	аннотация		

### КОМПЕТЕНЦИЯ УК-3

<b>1.</b>	да	<b>18.</b>	г	<b>35.</b>	б
<b>2.</b>	да	<b>19.</b>	а, б, в	<b>36.</b>	идентифицировать; общественной
<b>3.</b>	1. БФ – а, б, в, г 2. ИФ – д, е, ж, з	<b>20.</b>	а, б, в	<b>37.</b>	а
<b>4.</b>	1-а, 2-б, 3-в, 4-г, 5-д, 6-е, 7-ж, 8-з, 9-и, 10-к	<b>21.</b>	да	<b>38.</b>	в
<b>5.</b>	Результат проекта заключается в достижении цели и задач проекта, достижении качественных и количественных показателей проектной	<b>22.</b>	нет	<b>39.</b>	а

	деятельности				
<b>6.</b>	1. Отсутствие у учреждения культуры необходимых финансовых средств для реализации приоритетных задач и направлений своей деятельности. 2. Участие в проекте необходимо для сохранения (возвращения) позитивного имиджа и репутации организации (руководителя) в сложившихся условиях 3. Участие в проекте рассматривается обязательным условием инновационной активности персонала учреждения культуры и средством привлечения дополнительных ресурсов.	<b>23.</b>	1- д; 2 - а; 3 - в; 4 - г, 5 - в	<b>40.</b>	объекты PR-деятельности
<b>7.</b>	а, б, в, г, д, е, ж, з	<b>24.</b>	1- б; 2 - а; 3 - г; 4 - в, 5 - д	<b>41.</b>	низкой
<b>8.</b>	д, г, в, б, а	<b>25.</b>	д, а, б, г, в	<b>42.</b>	Корпоративная культура в СКС
<b>9.</b>	разработана программа развития учреждения, предусматривающая привлечение дополнительных ресурсов, персонал обучен основам социально-культурного проектирования, в структуре организации предусмотрен специалист, отвечающий за информирования персонала о грантовых конкурсах и возможностях, предусмотрены средства стимулирования проектной работы.	<b>26.</b>	б, а, в, д, г, е	<b>43.</b>	в
<b>10.</b>	государство	<b>27.</b>	элокуция	<b>44.</b>	г
<b>11.</b>	цель	<b>28.</b>	Культурный шок	<b>45.</b>	б
<b>12.</b>	первом	<b>29.</b>	К. Ховланд	<b>46.</b>	объекты PR-

					деятельности.
<b>13.</b>	не может, любой проект должен предусматривать многоканальность финансирования, так как показывает заинтересованность общественности и местного сообщества в его реализации, помимо основных грантодателей требуется поддержка местной власти, местной бизнес-среды, ресурсный вклад самого учреждения культуры.	<b>30.</b>	М. Мпклюэн	<b>47.</b>	взаимопонимания
<b>14.</b>	участники (команда)	<b>31.</b>	невербальным	<b>48.</b>	Целевой аудитории
<b>15.</b>	да, нужно в обязательном порядке получить гарантийные письма с указанием суммы спонсорской поддержки проекта	<b>32.</b>	вербальным	<b>49.</b>	Общих черт
<b>16.</b>	целевая аудитория (категория) проекта	<b>33.</b>	символы	<b>50.</b>	События; объекту
<b>17.</b>	жизненный цикл	<b>34.</b>	дают общее представление о культуре, выявляют национальные образы; помогают сформировать первичное суждение, предположение; дают направления аналитическому мышлению, оценке		

#### КОМПЕТЕНЦИЯ УК-4

<b>1.</b>	в	<b>18.</b>	в	<b>35.</b>	в
<b>2.</b>	1-г, 2-а, 3-в, 4-б	<b>19.</b>	да	<b>36.</b>	г
<b>3.</b>	нет	<b>20.</b>	резюме	<b>37.</b>	статья
<b>4.</b>	б	<b>21.</b>	Объяснительная записка	<b>38.</b>	конспект
<b>5.</b>	а, б, в	<b>22.</b>	Термины, факты, данные, логика	<b>39.</b>	термин
<b>6.</b>	б	<b>23.</b>	Обязать, выполнить, утвердить, назначить	<b>40.</b>	аннотация
<b>7.</b>	д, а, ж, в, б, е, г	<b>24.</b>	Деловой этикет	<b>41.</b>	Научный стиль речи, т.к. присутствуют объективность изложения; подчёркнутая логичность; точность

					формулировок; доказательность.
8.	б, в	25.	Толковый словарь, обратиться к контексту	42.	контент
9.	museum	26.	Заявление	43.	Словесные войны
10.	masterpiece	27.	а	44.	Сетевой этикет
11.	exhibition	28.	дискуссия	45.	<b>Ключевые слова:</b> актуальность, оптимизация, грамотность, уникальность, достоверность, информативность.
12.	(cultural) heritage	29.	тезис	46.	<b>Ключевые слова:</b> текстовое общение, голосовые сообщения, не употреблять нецензурную лексику, поддерживать стилистику общения (в деловом разговоре не использовать просторечных или жаргонных выражений), соблюдать правила грамматики, орфографии и пунктуации. При общении с малознакомыми людьми, деловыми партнерами, или старшими собеседниками обращаться на «Вы». Не сокращать слова. Удобочитаемость текста большого объема. Членение текста на абзацы. Отделять новую мысль новой строчкой.
13.	tradition	30.	рецензия	47.	б
14.	а	31.	б, в, г	48.	1-б, 2-г, 3-в, 4-а
15.	г, а, в. б	32.	б, в, г, д, е	49.	да
16.	нет	33.	да	50.	д, е, б, ж, в, г, а
17.	г, д	34.	г, б, в, а		

### КОМПЕТЕНЦИЯ УК-5

1.	1-в, 2-а, 3-б, 4-г	18.	К. Монтеверди	35.	этнос
2.	этика	19.	скоморохи	36.	1-б; 2- а;3-в; 4-г.
3.	а, е, б, д, ж, г, в	20.	Серебряный	37.	а, б, в, д
4.	а, г	21.	да	38.	1-в, 2- а, 3- г, 4-б
5.	нанайцы, негидальцы, ульчи, удэгейцы нивхи,	22.	Казимир Малевич	39.	Стоунхендж

	орочи, эвены. эвенки				
6.	Военный оркестр в Николаевске-на-Амуре, 1860 г.	23.	Пабло Пикассо	40.	б
7.	б, г	24.	1-б, 2-г, 3-в, 4-а	41.	индульгенция
8.	б	25.	да	42.	Да, сложная каркасная конструкция готического собора, воплотившая торжество инженерной мысли, позволила преодолеть массивность романских построек, облегчить стены и своды, создать динамичное единство внутреннего пространства. В готике происходит обогащение и усложнение синтеза искусств, расширение системы сюжетов, в которой отразились средневековые представления о мире.
9.	«Природа и люди Дальнего Востока», 1906 г., Владивосток, частный издатель Н.П. Матвеев	26.	Культурный шок	43.	да
10.	в, е, ж	27.	стереотип дает обобщенный образ представителей другой культуры, отражает объективные черты культуры, а в предрассудках изначально заложено негативное отношение к другой культуре, что приводит к конфликту; стереотип имеет рациональную природу воздействия, а предрассудки – бессознательную; стереотип помогает получить начальное знание о национальной культуре, а предрассудки искажают реальную	44.	1- б; 2-а; 3-в

			характеристику национального характера.		
11.	инкультурация	28.	эстетика	45.	Русская идея
12.	культурная самоидентификация	29.	а	46.	б
13.	Интернет	30.	1-в, 2- д, 3- г, 4-б, 5-а	47.	18 апреля
14.	Это государственные каналы	31.	Синтоизм (сннто)	48.	Международный день музеев (День музеев)
15.	б	32.	а	49.	г
16.	в	33.	тибетский буддизм (ламаизм, школа гелугпа, гелугпа).	50.	тотемизм
17.	1-б, 2-г, 3-в, 4-а	34.	г		

### КОМПЕТЕНЦИЯ УК-6

**Ключи к тестовым заданиям:** 1) А, Б, В, Г; 2) Ж.; 3) А; 4) А, Б, В; 5) А, Б, В; 6) Ж; 7) Д; 8) Г; 9) а, б, д; 10) Д; 11) Задачи педагога: Показ (демонстрация) движений. Словесное сопровождение урока. Создание творческой атмосферы на занятии. Индивидуальный подход в процессе занятий. Развитие профессиональной памяти. Умение точно и конкретно определять неточности при исполнении движений; 12) Развитие музыкального ритма, музыкального вкуса, точности исполнения танцевальных движений в зависимости от ритма и характера движений, умение работать с концертмейстером, подбор музыкального материала к урокам; 13. А.С. Макаренко; 14. Физическое воспитание; 15) 1-б; 2 - в; 3-а; 16) 1 - б; 2 - в; 3 - а; 4 – г; 17) а, в, б, г; 18) самовоспитание; 19) Так как в основе такого общения лежит устойчиво-положительное отношение педагога к учащимся и к делу; стремление совместно решать вопросы организации любой деятельности, именно на этой основе строится вся система отношений в педагогике сотрудничества; реализуются творческие способности личности и развивается адекватная самооценка.; 29) б, в, г; 21) Да; 22) Да; 23) Развитие музыкального ритма, музыкального вкуса, точности исполнения танцевальных движений в зависимости от ритма и характера движений, умение работать с концертмейстером, подбор музыкального материала к урокам; 24) максимальное развитие танцевальной культуры личности, создание социально-педагогических условий для творческой самореализации участника коллектива, его способности к саморазвитию, профессиональному и жизненному самоопределению; 25) первый уровень - развитие техники танца. второй уровень – развитие творческих способностей, третий уровень – развитие системы ценностей; 26) Д; 27) А,Б,В,Г; 28) Д; 29) Знание методики определенной дисциплины; Умение работать с программой; Умение выстроить урок, соотнося мышечно-физическую и эмоционально-умственную нагрузку; 30) А, Б, В,; 31) А; 32) Принцип от простого к сложному; 33) Умение работать с концертмейстером, воспитание музыкальности, кантиленности и точности исполнения танцевальных движений под музыку; 34) Методы организации и осуществления учебно-постановочной деятельности; методы стимулирования и мотивации, методы контроля и самоконтроля; 35) 1.Результативность в достижении целей коллектива.2. Управленческие умения.; 36) А,Б,В,Г,Д,Е; 37) Принципы последовательности изучения материала, правильность исполнения движений определенного танца, методический подход к изучению движений определенного танца, принципы развития опорно-двигательного аппарата на уроках танца; 38) Задачи: Показ (демонстрация) движений. Словесное сопровождение урока. Создание творческой атмосферы на занятии. Индивидуальный

подход в процессе занятий. развитие профессиональной памяти. Умение точно и конкретно определять неточности при выполнении движений; 39) Развитие музыкального ритма, музыкального вкуса, точности исполнения танцевальных движений в зависимости от ритма и характера движений, умение работать с концертмейстером, подбор музыкального материала к урокам; 40) Навыки организации взаимодействия между участниками коллектива; Ведение переговоров; Мотивирование участников коллектива; Достижение соглашений и компромиссов; Управление материальными, финансовыми и интеллектуальными ресурсами коллектива; 41) Д; 42) Руководитель должен объяснить участникам цель их деятельности, конкретный результат.; 43) Обсуждение идей и предложений участников. Тщательное планирование процесса осуществления проекта; 44) А, Б, В,; 45) Принципы последовательности изучения материала, правильность исполнения движений определенного танца, методический подход к изучению движений определенного танца, принципы развития опорно-двигательного аппарата на уроках танца; 46) 1, 2,3,4,5,6; 47) Развитие музыкального ритма, музыкального вкуса, точности исполнения танцевальных движений в зависимости от ритма и характера движений, умение работать с концертмейстером, подбор музыкального материала к урокам; 48) А, Б, В; 49) Активизация своего профессионально - педагогического потенциала и умение адаптироваться к постоянно изменяющимся условиям социально-педагогической среды; 50) Курсы повышения квалификации, программы переподготовки, изучение методической литературы, интернет - источники, проводимые педагогом исследования, посещение мастер-классов и семинаров.

#### КОМПЕТЕНЦИЯ УК-7

1.	Физическая культура	18.	Уровень физической подготовленности	35.	2014
2.	а	19.	а	36.	Конный спорт
3.	спорт	20.	1 - г, 2 - в, 3 - б, 4 – а	37.	А,Б,В.
4.	сила	21.	Да, работа в офисе, постоянное нахождение в неудобной статической позе, усталость, приводят к тому, что человек начинает сутулиться. При отсутствии активности мышечный корсет ослабевает и теряет способность удерживать позвоночный столб, способствуя его стойким деформациям.	38.	А; В
5.	б	22.	темп	39.	Е
6.	физическое воспитание	23.	комплекс	40.	А,В
7.	б	24.	1980 г.	41.	А, Б, В
8.	а	25.	б, в, г, д.	42.	А,Б,В

9.	в	26.	Физическая культура	43.	От подвижности позвоночного столба, силы и эластичности задней группы мышц бедра
10.	б	27.	Легкая атлетика	44.	От степени выворотности ног, подвижности тазобедренных суставов
11.	да	28.	бег	45.	Гибкость корпуса зависит от гибкости позвоночного столба
12.	выносливость	29.	ходьба	46.	Подвижности тазобедренного, коленного, голеностопного суставов и суставов стопы. А также функциональных особенностей мышц.
13.	да	30.	биатлон	47.	Выворотность в тазобедренном и голеностопном суставах, шаг (подъем ног на 90 градусов и выше, во всех направлениях), гибкость, прыжок, координационные способности.
14.	а	31.	баскетбол	48.	Гимнастика
15.	да	32.	4	49.	в, г
16.	в	33.	11	50.	а, б
17.	травмам	34.	соскок		

### КОМПЕТЕНЦИЯ УК-8

1.	в	18.	катастрофа	35.	перевязка
2.	1-в; 2-г; 3-а; 4-б	19.	Сильно действующие ядовитые вещества (СДЯВ)	36.	б
3.	е, ж, в, д, б, г, а	20.	Безопасность жизнедеятельности	37.	вывих
4.	да	21.	опасность	38.	перелом
5.	а, б, в, г	22.	Чрезвычайная ситуация	39.	а, г
6.	1-г; 2-е; 3-б; 4-а; 5-в; 6-д	23.	Информационной безопасностью	40.	а, б
7.	да	24.	Угрозой национальной безопасности	41.	обморожение
8.	г	25.	Национальной безопасностью	42.	Б, в, е
9.	а, б, в	26.	закаливание	43.	шок
10.	б	27.	здоровье	44.	Травматический токсикоз

<b>11.</b>	г	<b>28.</b>	переутомление	<b>45.</b>	Химический ожог
<b>12.</b>	нет	<b>29.</b>	Техника безопасности	<b>46.</b>	1-г, 2-в, 3-б, 4-а
<b>13.</b>	1-в; 2-а; 3-б; 4-г	<b>30.</b>	Психическое здоровье	<b>47.</b>	карантин
<b>14.</b>	в	<b>31.</b>	наркомания	<b>48.</b>	антропонозные
<b>15.</b>	а, б, д	<b>32.</b>	а, б	<b>49.</b>	г
<b>16.</b>	В соответствии с требованиями Устава внутренней службы Вооруженных Сил Российской Федерации все военнослужащие обязаны при встрече приветствовать друг друга. При этом подчиненные приветствуют первыми начальников. В данном случае старший лейтенант Петров, несмотря на то, что он имеет более высокое воинское звание, являясь подчиненным командира роты лейтенанта Иванова, выполняет воинское приветствие первым.	<b>33.</b>	антисептика	<b>50.</b>	обморок
<b>17.</b>	Разрушительное действие волны прорыва заключается в движении больших масс воды с высокой скоростью и таранным действием всего того, что перемещается вместе с водой (камни, доски, бревна, различные конструкции).	<b>34.</b>	кровотечение		

### КОМПЕТЕНЦИЯ УК-9

<b>1.</b>	Экономические отношения между людьми, складывающиеся в процессе производства, распределения, обмена и потребления товаров и услуг.	<b>18.</b>	денежные средства	<b>35.</b>	План финансово-хозяйственной деятельности
<b>2.</b>	Экономика строительства, экономика труда, экономика культуры и	<b>19.</b>	оборотные средства	<b>36.</b>	учреждение

	др.				
<b>3.</b>	Изучает экономические процессы на уровне отдельных экономических единиц (предприятие, домашнее хозяйство), например, спрос, предложение, конкуренция, ценообразование и т.д.	<b>20.</b>	мониторинг	<b>37.</b>	да
<b>4.</b>	б	<b>21.</b>	б, в	<b>38.</b>	да
<b>5.</b>	а	<b>22.</b>	б	<b>39.</b>	а, в
<b>6.</b>	да	<b>23.</b>	в	<b>40.</b>	в
<b>7.</b>	нет	<b>24.</b>	а	<b>41.</b>	б
<b>8.</b>	нет	<b>25.</b>	б	<b>42.</b>	Документ, в котором отражается объем бюджетного финансирования организации и устанавливаются лимиты расходов
<b>9.</b>	б, в	<b>26.</b>	нет	<b>43.</b>	Главный распорядитель бюджетных средств
<b>10.</b>	а, д	<b>27.</b>	Механизм коммерческого хозяйствования имеет следующие черты: - цель деятельности – извлечение прибыли; - самостоятельное распределение прибыли; - самокупаемость и самофинансирование; - отсутствие запретов и ограничений в определении направлений и структуры использования ресурсов; - диверсификация капитала между различными объектами вложений с целью снижения экономических рисков; - организационно-правовая форма, четко определенная в законе. Некоммерческое хозяйство имеет следующие черты:	<b>44.</b>	Расчеты, в которых обосновывается каждая статья расходов бюджетной сметы

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- цель деятельности – достижение определенного социального результата;</li> <li>- узкий, фиксированный профиль деятельности ограничен учредителем организации в уставе;</li> <li>- учредитель финансирует организацию полностью или частично;</li> <li>- прибыль от приносящей доход деятельности не распределяется между участниками и учредителями и должна направляться на достижение цели организации, ради которой она создана и соответствующую этим целям.</li> </ul>		
11.	ИП: учреждения культуры	28.	Соблюдение принципа самокупаемости не гарантирует соблюдение принципа самофинансирования, так как организация может получить такой размер дохода, которого хватит только на покрытие затрат, т.е. будет достигнута самокупаемость, но при этом прибыль будет равна нулю, что не позволит осуществлять самофинансирование.	45.	Автономные и бюджетные учреждения На очередной финансовый год и плановый период.
12.	искусство	29.	Гражданский кодекс РФ	46.	Руководитель бюджетного учреждения
13.	Культурные блага	30.	Нет. Коммерческие организации: общества, товарищества, производственные кооперативы и др. Некоммерческие организации: потребительский кооператив, учреждение,	47.	два

			союз и др.		
14.	в	31.	Частное учреждение	48.	Документ, который детализирует и конкретизирует информацию, указанную в плане закупок, но в пределах одного финансового года
15.	б	32.	Местная администрация муниципального образования	49.	План финансово-хозяйственной деятельности
16.	в	33.	Руководитель, назначенный учредителем и одобренный наблюдательным советом	50.	На очередной финансовый год и плановый период.
17.	Высокий уровень образования, преимущественно умственный, интеллектуальный характер труда	34.	Казенное учреждение		

#### КОМПЕТЕНЦИЯ УК-10

1.	а	18.	б	35.	б
2.	б	19.	в	36.	в
3.	в	20.	б	37.	г
4.	а	21.	а	38.	а
5.	в	22.	б	39.	б
6.	б	23.	в	40.	б
7.	если подарок вручен на официальном мероприятии	24.	нет	41.	а
8.	а	25.	да	42.	в
9.	б	26.	да	43.	б
10.	Президентом Российской Федерации	27.	а	44.	а
11.	письменная	28.	антикоррупционный стандарт	45.	д
12.	б	29.	уведомление обо всех ситуациях склонения к коррупционным правонарушениям может привести к сокращению числа случаев предложения и дачи взятки	46.	г
13.	представитель нанимателя	30.	работник культуры имеет право участвовать в управлении некоммерческой организации в	47.	а

			качестве представителя учредителя, если субъект Российской Федерации является учредителем и имеет долю в уставном капитале. Однако, для участия в управлении организацией работник культуры должен быть избран на соответствующей учредительной или общем собрании, и его участие должно быть официально оформлено в учредительных и/или других документах организации		
<b>14.</b>	в	<b>31.</b>	коррупция	<b>48.</b>	б
<b>15.</b>	б	<b>32.</b>	а	<b>49.</b>	в
<b>16.</b>	б	<b>33.</b>	г	<b>50.</b>	а
<b>17.</b>	в	<b>34.</b>	б		

### КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-1

**Ключи к тестовым заданиям:** 1) морфология; 2. правовая ; 3). нет ; 4). Б; 5). в, е, ж; 6.) Инкультурация; 7). б, г, е, а, д, в, ж; 8). Нет; 9) в ; 10). политическая ; 11). хозяйственная ; 12). Художественная; 13). в; 14). б, г, ж; 15). б; 16). да ; 17). г ; 18). Да; 19) Нет; 20). Г; 21) г; 22г; 23а, в, г; 24) а, б; 25) да; 26) да; 27)1– а; 2 – в; 3 – б; 4 – г; 28) г, в, б, д, а; 29) импрессионизм; 30) романтизм; 31) Мир искусства; 32) модерн; 33) Люмьер; 34) С. Дали; 35) пейзаж; 36) Ж; 37) Хореография отражает действительность в образно-художественной форме через движения и мимику танцора.; 38) 1; 39) 2; 40) 1; 41) а, б; 42) а,в; 43) А; 44) А; 45) Важной заслугой М.И Петипа является совершенствование крупной формы балетного спектакля. Создание золотого фонда мировой хореографии; 46) «Дон Кихот», «Баядерка», «Спящая красавица», «Раймонда», «Лебединое озеро», «Жизель»; 47) а; 48) Л.Иванов - второй балетмейстер Мариинского императорского театра. Соавтор многих работ М.И. Петипа.; 49) М.М.Фокин - крупнейший балетмейстер и реформатор балетного театра начала 20 века, осуществивший практическую реформу балетного спектакля; 50) Русский фольклор и Западноевропейский балетный театр.

### КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-2

**Ключи:** 1.А; 2.А; 3.А,Б; 4.А; 5.Б; 6. А; 7. А,Б,В; 8.А; 9. Творчество в искусстве - это создание художественного образа, отражающего реальный мир, окружающий мир человека.; 10. Художественный образ – всеобщая категория художественного творчества, средство и форма освоения жизни искусством; 11. Хореографический образ – это танцевально-пластическое воплощение жизненного содержания: настроения, чувства, состояние, действия, находящих своё проявление в особой системе выразительных движений человека. Создать хореографический образ, значит обрисовать в танце действие или характер, воплотить определённую идею; 12. Предварительная часть: работа над идеей, темой, сбор материала, режиссёрской концепцией. Определение сюжетной линии, её развитие, изменение в характере героя. Характерная черты действующих лиц (возраст, пол, национальность, социальная принадлежность, психологический пейзаж). 2. Основная часть: сочинение лексики, использование метафор, сочинение рисунков по площадке, музыкальные характеристики образа, постановочная работа с исполнителем над образом. 3. Завершающая часть: работа хореографа с художником (соответствие образа героя с гримом, костюмом), сценическое воплощение героя (свет, звук, сценическое оформление); 13) Виды хореографического искусства: классический танец, народно-сценический танец, характерный танец, современный танец, джазовый танец, модерн танец, эстрадный танец,

фольклорный танец, бальный танец, историко-бытовой танец; 14) Балетмейстер – мастер балета, автор и режиссер-постановщик балетов, концертных номеров, а также танцевальных сцен и танцев в опере, драматическом спектакле, оперетте, мюзикле, фильме; 15) Атмосфера; 16) Задача; 17) с; 18) б; 19) б, с; 20) с; 21) D ; 22) с ; 23) 3; 24) 2; 25) 1; 26) Пять исполнителей; 27) Трое исполнителей; 28) Большая музыкально-хореографическая форма в балетном спектакле; 29) эпические, драматические, лирические, лирико-эпические, лирико-драматические, эпико-драматические.; 30) интермедии; 31) 1,2,4,5,3; 32) Женские, мужские, партерные, прыжковые; 33) 1,3; 34) 1; 35) 1, 2, 3; 36) 2; 37) а, в; 38) а,б,в; 39) А; 40) А; 41) А; 42) «Контемпорари – это танцевальное направление, возникшее в середине XX века, относящееся к постмодернизму в хореографии»; 43) Современный танец, использует сценическое пространство не только по вертикали, но и по горизонтали. Движение исполнителя на полу - существенная часть хореографии. В уроке этот раздел несет очень важные функции: разогрев, упражнения на работу корпуса, упражнения на растяжку ног и позвоночника, там тренируются переходы из одной позицию в другую, создание «цепочек» на смену уровня как дополнительный тренаж на координацию и ориентацию в пространстве. 44) Контактная импровизация – это форма движения в дуэте. Два человека двигаются вместе, в соприкосновении, поддерживая спонтанный телесный, физический диалог через кинестетические чувственные сигналы распределения веса и инерции. Тело, по мере осознания ощущений инерции, веса и баланса учится расслабляться, освобождаться от излишка мышечного напряжения и отказываться от некоторого количества намерений и волевых установок для того чтобы не противоречить естественному ходу вещей, находиться "в потоке", использовать то, что под рукой. Такие навыки как падение, перекачивание и нахождение вверх ногами исследуются телом и ведут его к осознанию своих естественных двигательных возможностей. Несложные и ясные дуэтные упражнения позволяют парам исследовать и фокусировать внимание на специфических отношениях, с которыми приходится иметь дело в свободной импровизации - поддерживать и принимать вес другого тела, отдавать ему свой вес, прыгать на него, лежать и кататься по нему; 45) Охад Нахарин; 46) Рудольф Лабан; 47) Мерс Каннингем; 48) Аккумуляция. 49) В них она выстраивает хореографию по разным структурам, например «А-АВ-АВС-АВСД...», где А — это, скажем, поворот кисти, В — сгибание колена, С — прыжок и так далее. Кажется, что смотришь на бессмысленный набор движений, но только до того момента, когда вычисляешь паттерн. Эту идею разбивания хореографического текста на повторяющиеся паттерны позднее использовала Анне Тереза де Керсмакер в своих знаменитых «Фазах»; 50) Пина Бауш

### КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-3

**Ключи к тестовым заданиям:** 1) а; 2) а; 3) а), б), в) ; 4) технология мультимедиа ; 5) операционная система; 6) а), б), д), е); 7) поисковый запрос; 8) мультимедиа; 9) браузер; 10) файл; 11) редактор текста или текстовый редактор; 12) абзац; 13) а), б), е), ж); 14) б); 15) а), б), г); 16) в; 17) а), б); 18) а, в; 19) интернет; 20) технология экспертных систем; 21) сервер; 22) б), в), г); 23) а), б); 24) а); 25) Технология экспертных систем; 26. А, В; 27. Б; В; Г; 28. А; Б.; 29. А; 30. А; 31. А; Б;В; 32) А; 33. Использование различных экранов и видеопроекций управляемые компьютерными системами; 34. Создание визуальных образов; 35. Да, использование различных экранов, видеопроекций, декорации, светодиодные костюмы. видео-оформление на заднике сцены; 36. Да, создание эскизов декораций, костюмов, проекты сценографического решения спектаклей; 37. Интернет; 38. Сервер; 39. В; 40. Б; 41. А; 42.А; 43.А; 44.А; 45. Мультимедиа; 46. Да; 47. Мультимедийные технологии – это совокупность современных средств аудио, теле, и виртуальных коммуникаций, используемых в процессе организации, планирования и управления различных видов деятельности; 48. Медиатека – хранилище информационных ресурсов медиа; 49. Мультимедийные технологии используются в рекламной

деятельности, в обучении и досуговой деятельности.;50. Специальные ПО, СД, ДВД драйверы и компакт диски ним, аудио колонки, наушники и микрофоны, видео карты, аудио и видео периферийные устройства

#### КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-4

**Ключи к тестовым заданиям:** 1) Эволюцию танца и балетного театра от истоков до начала XXI века, общие тенденции и эстетические проблемы различных направлений сценической хореографии. Теоретические и исторические исследования о творчестве выдающихся мастеров танца – педагогов, хореографов, исполнителей; 2) Период формирования хореографического искусства. Хореографическая культура древних цивилизаций. Хореографическая культура Средневековья и Возрождения; 3) Хореографическое искусство XVII века. Хореографическое искусство XVIII века. Европейское хореографическое искусство на рубеже XVIII – XIX. Эпоха балетного романтизма. Кризис европейского балетного театра во второй половине XIX в. 4) Особенности развития русской национальной хореографии. Народные истоки русского хореографического искусства. Балетный театр России XVII – XVIII веков. Балетный театр России на рубеже XVIII – XIX веков. Организация профессионального образования в России. Деятельность Шарля Дидло в России. Утверждение и расцвет романтизма в русском балетном театре. Хореографическое искусство России середины XIX века. П.И. Чайковский и создание русской балетной классики. Деятельность Мариуса Петипа. 5) Отечественное хореографическое искусство в первые после революционные и в 1920 – 1930-е годы. Советское хореографическое искусство середины XX века (1950 – 1960 е годы). Советское хореографическое искусство в 1970 – 1980 е годы. Отечественное хореографическое искусство на рубеже XX – XXI веков (1990 – 2000-е годы); 6.Д; 7) А,Б,В,Г; 8) Д; 9) г, б, а, д, в.; 10) Д; 11) А, Б, В, Г; 12) А, Б, В; 13) А; 14) Народные истоки русского хореографического искусства. Традиционная связь ранних форм народного танца, с культом языческих славянских божеств и с практической трудовой деятельностью. Синкретичность древних форм народного творчества. Скоморохи – первые профессиональные танцоры на Руси; 15) Принцип от простого к сложному; 16) Умение работать с концертмейстером, воспитание музыкальности, кантиленности и точности исполнения танцевальных движений под музыку; 17) Методы организации и осуществления учебно-постановочной деятельности; методы стимулирования и мотивации, методы контроля и самоконтроля; 18) Профессиональное самосовершенствование педагога – это сознательный целенаправленный процесс повышения уровня своей профессиональной компетентности и развития профессионально значимых качеств в соответствии с требованиями, условиями профессиональной деятельности и личной программой развития; 19) А; 20) А, Б, В, Г; 21) Курсы повышения квалификации, программы переподготовки, изучение методической литературы, интернет - источники, проводимые педагогом исследования, посещение мастер-классов и семинаров; 22) а, б, в, д; 23) а, б, г, д; 24) 1 – в; 2 – а; 3 – б; 4 – г; 25) 1 – а; 2 – в; 3 – б; 4 – г; 26) Ж.-Ж. Руссо; 27) Потому что в основе такого общения – страх; не формируется любовь к своему делу; такой стиль руководства может обеспечить кажущуюся эффективность групповой деятельности, но он создает крайне неблагоприятный психологический климат, что задерживает становление коллективистских качеств; в случае отсутствия педагога любая работа замедляется или совсем прекращается.; 28) б ; 29) г; 30) а, б, в; 31) Самовоспитание; 32) А.С. Макаренко; 33) Самообразование; 34) Воспитание; 35) Коллектив; 36) Метод обучения; 37) 1 - а; 2 – б; 3 – г; 4 – в; 38) 1 – в; 2 – а; 3 – б; 39) 1 – б; 2 – г; 3 – а; 4 – в; 40) воображение; 41) К зрелищным типам; 42) А; 43) А; 44) Б; 45) Драм балет; 46) Классическая хореография, народно-сценическая хореография, современная хореография; 47) В советский период определились следующие квалификации - исполнители, балетмейстеры, педагоги, руководители самодеятельных

коллективов; 48) Трагедия - балеты «Отелло», «Ромео и Джульетта»; Комедия «Тщетная предосторожность», «Коппелия» и драма «Медный всадник».; 49) Классический танец, характерный, демихарактерный, композиция; 50) Джаз-танец, танец модерн, джаз-модерн.

### КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-5

1.	а	18.	б	35.	«Дети Арбата» А.Н. Рыбакова; «Белые одежды» В.Д. Дудинцева; «Зубр» Д.А. Гранина; «Жизнь и судьба» В.С. Гроссмана; «Мы» Е.И. Замятина.
2.	в	19.	а	36.	В.Л. Васильев, В.Г. Распутин, В.И. Белов, Ю.В. Бондарев, Д.А. Гранин.
3.	б	20.	в	37.	12 декабря 1993 г
4.	б	21.	г	38.	свобода литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, преподавания. Интеллектуальная собственность охраняется законом. (ст.44.1)
5.	а	22.	а	39.	Право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям (ст.44.2)
6.	а	23.	1-в, 2-а, 3- б	40.	Обязанность заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры (ст.44.3).
7.	в	24.	да	41.	нематериальное
8.	в	25.	«Юность», «Молодая гвардия», «Москва», «Наш современник»	42.	Культурный суверенитет
9.	б	26.	Примирения с советской властью во имя воссоздания великого Российского государства и его духовной культуры	43.	материального
10.	а	27.	Ликвидация неграмотности населения	44.	субъекты
11.	б	28.	Отказ от любви во имя революции	45.	Потому что русский язык является языком государствообразующего народа, входящего в многонациональный союз равноправных народов РФ (ст.68.1 Конституции).
12.	б	29.	Дворец Советов	46.	Право на сохранение родного

					языка, создание условий для его изучения и развития (ст.68.3 Конституции)
13.	в	30.	А.В. Александров	47.	9 октября 1992 г.
14.	а	31.	а, г, в, б	48.	Государственная культурная политика
15.	в	32.	А. А. Ахматова; М. М. Зощенко	49.	культурная
16.	г	33.	Космополитизм, преклонение перед Западом, безыдейность, декадентство, формализм.	50.	Культурное достояние народов Российской Федерации
17.	а	34.	В.П. Аксенов, И.А. Бродский, А.И. Солженицын, Ю.П. Любимов, М.Л. Ростропович, Г. П. Вишневецкая.		

### КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-1

**Ключи к тестовым заданиям:** 1). А,Б; В;Г;Е;Ж; 2). А; 3). А; 4). А;Б; В;Г;Д;Е;Ж; 5). Эволюцию танца и балетного театра от истоков до начала XXI века, общие тенденции и эстетические проблемы различных направлений сценической хореографии. Теоретические и исторические исследования о творчестве выдающихся мастеров танца – педагогов, хореографов, исполнителей; 6). Период формирования хореографического искусства. Хореографическая культура древних цивилизаций. Хореографическая культура Средневековья. Хореографическая культура Возрождения.; 7). Хореографическое искусство XVII века. Хореографическое искусство XVIII века. Европейское хореографическое искусство на рубеже XVIII – XIX. Эпоха балетного романтизма. Кризис европейского балетного театра во второй половине XIX в. ; 8). Народные истоки русского хореографического искусства. Балетный театр России XVII – XVIII веков. Балетный театр России на рубеже XVIII – XIX веков. Организация профессионального образования в России. Деятельность Шарля Дидло в России. Утверждение и расцвет романтизма в русском балетном театре. Хореографическое искусство России середины XIX века. П.И. Чайковский и создание русской балетной классики. Деятельность Мариуса Петипа. 9) a, b, c, d, e; 10) b; 11) a; 12) a; 13) экзерсис у станка, экзерсис на середине класса, аллегро, экзерсис на пальцах; 14) plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, rond de jambe en l'air, petit battement, adagio, grand battement; 15) непрерывность и регулярность занятий; 16) принцип постепенности, принцип доступности, принцип индивидуальности, принцип системности, принцип повторения материала, принцип наглядности, принцип применения теории на практике.; 17.в; 18 г; 19. а; 20 а, г, б, в; 21) Первая часть - экзерсис у станка, вторая часть - экзерсис на середине зала, третья часть - это работа над этюдами и концертными номерами, построенными на материале танцев народов России и мира.; 22) Фольклор – это «народная мудрость» (всё народное творчество: устное, музыкальное, песенное, танцевальное и многое другое); 23) Государственный академический ансамбль народного танца имени И. А. Моисеева был создан в 1937 году; 24) Проблематика в использовании только наглядного (практического) метода в образовательном процессе заключается в индивидуальной манере исполнения преподавателя. Обучающиеся перенимают образец исполнительского мастерства и впоследствии транслируют уже с собственной интерпретацией, таким образом, постепенно манера исполнений той или иной народности претерпевает изменения.; 25) 2; 26) 1; 27) 1,2,3; 28) 2; 29) 1; 30) пуанты; 31) повороты , обводки, туры, поддержка в «падающих» позах и положениях; 32) «Бахчисарайский фонтан»; 33) 1-4 arabesqui, ecartee вперед и назад, attitude croisee и efface вперед и назад , a la seconde; 34) г; 35) а; 36) в; 37) б; 38) Русский народ создавал разнообразие

хороводов, поклоняясь языческому Богу Яриле (Богу Солнца); 39) Фольклор – это «народная мудрость» (всё народное творчество: устное; 40) Уровень (высота) расположения обеих рук относительно корпуса исполнителя, ширина раскрытия обеих рук (объём позиции); 41) «Ходовые движения, построенные на шагах», «верёвочки», «ковырялочки», «моталочные движения», «подбивочные движения», «дробные движения», «хлопушки», «присядочные движения», «вращения», «прыжковые движения»; 42) а, б, г; 43) а; 44) б; 45) а; 46) б; 47) одновременно несколько пар; 48) Веер, шлейф, платок; 49) Бранли, поклоны; 50) Плащ, шляпа, шпага.

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-2

**Ключи к тестовым заданиям:** 1) а; 2) а; 3) б, с; 4) б; 5) а; 6) партерная гимнастика; 7) аллегро; 8) рук и корпуса; 9) апломб (устойчивость), 10) принцип постепенности, принцип доступности, принцип индивидуальности, принцип системности, принцип повторения материала, принцип наглядности, принцип применения теории на практике.; 11) в; 12) а; 13) в; 14) а, б, д; 15) в, д, е, а, г, б; 16) Основной целью является получение теоретических, методических знаний и практических навыков по специальной дисциплине. Приобретение навыков в педагогической, постановочной и репетиционной работе, повышение уровня исполнительской культуры, ознакомление с исполнительским мастерством выдающихся деятелей народной хореографии. Гармоничное развитие личности, прививая любовь к народной хореографии. Выявление и развитие индивидуальных способностей (физических и технических возможностей, танцевальной выразительности, артистизма, музыкальности и чувства ритма), творческого воображения и мышления.; 17) В требуемый момент вызываются заложенные теоретические и практические знания и находятся профессиональные возможности их применения в работе на учебных занятиях и репетициях; 18) Суть критики (выявление ошибок и указание на них) главным образом состоит в исправлении методических и технических замечаний танцевальных движений с последующим оцениванием (похвалой или порицанием).; 19) Ритмическое двигательное действие – это действие (движение), согласованное с внешним ритмом. Это двигательное действие в различных сочетаниях (чередованиях) по скорости выполнения. Это когда в небольшой промежуток времени в движении происходит то ускорение, то замедление, то статическое существование (ровное, без каких либо изменений на ускорение или замедление).; 20) Характерные *port de bras* ярко передают национальный характер, определённую манеру и колорит народных танцев. Планомерная работа над пластикой корпуса и рук оказывает положительное влияние на совершенствование всего тела исполнителя, раскрывает индивидуальность, развивает музыкальность, чувство ритма и координацию. Это одно из самых ярких выразительных средств в народной хореографии, демонстрирующая неповторимость каждой национальности; 21) 2; 22) 1; 23) 1; 24) 1; 25) 4; 26) Серебрянников Н.Н.; 27) на бедрах; 28) от ноги; 29) на талии; 30) антре, адажио, мужская вариация, женская вариация, кода.; 31) в; 32) а, г, б, в; 33) в; 34) в, а, б; 35) а; 36) Большую роль в развитии, совершенствовании и популяризации русского народного танца сыграли скоморохи. Они являлись первыми профессиональными исполнителями русской пляски.; 37) *Applomb* (апломб) – это устойчивость, равновесие (умение сохранять в равновесии все части тела; уверенная и свободная манера исполнения); 38) способность совершать разнообразные действия по скорости, силе и амплитуде различными частями тела (головой, корпусом, руками, ногами) в соответствии с методическими требованиями к освоению элементов русского народного танца.; 39) Художественная мера при создании хореографического произведения проявляется: в подборе музыкального сопровождения, в длительности постановки, в развитии рисунка, в развитии лексического текста, в наполненности «трюковыми элементами», в логике развития сюжетной линии, в сценическом оформлении (например, введением разнообразной атрибутики, созданием костюмов исполнителей) и так далее.; 40) Ритмическое двигательное действие – это действие (движение), согласованное с внешним

ритмом. Это двигательное действие в различных сочетаниях (чередованиях) по скорости выполнения. Это когда в небольшой промежуток времени в движении происходит то ускорение, то замедление, то статическое существование (ровное, без каких либо изменений на ускорение или замедление).; 41) Б, В, Г, Д,Е; 42) Принципы последовательности изучения материала, правильность исполнения движений историко-бытового танца, методический подход к изучению движений, манера исполнения историко-бытового танца, музыкальность исполнения, актерское мастерство; 43) Развитие музыкального ритма, музыкального вкуса, точности исполнения танцевальных движений в зависимости от ритма и характера движений, умение работать с концертмейстером, подбор музыкального материала к урокам историко-бытового танца; 44) И; 45) А,Б,В,Г,Д,Е; 46) Б; 47) Познавательные процессы - это психические процессы, которые обеспечивают получение, хранение и воспроизведения информации и знаний из окружающей среды; 48) Основной формой учебного процесса по дисциплине исторический и бальный танец является урок; 49) Поклоны (общий), изучение поклонов различных танцев, изучение движений различных танцев, изучение танцев различных эпох, общий заключительный поклон.; 50) Задачи: Показ (демонстрация) движений; Словесное сопровождение урока; Создание творческой атмосферы на занятии; Индивидуальный подход в процессе занятий; Развитие профессиональной памяти, музыкальности и манеры исполнения каждого танца в зависимости от эпохи; Умение точно и конкретно определять неточности при исполнении движений

### КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-3

**Ключи к тестовым заданиям:** 1) а; 2) а; 3) а;б;4) а; б; 5) Монолог (от греч. «один») – речь одного персонажа, в которой он раскрывает душу в критический момент, размышляет, рассказывает о чем -,высказывает сомнения, покаяние и т.д. Монолог не предполагает обязательного ответа партнёров и обращения к зрителю как непосредственному участнику спектакля.; 6) Дивертисмент ( от франц. - увеселение, развлечение) – структурная форма внутри балетного, представляющая собой сюиту танцевальных номеров, как концертных соло и ансамблей, так и сюжетных миниатюр.;7) Миниатюра в хореографии это хореографическое произведение с углубленным развернутым сюжетом, наличием главных героев, драматическим конфликтом. Продолжительностью 7-12 минут; 8) Народный танец, классический танец, современный танец, бальный танец; 9) Часть человеческого тела; 10) а; 11) б; 12) d; 13) б; 14) поклон; 15) *par terre* – движение по полу, *en l'air* – движение в воздухе; 16) бросать и собирать; 17) метод показа, метод объяснения, метод использования терминологии.; 18) а; 19) в; 20) б; 21) д, б, е, а, ж, в, ё, г; 22) Это – мотивация.; 23) Исполнение «крестом» - это выполнение основного элемента экзерсиса у станка в заданном направлении (вперёд, в сторону, назад и в сторону или по заданию педагога в обратном направлении) и требуемое количество движений; 24) Педагогическими средствами могут быть: поощрение, точно сформулированные требования, конкретная постановка задач, оценивание, соревнование, позитивная постановка вопросов; 25) Способствовать эстетическому и физическому развитию участников коллектива, прививать любовь и бережное отношение к танцевальному наследию народа. Соразмерно формировать танцевальные способности: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность (эмоциональность), координацию движений, способность ориентироваться в сценическом пространстве, воспитывать художественный вкус; 26) 1; 27) 4; 28) 2; 29) 2; 30) 1; 31) оставив ее на долю секунды без поддержки; 32) адажио; 33) прыжки; 34) Одиллия; 35) а; 36) в; 37) а; 38) а, в, г; 39) Дробь «горох»; 40) ...это специально подобранный музыкальный материал для исполнения элементов экзерсиса в требуемом темпе и характере.; 41) ...это сознательное или полусознательное сосредоточение человека на одной информации, поступающей через органы чувств с игнорированием другой; 42) Благоприятный климат и неблагоприятный климат; 43) единый целенаправленный

процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества, государства, сопровождающийся констатацией достижения гражданином (обучающимся) установленных государством образовательных уровней (образовательных цензов); 44). Б; 45) В; 46) экономические; социальные; культурные; 47) В; 48) А; 49) Г, Б, А, Д, В; 50) Разновидность сценического танца, обобщённо передающая стиль и дух национальной хореографии. Включая элементы народного танца, отличается от него тем, что ориентирован не на собственно фольклорные образцы, а на сложившуюся традицию их театральной обработки в рамках условных представлений о «характере» той или иной нации. Является неотъемлемой частью школы классического танца.

#### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-4**

**Ключи к тестовым заданиям:** 1) 3,5; 2) 3; 3) 4; 5) Лирические, героические, драматические, бравурные; 6) Составление музыкально-хореографического плана композиции. Прослушивание и подбор музыкального произведения. Развернутый анализ выбранного материала.; 7. Партерные, прыжковые; 8) 4; 9) 2; 10) 2; 11) Музыкальная драматургия СХС – более последовательное подчинение музыки драматическому действию спектакля, преодоление замкнутости отдельных эпизодов ради усиления сквозного действия, замена отдельных номеров органично вписанными в спектакль сольными, дуэтными – музыкально-диалогическими сценами; Перфоманс – это концертная форма в технике современного танца (контактной импровизации, контемпорари), основана на импровизации, действии; 12). Лексика (lexicos – греч. относящийся к слову). Хореографическая лексика образует собой систему движений, в которую входят позы, движения, варианты движений, комбинации движений, образующие пластический мотив. Особенностью лексики является непосредственная взаимосвязь замысла (идеи) хореографа и сочинением пластического мотива. Лексический модуль современного хореографического искусства это основное отличие от классического балета. Если в классике принципами движений становятся: plie, элевация, выворотность, пальцевая техника, эстетизирование движений. В современной хореографии лексический модуль строится на других принципах: использование партерной техники, уравнивание опорного и двигательного значения конечностей (в современных методиках их пять – руки, ноги и голова), активная работа с энергетикой движения, позаимствованная из йоги, китайских и японских гимнастик. Изменена эстетика внешнего проявления движений. 13) Варьирование, комбинирование, импровизация, методы случайности; 14). Мерс Каннингем.; 15) а; 16) с; 17) а, b, с, d; 18) «прямой порядок» - движения составляются последовательно в так называемом прямом порядке от начала до конца комбинации без повторов каких – либо частей; 19) комбинация на проработку нового движения, комбинация на отработку исполнительской техники, комбинация на развитие координации и памяти, комбинация на развитие силы и выносливости; 20) Постановка корпуса, рук, ног и головы, закладывается основание развитию мускулов, эластичности связок; 21) развитие силы и выносливости, а также устойчивости в работе на полупальцах в статике, и поворотах на середине зала; 22) г; 23) в; 24) б, г, д; 25) Исполнение «в чистом виде» - это выполнение движения, исключая дополнительных сложностей (например, введением других движений, разнообразной координации любых частей тела, ритмического рисунка) для достижения более эффективного результата, в соответствии с методическими и техническими требованиями к его практическому освоению; 26) Характерные port de bras (пор де бра) – присущие для определённой народности (этнической группы): специфические движения рук, корпуса и головы, придерживаясь особой манеры исполнения.; 27) ... это логическое соединение нескольких традиционных движений и характерных port de bras определённой этнической группы в ритмическом сочетании на конкретную музыкальную фразу, состоящую из 4, 6, 8, 12 или 16 тактов музыкального сопровождения; 28) Требуется учитывать программу обучения народно-сценическому танцу (по месту обучения), физические и профессиональные возможности

исполнителей, а также характер и манеру исполнения традиционных движений и национальные особенности выбранной народности (этнической группы). 29) 1 ; 30) 2; 31) 3; 32) 3 ; 33) прыжки; 34) сзади; 35) кода ; 36) Одетта ; 37) в; 38) в, г, б; 39) б, г; 40) По принципу «от простого к более сложному»; 41) характерные port de bras (пор де бра) – присущие для русского народного танца движения рук, корпуса и головы; 42) ...физическими и профессиональными возможностями исполнителей (темп музыкального произведения), учитывая характер исполнения традиционных движений и региональные (областные) особенности той или иной местности; 43) ... это логическое соединение нескольких движений схожих по характеру исполнения на определённую музыкальную фразу, состоящую из 4, 6, 8, 12 или 16 тактов музыкального сопровождения; 44) с; 45) б; 46) а, б; 47) механическое, характеристическое, метафорическое; 48) б; 49) гранд па; 50) 1,2,5,3,4

### КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-5

**Ключи к тестовым заданиям:** 1) А, Б, В, Д; 2) А, Б, В; 3) А, Б, В; 4) А, Б, В; 5) Д ; 6) А, Б, В; 7) А, Б, В; 8) Анфас, эпольман, профиль; 9) прямоугольник; 10) до 8 лет; 11) Фольклорный, народно-сценический, народно-стилизированный; 12) Два, три, четыре, пять исполнителей; 13) сольный техничный танец; 14) b; 15) a, b; 16) a; 17) d; 18) a; 19) b; 20) концертмейстер; 21) нотный материал, импровизация; 22) словесный, наглядный, использование терминологии; 23) репетиция во время постановки номера в репетиционном зале, репетиции на сцене, репетиция в новых костюмах, декорациях, бутафорией, реквизитом, гримом, пятый этап – генеральная репетиция; 24) А.Я.Ваганова, В.С.Костровицкая, Н.П.Базарова, В.П.Мей; 25) Н.И.Тарасов, А.М.Мессерер, С.Н.Головкина. ; 26) г; 27) б; 28) в, г, е; 29) в; 30) а, в; 31) а, г, д; 32) ...созданы необходимые условия для профессионального личностного роста каждого участника творческого коллектива, поддерживается интерес к образовательному процессу, когда формируется мотивация на результат и впоследствии приходит успешность в профессии; 33) ...к психологическим проблемам личностного характера (возникновение сомнений в своих способностях и профессиональном потенциале), к недостаточному развитию костно-мышечного аппарата, к неверному распределению физической нагрузки, а иногда и к травматизму.; 34) С помощью чередования: медленные танцы (сдержанного темпа исполнения) и быстрые (темповые), технически сложные танцы и более простые. Учитывая физические возможности (профессиональные данные и выносливость) исполнителей и количество исполняемых номеров каждым участником коллектива, тем самым верно распределяя эмоциональную и физическую нагрузку.; 35) ...появления элемента стихийности и самотёка на уроке, что безусловно может сказываться на художественно-эстетическом росте коллектива, психологическом настрое участников и на продуктивности творчества.; 36) Грамотно технически выполненный хореографический текст, синхронное «ансамблевое» исполнение всех участников постановки, исполнение в соответствии с музыкальным сопровождением, точное перемещение по сценической площадке (верное освоение рисунка танца), яркое выразительное исполнение в требуемом образе, исполнение в заданном характере в соответствии с региональными (областными) особенностями.; 37) Фольклорно-этнографическая справка содержит в первую очередь информацию: о территориальном расположении и соседстве с другими этническими группами; о географических и климатических условиях проживания; особенностях быта и традициях; о песенном, музыкальном и танцевальном наследии народности; особенностях традиционной одежды (мужского и женского костюма); особой манере исполнения хореографического текста. ; 38) Исходя из тщательно продуманного плана, руководитель хореографического коллектива предварительно ставит перед участниками конкретные творческие задачи, придавая учебно-творческой и репетиционной деятельности воспитательную направленность. Например, выучить определённые движения, связки и комбинации; повысить уровень технически сложных трюковых элементов; представить

образное содержание исполняемого хореографического текста, продемонстрировать художественно-исполнительские особенности хореографического текста и т.д.; 39) б; 40) в; 41) а; 42) в; 43) б; 44) б, г; 45) Репетицию необходимо начинать своевременно (в установленное время) и с разминки (комплекса упражнений способствующих подготовить костно-мышечный аппарат исполнителя к последующей работе над репертуаром); 46) С помощью чередования: медленные танцы и быстрые, технически сложные танцы и более простые. Учитывая физические возможности (выносливость) исполнителей и количество исполняемых номеров каждым участником коллектива, тем самым верно распределяя нагрузку; 47) ...созданию новых хореографических произведений, по поддержанию высокого художественного и технического уровня имеющихся концертных номеров, и непрерывному профессиональному росту исполнительского мастерства участников коллектива; 48) Грамотно технически выполненный хореографический текст, синхронное «ансамблевое» исполнение всех участников постановки, исполнение в соответствии с музыкальным сопровождением, точное перемещение по сценической площадке (верное освоение рисунка танца), яркое выразительное исполнение в требуемом образе, исполнение в заданном характере в соответствии с региональными (областными) особенностями.; 49) Соответствие характеру основного движения, комбинации и так далее; требуемая скорость (необходимый темп, который позволит усвоить и технически верно исполнить предложенный материал); соответствие образу и драматургии хореографического произведения (рабочего или танцевального этюда, концертного номера); учитывая территориальные особенности (фольклорно-музыкальные и песенные произведения отдельного региона или конкретной области); совпадая со стилем хореографического текста (фольклорный, стилизованный или сценический номер).; 50) ...фольклорно-этнографическую справку, характеристику, региональные и стилистические особенности выбранного материала, рассказать и показать манеру и характер исполнения танцевальных движений.

### КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-6

**Ключи к тестовым заданиям:** 1) а, b, c; 2) c, d 3) а 4) с 5) е 6) а 7) а 8) Жизель 9) Баядерка 10) Должен; 11) работу над передачей эмоций и идей балетмейстера зрителям; 12) антре, адажио, вариации и кода; 13) Дивертисмент - концерт бойких и броских танцевальных номеров; 14) Антре, pas de deux, кода всего grand pas; 15) разучивание номера в репетиционном зале, репетиция на сцене, репетиции на сцене в новых костюмах, с реквизитом, генеральная репетиция; 16) для разогрева и поддержания танцевальной формы; 17) потому что на основе личного опыта приобретаются профессиональные навыки репетиторской деятельности.; 18) а, г; 19) в; 20) в; 21) в, г; 22) в; 23) б; 24) г, д, б, а, в; 25) в, а, д, е, б, г; 26) Речь идёт о характерном элементе экзерсиса народно-сценического танца «pas tortille»; 27) Учебный этюд и танцевальный этюд; 28) Украинская народность, украинцы; 29) Основным и характерным движением является - вибрация, тряска.; 30) Полуприсядки – это движения мужского класса, исполняемые на полном приседании в grand-plié, которые чередуются и заканчиваются в полуприседании в demi-plié, с полным подъёмом на обе ноги или на одну ногу.; 31) Полные присядки – это движения мужского класса, исполняемые на полном приседании в grand-plié без подъёма вверх.; 32) Метод «физического воздействия» необходим на ранних стадиях обучения хореографическому искусству. Допускается поправление педагогом обучающихся своими руками: установление в правильное положение корпуса, головы, ног, кистей рук. Это способствует более быстрому пониманию требований педагога и помогает почувствовать физически правильность исполнения хореографического текста. В процессе обучения метод «физического воздействия» применяется реже для выработки способности к самостоятельному более точному индивидуальному исполнению.33) Слово «бульба» в

перевод с белорусского языка означает «картошка». Беларусь – это страна, где основной сельскохозяйственной деятельностью является выращивание картофеля. В танце «Бульба» демонстрируется трудовой процесс посадки, обработки и сбора урожая картофеля. Танец создан на основе одноимённой народной песни с музыкальным размером 2/4. Темп исполнения живой, характер жизнерадостный и задорный.; 34) 1 ; 35) 1,2,4 ; 36) 4; 37) 3; 38) 4 ; 39) 2 ;40) 4 ;41) 3; 42) 3; 43) партерные; 44) классический танец; 45) рыбка; 46) экзерсис у станка; 47) позади нее; 48) знакомство с техникой безопасности на уроке; 49) в противоположную работающей ноге; 50) Развитию ловкости, находчивости, чувства взаимного темпа, умение ориентироваться и быстро приспосабливаться в каждой отдельной ситуации.

### КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-7

**Ключи к тестовым заданиям :** 1) а, b, c, d, e; 2) b; 3) а, b, c, d,; 4) e 5) а б) b, c 7) а, b, c, d, e 8) переутомление 9) травма 10) да; 11) выворотность, шаг, подъем, гибкость, прыжок; 12) строго регламентировать объём и интенсивность физической нагрузки на танцовщика; 13) обезболить повреждённое место и предупредить приложить холод; 14) в случае закрытого перелома; 15) возраст занимающихся, уровень их физической подготовленности, состояние здоровья; 16) постоянные интенсивные нагрузки максимальной мощности приводят к быстрому переутомлению и как следствие к травмам, необходимо грамотно распределять физическую нагрузку индивидуально для каждой группы или каждого исполнителя, или возрастной категории для достижения результата без травм; 17) самый высокий уровень физической нагрузки на рабочей репетиции, поскольку используется принцип многократного повторения с целью отработать танцевальные па, наработать технику исполнения, добиться синхронного исполнения. На постановочной репетиции разучивается порядок движений, определяется манера исполнения поэтому уровень физической нагрузки гораздо ниже, чем на рабочей репетиции. На генеральной репетиции номер исполняется один или максимум два раза, поэтому уровень физической нагрузки гораздо ниже, чем на рабочей репетиции. 18. Физическая нагрузка – это определенная величина воздействия физических упражнений на организм занимающихся; 19. Б; 20.Г; 21. Рост, пропорции тела, осанка, выворотность ног, стопа, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкально-ритмическая координация, устойчивость, темперамент; 22.А; 23. Проверяется высота прыжка, который выполняется при свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд. Обращается внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления; 24. А; 25. Гибкость тела определяется величиной прогиба испытуемого назад и вперед. Для этого ребенка ставят так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Затем ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно страхуют, придерживая за руки; 26) а, в; 27. подъем стопы – это изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема зависит от строения стопы и эластичности ее связок. Различают три формы подъема стопы: высокий подъем, средний и маленький. 28.Б; 29. Возрастные периоды ускорения роста принято также называть периодами вытягивания: до 1 года, с 3 до 7 лет, с 11-12 лет до 15 лет; 30. Б; 31. Музыкально-ритмическая координация это умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку; 32. А; 33. Сангвиник, холерик, флегматик, меланхолик; 34. А.; 35. Г; 36. А,Б,В,Г, Е; 37) Е; 38) А; 39) А; 40) Г; 41) Определенные физические данные, правильное телосложение, музыкальность, ритмичность, способность к сочинению движений, фантазия; 42) Д; 43) Дозировать нагрузку - значит строго регламентировать ее объем и интенсивность; 44) Утомление - это состояние организма,

возникающее под влиянием той или иной работы и характеризующееся временным снижением трудоспособности; 45) Изменение цвета кожи, выделение пота, нарушения ритма дыхания, нарушения координации движения; 46) Появление болевых ощущений в мышцах, подташнивание, головокружение; 47) Физическая нагрузка это определённая мера влияния физических упражнений на организм занимающихся.; 48) А, Б, В, Г, Д, Е; 49) Тонкость и точность моторики. Развитая двигательно-моторная координация. Стремиться к двигательным занятиям. Любит участвовать в спортивных играх и состязаниях.; 50) Интеллектуальная сфера, сфера академических достижений, творчество, литературные сферы, артистические, музыкальные, техническая сфера, двигательная сфера, сфера художественных достижений, общение и лидерство. (Лосева А.А.)

### КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-8

**Ключи к тестовым заданиям:** 1) А, Б.; 2) Б; 3) А ; 4) Б; 5) Танцевально-пластическое воплощение образа героя; 6) Развёрнутый хореографический сценарий балета (либо концертного номера), включающий режиссёрскую разработку сюжета с конкретным заданием всей творческой группе.; 7) Ситуация в которой разрешается конфликт; 8) Да. Например образы литературных героев из балетов: «Бахчисарайский фонтан» Б.Асафьева «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева , «Золушка» и другие.; 9). А; 10). В; 11). В; 12). А,Б; 13). В; 14). это символическая, образная идея, решение, с помощью которого с наибольшей ясностью доносится смысл до зрителя. Это художественный приём, своеобразная метафора номера; 15). Фабула - это фактическая сторона повествования, события, факты, случаи, действия составляют в их причинно-следственной, хронологической последовательности. Составляет автор в сюжете. 16). Индивидуальные образы, характерные, типичные, образ-мотивы, топос, архетип; 17) А); 18) А, Б,В; 19) Д,Е; 20) А, Б; 21) Да; 22) балетмейстер; 23) Да, так как сценический образ выражается движениями тела и мимикой.; 24) Да, грим и костюм, при правильном подборе дополняют образ, созданный артистом; 25) прямоугольник; 26) А,Б; 27) А,Б; 28) А; 29) второй; 30) Увеселение, развлечение; 31) Воспроизводящий подражанием, актер, играющий с помощью одних телодвижений; 32) Танец двоих. Выход, адажио, вариация танцовщика, вариация танцовщицы, кода.; 33) Танец троих. Структура как в па-де-де, но увеличивается число вариаций; 34) г; 35) б; 36) б; 37) а; 38) Имитационно-подражательная лексика; 39) На территории Чукотско-Камчатской этнографической области проживают: чукчи (чавчу); эскимосы (иннуит); коряки (намылан, чауч), ительмены (камчадалы), алеуты (унчан).; 40) На территории Амура-Сахалинской этнографической области проживают: нанайцы (нани), ульчи (ольчи), удэгейцы (удэ, удэге), орочи, ороки (ульта), негидальцы (элькан, бэйэнин), нивхи (гиляки).; 41) Этнографический регион (территорию обитания), исторически этническую карту, основные занятия жизнедеятельности, мировоззрение, обычаи и традиции, песенный, музыкальный и танцевальный фольклор, особенности национальной одежды (материалы, крой, орнамент и т.д.); 42. Да; 43) изображение, звук, языковая среда, или комбинация нескольких средств; 44) Образ народа, времени года, растения, животного, эмоционального состояния ; 45) Образ символа русской природы – дерева березы; 46) Б,В; 47) А,Б,В,Г,Д,Е; 48. Литературно-художественный образ – это образ персонажа, взятого из литературного произведения, интерпретированного балетмейстером в соответствии с законами хореографии; 49. «Руслан и Людмила», «Бахчисарайский фонтан», «Барышня крестьянка»; 50. Ж

### КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-9

1) а, б, в; 2) д; 3) д, е; 4) простое, сложное, по принципу; 5) ж; 6) д, е; 7) а, б, в, г; 8) Обычно три плана, но может быть и пять; 9) 2; 10) Второй план; 11) На первом плане, так как на

первом плане вместо предварительного знакомства, зритель приступает к анализу героя; 12а; 13) прямоугольник; 14) а, б; 15) 1) технология применения предмета в хореографическом произведении (как единое целое предмета и актера; 2) Действенная функция предмета как пояснение или выражения события 16) условный, безусловный, орнаментальный, 17) д; 18. «отдельные движения (pas) и позы, из которых складывается танец как художественное целое, т. е. как произведение хореографического искусства. Х. л. возникает на основе обобщения и специфически танцевального претворения выразительных движений человека. В течение многих веков она накапливалась, совершенствовалась и шлифовалась. Х. л. изучается в балетных школах, составляя основу формирования профессии танцовщика и развития его способностей. Сами по себе элементы Х. л. не являются носителями определенного образного содержания, но обладают кругом выразит. возможностей, которые реализуются в конкретном контексте танца как целого. Из последовательности и взаимосвязи элементов Х. л. складывается хореографический текст, воплощающий содержательный образ. Х. л. различна в нар., классич. и др. видах танца»; 19. А; 20. Б; 21. А, 22. А; 23. В; 24. Г; 25. А, Б; 26. если каждое движение обладает способностью к вариантам, то сочинение вариантов движения называется варьированием; 27. Простое, сложное, по принципу; 28. Образ; 29. Комбинирование – все варианты движения составляют в последовательность, образуя комбинацию. Способы разного объединения вариантов движения в определенную последовательность называется комбинированием. 30. АБВГДЕ; 31. АБАВАГАДАЕ; 32. должна обладать всеми признаками композиционности (начало, развитие, кульминация и финал); комбинация должна обладать логикой построения и композиционной целостностью (то есть нельзя в комбинацию вставить все многообразие вариантов движения); комбинация ставится на музыку; комбинация должна соответствовать задумке балетмейстера (идеи, образу, характерам, взаимоотношениям, помогать раскрытию истории); 33. Исходное положение, Затакт, Основной элемент (раскрывает идею данной комбинации), Проходящий (связующий), Кульминационный (фиксация, определение позы, окончание, точка в движении; 34) а, б, в, д; 35) расположение исполнителей на сцене; 36) простые, сложные и многоплановые рисунки; 37) а, б; 38) Часть тела исполнителя; 39) б; 40) а; 41) многоголосие; 42) а, б, в; 43) ритм, темп, размер, мелодия; 44) а, б, в; 45а; 46) а, б, в; 47) танцевальные движения, позы, мимика лица, жесты; 48) а, б; 49) варьирование, комбинирование движений; 50) механическое, характеристическое, метафорическое.

### КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-10

**Ключи к тестовым заданиям:** 1) А; 2) А, Б, В, Д; 3) А; 4) А, Б; 5) Б; 6) Б; 7) А; 8) Художественный образ – всеобщая категория художественного творчества, средство и форма освоения жизни искусством.; 9) Хореографический образ – это танцевально-пластическое воплощение жизненного содержания: настроения, чувства, состояние, действия, находящихся своё проявление в особой системе выразительных движений человека. Создать хореографический образ, значит обрисовать в танце действие или характер, воплотить определённую идею.; 10) А; 11) Предварительная часть: работа над идеей, темой, сбор материала, режиссёрской концепцией. Определение сюжетной линии, её развитие, изменение в характере героя. Характерная черты действующих лиц (возраст, пол, национальность, социальная принадлежность, психологический пейзаж). 2. Основная часть: сочинение лексики, использование метафор, сочинение рисунков по площадке, музыкальные характеристики образа, постановочная работа с исполнителем над образом. 3. Завершающая часть: работа хореографа с художником (соответствие образа героя с гримом, костюмом), сценическое воплощение героя (свет, звук, сценическое оформление); 12) Виды хореографического искусства: классический танец, народно-сценический танец, характерный танец, современный танец, джазовый танец, модерн танец, эстрадный танец, фольклорный танец, бальный танец, историко-бытовой танец.; 13) Балетмейстер – мастер балета, автор и режиссер-постановщик балетов, концертных номеров, а также танцевальных сцен и танцев в опере, драматическом спектакле, оперетте, мюзикле, фильме; 14) А, Б; 15) А; 16) Б; 17) Развёрнутый хореографический сценарий балета (либо концертного номера), включающий режиссёрскую разработку сюжета с конкретным заданием

всей творческой группе.; **18)** Ситуация в которой разрешается конфликт; **19)** Да. Например образы литературных героев из балетов: «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Золушка» и другие.; **20)** Драма, комедия, трагедия; **21)** Б; **22)** А;Б;В;Г; **23)** В,Г; **24)** А; **25)** Б; **26)** Б; **27)** Балет «Спартак»: Спартак – В. Васильев; Красс-Лиена; балеты «Анна Каренина», «Чайка», «Умиравший лебедь», «Кармен» - Плисецкая; балет «Ромео и Джульетта»- Г. Уланова ; **28)** Тема Феи Сирени, тема Феи Карабос; **29)** 2,1,3; **30)** 1,2,3; **31)** А,В; **32)** А; **33)** А,В,С; **34)** Композиция (происходит от латинского «composition» - соединение, связь) – художественно - выразительная система. Это понятие в равной степени относится как к целому хореографическому произведению, так и к определенному танцевальному этюду или танцевальной комбинации. Композиция определяет взаимодействие художественных средств, используемых в хореографическом произведении: танец, музыка, драматургия, сценография; **35)** А; **36)** А,В,Б, Г, Е, Д, Ж, И, З; **37)** А; **38)** А,Б,В,Г,Д,Е, И; **39)** Е; **40)** А, Б,В,Г,Д, Е,З; **41)** Заказ композитору музыкального произведения, подбор готового музыкального произведения, аранжировка готового музыкального произведения; **42)**А; **43)**Б; **44)** В; **45)** А; **46)** А; **47)** В; **48)** Б; **49)** Выход, адажио, вариация танцовщика, вариация танцовщицы, кода; **50)** Постановочная репетиция, репетиция с солистами, репетиция с кордебалетом, сводные репетиции., оркестровые репетиции, световые репетиции, генеральные репетиции, сдача спектакля.

### КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-11

**Ключи к тестовым заданиям:** 1). Композиция (происходит от латинского «composition» - соединение, связь) – художественно - выразительная система. Это понятие в равной степени относится как к целому хореографическому произведению, так и к определенному танцевальному этюду или танцевальной комбинации. Композиция определяет взаимодействие художественных средств, используемых в хореографическом произведении: танец, музыка, драматургия, сценография; 2). А; 3). А; 4).А; 5).а,в,г; 6).а,г,д; 7).а; 8) а; 9). Перфоманс – это концертная форма в технике современного танца (контактной импровизации, контемпорари), основана на импровизации, действие объединено общей темой, смыслом, идеей, сценографическими решениями, драматургией, однако действие не поставлено дословно, определяя некоторую свободу; 10). Контракция – это ударный импульс сжатия, подобен удару снизу по диафрагме, как будто при рыдании сильный всхлип выталкивает воздух из тела. Как следствие, таз может наклониться, позвоночник изогнуться, голова откинуться назад, а ладони сократиться; 11). Работы созданные для пространства вне сцены (музей, улица, технические ангары и др.); 12). «Нет зрелищности. Нет виртуозности. Нет шоу. Нет гламуру и превосходству образа звезды. Нет героическому. Нет анти-героическому. Нет вовлечению исполнителя или зрителя. Нет стилю. Нет манерности. Нет эксцентричности. Нет попыткам тронуть и быть тронутым»; 13). Контраст – это резко выраженная противоположность. Закон контраста играет важную роль в постановке и имеет отношение ко всем элементам композиции: теме, сюжету, музыке, лексике, рисунку, костюму, декорации и освещению. Контрасты имеют самые разные проявления: симметрия и асимметрия; темп быстрый и медленный; ритм стройный, соразмерный и рваный (смещение акцентов, синкопа); цвет костюма, освещение (яркие и приглушенные, холодные и теплые); нюансы - различные оттенки в сочинении пластической характеристики образа и в его исполнении (нежно или страстно, резко или мягко, прерывисто или слигово). Контрасты нюансов не так броски, но в этом и заключается их сила. К.А. Станиславский утверждал, что «отнять у искусства контрасты, значило бы уничтожить всякую возможность впечатлять». 14. Одновременное звучание нескольких мелодий (партий танцовщиков) делает композицию многоплановой в пространстве; **15.** Создание замысла, сбор материала, сочинение лексики, сочинение рисунков, постановка на танцовщиков, репетиции, премьера, редакция; 16. Сюжет – основа драматургии танца. Это ряд связанных между собой и последовательно развивающихся событий. Через эти события постановщик показывает взаимоотношения и

взаимодействия образов. В них (отношениях, действиях) обнаруживаются различные черты характера, поведение, переживания действующих лиц. Сюжет появляется еще в замысле при определении темы и жанра танца. И во всех сюжетных номерах можно проследить конфликт между исполнителями; 17) А; 18) простые рисунки, сложные, многоплановые; 19) А, В; 20) Б; 21) В; 22) А,В,С; 23) А; 24) А,В,С; 25) Е, Г; 26) Механическое, характеристическое, метафорическое варьирование; 27) В; 28) Простое, сложное варьирование, по принципу; 29) F; 30) А; 31) В; 32) G; 33) Е; 34) Завязка; 35) Развитие действия; 36) Финал; 37) А; 38) Прямая, косвенная экспозиция; 39) Ложный, прямой финал; 40) Зрелищно-образная функция и действенная функция; 41) Условный, безусловный, фигурный. орнаментальный; 42) В,С; 43) С; 44) В,С; 45) Сольный сюжетный танец; 46) А,В,С; 47) Вариация, дуэт, трио; 48) В,Е, F; 49) Программа, либретто, композиционный план; 50) Тема, идея, фабула.

### КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-12

**Ключи к тестовым заданиям:** 1) г; 2) б, в; 3) в; 4) б; 5) б; 6) в; 7) г; 8) б, г; 9) в; 10) б; 11) б, а, г, в; 12) а, б, г; 13) г; 14) б; 15) г; 16) б; 17) а; 18) в; 19) в; 20) г; 21) в, а, д, г, б; 22) Это самые популярные народные танцы Молдавии (Республики Молдовы).; 23) Это самые популярные народные танцы Польши (Республики Польши).; 24) Это самые популярные народные танцы Калмыкии (Республики Калмыкии); 25) Хоровод - древнейший вид народного танцевального искусства.; 26) Перед тем как приступить к освоению характерного элемента экзерсиса народного танца необходимо представление - объяснение движения (цели, задачи, требования к освоению и т.п.). Почему этот элемент изучается, для чего и каким образом проучивается, в каком характере исполняется, чему способствует развитию и совершенствованию в профессиональном плане; 27) Когда характерное движение усвоено на хорошем уровне и может исполняться автоматически, происходит практическое применение данных навыков и исполнение движения в художественных интерпретациях. Изменяя скорость исполнения и ритмический рисунок элемента, вводя дополнительную координационную работу тела, сочетая с другими движениями и создавая танцевальные комбинации различной сложности.; 28) Учитывая техническую сложность многих элементов народной хореографии, каждое движение имеет определённые этапы освоения. Движение разбирается, его отдельные фазы анализируются (позы, положения, подготовительные упражнения), закладывается манера и характер исполнения. Таким постепенным и результативным способом достигается понимание всего целого и осознанное исполнение движения; 29) Манера и выразительность персонального исполнения. Это возможность продемонстрировать определённые черты, характеризующие конкретный этнос, неповторимое своеобразие в индивидуальном исполнительском мастерстве народной хореографии.; 30) В создании нового хореографического произведения на материале танцевального наследия определённой народности (балетмейстерская работа педагога по народному танцу) и переносе готового народного хореографического произведения, используя постановку другого балетмейстера, учитывая характер и манеру исполнения.; 31) Выбор «замысла», подбор музыкального этнического сопровождения, разработка сюжета, определение композиционных рисунков (использование разнообразие перемещения по сценической площадке), сочинение хореографического текста с учётом национальных традиций и художественного оформления народного номера (костюм, атрибут и т.п.); 32) ...доброжелательное окружение (педагог, репетитор, балетмейстер и участники творческого коллектива), это благоприятная среда пребывания (комфортная творческая атмосфера), при которой раскрываются профессиональные способности участников хореографического коллектива; 33) Уникальность заключается во всестороннем развитии

личности, физических и эмоционально-психологических навыков посредством слияния ритма и пластики тела.; 34) «Профилактические» замечания предваряют те ошибки, которые может сделать один обучающийся или вся группа (весь класс). Педагог озвучивает «профилактические» замечания (техничко-методические, направленные на знание материала (память физического действия), эмоционально-выразительные, демонстрирующие характер и манеру исполнения), зная слабые стороны каждого участника творческого коллектива, обращая их внимание на то, что необходимо сделать, чего стоит избежать или надо исправить.; 35) «Попутные» замечания педагог делает во время всего практического урока по народному танцу. Длительность комбинированных упражнений экзерсиса у станка, рабочих и танцевальных этюдов на середине зала, концертных номеров, а также неоднократная повторяемость новой информации должны позволять это делать лаконично и своевременно.; 36) «Безотлагательные» замечания педагогом делаются при возникновении определённых обстоятельств, когда обучающийся допускает, грубые методические и технические ошибки в исполнительстве при которых предполагается приостановление упражнения, комбинации или этюда. Такая необходимость возникает для предотвращения травма опасной ситуации для самого исполнителя или других участников класса, либо более тщательного разбора и устранения выявленных замечаний.; 37) «Итоговые» замечания делаются педагогом после исполнения конкретного задания экзерсиса у станка или на середине зала. В тех случаях, когда ошибок немного и они незначительны, педагог отмечает это как определённый успех в рабочем творческом процессе. По содержанию «итоговые» замечания могут касаться техники исполнения, музыкальности, эмоционально-танцевальной выразительности, взаимодействия в паре или в группе исполнителей, способности передавать национальный колорит и т.д.; 38) Данный приём активизирует внимание всего класса (участников творческой группы коллектива), учит замечать ошибки товарищей, формулировать в устной форме профессиональные замечания, по факту увиденного, находить пути их исправления. Таким образом, приобретает практический педагогический опыт работы в хореографическом коллективе.; 39) По принципу «от простого исполнения» к «более сложному исполнению», постепенно нагружая лексический материал разнообразной координацией отдельных частей тела (головы, рук, корпуса, ног) в рамках определённой народности (этнической группы), ритмическим рисунком (ускоряя, замедляя, вводя паузы), используя сценическое пространство (перемещением в заданном направлении, перестроением по рисунку).; 40) ...способность совершать разнообразные действия по скорости, силе и амплитуде различными частями тела (головой, корпусом, руками, ногами) в соответствии с методическими требованиями к освоению характерных элементов народного танца различных этнических групп.; 41) Этническая общая территория проживания; относительная общность языка; численность – достаточно большого количества людей; наличие не только кровных и родственных связей, но и культурных, экономических и других; этническое самосознание – особый психологический склад.; 42) Художественная мера при создании хореографического произведения на материале народного танца проявляется: в подборе этнического музыкального сопровождения, в длительности постановки, в развитии рисунка, в сохранении и развитии лексического текста танцевального наследия определённой народности, в выразительном существовании – в рамках манеры и характера, в наполненности «трюковыми элементами», в логике развития сюжетной линии, в сценическом оформлении (например, введением разнообразной атрибутики, созданием костюмов исполнителей); 43) Преподаватель по народно-сценическому танцу → демонстрация хореографического текста → объяснения методических требований,

технических особенностей и манеры исполнения → группа обучающихся (студентов или членов хореографического коллектива).; 44) Практический урок по народному танцу выстраивается таким образом, чтобы насыщенность учебных и характерных элементов изучались и осваивались по нарастающей, с постепенным увеличением амплитуды, скорости и координационной сложности выполняемых движений. При этом придерживаясь структуры урока, учебных задач, методических и технических требований, манеры и характера исполнительского мастерства народной хореографии. В данных условиях рекомендуется чередовать сильное мышечное напряжение с более спокойным и лёгким исполнением «хореографического текста», внося тем самым в творческий процесс соответствующее многообразие, работу над различной техникой и грамотное распределение физической нагрузки на костно-мышечный аппарат исполнителя.; 45) Аспекты эстетики в хореографическом искусстве связаны с тем, что танец оценивается как нечто прекрасное. Учитывая многообразие этнических групп (народностей и национальностей), отличные друг от друга обычаи, традиции, характер и манеру исполнения расширяет границы эстетического оценивания народного танца, его выразительность исполнения. Педагог-репетитор для практического применения «хореографического текста» в народной хореографии предъявляет особые, присущие определённой народности эстетические требования к каждой позе, положению в корпусе и руках, к движению тела, взаимодействию исполнителей, взгляду и так далее.; 46) с; 47) а; 48) педагог; 49) методика; 50) Метод объяснения, использования профессиональной терминологии, показа движений.

### КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-13

**Ключи к тестовым заданиям:** 1) Хореографический текст - это совокупность, в определенной последовательности движений и поз, образующий тот или иной танец; 2) Хореографическая лексика – это определённые движения или позы, из которых складывается танец, как художественное целое; 3) Да; 4) Да; 5) Драматургия номера, музыка, танцевальный текст, рисунок танца. Ракурсы; 6) Создание гармонически целого произведения; 7) Принцип композиционной целесообразности. Принцип единства, принцип подчинения второстепенного к главному, принципы соотношения формы и содержания; 8) Тема то, о чем конкретно танец, стороны жизни, которые хочет показать автор произведения; 9) Идея - главная мысль танца, конкретный образ, где искусство танца выражает свое отношение к жизни; 10 ) Историческая реконструкция – процесс воссоздания материальной или духовной культуры определенной исторической эпохи и региона, либо воспроизведения исторического события; 11) А,Б,В,Г,Д; Е; 12) А,Б,В,Г,Д; Е; 13) Спектакли классического наследия Мариуса Петипа. Балеты «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Корсар», «Щелкунчик», «Эсмеральда», «Пробуждение флоры» и другие; 14) Аутентичность в искусстве – это достоверность передачи, подлинность образца; 15) Аутентичный оригинальный текст- авторский текст, не подвергнутый редакторским правкам; 16) Стилизация в танце-это обогащение танца новыми средствами и формами хореографической выразительности; 17) Рисунком танца называют перемещения танцующих по сценической площадке; 18) Да; 19) Рисунок танца должен развиваться от простого к сложному.; 20) Рисунок танца и танцевальный текст неразрывно связаны.; 21) В; 22) А,В,С; 23) А; 24) А,В,С; 25) Е, Г; 26) Механическое, характеристическое, метафорическое варьирование; 27) В; 28) Простое, сложное варьирование, по принципу; 29)F; 30) А; 31) В; 32) G; 33) Е; 34) Завязка; 35) Развитие действия; 36) Финал; 37) А; 38) Прямая, косвенная экспозиция; 39) Ложный, прямой финал; 40) Зрелищно-образная функция и действенная функция; 41) Условный, безусловный, фигурный. орнаментальный; 42) В,С; 43) С; 44) В,С; 45) Сольный сюжетный танец; 46) А,В,С; 47) Вариация, дуэт, трио; 48) В,Е, F; 49) Программа, либретто, композиционный план; 50) Тема, идея, фабула.

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-14

**Ключи к тестовым заданиям:** 1) а, б; 2) а, в; 3) а, б; 4) а; 5) а; 6) а, в; 7) а, в; 8) в; 9) а,б,г; 10) в; 11) б, в; 12) а; 13) б; 14) б; 15) а, б; 16) б; 17) в; 18) а,в,г; 19) а,б,в; 20) в; 21) а,б; 22) а,б,в; 23) в; 24) б; 25) б; 26) А; 27) Постановочная репетиция, репетиция с солистами, репетиция с кордебалетом, сводные репетиции, оркестровые репетиции, световые репетиции, генеральные репетиции, сдача спектакля; 28) Выход, адажио, вариация танцовщика, вариация танцовщицы, кода; 29) В; 30) Ж; 31) А,В,Б, Г, Е, Д, Ж, И, З; 32) А; 33) А, Б, В, Г, Д, Е, И; 34) Е; 35) А,Б,В,Г; 36) А, Б, В, Г, Д, Е, Ж; 37) Результативность в достижении целей коллектива.2. Управленческие умения.; 38) Разъяснение целей. 2. Разработка и уточнение плана по достижению поставленных целей. 3. Создание условий. 4. Обеспечение обратной связи. 5. Контроль. 6. Поощрение.; 39) Руководитель должен объяснить участникам цель их деятельности, конкретный результат.; 40) Обсуждение идей и предложений участников. Тщательное планирование процесса осуществления проекта; 41) Задача руководителя поддержка усилий, подчинённых по выполнению поставленных целей. Инструкции, указания, советы, обучение, оборудование.; 42) Получать информацию от участников. Информировать их по претворению планов. Идеальным является баланс между критикой и поддержкой.; 43) Руководитель обязан контролировать качественные и количественные показатели выполняемой работы; 44) По окончании выполнения задания, руководитель должен поощрить участников реализации проекта; 45) Подбор исполнителей на сольные партии, кордебалет. Реклама произведения. Репетиции в балетном классе. Постановочные репетиции. Работа с солистами, кордебалетом. Массовые сцены. Определение характера действующих лиц. Работа над хореографическими образами, актерским мастерством. Репетиции на сцене.; 46) Репетиции в балетном классе. Постановочные репетиции. Работа с солистами, кордебалетом. Массовые сцены. Определение характера действующих лиц. Работа над хореографическими образами, актерским мастерством. Репетиции на сцене. Оркестровая репетиция. Световая репетиция. Репетиция в костюмах. Генеральная репетиция. Сдача спектакля; 47) Ж; 48) А, Б, В, Г, Д; 49) Е; 50) А, Б, В, Г, Д

## КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-15

**Ключи к тестовым заданиям:** 1. Б; 2. А; 3. А; 4. А; 5. А; 6. Б,В; 7. А; 8. А) 9. Б; 10.Б; 11. А, 12. А; 13. Гага, будто, контактная импровизация; 14. Спонтанность (позволить танцу случится); 15. Вербально; 16. Эпоха, пространство, одежда, статус, возраст, состояние сознания, личность, атмосфера, среда, ситуация; 17. Стив Пэкстон; 18. В контактной импровизации танец рождается от взаимодействия двух и более танцовщиков; 19. Смещение точки контакта двух и более танцовщиков; 20. Перетекание из одной точки пространства в другое в контакте с партнером; 21. Поток; 22. это неформальное открытое пространство, где танцоры могут практиковать форму контактной импровизации. Он дает время и пространство для развития физических способностей в коммуникации с партнерами. Во время джема происходит углубление опыта, исследование нового и поиск собственной интерпретации танца; 23. Нет; 24. Нет; 25. Разминка, разогрев, упражнения «слово-действие», обсуждение сессии; 26) Импровизация – произведение искусства, которое создается во время исполнения, либо собственно процесс его создания.; 27) Импровизация характерна для многих видов художественного творчества: поэзии, музыки, танца, театра.; 28) Истоки импровизации уходят в народное творчество; 29) Импровизация (от латинского «неожиданный» - исследовательское творчество в хореографическом искусстве, которое создается в процессе исполнения или в процессе его создания. Импровизация становится приемом творчества, или обучения художественному творчеству.; 30) да, для развития фантазии ребенка; 31) Особенность импровизации

заключается в способности детей к саморазвитию, осуществлению учащимся новых движений, происходит реализация творческого потенциала учащихся; 32) Фольклор – это «народная мудрость» (всё народное творчество: устное, музыкальное, песенное, танцевальное и многое другое); 33) Большую роль в развитии, совершенствовании и популяризации русского народного танца сыграли скоморохи. Они являлись первыми профессиональными исполнителями русской пляски.; 34) в, а, г, б; 35) Этнос –это группа людей разных поколений, которые объединены одной территорией проживания, общим языком, единой культурой и самосознанием своей общности.; 36) С характером, образностью и манерой русской девушки, женщины и мужчины, с межличностными отношениями противоположного пола (общие характеристики и региональные особенности).; 37) Танец Наташи Ростовской в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»; 38) Г; 39) А; 40) Виды народного танца: фольклорный, народно-сценический, народно-стилизованный танец; 41) Народный (фольклорный танец) исполняется для себя, народно-сценический танец для публики. Народно-сценический танец исполняется на сценической площадке, зритель находится в зале. Фольклорный танец исполняется в быту.; 42) А; 43) В; 44) Хореографический образ – это танцевально-пластическое воплощение жизненного содержания: настроения, чувства, состояние, действия, находящихся своё проявление в особой системе выразительных движений человека. Создать хореографический образ, значит обрисовать в танце действие или характер, воплотить определённую идею. 45) Предварительная часть: работа над идеей, темой, сбор материала, режиссёрской концепцией. Определение сюжетной линии, её развитие, изменение в характере героя. Характерная черты действующих лиц (возраст, пол, национальность, социальная принадлежность, психологический пейзаж). 2. Основная часть: сочинение лексики, использование метафор, сочинение рисунков по площадке, музыкальные характеристики образа, постановочная работа с исполнителем над образом. 3. Завершающая часть: работа хореографа с художником (соответствие образа героя с гримом, костюмом), сценическое воплощение героя (свет, звук, сценическое оформление); 46) Русский перепляс; 47) А,Б,В,Г,Д; 48.А,Б,В,Г; 49) 1 этап освоение образно-игровых движений, 2 этап- развитие самостоятельности детей в исполнении композиций и различных упражнений.3 этап – подведение детей к творческой интерпретации музыкального произведения, умение самостоятельно подбирать и комбинировать движения; 50) Создание яркого хореографического образа.

### КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-16

**Ключи к тестовым заданиям:** 1. а,б,в,г ; 2. а,б,в,г ; 3. д ; 4. а,б,в,г,д ; 5. а,б,в,г ; 7. а,б,в ; 8. а,б,в,г,д ; 9. Художественный замысел, выбор музыки, выбор темы, идеи, постановка, репетиционный процесс, премьера, редакция; 10. медленная скорость восприятия и осмысливания участника коллектива, невнятное объяснение, несоответствие подобранной музыки, движения даны без предварительного проучивания; 11. Восприятие, осмысливание, запоминание, применение; 12. Усвоение знаний (глубокое ознакомление с предметом). Приобретение умений и навыков (знания в действии, рациональные способы работы на основе полученных знаний). 13. Министерские, ВУЗовские, авторские. 14. Цель должна быть четко сформулирована, понятна, достижима, проверяема, конкретна. 15. Соответствие помещений их функциональному назначению, воздухообмен и микроклимат, расположение мебели и оборудования безопасно/удобно, дизайн помещения соответствует эстетике и гигиене, освещение, озеленение; 16). Микроклимат – это комплекс физических факторов внутренней среды помещений, оказывающий влияние на тепловой обмен организма и здоровье человека. К микроклиматическим показателям относятся температура, влажность и скорость движения воздуха; 17). Комфортная учебная среда обеспечивает оптимальную динамику работоспособности, хорошее самочувствие и сохранение здоровья субъектов учебного процесса. Относительно комфортной средой

считают такой танцевальный класс, который в течение определенного времени обеспечивает нужный уровень работоспособности и сохранения здоровья педагога и учеников, но вызывает у них неприятные субъективные ощущения и функциональные изменения, которые не выходят за пределы норм. Экстремальная учебная среда приводит к снижению работоспособности субъектов учебного процесса и вызывает функциональные изменения, выходящие за пределы нормы, но не приводят к патологическим нарушениям.; 18) в, б, г, а; 19) б; 20) б, г; 21) а, в; 22) б; 23) в; 24) б; 25) ...доброжелательное окружение, это благоприятная среда, при которой раскрываются творческие способности участников коллектива (команды); 26) ... от одного человека к другому или между группами людей при помощи различных коммуникативных средств (вербальных, невербальных (неречевых) и др.); 27) Основные три типа управления – это авторитарный тип, либеральный тип, демократический тип.; 28) Авторитарный тип управления – это директивный, командный тип управления. Это когда решения принимаются единолично руководителем, осуществляется повсеместный контроль над работой подчинённых при жёсткой дисциплине; 29) Демократический тип управления – это коллегиальный тип управления. Это когда руководитель учитывает мнение подчинённых при принятии решений. Когда распределяются полномочия, инициативы и ответственность между руководителем и подчинёнными; 30) Либеральный тип управления – это личностно-ориентированный тип управления. Это когда подчинённые самостоятельно принимают решения, а руководитель наблюдает за процессом со стороны, не вмешиваясь, поддерживая и советуя при необходимости. Когда люди выходят на первый план, а дела – на второй.; 31) Нарушение общей дисциплины на уроке, панибратское отношение к руководителю (преподавателю), нерациональное распределение рабочего времени, снижение производительности труда; 32) Метод показа (невербальные средства) и метод объяснения (вербальные средства). Смешанный метод является самым распространённым и результативным. Преподаватель тщательно прорабатывает лексический материал и добивается выразительного исполнения в требуемом характере.; 33) Преподаватель по русскому народному танцу → демонстрация хореографического текста → объяснения методических требований и манеры исполнения → группа обучающихся (студентов или хореографического коллектива).; 34).А; 35) Творчество в искусстве - это создание художественного образа, отражающего реальный мир, окружающий мир человека 36) Балетмейстер-постановщик; балетмейстер-репетитор; балетмейстер-педагог; 37). А;Б;В;Г; 38). В; 39). А;Б;В;Г; 40). А; 41). 30-45 минут; 42). Деятельность руководителя хореографического коллектива многофункциональна. Руководитель любительского хореографического коллектива является и педагогом, балетмейстером в одном лице. 43). Руководитель является педагогом, балетмейстером, репетитором; 44). Руководитель должен иметь авторитет в коллективе, быть профессионалом, творческим лидером, воспитателем, обладать высокой культурой общения, уметь налаживать контакты с администрацией учреждения, так и внутри коллектива.; 45) Возраст, возможности, периодизацию занятия, этап подготовки; логическую связь движений; оптимальную трудность комбинации; элементы новизны и разнообразия; физические данные исполнителей; 46) Д; 47) Д; 48) А,Б,В; 49) А; 50) Постановочная, репетиционная деятельность. Участие в концертной деятельности; в конкурсах, фестивалях.

#### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-17**

**Ключи к тестовым заданиям:** 1) б; 2) г; 3) б, в, г; 4) Метод «планирования» - это организационно-методическая и техническая сторона работы педагога. Так как это тщательно продуманный и зафиксированный план практического урока, педагог избегает

появления элемента стихийности, разбросанности и самотёка основных видов репетиционной деятельности - формируется общая дисциплина коллектива, поддерживается необходимая динамика урока, сохраняется творческая атмосфера и результативность повышается; 5) бережное отношение к народным традициям определённого этноса (музыкальному и танцевальному фольклору, обрядовым традициям и т.д.); уважительное отношение к работе балетмейстера-постановщика; практические навыки технического и артистического исполнительского мастерства; понимание и практики в исследовательской научной и творческой работе; владение профессиональными знаниями о сценическом пространстве, композиции и драматургии народного танца; знаний о традициях в народной одежде определённого этноса, о технических возможностях современного сценического пространства; б) ...побуждение к творческой деятельности, формирование личностной и групповой мотивации. Подбор интересного репертуара народной хореографии (удовлетворение потребности в реализации потенциала в техническом и артистическом исполнительстве). Побуждение художественно-творческих стимулов, например: участие в хореографических конкурсах и фестивалях, активная концертная деятельность, организация гастрольных поездок; 7) а, в, d; 8) b, c, d; 9) а; 10) французский; 11) после того, как выучен хореографический текст; 12) принцип постепенности, принцип доступности, принцип индивидуальности, принцип системности, принцип повторения материала, принцип наглядности, принцип применения теории на практике.; 13) а; 14) б; 15) уверенный, культурной, грамотной, с контролем тона при озвучении замечаний (не грубая, без оскорблений), содержательной (коротко, внятно и по делу); 16) Время (период для усвоения), музыкальный материал, видео материал, практические навыки (владение техникой), теоретические знания, помещение (танцевальный зал), жёсткая обувь (танцевальные туфли с каблуком) и т.д.; 17) Степенью достижения конечного результата (поставленной цели); значениями показателей, демонстрирующие конечный результат практического урока; качество технического исполнительского мастерства и уровень точного воспроизведения хореографического текста в соответствии с манерой и характером исполнения.; 18) в, г; 19) б, в, д; 20) Все упражнения экзерсиса у станка выполняются дважды – с правой и левой ноги (учитывая, какая нога опорная, а какая работающая). Первое упражнение «demi-plie и grand-plie» методически грамотно исполняется с весом на двух ногах, поэтому и выполняться может один раз, без повтора рабочей или танцевальной комбинации; 21) Период для усвоения хореографического текста (время), музыкальное сопровождение (нотный материал, фонограмма), наглядная демонстрация танца (показ видео материала), теоретические знания (рассказ о народе, традициях и т.д.), практические навыки владения характерной лексикой и техникой определённой этнической группы, специализированное помещение (танцевальный класс), народная танцевальная обувь (жёсткая или мягкая) и т.д.; 22) *«Планирование»* организационно-методической и технической стороны занятия – это тщательно продуманный и зафиксированный план репетиции, который включает основные направления деятельности и задачи с их детальной расшифровкой. Тем самым избегая появления элемента разбросанности, стихийности и самотёка. *«Заинтересованность»* участников коллектива - побуждение и активация, формирование личностной и групповой мотивации. Подбирая интересный репертуар и побуждая художественно-творческие стимулы (например: участие в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности, гастрольные поездки) *«Динамика»* занятия – это создание и поддержание правильного более эффективного темпа репетиции и умение своевременно сделать перерыв на отдых. *«Прогон»* хореографического произведения – это исполнение танца без остановок в полную силу, не разбивая целостного представления о номере. Нарбатывая правильное дыхание, приобретая практический навык распределения нагрузки для эмоционально-физической стабильности исполнительского мастерства. *«Пояснения»* неточностей в исполнении хореографического текста – это выявление ошибок и объяснение замечаний. Ограничиваясь словесными пояснениями

(высказывая очень точно, почти осязаемо) или наглядно демонстрируя (исполняя под счёт, либо музыкальное сопровождение).; 23) в; 24) б; 25) а, г; 26) Время (период для усвоения), этнический или стилизованный музыкальный материал, видео материал, разнообразная атрибутика (бубен, деревянные палки различной величины, рожки и т.п.) практические навыки (владение национальной техникой), теоретические знания, помещение (танцевальный зал), танцевальная обувь (мягкая и жёсткая) и т.д.; 27) Степенью достижения конечного результата (поставленной цели); значениями показателей, демонстрирующие конечный результат практического урока; качество технического исполнительского мастерства и уровень точного воспроизведения хореографического текста в соответствии с манерой и характером исполнения определённой этнической группы.; 28) Нанайцы, негидальцы, нивхи, орочи, удэгейцы, ульчи, эвенки, эвены (ламуты).; 29) 1; 30) 3; 31) 1; 32) «Легенда о любви» , Юрий Григорович; 33) стоит на одной ноге , поддерживая ее за талию или руки идет по кругу, поворачивая ее; 34) б; 35) б; 36) в; 37) а, б, г; 38) а, в; 39) в, г ; 40) b, c; 41) a; 42) releve, pas echarpe, pas sus-sous, pas assamble soutenu, temps lie, sissonne simple, pas suivi; 43) показ, демонстрация наглядных пособий; 44) рассказ, объяснение, инструкция, беседа, лекция, анализ и обсуждение, словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца, приём раскладки хореографического па, приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации.; 45) .А; 46) Постановочная репетиция, репетиция с солистами, репетиция с кордебалетом, сводные репетиции., оркестровые репетиции, световые репетиции, генеральные репетиции, сдача спектакля; 47) Урок состоит из поклона (общий), разучивание поклонов определенной эпохи (женский, мужской), разучивание комбинаций основных движений, пор де бра руками, разучивание танцев определенной эпохи, поклон; 48) Классический танец, балльный танец, народный танец, исторический танец, дуэтный танец, актерское мастерство, танцевальный репертуар; 49) а,б,в,г; 50) а,б,в.

### КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-18

**Ключи к тестовым заданиям:** 1) в; 2) г; 3) г; 4) б; 5) в, а, д, б, е, г; 6) Речь идёт о танце «танго»;7) Манера и выразительность персонального (индивидуального) исполнения. Это возможность продемонстрировать определённые черты, характеризующие конкретный этнос, неповторимое своеобразие в индивидуальном исполнительском мастерстве народной хореографии; 8) Степенью достижения конечного результата (поставленной цели и задач). Значениями показателей, демонстрирующие конечный результат практического урока: качество технического исполнительского мастерства, уровень точного воспроизведения хореографического текста в соответствии с манерой и характером исполнения, эмоциональная содержательность и выразительность; 9) Способствовать эстетическому и физическому развитию участников коллектива, прививать любовь и бережное отношение к танцевальному наследию народа (определённой этнической группе). Соразмерно формировать танцевальные способности и практические навыки: развивать память физического действия и чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыкальное сопровождение, танцевальную выразительность (эмоциональность), координацию движений всего тела, способность ориентироваться в сценическом пространстве, воспитывать художественный вкус; 10) Характерные port de bras ярко передают национальный характер, определённую манеру и колорит народных танцев. Планомерная работа над пластикой корпуса и рук оказывает положительное влияние на совершенствование всего тела исполнителя, раскрывает индивидуальность, развивает музыкальность, чувство ритма и координацию. Это одно из самых ярких выразительных средств в народной хореографии, демонстрирующая неповторимость каждой национальности; 11) с; 12) а; 13) с; 14) с; 15) Лебединое озеро; 16) 32; 17) А.Бурнонвиль; 18) вариация Эсмеральды; 19) Фея Нежности, Фея Резвости, Фея Щедрости, Фея, Смелости, Фея Беззаботности, Фея Сирени, Фея Карабос; 20) Pas de

bouree проходящее, pas jete в arabesque на effacé, sissonne simple, pas emboites, entrechat-six, echappes, relevés в arabesque, pas de chat, pas jete. ; 21) б; 22) а; 23) а; 24) а, в, е; 25) в; 26) куклянка; 27) Государственный академический Корякский национальный ансамбль танца имени А.В. Гиля.; 28) Уровня профессионального исполнительского кругозора, координации физического действия, чувства ритма, мышечно-двигательной памяти, эмоциональной выразительности и образности, осмысленного движения в хореографическом тексте.; 29) Эмоциональность – это способность выражать эмоции, которая учитывает скорость реакции, уровень и их интенсивность. Эмоциональное исполнение хореографического текста — это ответная реакция танцующего на окружающий его мир и обстоятельства, влияние эмоций на его поведение (действия). Благодаря проявлению разнообразных эмоциональных состояний танец оживает, окрашивая механические телодвижения в естественное яркое и выразительное существование на сцене в требуемом образе, характере и манере, донося до зрителя содержательность образа и хореографического произведения; 30) Это способность двигательно и стилистически верно воспроизводить хореографический текст, совершая разнообразные (плавные, точные, быстрые, медленные и т.п.) контролируемые движения за счёт оптимального взаимодействия разных групп мышц, избегая излишнего напряжения и скованности, стремясь во время освоения хореографического текста к физиологически обусловленной согласованности танцевальных движений. Танцевальное наследие коренных народов основывается на образном, имитационно-подражательном материале, что требует естества существования в подобного рода пластике тела исполнителя и это самая сложная задача, с которой помогает справиться развитие координационных возможностей тела танцора. Для скоординированной работы с хореографическим текстом национального танца требуется - суставная подвижность, мышечная эластичность, память и сила исполнителя, а также способность с требуемой скоростью и силой напрягать и расслаблять мышечный аппарат.; 31) б; 32) а; 33) б; 34) а; 35) в; 36) в; 37) а,б,в; 38) а,в;39) а,б,г; 40) а,в,г; 41) образные и характерные движения исполнителей; 42) классический танец, народный танец, характерный танец, современный танец, балетный танец, исторический танец, эстрадный танец, современная молодежная субкультура; 43) А,Б; 44) Д,Е; 45) Е; 46) метафорическое; 47) варьирование, комбинирование; 48) В процессе создания художественного образа, происходит сплав всех элементов (изобразительных, выразительных, технических, композиционных) в единую форму, обусловленную содержанием. Характер этого сплава и образует стиль, зависящий от мировоззрения и метода художника; 49) В; 50) Исторический стиль, охватывающий произведения определенной эпохи.

### КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-19

**Ключи тестовых заданий:** 1) А; Б;В; 2) В; 3) А;Б;В; 4) А;Б;В; 5) А;Б;В; 6) А;Б;В; 7) А;Б;В; Г; 8) Возрождение, Барокко, Классицизм, Просвещение, Сентиментализм, Романтизм и другие; 9) Стилистика - от греческого, единство морфологических особенностей, отличающее творческую манеру отдельного мастера, национальную или этническую художественную традицию, искусство эпохи, цивилизации.; 10) Вершинами романтической хореографии явились балеты :Ф. Тальони «Сильфида», Ж.Коралли., Ж.Перро «Жизель»; 11) В романтических балетах танец превратился в условно-поэтический язык, каким герои выражали свои переживания. Танец стал кульминацией драматического действия. Герои романтического балета - люди и фантастические существа; 12) Для балетов эпохи романтизма характерна виртуозность в области прыжков и технике танца на пальцах. Выразительный танец устремлялся в воздух. Важным средством условного выразительного танца становилась поддержка танцовщицы танцовщиком. Для кордебалета важным признаком стала синхронность танца. ; 13) Ж - М. Шнейцхоффер, А.Адан, Ч. Пуньи, Л.Минкус; 14) Б; 15) А;Б;В;Г; 16) В, Г; 17) А; 18) Б;

19) Б; 20) Сущность реформы М. Фокина: обновление структуры одноактных балетов, единство хореографии, музыки, живописи, обращение к симфонической музыке, роль сценографии; 21) Цельная драматургия, психологическая разработка характеров и тесное слияние хореографии с музыкой характерны для балетов Ю. Григоровича. Развитие жанра героического балета, жанра философско-психологической драмы и исторического балета. Балеты «Спартак», «Иван Грозный» и другие.; 22) Балеты: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица»; 23) Балет «Спартак»: Спартак – В.Васильев; Красс-М.Лиепа; балеты «Анна Каренина», «Чайка», «Умиравший лебедь», «Кармен» - М.Плисецкая; балет «Ромео и Джульетта»- Г.Уланова; 24) Тема Феи Сирени, тема Феи Карабос; 25) Ансамбль «Хореографические миниатюры» (основан Л.Якобсоном), театр современного балета – Б.Эйфман, театр «Кремлевский балет»- А.Петров, «Имперский русский балет» - Г.Таранда», Русский балет»-В.Гордеев и другие; 26) 1с; 27) с; 28) с; 29) е; 30) е; 6) а, b; 31) Лебединое озеро; 32) М.Фокин; 33) «Легенда о любви», «Каменный цветок», «Иван Грозный», «Спартак»; 34) Б.Эйфман, 35) Д.Баланчин; 36) «Бахчисарайский фонтан», «Ромео и Джульетта», 37) «Бахчисарайский фонтан», «Ромео и Джульетта».; 38) Исторический стиль охватывает произведения определенной эпохи; 39) Б; 40) Романтический балет - балетный спектакль эпохи романтизма, 1-ая половина 19 века.; 41) Драмбалет; 42) Конфликт мечты и реальности, первый акт – реальная жизнь. Второй фантастический.; 43) Действенный танец – главное выразительное средство сюжетного балета; 44) Спектакли Ю.Григоровича строились на основе непрерывного действенного танца. Драматургия балетного спектакля строилась на основе крупных танцевальных сцен, воплощающих этапные моменты развития действия; 45) А, Б, В; 46) А, Б,В; 47) Академические формы дивертисмента в балетах М. Петипа « «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица», балет «Баядерка»; 48) .А; 49) А, Б; 50) Циклическое время. Происходит возвращение к тому, с чего начали.

#### КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-20

**Ключи к тестовым заданиям:** 1) а; 2) с; 3) а, с, е; 4) а; 5) постановка корпуса, ног, рук, головы, развитие элементарных навыков координации движений; 6) выработка силы ног за счет увеличения повторений однородных движений в более подвинутом музыкальном темпе; укрепление стопы - ряд движений у палки изучается на полупальцах; 7) введение полупальцев в экзерсис на середине зала, изучение *piouette*; 8) цели и задачи, принцип от простого к сложному, музыкальный размер и темп.; 9) б; 10) б; 11) в; 12) д; 13) По принципу «от простого исполнения» к «более сложному исполнению»: с помощью ритмического рисунка (ускоряя, замедляя, вводя паузы); постепенно нагружая разнообразной координацией отдельных частей тела (голова, рук, корпуса и ног); комбинируя с другими танцевальными движениями в характере определённой этнической группы.; 14) выработке профессиональных исполнительских навыков: приобретению своеобразной сдержанной манеры исполнения (благородной, гордой и элегантной); развитию природных физических данных; «воспитанию» индивидуальной выразительности тела, широты выполняемых движений; чувство позы, пластичности корпуса и сильных рук.; 15) «Силовая выносливость», «скоростная выносливость», «координационная выносливость», «прыжковая выносливость».; 16) бережное отношение к народным традициям определённого этноса (музыкальному, песенному и танцевальному фольклору, обрядовым обычаям, традициям и т.д.); понимание и практики в исследовательской научной работе; владение профессиональными знаниями о сценическом пространстве, композиции и драматургии народного танца; знаний о традициях в одежде народа определённого этноса и современных тенденциях создания сценического костюма, о технических возможностях современного сценического пространства (машинерии сцены, светового оборудования и т.п.); 17) 3; 18) 1; 19) 1; 20) 1;

21) 2; 22) Китри; 23) 4; 24) Максимова-Васильев, Бессмертнова-Лавровский, Павлова-Гордеев ; 25) Одетта; 26. Художественное любительское творчество – это первоначальный пласт историко-культурного освоения действительности средствами искусства, включающий в себя индивидуально-творческую деятельность (природную самодеятельность), а также любительское профессиональное творчество, не имеющее отношения к основной профессии любителя; 27. А; 28. Ритмика, классический танец, народный, русский танец, современный танец, акробатика; 29. А; 30. Цель должна быть: чётко сформулирована, понятной, достижимой, проверяемой, конкретной; 31. А); 32. А, Б; 33. тренажерные, суть которых состоит в тщательной обработке отдельных элементов того или иного практического действия, упражнения репетиционного характера, когда участники, готовясь к публичному выступлению, разучивают и исполняют в предварительном порядке то или иное произведение.; 34) б; 35) г; 36) б, г, д, а, в; 37) в; 38) б, г, д, а, в; 39) По принципу «от простого исполнения» к «более сложному исполнению», постепенно нагружая лексический материал разнообразной координацией отдельных частей тела (голова, рук, корпуса, ног), ритмическим рисунком (ускоряя, замедляя, вводя паузы), используя сценическое пространство (перемещением в заданном направлении, перестроением по рисунку); 40) Развитие физических данных (апломб, баллон, шаг, суставная выворотность и подвижность), развитие возможностей тела исполнителя (скорость, физическая выносливость, координация), развитие музыкальности и чувства ритма, развитие выразительности (эмоциональность и актёрское мастерство).; 41) бережного отношения к традициям русского народа (песенному и танцевальному фольклор, обрядовым обычаям и т.д.). А также владения профессиональными знаниями о сценическом пространстве, композиции и драматургии танца, практики исследовательской научной работы, знаний о традициях в одежде русского народа определённой области (региона) и современных тенденциях создания сценического костюма, о технических возможностях современного сценического пространства; 42) урок историко-бытового танца состоит из трех разделов: практическая часть - изучение танцевальных движений, исторических танцев разных веков, методика преподавания дисциплины и сочинение комбинаций по дисциплине.; 43) полонез, мазурка, краковяк, полька; 44) Вальс; 45) Моцарт, Шуберт, Шопен, Глинка, Ланнер, Штраус, Чайковский; 46) А.С.Пушкин «Евгений Онегин»; Л.Н.Толстой «Евгений Онегин»; 47) Кавалер и две дамы; 48) Стремительный, динамичный танец. В 19 веке мазурка исполнялась на балах всех стран. Танцующие, располагались широким кругом или полукругом. Число пар, как и танцевальных фигур неограниченно.; 49) Д; 50) А, Б, В, Г

### КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-21

**Ключи на тестовые задания:** 1) б; 2) а, б, е; 3) а; 4) д; 5) е; 6) используя нотный материал; 7) педагог-репетитор; 8) при «затактовом» вступлении движение начинается на «и», а при вступлении в такт начало движения начинается на сильную долю «раз»; 9) Л.Минкус; 10) С.Прокофьев; 11) б; 12) б, с; 13) а, б; 14) д; 15) е; 16) используя нотный материал или импровизировать; 17) число тактов в музыкальной фразе должно быть равно степени числа 2 (4, 8, 16, 32); 18) при «затактовом» вступлении движение начинается на «и», а при вступлении в такт начало движения начинается на сильную долю «раз»; 19) чередование звуков различной длительности в их последовательности, образующих тот или иной рисунок; 20) возникновение замысла, работа с музыкальным материалом, работа над созданием композиции танца, работа с исполнителями, сценическое оформление танца, концертное выступление.; 21) б; 22) б; 23) б, г; 24) г; 25) а, г, д; 26) Молдавии (Молдовы); 27) Украины; 28) Республики Башкортостан (Башкирии - неофициальное название).; 29) Формирование идеи и замысла будущего хореографического произведения; подбор музыкального сопровождения в соответствии со стилем и этническими особенностями будущего номера на народном материале; построение

драматургической линии народного танца; поиск лексического материала и формирование хореографического текста с учётом профессиональных критериев и традиций определённой народности (этнической группы).; 30) Ритмическое двигательное действие – это движение, согласованное с внешним ритмом. Это двигательное действие в различных сочетаниях и чередованиях по скорости исполнения. Это когда в небольшой промежуток времени в движении происходит то ускорение, то замедление, то статическое существование (ровное, без каких либо изменений); 31) 2; 32) 3; 33) 4; 34) 2,3,4 ; 35) 2,4; 36) С.Прокофьев; 37) условная 1 позиция (скрещенные руки) или 3; 38) уровень груди, плеч, воздушные поддержки; 39) Владимир Васильев; 40) Леонид Якобсон; 41) в; 42) а, б, в; 43) б; 44) а, в; 45) в, а, г, б; 46) Надежда Сергеевна Надеждина являлась балетмейстером, создателем и художественным руководителем государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка». ; 47) названия хореографических ансамблей, пропагандирующих красоту русского народного танца; 48) темперамент, чувство ритма, национальные черты и особенности её создателя – самого народа (той или иной области и региона).; 49) Концертмейстеру навыки игры по слуху дают возможность освободить своё зрительное внимание, что позволяет на уроке удерживать в поле зрения исполнителей (танцоров), ориентироваться относительно исполняемой хореографии и нотного текста, правильно делать акценты или менять динамику музыкальной фразы, помогая верно существовать движению; 50) с пожеланиями преподавателя и балетмейстера, с учётом возраста обучающихся участников коллектива, с содержательностью хореографического текста и динамикой урока, с требуемым стилем, характером и образом.

#### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-22**

**Ключи к тестовым заданиям :** 1) а, b, c, d, e; 2) b; 3) c 4) e 5) a 6) b, c 7) a, b, c, d, e 8) переутомление 9) травма 10) да; 11) выворотность, шаг, подъем, гибкость, прыжок; 12) строго регламентировать объём и интенсивность физической нагрузки на танцовщика; 13) обезболить повреждённое место и предупредить приложить холод; 14) в случае закрытого перелома; 15) возраст занимающихся, уровень их физической подготовленности, состояние здоровья; 16) постоянные интенсивные нагрузки максимальной мощности приводят к быстрому переутомлению и как следствие к травмам, необходимо грамотно распределять физическую нагрузку индивидуально для каждой группы или каждого исполнителя, или возрастной категории для достижения результата без травм; 17) самый высокий уровень физической нагрузки на рабочей репетиции, поскольку используется принцип многократного повторения с целью отработать танцевальные па, наработать технику исполнения, добиться синхронного исполнения. На постановочной репетиции разучивается порядок движений, определяется манера исполнения поэтому уровень физической нагрузки гораздо ниже, чем на рабочей репетиции. На генеральной репетиции номер исполняется один или максимум два раза, поэтому уровень физической нагрузки гораздо ниже, чем на рабочей репетиции. 18. Физическая нагрузка – это определенная величина воздействия физических упражнений на организм занимающихся; 19. Б; 20.Г; 21. Рост, пропорции тела, осанка, выворотность ног, стопа, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкально-ритмическая координация, устойчивость, темперамент; 22.А; 23. Проверяется высота прыжка, который выполняется при свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд. Обращается внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления; 24. А; 25. Гибкость тела определяется величиной прогиба испытуемого назад и вперед. Для этого ребенка ставят так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Затем ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно страхуют, придерживая за руки; 26) а, в; 27. подъем стопы – это изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема зависит от

строения стопы и эластичности ее связок. Различают три формы подъема стопы: высокий подъем, средний и маленький. 28.Б; 29. Возрастные периоды ускорения роста принято также называть периодами вытягивания: до 1 года, с 3 до 7 лет, с 11-12 лет до 15 лет; 30. Б; 31. Музыкально-ритмическая координация это умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку; 32. А; 33. Сангвиник, холерик, флегматик, меланхолик; 34. А.; 35. Г; 36. А,Б,В,Г, Е; 37) Е; 38) А; 39) А; 40) Г; 41) А; 42) Д; 43) Дозировать нагрузку - значит строго регламентировать ее объем и интенсивность; 44) Утомление - это состояние организма, возникающее под влиянием той или иной работы и характеризующееся временным снижением трудоспособности; 45) Изменение цвета кожи, выделение пота, нарушения ритма дыхания, нарушения координации движения; 46) Появление болевых ощущений в мышцах, подташнивание, головокружение; 47) Физическая нагрузка это определённая мера влияния физических упражнений на организм занимающихся.; 48) Спортивная гимнастика, художественная гимнастика, акробатика, фигурное катание на льду, синхронное плавание; 49) Возраст, возможности, периодизацию занятия, этап подготовки; логическую связь движений; оптимальную трудность комбинации; элементы новизны и разнообразия; шаг, выворотность, прыжок, гибкость; артистичность и музыкальность; 50) Помогает восстановлению временно утраченных отдельных функций организма после травмы, ранения, болезни, хирургического вмешательства

### КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-23

**Ключ к тестовым заданиям:** 1) а, b, c; 2) а, b; 3) а; 4) а; 5) а; 6) а; 7) с; 8) а; 9) а; 10) а, b, c, d, e; 11) d, e; 12) а, b, c; 13) подкасты; 14) да; 15) просмотр танцевальных видео, поход на концерты, гастролы, театры; 16) нет; 17) да; 18) буквальная реконструкция, максимально приближенная к оригиналу; 19) балетмейстер редактор; 20) балетмейстер реконструктор; 21) 1 -теоретический анализ, 2 – практический анализ; 22) теоретического анализа; 23) практический анализ; 24) отработка синхронного исполнения, ансамблевости, единой манеры исполнения; 25) работа над образом, над чистотой техники исполнения, над артистизмом; 26) а,в,г; 27) а,б; 28) а,б,в; 29) б,в,г; 30) а; 31) в; 32) в; 33) а,в; 34) а,в; 35) б,в,г; 36) а,б; 37) а,б,г; 38) а,в; 39) б,в; 40) класс-концерт, конкурс, творческий показ ; 41) «Столбы»; 42) Ферганская, Хорезмская, Бухарская;; 43) Арагонская хота; Фламенко ; 44) Постановщик; 45) молдавским колоритом; 46) волжских казаков; 47) литовцы; 48) южнорусские традиции; 49)постановка танца, разучивание партий; 50) глаза опущенные у исполнительниц.

### КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-24

**Ключи к тестовым заданиям:** 1) а, b, c, d, e; 2) b; 3) с 4) е 5) а б) b, c 7) а, b, c, d, e 8) переутомление 9) травма 10) да; 11) выворотность, шаг, подъем, гибкость, прыжок; 12) строго регламентировать объём и интенсивность физической нагрузки на танцовщика; 13) обезболить повреждённое место и предупредить приложить холод; 14) в случае закрытого перелома; 15) возраст занимающихся, уровень их физической подготовленности, состояние здоровья; 16) д; 18) а,б,в; 19) национальная хореография определенного региона; 20) а,б,в; 21) неповторимое творческое лицо; сохранение традиций; 22) а,б; 23) а,в,г; 24) б; 25) а,б; 26) а; 27) Школа искусств, Дворец культуры, Школа-студия; 28) Организационная, воспитательная, коммуникативная, психологическая; 29) г; 30) г; 31) И.А.Моисеев ; 32) скачущих лошадей везущих повозку; 33) Санкт-Петербург ; 34) Ловкость, сноровку, силу; 35. устойчивость; 36.А; 37. Это процесс, который запускает, направляет и поддерживает усилия, направленные на выполнение учебной деятельности. Он заключается в том, что ребенок получает “удовольствие от самой деятельности, значимости для личности непосредственного ее результата”; 38. Б; 39.В; 40. Содержание

учебного материала, организация учебной деятельности: формы, методы, приемы; 41. поощрение, порицание, учебно-познавательная игра, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуации успеха, стимулирующее оценивание, свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью; 42. Б; 43. Е; 44. Когда исполнитель делает поклон, все должны встать. Это является проявлением уважения к артисту и его творчеству. На сцене поклон обычно исполняется в конце представления. На уроке в танцевальном классе исполнители делают поклон вначале (приветствие преподавателя, концертмейстера и зрителя) и в конце урока (благодарность за внимание). 45. а, б, в, е; 46. А; 47. а, б; 48. Последовательность упражнений в хореографическом уроке строго определена. Сначала подбираются упражнения, локально воздействующие на голеностопные, коленные и тазобедренные суставы, затем с постепенным увеличением амплитуды движений включая в работу всё более крупные группы мышц. Физиологическая кривая урока имеет волнообразный характер. Это означает, что интенсивные нагрузки в уроке периодически сменяются менее интенсивными нагрузками, трудные упражнения менее сложными. Поэтому координационно и выразительно сложные движения, требующие внимания и сосредоточенности, должны сменяться более простыми движениями. 49. В; 50. Возрастные особенности учеников, логика комбинации, оптимальная трудность комбинации, элементы новизны и разнообразия.