

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и
вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной, научной
и международной деятельности

_____ Е.В. Савелова

«25» октября 2023 г.

СБОРНИК ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ
ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАН-
НОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Уровень бакалавриата

(очная форма обучения)

направление подготовки
53.03.03 Вокальное искусство

профиль подготовки
«Академическое пение»

Хабаровск
2023

Составители:

Стахеева Маргарита Викторовна, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Фонд оценочных средств для проверки уровня сформированности компетенций одобрен на заседании совета по оценке и контролю качества образовательной деятельности 18.10.2023, протокол № 2.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
1.1. Определение и структура фонда оценочных средств	4
1.2. Цель и задачи фонда оценочных средств	4
1.3. Виды оценочных средств	5
1.4. Этапы формирования компетенций	7
1.5. Уровни сформированности компетенций	8
1.6. Показатели оценивания компетенций и шкалы оценки	8
Раздел 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ...	10
2.1. Место компетенции в структуре учебного плана.....	10
2.2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции	10
РАЗДЕЛ 3. КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ	333

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение и структура фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) – комплекс методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности компетенций у обучающихся в ходе освоения образовательной программы по направлениям и профилям подготовки, а также выпускников на соответствие (или несоответствие) уровня их подготовки требованиям соответствующего федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по завершению освоения образовательной программы.

Оценочные средства – это совокупность материалов, измерительных инструментов, описания оценочных форм и процедур, которые используются для измерения и оценки уровня сформированности образовательных результатов.

ФОС является составной частью учебно-методического обеспечения и процедуры оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП), обеспечивает повышение качества образовательного процесса, используется при проведении текущего и итогового контроля успеваемости, а также промежуточной аттестации обучающихся.

В состав ФОС по образовательным программам высшего образования входят ФОС для проверки уровня сформированности компетенций, ФОС для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по всем дисциплинам, входящим в учебный план ОПОП ВО, ФОС практик, ФОС Государственной итоговой аттестации, а также фонды контрольно-измерительных материалов по дисциплинам учебного плана.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в состав ФОС (при необходимости) включаются адаптивные оценочные средства и методические материалы, учитывающие особенности психофизического развития, индивидуальные возможности и состояние здоровья обучающихся.

1.2. Цель и задачи фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю подготовки «Академическое пение» (уровень бакалавриата), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья; разработан на кафедре режиссуры театрализованных представлений и праздников Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06 декабря 2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Целью создания ФОС для проверки уровня сформированности компетенций является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям стандарта по реализуемым направлениям и профилям подготовки.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в стандарте по соответствующему направлению и профилю подготовки;
- контроль и управление достижением целей реализации образовательной программы;
- оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины (модуля), практик с выделением положительных (или отрицательных) результатов;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс.

ФОС должен формироваться на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность: оценочные средства должны отражать способность получать результат, соответствующий поставленной цели;
- надежность: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность: оценочные процедуры должны исключать, насколько возможно, субъективные погрешности в оценке и измерении; обеспечивается максимальной стандартизацией проведения таких процедур;
- системность: оценочные средства предполагают подбор упорядоченных содержательных элементов, связанных между собой определенной иерархией и общей структурой образовательных результатов;
- значимость: в оценочные средства должны включаться наиболее значимые элементы содержания, отражающие запланированные результаты.

1.3. Виды оценочных средств

Назначение оценочного средства определяет его использование для измерения уровня достижений обучающимися установленных результатов обучения по одной теме (разделу) и/или совокупности тем (разделов), дисциплине/практике/государственной итоговой аттестации в целом:

- оценочные средства для текущего контроля;
- оценочные средства для промежуточной аттестации;
- оценочные средства для государственной итоговой аттестации.

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
2	Кейс-задача	Проблемное задание, в котором обучающиеся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задачи
3	Зачет	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
4	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам

5	Конспект	Средство проверки умений анализировать текст и представлять выбранную необходимую информацию в сжатом виде	Перечень источников для конспектирования
6	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
7	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
8	Задания для самостоятельной работы	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий
9	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
10	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
11	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
12	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном по-	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

		рядке или группой обучающихся.	
13	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
14	Экзамен	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися по контрольным вопросам.	Контрольные вопросы по темам/разделам дисциплины
15	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе
16	Курсовая работа (курсовой проект)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой глубокий теоретический анализ с использованием широкого круга первоисточников и наличием самостоятельных выводов. Может предполагать решение практической задачи.	Тематика, требования к содержанию, структуре и оформлению
17	Выпускная квалификационная работа	Самостоятельная, логически завершенная работа, связанная с решением задач в профессиональной области.	Тематика, требования к содержанию, структуре и оформлению

1.4. Этапы формирования компетенций

Образовательные цели программы представлены в виде набора компетенций как планируемых результатов освоения образовательной программы для формирования компетентностной модели выпускника.

Заявленные компетенции формируются на различных этапах освоения ОПОП, которые определяются компетентностной моделью выпускника и учебным планом. Основными этапами формирования указанных компетенций при освоении образовательной программы являются:

- *начальный этап*: на этом этапе формируются инструментальные основы компетенции, формируются базовые профессиональные умения. Обучающийся решает учебные и профессиональные задачи под контролем наставника. Если обучающийся отвечает этим требованиям, можно говорить об освоении им порогового уровня компетенции;

- *основной этап*: умения и навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, но еще не достигают итоговых значений. На этом этапе обучающийся способен самостоятельно решать учебные и профессиональные задачи, внося коррективы в алгоритм действий, осуществляя саморегуляцию в ходе работы, переносить сформированные умения на новые условия. Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь стандартного уровня сформированности компетенции;

- *завершающий этап*: на этом этапе обучающийся достигает итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть овладевает всеми умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. Он способен использовать знания, умения, навыки при решении профессиональных задач повышенной сложности и в нестандартных условиях. По

результатам этого этапа обучающийся демонстрирует эталонный уровень сформированности компетенции.

1.5. Уровни сформированности компетенций

Основой критериев для оценивания сформированности компетенции является демонстрируемый обучаемым уровень самостоятельности в применении сформированных в ходе обучения профессиональных умений и навыков.

<i>пороговый</i>	<i>стандартный</i>	<i>эталонный</i>
Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности, практического навыка.	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности, устойчивого практического навыка.	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.

1.6. Показатели оценивания компетенций и шкалы оценки

Оценка «отлично»	Оценка «хорошо»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно»
Оценка «зачтено»			Оценка «не зачтено»
Обучающийся демонстрирует способность к полной самостоятельности в выборе способа решения неизвестных или нестандартных профессиональных задач. Использует творческий подход в реализации программы практики. Проявляет способность к дальнейшему профессиональному саморазвитию и высокой адаптивности практического применения сформированных компетенций к изменяющимся усло-	Обучающийся демонстрирует самостоятельное применение практических умений и навыков в решении профессиональных задач, достигает запланированных результатов профессиональной деятельности в стандартных ситуациях, испытывает затруднения в новых условиях.	Обучающийся демонстрирует самостоятельность в применении практических умений и навыков в решении профессиональных задач, однако испытывает незначительные затруднения, не в полной мере достигает запланированных результатов профессиональной деятельности в стандартных ситуациях.	Неспособность обучающегося самостоятельно продемонстрировать практические умения и навыки при решении профессиональных задач. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения программы обучения.

виям профессиональной деятельности.			
Определение уровня освоения компетенций в соответствии с оценкой ответа студента			
Оценка «отлично» свидетельствует о наличии сформированных компетенций высокого (эталонного) уровня для решения профессиональных задач	Оценка «хорошо» свидетельствует о наличии сформированных компетенций стандартного уровня для решения профессиональных задач	Оценка «удовлетворитель» но» свидетельствует о наличии сформированных компетенций порогового уровня для решения профессиональных задач	Оценка «неудовлетворитель» но» свидетельствует об отсутствии сформированных компетенций для решения профессиональных задач

Раздел 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-1

2.1. Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Философия Экономика культуры		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

2.2. Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).*

Помогая человеку понять своё место в природе и обществе, философия выполняет функции:

- а) гуманистическую
- б) методологическую
- в) аксиологическую
- г) прогностическую
- д) воспитательную
- е) познавательную
- ж) мировоззренческую

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): _____

2. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин).*

Философское знание, используемое в науке, политике, образовании в качестве руководства в духовной и практической деятельности, выступает в роли:

- а) методологии
- б) мифологии
- в) аксиологии
- г) гносеологии

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

3. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

Понятие «научная картина мира»:

- а) является абсолютным и неизменным;
- б) выражает образные представления о мире;
- в) не характерно для современной философии;
- г) претерпевает историческую эволюцию.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

4. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Относительно связи движения и развития верным является суждение:

- а) движение и развитие не связаны друг с другом
- б) движение тождественно развитию
- в) не всякое движение является развитием
- г) не всегда развитие есть движение

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

5. Соотнесите между собой определение и форму освоения мира (5 мин.).

Определение	Форма освоения мира
1. Основана на вере в сверхъестественное, священное	
2. Отображает мир в эмоционально-образной форме, художественно-эстетическими средствами	
3. Основана на получении объективных и систематизированных знаний о мире	
4. Направлена на постановку, анализ и решение коренных мировоззренческих вопросов	

- а) искусство
- б) наука
- в) религия
- г) философия

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

6. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Термин «философия» в переводе с греческого означает

— .

7. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Основной вопрос философии — это _____.

8. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Три закона диалектики, открытых Гегелем, это

9. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Метод отыскания истины и способ обучения, практиковавшийся Сократом и основанный на исходном допущении о том, что истина как форма врождённого знания «скрыта» в уме любого человека, а задача учителя сводится лишь к тому, чтобы помочь ей «родиться» путём вопросов и ответов, – это _____.

10. Впишите правильный ответ (5 мин.).

Раздел философии, изучающий фундаментальные принципы бытия, его наиболее общие сущности и категории, – это _____.

11. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.

Теоретический характер анализа всеобщих связей в системе «человек – мир» является отличительной особенностью мифологии	да	нет
--	----	-----

12. Соотнесите между собой вопросы, в поисках ответов на которые И. Кант видел назначение философии как науки, и философскими дисциплинами, в которых следует искать ответы на каждый из этих вопросов (7 мин.).

Философские вопросы	Философские дисциплины
1. Что я могу знать?	
2. Что я должен делать?	
3. На что я могу надеяться?	
4. Что такое человек?	

- а) философская антропология;
- б) гносеология;
- в) этика;
- г) философия религии.

13. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Философское направление, постулирующее первичность и единственность материального начала в мире и рассматривающее идеальное лишь как свойство материального – это _____.

14. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Диалектический механизм развития любого объекта, по Гегелю, включает в себя непременно три ступени, кратко обозначаемые им: тезис – антитезис-
_____.

15. Кто определяет порядок формирования, утверждения, размещения плана закупок для муниципальных заказчиков? (5мин.)

16. В каких направлениях деятельности в настоящее время в сфере культуры преобладает коммерческий тип хозяйствования? (5мин.)

–

17. Впишите правильный ответ:

Объективно возникающая и юридически закреплённая совокупность отношений между людьми по поводу присвоения жизненных благ в процессе их производства, распределения, обмена, потребления – это _____ . (5 мин.)

18. Впишите правильный ответ:

Тип учреждения культуры, деятельность которого полностью финансируется из бюджета – это _____ . (5 мин.)

19. Какие могут быть виды учреждений культуры исходя из формы собственности? (5мин.)

–

20. Какие виды учреждений культуры осуществляют культурное просвещение? (5мин.)

–

21. Коммерческой организацией социально-культурной сферы является:

Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- а) концертный зал
- б) театр
- в) казино

22. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (3 мин.)

Казённое учреждение социально-культурной сферы полностью финансируется из бюджета.	да	нет
--	-----------	------------

23. По виду конечного продукта архивы относятся к учреждениям культуры: Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- а) предоставляющим нематериальные услуги
- б) оказывающим материальные услуги
- в) осуществляющим торговлю предметами и средствами культуры

24. Деятельность по культурному просвещению осуществляет:

Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- а) библиотека
- б) филармония
- в) скульптор

25. Выберите организационно-правовую форму учреждения культуры, относимую к коммерческому типу хозяйствования:

Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- а) потребительский кооператив
- б) производственный кооператив
- в) фонд

26. Информационные ресурсы в сфере культуры включают в себя:

Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)

- а) музейные фонды
- б) федеральные законы
- в) архивы

27. К материальным ресурсам относятся:

Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- а) кассовая наличность
- б) оборотные средства
- в) талант работников

28. Что такое основные средства? (5мин.)

—

29. Какой метод сбора информации позволяет получить информацию об изменениях в динамике количества учреждений культуры за ряд лет? (5мин.)

—

30. Какова основная цель социологических исследований? (5мин.)

—

31. Какой характер у производственной деятельности в сфере культуры? (5мин.)

—

32. Что является главными факторами производства в сфере культуры? (5мин.)

—

33. Какие органы осуществляют управление в сфере культуры на региональном уровне? (5мин.)

—

34. Что объединяет организации культуры и организации искусства? (5мин.)

35. Какие виды музеев вы знаете? (5мин.)

36. Что означает такое свойство благ как исключаемость? (5мин.)

37. К факторам производства не относятся: (3 мин.)

- а) инструменты;
- б) транспортные средства;
- в) банковские депозиты.

38. Охарактеризуйте природные ресурсы как фактор производства. (10мин.)

39. В чём заключается разница между сферой материального и нематериального производства? (5мин.)

40. *Впишите правильный ответ:* Актуальное для эпохи Ренессанса философское мировоззренческое представление, согласно которому человек есть средоточие Вселенной и цель всех совершающихся в мире событий, – это

41. *Впишите правильный ответ:* Особенность средневекового мышления, для которого реальностью, определяющей все сущее, является не природа, а Бог, называется

42. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором или третьем столбце таблицы.*

Истинное бытие по Платону – это мир эйдосов	да	нет
---	-----------	------------

43. *Выберите правильный вариант ответа (2 мин)*

Предметов философии в широком смысле является:

- а) отношения с Богом или иным высшим существом;
- б) общие сущностные характеристики мира, отношение человека к природе и обществу;
- в) физическая реальность, ее характеристики.
- г) происхождение и сущность ценностей.

44. *Выберите правильный вариант ответа (2 мин)*

Представителями философии экзистенциализма - это

- а) А. Камю, З. Фрейд, П. Флоренский
- б) Ж.-П. Сартр, О. Шпенглер, Шеллинг
- в) А. Камю, Сартр, С. Кьеркегор
- г) И. Кант, Г. Гегель, Л. Фейербах.

45. *Выберите правильный вариант ответа (2 мин)*

Какого закона диалектики Гегеля не существует?

- а) закон сохранения энергии;
- б) закон отрицания отрицания;
- в) закон единства противоположностей;
- г) закон перехода количества в качество.

46. *Выберите правильный вариант ответа (2 мин)*

Древнегреческий мыслитель, считавший, что главная задача состоит в самопознании, – это:

- а) Платон;
- б) Сократ;
- в) Аристотель;
- г) Пифагор.

47. *Выберите правильный вариант ответа (2 мин)*

Видными представителями структурализма в философии выступали:

- а) Ф. Де Соссюр, К. Леви-Стросс;
- б) М. Хайдеггер, С. де Бовуар;
- в) Ю. Хабермас, К. Поппер;
- г) Н. Федоров, П. Флоренский.

48. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Методологический принцип, признающий разум основой познания, – это _____.

49. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Философское направление, постулирующее первичность и единственность материального начала в мире и рассматривающее идеальное лишь как свойство материального – это _____.

50. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Философское направление, приписывающее активную, творческую роль в мире исключительно идеальному началу и ставящее материальное в зависимость от идеального - это _____.

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-2

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Основы правовых знаний Основы государственной культурной политики Российской Федерации Экономика культуры Основы социально-культурного проектирования		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Конституционное право регулирует общественные отношения, складывающиеся: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) исключительно в политической сфере жизни общества;
- б) исключительно в экономической сфере жизни общества;
- в) исключительно в социальной сфере жизни общества;
- г) во всех без исключения сферах жизнедеятельности общества.

2. Чем, с позиции конституционного права, обеспечивается единство общества? *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) лежащими в его основе принципами, выражающими его качественную определенность, формы организации и функционирования;
- б) механизмом, посредством которого осуществляется управление всеми сферами жизнедеятельности общества, сохраняется его целостность.
- в) естественному стремлению людей к объединению;

3. Совокупность основополагающих общественных отношений, определяющих устройство государства, общества, закрепляющие их нормы в действующей Конституции России – это _____ (4 мин)

4. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.* (4 мин.)

<p>Конституционное право – это отрасль права России, представляющая собой совокупность правовых норм, закрепляющих и регулирующих общественные отношения, через которые обеспечивается организационное и функциональное единство общества как целостной социальной системы;</p>	<p>да</p>	<p>Нет</p>
---	------------------	-------------------

5. Какие конституционные нормы выделяют с позиции критерия предписания? *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) разрешающие, предписывающие, запрещающие;
- б) управомочивающие, обязывающие, запрещающие;
- в) уполномочивающие, доверяющие, ограничивающие;
- г) отражающие, систематизирующие, предписывающие.

6. Что закрепляют управомочивающие нормы конституционного права? *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) обязанности субъектов соотносить своё поведение, свои действия с установками данных норм, избирать тот вариант поведения, который соответствует их требованиям;
- б) запреты на совершение определённых действий, в них предусмотренных;
- в) право субъектов осуществлять предусмотренные в них действия, определяют рамки их полномочий;
- г) нет верного варианта ответа.

7. Общественные отношения, урегулированные нормой конституционного права, содержанием которых является юридическая связь между субъектами в форме взаимных прав и обязанностей, предусмотренных данной правовой нормой; это-_____ (2 мин)

8. Особым видом конституционно-правовых отношений являются: *Выберите правильный вариант ответа:* (_4_ мин.)

- а) правоотношения общего назначения;
- б) правовые взаимодействия;

- в) правовые состояния;
- г) правовые предопределения.

9. К правовому состоянию, как особому виду конституционно-правовых отношений, относятся следующие состояния: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) состояние в браке;
- б) состояние в гражданстве;
- в) состояние субъектов федерации в составе России;

10. Выступают ли субъектами конституционно-правовых отношений иностранные граждане при подаче заявления о приобретении российского гражданства? *Выберите правильный вариант ответа:* (_4_ мин.)

- а) да, выступают;
- б. нет, это исключено;
- в) нет, в данном случае субъектами могут выступать исключительно лица без гражданства;
- г) данный вопрос законом не урегулирован.

11. Что происходит с источником конституционного права после его отмены? *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) он переходит в разряд общедоступных источников права;
- б) продолжает действовать, но исключительно на территории отдельных субъектов Российской Федерации;
- в) он перестает считаться источником действующего права;
- г) продолжает действовать в качестве источника права.

12. К числу источников конституционного права, действующих только на территории субъектов Российской Федерации, относятся: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) уставы республик;
- б) конституции республик;
- в) уставы других субъектов Федерации

13. Какие институты входят в систему конституционного права? *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) основы конституционного строя и федеративное устройство государства;

- б) основы правового статуса человека и гражданина;
- в) система государственной власти и система местного самоуправления;
- г) все варианты ответов верны.

14. Некоммерческая организация, созданная собственником (гражданином или юридическим лицом) для осуществления управленческих, социально-культурных или иных функций некоммерческого характера – это _____. (5 мин.)

15. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (3 мин.)*

Собственник несёт субсидиарную ответственность по обязательствам муниципального казённого учреждения.	да	Нет
---	-----------	------------

16. Какие категории имущества присущи для муниципального казённого учреждения? Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)

- А) недвижимое имущество
 Б) особо ценное движимое имущество
 В) иное движимое имущество

17. Процесс взаимодействия человека и природы с целью создания материальных и нематериальных благ – это _____. (5 мин.)

18. Объективно возникающая и юридически закреплённая совокупность отношений между людьми по поводу присвоения жизненных благ в процессе их производства, распределения, обмена, потребления – это _____. (5 мин.)

19. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (3 мин.)*

Создаются ли общественные блага в сфере культуры?	да	Нет
---	-----------	------------

20. Что выступает предложением в экономических отношениях учреждений культуры? Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- А) финансовые ресурсы
 Б) творческие способности работников
 В) оборудование

21. Чья деятельность включается в подотрасль «культурное просвещение»? (3 мин.)

- А) режиссёров
 Б) планетариев
 В) музыкантов

22. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (3 мин.)*

Технология производства продуктов ориентирована, главным образом, на совместный характер их потребления (в группах, коллективно) и основана на механизме прямой и обратной связи между произ-	да	Нет
---	-----------	------------

водителем и потребителем продукции, потребление не предполагает систематического характера и не основано на административном воздействии		
--	--	--

23. Общественные блага культуры — это: Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- а) блага, производимые государственными организациями культуры;
- б) блага совместного потребления;
- в) блага, полезность которых не уменьшается с ростом числа их потребителей;
- г) блага, создаваемые общественными организациями

24. Какова основная цель социологических исследований? (5 мин.)

25. Какими чертами обладает интеллектуальная деятельность? (5 мин.)

26. Кто является учредителем муниципального бюджетного учреждения? (5 мин.)

27. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в нужном столбце таблицы. (1 мин.)

«Проектный цикл» можно рассматривать как последовательность взаимосвязанных событий, осуществляемых проектной группой, которые происходят в течение установленного периода времени и направлены на достижение неповторимого, но в то же время определенного и измеримого результата	да	Нет
---	-----------	------------

28. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ в нужном столбце таблицы. (1 мин.)

Совокупность организационных и технических условий, создаваемых для успешной и эффективной работы персонала проекта, называют системой управления проектом.	да	Нет
---	-----------	------------

29. Установите соответствие между базовыми и интегрирующими функциями – и их формулировками. Укажите, какие, на ваш взгляд, из названных функций являются базовыми (БФ), а какие интегрирующими (ИФ) (5 мин.).

Для социально-культурного проектирования характерно две группы функций, обеспечивающих результативность деятельности команды проекта, направленной на получение определенного результата: базовые и интегрирующие.

1. Базовые функции (БФ)	2. Интегрирующие (ИФ)

- а) управление предметной областью проекта;
- б) управление качеством;
- в) управление временными ресурсами;
- г) управление стоимостью;
- д) управление персоналом;
- е) управление коммуникациями;
- ж) управление контрактами и договорами;
- з) управление риском.

Ответ: распределите указанные функции по двум столбцам (укажите буквы выбранных ответов), в первом – БФ, а во втором- ИФ.

30. Результативность управления проектной деятельностью во многом зависит от понимания персоналом, вовлеченного в проект, особенностей его осуществления и управления. Укажите, в чем заключается сущность всех областей управления проектом) (10 мин.):

Области управления проектом	Сущность деятельности
1. Управление содержанием (предметной областью проекта)	
2. Управление временем	
3. Управление качеством	
4. Управление стоимостью	
5. Управление рисками	
6. Управление проблемами	
7. Управление изменениями	
8. Управление контрактами	
9. Управление персоналом	
10. Управление коммуникациями	

Сущность деятельности:

- а) определение целей, результатов и критериев оценки успешности проекта.
- б) разбиение проекта на отдельные работы, установка последовательности выполнения, продолжительности и расписания работ — календарного плана проекта, контроль изменений календарного плана.
- в) разработка стандартов качества, способов достижения требуемого уровня качества и мероприятий по его обеспечению и контролю.
- г) определение вида и количества ресурсов (персонал, оборудование, материалы), стоимости ресурсов и работ, учет и контроль расходов и доходов, а также изменений бюджета.
- д) выявление событий, которые могут повлиять на проект, нахождение способов работы с ними, планирование и контроль соответствующих мероприятий;
- е) выявление возникающих функциональных вопросов, их мониторинг, анализ, принятие решений;
- ж) выявление возникающих модификаций ранее согласованных параметров, принятие решений, мониторинг изменений проекта.
- з) определение требуемых товаров и услуг, потенциальных продавцов и поставщиков, поддержание отношений.
- и) распределение ролей, ответственности и отношений координации и субординации персонала проекта, подбор персонала, комплектование и сыгровка команды проекта
- к) установление производителей и потребителей информации внутри и вне проекта, сроков и периодичности представления информации, построение каналов коммуникации,

управление официальными источниками информации и слухами, внутренний и внешний PR проекта.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

31. Впишите правильный ответ и обоснуйте его (7 мин.).

Определенным результатом работы проектной команды можно считать

32. Условия, при которых необходимо применять проектный формат в деятельности учреждений культуры, – это...

Ответ (укажите несколько, не менее трех, условий, которые вы считаете значимыми для необходимости применения проектного формата в работе своего учреждения культуры).

33. Установите правильную последовательность использования критериев общественной экспертизы проекта (7 мин.):

- а) актуальность и своевременность идеи проекта для данной местности и сложившейся социально-культурной ситуацией;
- б) измеримость цели проекта и соответствие цели проекта назначению (миссии) организации, ее общественному предназначению;
- в) новизна, оригинальность и уникальность идеи проекта, необходимость его внедрения для местного сообщества (данной категории пользователей учреждения);
- г) позитивное влияние результатов проекта на имидж, продвижение учреждения культуры, улучшение его общественной репутации;
- д) способность команды проекта обеспечить реализуемость идеи проекта и достижения указанной цели, проработанность проектной документации по распределению роли каждого участника в достижении цели проекта;
- е) возможность реализации проекта и выполнения указанных задач проекта в обозначенные сроки;
- ж) ресурсная достаточность и состоятельность финансового плана проекта;
- з) обоснованность проектной документации, точность приведенных сведений.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

34. Установите главные преимущества проектного формата, выстроив позиции по степени убывания значимости для развития внутренних и внешних коммуникаций учреждения культуры (3 мин.)

- а) обеспечивает мотивацию сотрудников к регулярной творческой инновационной деятельности;
- б) задает новые векторы для личностного развития, расширения полномочий, решения нестандартных задач;
- в) оказывает сильное влияние на самооценку сотрудника и необходимость повышения квалификации;
- г) происходит развитие и изменение горизонтальных связей как внутри организации, так и за ее пределами;

д) выстраивает новые формальные и неформальные связи и формы социального партнёрства учреждения культуры с другими учреждениями.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

35. Впишите правильный ответ (10 мин.).

Развитие проектного формата возможно при следующих организационных условиях деятельности учреждений культуры (не менее четырех):

36. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Главным спонсором проектной деятельности учреждений культуры является _____.

37. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Утверждение, формулирующее общие результаты, которых команда хотела бы добиться в процессе выполнения проекта, – это _____ проекта.

38. Впишите правильный ответ (3 мин.).

Цель (дерево целей) проекта определяется на _____ этапе проектного цикла, при разработке его замысла.

39. Впишите правильный ответ, обоснуйте его (7 мин.).

Может ли команда проекта планировать его финансовое обеспечение с учетом только одного спонсора или любой социально-культурный проект должен предусматривать многоканальность финансирования и почему?

40. Толерантность национальной культурной политики выражается в: (3 мин.)

а) терпимости к идеям, мнениям, взглядам, обычаям, традициям людей другой национальности;

б) превосходстве культуры одной национальности над другой;

в) слиянии различных национальных культур.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

41. Впишите правильный ответ (3 мин.). Принципиально новыми организациями культуры, созданными в 1990-х годах XX в., выступили _____.

42. Впишите правильный ответ (3 мин.) Исключительные меры защиты культурного развития предпринимается государством в отношении _____.

43. Впишите правильный ответ (3 мин.) В отношении профессионального и самодеятельного искусства проводится следующая государственная политика _____.

44. *Впишите правильный ответ (3 мин.)* В культурной жизни Российского государства сегодня проявляется следующая негативная тенденция_____.
45. *Впишите правильный ответ (3 мин.)* Современная культурная политика России реализуется на уровнях_____.
46. *Впишите правильный ответ (3 мин.)* Главным исполнителем государственной культурной политики является_____.
47. *Впишите правильный ответ (3 мин.)* Объектом культурной политики можно назвать_____.
48. *Впишите правильный ответ (3 мин.)* Культурная политика в России осуществляется на принципах_____.
49. *Впишите правильный ответ (3 мин.)* К числу культурных характеристик населения относятся_____.
50. *Впишите правильный ответ (3 мин.)* Законодательством РФ государственная культурная политика определяется как_____.

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-3

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-3 способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовать свою роль в команде	Педагогика и психология	Производственная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Автор теории воспитательного коллектива: *Выберите правильный вариант ответа:* (2 мин.)

- а) Платон;
- б) А.С. Макаренко;
- в) Л.Н. Толстой;
- г) К.Д. Ушинский;
- д) Фома Аквинский.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

2. Предмет изучения педагогики: *Выберите правильный вариант ответа:* (2 мин.)

- а) школьник;
- б) ученический коллектив;
- в) управленческая деятельность педагога;
- г) закономерности развития личности;
- д) педагогический процесс.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

3. В переводе с греческого «педагогика» означает: *Выберите правильный вариант ответа:* (2 мин.)

- а) закрепление;
- б) повторение;
- в) воспроизведение;
- г) детовождение;
- д) развитие.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

4. Наука о закономерностях развития (саморазвития) и самореализации нравственной культуры педагога, которая проявляется в различных ситуациях нравственного выбора и нравственной деятельности в процессе решения педагогических задач – это: *Выберите правильный вариант ответа: (2 мин.)*

- а) гуманистическая психология;
- б) педагогическая этика;
- в) социальная педагогика;
- г) когнитивная психология.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

5. Данный метод относится к группе исследовательских: *Выберите правильный вариант ответа: (2 мин.)*

- а) беседа;
- б) импровизированная театрализация;
- в) описание;
- г) научное проектирование.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

6. К характеристикам благоприятного психологического климата в коллективе относятся: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)*

- а) доброжелательность;
- б) созидательная активность;
- в) свободное проявление личности;
- г) эгоцентризм.

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): _____

7. К приемам самовоспитания относятся: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)*

- а) самоприказ;
- б) самовнушение;
- в) самостоятельная экскурсия;
- г) самостимуляция;
- д) самокорректировка.

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): _____

8. К морально-этическим нормам педагогического общения можно отнести: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)*

- а) вежливость;
- б) тактичность;
- в) корректность;
- г) авторитарность;
- д) пунктуальность.

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): _____

9. Основные принципы воспитания: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)*

- а) культуросообразности;
- б) эгоцентризма;
- в) природосообразности;
- г) гуманизации;
- д) индивидуализации.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

10. К нестандартным видам уроков относятся: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):* (3 мин.)

- а) урок – концерт;
- б) урок – путешествие;
- в) урок – викторина;
- г) урок – лекция.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

11. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.*(3 мин.)

Книга «Как любить ребенка», рассказывающая о правилах и идеях воспитания, основанных на любви, равенстве и свободе детей, принадлежит педагогу Янушу Корчаку	да	Нет
--	-----------	------------

12. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.*(3 мин.)

Сущностью воспитательной системы В.А. Сухомлинский называет такие понятия, как: нравственные ценности, счастье, свобода, честь, достоинство, долг, справедливость	да	Нет
---	-----------	------------

13. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.* (3 мин.)

Успеваемость учащихся зависит только от общего интеллектуального развития и специальных способностей, она не связана с интересами и мотивами, с чертами характера, темперамента, направленности личности, ее самосознания	да	Нет
---	-----------	------------

14. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.* (3 мин.)

Отрасль педагогической науки, изучающая воспитание детей и взрослых с отклонениями в физическом или психическом развитии называется социальная педагогика	да	Нет
---	-----------	------------

15. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.*(3 мин.)

<p>Методист Л.В. Пешикова выделяет четыре главных принципа организации художественно-педагогического общения на занятии по творческим дисциплинам: признание равенства всех «партнеров» общения и уникальности каждого;</p> <p>организация «со-бытия» общения; воплощение своих позиций каждой из общающихся сторон; активизация сопереживания на уроке.</p>	да	нет
--	----	-----

16. Установите соответствие между стилем педагогического общения и его характеристикой (5 мин.)

Характеристика	Стиль
1. приказывающий, настаивающий, жёстко требующий стиль; основные формы взаимодействия – приказ, указание, инструкция, выговор	
2. коллегиальный, советуемый, консультируемый, требующий стиль; проявляется в опоре руководителя на мнение коллектива	
3. уговаривающий, просящий, педагог стремится к примирению на любой основе, лишь бы приглушить конфликт, и самому оставаться удобным для всех	
4. уступчивый, соглашающийся стиль; педагог старается не вмешиваться в жизнь коллектива, не проявляет активности, вопросы рассматривает формально	

- а) авторитарный;
- б) компромиссный;
- в) демократический;
- г) либеральный.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

17. Установите соответствие между методом и его определением: (10 мин.)

Определение	Метод
1. совокупность приемов и познавательных действий учащихся по овладению определенной системой знаний, умений, навыков путем самостоятельной проектной деятельности, направленной на решение практической задачи	

2. способ организации поисковой, творческой деятельности учащихся по решению новых для них проблем	
3. способ коллективного продуцирования новых идей	
4. способ коллективного обсуждения и принятия решения по конкретному событию, включающего в себя противоречие или вступающего в противоречие с окружающей средой	

- а) проектный метод;
- б) исследовательский;
- в) ситуационный метод;
- г) метод «мозгового штурма».

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

18. Установите соответствие между методом воспитания и его определением (5 мин.)

Характеристика	Метод
1. метод воздействия на воспитанника, выражающий положительную оценку его поведения с целью закрепления положительных качеств	
2. метод формирования и закрепления необходимых качеств личности в процессе сравнения собственных результатов с достижениями других участников	
3. метод воздействия на воспитанника с позиции интересов коллектива с целью прекратить его отрицательные действия	
4. метод, способствующий выработке привычек	

- а) наказание;
- б) поощрение;
- в) соревнование;
- г) упражнение.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

19. Установите соответствие между функцией педагогической науки и ее определением: (5 мин.)

Определение	Функция
1. Функция педагогической науки, осуществляющая предвидение развития педагогической реальности	
2. Функция педагогической науки, которая предусматривает усовершенствование педагогической практики на основе фундаментальных знаний	
3. Функция педагогической науки, состоящая в теоретическом анализе закономерностей педагогического процесса	
4. Функция педагогической науки, заключающаяся в разработке методов, приемов, условий, средств обучения и воспитания	

- а) научно-теоретическая;
- б) прогностическая;
- в) технологическая;
- г) практическая.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

20. Установите соответствие между возрастом и психолого-педагогическими особенностями методики преподавания культурологических дисциплин: (10 мин.)

Психолого-педагогические характеристики	Возраст
1. потребность в коллективных видах деятельности, в коллективном творчестве, в нетрадиционных уроках, в заданиях, направленных на фантазирование и мифотворчество	
2. доминанта духовно-нравственной, философско-аксиологической составляющей в изучении культурологических дисциплин, потребность в самостоятельной индивидуальной творческой и научно-	

исследовательской деятельности	
3. потребность в игровых видах деятельности, в эмоционально-чувственном, предметно-образном постижении культуры	

- а) старшее звено (10-11 класс);
- б) начальное звено (1-4 класс);
- в) среднее звено (5-9 класс);

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

21. Установите правильный порядок стадий в развитии коллектива: (5 мин.)

- а) стадия достижения определенного результата, наделения коллектива полномочиями, обязанностями, организации самоуправления;
- б) стадия создания сплачивающего средства – требования педагога к учащимся;
- в) стадия зарождения и развития актива, который сознательно поддерживает дисциплину, требование педагога становится требованием коллектива.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

22. Установите правильный порядок этапов педагогического общения: (5 мин.):

- а) прогностический;
- б) управление общением;
- в) анализ осуществленной системы общения (самокоррекция);
- г) «коммуникативная атака».

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

23. Установите правильный хронологический порядок появления следующих художественных фильмов о педагогах: (5 мин.):

- а) «Географ глобус пропил»;
- б) «Общество мертвых поэтов»;
- в) «Доживем до понедельника»;
- г) «Чучело».

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

24. Установите правильную последовательность фаз творческого процесса обучающихся: (5 мин.):

- а) подготовка;
- б) вдохновение (инсайт);
- в) созревание;
- г) оформление и проверка.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

25. Установите правильный порядок композиционных составляющих занятия согласно методу художественно-педагогической драматургии: (5 мин.):

- а) разработка;
- б) экспозиция;
- в) завязка;
- г) кульминация;
- д) последствие;
- е) финал.

Ответ (*перечислите буквы в выбранном порядке*): _____

26. Впишите правильный ответ:

Объединение людей на основе существования между ними связующих деловых и личных отношений – это _____. (3 мин.)

27. Впишите правильный ответ:

Целенаправленный и организованный процесс формирования личности – это _____. (3 мин.)

28. Впишите правильный ответ:

Специфическая организация коллективной деятельности, которая основана на развитии самостоятельности учащихся, принятии и реализации решений для достижения значимых коллективных задач – это _____. (3 мин.)

29. Впишите правильный ответ:

Деятельность человека, направленная на изменение своей личности в соответствии с сознательно поставленными целями, сложившимися идеалами и убеждениями – это _____. (3 мин.)

30. Впишите правильный ответ:

Русский ученый, которого называли «Моцартом в психологии» и «Гамлетом в психологии» – это _____. (3 мин.)

31. Впишите правильный ответ:

Автором педагогического труда «Педагогическая поэма» является _____. (3 мин.)

32. Впишите правильный ответ:

Наука, предметом изучения которой является народная педагогика как традиционная практика воспитания и обучения, исторически сложившаяся у различных этносов – это _____. (3 мин.)

33. Впишите правильный ответ:

Фильм Р. Быкова, раскрывающий особенности психологии детского коллектива и формирования личности в этом коллективе, называется «_____». (3 мин.)

34. Впишите правильный ответ:

Автором педагогического труда «Сердце отдаю детям» является _____. (3 мин.)

35. Впишите правильный ответ:

Главный труд Я.А. Коменского называется «_____». (3 мин.)

36. Впишите правильный ответ:

Метод и средство обучения, вид активной деятельности учащихся, в котором реализуется свободная деятельность в воображаемой и реальной ситуациях – это _____ . (3 мин.)

37. Впишите правильный ответ:

Процесс высвобождения эмоций, разрешения внутренних конфликтов и нравственного возвышения, возникающий в ходе самовыражения через творчество или сопереживания при восприятии произведений искусства – это _____ . (3 мин.)

38. Впишите правильный ответ:

Дидактический принцип, в основу которого положено визуальное восприятие учебного материала (репродукции, артефакты, видео и др.) – это принцип _____ . (3 мин.)

39. Впишите правильный ответ:

Игровая технология в форме поиска, путешествия к определенной цели через преодоление трудностей и поэтапного решения задач – это _____ . (3 мин.)

40. Впишите правильный ответ:

Метод организации поисковой, творческой деятельности учащихся по решению новых для них проблем, метод коллективного продуцирования новых идей – это _____ . (3 мин.)

41. Впишите правильный ответ:

Русский музыкант, культуролог, автор интегрированной программы по Мировой художественной культуре и музыке – _____ . (3 мин.)

42. Впишите правильный ответ:

Нетрадиционный игровой вид урока, имитирующий воображаемое путешествие по музейному пространству с целью приобретения новых знаний о коллекциях и ее артефактах в музеях мира – это урок - _____ . (3 мин.)

43. Впишите правильный ответ:

Автором идеи «естественного воспитания» является _____ . (3 мин.)

44. Впишите правильный ответ:

Воспитание, формирующее сознательное отношение, склонность к труду как основной жизненной потребности путем включения личности в активную трудовую деятельность – это _____ воспитание. (3 мин.)

45. Впишите правильный ответ:

Автором педагогического произведения «Лингард и Гертруда» является _____ . (3 мин.)

46. Впишите правильный ответ:

Явление психики, не связанное с определенным уровнем сознания, постижение эмоционального состояния другого человека, сопереживание, способность человека к произвольной эмоциональной отзывчивости на переживания других людей – это _____ . (3 мин.)

47. Впишите правильный ответ:

Специальный набор форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе на основе декларируемых психолого-педагогических установок, приводящий всегда к достижению прогнозируемого образовательного результата с допустимой нормой отклонения – *это педагогическая* _____ . (3 мин.)

48. Способ взаимодействия между учителем и учениками, в результате которого происходит передача и усвоение знаний, умений и навыков, предусмотренных содержанием обучения и учебными стандартами – *это* _____ . (3 мин.)

49. Почему для преподавания художественно-творческих дисциплин нецелесообразно использовать авторитарный стиль общения? Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)

50. Может ли конфликт в коллективе носить созидательный характер? Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-4

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-4 способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Иностранный язык Русский язык в деловой коммуникации Сценическая речь		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1) *Выберите правильный вариант ответа:* The performance was really _____. I nearly fell asleep. (3 мин.)

- a) funny
- б) exciting
- в) boring
- г) thrilling

2) Соотнесите между собой утверждение и видо-временную форму. (5 мин.)

Утверждение	Видо-временная форма
1. They are rehearsing all day long.	
2. The quiz is on at 2p.m.	
3. He has already written the plot.	
4. The tour was over last week.	

- a) The Present Simple
- б) The Past Simple
- в) The Present Perfect
- г) The Present Continuous

3) Возможен ли данный мини диалог? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.* (2 мин.)

Do you attend all the lectures and seminars? – Yes, of course.	да	нет
--	----	-----

4) *Выберите правильный вариант ответа:* It's really sunny. Let's _____ for a walk. (2 мин.)

- a) have
- б) go
- в) make
- г) start

5) Выберите грамматически правильный вариант предложения (один или несколько): (4 мин.)

- a) He can run family business.
- б) He will probably run family business.
- в) He isn't able to run family business.
- г) He have to run family business.

6) Выберите правильный вариант ответа: The film festival is ___ May, 15 at 10 a.m. (2 мин.)

- a) at
- б) on
- в) in
- г) -

7) Установите правильный порядок реплик в диалоге: (5 мин.)

- a) Nothing.
- б) Let's go to the cinema.
- в) Good idea.
- г) I don't know.
- д) What's on TV tonight?
- е) Ok. What's on?
- ж) Shall we go out?

8) Возможно ли использование данного вопросительного предложения в качестве утвердительного ответа? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (2 мин.)

How do you do?	да	нет
----------------	----	-----

9) Выберите правильный вариант ответа: This street is very _____ at night – you can't hear any traffic. (3 мин.)

- a) quiet
- б) quite
- в) cute
- г) quit

10) Выберите правильный вариант ответа: (2 мин.)

- a) She is going meet us later.
- б) She is going to meet us later.

11) Выберите правильный вариант ответа: I fell _____ the steps and broke my arms: (2 мин.)

- a) along
- б) by
- в) on
- г) down

12) *Выберите правильный вариант ответа:* My camera doesn't work. I'm going to take it _____ to the shop. (2 мин.)

- a) back
- б) on
- в) away
- г) up

13) *Выберите правильный вариант ответа:* Helen is so _____. She pays for everything when we go out. (3 мин.)

- a) generous
- б) mean
- в) greedy
- г) reasonable

14) *Выберите правильный вариант ответа:* Excuse me, could I _____ this suit on, please? (2 мин.)

- a) take
- б) have
- в) try
- г) get

15) *Выберите грамматически правильный вариант ответа (один или несколько).* (2 мин.)

- a) In summer I'm often cycling to the Institute.
- б) I usually get up early every morning.
- в) We aren't working tomorrow.
- г) I'm preferring hand-made.

16) *Выберите правильный вариант ответа.* (2 мин.)

- a) I'm the happiest person in the world.
- б) I'm the most happiest person in the world.

17) *Выберите грамматически правильный вариант ответа (один или несколько).* (2 мин.)

- a) Who has the best handwriting in your group?
- б) He is better as me at Drama.
- в) I think she is as taller as me.
- г) It's the most possible way out.

18) *Выберите правильный вариант ответа:* Last week the boss _____ he would give me a pay rise, because I was so hard working. (2 мин.)

- a) told
- б) spoke
- в) talked
- г) said

19) *Выберите грамматически правильный вариант ответа (один или несколько).* (3 мин.)

- a) I went to see Die Hard yesterday at the cinema.
- б) My parents are going to stay with me this summer.
- в) I heard that the weather is fine.
- г) I'm sure Nick helps if you ask him.

20) *Выберите все возможные варианты согласия с утверждением (один или несколько):* I don't think this production will be successful. (2 мин.)

- a) Me too
- б) Me neither
- в) Neither do I
- г) So do I

21) *Впишите правильный ответ:*

A performance of music by one or more musicians or singers is _____ (5 мин.)

22) *Впишите правильный ответ:*

A musical instrument whose sound is produced by blowing is _____ (5 мин.)

23) *Впишите правильный ответ:*

A musical instrument with a set of strings that vibrate to produce sound when they are pulled, hit, or rubbed with a bow is _____ (5 мин.)

24) *Впишите правильный ответ:*

The traditional music of a particular region or group of people is _____ (5 мин.)

25) *Впишите правильный ответ:*

A series of musical notes, especially one that is pleasant and easy to remember is _____ (5 мин.)

26) *Впишите правильный ответ:* Нормированная, общепринятая, исторически сложившаяся, образцовая форма существования языка называется:

Ответ: _____ (4 мин.)

27) *Впишите правильный ответ:* Свойство речи, состоящее в знании человеком стилистической характеристики употребляемых слов, продуманности речи и умения из-

бегать многословия, повторов и слов-сорняков. *К какому свойству речи подходит данное определение?*

Ответ: _____ (4 мин.)

28) *Согласны ли Вы со следующим утверждением? Нормы обязательны только для письменной речи. Объясните свой ответ.* (6 мин.)

От-
вет: _____

29) *Впишите правильный ответ: Какое слово обозначает «сотрудник дипломатического представительства, являющийся специалистом-консультантом в какой-либо области»?*

Ответ: _____ (4 мин.)

30). *Согласны ли Вы со следующим утверждением? Материальный достаток может быть предметом комплимента. Объясните свой ответ.* (6 мин.)

От-
вет: _____

31) *Выберите правильный вариант ответа: Укажите речевую формулу, которая не является удачной при знакомстве:*

- а) Разрешите с вами познакомиться?
- б) Я хотел бы с вами познакомиться.
- в) А кто вы такой?
- г) Давайте познакомимся.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

32) *Считаете ли вы, что в предложении допущена ошибка? Я хочу уделить ваше внимание на то, что главную роль в фильме играет начинающий актер, а это просто ни в какие рамки не вяжется! Если – Да, то предложите свой вариант построения этого предложения.* (6 мин.)

От-
вет: _____

33) *Считаете ли вы, что в предложении допущена ошибка? Если Вам необходимо сдать зачет досрочно, Вы можете составить заявление. Если – Да, то предложите свой вариант построения этого предложения.* (6 мин.)

От-
вет: _____

34). *Выберите правильный вариант ответа:* Какой признак отсутствует в определении литературной нормы:

- а) кодифицированность;
- б) общеупотребительность;
- в) индивидуальность;
- г) стабильность.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

35) *Выберите правильный вариант ответа:* Какой документ требуют при рассмотрении кандидатуры для найма на работу:

- а) доверенность;
- б) контракт;
- в) резюме;
- г) протокол.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

36) *Впишите правильный ответ:* Какой документ вы составите, если пропустили занятие без уважительной причины:

Ответ: _____ (4 мин.)

37) *Выберите правильный вариант ответа:* Какой формулой в официально-деловой речи могут быть выражены распоряжение, приказ:

- а) Ваше распоряжение не может быть выполнено...
- б) Нам приятно сообщить, что...
- в) Обязать руководителей всех подразделений института...
- г) В ответ на Ваш запрос сообщаем...

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

38) *Выберите правильный вариант ответа:* Значение какого слова определено неверно:

- а) экспромт – сочинение в момент исполнения;
- б) импровизация – подражание кому-то или чему-то;
- в) дебют – первое выступление артиста на сцене;
- г) овация - бурные, восторженные аплодисменты публики.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

39) *Выберите правильный вариант ответа:* В каком ряду перечислены жанры официально-делового стиля:

- а) Реферат, учебник, аннотация, монография, диссертация, справочник, пособие, каталог, дипломная работа;
- б) Приказ, договор, характеристика, коммюнике, гарантийное письмо, постановление, нота, доверенность;
- в) Заметка, репортаж, очерк, статья, пресс-конференция, интервью, фельетон, рекламное объявление.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

40) *Выберите правильный вариант ответа:* Назовите одну из основных черт официально — делового стиля речи:

- а) эмоциональная насыщенность;
- б) точность;
- в) простота;
- г) скудность.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

41) *Выберите правильный вариант ответа:* Реквизит, содержащий наименование организации или лица, составившего документ называется

- а) подпись;
- б) адресат;
- в) штамп;
- г) вензель.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

42. *Выберите правильный вариант ответа:* Что такое литературный язык:

- а) нормированная, общепринятая, исторически сложившаяся, образцовая форма существования языка
- б) язык некоторых литературных произведений
- в) язык публицистики, государственных органов
- г) язык, на котором все говорят

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

43. Соотнесите между собой свойство речи и его определение

Определение	Свойство речи
1. свойство речи, обеспечивающее строгое соответствие структуры и стилистических особенностей речи условиям и задачам общения, содержанию выражаемой информации, избранному жанру и стилю изложения	
2. свойство речи, состоящее в выборе таких языковых средств, которые позволяют усилить впечатление от высказывания, вызвать и поддержать внимание и интерес у адресата, воздействовать на его разум и чувства	
3. свойство речи, состоящее в способности человека выразить одну и ту же мысль, одно и то же грамматическое значение разными способами	
4. свойство речи, состоящее в знании человеком стилистической характеристики употребляемых слов, продуманности речи и умения избегать многословия, повторов и слов-сорняков	

- а) выразительность речи
- б) чистота речи
- в) богатство речи
- г) уместность речи

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

44. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.

Стилистические нормы обязательны только для письменной речи.	да	нет
--	----	-----

45. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): Что не может быть предметом комплимента:

- а) внешний вид
- б) профессиональные способности
- в) высокая нравственность
- г) материальный достаток
- д) личная жизнь
- е) умение общаться

46. Указ, приказ, распоряжение это жанры, относящиеся к _____ стилю (3 мин)

47. Документ в жанре заявления требует даты и личной _____ (3 мин)

48. Укажите предложение с ошибкой в употреблении склонения составных существительных (2 мин)

- а) По высланному Вами счету-фактуре были оплачены только двенадцать путевок из шестнадцати.
- б) Наши отношения с фабрикой-поставщиком на сегодняшний день зашли в тупик.
- в) Инновации в области бизнеса-образования стали предметом обсуждения на семинаре.
- г) В качестве инструктора-испытателя я привлекался для работы с новейшими марками самолетов.

49. Укажите предложение с ошибкой в употреблении числительного (3 мин)

- а) Наше путешествие продлилось двадцать двое суток
- б) Их было семеро
- в) У женщины трое детей
- г) На кафедре работают три профессора

50. В каком предложении есть ошибка в образовании степени сравнения прилагательных (3 мин)

- а) Разработка морских нефтяных месторождений становится все более интенсивной.
- б) Ракетная техника дает самые большие возможности в изучении космического пространства.
- в) Подготовленная к выпуску модель показала себя намного более экономичной, чем все предыдущие.
- г) Самые крупнейшие достижения развивающихся стран замалчиваются реакционной печатью Запада.

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-5

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Философия Всеобщая история История России Основы культурологии Мировая художественная культура		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выберите несколько правильных ответов. Подходы в изучении истории носят название: (4 мин.)

- а) формационный
- б) конституционный
- в) ревизионный
- г) цивилизационный

2. Установите соответствие между предметом исследования и названием вспомогательной исторической дисциплины (5 мин.)

1.Рукописные тексты	
2.Монеты, медали ордена	
3.Гербы	
4.Исторические акты	

- а) нумизматика
- б) палеография
- в) геральдика
- г) дипломатика

3. Основной чертой западноевропейской культуры эпохи Средневековья является: (4 мин.)

- а) антропоцентризм
- б) сциентизм
- в) теоцентризм
- г) театроцентризм

4. Установите последовательность исторических событий (5 мин.)

- а) Капитуляция Франции перед гитлеровской Германией.
- б) Нападение Германии на Польшу.
- в) Конфликт на Халхин-Голе
- г) «Пакт Риббентропа-Молотова»
- д) «Аншлюс Австрии»
- е) Советско-финская война

5. С обнаружения какого из перечисленных документов началась реформаторская деятельность М. Лютера в Германии: (4 мин.)

- а) «Капитуляция в Санта-Фе»
- б) «К христианскому дворянству немецкой нации»
- в) «Аугсбургское вероисповедование»
- г) «Девяносто пять тезисов»

6. Первая русская летопись называлась: (4 мин.)

- а) «Поучение Владимира Мономаха»
- б) «Житие Сергия Радонежского»
- в) «Повесть временных лет»
- г) Песнь о Вещем Олеге

7. Установите соответствие между названием исторического труда и его автором: (5 мин.)

- 1. Л.Н. Гумилев
- 2. С.М. Соловьев
- 3. В.О. Ключевский
- 4. Н.М. Карамзин

- а) «Этногенез и биосфера земли»
- б) «История государства российского»
- в) «История России с древнейших времен»
- г) Курс русской истории

8. Выберите несколько правильных ответов. К племенам восточных славян относятся: (4 мин.)

- а) чехи
- б) поляне
- в) вятичи
- г) скифы

9. Крепостное право в России было отменено в: (3 мин.)

- а) 1859 г.
- б) 1825 г.
- в) 1861 г.
- г) 1881 г.

10. Руководителем аграрной реформы 1906 г. являлся: (3 мин.)

- а) П.А. Столыпин
- б) А.И. Гучков
- в) Г.В. Плеханов
- г) П.Н. Милюков

11. Выберите правильный ответ. Элемент культуры, выполняющий функцию описания, объяснения и прогнозирования процессов и явлений действительности на основе объективных законов:

- а) мифология;
- б) наука;
- в) религия;
- г) образование.

12. Установите правильный хронологический порядок возникновения культурно-исторических этапов (5 мин):

- а) культура Средних веков;
- б) первобытная культура;
- в) культура Нового времени;
- г) культура Древнего Востока;
- д) культура эпохи Возрождения;
- е) культура Древней Греции и Древнего Рима;
- ж) культура XX века.

13. Результаты философского интереса к проблемам культуры фиксирует (2 мин):

- а) культурная антропология;
- б) социология культуры;
- в) философия культуры;
- г) теория культуры.

14. Выберите несколько правильных ответов. Особенностью восточного типа культуры является:

- а) индивидуализм;
- б) коллективизм;
- в) внешняя активность человека, стремление к преобразованию окружающего мира;
- г) страсть к самоанализу и самоуглубленность;
- д) экстравертированность;
- е) консьюмеризм;
- ж) консерватизм.

15. Верно ли утверждение? (2 мин)

Добровольное единение людей на основе духовной общности, братства, подлинной нравственности славянофилы обозначали термином соборность .	Да	нет
---	----	-----

16. Начало изучения палеолитической живописи связано с открытием:

Выберите правильный вариант ответа: (2 мин.)

- а) Альтамирской пещеры;
- б) Стоунхенджа;
- в) Мохенджо-Даро;
- г) Тиринфа.

17. Для художественной культуры Востока характерны: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)*

- а) природосообразность;
- б) интуитивизм;
- в) цикличность времени;
- г) линейность времени;
- д) индивидуализм.

18. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.*(3 мин.)

Готика – это средневековый архитектурный стиль, для ко-	да	Нет
---	----	-----

того характерны стрельчатые своды, витражи, скульптурные украшения, устремленность вверх, легкость		
--	--	--

19. Установите соответствие между архитектурными памятниками и местами их сооружения (5 мин.)

1. Ступы	
2. Триумфальные арки	
3. Пагоды	
4. Крестово-купольные храмы	

- а) Рим;
- б) Киевская Русь;
- в) Индия;
- г) Китай.

20. Установите правильный хронологический порядок появления следующих произведений архитектуры в художественной культуре:

- а) Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге;
- б) Собор Святого Марка в Венеции;
- в) Храм Амона-Ра в Луксоре;
- г) Храм Святой Софии в Константинополе;
- д) Стоунхендж;
- е) Храм Покрова на Нерли.

21. Художественное направление в искусстве Франции 19 века, для которого характерны изображение впечатления; отказ от социальной тематики; появление световоздушной среды; использование чистых цветов – это _____. (3 мин.)

22. Впишите правильный ответ:

Появление театра связывают с греческим богом виноделия, имя которого – _____ . (3 мин.)

23. Впишите правильный ответ:

Немецкая танцовщица и хореограф, создатель хореографического театра – _____ . (3 мин.)

24. Впишите правильный ответ:

Стиль в русском и европейском искусстве, для которого характерны: пластическое богатство, наличие декоративных деталей, метафоричность, асимметрия – это _____ . (3 мин.)

25. Русский иконописец, судьбе и творчеству которого А. Тарковский посвятил один из своих фильмов – это _____. (3 мин.)

26. Древнекаменный век в периодизации первобытной истории и культуры имеет название «_____». (6 мин.)

27. Автором выражения «Пришел, увидел, победил» является «_____». (4 мин.)

28. Завоевание Государства инков Испанией произошло в результате похода «_____». (5 мин.)

29. Автором проекта американской Декларации независимости в 1776 году был «_____». (5 мин.)

30. Какое сражение называют «битвой народов»? (7 мин.) _____

31. Автором выражения «Москва – третий Рим» является монах «_____». (5 мин.)

32. Присоединение Западной Сибири к России произошло в результате похода «_____». (5 мин.)

33. Автором проекта реформы государственного управления в начале XIX века был «_____». (5 мин.)

34. Какой источник донес до нас информацию о событиях, связанных с церковной реформой середины XVII в.? (8 мин.)

35. В чем сенатом обвинялся царевич Алексей? (8 мин.)

36. Какая сфера культуры относится к следующему определению: форма социально-значимой творческой деятельности людей в сфере нормативных отношений.

Ответ: _____ культура (4 мин.)

37. Процесс вхождения индивида в общество, овладение им социокультурным наследием – это _____ (4 мин)

38. «Золотым веком» русской культуры называют _____ век (2 мин)

39. Какая сфера культуры относится к следующему определению: сфера духовно-практической деятельности людей в сфере государственной власти, их влияние на условия формирования будущего.

Ответ: _____ культура (4 мин.)

40. Как одним словом назвать типичные формы и структуры культуры?

Ответ: _____ культуры (4 мин.)

41. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Учение о развитии, источником которого признается становление и разрешение противоречий – это _____.

42. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Философское направление, постулирующее не только первичность идеального начала, но и его независимость от сознания человека – это _____ идеализм.

43. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Признание принципиальной непознаваемости окружающего мира, - это _____.

44. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Древнегреческий философ, считавший главной задачей философствования самопознание, пропагандировавший лозунг «Познай самого себя», – это _____.

45. *Впишите правильный ответ (3 мин.).*

Проект идеального государства, во главе которого должны стоять философы, разработал древнегреческий философ _____.

46. *Установите соответствие между вопросами, в поисках ответов на которые И. Кант видел назначение философии, и философскими дисциплинами, в которых следует искать ответы на каждый из этих вопросов (5 мин.)*

Вопросы	Дисциплины
а) что я могу знать?	
б) что я должен делать?	
в) на что я могу надеяться?	
г) что такое человек?	

- 1) философская антропология;
- 2) гносеология;
- 3) этика;
- 4) философия религии.

47. *Установите соответствие между философскими учениями и категориями, которые в них используются (4 мин.).*

Философские учения	Категории
1. брахманизм	
2. конфуцианство	
3. даосизм	

- а) Атман;
- б) Небо;
- в) Дао.

48. *Установите правильную последовательность четырех «благородных истин» в буддизме:*

- а) Существует путь, ведущий к освобождению от страдания;
- б) Существует освобождение от страдания;
- в) Существует причина страдания;
- г) Существование человека неразрывно связано со страданием.

49. *Установите соответствие между историческими типами философской мысли и перечисленными ниже характеристиками:*

Исторические типы философской мысли	Характеристики
1. Античная философия	
2. Средневековая философия	
3. Философия эпохи Ренессанса	

- а) космоцентризм, политеизм, демифологизация;
- б) антропоцентризм, пантеизм, секуляризация;
- в) теоцентризм, монотеизм, сакрализация

50. Тожественны ли понятия «философия» и «мировоззрение»? *Обоснуйте свой ответ (8 мин.).*

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-6

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-6 способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Основы профессиональной этики		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Этика как наука существует:

- а) более 20 веков;
- б) более 10 веков;
- в) с конца XVIII века;
- г) с IV века до нашей эры.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

2. Ритуалы – это:

- а) правила поведения людей при совершении обрядов и иных форм деятельности.
- б) общепринятые и повторяющиеся формы поведения людей, которые служат средством передачи социального и культурного опыта от поколения к поколению.
- в) правила поведения, которые устанавливаются и охраняются государством.
- г) наиболее обобщенные и стабильные правила поведения людей в том или ином обществе, которые выверены временем и длительно существуют.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

3. Традиции – это:

- а) правила поведения, которые устанавливаются и охраняются государством.
- б) правила поведения, которые устанавливаются общественными организациями и охраняются с помощью мер общественного воздействия, предусмотренных уставами этих организаций.
- в) духовно-нравственные правила человеческого общежития, основанные на представлении людей о Боге как творце мироздания.
- г) наиболее обобщенные и стабильные правила поведения людей в том или ином обществе, которые выверены временем и длительно существуют.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

4. Религия – это:

- а) духовно-нравственные правила человеческого общежития, основанные на представлении людей о Боге как творце мироздания.
- б) передача социального и культурного опыта от поколения к поколению;
- в) правила поведения людей при совершении обрядов и иных форм деятельности.

г) наиболее обобщенные и стабильные правила поведения людей в том или ином обществе, которые выверены временем и длительно существуют.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

5. Нормы общественных организаций представляют собой:

а) наиболее обобщенные и стабильные правила поведения людей в том или ином обществе, которые выверены временем и длительно существуют.

б) правила поведения, которые устанавливаются и охраняются государством.

в) правила поведения, которые устанавливаются общественными организациями и охраняются с помощью мер общественного воздействия, предусмотренных уставами этих организаций.

г) общепринятые и повторяющиеся формы поведения людей, которые служат средством передачи социального и культурного опыта от поколения к поколению.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

6. Основателем этики как особой области человеческого знания признаётся:

7. Термин «этика» (ethica) впервые использовал для обозначения науки, которая изучает добродетели: _____

8. Автор термина «мораль»: _____

9. Нравственность – термин:

а) французский;

б) китайский;

в) русский.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

10. Назовите страну, в которой был написан памятник этической мысли Средних веков «Домострой». _____

11. «Любовь к ближнему» – моральная норма этики:

а) античной;

б) конфуцианской;

в) христианской.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

12. Напишите, как называется этическая установка, согласно которой в основе морали лежит общее благо (как счастье большинства людей), общая польза.

13. Логос в античной традиции – это закон:

а) Римской империи;

б) греческого полиса;

в) Космоса.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

14. Понятие «грех» характерно для этики:

а) Платона;

б) Аристотеля;

в) Фомы Аквинского.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

15. Термин «категорический императив» встречается в философии:

16. Религиозное начало преобладало в этике:

- а) Античности;
- б) Нового времени;
- в) Средних веков.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

17. Рационализм характерен для этики:

- а) протестантизма;
- б) язычества;
- в) православия.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

18. К «практической философии» этику впервые отнес:

19. То, что музыка является отражением высшего космического закона, «музыки сфер», считал античный философ: _____

20. Понятие «свобода» является ядром:

- а) этического утилитаризма;
- б) экзистенциализма;
- в) неопозитивизма.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

21. Общее понятие, употребляемое в этике для обозначения положительной ценности:

22. Золотое правило нравственности – это:

23. Центральной этической категорией «Бхагавад-гиты» является:

24. Античный принцип гармонии физического облика и нравственности называется...

25. Мировоззрение, основу которого составляет защита достоинства и самоценности личности, её свободы и права на счастье, называется...

26. Непротивление злу насилием – ключевая этическая идея великого русского писателя...

27. Этика – это область знания:

- а) которая изучает добродетели;
- б) об общепринятых и повторяющихся формах поведения людей

в) о морали, нравственности;

г) о нравах, обычаях.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

28. Социальные нормы – это:

а) общепринятые в рамках социальной общности (группы) правила, образцы поведения или действия в определенной ситуации;

б) система норм, запретов и предписаний, в которой отражаются идеи, представления, принципы и правила поведения людей в обществе;

в) общепринятые и повторяющиеся формы поведения людей, которые служат средством передачи социального и культурного опыта от поколения к поколению;

г) правила поведения людей при совершении обрядов и форм деятельности.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

29. Права – это:

а) правила поведения, которые устанавливаются общественными организациями и охраняются с помощью мер общественного воздействия, предусмотренных уставами этих организаций.

б) правила поведения, которые устанавливаются и охраняются государством.

в) духовно-нравственные правила человеческого общежития, основанные на представлении людей о Боге как творце мироздания.

г) наиболее обобщенные и стабильные правила поведения людей в том или ином обществе, которые выверены временем и длительно существуют.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

30. Эвдемонизм – это этическая установка, ядром которой является:

31. Гедонизм – этическая установка, ядром которой является:

32. Аскетизм – этическая установка, ядром которой является:

33. Деонтология – это:

34. Этикет – это:

35. «Научить быть счастливым» – это точка зрения:

36. Справедливость – категория,

а) означающая такое положение вещей, которое рассматривается как должное, отвечающее представлениям о сущности человека, исходящее из необходимости соответствия между деянием и воздаянием за добро и зло;

б) специфически моральная;

в) специфически правовая.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

37. Долг представляет собой:

а) нравственную задачу, которую человек формулирует для себя сам на основании нравственных требований, обращенных ко всем;

б) самооценивающее чувство, переживание, один из древнейших интимноличностных регуляторов поведения людей;

в) категория этики, характеризующая личность с точки зрения выполнения ею нравственных требований, соответствия ее моральной деятельности нравственному долгу, рассматриваемого с позиций возможностей личности.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

38. Если солист выступает с оркестром, кто первым выходит на сцену?

39. К кому первому обращается солист по окончании исполнения?

40. Если солист выступает с оркестром, кто первым уходит со сцены?

41. Сколько раз следует уйти за кулисы и вернуться, прежде чем играть на бис?

а) один раз

б) два раза

в) три раза

г) уходить вообще не следует

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

42. Как солист приветствует публику?

43. Как солист приветствует первую скрипку?

44. Обязан ли солист играть на бис после выступления с оркестром?

а) обязан в любом случае

б) обязан, если на этом настаивает дирижёр

в) не обязан, но может – при желании и подходящей ситуации

г) бисы после выступления с оркестром недопустимы

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

45. Совесть – это:

а) самооценивающее чувство, переживание, один из древнейших интимноличностных регуляторов поведения людей.

б) нравственная задача, которую человек формулирует для себя сам на основании нравственных требований, обращенных ко всем.

в) категория этики, характеризующая способность человека осуществлять нравственный самоконтроль, внутреннюю самооценку с позиций соответствия своего поведения требованиям нравственности, самостоятельно формулировать для себя нравственные задачи и требовать от себя их выполнения.

г) обязанность и необходимость давать отчет в своих действиях, поступках, отвечать за их возможные последствия

Ответ (укажите несколько букв выбранного ответа): _____

46. Ответственность – это:

а) выражение эстетического чувства человека за свое поведение перед самим собой, форма самоутверждения личности.

б) нравственная задача, которая формулируется на основании нравственных требований, обращенных ко всем.

в) категория этики, характеризующая личность с точки зрения выполнения ею нравственных требований, соответствия ее моральной деятельности нравственному долгу, рассматриваемого с позиций возможностей личности.

г) обязанность и необходимость давать отчет в своих действиях, поступках, отвечать за их возможные последствия.

Ответ (укажите несколько букв выбранного ответа): _____

47. Достоинство – это:

а) категория этики, означающая особое моральное отношение человека к самому себе и отношение к нему со стороны общества, окружающих, основанное на признании ценности человека как личности;

б) категория этики, характеризующая личность с точки зрения выполнения ею нравственных требований, соответствия ее моральной деятельности нравственному долгу, рассматриваемого с позиций возможностей личности;

в) мнение о нравственном облике человека, сложившееся у окружающих, основанное на его предшествующем поведении;

г) выражение ответственности человека за свое поведение перед самим собой, форма самоутверждения личности.

Ответ (укажите несколько букв выбранного ответа): _____

48. Репутация – это:

а) самооценивающее чувство, переживание, один из древнейших интимноличностных регуляторов поведения людей;

б) нравственная задача, которую человек формулирует для себя сам на основании нравственных требований, обращенных ко всем;

в) мнение о нравственном облике человека, сложившееся у окружающих, основанное на его предшествующем поведении;

г) выражение ответственности человека за свое поведение перед самим собой, форма самоутверждения личности.

Ответ (укажите несколько букв выбранного ответа): _____

49. Право – это:

а) нравственная задача, которую человек формулирует для себя сам на основании нравственных требований, обращенных ко всем;

б) необходимые, взаимосвязанные и взаимопроникающие системы регуляции общественной жизни;

в) совокупность установленных или санкционированных государством общеобязательных правил поведения (норм), соблюдение которых обеспечивается мерами государственного воздействия.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

50. Мораль и право...

а) необходимые, взаимосвязанные и взаимопроникающие системы регуляции общественной жизни

б) совокупность установленных или санкционированных государством общеобязательных правил поведения (норм), соблюдение которых обеспечивается мерами государственного воздействия

в) выполняют единую социальную функцию – регулирование поведения людей в обществе.

г) признание достоинства и ценности личности.

Ответ (укажите несколько букв выбранного ответа): _____

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-7

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-7 способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Безопасность жизнедеятельности Физическая культура и спорт Общая физическая подготовка		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Безопасность жизнедеятельности - это

- а) наука о опасностях социального характера;
- б) наука о автономном выживании человека в дикой природе;
- в) наука о комфортном и безопасном взаимодействии человека со средой обитания;
- г) наука о климатических факторах среды обитания человека

2. Установите соответствие между классификацией опасностей по локализации и примерами (5 мин.).

Опасности по локализации	Пример
1. Литосфера	
2. Гидросфера	
3. Атмосфера	
4. Космос	

- а) удары молнии, ураганы, смерчи;
- б) метеоритный дождь;
- в) землетрясение, оползни;
- г) шторм, цунами.

3. Установите правильный хронологический порядок возникновения чрезвычайных ситуаций (7 мин.):

- а) авария на АЭС Фукусима – 1;
- б) террористический акт на Дубровке («Норд-Ост»);
- в) землетрясение в Нефтегорске;
- г) авария на Саяно-Шушенской ГЭС;
- д) захват самолета ИЛ-76 в Кандагаре силами движения «Талибан» Афганистане;
- е) взрыв на 4 энергоблоке Чернобыльской АЭС;
- ж) зариновая атака в Токийском метрополитене.

4. Верно ли утверждение? (3 мин.)

При средней глубине 4 км скорость распространения волны цунами 200 м/с или 720 км/ч.	да	нет
--	-----------	------------

5. Установите соответствие между видами сильнодействующих ядовитых веществ и их краткими характеристиками (8 мин.):

1. Аммиак	
2. Сернистый ангидрид	
3. Сероводород	
4. Соляная кислота	
5. Фосген	
6. Хлор	

- а) бесцветная жидкость, дымит на воздухе;
- б) газ с запахом тухлого яйца;
- в) бесцветный газ с запахом прелого сена и гнилых фруктов;
- г) бесцветный газ с резким запахом нашатырного спирта;
- д) зеленовато-желтый газ с резким, раздражающим запахом хлорки;
- е) бесцветный газ со сладковатым привкусом во рту.

6. Верно ли утверждение? (4 мин.)

Земные и космические естественные ионизирующие излучения составляют естественный радиационный фон, которому постоянно подвергаются все живые организмы на Земле.	да	нет
--	-----------	------------

7. Выберите несколько правильных ответов. (5 мин.).

Терроризм осуществляется в целях:

- а) нарушение общественной безопасности;
- б) устрашение населения;
- в) оказание воздействия на принятие органами власти решений выгодных террористам.

8. Выберите несколько правильных вариантов ответа (4 мин.).

Причины потери сознания:

- а) черепно-мозговая травма;
- б) отравление алкоголем;
- в) капиллярное кровотечение;
- г) инородное тело в носу;
- д) острый гастрит.

9. Выберите правильный вариант ответа (3 мин). Отличительным признаком физической культуры является:

- а) Правильно организованный и воспроизводимый алгоритм движений.
- б) Использование природных сил для восстановления организма.
- в) Стабильно высокие результаты, получаемые на тренировках.

10. Выберите правильный вариант ответа: Результатом физической подготовки является (2 мин)

- а) Количество разученных упражнений.
- б) Степень физической подготовленности.
- в) Физическое совершенство.

11. Верно ли утверждение? (2 мин)

Влияние физических упражнений на организм человека положительное только в случае, если заниматься ими на пределе своих физических возможностей	да	нет
--	----	-----

12. Выберите правильный вариант ответа: Главной причиной нарушения осанки является (3 мин)

- а) Слабые мышцы спины.
- б) Малая подвижность в течение дня, часто принимаемая неправильная поза, неправильное поднятие тяжестей.
- в) Травма спины.

13. Выберите правильный вариант ответа (3 мин). Главной причиной нарушения осанки является:

- а) Слабые мышцы спины.
- б) Малая подвижность в течение дня, часто принимаемая неправильная поза, неправильное поднятие тяжестей.
- в) Травма спины.

14. Выберите правильный ответ (3 мин). Влияние физических упражнений на организм человека:

- а) Нейтральное, даже если заниматься усердно.
- б) Положительное, только в случае, если заниматься ими на пределе своих физических возможностей.
- в) Положительное, если эти упражнения выполняются регулярно, в правильном темпе, верной последовательности, а занимающийся не имеет противопоказаний, исключающих данные занятия.

15. Верно ли утверждение? (2 мин)

Выносливость является одним из важных физических качеств, необходимых для вашей профессиональной деятельности	да	нет
---	----	-----

16. Верно ли утверждение? (2 мин)

Такие физические качества, как сила, скорость, ловкость, выносливость, гибкость, являются необходимыми для гармоничного развития личности человека.	да	нет
---	----	-----

17. Определите соответствия (3 мин)

1. Сила	а) Способность выполнять физические упражнения с наибольшей амплитудой движения.
2. Выносливость	б) Точно, быстро, рационально выполнять двигательные действия в изменяющейся ситуации.
3. Координационные способности	в) Способность длительное время выполнять работу на высоком

	уровне без снижения её эффективности.
4. Гибкость	г) Способность преодолевать внешнее напряжение или противостоять ему за счет мышечных усилий (напряжений).

18. Выберите правильный вариант ответа (3 мин). Вид спорта, который обеспечивает наибольший эффект для развития координационных способностей:

- а) плавание;
- б) гимнастика;
- в) стрельба;
- г) лыжный спорт.

19. Выберите несколько правильных вариантов ответа (4 мин.).

Назовите привычки, которые негативно влияют на здоровье человека:

- а) курение.
- б) систематическое употребление наркотических средств.
- в) систематическое чтение газет спортивного содержания.
- г) активный отдых, насыщенный разнообразными физическими упражнениями.
- д) систематическое употребление пива (не более двух литров в день).
- е) систематическое выполнение утренней гимнастики.

20. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин).

Базовые упражнения для развития мышц ног – это:

- а) прыжки;
- б) приседания;
- в) сгибание и разгибание рук в упоре лежа;
- г) подтягивание в висе.

21. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.).

Базовые упражнения для развития мышц рук и плечевого пояса – это:

- а) поднятие ног и таза лежа на спине;
- б) повороты и наклоны туловища;
- г) отжимания;
- д) подтягивание в висе на перекладине/

22. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (6 мин.)

Утреннюю гимнастику следует начинать с

- а) упражнения для спины и брюшного пресса;
- б) упражнения на гибкость;
- в) упражнения типа «подтягивания», дыхательные упражнения;
- г) ходьбы на месте с целью активизации деятельности сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

23. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):

Как правильно дышать при выполнении упражнений?

- а) Задерживать дыхание
- б) Не обращать внимания на дыхание
- в) Ритмично
- г) Сочетать дыхание с движением рук, ног, туловища

24. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):

При каких условиях вес человека будет стабильным?

- а) При получении количества энергии равной расходуемой
- б) При получении недостаточного количества калорий
- в) При ежедневных активных занятиях спортом
- г) При получении с пищей больше энергии, чем организм может использовать

25. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.* (3 мин)

Закон о возрождении комплекса ГТО был подписан президентом РФ В. В. Путиным 5 октября 2015 года	да	нет
---	----	-----

26. Впишите правильный ответ (5 мин.)

Происшествие в технической системе, сопровождающееся гибелью людей, – это _____

27. Впишите правильный ответ (5 мин.)

Химические соединения, обладающие высокой токсичностью и способные при определённых условиях вызывать массовые отравления людей и животных, а также заражать _____ окружающую _____ среду, – это _____

28. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Область научных знаний, изучающая опасности и способы защиты от них человека в любых условиях его обитания, – это _____

29. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Любые явления, процессы, объекты, свойства предметов, способные в определённых условиях причинить ущерб здоровью человека. – это _____

30. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Обстановка на определенной территории, сложившаяся в результате аварии, катастрофы, стихийного бедствия, которые могут повлечь за собой человеческие жертвы, ущерб здоровью людей или природной среде, материальные потери и нарушение условий жизнедеятельности людей, – это _____

31. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Состояние защищенности интересов личности, общества и государства от угроз и иных негативных воздействий в информационном пространстве называется _____

32. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Повышение устойчивости организма к неблагоприятному воздействию физических факторов окружающей среды – это _____

33. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или физических дефектов, – это _____

34. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Состояние, развивающееся у человека вследствие хронического физического или психологического перенапряжения, – это _____

35. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Выход крови из сосудистого русла во внешнюю среду или в ткани и полости организма, – это _____ .

36. Впишите правильный ответ (4 мин). Часть общей культуры, представляющая собой совокупность ценностей, норм и знаний, создаваемых и используемых обществом в целях физического и интеллектуального развития человека, совершенствования его двигательной активности, формирования здорового образа жизни, социальной адаптации путём физического воспитания, физической подготовки, физического развития.

37. Впишите правильный ответ (4 мин). Специфический род физической или интеллектуальной активности, совершаемой с целью соревнования, а также целенаправленной подготовки к ним путём разминки, тренировки называется _____

38. Впишите правильный ответ (4 мин). Способность человека преодолевать внешнее сопротивление или противостоять ему за счет мышечных усилий (напряжений) называется: _____

39. Впишите правильный ответ (4 мин). Способностью противостоять физическому утомлению в процессе мышечной деятельности называется: _____

40. Впишите правильный ответ (4 мин). Несколько упражнений, подобранных в определенном порядке для решения конкретной задачи, называется _____

41. *Согласны ли Вы со следующим утверждением?* Главной причиной нарушения осанки является малоподвижный образ жизни. *Обоснуйте свой ответ.* (7 мин.)

От-
вет: _____

42. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Область социальной деятельности, направленная на сохранение и укрепление здоровья человека в процессе осознанной двигательной активности.

Ответ: _____ .

43. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Олимпийский вид спорта, включающий бег, ходьбу, прыжки и метания – это _____ .

44. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Один из способов передвижения человека, отличающийся наличием так называемой «фазы полёта» и осуществляющийся в результате сложной координированной деятельности, это _____ .

45. Впишите правильный ответ (4 мин.).

Вид двигательной активности человека, обеспечивающий активное передвижение в пространстве по твердой поверхности, - это _____.

46. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Зимний олимпийский вид спорта, сочетающий лыжные гонки со стрельбой из винтовки, – это _____.

47. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Командная игра с мячом, в которой мяч забрасывают руками в кольцо соперника, - это _____.

48. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Назовите количество обязательных испытаний в ГТО в возрастной категории 18-29 лет?

Ответ _____.

49. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Комплекс ГТО включает _____ ступеней в соответствии с возрастными группами.

50. *Впишите правильный ответ (4 мин.).*

Прыжок со снаряда обозначается в гимнастике словом _____.

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-8

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
<p>УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>Безопасность жизнедеятельности</p>		<p>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p>

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. *Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).*

Безопасность жизнедеятельности - это

- а) наука о опасностях социального характера;
- б) наука о автономном выживании человека в дикой природе;
- в) наука о комфортном и безопасном взаимодействии человека со средой обитания;
- г) наука о климатических факторах среды обитания человека.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

2. *Установите соответствие между классификацией опасностей по локализации и примерами (5 мин.).*

Опасности по локализации	Пример
1. Литосфера	
2. Гидросфера	
3. Атмосфера	
4. Космос	

- а) удары молнии, ураганы, смерчи;
- б) метеоритный дождь;
- в) землетрясение, оползни;
- г) шторм, цунами.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

3. Установите правильный хронологический порядок возникновения чрезвычайных ситуаций (7 мин.):

- а) авария на АЭС Фукусима – 1;
- б) террористический акт на Дубровке («Норд-Ост»);
- в) землетрясение в Нефтегорске;
- г) авария на Саяно-Шушенской ГЭС;
- д) захват самолета ИЛ-76 в Кандагаре силами движения «Талибан» Афганистане;
- е) взрыв на 4 энергоблоке Чернобыльской АЭС;
- ж) заринная атака в Токийском метрополитене.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

4. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором / третьем столбце таблицы (3 мин.)

При средней глубине 4 км скорость распространения волны цунами 200 м/с или 720 км/ч.	да	нет
--	-----------	------------

5. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

К основным особенностям СДЯВ (сильнодействующих ядовитых веществ) относятся:

- а) способность по направлению ветра переноситься на большие расстояния, где и вызывает поражение людей;
- б) объемность действия, то есть способность зараженного воздуха проникать в негерметизированные помещения;
- в) большое разнообразие СДЯВ, что создает трудности в создании фильтрующих противогазов;
- г) способность многих АХОВ оказывать не только непосредственное действие, но и заражать людей посредством воды, продуктов, окружающих предметов.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

6. Установите соответствие между видами СДЯВ и их краткими характеристиками (8 мин.):

1. Аммиак	
2. Сернистый ангидрид	
3. Сероводород	
4. Соляная кислота	
5. Фосген	

6. Хлор	
---------	--

- а) бесцветная жидкость, дымит на воздухе;
- б) газ с запахом тухлого яйца;
- в) бесцветный газ с запахом прелого сена и гнилых фруктов;
- г) бесцветный газ с резким запахом нашатырного спирта;
- д) зеленовато-желтый газ с резким, раздражающим запахом хлорки;
- е) бесцветный газ со сладковатым привкусом во рту.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

7. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором / третьем столбце таблицы (4 мин.)

Земные и космические естественные ионизирующие излучения составляют естественный радиационный фон, которому постоянно подвергаются все живые организмы на Земле.	да	нет
--	----	-----

8. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Чрезвычайная ситуация социального характера – это

- а) обстановка на определенной территории, сложившаяся в результате стихийного бедствия или опасного природного явления, способная нанести вред человеку, обществу, государству;
- б) обстановка на определенной территории, сложившаяся в результате техногенной аварии или катастрофы, способная нанести вред человеку, обществу, государству;
- в) обстановка на определенной территории, сложившаяся в результате возникновения опасных противоречий и конфликтов в сфере социальных отношений, способная нанести ущерб флоре и фауне;
- г) обстановка на определенной территории, сложившаяся в результате возникновения опасных противоречий и конфликтов в сфере социальных отношений, способная нанести вред человеку, обществу, государству.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

9. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (5 мин.).

Терроризм осуществляется в целях:

- а) нарушение общественной безопасности;
- б) устрашение населения;
- в) оказание воздействия на принятие органами власти решений выгодных террористам.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

10. Выберите правильный вариант ответа (3 мин.).

Вооруженные силы какой страны на завершающем этапе Второй мировой войны совершили атомные бомбардировки Хиросимы и Нагасаки (6-9 августа 1945 года)?

- а) Германии;
- б) США;
- в) Италии;

г) Великобритании.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

11. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Эмблема какого министерства РФ изображена на рисунке?

а) Министерство Российской Федерации по развитию Дальнего Востока и Арктики;

б) Министерство обороны Российской Федерации (Минобороны России);

в) Министерство внутренних дел Российской Федерации (МВД России);

г) Министерство Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий (МЧС России).







Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

12. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы (3 мин.)

Полярная звезда всегда находится на юге. Чтобы найти Полярную звезду, надо сначала найти созвездие Большой Медведицы, напоминающее ковш, составленный из семи довольно ярких звезд, затем через две крайние правые звезды Большой Медведицы мысленно провести линию, на которой отложить пять раз расстояние между этими крайними звездами, и тогда в конце этой линии найдем Полярную звезду, которая, в свою очередь, находится в хвосте другого созвездия, называемого Малой Медведицей. Став лицом к Полярной звезде, мы получим направление на юг.	да	нет
---	----	-----

13. Соотнесите типы костров и их краткую характеристику (7 мин.):

Тип костра	Краткая характеристика
1. 	

<p>2.</p> 	
<p>3.</p> 	
<p>4.</p> 	

- а) Колодец. Подходит для приготовления нескольких блюд одновременно;
 б) Камин. Используется для обогрева ночного лагеря;
 в) Шалаш. Подходит для приготовления пищи в походных условиях, разогрева чайника;
 г) Звезда. Используется при небольшом количестве дров. Он очень экономичный при расходе топлива, но его нельзя оставлять без присмотра, например, ночью, поскольку необходимо подвигать бревна по мере их сгорания от окраин к центру.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

14. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

К инфекциям, передаваемым половым путем, относятся:

- а) краснуха, корь, натуральная оспа, столбняк, бешенство;
 б) легочная чума, чесотка, дизентерия, туляремия, сибирская язва;
 в) сифилис, гонорея, трихомониаз, хламидиоз, генитальный герпес;
 г) гнойный менингит, паротит, коклюш, туберкулез, грипп.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

15. Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).

Назовите привычки, которые негативно влияют на здоровье человека:

а) курение.

б) систематическое употребление наркотических средств.

в) систематическое чтение газет спортивного содержания.

г) активный отдых, насыщенный разнообразными физическими упражнениями.

д) систематическое употребление пива (не более двух литров в день).

е) систематическое выполнение утренней гимнастики.

Ответ (*укажите букву или буквы выбранного ответа*): _____

16. На строевом плацу воинской части встретились командир 1 мотострелковой роты лейтенант Иванов и командир взвода 1 мотострелковой роты старший лейтенант Петров. Как обязаны поступить офицеры при встрече? *Обоснуйте свой ответ.*

17. В чем главным образом заключается разрушительное действие волны прорыва при авариях на гидротехнических сооружениях? *Обоснуйте свой ответ.*

18. *Впишите правильный ответ (5 мин.)*

Происшествие в технической системе, сопровождающееся гибелью людей, – это _____.

19. *Впишите правильный ответ (5 мин.)*

Химические соединения, обладающие высокой токсичностью и способные при определённых условиях вызывать массовые отравления людей и животных, а также заражать _____ окружающую среду, _____ это _____.

20. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Область научных знаний, изучающая опасности и способы защиты от них человека в любых условиях его обитания, – это _____.

21. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Любые явления, процессы, объекты, свойства предметов, способные в определённых условиях причинить ущерб здоровью человека. _____ это _____.

22. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Обстановка на определенной территории, сложившаяся в результате аварии, катастрофы, стихийного бедствия, которые могут повлечь за собой человеческие жертвы, ущерб здоровью людей или природной среде, материальные потери и нарушение условий жизнедеятельности людей, _____ это _____.

23. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Состояние защищенности интересов личности, общества и государства от угроз и иных негативных воздействий в информационном пространстве называется _____

24. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Прямая или косвенная возможность нанесения ущерба конституционным правам, свободам, суверенитету и территориальной целостности Российской Федерации, обороне и безопасности государства называется _____.

25. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Состояние защищенности личности, общества и государства от внутренних и внешних угроз, обеспечивающих конституционные права, свободу, суверенитет, территориальную целостность, оборону и безопасность государства, называется _____

26. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Повышение устойчивости организма к неблагоприятному воздействию физических факторов окружающей среды – это _____

27. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или физических дефектов, – это _____

28. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Состояние, развивающееся у человека вследствие хронического физического или психологического перенапряжения, – это _____

29. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Совокупность мероприятий и средств, с помощью которых исключаются травмы и заболевания работников, – это _____

30. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Состояние полного душевного равновесия, умение владеть собой, проявляющееся ровным устойчивым настроением, способностью быстро приспосабливаться к сложным ситуациям и преодолевать их, – это _____

31. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Патологическое влечение к приему препаратов, обусловленное включением вещества в цикл обменных процессов организма, – это _____ .

32. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).*

Причины потери сознания:

- а) черепно-мозговая травма;
- б) отравление алкоголем;
- в) капиллярное кровотечение;
- г) инородное тело в носу;
- д) острый гастрит.

Ответ (укажите букву или буквы выбранных ответов): _____

33. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Система мероприятий, направленных на прекращение роста, уничтожение микробов в ране, на коже и в организме человека, – это _____.

34. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Выход крови из сосудистого русла во внешнюю среду или в ткани и полости организма, – это _____.

35. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Процесс наложения стерильного перевязочного материала на обработанные раны и окружающие их участки кожи, а также смену его, – это _____.

36. *Выберите правильный вариант ответа (4 мин.)*

Кровотечение, при котором кровь изливается в ткани, органы или полости организма человека:

- а) наружное;
- б) внутреннее;
- в) первичное;
- г) вторичное;
- д) смешанное.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

37. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Стойкое и необычное смещение концов костей, образующих сустав, – это _____.

38. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Полное или частичное нарушение целостности кости, вызванное действием механической силы или патологическим процессом, – это _____.

39. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.)*

Симптомы вывиха - это:

- а) вынужденное необычное положение конечности;
- б) укорочение конечности;
- в) удлинение конечности;
- г) невозможность производить движения в суставе;
- д) крепитация.

Ответ (*укажите букву или буквы выбранных ответов*): _____

40. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.)*

Абсолютные признаки перелома кости - это:

- а) деформация кости;
- б) выпячивание под кожей костных отломков;
- в) локальная боль;
- г) нарушение функции поврежденной конечности;
- д) отек.

Ответ (*укажите букву или буквы выбранных ответов*): _____

41. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Повреждение ткани под действием на участок тела отрицательной температуры – это _____.

42. *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько) (4 мин.).*

В первом периоде переохлаждения (стадия компенсации) наблюдаются:

- а) бледность кожи;
- б) покраснение кожи;
- в) мышечная дрожь;
- г) отсутствие мышечной дрожи;
- д) снижение температуры тела;
- е) температура тела практически не изменяется;
- ж) сонливость.

Ответ (*укажите букву или буквы выбранных ответов*): _____

43. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Общая реакция организма в ответ на чрезвычайные раздражители, выражающаяся в резком угнетении деятельности центральной нервной системы, кровообращения, обмена веществ, дыхательной системы и катастрофическом снижении артериального давления, – это _____.

44. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Тяжелое расстройство здоровья, возникающее после длительного сдавливания участков тела (чаще конечностей), – это _____.

45. *Впишите правильный ответ (4 мин.)*

Повреждение тканей, возникающее под действием кислот, щелочей, солей тяжелых металлов, едких жидкостей, – это _____.

46. *Установите соответствие между видами травм и их характеристиками (6 мин.):*

Виды травм	Характеристики травм
1. Резаная рана	
2. Синдром сдавливания	
3. Закрытый перелом	
4. Ушибленная рана	

а) повреждение тканей, сопровождающееся нарушением их целостности под воздействием тупого ранящего орудия большой массы;

б) полное или частичное нарушение целостности кости без повреждения кожных покровов;

в) состояние, возникающее вследствие продолжительного нарушения сжатых мягких тканей;

г) нарушение целостности кожи стеклом с повреждением структуры глубже лежащих тканей.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

47. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Система мероприятий, направленных на предупреждение возникновения и распространения инфекционного заболевания через контактных лиц, – это _____ .

48. Впишите правильный ответ (4 мин.)

Инфекционные заболевания, передающиеся человеку от человека, иначе называются _____

49. Выберите правильный вариант ответа (4 мин.).

Возбудитель малярии - это:

- а) вибрион;
- б) вирус;
- в) палочка;
- г) плазмодий;
- д) бруцелла.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

50. Впишите правильный ответ (3 мин.)

Внезапная кратковременная потеря сознания, вызванная малокровием головного мозга, – это _____ .

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-9

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Экономика культуры		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Что является предметом экономики? (5мин.)

—

2. Какие отраслевые экономические науки вы знаете (назвать не менее трёх)? (5мин.)

—

3. Что изучает микроэкономика? (5мин.)

—

4. К предметам труда относится: Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

а) человек;

б) сырьё и материалы;

в) станки.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

5. В каком разделе экономики изучается экономика коммерческих организаций? Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

а) микроэкономика;

б) макроэкономика;

в) мезоэкономика.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

6. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (3 мин.)*

Театры создают чистые услуги?	да	нет
-------------------------------	-----------	------------

7. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (3 мин.)*

Можно ли утверждать, что цена культурных благ зависит от их качества?	да	нет
---	-----------	------------

8. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (3 мин.)*

Создаются ли частные блага в сфере культуры?	да	нет
--	-----------	------------

9. Какие свойства характерны для общественных благ?
Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)

- а) делимость
- б) рост числа потребителей не снижает полезность блага
- в) потребляется совместно

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

10. Что из перечисленного относится к виду деятельности «Художественное творчество»?
Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)

- а) исполнительское искусство
- б) клубная деятельность
- в) книгоиздание
- г) изобразительное искусство

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

11. Кто создаёт культурные блага в сфере культуры? (5 мин.)

12. Впишите правильный ответ:
Виды деятельности, направленные на создание новых художественных форм – это _____ . (5 мин.)

13. Впишите правильный ответ:
Условия и услуги, предоставляемые организациями и физическими лицами для удовлетворения гражданами своих культурных потребностей – это _____ . (5 мин.)

14. Какой основной фактор определяет цену продукции в сфере культуры: Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- а) величина затрат
- б) рентабельность
- в) уникальность

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

15. Чья деятельность включается в под отрасль «культурное просвещение»: Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- а) режиссёров
- б) планетариев
- в) музыкантов

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

16. Что выступает спросом в экономических отношениях учреждений культуры: Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- а) финансовые ресурсы
- б) творческие способности работников
- в) свободное время посетителя

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

17. Какие черты характерны для трудовых ресурсов в сфере культуры? (5мин.)

—

18. Что такое финансовые ресурсы? (5мин.)

—

19. Впишите правильный ответ:

Часть имущества организаций, целиком потребляемая в одном производственном цикле и полностью переносящая свою стоимость на изготавливаемый продукт – это _____ . (5 мин.)

20. Впишите правильный ответ:

Процесс постоянного непрерывного наблюдения за состоянием сферы культуры и анализа ее деятельности, предполагающий создание единой система сбора, хранения, обработки и распространения данных – это _____ . (5 мин.)

21. К творческим ресурсам относятся:

Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)

- а) образовательный уровень работников
- б) традиции
- в) талант работников

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

22. Кто может быть учредителем регионального государственного учреждения культуры?

Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- а) органы исполнительной власти РФ
- б) органы исполнительной власти субъекта РФ
- в) органы местного самоуправления

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

23. Юридические лица могут выступать учредителями:

Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- а) муниципальных учреждений культуры
- б) учреждений культуры субъектов РФ
- в) частных учреждений культуры

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

24. К учреждениям культуры, производящим материальные продукты можно отнести: Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- а) фабрика народных промыслов
- б) студия видеозаписи
- в) казино

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

25. Нематериальные образовательные услуги оказывают:

Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- а) центры досуга
- б) учебные центры эстетического образования
- в) библиотеки

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

26. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (3 мин.)*

Основной целью коммерческой организации социально-культурной сферы не является получение прибыли. (3 мин.)	Да	нет
--	-----------	------------

27. Каковы основные отличия между коммерческим и некоммерческим механизмом хозяйствования? Обоснуйте свой ответ. (10мин.)

28. Можно ли утверждать, что соблюдение принципа самокупаемости обязательно гарантирует соблюдение принципа самофинансирования? Обоснуйте ответ. (10мин.)

29. Каким документом в РФ предусмотрены организационно-правовые формы для юридических лиц? (5мин.)

30. Справедливо ли высказывание: «Коммерческие и некоммерческие организации создаются в одинаковых организационно-правовых формах»? Приведите примеры организационно-правовых форм.
Обоснуйте ответ. (10мин.)

31. Впишите правильный ответ:
Некоммерческая организация, созданная собственником (гражданином или юридическим лицом) для осуществления управленческих, социально-культурных или иных функций некоммерческого характера – это _____ . (5 мин.)

32. Кто является учредителем муниципального бюджетного учреждения? (5мин.)

33. Какие органы управления автономным учреждением вы знаете? (5мин.)

34. Для какого типа учреждения установлено: Учреждение несет ответственность по обязательствам только в пределах имеющихся денежных средств? (5мин.)

35. Какой основной финансовый документ используется для организации деятельности бюджетного учреждения? (5мин.)

36. Впишите правильный ответ:
Организация, созданная собственником для осуществления управленческих, социально-культурных или иных функций некоммерческого характера и финансируемая им полностью или частично – это _____ . (5 мин.)

37. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (3 мин.)

Для автономного учреждения характерно финансовое обеспечение деятельности счёт бюджетных субсидий.	да	Нет
--	-----------	------------

38. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы. (3 мин.)*

Собственник несёт субсидиарную ответственность по обязательствам муниципального казённого учреждения.	да	Нет
---	-----------	------------

39. Какие категории имущества присущи для муниципального казённого учреждения?

Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)

- А) недвижимое имущество
- Б) особо ценное движимое имущество
- В) иное движимое имущество

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

40. Исполнять государственные (муниципальные) функции имеет право: Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- А) автономное учреждение
- Б) бюджетное учреждение
- В) казённое учреждение

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

41. За федеральным казённым учреждением имущество закреплено: Выберите правильный вариант ответа: (3 мин.)

- А) в собственность
- Б) на праве оперативного управления
- В) на праве хозяйственного ведения

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

42. Что такое бюджетная смета? (5мин.)

—

43. Кто разрабатывает правила, порядок составления и ведения бюджетной сметы? (5мин.)

—

44. Что обязательно прикладывается к бюджетной смете? (5мин.)

—

45. Какие учреждения формируют план финансово-хозяйственной деятельности и на какой срок? (5мин.)

—

46. Кто утверждает план финансово-хозяйственной деятельности бюджетного учреждения? (5мин.)

—

47. Сколько разделов в плане финансово-хозяйственной деятельности? (5 мин.)

—

48. Что такое план-график? (5мин.)

—

49. На основании какого документа составляется план закупок бюджетного учреждения? (5мин.)

50. На какой срок составляется план закупок? (5мин.)

—

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-10

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	Основы правовых знаний		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Что из перечисленного относится к запретам, предусмотренным нормами ФЗ №79:
Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)
 - а) совместная работа близких родственников
 - б) публичные высказывания
 - в) участие в управлении некоммерческой организацией

2. Правовая основа противодействия коррупции в Российской Федерации: *Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)*
 - а) включает нормативные правовые акты только федерального уровня управления
 - б) включает как общепризнанные принципы и нормы международного права и международные договоры Российской Федерации, так и различные виды нормативных правовых актов Российской Федерации
 - в) включает только Федеральный закон «О противодействии коррупции»

3. Выберите пример коррупционных действий: *Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)*
 - а) преподавательскую деятельность за вознаграждение в качестве совместителя
 - б) получение любого подарка
 - в) использование служебного положения для получения выгоды в отношении родственников

4. К числу основных принципов противодействия коррупции в Российской Федерации не относится принцип: *Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)*
 - а) конфиденциальности при решении вопроса о привлечении к ответственности за совершение коррупционных правонарушений
 - б) сотрудничества государства с институтами гражданского общества, международными организациями и физическими лицами
 - в) приоритетного применения мер по предупреждению коррупции

5. В каком случае возможна утрата доверия государственного лица за совершенные коррупционные действия: *Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)*
 - а) за получение взятки в крупных размерах

- б) наличие личной заинтересованности
- в) во всех случаях предусмотренных ФЗ №273 без учета размера причиненного ущерба

6. В сфере противодействия коррупции утрата доверия подразумевает: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) утрату доверия государственного гражданского служащего по отношению к представителю нанимателя
- б) утрату доверия представителя нанимателя по отношению к государственному гражданскому служащему
- в) утрату доверия комиссии по соблюдению требований к служебному поведению и урегулированию интересов по отношению к руководителю государственного органа

7. Отметьте, в какой ситуации госслужащий может принять подарок в ходе выполнения своих должностных обязанностей, если подарок вручен на официальном мероприятии? (7 мин.)

—

8. Граждане Российской Федерации, иностранные граждане и лица без гражданства за совершение коррупционных правонарушений не несут: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) материальную ответственность
- б) уголовную ответственность
- в) дисциплинарную ответственность

9. Определите ситуации, при которых госслужащий имеет право участвовать в управлении некоммерческой организации: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) при избрании единоличным исполнительным органом
- б) в качестве представителя учредителя, коим выступает субъект Российской Федерации, имеющий долю в уставном капитале
- в) при вхождении в коллегиальный орган управления

10. Кем определяются основные направления государственной политики в области противодействия коррупции (4 мин)? _____

11. Какая форма предусмотрена для уведомления госслужащим о возникшем конфликте интересов или о возможности его возникновения: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.) _____

12. Выберите верное утверждение: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) Основные полномочия по координации и контролю в сфере противодействия коррупции возложены на Федеральное антикоррупционное агентство
- б) Координация деятельности правоохранительных органов в сфере противодействия коррупции возложена на Генерального прокурора Российской Федерации и подчиненных ему прокуроров +
- в) Проверку сведений о доходах, расходах, об имуществе и обязательствах имуществен-

ного характера любых лиц, которые обязаны представлять такие сведения, может проводить Счетная палата Российской Федерации

13. Кто должен знать о возникшем конфликте интересов или о возможности его возникновения, кроме госслужащего это- _____ (3 мин)

14. В соответствии с Федеральным законом «О противодействии коррупции» коррупция: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) возможна только в государственном секторе экономики
- б) не включает случаи, когда незаконная выгода должностного лица незначительна (не превышает одной тысячи рублей)
- в) связана с незаконным использованием должностного положения в целях приобретения имущественной выгоды

15. Кем был утверждён Национальный план противодействия коррупции: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) Федеральным законом
- б) Указом Президента РФ
- в) Постановлением Правительства РФ

16. Принятие Федерального закона № 273-ФЗ «О противодействии коррупции»: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) имело ограниченный эффект, поскольку данный закон регулировал противодействие коррупции только на федеральном уровне управления
- б) позволило установить единые правовые и организационные основы противодействия коррупции в Российской Федерации
- в) позволило ввести законодательно установленное определение коррупции

17. В какой ситуации лицо, которое дало взятку освобождается от уголовной ответственности: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) при возмещении причиненного вреда
- б) в случае деятельного раскаяния
- в) если имело место вымогательство взятки со стороны должностного лица

18. К специальным мерам противодействия коррупции относится: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) применение к государственным гражданским служащим мер дисциплинарной ответственности за нарушение служебного распорядка государственного органа
- б) введение на государственной гражданской службе института увольнения в связи с утратой доверия
- в) регулярная оценка результативности деятельности государственных гражданских служащих

19. В какой ситуации лицо, которое дало взятку освобождается от уголовной ответственности: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) в случае деятельного раскаяния
- б) при возмещении причиненного вреда

в) если лицо добровольно сообщило органу, имеющему право возбудить уголовное дело, о даче взятки

20. К специальным мерам противодействия коррупции относится: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) регулярная оценка результативности деятельности государственных гражданских служащих
- б) установление для государственных гражданских служащих запрета заниматься предпринимательской деятельностью
- в) применение к государственным гражданским служащим мер дисциплинарной ответственности за нарушение служебного распорядка государственного органа

21. При трудоустройстве на новую должность после увольнения с государственной службы гражданин обязан уведомить: *Выберите правильный вариант ответа:* (_4_ мин.)

- а) подразделение кадровой службы государственного органа по профилактике коррупционных и иных правонарушений
- б) комиссию по соблюдению требований к служебному поведению
- в) представителя нанимателя о намерении заключить трудовой договор

22. К последствиям коррупции относится: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) рост численности государственных служащих
- б) ущерб репутации государственных органов
- в) оба варианта верны
- г) нет верного ответа

23. Государственному служащему не запрещено: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) быть представителем по делам третьих лиц в государственном органе
- б) занимать оплачиваемую должность в Профсоюзной организации при государственном аппарате
- в) быть членом ревизионной комиссии в организации, при условии, что часть уставного капитала принадлежит РФ

24. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (4 мин.)

Выявление коррупционных преступлений и уголовное преследование виновных лиц является основным способом профилактики коррупции	Да	нет
---	----	-----

25. Согласны ли Вы со следующим утверждением? (4 мин)

Государственный служащий обязан предоставлять сведения о доходах следующих членов семьи -супругу(а) и детей	Да	нет
---	----	-----

26. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.* (4 мин.)

Коррупция существует как в государственном, так и частном секторе экономики	да	нет
---	----	-----

27. К взысканиям, которые предусмотрены за совершение коррупционных действий, независимо от их тяжести относятся: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) дисциплинарные взыскания в виде выговора, строго выговора либо же увольнения +
- б) отмена выплаты премии
- в) понижение в должности либо же снижении чина, классности

28. Антикоррупционный стандарт устанавливает: единую систему запретов, ограничений и дозволений, обеспечивающих предупреждение коррупции в соответствующей области деятельности? (7 мин.)

29. Работник культуры обязан уведомить представителя нанимателя обо всех случаях совершенных коррупционных действий? (7 мин.)

—

30. В каких случаях работник культуры имеет право участвовать в управлении некоммерческой организации: в качестве представителя учредителя, коим выступает субъект Российской Федерации, имеющий долю в уставном капитале. (7 мин.)

—

32. Злоупотребление служебным положением, дача взятки, получение взятки, злоупотребление полномочиями, коммерческий подкуп либо иное незаконное использование физическим лицом своего должностного положения вопреки законным интересам общества и государства в целях получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества или услуг имущественного характера, иных имущественных прав для себя или для третьих лиц либо незаконное предоставление такой выгоды указанному лицу другими физическими лицами; совершение этих же деяний от имени или в интересах юридического лица- это _____(7мин)

32. Может ли в правовом государстве отдельная личность (ассоциации индивидов, народ) выступать в качестве объектов и субъектов власти одновременно? (4 мин.)

- а) да, могут выступать;
- б) нет, они выступают только в качестве объектов власти;
- в) нет, они выступают только в качестве субъектов власти;

г) они не являются ни субъектами, ни объектами власти.

33. В какой форме отдельная личность (ассоциации индивидов, народ), выступая в качестве субъектов власти, могут участвовать в ее осуществлении? (4 мин.)

а) выборы, референдумы, собрания и сходы граждан;

б) институты народных и присяжных заседателей;

в) народную инициативу, петиции и институт конституционной жалобы нет;

г) все варианты ответов верны.

34. Какие формы народовластия различают в зависимости от степени участия народа в осуществлении государственной власти? Выберите правильный вариант ответа: (_4_ мин.)

а) непосредственная и опосредованная демократия;

б) непосредственная и представительная демократия;

в) личная и представительная демократия;

г) нет верных вариантов ответов.

35. В чем заключается смысл предусмотренного Конституцией Российской Федерации положения о запрете присвоения власти в Российской Федерации? (4 мин.)

а) органам государственной власти запрещается самовольно расширять границы своих властных полномочий;

б) органы и должностные лица государства получают не саму власть, а право на власть при условии соблюдения определенных процедур;

в) запрет на передачу власти по наследству;

г) нет верного варианта ответа.

36. В Российской Федерации предусмотрено следующее разделение государственной власти. (4 мин.)

а) на федеральную, региональную и местную;

б) на законотворческую, инициативную и контрольную;

в) на судебную, исполнительную, законодательную;

г) нет верного варианта ответа.

37. В Российской Федерации признается следующее соотношение между ветвями власти: Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)

а) органы исполнительной власти довлеют над судебной и законодательной властью;

- б) органы судебной власти довлеют над законодательной и исполнительной властью;
- в) органы законодательной власти довлеют над судебной и исполнительной властью;
- г) органы законодательной, исполнительной и судебной власти самостоятельны

38. Верно ли утверждение, что органы местного самоуправления не входят в систему органов государственной власти: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) да, верно;
- б) нет, они наряду с федеральными органами и органами субъектов Федерации составляют систему органов государственной власти;
- в) данный вопрос законодательно не урегулирован.

39. Какой принцип положен в основу создания и функционирования местного самоуправления, как формы осуществления народом своей власти по месту жительства? *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) самоактуализации;
- б) самоорганизации;
- в) автономии;
- г) выборности.

40. Какое понимание вкладывается в тезис о том, что Российская Федерация – светское государство? (4 мин.)

- а) признается право высших органов власти организовывать и проводить светские приемы;
- б) признается факт, что никакая религия не может устанавливаться в качестве государственной или обязательной;
- в) провозглашается принцип отказа от идеологической направленности политики государства;
- г) нет верного варианта ответа.

41. Гражданство Российской Федерации приобретается и прекращается: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) в соответствии с Федеральным законом;
- б) в соответствии с Указом Президента РФ;
- в) в соответствии с Инструкцией МВД РФ;
- г) в соответствии с международным правом.

42.Российской Федерации, в соответствии с Конституцией, в настоящее время присущ
Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)

- а) идеологический монизм;
- б) идеологический конформизм;
- в) идеологическое многообразие;
- г) идеологический вакуум.

43.Верно ли утверждение, что принцип многопартийности означает одновременно законность политической оппозиции? *Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)*

- а) да, но только на региональном уровне;
- б) да, верно;
- в) нет, не верно;
- г) нет, в Российской Федерации присутствует многопартийность, но отсутствует политическая оппозиция.

44.Могут ли применяться на территории Российской Федерации официально не опубликованные законы? *Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)*

- а) нет, это исключено;
- б) да, но только на уровне субъектов Российской Федерации;
- в) да, если закон не затрагивает личных прав и свобод граждан;
- г) данный вопрос законом не урегулирован.

45.Государственную власть в Российской Федерации осуществляют: *Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)*

- а) Президент Российской Федерации;
- б) Федеральное Собрание (Совет Федерации и Государственная Дума);
- в) Правительство Российской Федерации;
- г) суды Российской Федерации;
- д) все варианты ответов верны.

46.По каким признакам, согласно Конституции Российской Федерации, запрещаются ограничения прав граждан? *Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)*

- а) социальной и расовой принадлежности;
- б) национальной и языковой принадлежности;

- в) религиозной принадлежности;
- г) по всем перечисленным признакам.

47. Конституция Российской Федерации провозглашает следующий подход к соотношению прав, свобод и возможностей мужчин и женщин: *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) мужчины и женщины имеют равные права и свободы и равные возможности для их реализации;
- б) мужчины и женщины имеют равные права и свободы, но разные возможности для их реализации;
- в) мужчины имеют больше прав и свобод, а также возможностей для их реализации, чем женщины;
- г) женщины имеют больше прав и свобод, а также возможностей для их реализации, чем мужчины.

48. Как, согласно Конституции Российской Федерации, соотносятся понятия «права человека» и «права гражданина»? *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) это тождественные понятия;
- б) права человека рассматриваются безотносительно к гражданской принадлежности, а права гражданина – исключительно в отношении лиц, состоящих с государством в отношениях гражданства;
- в) это взаимоисключающие понятия;
- г) законом четких разграничений не предусмотрено.

49. Какое качество прав человека, согласно Конституции Российской Федерации, выражается в том, что государство связано данными правами и свободами и не может по своему усмотрению отменить или ограничить их? *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) непреодолимость;
- б) абсолютность;
- в) неотчуждаемость;
- г) всеобщность.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

50. Верно ли утверждение, что непосредственно действующие права и свободы не могут зависеть от воли правоприменителя? *Выберите правильный вариант ответа:* (4 мин.)

- а) Да, верно. При этом возможно только нормативно-правовое «содействие» самоопределению правообладателя;

б) Нет, не верно. Правоприменитель имеет возможность устанавливать ограничения по своему усмотрению на непосредственно действующие права и свободы граждан.

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-1

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Гармония Музыкальная форма Полифония История зарубежной музыки История отечественной музыки Музыка второй половины XX – начала XXI века Теория музыки		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. **Выберите один правильный ответ.** Какая эпоха в музыке следует за эпохой барокко? (1 мин.)

- а) романтизм;
- б) классицизм;
- в) Возрождение;
- г) импрессионизм.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

2. **Открытый тип вопроса с вводом термина.** Вокальная форма на основе строф с разным тестом, характеризуемая внешними изменениями фактуры и ритмического рисунка в дальнейших повторениях, но сохраняющая опорные точки мелодии, гармонии, структуры, называется _____.(5 мин.)

3. **Открытый тип вопроса с вводом термина.** Сонатная форма классицизма, в которой имеется дополнительное проведение главной партии в конце экспозиции и в завершении репризы (благодаря чему в сонатную форму проникают признаки иной музыкальной формы), получила определение _____ (5 мин.)

4. **Открытый тип вопроса с вводом термина.** В музыке какого музыкально-исторического стиля музыкально-риторические фигуры оказали особенно большое влияние на формирование инструментального тематизма? _____ (3 мин.)

5. **Согласны ли вы с утверждением? Обведите кружком выбранный ответ.** (2 мин)

Кадансовый квартсектаккорд К46 используется на сильном либо относительно сильном времени такта	Да	Нет
--	----	-----

6. Отметьте аккорды, которые можно использовать перед К46 (2 мин)

- а) П2
- б) D56
- в) VII34
- г) S6
- д) S46
- е) П56
- ж) П34
- з) VII2
- и) D7

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

7. Выберите один правильный ответ. Перечислите виды неаккордовых звуков гармонии, используемые на слабом времени такта (2 мин)

- а) задержание
- б) предъём
- в) вспомогательный звук
- г) проходящий звук

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

8. Выберите несколько правильных ответов. Отметьте варианты энгармонической модуляции с помощью малого мажорного септаккорда (2 мин)

- а) аккорды неаполитанской II низ. ступени переосмысливаются на D7
- б) D7 переосмысливается на аккорд неаполитанской II низ. ступени
- в) аккорды с увеличенной секстой уб6 переосмысливаются на D7
- г) D7 переосмысливается на аккорды с увеличенной секстой (уб6)

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

9. Установите соответствия между различными видами каденций (2 мин)

Каденция представляет собой последовательность D или D7 – VI (TSVI, tsVI), либо, реже, D – различные виды S	
Каденция появляется в конце периода, всего музыкального произведения или его части и заканчивается на T	
Каденция завершает построение, находящееся в середине музыкальной формы, например, 1-е предложение периода	
Оборот T S T либо T S46 T после заключительной каденции	

- а) прерванная
- б) дополнительная плагальная
- в) срединная,
- г) заключительная

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

10. Согласны ли вы с утверждением? Обведите кружком выбранный ответ. (2 мин)

Полифония И.С. Баха основана на строгом стиле	Да	Нет
---	----	-----

11. Выберите несколько правильных ответов. Перечислите диссонансы, употребляемые в полифоническом двухголосии строгого и свободного письма (2 мин.)

- а) большие и малые секунды, септимы, ноны
- б) большие и малые терции, сексты, децимы
- в) чистые примы, квинты, октавы, дуодецимы и квинтдецимы
- г) тритоны
- д) чистые кварты и ундецимы

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

12. Установите соответствия между различными элементами фуги – 2 мин.

Транспозиция темы без изменений (точная)	
От лат. comes – спутник – проведение темы не в основной тональности, чаще в D – тональности V и III первоначального мажора; тональности V натуральной, V гармонической, III и VII натуральной первоначального минора	
От лат. – вождь – главная музыкальная мысль (тезис) фуги	
Транспозиция темы с некоторыми изменениями её интонаций	
Голос, сопровождающий все или некоторые (не менее двух) проведения темы или ответа на протяжении всей фуги	
Голос, сопровождающий проведение темы или ответа единожды на протяжении всей фуги	
Неустойчивое построение между проведениями темы	
От латинского – сжато, ускоренно – приём наложения звучания тематического материала в канонических построениях	

- а) тема
- б) интермедия
- в) ответ
- г) удержанное противосложение
- д) недержанное противосложение
- е) стретта
- ж) реальный ответ
- з) тональный ответ

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

13. Выделите из перечисленного инструменты являющиеся предшественниками клавира (по способу звукоизвлечения и характеру звучания).

(3 мин.)

- а) виола да гамба
- б) орган
- г) охотничий рог
- д) лютя

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

14. Какой из перечисленных опусов романсов был написан С. Рахманиновым на стихи русских поэтов-символистов? (3 мин.)

- а) оп.14

б) ор.34

в) ор.38

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

15. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (2 мин.)

Одним из истоков оперы buffa стал итальянский театр del arte	Да	Нет
--	----	-----

16. Установите правильную историческую последовательность формирования музыкальных жанров доклассических эпох западноевропейского искусства – 2 мин.

а) опера buffa

б) опера seria

в) concerto grosso

г) григорианский хорал

д) мотет

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

17. В каких симфониях Л.В. Бетховен использует менуэт? (2 мин.)

а) в симфониях №№1, 2, 8

б) в симфониях №№ 3, 5, 9

в) в симфониях №№ 4, 7

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

18. Выберите имена композиторов, в творчестве которых реализованы медитативное начало и идея «открытой» формы сочинения (3 мин.):

а) Свиридов

б) Штокхаузен

в) Кейдж

г) Мессиан

д) Сидельников

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

19. **Открытый тип вопроса с вводом термина.** Система звуковысотной организации церковного пения с XIV в. в русском православном богослужении, обусловленная календарным циклом и основанная на чередовании восьми групп песнопений, сформированных из мелодических попевок по принципу их вариантного развертывания, получила определение (_____) (5 мин.)

20. **Открытый тип вопроса с вводом термина.** Как исследователи определяют принцип симфонического развития, при котором все основные музыкальные темы симфонии производны от одной темы, имеют одно интонационное «зерно», как это происходит, например, в «Фантастической симфонии» Г. Берлиоза или в Симфонии c-moll С. Танеева? (_____) (5 мин.)

21. **Открытый тип вопроса с вводом термина.** Какое жанровое определение получили оперы русских композиторов XIX века на исторические сюжеты, в основе музыкальной драматургии которых лежит конфликтное взаимодействие двух образных сфер, получивших различную музыкальную характеристику? _____ (5 мин.)

22. **Открытый тип вопроса с вводом термина.** Тип музыкального тематизма в инструментальной (чаще – симфонической) музыке, основанного на использовании оригинальных народных музыкальных тем из жанров бытовой музыки (песня, танец, др.), однако эти темы подвергаются активному музыкальному развитию по законам музыкальной формы и драматургии произведения на правах оригинальных композиторских тем, например, в «Камаринской» М. Глинки, «Увертюре на темы трех русских народных пе-

сен» и «Исламее» М. Балакирева, «Увертюре на русские темы» Н. Римского-Корсакова и др. (_____) (7 мин.)

23. **Открытый тип вопроса с вводом термина.** Жанр хоровой песни на общественно-политические темы в творчестве советских композиторов в 1920-1950х годов XX века, предназначенной для совместного исполнения большими массами людей и составлявший репертуарную основу советской хоровой самодеятельности. Термин введен композиторами ПРОКОЛЛа, стремящихся преодолеть огромный разрыв между массовой и художественной академической музыкой, возвысить интонационный материал песен, но сохранить эмоциональную и эстетическую привлекательность их музыкальных образов, запоминаемость популярных мелодий. Музыкальная стилистика этих песен станет эталоном, основой музыкального материала для академических музыкальных жанров советских композиторов 1930х гг., ориентированных на выполнение задач Союза композиторов по поддержке социалистических преобразований в стране. (_____) (5 мин.)

24. **Открытый тип вопроса с вводом термина.** Жанровое определение оперы П. Чайковского «Евгений Онегин», данное самим композитором, обозначается термином « _____ » (3 мин.)

25. **Открытый тип вопроса с вводом термина.** Оригинальная философско-эстетическая концепция какого русского композитора была сформирована под воздействием трудов Канта. Шопенгауэра, Ф. Ницше, С. Трубецкого, В. Соловьева, Е. Блаватской и нашла свое последовательное воплощение в его музыкальном творчестве через драматургическое взаимодействие «высшей утонченности» и «высшей грандиозности», образов огня, воли, полета, экстаза и пр., впишите фамилию композитора « _____ » (5 мин.)

26. **Открытый тип вопроса с вводом термина.** К временной стороне музыки относятся следующие средства выразительности: _____ (1 мин)

27. **Открытый тип вопроса с вводом термина.** Самый надежный вид музыкальной памяти - _____ (1 мин.).

28. **Открытый тип вопроса с вводом термина.** Композиционная форма, в которой И.С. Бах довел до высшей точки язык полифонии обозначается термином « _____ » (3 мин.)

29. **Вопрос на установление соответствия.** Какой тип музыкальной характеристики М. Мусоргский использует у следующих персонажей в своей опере «Борис Годунов»: (5 мин.)

1. Вокальная партия Бориса	
2. Митюх, реплики из народа	
3. Марина Мнишек	

- а) речевая
- б) песенно-ариозная
- в) возвышенная ариозная декламация

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

30. **Вопрос с выбором нескольких правильных ответов.** Какие музыкальные номера в операх Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» имеют признаки полифонического канона: (10 мин.)

- а) дуэт Полины и Лизы из 2 картины «Пиковой дамы»
- б) дуэт Онегина и Ленского из 2 действия «Евгения Онегина»
- в) дуэт Германа и Елецкого из 1 картины оперы «Пиковая дама»
- д) квартет Татьяны, Ольги, Лариной, няни из 1 картины «Евгения Онегина»
- е) дуэт Татьяны и няни из 2 картины оперы «Евгений Онегин»

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

31. Вопрос на установление последовательности. Установите правильный хронологический порядок исторического освоения видов нотаций (3 мин.)

- а) буквенная
- б) нотно-линейная
- в) слоговая

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

32. Открытый тип вопроса с вводом термина. Перу этого двадцатилетнего композитора, выпускника Петербургской консерватории принадлежит Концерт №1 Des dur (1911-1912) для фортепиано с оркестром, являющийся манифестом юношеского жизнеутверждения. Бурлящий напор музыки, различные формы моторики, токатности, этюдной и репетиционной техники дали критикам повод назвать данное сочинение: «футбольный концерт» «_____» (3 мин.)

33. Открытый тип вопроса с вводом термина. Начало развития классического авангарда второй волны в западной музыкальной культуре относится к периоду: _____ (2 мин)

34. Открытый тип вопроса с вводом термина. Назовите имя лидера экспериментализма (в области графической, электронной, конкретной музыки, алеаторики, сонористики, коллажа, перфомансов, хэппенингов) в музыке США: _____ (3 мин)

35. Обоснуйте порядок определения обращений D7, VII7 и их разрешений в определённые тональности мажора и минора (10 мин.) _____

36. Объясните значение понятия «сложное многоголосие». Приведите примеры из художественной музыкальной литературы (10 мин.) _____

37. Обоснуйте значение эпохи античности для музыкального искусства более поздних эпох (10 мин.) _____

38. Перечислите названия частей симфонии Г. Берлиоза «Гарольд в Италии» и представьте их краткую характеристику (10 мин.) _____

39. **Открытый тип вопроса с вводом термина.** Способность человеческого слуха при воспроизведении музыкального звука слышать вместо точно зафиксированного количества колебаний целую группу частот (амплитуду частот), называется _____ . Данное явление исследовалось отечественным ученым Н. Гарбузовым в 1-й половине XX века. (7 мин.)

40. **Открытый тип вопроса с вводом термина.** Лады, образованные делением октавы на равные, одинаковые симметрично построенные отрезки и получившие широкое распространение в творчестве композиторов конца XIX - XX веков, отечественным музыковедом Ю. Холоповым были названы _____ ладами. (5 мин.)

41. **Открытый тип вопроса с вводом термина.** Призвуки, рождаемые от колебаний вибрирующего тела, образуемые в результате одновременного колебания частей данного тела и поглощаемые основным звуком, называются _____. От их слышимости во многом зависит тембр музыкального звука. (3 мин.)

42. **Открытый тип вопроса с вводом термина.** Выразительный прием в музыке (чаще – ритмический, но встречается и мелодический, и фактурный), основанный на неизменном, постоянном повторе ноты, длительности или мотива, в переводе означает «упорный», «упрямый» _____ (5 мин)

43. **Вопрос с выбором нескольких правильных ответов.** Какие новые форманты, используемые в современной аккордике XX века, усложнили терцовую структуру гармонической вертикали, обогатили ее фоническую характеристику: (7 мин.)

- а) побочные тоны
- б) обращения аккордов
- в) неаккордовые звуки, звучащие на фоне аккорда
- г) хроматически раздвоенные («расщепленные») тоны аккорда
- д) дополнительные терцовые «этажи» в аккордах терцовой структуры (образование аккордов-«небоскребов»)

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

44. **Вопрос с выбором единственного правильного ответа.** Кто из композиторов XX века является основоположником додекафонной (серийной) звуковысотной системы: (3 мин.)

- а) Шёнберг А.
- б) Барток Б.
- в) Прокофьев С.
- г) Мессиан О.
- д) Хиндемит

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

45. **Вопрос с выбором единственного правильного ответа.** Качество музыкального звука, зависящее от количества колебаний упругого тела: (3 мин.)

- а) тембр
- б) динамика
- в) длительность
- г) высота

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

46. **Вопрос на установление соответствия.** Установите соответствие между определением и термином (7 мин.)

Несовпадение метрического акцента с ритмическим акцентом или другими видами акцента	
Использование в тактовой системе организации ритма двухдольных мотивов в трёхдольном музыкальном размере	
Форма нечётного деления длительностей, фиксирующая деление длительности на 3 равные части вместо двух	

- а) гемиола
- б) триоль
- в) синкопа

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

47. **Вопрос с выбором единственного правильного ответа.** Звуковысотная система, основанная на функциональном соподчинении звуков-тонов как элементов данной системы (3 мин.)

- а) метр
- б) лад
- в) фактура

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

48. **Вопрос с выбором нескольких правильных ответов.** Какие из нижеперечисленных ладов не относятся к семиступенным ладам народной музыки, чьи названия заимствованы из средневековых (церковных) ладов: (3 мин.)

- а) лидийский
- б) еврейский
- в) дорийский
- г) фригийский
- д) симметричный
- е) локрийский

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

49. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ. (3 мин.)

Ритм (в пер. мера) – это регулярность чередования равнодлительных отрезков времени, равномерность пульсации	да	нет
---	----	-----

50. Обоснуйте понятие гармонии и обозначьте роль гармонии в музыкальном искусстве (10 мин.) _____

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-2

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Сольфеджио Гармония Полифония	Производственная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выберите несколько правильных ответов. В чём заключается сущность релятивной системы сольмизации? (5 мин.)

А. Релятивная система сольмизации основана на ручных знаках в обозначении нот

Б. Релятивная система сольмизации основана на ручных знаках в обозначении ступеней лада (мажора, минора)

В. Релятивная система сольмизации основана на осознании метроритмической структуры музыкального произведения (фрагмента)

Г. Релятивная система сольмизации основана на слоговом обозначении нот

Д. Релятивная система сольмизации основана на слоговом обозначении ступеней лада (мажора, минора)

5. Согласны ли вы с утверждением? (2 мин.)

Три компонента музыкального слуха (Оськина, Парнес): 1. Объём слуховых впечатлений 2. Скорость слуховых реакций 6. Непроизвольность включения интонационно-слуховых реакций – развивают профессиональный слух музыканта	Да	Нет
--	----	-----

3. Установите соответствие между различными видами музыкального слуха (5 мин.)

Определение высоты музыкальных звуков	
Определение ладовых функций и их соотношений	
Определение метроритмической структуры	
Определение окраски музыкальных звуков	
Осознание всех голосов фактуры	
Определение силы звука	
Способность интонировать по нотам либо наизусть без помощи музыкального инструмента	

- А) тембровый
- Б) гармонический
- В) динамический
- Г) звуковысотный
- Д) ладовый
- Е) метроритмический
- Ж) внутренний

4. Выберите несколько правильных ответов. К 7-ступенным диатоническим ладам мажорного наклонения относятся: (3 мин.)

- А. Дорийский
- Б. Лидийский
- В. Миксолидийский
- Г. Фригийский
- Д. Ионийский
- Е. Эолийский

5. Согласны ли вы с утверждением? (2 мин.)

Любой секстаккорд может иметь 2 расположения: тесное и широкое	Да	Нет
--	----	-----

6. Выберите правильный ответ. Обозначьте разницу в ключевых знаках для тональностей 2-й степени родства (2 мин.)

- А. 2 знака при ключе
- Б. От 2-х до 5-ти знаков
- В. 1 знак при ключе
- Г. 6 знаков при ключе

7. Обозначьте оптимальную последовательность письменного слухового анализа многоголосного фрагмента (5 мин.)

- А. Прослушивание и запись всех голосов фактуры
- Б. Определение и запись альтерированных и модуляционных моментов в гармонии (альтерированных аккордов, видов отклонений, модуляций, сопоставлений)
- В. Прослушивание баса и определение (запись) ладовых функций аккордов
- Г. Определение и запись каденций (их видов); различных элементов развития: секвенций, возможных вариантов расширения построения, органических пунктов и др.
- Д. Интонирование (внутренним слухом) каждого голоса фактуры, в том числе неаккордовых звуков гармонии

8. Выберите правильный ответ. Возможно ли использование релятивной системы нотации в профессиональных (средних специальных и вузовских) курсах сольфеджио? (3 мин.)

- А. Да
- Б. Нет
- В. Возможно в качестве вспомогательных интонационно-слуховых тренингов

9. Согласны ли Вы с утверждением? (2 мин.)

Постоянное и систематическое интонирование музыкальных примеров (фрагментов) с тактированием или дирижированием развивает у обучающихся метроритмический слух	Да	Нет
---	----	-----

10. Установите правильный хронологический порядок появления учебных и учебно-методических пособий по сольфеджио в отечественной и зарубежной музыкальной педагогике (10 мин.)

- А) Д. Блюм. Гармоническое сольфеджио
- Б) Н. Дилецкий. Муссикийская грамматика
- В) В.Ф. Одоевский. Музыкальная азбука
- Г) З. Кодай. 333 упражнения для чтения с листа
- Д) Д.Н. Зарин. Методика хорового пения в школе

11. Выберите несколько ответов. К 7-ступенным диатоническим ладам минорного наклонения относятся: (3 мин.)

- А. Дорийский
- Б. Лидийский
- В. Миксолидийский
- Г. Фригийский
- Д. Ионийский
- Е. Эолийский

12. Отметьте те изучаемые в курсе сольфеджио произведения (фрагменты), в которых есть элементы политональности (10 мин.)

- А. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский», Мёртвое поле
- Б. С. Стравинский. Свадебка. Ч.1, картина 1 с цифры 11 «Как свёкор батюшка»
- В. Д. Шостакович. Прелюдия D-dur (24 прелюдии и фуги)
- Г. Г. Свиридов, хор «Коляда»
- Д. Б. Лятошинский, хор «Осень»
- Е. М. Чюрлёнис. Прелюдия ор.7 №2 - обработка для женского хора
- Ж. Б. Барток. Багатель ор. 6 №1

13. Выберите правильный ответ и обозначьте его в таблице (2 мин.)

Строгий стиль полифонии используют отечественные и зарубежные композиторы всех исторических эпох, в том числе современной	Да	Нет
---	----	-----

14. Выберите правильный ответ. Перечислите несовершенные консонансы, употребляемые в полифоническом двухголосии строгого и свободного письма (2 мин.)

- А. Большие и малые секунды, септимы, ноны
- Б. Большие и малые терции, сексты, децимы
- В. Чистые примы, квинты, октавы, дуодецимы и квинтдецимы
- Г. Тритоны
- Д. Чистые кварты и ундецимы

15. Охарактеризуйте понятие «фуга» - выберите правильный ответ (2 мин.)

А. В переводе с греч. «фуга» - развитие, движение – это полифоническая форма и полифонический жанр, основанные на многоголосном развитии двух или нескольких тем

Б. В переводе с латинского «фуга» – бег, течение – это полифоническая форма и полифонический жанр, основанные на одноголосном экспонировании темы (двух или нескольких тем) и её (их) последующих проведениях в различных голосах

В. В переводе с латинского «фуга» - противосложение – это полифоническая форма и полифонический жанр, в котором сочетаются все виды многоголосия: гармонический, гомофонный и собственно полифонический

16. Выберите правильный ответ и обозначьте его в таблице – 2 мин.

Полифония И.С. Баха основана на строгом стиле	Да	Нет
---	----	-----

17. Выберите правильный ответ. Обоснуйте правило соединения трезвучий секундового соотношения (2 мин.)

А. При восходящем соединении, например IV – V (S – D): бас и тенор первого аккорда – на ступени вверх, альт и сопрано – на ступени вниз; при нисходящем соединении, например II – I: бас и тенор на ступени вниз, альт и сопрано – на ступени вверх

Б. При восходящем соединении, например IV - V (S – D): бас первого аккорда – на ступень вверх, остальные голоса – на ступени вниз; при нисходящем соединении, например II – I: бас на ступень вниз, остальные голоса – на ступени вверх

В. При восходящем соединении, например IV – V (S – D): бас, тенор и сопрано первого аккорда – на ступени вверх, альт – на ступень вниз; при нисходящем соединении, например II – I: бас, тенор и сопрано - на ступени вниз, альт – на ступени вверх

18. Выберите правильный ответ. Перечислите совершенные консонансы, употребляемые в полифоническом двухголосии строгого и свободного письма (2 мин.)

А. Большие и малые секунды, септимы, ноны

Б. Большие и малые терции, сексты, децимы

В. Чистые примы, квинты, октавы, дуодецимы и квинтдецимы

Г. Тритоны

Д. Чистые кварты и ундецимы

19. Установите соответствия между различными видами диссонансов и особенностями их приготовления (задержания) и разрешения (2 мин)

Свободный и диссонирующий звук может находиться в любом голосе; диссонирующий звук готовится и разрешается плавным движением вниз либо с помощью камбиаты	
Диссонирующий звук находится в нижнем голосе и разрешается плавным движением вниз либо с помощью камбиаты	
Диссонирующий звук находится в верхнем голосе и разрешается плавным движением вниз либо с помощью камбиаты	

А. Секунда и нона

Б. Септима

В. Кварта и ундецима

20. Установите последовательность сочинения имитации в каноне (простом контрапункте) (2 мин)

А. Написать противосложение к теме A1 – рипосту B

Б. Написать противосложение к рипосте B1 – C и т.д.

В. Написать тему в одном из голосов - пропосту A

Г. Перенести тему A (без изменений – простая имитация либо с изменениями – имитация с вариантами темы) - в другой голос A1

Д. Перенести рипосту B в другой голос – B1

21. Выберите правильный ответ. Охарактеризуйте понятие «однотональная fuga» (2 мин.)

А. Fuga, все разделы которой охватывают тонико-доминантовые тональные соотношения

- Б. Фуга, все разделы которой охватывают тонико-субдоминантовые отношения
 В. Фуга, все элементы которой даны только в одной тональности

22. Выберите несколько правильных ответов. Что способствует наиболее верной расшифровке мелизмов? (3 мин.)

- а) знание традиций;
 б) интонационный анализ музыкального фрагмента;
 в) интуиция;
 г) опыт выдающихся музыкантов-исполнителей

23. Установите соответствия между различными видами каденций (2 мин)

1. Каденция представляет собой последовательность Ди или D7 – VI (TSVI,tsVI), либо, реже, D–различные виды S	
2. Каденция появляется в конце периода, всего музыкального произведения или его части и заканчивается на T	
3. Каденция завершает построение, находящееся в середине музыкальной формы, например, 1-е предложение периода	
4. Оборот TST либо T S46 T после заключительной каденции	

- А) дополнительная плагальная
 Б) заключительная
 В) прерванная
 Г) срединная

24. Установите соответствия между различными элементами фуги – 2 мин.

1.Транспозиция темы без изменений (точная)	
2.От лат. comes – спутник – проведение темы не в основной тональности, чаще в D – тональности V и III первоначального мажора; тональности V натуральной, V гармонической, III и VII натуральной первоначального минора	
3.От лат. – вождь – главная музыкальная мысль (тезис) фуги	
4.Транспозиция темы с некоторыми изменениями её интонаций	
5.Голос, сопровождающий все или некоторые (не менее двух) проведения темы или ответа на протяжении всей фуги	
6.Голос, сопровождающий проведение темы или ответа единожды на протяжении всей фуги	
7.Неустойчивое построение между проведениями темы	

- А. Тема
 Б. Интермедия
 В. Ответ
 Г. Удержанное противосложение
 Д. Неудержанное противосложение
 Ж. Реальный ответ
 З. Тональный ответ

25. . Ритмическая фигура, образованная в результате деления длительности с точкой на 4 доли вместо 3-х это - _____ (2 мин.)

26. Частный вид хроматизма, основанный на повышении или понижении диатонических ступеней лада это - _____(2 мин.)

27. Главным признаком альтерации аккордов DD (двойной доминанты) является повышение _____ (2 мин)
28. Дополнительный экспозиционный раздел фуги, в котором дополнительные проведения темы охватывают T –D отношения тональностей это - _____ (2 мин)
29. Голос, начинающий имитацию, является _____ (2 мин.)
30. Голос, продолжающий имитацию, является _____ (2 мин.)
31. _____ - это маленькая fuga в виде инструментальной пьесы (2 мин.)
32. Вставьте пропущенное слово. В оперном творчестве Н.А. Римского-Корсакова, в частности, для характеристики сказочных персонажей, используется _____ лад (5 мин.)
33. Укажите способ ритмически точного сольфеджирования триоли (квинтоли, септоли), если временная продолжительность указанных ритмических фигур равна целому такту (5 мин.)
34. Обозначьте правило разрешения неполного D7 в трезвучие VI ступени лада (прерванный оборот). Приведите примеры из художественной музыкальной литературы (10 мин.)
35. Стретта, охватывающая все голоса фуги, называется _____ и требует от композитора большого полифонического мастерства (2 мин.)
36. Охарактеризуйте понятие «сложный контрапункт» и обозначьте его виды (10 мин.)
37. Лад, состоящий из 5 ступеней без полутонов это - _____ (2 мин)
38. Интервал у₄ относится к _____ (2 мин)
39. Вставьте пропущенное слово: Неаккордовый звук, появляющийся на слабом времени в предыдущем аккорде, превосходящий аккордовый звук следующего аккорда – это _____ (2 мин.)
40. Ю. Холопов, анализируя область применения симметричных ладов, выделяет _____.- интервал деления октавы, измеряемый в полутонах (2 мин)
41. Метроритмическая структура полифонической обработки темы в разнотемном многоголосии _____ при неподвижности (крупной длительности, заливки, паузы) одного голоса другой голос (другие голоса) находятся в развитии (2 мин.)
42. Композиция фуги включает 2 аспекта: _____ (2 мин.)
43. Что представляет собой имитационный вид полифонии? Перечислите виды (формы, жанры) имитационной полифонии (10 мин.)
44. В чём заключается принцип единства и контраста в полифонии строгого и свободного стилей? Обоснуйте свой ответ (10 мин.)
45. Вставьте пропущенные слова: Интервал у₄ относится к _____ (2 мин.)

46. Вставьте пропущенные слова: Трезвучие III ступени лада относится к функции _____. Его обозначение в мажоре _____; в миноре _____ (2 мин.)
47. Повторение мотива или фразы от различных звуков без выхода за пределы данной тональности это - _____ (2 мин)
48. Секвенция, в которой используются побочные D и/или S, приводящие к новым тональностям это - _____ (2 мин)
49. Переход из одной тональности в другую без модулирующей связки это - _____ (2 мин.)
50. Энгармоническая модуляция относится к _____ переходам из одной тональности в другую (2 мин.)

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-3

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Основы правовых знаний Педагогика и психология Музыкальная педагогика и психология		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выберите несколько правильных ответов. Назовите виды музыкальной памяти. (3 мин.).

- а) образно-слуховая;
- б) колористическая;
- в) двигательльно-моторная;
- г) художественная.

2. Установите правильное соответствие между жанром и размером (6 мин).

1.Марш	
2.Полька	
3.Жига	
4.Мазурка	

- А) 3/8
- Б) 3/4
- В) 4/4
- Г) 2/4

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

3. Почему для преподавания художественно-творческих дисциплин нецелесообразно использовать авторитарный стиль общения? Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)

4. Способ взаимодействия между учителем и учениками, в результате которого происходит передача и усвоение знаний, умений и навыков, предусмотренных содержанием обучения и учебными стандартами – это _____. (3 мин.)

5. Согласны ли вы с утверждением? (3 мин).

К исполнительским выразительным средствам относится структура произведения	да	Нет
--	----	-----

6. Впишите правильный ответ:

Специальный набор форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе на основе декларируемых психолого-педагогических установок, приводящий всегда к достижению прогнозируемого образовательного результата с допустимой нормой отклонения – это педагогическая _____. (3 мин.)

7. Установите соответствие между методом воспитания и его определением (5 мин.)

Характеристика	Метод
1. метод воздействия на воспитанника, выражающий положительную оценку его поведения с целью закрепления положительных качеств	
2. метод формирования и закрепления необходимых качеств личности в процессе сравнения собственных результатов с достижениями других участников	
3. метод воздействия на воспитанника с позиции интересов коллектива с целью прекратить его отрицательные действия	
4. метод, способствующий выработке привычек	

- а) наказание;
- б) поощрение;
- в) соревнование;
- г) упражнение.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

8. К приемам самовоспитания относятся: Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)

- а) самоприказ;
- б) самовнушение;
- в) самостоятельная экскурсия;
- г) самостимуляция;
- д) самокорректировка.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

9. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.* (3 мин.)

Педагогическая парадигма – это совокупность устоявшихся теоретических, методологических установок, теорий, принятых педагогическим сообществом для руководства в качестве образца, модели, стандарта при решении педагогических проблем	да	Нет
---	-----------	------------

10. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.*(3 мин.)

Инновационные методы в преподавании художественно-творческих дисциплин направлены на развитие личности обучающихся, подготовку их к изменениям как способу жизнедеятельности в меняющемся мире	да	Нет
--	-----------	------------

11. Установите соответствие между возрастом и психолого-педагогическими особенностями методики преподавания культурологических дисциплин: (5 мин.)

Психолого-педагогические характеристики	Возраст
1. потребность в коллективных видах деятельности, в коллективном творчестве, в нетрадиционных уроках, в заданиях, направленных на фантазирование и мифотворчество	
2. доминанта духовно-нравственной, философско-аксиологической составляющей в изучении искусствоведческих дисциплин, потребность в самостоятельной индивидуальной творческой и научно-исследовательской деятельности	
3. потребность в игровых видах деятельности, в эмоционально-чувственном, предметно-образном постижении культуры и искусства	

- а) старшее звено (10-11 класс);
- б) начальное звено (1-4 класс);
- в) среднее звено (5-9 класс);

12. Установите правильную последовательность этапов планирования учебного процесса: (5 мин.):

- а) предварительное планирование учебной деятельности;
- б) подготовительный;
- в) календарное распределение времени на каждую дисциплину, тему;
- г) утверждение и реализация;
- д) оформление в виде официального документа.

13. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.* (4 мин.)

Выделение это способ реорганизации юридического лица, который состоит в создании одного или нескольких юридических лиц с передачей ему (им) части прав и обязанностей реорганизуемого юридического лица без прекращения последнего:	да	Нет
---	----	-----

14. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.* (4 мин.)

Институт внешнеэкономической деятельности является институтом предпринимательского права	да	Нет
--	----	-----

15. Субъектом права оперативного управления может быть: Выберите правильный вариант ответа: (4 мин.)

- а) унитарное предприятие
- б) хозяйственное товарищество
- в) казенное предприятие
- г) потребительский кооператив

16. Некоммерческой организацией является: Выберите правильный вариант ответа: (5 мин.)

- а) товарищество собственников жилья
- б) крестьянское хозяйство
- в) хозяйственное товарищество
- г) хозяйственное партнерство

17. Основной источник трудового права: Выберите правильный вариант ответа: (5 мин.)

- а) Кодекс РФ об административных правонарушениях;
- б) Гражданский кодекс РФ;
- в) Семейный кодекс РФ;
- г) Трудовой кодекс РФ.

18. Продолжительность работы для несовершеннолетних в возрасте от 16 до 18 лет не может превышать: Выберите правильный вариант ответа: (5 мин.)

- а) 12 часов в неделю;
- б) 36 часов в неделю;
- в) 18 часов в неделю;
- г) 40 часов в неделю

19. Впишите правильный ответ:

Явление психики, не связанное с определенным уровнем сознания, постижение эмоционального состояния другого человека, сопереживание, способность человека к произвольной эмоциональной отзывчивости на переживания других людей – это _____ . (3 мин.)

20. Впишите правильный ответ:

Автором педагогического произведения «Лингард и Гертруда» является _____ . (3 мин.)

21. Впишите правильный ответ:

Воспитание, формирующее сознательное отношение, склонность к труду как основной жизненной потребности путем включения личности в активную трудовую деятельность – это _____ воспитание. (3 мин.)

22. Впишите правильный ответ:

Автором идеи «естественного воспитания» является _____. (3 мин.)

23. Впишите правильный ответ:

Нетрадиционный игровой вид урока, имитирующий воображаемое путешествие по музейному пространству с целью приобретения новых знаний о коллекциях и ее артефактах в музеях мира – это урок - _____. (3 мин.)

24. Впишите правильный ответ:

Русский музыкант, культуролог, автор интегрированной программы по Мировой художественной культуре и музыке – _____. (3 мин.)

25. Впишите правильный ответ:

Метод организации поисковой, творческой деятельности учащихся по решению новых для них проблем, метод коллективного продуцирования новых идей – это _____. (3 мин.)

26. Закончите предложение: Выделение звука или аккорда – это _____ (3 мин.)

27. Закончите предложение: Небольшие отклонения от темпа и ритма – это _____ (3 мин.)

28. В ХТК И.С. Баха входит _____ прелюдий и фуг (укажите количество) (3 мин.)

29. Какое понятие означает характеристику темообразования в творчестве отдельного композитора или композиторов одного стилевого направления; обобщенное понятие, характеризующее основную тему произведения? (8 мин). _____

30. Впишите правильный ответ:

Активная целенаправленная познавательная деятельность учащихся под руководством преподавателя, в результате которой учащийся приобретает систему научных знаний, умений и навыков, у него развиваются познавательные и творческие способности, а также нравственные качества личности – это _____. (3 мин.)

31. Впишите правильный ответ:

Функция педагогической науки, которая предусматривает усовершенствование педагогической практики на основе фундаментальных знаний – это _____ функция. (3 мин.)

32. Впишите правильный ответ:

Практическое направление современной психологии и педагогики, реализующее в образовании принципы событийности, проживания, личностного творческого действия и импровизации, связывающее интеллектуальное, чувственное и эмоциональное восприятие, основывающееся на законах театрального искусства – это _____ педагогика. (3 мин.)

33. Впишите правильный ответ:

Сознательная и систематическая деятельность индивида, направленная на саморазвитие и формирование у себя тех или иных свойств и качеств, базовой культуры личности в целом – *это* _____. (3 мин.)

34. Впишите правильный ответ:

Воспитательный метод воздействия на учащегося, выражающий положительную оценку его поведения с целью закрепления положительных качеств – *это* _____. (3 мин.)

35. Впишите правильный ответ:

Педагогический стиль общения, который характеризуется как коллегиальный, советуемый, консультируемый, требовательный; проявляющийся в опоре руководителя на мнение коллектива – *это* _____ *стиль*. (3 мин.)

36. Впишите правильный ответ:

Игровая технология в форме поиска, путешествия к определенной цели через преодоление трудностей и поэтапного решения задач – *это* _____. (3 мин.)

37. Вид хозяйственной правоспособности, которой обладают государственные и муниципальные унитарные предприятия, а также некоммерческие организации это: _____ (7 мин)

38. Безвозмездное изъятие имущества собственника, которое является санкцией за совершение правонарушения это _____ (7 мин)

39. Правовой акт, регулирующий социально-трудовые отношения в организации и заключаемый между работниками и работодателем в лице их представителей - это: _____ (7 мин)

40. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «_____» является основополагающим документом, задающим правовые основы регулирования сферы общего образования в Российской Федерации. (3 мин.)

41. Долгие поиски и эксперименты, в конце концов, привели к реорганизации структуры музыкального образования в России. Первую ступень образовали _____, вторую – _____, и третью, высшую – _____.

42. Впишите правильный ответ:

Русский ученый, которого называли «Моцартом в психологии» и «Гамлетом в психологии» – *это* _____. (3 мин.)

43. Впишите правильный ответ:

Автором педагогического труда «Педагогическая поэма» является _____. (3 мин.)

44. Впишите правильный ответ:

Наука, предметом изучения которой является народная педагогика как традиционная практика воспитания и обучения, исторически сложившаяся у различных этносов – *это* _____. (3 мин.)

45. Установите правильный порядок композиционных составляющих занятия согласно методу художественно-педагогической драматургии: (5 мин.):

- а) разработка;
- б) экспозиция;
- в) завязка;
- г) кульминация;
- д) последствие;
- е) финал.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

46. Установите правильную последовательность фаз творческого процесса обучающихся: (5 мин.):

- а) подготовка;
- б) вдохновение (инсайт);
- в) созревание;
- г) оформление и проверка.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

47. Установите соответствие между функцией педагогической науки и ее определением: (5 мин.)

Определение	Функция
1. Функция педагогической науки, осуществляющая предвидение развития педагогической реальности	
2. Функция педагогической науки, которая предусматривает усовершенствование педагогической практики на основе фундаментальных знаний	
3. Функция педагогической науки, состоящая в теоретическом анализе закономерностей педагогического процесса	
4. Функция педагогической науки, заключающаяся в разработке методов, приемов, условий, средств обучения и воспитания	

- а) научно-теоретическая;
- б) прогностическая;
- в) технологическая;
- г) практическая.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

48. Предмет изучения педагогики: Выберите правильный вариант ответа: (2 мин.)

- а) школьник;
- б) ученический коллектив;
- в) управленческая деятельность педагога;
- г) закономерности развития личности;
- д) педагогический процесс.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

49. В переводе с греческого «педагогика» означает: *Выберите правильный вариант ответа: (2 мин.)*

- а) закрепление;
- б) повторение;
- в) воспроизведение;
- г) детовождение;
- д) развитие.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

50. Данный метод относится к группе исследовательских: *Выберите правильный вариант ответа: (2 мин.)*

- а) беседа;
- б) импровизированная театрализация;
- в) описание;
- г) научное проектирование.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-4

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Педагогика и психология Методика обучения вокалу История вокального искусства		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. _____ Русский ученый, которого называли «Моцартом в психологии» и «Гамлетом в психологии», впишите фамилию «_____» (2 мин.)
2. Российский музыкант, культуролог, автор интегрированной программы по Мировой художественной культуре и музыке, впишите фамилию «_____» (2 мин.)
3. К нестандартным видам уроков относятся: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):* (3 мин.)
 - а) урок – концерт;
 - б) урок – путешествие;
 - в) урок – викторина;
 - г) урок – лекция.

Ответ (*укажите одну или несколько букв выбранных ответов*): _____

4. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.* (3 мин.)

Отрасль педагогической науки, изучающая воспитание детей и взрослых с отклонениями в физическом или психическом развитии называется социальная педагогика	да	Нет
---	----	-----

5. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.* (3 мин.)

Методист Л.В. Пешикова выделяет четыре главных принципа организации художественно-педагогического общения на занятии по творческим дисциплинам: признание равенства всех «партнеров» общения и уникальности каждого; организация «со-бытия» общения; воплощение своих позиций каждой из общающихся сторон; активизация сопереживания на уроке.	да	нет
--	----	-----

6. Автор теории воспитательного коллектива, впишите фамилию
« _____ » (2 мин.)
7. Предмет изучения педагогики: Выберите правильный вариант ответа: (2 мин.)
а) школьник;
б) ученический коллектив;
в) управленческая деятельность педагога;
г) закономерности развития личности;
д) педагогический процесс.
- Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____
8. В переводе с греческого «педагогика» означает « _____ » (2 мин.)
9. Наука о закономерностях развития (саморазвития) и самореализации нравственной культуры педагога, которая проявляется в различных ситуациях нравственного выбора и нравственной деятельности в процессе решения педагогических задач – это: « _____ » (2 мин.)
10. Данный метод относится к группе исследовательских: Выберите правильный вариант ответа: (2 мин.)
а) беседа;
б) импровизированная театрализация;
в) описание;
г) научное проектирование.
- Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____
11. К характеристикам благоприятного психологического климата в коллективе относятся: Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)
а) доброжелательность;
б) созидательная активность;
в) свободное проявление личности;
г) эгоцентризм.
- Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____
12. К приемам самовоспитания относятся: Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)
а) самоприказ;
б) самовнушение;
в) самостоятельная экскурсия;
г) самостимуляция;
д) самокорректировка.
- Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

13. К морально-этическим нормам педагогического общения можно отнести: Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)
- а) вежливость;
 - б) тактичность;
 - в) корректность;
 - г) авторитарность;
 - д) пунктуальность.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

14. Основные принципы воспитания: Выберите правильный вариант ответа (один или несколько): (3 мин.)
- а) культуросообразности;
 - б) эгоцентризма;
 - в) природосообразности;
 - г) гуманизации;
 - д) индивидуализации.

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

15. Данный метод относится к группе исследовательских: Выберите правильный вариант ответа: (2 мин.)
- а) беседа;
 - б) импровизированная театрализация;
 - в) описание;
 - г) научное проектирование.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

16. Почему для преподавания художественно-творческих дисциплин целесообразно использовать авторитарный стиль общения? Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)

17. Может ли конфликт в коллективе носить созидательный характер? Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)

18. Как называется нерв, который иннервирует мышцы шеи «_____» (3 мин.)

19. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.).

Гортань теноров по величине приближается к женской и мало заметна.	Да	нет
--	----	-----

20. Голосовые складки при дыхании образуют щель треугольной формы и называется она «_____» (3 мин.)

21. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Нелабиализованные звуки-это: (5 мин.)

- а) И и Ы
- б) А и Э
- в) О и У

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

22. Трубка, состоящая из хрящевых колец, не замкнутых сзади называется «_____» (3 мин.)

23. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Наука о гигиене голоса занимается: (3 мин.)

- а) выявлением возможностей избежать голосовых расстройств и заболеваний, это делается с помощью детального анализа жизненных ситуаций, после которых или при которых возникают расстройства голосового аппарата
- б) составлением и формулированием законов, правил, норм профессионального голосового поведения и режима, соблюдение которых обеспечивает человеку здоровый голосовой аппарат
- в) и тем, и другим

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

24. Самые мелкие бронхи, в которых происходит газообмен «_____» (3 мин.)

25. Установите соответствие между термином и определением (5 мин.)

Термин	Определение
1.Фонастения	Б
2. Афония	А
3.Дисфония	В

- а) полное отсутствие голоса
- б) усталость голосового аппарата
- в) частичное нарушение высоты, силы, тембра голоса

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

26. Грудобрюшная преграда, представляющая собой мышцу сложной формы, напоминающую купол и имеющую сухожильную середину, называется «_____» (3 мин.)

27. Вопрос на установление последовательности. Установите правильный хронологический порядок написания книг по вокальной педагогике, начиная с XIX века: (5 мин.)

- а) И. Прянишников «Советы обучающимся пению»
- б) М. Глинка «Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано»

- в) В. Емельянов «Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению»
- г) Л. Дмитриев «Основы вокальной методики»
- д) В. Морозов «Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники»

Ответ (*перечислите буквы в выбранном порядке*): _____

28. Гормон надпочечников, являющийся регулятором мышечного тонуса, поэтому иногда его назначают певцам в виде вливаний, называется «_____» (3 мин.)
29. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.).

При дыхании вход в гортань открыт, при глотании свободный край надгортанника наклоняется назад, закрывая его отверстие.	да	нет
---	----	-----

30. Термин, обозначающий воспаление слизистых оболочек, сопровождающееся их покраснением, набуханием, образованием и выделением ими жидкости «_____» (3 мин.)
31. Диафрагма имеет форму «_____» (3 мин.)
32. Термин, обозначающий самое распространенное заболевание слизистой носа «_____» (3 мин.)
33. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Объем воздуха, который выходит из легких после принудительного максимального выдоха, называется: (3 мин.)

- а) основной
- б) резервный
- в) произвольный

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

34. Термин, обозначающий воспаление гайморовой пазухи «_____» (3 мин.)
35. Вставьте пропущенное понятие: Единственное музыкально-театральное сочинение Г. Пёрселла, не содержащее разговорные диалоги – «_____» (3 мин.)
36. Создание «*stilo concitato*» (взволнованного стиля) в итальянской опере принадлежит композитору «_____» (3 мин.)
37. Вставьте пропущенное понятие: Создание стиля *belcanto* исторически связано с деятельностью «_____» оперной школы Италии. (3 мин.)
38. Вставьте пропущенное понятие: В третьей части арии формы «_____», утверждённой в творчестве А. Скарлатти, певец получил возможность блеснуть своей виртуозной техникой и мастерством импровизации (3 мин.)
39. Вставьте пропущенное понятие: По мысли А. Е. Варламова, «совершенство пения состоит в двух качествах – изяществе и «_____»» (3 мин.)
40. Вставьте пропущенное понятие: В первой части «Школы пения» А. Е. Варламова содержатся теоретические сведения, во второй – 47 упражнений для голоса, в третьей – 10 «_____» (3 мин.)
41. Вставьте пропущенное слово: Учителями пения русского композитора «_____» были итальянцы Тоди и Беллоли (3 мин.)

42. Блестящий виртуозный стиль бельканто с преобладанием колоратуры – «_____», подчинивший искусство пения главным образом задаче выявления высокоразвитых вокально-технических возможностей певца, предполагающий искусность исполнения вариаций, был распространён в XVIII – 1-й четверти XIX вв. (3 мин.)
43. Установите соответствие между названиями типов речитатива, сложившихся в опере-seria, и их описанием:

1. Recitativo secco	
2. Recitativo accompagnato	

А) Исполняется «говорком» в тесном диапазоне и свободном ритме, поддержан аккордами клавесина, в сценическом исполнении мог приобретать выразительность живой речи

Б) Более развит мелодически, сопровождается другими инструментами оркестра

44. Укажите, какие оперы принадлежат перу К. Монтеверди (выберите один или несколько вариантов):

- А) «Дидона»
- Б) «Дидона и Эней»
- В) «Орфей»
- Г) «Коронация Поппеи»
- Д) «Тит»
- Е) «Ариадна»
- Ж) «Телемах»

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

45. Установите границы «классического» периода в истории русской вокальной школы (выберите правильный вариант):

- А) XVIII – середина XIX вв.
- Б) Середина XIX в. – 1917 г.
- В) 1917–1991 гг.
- Г) 1991 г.—по настоящее время

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

46. Установите соответствие между названием учебного пособия и его автором:

1. Дж. Конконе	
2. М. И. Глинка	
3. А. Е. Варламов	
4. Дж. Рубини	
5. М. Гарсиа-сын	

- А) «Полная школа пения»
- Б) «Этюды для пения»
- В) «12 уроков пения для тенора и сопрано»
- Г) «Школа пения с листа»
- Д) «Записки о человеческом голосе»

47. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Французским тенором Ж. Дюпре введён принцип voix mixte sombre — смешанного «притемнённого» голоса.	да	нет
--	-----------	------------

48. С оперным творчеством какого композитора связан конец эпохи классического бельканто?

- А) А. Скарлатти
- Б) Ф. Кавалли
- В) Дж. Верди
- Г) Ф. Малипьеро

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

49. Установите соответствие между преобладающими качествами в творчестве выдающихся современников-антиподов, расцвет деятельности которых выпал на 1860-е годы, и их носителями.

1. Н. Фигнер	
2. Ф. Стравинский	

А) Исполнительскую манеру певца выделяло яркое актёрское дарование, в своей трактовке партии он исходил из музыкальной драмы

Б) Исполнительский стиль певца характеризовало «певческое вдохновение», источником которого служило мелодическое начало в музыке

50. Вклад М. Гарсиа-сына в вокальную педагогику во многом обусловлен изучением проблем (выберите правильный вариант):

- А) Физиологии человеческого голоса
- Б) Развития техники вокальной импровизации
- В) Развития ощущения гармонической основы мелодии

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-5

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Информационные технологии в профессиональной деятельности		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Информационные ресурсы общества — это: (0,5 мин)

- а) отдельные документы, отдельные массивы документов, документы и массивы документов в информационных системах (библиотеках, фондах, банках данных);
- б) первичные документы, которые используются предприятиями для осуществления своей деятельности;)
- в) отчетные документы, необходимые для принятия управленческих решений.

2. Идею механической вычислительной машины с идеей программного управления соединил: (0,5 мин)

- а) Ч. Беббидж (середина XIX в.);
- б) Дж. Атанасов (30-е гг. XX в.);
- в) К. Берри (XXв.).

3. Абак — это: (0,5 мин)

- а) устройство, похожее на музыкальный автомат;
- б) устройство, похожее на счеты;
- в) устройство для работы по заданной программе.

4. Информация в ЭВМ кодируется: (0,5 мин)

- а) в двоичной системе счисления,
- б) в десятичной системе счисления,
- в) в символах.

5. Установите соответствие между этапами создания, используемой элементной базой и поколениями ЭВМ: (1 мин)

а) 1-е поколение	1. ЭВМ на транзисторах
б) 2-е поколение	2. ЭВМ на полупроводниковых интегральных схемах
в) 3-е поколение	3. ЭВМ на электронных вакуумных лампах

г) 4-е поколение	4. ЭВМ на больших и сверхбольших интегральных схемах
д) 5-е поколение	5. ЭВМ на сверхсложных микропроцессорах

6. Один бит содержит: (0,5 мин)

- а) 0 или 1;
- б) одну цифру;
- в) один символ.

7. Один байт содержит: (0,5 мин)

- а) 2 бита;
- б) 8 бит;
- в) 16 бит.

8. Персональный компьютер состоит из: (1 мин)

(Укажите все правильные ответы)

- а) системного блока;
- б) монитора;
- в) клавиатуры;
- г) дополнительных устройств;
- д) комплекса мультимедиа.

9. Оперативная память предназначена для: (0,5 мин)

- а) длительного хранения информации;
- б) хранения неизменяемой информации;
- в) кратковременного хранения информации в текущий момент времени.

10. Внешняя память используется для: (0,5 мин)

- а) последовательного доступа к информации;
- б) увеличения быстродействия микропроцессора;
- в) долговременного хранения информации.

11. Устройством для ввода данных, команд и управляющих воздействий в персональном компьютере является: (0,5 мин)

- а) системный блок;
- б) клавиатура;
- в) стриммер.

12. К устройствам вывода информации относятся: (1 мин)

(Укажите все правильные ответы)

- а) мышь;
- б) сканер;
- в) диджитайзер;
- г) плоттер;
- д) принтер;
- е) модем.

13. Характеристиками монитора для изображения в графическом режиме являются: (0,5 мин)

- а) количество точек, выводимых по горизонтали и вертикали;
- б) количество данных, вводимых в ЭВМ;

в) скорость обработки данных.

14. Совокупность программ и программных комплексов для обеспечения работы отдельного компьютера и сетей ЭВМ – это: (1 мин)

15. Система правил, описывающая последовательность действий, которые необходимо выполнить для решения задачи – это: (1 мин)

16. Последовательность команд, реализующая алгоритм решения задачи – это: (1 мин)

17. Совокупность компьютеров и терминалов, соединенных с помощью каналов связи в единую систему, удовлетворяющую требованиям распределенной обработки данных – это: (1 мин)

18. Распределенная вычислительная сеть, в которой передача данных между компьютерами не требует специального оборудования, для этого достаточно электрического соединения компьютеров с помощью кабелей и разделителей – это: (1 мин)

19. Сеть, объединяющая ресурсы компьютеров, расположенных на значительном расстоянии, при этом простым кабельным соединением не обойтись и приходится добавлять специальные устройства, позволяющие передавать данные без искажения и по назначению – это: (1 мин)

20. Интерактивная технология, обеспечивающая работу с неподвижными изображениями, видеоизображениями, текстом и звуковым рядом – это: (1 мин)

21. Совокупность программ, которые предназначены для управления ресурсами компьютера и вычислительными процессами, а также для организации взаимодействия пользователя с аппаратурой называется: (1 мин)

22.. Определите размер следующего предложения в одной из кодировок Unicode, где каждый символ кодируется 16 битами: (3 мин)

Я памятник себе воздвиг нерукотворный.

а) 304 байт

- б) 38 байт
- в) 76 бит
- г) 608 бит

23. Дан фрагмент электронной таблицы. (5 мин)

	А	В	С
		6	10
	$= (A1 - 3) / (B1 - 1)$	$= (A1 - 3) / (C1 - 5)$	$= C1 / (A1 - 3)$



Какое целое число должно быть записано в ячейке А1, чтобы диаграмма, построенная по значениям ячеек диапазона А2:С2, соответствовала рисунку? Известно, что все значения ячеек из рассматриваемого диапазона неотрицательны.

24. Минимальный элемент изображения на экране называется: (0,5 мин)

- а) битом;
- б) пикселем;
- в) файлом.

25. К средствам мультимедиа относятся устройства: (1 мин)

(Укажите все правильные ответы)

- а) математический сопроцессор;
- б) устройства речевого ввода-вывода информации;
- в) контролер прямого доступа к памяти;
- г) видео и звуковые платы;
- д) акустические колонки;
- е) устройства на оптических дисках.

26. Основными функциями операционной системы являются: (1 мин)

(Укажите все правильные ответы)

- а) диалог с пользователем;
- б) управление ресурсами компьютера;
- в) разработка программ для ЭВМ;
- г) запуск программ на выполнение;
- д) вывод информации на принтер.

27. К операционным системам относятся: (1 мин)

- а) MS-Office, Clipper;
- б) MS-Word, Word Pad, PowerPoint;
- в) MS-DOS, Unix, Windows Nt.

28. Текстовые файлы имеют расширение: (1 мин)

- а) .bak;
- б) .txt;
- в) .exe.

29. Основными функциями текстовых редакторов являются: (1 мин)

- а) создание таблиц и выполнение расчетов по ним;
- б) редактирование текста, форматирование текста, вывод текста на печать;
- в) разработка графических приложений.

30. Линейки прокрутки выводятся в рабочее поле окна, если: (1 мин)

- а) режим вывода объекта в рабочее поле в виде крупных значков;
- б) режим вывода объекта в рабочее поле в виде мелких значков;
- в) выводимый объект не помещается в рабочее поле окна.

31. Нажатие клавиш PgUp и PgDn перемещает текст на: (0,5 мин)

- а) один абзац;
- б) одну строку;
- в) одну страницу.

**32. Пункт меню «Файл» редактора MS-Word содержит команды: (1 мин)
(Укажите все правильные ответы)**

- а) создать;
- б) открыть;
- в) шрифт;
- г) абзац;
- д) сохранить;
- е) сохранить как;
- ж) заменить.

33. Как называется запись ключевых слов для нахождения информации в поисковиках? (1 мин)

34. Как называется технология, которая позволяет использовать текст, графику, видео и другие форматы в интерактивном режиме и, тем самым, расширяет рамки применения компьютера? (1 мин)

35. Как называется программа для просмотра веб-страниц и иных сетевых информационных ресурсов, установленная на персональном компьютере пользователя, взаимодействующая по сети с веб-сервером, принимающая от него данные (обычно на языке HTML), обрабатывающая их и показывающая в виде веб-страниц? (1 мин)

36. Поименованная область на диске, используемая для хранения данных – это: (1 мин)

37. Прикладное программное обеспечение, используемое для создания текстовых документов и работы с ними – это: (1 мин)

38. Фрагмент текста, процесс ввода которого заканчивается нажатием клавиши «Ввод» - это: (1 мин)

39. Пункт меню «Файл» главного меню MS-Excel включает операции: (1 мин)

(Укажите все правильные ответы)

- а) создать;
- б) открыть;
- в) копировать;
- г) вырезать;
- д) ячейки;
- е) сохранить;
- ж) сохранить как.

40. Электронная таблица — это: (0,5 мин)

- а) устройство ввода графической информации в ПЭВМ;
- б) компьютерный эквивалент обычной таблицы, в клетках которой записаны данные различных типов;
- в) устройство ввода числовой информации в ПЭВМ.

41. Данные в электронной таблице могут быть: (1 мин)

(Укажите все правильные ответы)

- а) текстом;
- б) числом;
- в) оператором;
- г) формулой.

42. Формулы в электронной таблице обеспечивают: (1 мин)

- а) формирование программы с уникальным именем, для которой пользователь должен задать конкретные значения аргументов и функций;
- б) выполнение математических операций. Не содержат алфавитных и специальных символов;
- в) выполнение арифметических, логических и других действий, производимых с данными из других ячеек.

43. Назначение электронной почты e-mail: (1 мин)

(Укажите все правильные ответы)

- а) обеспечивает возможность посылать и принимать сообщения через компьютер;
- б) самое массовое средство электронных коммуникаций, обеспечивающее текстовый обмен информацией между различными компьютерными системами;
- в) средство просмотра страниц WWW.

44. Информационная технология — это: (1 мин)

(Укажите все правильные ответы)

- а) процесс, направленный на получение информации, обеспечивающей достижение поставленных целей;
- б) совокупность методов и средств (технических, программных) целенаправленного изменения каких-либо свойств информации;
- в) собрание инструментальных и программных средств, используемых последовательно на конкретных этапах технологического процесса преобразования информации.

45. Наиболее популярная всемирная компьютерная сеть – это: (0,5 мин)

46. Технология, основанная на использовании искусственного интеллекта, требует наличия обязательного компонента – знаний; ее целью является выдача рекомендаций, основанных на предсказываемом поведении наблюдаемых объектов – это: (1 мин)

47. Компьютер, предоставляющий в доступ множеству пользователей какие-либо ресурсы – это: (1 мин)

48. В состав системных программных средств входят: (1 мин)

(Укажите все правильные ответы)

- а) личные информационные системы и системы управления проектами;
- б) тестовые и диагностические программы;
- в) антивирусные программы;
- г) операционные системы.

49. В состав прикладных программных средств входят: (1 мин)

(Укажите все правильные ответы)

- а) системы подготовки текстовых, табличных и других документов;
- б) экспертные системы и системы поддержки принятия решений;
- в) операционные системы.

50. Компьютер, подключенный к сети Интернет, обязательно имеет: (0,5 мин)

- а) IP-адрес
- б) WEB - сервер
- в) домашнюю WEB - страницу
- г) доменное имя

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-6

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Педагогика и психология Сольфеджио Полифония Теория музыки	Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Автор теории воспитательного коллектива: *Выберите правильный вариант ответа:* (2 мин.)

- а) Платон
- б) А.С. Макаренко
- в) Л.Н. Толстой
- г) К.Д. Ушинский
- д) Фома Аквинский

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

2. Предмет изучения педагогики: *Выберите правильный вариант ответа:* (2 мин.)

- а) школьник
- б) ученический коллектив
- в) управленческая деятельность педагога
- г) закономерности развития личности
- д) педагогический процесс

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

3. В переводе с греческого «педагогика» означает: *Выберите правильный вариант ответа:* (2 мин.)

- а) закрепление
- б) повторение
- в) воспроизведение
- г) детовождение
- д) развитие

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

4. Наука о закономерностях развития (саморазвития) и самореализации нравственной культуры педагога, которая проявляется в различных ситуациях нравственного выбора и нравственной деятельности в процессе решения педагогических задач – это: *Выберите правильный вариант ответа:* (2 мин.)

- а) гуманистическая психология
- б) педагогическая этика
- в) социальная педагогика
- г) когнитивная психология

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

5. Данный метод относится к группе исследовательских: *Выберите правильный вариант ответа:* (2 мин.)

- а) беседа
- б) импровизированная театрализация
- в) описание
- г) научное проектирование

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

6. К характеристикам благоприятного психологического климата в коллективе относятся: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):* (3 мин.)

- а) доброжелательность
- б) созидательная активность
- в) свободное проявление личности
- г) эгоцентризм

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

7. К приемам самовоспитания относятся: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):* (3 мин.)

- а) самоприказ
- б) самовнушение
- в) самостоятельная экскурсия
- г) самостимуляция
- д) самокорректировка

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

8. К морально-этическим нормам педагогического общения можно отнести: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):* (3 мин.)

- а) вежливость
- б) тактичность
- в) корректность
- г) авторитарность
- д) пунктуальность

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

9. Основные принципы воспитания: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):* (3 мин.)

- а) культуросообразности
- б) эгоцентризма
- в) природосообразности
- г) гуманизации
- д) индивидуализации

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

10. К нестандартным видам уроков относятся: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):* (3 мин.)

- а) урок – концерт
- б) урок – путешествие
- в) урок – викторина
- г) урок – лекция

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

11. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.* (3 мин.)

Книга «Как любить ребенка», рассказывающая о правилах и идеях воспитания, основанных на любви, равенстве и свободе детей, принадлежит педагогу Янушу Корчаку	да	нет
--	-----------	------------

12. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.* (3 мин.)

Сущностью воспитательной системы В.А. Сухомлинский называет такие понятия, как: нравственные ценности, счастье, свобода, честь, достоинство, долг, справедливость	да	нет
---	-----------	------------

13. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.* (3 мин.)

Успеваемость учащихся зависит только от общего интеллектуального развития и специальных способностей, она не связана с интересами и мотивами, с чертами характера, темперамента, направленности личности, ее самосознания	да	нет
---	-----------	------------

14. Выберите несколько правильных ответов. В чём заключается сущность релятивной системы сольмизации? (5 мин.)

- а) релятивная система сольмизации основана на ручных знаках в обозначении нот
- б) релятивная система сольмизации основана на ручных знаках в обозначении ступеней лада (мажора, минора)
- в) релятивная система сольмизации основана на осознании метроритмической структуры музыкального произведения (фрагмента)
- г) релятивная система сольмизации основана на слоговом обозначении нот
- д) релятивная система сольмизации основана на слоговом обозначении ступеней лада (мажора, минора)

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

15. Согласны ли вы с утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.* (2 мин.)

Три компонента музыкального слуха (Оськина, Парнес): 1. Объём слуховых впечатлений 2. Скорость слуховых реакций	Да	Нет
---	-----------	------------

7. Непроизвольность включения интонационно-слуховых реакций – развивают профессиональный слух музыканта		
---	--	--

16. Установите соответствие между различными видами музыкального слуха (5 мин.)

Определение высоты музыкальных звуков	
Определение ладовых функций и их соотношений	
Определение метроритмической структуры	
Определение окраски музыкальных звуков	
Осознание всех голосов фактуры	
Определение силы звука	
Способность интонировать по нотам либо наизусть без помощи музыкального инструмента	

- а) тембровый
- б) гармонический
- в) динамический
- г) звуковысотный
- д) ладовый
- е) метроритмический
- ж) внутренний

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

17. Выберите несколько правильных ответов. К 7-ступенным диатоническим ладам мажорного наклонения относятся: (3 мин.)

- а) дорийский
- б) лидийский
- в) миксолидийский
- г) фригийский
- д) ионийский
- е) эолийский

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

18. Согласны ли вы с утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы. (2 мин.)

Любой секстаккорд может иметь 2 расположения: тесное и широкое	Да	Нет
--	----	-----

19. Выберите правильный ответ. Обозначьте разницу в ключевых знаках для тональностей 2-й степени родства (2 мин.)

- а) 2 знака при ключе
- б) от 2-х до 5-ти знаков
- в) 1 знак при ключе
- г) 6 знаков при ключе

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

20. Обозначьте оптимальную последовательность письменного слухового анализа многоголосного фрагмента (5 мин.)

- а) прослушивание и запись всех голосов фактуры

- б) определение и запись альтерированных и модуляционных моментов в гармонии (альтерированных аккордов, видов отклонений, модуляций, сопоставлений)
- в) прослушивание баса и определение (запись) ладовых функций аккордов
- г) определение и запись каденций (их видов); различных элементов развития: секвенций, возможных вариантов расширения построения, органичных пунктов и др.
- д) днтонирование (внутренним слухом) каждого голоса фактуры, в том числе неаккордовых звуков гармонии

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

21. Выберите правильный ответ. Возможно ли использование релятивной системы нотации в профессиональных (средних специальных и вузовских) курсах сольфеджио? (3 мин.)

- а) да
- б) нет
- в) возможно в качестве вспомогательных интонационно-слуховых тренингов

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

22. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы. (2 мин.)

Постоянное и систематическое интонирование музыкальных примеров (фрагментов) с тактированием или дирижированием развивает у обучающихся метроритмический слух	Да	Нет
---	----	-----

23. Установите правильный хронологический порядок появления учебных и учебно-методических пособий по сольфеджио в отечественной и зарубежной музыкальной педагогике (10 мин.)

- а) Д. Блюм. Гармоническое сольфеджио
- б) Н. Дилецкий. Муссикийская грамматика
- в) В.Ф. Одоевский. Музыкальная азбука
- г) З. Кодай. 333 упражнения для чтения с листа
- д) Д.Н. Зарин. Методика хорового пения в школе

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

24. Выберите несколько ответов. К 7-ступенным диатоническим ладам минорного наклона относятся: (3 мин.)

- а) дорийский
- б) лидийский
- в) миксолидийский
- г) фригийский
- д) ионийский
- е) эолийский

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

25. Отметьте те изучаемые в курсе сольфеджио произведения (фрагменты), в которых есть элементы политональности (10 мин.)

- а) С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский», Мёртвое поле
- б) С. Стравинский. Свадебка. Ч.1, картина 1 с цифры 11 «Как свёкор батюшка»
- в) Д. Шостакович. Прелюдия D-dur (24прелюдии и фуги)
- г) Г. Свиридов, хор «Коляда»
- д) Б. Лятошинский, хор «Осень»
- е) М. Чюрленис. Прелюдия ор.7 №2 - обработка для женского хора
- ж) Б. Барток. Багатель ор. 6 №1

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

26. Стретта, охватывающая все голоса фуги, называется _____ и требует от композитора большого полифонического мастерства (2 мин.)
27. Охарактеризуйте понятие «сложный контрапункт» и обозначьте его виды (10 мин.)
28. Лад, состоящий из 5 ступеней без полутонов это - _____ (2 мин)
29. Интервал u^4 относится к _____ (2 мин)
30. Вставьте пропущенное слово: Неаккордовый звук, появляющийся на слабом времени в предыдущем аккорде, превосходящий аккордовый звук следующего аккорда – это _____ (2 мин.)
31. Ю. Холопов, анализируя область применения симметричных ладов, выделяет _____.- интервал деления октавы, измеряемый в полутонах (2 мин)
32. Метроритмическая структура полифонической обработки темы в разнотемном многоголосии _____ при неподвижности (крупной длительности, заливки, паузы) одного голоса другой голос (другие голоса) находятся в развитии (2 мин.)
33. Композиция фуги включает 2 аспекта: _____ (2 мин.)
34. Что представляет собой имитационный вид полифонии? Перечислите виды (формы, жанры) имитационной полифонии (10 мин.)
35. В чём заключается принцип единства и контраста в полифонии строгого и свободного стилей? Обоснуйте свой ответ (10 мин.)
36. Повторение мотива или фразы от различных звуков без выхода за пределы данной тональности это - _____ (2 мин)
37. Секвенция, в которой используются побочные D и/или S, приводящие к новым тональностям это - _____ (2 мин)
38. Переход из одной тональности в другую без модулирующей связки это - _____ (2 мин.)
39. Призвуки, рождаемые от колебаний вибрирующего тела, образуемые в результате одновременного колебания частей данного тела и поглощаемые основным звуком, называются _____. От их слышимости во многом зависит тембр музыкального звука. (3 мин.)
40. Выразительный прием в музыке (чаще – ритмический, но встречается и мелодический, и фактурный), основанный на неизменном, постоянном повторе ноты, длительности или мотива, в переводе означает «упорный», «упрямый» _____ (5 мин.)
41. Аккорд, образованный в результате «напластования» секунд, звучащий как «звучковая гроздь», называется _____. (5 мин.)
42. I, IV и V ступени тональности, на которых строятся ее основные трезвучия (T, S и D), называются _____ (3 мин.)
43. Ступени лада (тональности), стремящиеся к разрешению в ближайшую опорную ступень, называются _____. (3 мин.)
44. Ангемитонный лад из 5 ступеней, способных быть выстроенными по ч.5, получил название _____ (3 мин.)
45. Многоголосный склад (вид музыкальной фактуры), основанный на связи созвучий, где основная роль принадлежит аккорду (_____) (5 мин.)
46. Организация ритмического рисунка в музыкальном метре, по долям, называется _____ (3 мин.)
47. Открытый тип вопроса с изложением ответа и обоснованием. Музыкально-выразительный прием, при котором в одновременности разные пласты фактуры органи-

зованы в разном музыкальном метре. Назовите прием и раскройте его выразительно-смысловые возможности. (10 мин.)

48. Прибор, указывающий неизменную эталонную для конкретного музыкального звука высоту и используемый для единой настройки музыкальных инструментов, называется _____ . (3 мин.)

49. Способность человеческого слуха при воспроизведении музыкального звука слышать вместо точно зафиксированного количества колебаний целую группу частот (амплитуду частот), называется _____ .

_____ . Данное явление исследовалось отечественным ученым Н. Гарбузовым в 1-й половине XX века. (7 мин.)

50. Ладь, образованные делением октавы на равные, одинаковые симметрично построенные отрезки и получившие широкое распространение в творчестве композиторов конца XIX - XX веков, отечественным музыковедом Ю. Холоповым были названы _____ ладами. (5 мин.)

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-7

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Основы государственной культурной политики Российской Федерации		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

Толерантность культурной политики выражается в: (4 мин.)

а) Терпимости к идеям, мнениям, взглядам, обычаям, традициям людей другой национальности.

б) Превосходстве культуры одной национальности над другой

в) Слиянии различных национальных культур

г) Выделении двух культур

2. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

Принципиально новыми организациями культуры, созданными в 1990-х годах XX в. выступили: (3 мин.)

в) Центры молодежного и детского творчества.

б) Центры досуговых клубных объединений.

в) Центры национальных культур

г) Центры международных культур

3. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

Федеральной программой, определявшей культурную политику во втором десятилетии XXI в., являлась: (3 мин.)

а) Федеральная целевая программа «Культурное содружество России с зарубежными странами (2012-2018 годы)».

б) Федеральная целевая программа «Культура России (2012-2018 годы)».

в) Федеральная целевая программа «Культурная политика России и субъекты федерации (2012-2018 годы)»

г) Федеральная целевая программа «Региональные культуры и центры России (2012-2018 годы)»

4. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

Одной из главных целей развития культуры России на ближайшие годы выступает: (5 мин.)

а) Формирование культурного пространства регионов и мониторинг результатов работы органов местного самоуправления.

б) Формирование единого культурного пространства, создание условий для обеспечения доступа различных групп граждан к культурным благам и информационным ресурсам.

в) Формирование сети организаций культуры в субъектах федерации

г) Формирование региональных культурных центров

5. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

Современная культурная политика России предусматривает развитие такого социального механизма как: (4 мин.)

а) Поддержка меценатства и благотворительности в сфере культуры.

б) Исключительная опора на финансовые средства государственного бюджета.

в) Заимствование финансовых средств зарубежных партнеров и отечественных общественных фондов

г) Создание региональных реставрационных фондов

6. Закрытый тип вопроса. Легкий.

В отношении профессионального и самодеятельного искусства проводится следующая государственная политика: (5 мин.)

а) Паритетное развитие профессионального искусства и культурной самодеятельности населения.

б) Приоритетное развитие разнообразных форм профессионального искусства.

в) Приоритетное развитие разнообразных форм культурной самодеятельности населения

г) Приоритетное развитие кружков народного творчества

7. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

В культурной жизни Российского государства сегодня проявляется следующая негативная тенденция: (5 мин.)

а) Невостребованность потенциала зарубежных произведений киноискусства.

б) Невостребованность потенциала образцов отечественной массовой культуры.

в) Невостребованность потенциала профессионального искусства и традиционной народной культуры

г) Невостребованность потенциала зарубежных музыкальных произведений

8. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

Современная культурная политика России реализуется на уровнях: (5 мин.)

а) Региональных организаций.

б) Региональных и федеральных организаций.

в) Региональных, федеральных и международных организаций.

г) областных и краевых организаций

9. Закрытый тип вопроса. Легкий.

Главным исполнителем государственной культурной политики является: (5 мин.)

а) Министерство образования и науки РФ.

б) Министерство культуры РФ

в) Министерство труда и социальной защиты РФ

г) Государственная Дума РФ

10. Закрытый тип вопроса. Легкий.

Одним из главных федеральных законов, регулирующих государственную культурную политику в России является: (5 мин.)

а) Закон РФ «Основы законодательства РФ о культуре».

- б) Закон РФ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях».
- в) Закон РФ «Об общественных организациях и объединениях»
- г) Закон РФ «Об авторском праве»

11. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

В качестве целей культурной политики выступают: (5 мин.)

- а) Расширение частного сектора в социально-культурной сфере.
- б) Сохранение и обеспечение преемственности культурных традиций.
- в) Перевод коллективов самодеятельного художественного творчества в статус профессиональных
- г) Использование зарубежного опыта

12. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

Объектом культурной политики можно назвать: (5 мин.)

- а) Различные организации и учреждения социальной сферы.
- б) Различные органы управления отраслью культуры.
- в) Различные группы населения
- г) Творческие союзы

13. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

Культурная политика в России осуществляется на принципах: (5 мин.)

- а) Сосредоточения полномочий руководства отраслью культуры в региональных органах управления.
- б) Сосредоточения полномочий руководства отраслью культуры в федеральных органах управления.
- в) Разделения полномочий между федеральными и региональными органами управления отраслью культуры
- г) Полной свободы региональных органов в управлении отраслью культуры

14. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

К числу культурных характеристик населения относятся: (5 мин.)

- а) Национальный язык, образовательный уровень.
- б) Уровень материальной обеспеченности, размер заработной платы.
- в) Интенсивность и количество выездов в зарубежные страны
- г) Интенсивность и количество посещений кинотеатров

15. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

Среди этносов России в культурном отношении наиболее близки: (5 мин.)

- а) Русские, поляки, аварцы.
- б) Русские, белорусы, кабардинцы.
- в) Русские, украинцы, белорусы
- г) Нанайцы, чукчи, эвенки

16. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

Когда в СССР было введено всеобщее начальное образование: (6 мин.)

- а) 1918 г.
- б) 1923 г.
- в) 1926 г.
- г) 1930 г.

17. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

В каком году в Советском государстве были созданы рабфаки: (6 мин.)

- а) 1919 г.
- б) 1920 г.
- в) 1922 г.
- г) 1926 г.

18. Закрытый тип вопроса. Легкий.

Что такое «диссидентство»: (3 мин.)

- а) эмиграция
- б) инакомыслие
- в) борьба за мир
- г) прогрессивное развитие

19. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

Кто является автором этого высказывания «Школа вне жизни, вне политики - это ложь и лицемерие»: (5 мин.)

- а) В. И. Ленин
- б) А. В. Луначарский
- в) И. В. Сталин
- г) Л. Д. Троцкий

20. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

Назовите имя известного российского поэта-символиста, бывшего ректором Высшего литературно-художественного института: (5 мин.)

- а) К. Д. Бальмонт
- б) А. А. Блок
- в) В. Я. Брюсов
- г) В. В. Маяковский

21. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

Согласно декрету СНК «О памятниках Республики» (1918 г.) первый памятник был открыт: (5 мин.)

- а) К. Марксу
- б) Дж. Гарибальди
- в) Н. Г. Чернышевскому
- г) А. Н. Радищеву

22. Закрытый тип вопроса. Средней трудности.

Кто был первым председателем Союза советских писателей? (5 мин.)

- а) А. М. Горький
- б) А. Н. Толстой
- в) А. А. Фадеев
- г) А. С. Серафимович

23. Открытый тип вопроса. Средней трудности.

Какие новые литературно-художественные журналы были открыты в СССР во времена «оттепели»: (9 мин.)

24. Открытый тип вопроса. Сложный.

Укажите в чем состояла главная идея «сменовеховства»: (10 мин.)

25. Открытый тип вопроса. Средней трудности.
В чем заключалась главная цель культурной революции в СССР? (9 мин.)

26. Открытый тип вопроса. Средней трудности.
Какова центральная идея пьесы К. А. Тренёва «Любовь Яровая»? (7 мин.)

27. Открытый тип вопроса. Средней трудности.
В 1935 г. в Москве был взорван храм Христа Спасителя. Что предполагалось построить на его месте? (6 мин.)

28. Открытый тип вопроса. Средней трудности.
Назовите имя автора музыки песни «Священная война»: (5 мин.)

29. Открытый тип вопроса. Средней трудности.
Назовите имена писателей, ставших объектом критики в постановлении ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград»: (8 мин.)

30. Открытый тип вопроса. Средней трудности.
Укажите, что ставилось в вину представителям советской культуры в послевоенные годы: (9 мин.)

31. Открытый тип вопроса. Средней трудности.
Кто из известных деятелей советской культуры эмигрировал за границу в 1960-1980 гг. по политическим мотивам? (8 мин.)

32. Открытый тип вопроса. Сложный.
Какие произведения советских авторов были впервые опубликованы в годы перестройки? (8 мин.)

33. Открытый тип вопроса. Сложный.
Назовите имена писателей, активно выступавших в годы перестройки за преодоление «сталинского наследия» в сфере культуры. (9 мин.)

34. Открытый тип вопроса. Легкий.
Укажите дату принятия основного закона - «Конституция Российской Федерации». (5 мин.)

35. Открытый тип вопроса. Средней трудности.

Что гарантирует Российское государство своим гражданам в сфере культуры? (9 мин.)

36. Открытый тип вопроса. Средней трудности.

Какие конституционные права имеют граждане РФ в сфере культуры? (9 мин.)

37. Открытый тип вопроса. Средней трудности.

Укажите какие государственные обязанности несет каждый гражданин РФ в сфере культуры? (9 мин.)

38. Открытый тип вопроса. Средней трудности.

Каковы конституционные обязанности государства в сфере культуры РФ?

39. Открытый тип вопроса. Средней трудности.

Какую культурную политику РФ осуществляет в отношении соотечественников, проживающих за границей? (9 мин.)

40. Открытый тип вопроса. Средней трудности.

Какие вопросы в сфере культуры находятся в совместном ведении центральной государственной власти и власти субъектов РФ? (9 мин.)

41. Открытый тип вопроса. Средней трудности.

Укажите какие вопросы в сфере культуры находятся в ведении центральной государственной власти РФ? (9 мин.)

42. Открытый тип вопроса. Средней трудности.

Почему государственным языком на всей территории Российской Федерации является русский язык? (9 мин.)

43. Открытый тип вопроса. Средней трудности.

Что гарантирует государство народам РФ в области своих национальных языков? (10 мин.)

44. Открытый тип вопроса. Средней трудности.

Укажите каким образом государство регламентирует право граждан в области творческой деятельности. (9 мин.)

45. Открытый тип вопроса. Средней трудности.

Укажите дату принятия закона - «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»: (5 мин.)

46. Открытый тип вопроса. Средней трудности.

Что понимается под политикой государства в области культурного развития (государственной культурной политикой)? (9 мин.)

47. Открытый тип вопроса. Средней трудности.

Укажите, что понимается под термином «культурная деятельность»: (9 мин.)

48. Открытый тип вопроса. Средней трудности.

Как в государственной культурной политике РФ понимается термин «культурные ценности»? (10 мин.)

49. Открытый тип вопроса. Средней трудности.

Как в государственной культурной политике РФ понимается термин «культурные блага»? (9 мин.)

50. Открытый тип вопроса. Средней трудности.

Что в государственной культурной политике понимается под «культурным достоянием народов Российской Федерации»? (10 мин.)

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-1

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-1 Способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Сольное пение Оперный класс Камерное пение Основы актерского мастерства Грим	Производственная практика (преддипломная) Учебная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Кто по национальности композитор Дж. Пуччини? «_____» (3 мин.)
2. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Выбрать имена персонажей оперы Дж. Верди «Трубадур» (5 мин.)
 - а) Амнерис, Радамес, Рамфис, Амонасро
 - б) Герцог, Мадалена
 - в) Жермон, Альфред, Виолетта
 - г) Азучена, Манрико
 Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____
3. Небольшая многоголосная песня танцевальная характера, распространённая в Италии в конце XVI - начале XVII в.в. называется «_____» (3 мин.)
4. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.).

Считается, что голос является первым музыкальным инструментом, посредством которого человек стал выражать свои переживания.	да	нет
---	----	-----

5. Быстрые виртуозные пассажи (гаммы, арпеджио) обозначаются как «_____» (3 мин.)
6. Установите соответствие между оперными певицами и их типом голоса (5 мин.)

Оперные певицы	Тип голоса
1.Хибла Герзмава	
2. Галина Ковалева	
3.Галина Вишневская	
4.Ирина Архипова	

- а) меццо-сопрано
- б) лирико-колоратурное сопрано

- в) колоратурное спрано
- г) лирико-драматическое сопрано

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

7. Траурная заупокойная месса, крупное произведение для хора, солистов и оркестра, исполняется на латинском языке и носит название «_____» (3 мин.)
8. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Для стиля бельканто характерны: (3 мин.)

- а) кантилена
- б) виртуозные эффекты
- в) мелодизированный речитатив
- г) изящество и красота звучания

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

9. Одноголосное последование звуков, основное выразительное средство музыки называется «_____» (3 мин.)
10. Вопрос на установление последовательности. Установите правильный порядок написания камерно-вокальных произведений: (5 мин.)

- а) Л. ван Бетховен «Аделаида»
- б) И. Брамс «Девичья песня»
- в) В. Моцарт «Госка по весне»
- г) Р. Шуман «Когда я один»
- д) Р. Штраус «Цецилин»

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

11. Открытый тип вопроса с вводом термина. Камерное вокальное произведение для голоса с инструментальным сопровождением обозначается термином «_____». (3 мин.)

12. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Какой из романсов не является романсом М. Глинки? (3 мин.)

- а) «Скажи, зачем»
- б) «Финский залив»
- в) «В крови горит огонь желанья»
- г) «Царскосельская статуя»
- д) «Победитель»

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

13. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Кто из композиторов написал эти романсы: «Маргарита за прялкой», «Форель», «Ты мой покой», «Пастушка», «Серенада»? (3 мин.)

- а) В. Моцарт
- б) Р. Шуман
- в) Ф. Шуберт
- г) Э. Григ

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

14. Открытый тип вопроса с изложением ответа и обоснованием. Что называют камерным пением? Обоснуйте свой ответ (10 мин.)

« _____ »

15. Открытый тип вопроса с вводом термина. Существуют разные жанры романа, один из них исполняется в стиле песни венецианских гондольеров и обозначается термином «_____». (3 мин.)

16. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Назовите романы А. Даргомыжского? (5 мин.)

- а) «Шестнадцать лет»
- б) «Я не сержусь»
- в) «Мельник»
- г) «Эй, грубиян!»
- д) «Титулярный советник»
- е) «Старый капрал»

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

17. Открытый тип вопроса с вводом термина. Жанр романа М. Глинки «Не искушай меня без нужды» - это «_____». (3 мин.)

18. Вопрос на установление соответствия.

Установите соответствие между вокальным циклом и композитором: (10 мин.)

Вокальный цикл	Композитор
1. «Пять японских стихотворений»	
2. «Песни и пляски смерти»	
3. «Прощание с Петербургом»	
4. «Иммортели»	
5. «Из еврейской народной поэзии»	
6. «Из лирики Степана Щипачева»	

- а) М. Глинка
- б) С. Танеев
- в) Д. Шостакович
- г) М. Мясковский
- д) М. Ипполитов-Иванов
- е) М. Мусоргский

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

19. Вопрос на установление последовательности. Установите правильный хронологический порядок написания вокальных циклов: (10 мин.)

- а) Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха»
- б) Э. Григ «Девушка с гор»
- в) Л. Бетховен «К далекой возлюбленной»
- г) Б. Бриттен «Семь сонетов Микеланджело»
- д) Г. Малер «Песни об умерших детях»
- е) Р. Шуман «Любовь и жизнь женщины»

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

20. Открытый тип вопроса с вводом термина. Музыкальный термин «Quasi lento» обозначает «_____». (3 мин.)
21. Перечислите оперы В.А. Моцарта: (3 мин.)
а) Волшебная флейта
б) Орфей и Эвридика
в) Дон Жуан
г) Свадьба Фигаро
Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____
22. Открытый тип вопроса с вводом термина. Тип голоса, который исполняет партию Керубино, называется «_____» (2 мин.)
23. Открытый тип вопроса с вводом термина. Тип голоса, который исполняет партию Дон Жуана, называется «_____» (2 мин.)
24. Перечислите оперы Дж.Верди: (3 мин.)
а) Травиата
б) Трубадур
в) Риголетто
г) Богема
Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____
25. Перечислите оперы Дж. Пуччини: (3 мин.)
а) Тоска
б) Фальстаф
в) Мадам Баттерфляй
г) Турандот
Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____
26. Перечислите оперы П. Чайковского: (3 мин.)
а) Пиковая дама
б) Евгений Онегин
в) Иоланта
г) Снегурочка
Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____
27. Выбрать имена персонажей оперы П. Чайковского «Пиковая дама»: (3 мин.)
а) Рене, Роберт, Водемон
б) Герман, Томский, Лиза
в) Мария, Андрей, Кочубей
Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____
28. Открытый тип вопроса с вводом термина. Напишите название оперы П. Чайковского, где звучит знаменитое ариозо «Отчего это прежде не знала...»
«_____» (2 мин.)
29. Открытый тип вопроса с вводом термина. Напишите композитора, который написал оперу «Царская невеста» «_____» (2 мин.)
30. Открытый тип вопроса с вводом термина. Напишите композитора, который написал оперу «Хованщина» «_____» (2 мин.)
31. Выберите правильный вариант ответа: Приемы сценической игры раз и навсегда зафиксированные актером в своем творчестве. Готовые механические приемы актера, которые входят в привычку и становятся его второй натурой, заменяющие на подмостках живую человеческую природу.

а) приспособление:

б) штамп;

в) оценка.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____ (2 мин.)

32. Выберите правильный вариант ответа: Что такое "предлагаемые обстоятельства"?

а) Жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своем воображении поместить актер, исполняющий роль этого лица;

б) внешний вид героя;

в) отличительные особенности пьесы;

г) перечень необходимого реквизита, декорация и музыкального оформления спектакля.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____ (2 мин.)

33. Выберите правильный вариант ответа: Своеобразная специализация актёра, актрисы на исполнении ролей, сходных по своему типу и объединенных условным наименованием (обычно наиболее соответствующих его, её внешним, сценическим данным, характеру дарования, призванию и т. п.) – это:

а) роль;

б) актерский образ;

в) амплуа;

г) репертуар артиста.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____ (2 мин.)

34. Выберите правильный вариант ответа: Какими видами внимания актер пользуется на сцене?

а) Произвольное и непроизвольное

б) Внутреннее и внешнее

в) Оба ответа верны

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____ (2 мин.)

35. Впишите правильный ответ. (Время на ответ: 3 мин)

_____ - это действие с "воображаемым предметом", т. е. обыгрывание актером несуществующих предметов.

36. Впишите правильный ответ. (Время на ответ: 3 мин)

_____ - это умение воспринимать (т. е. видеть, слышать, осязать и т. д.) всякий объект таким, каким он реально ему дан, относиться же к этому объекту он должен так, как ему задано.

37. Укажите в предложенной цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Апарте б) Мизансцена в) Труакар

1) расположение на сцене, пластический рисунок тела или группы актеров, по отношению друг к другу и к зрителю, композиционная единица пластической партитуры спектакля;

2) движение по диагонали сцены, ракурс корпуса, поворот головы актера в три четверти по отношению к залу;

3) сценические монологи или реплики, произносимые в сторону, для публики, и якобы «неслышные» партнерам на сцене.

Пример ответа: 1. а, 2. б и т.д.

Ответ (укажите цифры и соответствующие им буквы через запятую): _____ (3 мин.)

38. Впишите правильный ответ. (Время на ответ: 3 мин)

_____ – это единый психофизический процесс достижения цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами малого круга, каким-либо образом выраженный во времени и пространстве.

39. Впишите правильный ответ. (Время на ответ: 3 мин)

_____ – это одно из главных средств актёра в достижении цели действия.

40. Впишите правильный ответ. (Время на ответ: 3 мин)

Результатом хорошо выполненной сценической задачи является сценическое _____

41. Что такое коллодий? Выберите правильный вариант ответа: (Время на ответ: 2 мин)

- а) жидкость для имитации шрамов
- б) латексная деталь для проклейки
- в) сарлык
- г) очиститель для постижа

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

42. Что такое тамбуровка? Выберите правильный вариант ответа: (Время на ответ: 2 мин)

- а) один из методов изготовления постижа
- б) ватная подушечка под локти
- в) способ нанесения грима на лицо актёра
- г) форма под латексную деталь

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

43. С какой целью используются спиртовые краски в современном гриме? Выберите несколько правильных вариантов ответа: (Время на ответ: 5 мин)

- а) используются для нанесения поверх жирового грима
- б) используются для подкрашивания латексных и силиконовых деталей
- в) применяются в детских коллективах, так как легко смываются обычной водой
- г) необходимы актёрам и гримёрам для создания грима, устойчивого к воде, поту, стиранию

Ответ (укажите буквы выбранных ответов через запятую): _____

44. Что такое гуммоз? Выберите правильный вариант ответа: (Время на ответ: 1 мин)

- а) это клей для приклеивания латексных деталей
- б) это специальный загуститель для искусственной крови
- в) это пластичная масса для грима, из которой лепят носы, подбородки и т.д.
- г) это одна из частей 2-х компонентного силикона

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

45. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный Вами ответ Да/Нет (Время на ответ: 2 мин)

Аквагрим – это краски для грима на водорастворимой основе. Они очень похожи на гуашь, но более эластичны и безопасны для нанесения на кожу. Аквагрим бывает в твердой, жидкой и кремообразной форме. Встречаются даже выкручивающиеся карандаши (стики) с твердым аквагримом. Во всех случаях суть одна: эти краски разводятся и смываются тёплой водой с мылом.	Да	Нет
--	----	-----

46. Впишите правильный ответ. (Время на ответ: 5 мин)

Принцип протягивания сложенной вдвое петельки из нескольких волосков сквозь одну из ячеек тюля и завязывания их в одинарный или двойной затягивающийся узел называется _____.

47. Вам необходимо проклеить бороду на монтюре. Опишите последовательность действий. (Время на ответ: 10 мин)

48. Самым распространённым клеем для проклейки усов и бород, является _____ клей. Впишите правильный ответ. (Время на ответ: 5 мин)

49. После того, как актёр закончил наносить на лицо жировой грим, его необходимо присыпать, чтобы закрепить грим и избежать излишнего блеска. Делают это с помощью спонжа и обычной _____.

Впишите правильный ответ. (Время на ответ: 5 мин)

50. В современной театральной школе считается нецелесообразным нанесение вазелина или увлажняющего крема перед использованием грима. Объясните почему. (Время на ответ: 10 мин)

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-2

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-2 Способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Музыкально-исполнительская интерпретация Вокальный ансамбль	Производственная практика (преддипломная) Учебная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Открытый тип вопроса с изложением ответа и обоснованием. Что значит динамический ансамбль? Обоснуйте свой ответ (10 мин.)
« _____ »
_____»
2. Процесс образования звука голоса называется « _____ » (3 мин.)
3. Вопрос на установление последовательности. Установите правильный хронологический порядок написания следующих вокальных ансамблей, начиная с эпохи барокко: (10 мин.)
 - а) Дуэт Адины и Неморино Г. Доницетти из оперы «Любовный напиток»
 - б) Дуэт Дон Жуана и Церлины В. Моцарта из оперы «Дон Жуан»
 - в) Терцет Леоноры, Манрико и графа Дж. Верди из оперы «Трубадур»
 - г) Дуэт Альмилены и Ринальдо Г. Генделя из оперы «Ринальдо»
 - д) Дуэт Сильвио и Недды Р. Леонкавалло из оперы «Паяцы»Ответ (*перечислите буквы в выбранном порядке*): _____
4. Композитор, который написал Дуэт Ратмира и Финна – это « _____ » (3 мин.)
5. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Работа над вокальной культурой ансамблевого пения включает в себя, выберите нужное: (3 мин.)
 - а) единство жестикуляций
 - б) навыки одновременного и цепного дыхания
 - в) произношения гласных, согласных и активную артикуляциюОтвет (*укажите несколько букв выбранных ответов*): _____
6. Сцена и квартет Кумы, Княгини, Юрия, Кудьмы П. Чайковского из оперы, напишите название « _____ » (3 мин.)
7. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Выдох должен быть, выберите: (3 мин.)
 - а) ровным и почти не ощущаемым
 - б) рельефным и ощущаемымОтвет (*укажите букву выбранного ответа*): _____

8. Совокупность вспомогательных голосов, аккордов или фигураций, служащих гармонической и ритмической опорой основному мелодическому голосу, обозначается как « _____ » (3 мин.).
9. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Выбери из предложенных произведений вокальные ансамбли из оперы «Волшебная флейта» В. Моцарта: (3 мин.)

- а) Квинтет Папагено, Тамино и трех дам
- б) Терцет трех мальчиков
- в) Терцет Графа, Базилио и Сюзанны
- г) Дуэт Памины и Папагено
- д) Дуэт Папагено и Папагены

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

10. Музыкальный термин «Amogoso» обозначает « _____ » (3 мин.)
11. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.).

Грудное и головное резонирование являются следствием правильно организованного певческого звука.	да	Нет
--	----	-----

12. Ансамбль из пяти исполнителей называется « _____ » (3 мин.).
13. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Для выработки мелодического компонента музыкального слуха является работа над: (3 мин.)

- а) певческими навыками
- б) одно-, двух- и многоголосными интонационными упражнениями индивидуально и группами голосов
- в) четкой с листа

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

14. Музыкальный термин «Tempo primo» обозначает « _____ » (3 мин.)
15. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Унисонное пение в практике работы с вокальным ансамблем считается: (3 мин.)
- а) самым трудным для исполнения
 - б) самым легким для исполнения
 - в) что-то среднее

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

16. Квартет Донны Анны, Донны Эльвиры, Дон Оттавио, Дон Жуана В. А. Моцарта из оперы, напишите название « _____ » (3 мин.)
17. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.).

Вокальный слух, мышечные ощущения и мышечная память являются важными критериями голосообразования.	Да	Нет
--	----	-----

18. Вокальный прием, который заключается в умении плавно изменять динамику тянущегося звука от forte к piano и наоборот, обозначаются термином « _____ » (3 мин.)

19. Вопрос на установление соответствия.

Установите соответствие между оперным дуэтом и исполняемыми типами голосов: (10 мин.)

Оперные дуэты	Типы голосов
----------------------	---------------------

1. Дуэт Татьяны и Ольги П. Чайковского из оперы «Евгений Онегин»	
2. Дуэттино Молодого цыгана и Земфиры С. Рахманинова из оперы «Алеко»	
3. Дуэт Снегурочки и Мизгиря Н. Римского-Корсакова из оперы «Снегурочка»	
4. Дуэт Вани и Сусанина М. Глинки из оперы «Иван Сусанин»	
5. Дуэт Кончаковны и Владимира А. Бородина из оперы «Князь Игорь»	

- а) сопрано и тенор
- б) контральто и тенор
- в) сопрано и меццо-сопрано
- г) сопрано и баритон
- д) контральто и бас

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

20. Композитор, который написал Дуэт Папагено и Папагены – это «_____» (3 мин.)
21. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

В вокальном ансамбле необходимо вырабатывать одновременный вдох.	Да	Нет
--	----	-----

22. Дуэт Лакме и Маллики Л. Делиба из оперы, напишите название «_____» (3 мин.)
23. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Кому принадлежит данное высказывание «Тот, кто не является в полной мере хозяином своего дыхания, не может в полной мере называться настоящим певцом» (5 мин.)
- а) М. Гарсиа (отец)
 - б) М. Гарсиа (сын)
 - в) Ф. Ламперти
- Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____
24. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Назовите виды атаки звука: (5 мин.)
- а) твердая
 - б) смешанная
 - в) придыхательная
 - г) мягкая
- Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____
25. Переход от одного звука мелодии к другому называется «_____» (3 мин.)
26. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. С точки зрения герменевтики (науки об интерпретации), какие значения имеет термин «интерпретация»:
- а) объяснение
 - б) высказывание
 - в) трактовка
 - г) понимание
 - д) истолкование
 - е) единственно правильное мнение
- Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

27. Вопрос на установление соответствия. Установите соответствие между определением и термином

В этом виде творчества критерием является ориентация на сохранение ранее созданного, направленность на его понимание, истолкование	Авторское (композиторское) творчество
В этом виде творчества критерием является неповторимость, оригинальность сотворенного, направленность на самовыражение	Интерпретаторское (исполнительское) творчество

28. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Кому из композиторов принадлежит следующее безапелляционное высказывание: «Музыку следует исполнять, а не интерпретировать, следуя собственным домыслам»:

- а) А. Скрябину
- б) Л. Ван Бетховену
- в) И. Стравинскому
- г) П. Чайковскому

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

29. Вопрос на установление последовательности. Укажите буквы в выбранном порядке работы исполнителя над музыкальным произведением:

- а) прослушивание произведения в других исполнительских интерпретациях;
- б) формирование собственной исполнительской концепции;
- в) разбор нотного текста, композиторских ремарок;
- г) анализ музыкального произведения в содержательно-смысловом аспекте, рассмотрение музыкальной формы как процесса;
- д) чтение искусствоведческой литературы о композиторе и эпохе, ознакомление с историей создания произведения.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

30. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ

Исполнительская интерпретация диалектично сочетает созидательный, инвенторский характер деятельности и направленность на воспроизведение авторского замысла, композиторского содержания произведения	да	нет
--	----	-----

31. Открытый тип вопроса с вводом термина. Способ существования музыкального материала в произведении, характерный для его показа (представления, презентации), присущий начальным разделам или самостоятельным крупным его разделам, называется _____

32. Открытый тип вопроса с вводом термина. Музыкальный материал, обладающий отчетливо выраженными индивидуальными чертами, сравнительно легко укладываемый в сознании и запоминающийся, часто характеризуется выразительной мелодической линией, но может и метроритмом, и гармонией, называется _____

33. Открытый тип вопроса с вводом термина. Высшая точка музыкального развития, момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении или какой-либо его части, называется _____

34. Открытый тип вопроса с вводом термина. Осуществляемый в звучании, рассчитанный на слушателя личностный диалог исполнителя и композитора, совмещающий воспроизведение и обновление композиторского опуса, называется

35. Как вы понимаете выражение «аутентичное исполнение»? Обоснуйте свой ответ
« _____
_____»

36. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Для каких видов и стилей музыкального искусства исполнительство-имитация, ориентированное на максимально достоверное представление авторского текста, на чистую «локализацию произведения во времени и пространстве» (Р. Арнхейм), естественно и желательно, становится эстетической нормой:

- а) эстрадно-джазовая музыка
- б) музыкально-этнографическое исполнительство народной музыки
- в) исполнение старинной музыки
- г) музыкальный авангард

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

37. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Закончите мысль великого русского пианиста XX века А. Гондельвейзера: «служить автору и быть самим собой – вот главная цель _____»:

- а) исполнителя-интерпретатора
- б) композитора
- в) слушателя

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

38. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ

Говоря об интерпретации в широком смысле слова, можно признать, что композиторское творчество содержит в себе признаки интерпретации, если иметь в виду музыкальную интерпретацию известных тем, идей, сюжетов	да	Нет
--	----	-----

39. Открытый тип вопроса с вводом термина. Оптимальный для каждого произведения «характер» (тон) звука, (сочный или глубокий, «бархатный» или колкий, «невесомо легкий» или тяжелый, «свинцовый» и др.), который должен найти исполнитель для «облекания» в адекватную звуковую «форму» художественных мыслей автора, _____ является _____ одним _____ из _____ важнейших _____ средств _____

40. Открытый тип вопроса с вводом термина. Мельчайший мелодический оборот, выразительный интервал в композиторском тексте, исполнительский «тон» музыки в процессе звучания, обладающий семантической нагрузкой и способный при исполнении корректироваться интерпретатором в образно-смысловой, жанрово-стилевым, _____ драматургическом _____ ключе, _____ называется _____

41. Открытый тип вопроса с вводом термина. Организованная композитором звучащая материя, всякое реальное или воображаемое звучание (молчание), воспринимаемое как музыка, т.е. все, что звучит и паузирует в процессе исполнения музы-

42. Открытый тип вопроса с вводом термина. Музыкальный материал в музыкальном произведении, лишенный черт индивидуальности, не останавливающий на себе внимание; часто содержащий общие формы движения (гаммообразные или арпеджированные пассажи, однотипные фигурации, лишенные ритмической и мелодической индивидуальности), называется _____
43. Открытый тип вопроса с вводом термина. Немалую смысловую значимость в процессе исполнительской интерпретации обретают мягкий, легкий или резкоударный характер самого звучания (способ касания клавиш фортепиано, подчеркивание тех или иных свойств музыкального звука при пении), степень активности атаки, мера вибрато, известные в теории исполнительского искусства как _____
44. Открытый тип вопроса с вводом термина. Музыкальное средство выразительности, которое характеризует принцип изложения и конкретное оформление музыкальной ткани, отражает звуковую материальность музыки с точки зрения объема («раскидистая», «спрессованная»), веса («массивная», «невесомая»), плотности («прозрачная») и которое подвластно изменить интерпретатору в процессе интерпретации (выделение или «затушевание» голосов, восприятие хоральной ткани как «многоголосной мелодии» и пр.), называется _____
45. Открытый тип вопроса с вводом термина. Одно из важнейших средств исполнительской интерпретации, характеризующаяся изменениями в громкости, плотности звучания и даже темпе, а в широком смысле слова – любыми изменениями в музыкальном развитии, определяют как _____
46. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Вид музыкального исполнительства, требующий реконструкции старинных инструментов, приведение в соответствие количественных норм в составе ансамбля или оркестра, воссоздание акустических и культурно-исторических условий:
 а) свободное исполнительство
 б) аутентичное исполнительство
 Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____
47. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Как можно определить характер взаимодействия исполнителя-интерпретатора и автора музыкального произведения в исполнительском процессе:
 а) монологическое высказывание
 б) диалог, направленный на понимание и стремящийся к сглаживанию противоречий
 Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____
48. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ

Музыкальная интерпретация – это единство возобновления и созидания, старого и нового, заложенного автором и привносимого исполнителем	да	Нет
---	----	-----

49. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Диалектическое совмещение в акте творчества нового, оригинального, индивидуального и «старого», связанного с освоением наработанного мировой творческой практикой, характерно для:

- а) композиторской интерпретации
- б) исполнительской интерпретации
- в) слушательской интерпретации

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

50. Вопрос на установление соответствия. Установите соответствие между определением и термином

Усиление созидательного начала в исполнительской интерпретации	превращает диалог между композитором и исполнителем в монолог
Дефицит творческого обновления в исполнительской интерпретации при безраздельном господстве воспроизведенного текста	Устраняет личность интерпретатора, сохраняя монолог автора (композитора) или повторяя чужую интерпретацию

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-3

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-3 Способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Музыкально-исполнительская интерпретация История вокального искусства	Производственная практика (преддипломная) Учебная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

- Вопрос на установление последовательности. Укажите порядок этапов эволюции в европейском музыкально-исполнительском искусстве, отражающий путь обретения им самостоятельности (в аспекте взаимодействия с композиторским текстом)
 - разделение композиторского и исполнительского творчества, поиск арсенала автономных исполнительских средств
 - единство композиторского и исполнительского процессов (фактурное и ритмическое оформление (фигурирование) композитором цифрованного баса (гармонии) в собственных сочинениях)
 - формирование национальных исполнительских школ
 - признание за исполнителями равноправного с композитором участия в сочинении некоторых направлений современной музыки (соавторство)

Ответ (*перечислите буквы в выбранном порядке*): _____

- Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ

Говоря об интерпретации в широком смысле слова, можно признать, что слушательское восприятие содержит в себе признаки интерпретации	да	Нет
---	----	-----

- Вопрос на установление соответствия. Установите соответствие между определением и термином

Стремление пойти «дальше» автора, уйти от обязательного исполнения авторских ремарок, преодолеть исполнительские традиции данного произведения, «вдохнуть» новое содержание через включение авторского текста в иную музыкальную стилистику	«ноль»-интерпретации (отсутствие интерпретации)
---	---

или жанровую модель	
В процессе исполнения старательное тиражирование (копирование, подражание) чьей-либо исполнительской интерпретации, ставшей традиционной, следует отнести к	«сверх»-интерпретация, приближающаяся к композиторской (авторской) деятельности

4. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Кого из композиторов можно назвать выдающимся исполнителем-интерпретатором своих произведений:
- а) С. Рахманинова
 - б) М. Мусоргского
 - в) М. Глинку
 - г) П. Чайковского
- Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

5. Вопрос с выбором единственного правильного ответа
В каком веке сочинение музыки и исполнительство стали разными видами музыкальной деятельности:
- а) XVII в
 - б) XVIII в
 - в) XIX в
- Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

6. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ

Исполнение музыкантом нотного текста произведения всегда предполагает интерпретацию композиторского опуса	да	Нет
---	----	-----

7. .Вопрос с выбором нескольких правильных ответов
Разновидности музыкального искусства, музыкальные стили и направления, в которых «сверх»-интерпретация (стремление пойти «дальше автора», ориентация на первичное оригинальное творчество в исполнительском процессе, на соавторство и даже авторство) воспринимается естественно и желательно, становится эстетической нормой:

- а) алеаторика (произведения открытого типа)
- б) романтизм
- в) джаз
- г) массовая популярная музыка
- д) полистилистика

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

8. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ

Исполнительская интерпретация композиторского текста-инварианта имеет бесконечное множество вариантов, формируется из индивидуально-личностных предпочтений музыканта и не ограничена стилевыми установками и особенностями культурно-исторических процессов.	да	Нет
---	----	-----

9. Вопрос с выбором единственного правильного ответа

Исполнительский стиль, характеризующийся эмоционально взвешенным характером исполнительства, утверждающий интеллектуальную доминанту (например, Г. Бюлов, С. Рихтер, Л. Ауэр, Л. Годовский и др.)

- а) классический
- б) романтический
- в) виртуозно-салонный

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

10. Вопрос с выбором единственного правильного ответа

Что общего между истинной исполнительской интерпретацией и импровизационностью:

- а) непредсказуемость результата
- б) неповторимость, нетиражированность
- в) ориентация на устную (принципиально неписьменную) форму текста

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

11. Вопрос на установление соответствия. Установите соответствие между определением и термином

Музыкальный текст – это	(с позиции музыкальной семиотики) знаково-смысловая структура (сформированная композитором и культурно-историческим контекстом эпохи), обладающая потенциальной множественностью смысловых вариантов, которая реализуется в процедурах исполнительской интерпретации
Музыкальное произведение – это	Ограниченный историческими и культурными рамками результат художественной деятельности композитора, структурно замкнутый и внутренне завершенный, демонстрирующий единство формы и «закодированного» автором содержания, которое интерпретатор призван максимально бережно раскодировать.

12. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. В числе нижеследующих понятий укажите те, которые следует отнести к средствам исполнительской интерпретации:

- а) выбор тональности
- б) выбор жанра
- в) темп
- г) динамика
- д) артикуляция
- е) агогика

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

13. Открытый тип вопроса с вводом термина. Истолкование исполнителем композиторского опуса с целью раскрыть художественные намерения автора в процессе музицирования называется _____.

14. Открытый тип вопроса с вводом термина. Разновидность исполнительской интерпретации, при которой минимальна мера проявления индивидуальности, которая характеризуется подчинением личной инициативы музыканта-исполнителя уже имеющемуся в музыкальном искусстве опыту, способность исполнителя отдать себя в волю композитора, отечественный музыковед Л. Казанцева называет _____ (в пер. копия, воспроизведение уже существующего)

15. Открытый тип вопроса с вводом термина. Исполнительский стиль, представляющий композиторский опус сквозь призму блестящего мастерства музыканта-виртуоза (например, творчество И. Гуммеля, И. Крамера, И. Мошелеса, С. Таль-

- берга и др.), получил название _____ сти-
ля.
16. Открытый тип вопроса с вводом термина. В широком смысле слова знаково-
смысловая структура (сформированная композитором и культурно-историческим
контекстом эпохи), обладающая потенциальной множественностью смысловых
вариантов, которая реализуется в процедурах исполнительской интерпретации,
называется _____.
17. Открытый тип вопроса с вводом термина. Разновидность исполнительской интер-
претации, при которой высока мера проявления индивидуальности музыканта-
исполнителя, которая знаменует собой торжество авторства над исполнитель-
ством, утверждение личного приоритета исполнителя, отечественный музыковед
Л. Казанцева называет _____ (в пер. изобретение, созидание
нового)
18. Открытый тип вопроса с вводом термина. Важнейшее средство исполнительской
интерпретации – отклонение реальной длительности звучания и пауз от указан-
ных в нотах соотношений, применяемые в целях выразительности музыкального
исполнения, называется _____.
19. Открытый тип вопроса с вводом термина. Разновидность экспонирования музы-
кального материала в музыкальном произведении, основанная на повторном из-
ложении экспонированного ранее материала с декоративными (не меняющими
существенно основные параметры музыкального материала – структуру, гармо-
ническую логику, основные контуры мелодии) или существенными изменениями,
называется _____.
20. Открытый тип вопроса с вводом термина. Наименьшая неделимая смысловая
единица музыкального текста, содержащая хотя бы одну сильную долю и способ-
ная репрезентировать все произведение, быть узнаваемой вне его контекста,
называется _____.
21. Открытый тип вопроса с вводом термина. Одно из средств исполнительской ин-
терпретации, способ исполнения на музыкальном инструменте или голосом по-
следовательности звуков, определяемый их слитностью или расчлененностью,
называется _____.
22. Открытый тип вопроса с вводом термина. Любое осязаемое слухом членение му-
зыкального материала, при участии гармонии или без нее, называется
_____.
23. Открытый тип вопроса с вводом термина. Канонизированная редакция, «задоку-
ментированная интерпретация» (термин Ю. Понизовкина), принадлежащая круп-
ному исполнителю и зафиксированная либо в нотном тексте, либо звукозаписью,
получила определение _____.
24. Открытый тип вопроса с вводом термина. В узком смысле слова, нотно-
графическая фиксация намерений композитора называется
_____.
25. Открытый тип вопроса с вводом термина. Издание музыкального произведения, в
задачи которого входит наиболее точное отражение первоначально-
го композиторского замысла во всех его деталях (в первую очередь, темпа
и фразировки), для чего тщательно изучаются авторские рукописи нотного текста,

а также иные источники (печатным нотным изданиям с пометами композитора и т. д.), называется _____

26. Вопрос на установление последовательности. Установите правильный хронологический порядок написания книг по вокальной педагогике, начиная с XIX века: (5 мин.)

- а) И. Прянишников «Советы обучающимся пению»
- б) М. Глинка «Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано»
- в) В. Емельянов «Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению»
- г) Л. Дмитриев «Основы вокальной методики»
- д) В. Морозов «Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники»

Ответ (*перечислите буквы в выбранном порядке*): _____

27. Вставьте пропущенное понятие: Единственное музыкально-театральное сочинение Г. Пёрселла, не содержащее разговорные диалоги – «_____» (3 мин.)

1. Создание «*stilo concitato*» (взволнованного стиля) в итальянской опере принадлежит композитору «_____» (3 мин.)
2. Вставьте пропущенное понятие: Создание стиля *belcanto* исторически связано с деятельностью «_____» оперной школы Италии. (3 мин.)
3. Вставьте пропущенное понятие: В третьей части арии формы «_____», утверждённой в творчестве А. Скарлатти, певец получил возможность блеснуть своей виртуозной техникой и мастерством импровизации (3 мин.)
4. Вставьте пропущенное понятие: По мысли А. Е. Варламова, «совершенство пения состоит в двух качествах – изяществе и «_____»» (3 мин.)
5. Вставьте пропущенное понятие: В первой части «Школы пения» А. Е. Варламова содержатся теоретические сведения, во второй – 47 упражнений для голоса, в третьей – 10 «_____» (3 мин.)
6. Вставьте пропущенное слово: Учителями пения русского композитора «_____» были итальянцы Тоди и Беллоли (3 мин.)
7. Блестящий виртуозный стиль *бельканто* с преобладанием колоратуры – «_____», подчинивший искусство пения главным образом задаче выявления высокоразвитых вокально-технических возможностей певца, предполагающий искусность исполнения вариаций, был распространён в XVIII – 1-й четверти XIX вв. (3 мин.)
8. Установите соответствие между названиями типов речитатива, сложившихся в опере-*seria*, и их описанием:

1. <i>Recitativo secco</i>	
2. <i>Recitativo accompagnato</i>	

А) Исполняется «говорком» в тесном диапазоне и свободном ритме, поддержан аккордами клавиатура, в сценическом исполнении мог приобретать выразительность живой речи

Б) Более развит мелодически, сопровождается другими инструментами оркестра

36. Укажите, какие оперы принадлежат перу К. Монтеверди (выберите один или несколько вариантов):

- А) «Дидона»
- Б) «Дидона и Эней»
- В) «Орфей»
- Г) «Коронация Поппеи»
- Д) «Тит»
- Е) «Ариадна»
- Ж) «Телемах»

Ответ (укажите одну или несколько букв выбранных ответов): _____

37. Установите границы «классического» периода в истории русской вокальной школы (выберите правильный вариант):

- А) XVIII – середина XIX вв.
- Б) Середина XIX в. – 1917 г.
- В) 1917–1991 гг.
- Г) 1991 г.—по настоящее время

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

38. Установите соответствие между названием учебного пособия и его автором:

1. Дж. Конконе	
2. М. И. Глинка	
3. А. Е. Варламов	
4. Дж. Рубини	
5. М. Гарсиа-сын	

- А) «Полная школа пения»
- Б) «Этюды для пения»
- В) «12 уроков пения для тенора и сопрано»
- Г) «Школа пения с листа»
- Д) «Записки о человеческом голосе»

39. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ

Французским тенором Ж. Дюпре введён принцип <i>voix mixte sombre</i> — смешанного «притемнённого» голоса.	да	нет
---	-----------	------------

40. С оперным творчеством какого композитора связан конец эпохи классического бельканто?

- А) А. Скарлатти
- Б) Ф. Кавалли
- В) Дж. Верди
- Г) Ф. Малипьеро

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

41. Установите соответствие между преобладающими качествами в творчестве выдающихся современников-антиподов, расцвет деятельности которых выпал на 1860-е годы, и их носителями.

1. Н. Фигнер	
2. Ф. Стравинский	

- а) Исполнительскую манеру певца выделяло яркое актёрское дарование, в своей трактовке партии он исходил из музыкальной драмы
- б) Исполнительский стиль певца характеризовало «певческое вдохновение», источником которого служило мелодическое начало в музыке
42. Вклад М. Гарсиа-сына в вокальную педагогику во многом обусловлен изучением проблем (выберите правильный вариант):
- А) Физиологии человеческого голоса
- Б) Развития техники вокальной импровизации
- В) Развития ощущения гармонической основы мелодии
- Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____
43. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Для стиля бельканто характерны: (3 мин.)
- а) кантилена
- б) виртуозные эффекты
- в) мелодизированный речитатив
- г) изящество и красота звучания
- Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____
44. Музыка или сценическое представление, исполняемые между действиями спектакля обозначается термином «_____» (3 мин.)
45. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Франческо Ламперти – один из виднейших педагогов: (3 мин.)
- а) французской вокальной школы
- б) итальянской вокальной школы
- в) немецкой вокальной школы
- Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____
46. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Кто автор следующего высказывания: «Хорошо сказанное слово – уже пение, а хорошо спетая фраза – уже речь»: (3 мин.)
- а) К. Станиславский
- б) М. Глинка
- в) А. Даргомыжский
- Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____
47. Монументальное музыкальное произведение для хора, певцов-солистов и оркестра, предназначенное, как правило, для концертного представления, в переводе с латинского языка «молельня» называется «_____» (3 мин.)
48. В XVIII веке короткая сольная вокальная пьеса, в XIX – выходная ария героя называется «_____» (3 мин.)
49. Напишите основные требования, которые предъявлял Франческо Ламперти в работе с вокалистами. Обоснуйте свой ответ (10 мин.)
- «_____»
- _____»
50. Ария da saro пелась тремя различными способами, напишите какими и дайте небольшую характеристику каждому. Эту классификацию и описание дает в своем вокально-педагогическом трактате П. Ф. Този. Обоснуйте свой ответ (10 мин.)
- «_____»
- _____»

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-4

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-4 Способностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	Музыкально-исполнительская интерпретация Изучение оперных партий	Производственная практика (преддипломная) Учебная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

- Открытый тип вопроса с изложением ответа и обоснованием. Какой техникой должен обладать певец, чтобы исполнять оперные партии в современных операх? Обоснуйте свой ответ (10 мин.)
« _____ »
_____»
- Вопрос на установление последовательности. Установите правильный хронологический порядок написания опер П. Чайковского: (5 мин.)
 - «Воевода»
 - «Пиковая дама»
 - «Евгений Онегин»
 - «Иоланта»
 - «Мазепа»Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____
- Специфический дирижёрский жест, взмах дирижёрской палочки или руки, указывающий начало исполнения, называется « _____ » (3 мин.)
- Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Выберите оперы М. Мусоргского: (5 мин.)
 - «Князь Игорь»
 - «Борис Годунов»
 - «Хованщина»
 - «Сорочинская ярмарка»
 - «Демон»Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____
- В опере ампула певицы, исполняющей роли юношей именуется как « _____ » (3 мин.)

6. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Развитие интермедии в XVIII веке привело к возникновению жанра: (3 мин.)

- а) оперы-серия
- б) большой оперы
- в) оперы-буффа

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

7. Театральное амплуа, бойкая веселая девушка, помощница главных героев в любовной интриге именуется как «_____» (3 мин.)

8. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Апофеоз часто применяется в операх на исторические, историко-мифологические сюжеты (заключительные сцены лирических трагедий Ж. Люлли, опер «Иван Сусанин» М. Глинки, «Емельян Пугачев» М. Коваля и т.д.)	да	нет
---	----	-----

9. Исполнение оперных партий называется «_____» (3 мин.)

10. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Конец классического бельканто принято считать с появлением опер: (3 мин.)

- а) Дж. Пуччини
- б) Дж. Верди
- в) Дж. Россини

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

11. Разновидность оперы, сложившаяся на рубеже XVII – XVIII вв. во Франции под влиянием комедий балетов Ж.Б. Мольера с музыкой Ж.Б. Люлли, опер и балетов Люлли, называется «_____» (3 мин.)

12. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Вершиной австрийского зингшпиля являются оперы В. Моцарта: (5 мин.)

- а) «Бастьен и Бастьена»
- б) «Похищение из сераля»
- в) «Милосердие Тита»
- г) «Заида»

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

13. Певец, исполняющий главные (первые) партии в опере или оперетте «_____» (3 мин.)

14. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Оперы «Фауст» Ш. Гуно, «Манон» Ж. Массне, «Лакме» Л. Делиба являются крупнейшими представителями: (3 мин.)

- а) комической оперы
- б) лирической оперы
- в) оперы-балета

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

15. Итальянская разновидность комической оперы, зародившаяся в 30-е годы XVIII в, называется «_____» (3 мин.)

16. Вопрос на установление соответствия.

В разных странах появились различные разновидности комической оперы. Установите соответствие между разновидностями комической операми и странами: (10 мин.)

Разновидность комической оперы	Страна
1. опера комик или комическая опера	
2. зингшпиль	
3. тонадилья и сарсуэла	
4. опера-буффа	
5. балладная опера	

- а) Испания
- б) Франция
- в) Англия
- г) Германия и Австрия
- д) Италия

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

17. Словесный текст музыкально-драматического произведения: оперы, оперетты, оратории, называется «_____» (3 мин.)
18. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Первые оперы появились: (3 мин.)

- а) на рубеже XVI – XVII вв. во Флоренции
 - б) на рубеже XVI – XVII вв. в Германии
 - в) на рубеже XVI – XVII вв. в Англии
- Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

19. Певица, исполняющая главные (первые) партии в опере или оперетте «_____» (3 мин.)
20. Вопрос на установление соответствия. Установите соответствие между оперой и композитором: (10 мин.)

Опера	Композитор
1. «Норма»	
2. «Золушка»	
3. «Мадам Батерфляй»	
4. «Любовный напиток»	
5. «Трубадур»	

- а) Дж. Верди
- б) Дж. Пуччини
- в) Дж. Россини
- г) Г. Доницетти
- д) В. Беллини

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

21. Музыкально-сценическое произведение комедийного содержания, в котором музыкально-вокальные и танцевальные номера чередуются с разговорными эпизодами, называется «_____» (3 мин.)
22. Вопрос на установление последовательности. Установите правильный хронологический порядок возникновения оперных жанров: (5 мин.)

- а) опера-серия
- б) большая опера
- в) drama per musica
- г) опера-оратория
- д) опера-буффа

Ответ (*перечислите буквы в выбранном порядке*): _____

23. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Сопранисты (певцы-кастраты) исчезли с оперной сцены в середине XVIII века.	да	нет
--	----	-----

24. Жанр итальянской оперы, сложившийся в конце XVII – XVIII вв. в творчестве композиторов неаполитанской оперной школы, в переводе с итальянского «серьезная опера» «_____» (3 мин.)

25. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Выберите оперы Дж. Верди: (5 мин.)

- а) «Риголетто»
- б) «Трубадур»
- в) «Бал-маскарад»
- г) «Дон Карлос»
- д) «Богема»

Ответ (*укажите несколько букв выбранных ответов*): _____

26. Как вы понимаете выражение «аутентичное исполнение»? Обоснуйте свой ответ

27. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. С точки зрения герменевтики (науки об интерпретации), какие значения имеет термин «интерпретация»:

- а) объяснение
- б) высказывание
- в) трактовка
- г) понимание
- д) истолкование
- е) единственно правильное мнение

Ответ (*укажите несколько букв выбранных ответов*): _____

28. Вопрос на установление соответствия. Установите соответствие между определением и термином

1. В этом виде творчества критерием является ориентация на сохранение ранее созданного, направленность на его понимание, истолкование	
2. В этом виде творчества критерием является неповторимость, оригинальность сотворенного, направленность на самовыражение	

- а) авторское (композиторское) творчество
- б) интерпретаторское (исполнительское) творчество

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

29. Открытый тип вопроса с вводом термина. Истолкование исполнителем композиторского опуса с целью раскрыть художественные намерения автора в процессе музицирования _____ называется _____.
30. Открытый тип вопроса с вводом термина. Разновидность исполнительской интерпретации, при которой минимальна мера проявления индивидуальности, которая характеризуется подчинением личной инициативы музыканта-исполнителя уже имеющемуся в музыкальном искусстве опыту, способность исполнителя отдать себя в волю композитора, отечественный музыковед Л. Казанцева называет _____ (в пер. копия, воспроизведение уже существующего)
31. Открытый тип вопроса с вводом термина. Исполнительский стиль, представляющий композиторский опус сквозь призму блестящего мастерства музыканта-виртуоза (например, творчество И. Гуммеля, И. Крамера, И. Мошелеса, С. Тальберга и др.), получил название _____ сти-
ля.
32. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Кому из композиторов принадлежит следующее безапелляционное высказывание: «Музыку следует исполнять, а не интерпретировать, следуя собственным домыслам»:
а) А. Скрябину
б) Л. Ван Бетховену
в) И. Стравинскому
г) П. Чайковскому
Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____
33. Вопрос на установление последовательности. Укажите при помощи порядковых номеров (цифр) порядок работы исполнителя над музыкальным произведением:
а) прослушивание произведения в других исполнительских, интерпретациях;
б) формирование собственной исполнительской концепции;
в) разбор нотного текста, композиторских ремарок;
г) анализ музыкального произведения в содержательно-смысловом аспекте, рассмотрение музыкальной формы как процесса;
д) чтение искусствоведческой литературы о композиторе и эпохе, ознакомление с историей создания произведения.
Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____
34. Открытый тип вопроса с вводом термина. В широком смысле слова знаково-смысловая структура (сформированная композитором и культурно-историческим контекстом эпохи), обладающая потенциальной множественностью смысловых вариантов, которая реализуется в процедурах исполнительской интерпретации, называется _____.
35. Открытый тип вопроса с вводом термина. Разновидность исполнительской интерпретации, при которой высока мера проявления индивидуальности музыканта-исполнителя, которая знаменует собой торжество авторства над исполнительством, утверждение личного приоритета исполнителя, отечественный музыковед Л. Казанцева называет _____ (в пер. изобретение, созидание нового)
36. Открытый тип вопроса с вводом термина. Важнейшее средство исполнительской интерпретации – отклонение реальной длительности звучания и пауз от указанных в нотах соотношений, применяемые в целях выразительности музыкального исполнения, называется _____
37. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ.

Исполнительская интерпретация диалектично сочетает созидательный, инвенторский характер деятельности и направленность на воспроизведение авторского замысла, композиторского содержания произведения	да	нет
--	----	-----

38. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Для каких видов и стилей музыкального искусства исполнительство-имитация, ориентированное на максимально достоверное представление авторского текста, на чистую «локализацию произведения во времени и пространстве» (Р. Арнхейм), естественно и желательно, становится эстетической нормой:

- а) эстрадно-джазовая музыка
- б) музыкально-этнографическое исполнительство народной музыки
- в) исполнение старинной музыки
- г) музыкальный авангард

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

39. Открытый тип вопроса с вводом термина. Разновидность экспонирования музыкального материала в музыкальном произведении, основанная на повторном изложении экспонированного ранее материала с декоративными (не меняющими существенно основные параметры музыкального материала – структуру, гармоническую логику, основные контуры мелодии) или существенными изменениями, называется _____

40. Открытый тип вопроса с вводом термина. Наименьшая неделимая смысловая единица музыкального текста, содержащая хотя бы одну сильную долю и способная репрезентировать все произведение, быть узнаваемой вне его контекста, называется _____

41. Открытый тип вопроса с вводом термина. Одно из средств исполнительской интерпретации, способ исполнения на музыкальном инструменте или голосом последовательности звуков, определяемый их слитностью или расчлененностью, называется _____

42. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Закончите мысль великого русского пианиста XX века А. Гондельвейзера: «служить автору и быть самим собой – вот главная цель _____»:

- а) исполнителя-интерпретатора
- б) композитора
- в) слушателя

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

43. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ.

Говоря об интерпретации в широком смысле слова, можно признать, что композиторское творчество содержит в себе признаки интерпретации, если иметь в виду музыкальную интерпретацию известных тем, идей, сюжетов	да	нет
--	----	-----

44. Открытый тип вопроса с вводом термина. Канонизированная редакция, «задокументированная интерпретация» (термин Ю. Понизовкина), принадлежащая крупному исполнителю и зафиксированная либо в нотном тексте, либо звукозаписью, получила определение _____

45. Открытый тип вопроса с вводом термина. Одно из важнейших средств исполнительской интерпретации, характеризующееся изменениями в громкости, плотностью звучания и даже темпе, а в широком смысле слова – любыми изменениями в музыкальном развитии, определяют как _____

46. Открытый тип вопроса с вводом термина. Издание музыкального произведения, в задачи которого входит наиболее точное отражение первоначального композиторского замысла во всех его деталях (в первую очередь, темпа и фразировки), для чего тщательно изучаются авторские рукописи нотного текста, а также иные источники (печатным нотным изданиям с пометами композитора и т. д.), называется _____
47. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Вид музыкального исполнительства, требующий реконструкции старинных инструментов, приведение в соответствие количественных норм в составе ансамбля или оркестра, воссоздание акустических и культурно-исторических условий:
 а) свободное исполнительство
 б) аутентичное исполнительство
 Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____
48. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Как можно определить характер взаимодействия исполнителя-интерпретатора и автора музыкального произведения в исполнительском процессе:
 а) монологическое высказывание
 б) диалог, направленный на понимание и стремящийся к сглаживанию противоречий
 Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____
49. Открытый тип вопроса с вводом термина. Мельчайший мелодический оборот, выразительный интервал в композиторском тексте, исполнительский «тон» музыки в процессе звучания, обладающий семантической нагрузкой и способный при исполнении корректироваться интерпретатором в образно-смысловой, жанрово-стилевом, _____ драматургическом _____ ключе, _____ называется _____
50. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ.

Музыкальная интерпретация – это единство возобновления и созидания, старого и нового, заложенного автором и привносимого исполнителем	да	нет
---	----	-----

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-5

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-5 Способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального	Сольное пение Вокальный ансамбль Камерное пение	Производственная практика (преддипломная) Учебная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

- Неизменная тема инструментального или вокального произведения, написанного в форме рондо называется «_____» (3 мин.)
- Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Как называется жанр вокальных произведений, представленный в этом списке – М. Балакирев «Слышу ли голос твой», Н. Римский-Корсаков «О чем в тиши ночей», М. Глинка «Уснули голубые»: (3 мин.)
 - народная песня в обработке
 - старинная ария
 - зарубежный романс
 - русский романс
 Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____
- Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.).

С появлением опер Дж. Верди связан конец классического бельканто.	да	нет
---	----	-----

- Мелодические украшения в вокальной и инструментальной музыке называется «_____» (3 мин.)
- Вопрос на установление последовательности. Установите правильный порядок исполнителей оперных вокальных произведений от самого высокого женского до самого низкого мужского типов голоса: (5 мин.)
 - Романс Фиеско из оперы «Симон Бокканегра» Дж. Верди бас
 - Цыганская песня из оперы «Кармен» Ж. Бизе меццо-сопрано
 - Каватина Валентина из оперы «Фауст» Ш. Гуно баритон
 - Ария Гальки из оперы «Галька» С. Монюшко сопрано;
 - Ария Бастьена из оперы «Бастьен и Бастьена» В. Моцарта тенор

- Ответ (*перечислите буквы в выбранном порядке*): _____
6. Музыка или сценическое представление, исполняемые между действиями спектакля обозначается термином « _____ » (3 мин.)
7. Род вокальной музыки, основанной на использовании интонационно-ритмических возможностей естественной речи, называется « _____ » (3 мин.)
8. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.).

Рассказ Мими из оперы «Богема» Дж. Пуччини предназначена для контральто.	Да	Нет
--	----	-----

9. Исполнение оперных партий называется « _____ » (3 мин.)
10. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Франческо Ламперти – один из виднейших педагогов: (3 мин.)
- а) французской вокальной школы
 б) итальянской вокальной школы
 в) немецкой вокальной школы
- Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____
11. Кто по национальности композитор Ж. Бизе? « _____ » (3 мин.)

12. Установите соответствие между оперным вокальным произведением и типом голоса исполнителя этого произведения (5 мин.)

Оперное произведение	Тип голоса
1.Первая песня Левко из оперы «Майская ночь» Н. Римского-Корсакова	
2. Ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки	
3.Песня Анюты из оперы «Мельник-колдун, обманщик и сват» М. Соколовского	
4.Ариозо Матери из оперы «Мавр» И. Стравинского	
5.Ария Шакловитого из оперы «Хованщина» М. Мусоргского	

- а) сопрано
 б) меццо-сопрано
 в) тенор
 г) баритон
 д) бас

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

13. Разновидность французской оперы, сложившаяся во 2-й половине XIX века называется « _____ » (3 мин.)
14. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.).

Определение типа голоса – одна из важнейших задач вокальной педагогики.	Да	нет
---	----	-----

15. Термин, употребляемый в вокальной педагогике для выражения влияния тембра на восприятие высоты звука, называется «_____» (3 мин.)
16. Уровень громкости голоса в музыкальной практике обозначается термином «_____» (3 мин.)
17. Быстрый виртуозный пассаж в пении называется «_____» (3 мин.)
18. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Существуют правила использования Portamento, выберите: (3 мин.)
- а) «подъезд» к ноте (по используемому интервалу) не должен превышать малую секунду
 - б) приём следует применять осторожно, не злоупотребляя, иначе слушатели перестанут понимать, какие именно ноты поют исполнители
 - в) «подъезд» к ноте должен превышать малую секунду
- Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____
19. Терцет Трех Дам В. Моцарта из оперы, напишите название «_____» (3 мин.)
20. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Прием, противоположный прием Legato, исполняется короткими длительностями, отрывистыми толчками выберите (3 мин.)
- а) Cantilena
 - б) Staccato
 - в) Non legato
- Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____
21. Композитор, который написал Дуэт Фигаро и Розины – это «_____» (3 мин.)
22. Вопрос на установление последовательности. Установите правильный хронологический порядок написания следующих трио, начиная с эпохи барокко: (10 мин.)
- а) В. Шереметьев «Я вас любил»
 - б) С. Танеев «Я в гроте ждал тебя»
 - в) И. Бах «Душа моя поет»
 - г) Л. Бетховен «О, мой любимый Чарли»
- Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____
23. Музыкальный термин «Pianissimo» обозначает «_____» (3 мин.)
24. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Автором резонансной теории пения (РТП) является В. Морозов, профессор Московской консерватории и Института психологии РАН.	Да	нет
--	----	-----

25. Речитатив и Дуэт Дон Жуана и Церлины В. Моцарта из оперы, напишите название «_____» (3 мин.)

26. Вопрос на установление соответствия.

Установите соответствие между оперным дуэтом и исполняемыми типами голосов: (10 мин.)

Оперные дуэты	Типы голосов
1. Дуэт Лакме и Маллики Л. Делиба из оперы «Лакме»	

2. Дуэт Адины и Неморино Г. Доницетти из оперы «Любовный напиток»	
3. Дуэт Альмилены и Ринальдо Г. Генделя из оперы «Ринальдо»	
4. Дуэт Недды и Сильвио Р. Леонкавалло из оперы «Паяцы»	
5. Дуэт Серпины и Умберто Дж. Перголези из оперы «Служанка-госпожа»	

- а) сопрано и тенор
- б) сопрано и контратенор
- в) сопрано и бас
- г) сопрано и меццо-сопрано
- д) сопрано и баритон

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

27. Композитор, который написал Дуэт Адины и Неморино – это «_____» (3 мин.)
28. Музыкальный термин «Tranquillo» обозначает «_____» (3 мин.)
29. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. «Цепное дыхание» - это дыхание: (3 мин.)

- а) по «цепочке»
- б) одновременное
- в) не одновременное

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

30. Музыкальный термин «Buffo» обозначает «_____» (3 мин.)
31. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Музыкальный слух как синтез слушательского и певческого рефлексов включает несколько основных компонентов, выберите: (5 мин.)
- а) мелодический
 - б) гармонический
 - в) внутренний
 - г) внешний

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

32. Ансамбль из двух исполнителей называется «_____» (3 мин.).
33. Музыкальный термин «Ritenuato» обозначает «_____» (3 мин.)

34. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Ансамблевое пение — это коллектив из многих голосов, которые сливаются, чтобы звучать как один большой голос, как единый организм.	Да	нет
--	----	-----

35. Открытый тип вопроса с изложением ответа и обоснованием. Какие произведения ставят в выступлении первыми? Обоснуйте свой ответ (10 мин.)
- «_____»
- _____
- _____»

36. Открытый тип вопроса с вводом термина. Жанр романса Ф. Шуберта «Лесной царь» - это «_____». (3 мин.)

37. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Романсы П. Чайковского ор. 73 («Мы сидели с тобой», «Ночь», «В эту лунную ночь», «Закатилось солнце», «Средь мрачных дней», «Снова как прежде один» написаны на слова Д. Раггауза.	Да	нет
--	----	-----

38. Открытый тип вопроса с вводом термина. Цикл романсов или песен, объединенных общей идеей, а также музыкальным тематизмом обозначается термином «_____» (3 мин.).

39. Открытый тип вопроса с вводом термина. Музыкальный термин «Non troppo» обозначает «_____» (3 мин.).

40. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

В. Мюллер – это автор поэтического текста вокального цикла Ф. Шуберта «Зимний путь».	Да	нет
--	----	-----

41. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Какие из песен входят в вокальный цикл Р. Шумана «Любовь поэта»? (5 мин.)

- а) «Цветов венок душистый»
- б) «И розы, и лилии»
- в) «В путь»
- г) «Я не сержусь»
- д) «Люблю тебя»

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

42. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Вокальный цикл М. Мусоргского «Детская» совершенно необычное, не имевшее ранее аналогов произведение, это не песни, не романсы, а тонкие вокальные сценки в которых удивительно точно, глубоко и любовно раскрывается мир ребенка.	Да	нет
--	----	-----

43. Открытый тип вопроса с вводом термина. Музыкальный термин «Sotto voce» обозначает «_____». (3 мин.)

44. Вопрос на установление соответствия.

Установите соответствие между вокальным циклом и композитором: (10 мин.)

Вокальный цикл	Композитор
1. «Русская тетрадь»	
2. «Плач гитары»	
3. «Акварели»	
4. «Страна отцов»	
5. «Маорийские песни»	

6. «Тебе, о Родина»	
---------------------	--

- а) М. Минков
- б) М.Таривердиев
- в) С.Василенко
- г) А.Флярковский
- д) Г. Свиридов
- е) В. Гаврилин

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

45. Жанр романа М. Глинки «Ночной смотр» называется «_____». (3 мин.)

46. Вопрос на установление последовательности. Установите правильный хронологический порядок написания романсов: (10 мин.)

- а) А. Даргомыжский «Шестнадцать лет»
- б) П. Чайковский «Детская песенка»
- в) А. Алябьев «Я вижу образ твой»
- г) А. Петров «Мадригал»
- д) Г. Свиридов «Невеста»

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

47. Исполнение камерной вокальной музыки, обозначается термином «_____». (3 мин.)

48. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Когда речь идет об одногласной и многогласной песни – это классификация (3 мин.):

- а) по складу
- б) по сфере бытования
- в) по форме исполнения

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

49. Жанр романа Н. Римского-Корсакова «Тихо вечер догорает...» называется «_____». (3 мин.)

50. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Песни по сфере бытования делятся на (5 мин.):

- а) городские
- б) солдатские
- в) крестьянские
- г) детские
- д) сольные

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-6

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-6 Готовностью к достижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	Сольное пение Оперный класс Вокальный ансамбль Камерное пение Подготовка к концертному выступлению	Производственная практика (преддипломная) Учебная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Законченная часть театрального произведения (например, оперы), отделенная от других подобных частей перерывом (антрактом); тоже, что действие обозначается термином « _____ » (3 мин.)
2. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.).

Композиторы Дж. Россини, В. Беллини и Г. Доницетти относятся к эпохе позднего романтизма во Франции.	да	нет
--	----	-----

3. Перенос музыкального произведения на любой интервал (кроме октавы) вверх или вниз, при этом изменяется тональность произведения называется « _____ » (3 мин.)
4. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Какие оперы написал А. Даргомыжский? (3 мин.)
 - а) «Каменный гость»
 - б) «Эсмеральда»
 - в) «Русалка»
 - г) «Борис Годунов»
 Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____
5. Различного рода мелодические украшения называется « _____ » (3 мин.)

6. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Выбрать имена персонажей оперы Ф.А. Моцарта «Дон Жуан» (3 мин.)

- а) Церлина, донна Эльвира, Командор
- б) Папагено, Зорастро, Памина
- в) Марцелина, граф Альмавива, Сюзанна

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

7. Метод воздействия на голосообразование посредством использования отдельных звуков речи и слогов называется « _____ » (3 мин.)

8. Вопрос на установление соответствия.

Установите соответствие между русскими романсами и композиторами: (10 мин.)

Русский романс	Композитор
1. «Не хочу», «Тройка», «Прелестные глазки», «Свидание»	
2. «Старый муж», «Любил меня милый друг», «Черная шаль», «Певец»	
3. «Венецианская ночь», «Финский залив», «Скажи, зачем», «В крови горит огонь желанья»	
4. «Шестнадцать лет», «Не скажу никому», «Лихорадушка», «Старый капрал»	

- а) А. Даргомыжский
- б) П. Булахов
- в) М. Глинка
- г) А. Верстовский

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

9. Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качества голоса, естественность звучания называется « _____ » (3 мин.)

10. Вопрос на установление последовательности. Установите правильный порядок исполнителей оперных вокальных произведений от самого низкого мужского до самого высокого женского типа голосов: (5 мин.)

- а) Ариозо Жермона из оперы «Травиата» Дж. Верди
- б) Куплеты Зибеля из опера «Фауст» Ш. Гуно
- в) Серенада Арлекина из оперы «Паяцы» Р. Леонкавалло
- г) Ария Базилио из оперы «Севильский цирюльник» Дж. Россини
- д) Каватина Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро» В. Моцарта

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

11. Музыкальный термин «Fortissimo» обозначает « _____ » (3 мин.)

12. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Штрих Legato обозначает: (3 мин.)

- а) плавное звучание
- б) связное звучание

- в) ровное звучание
- г) отрывистое звучание

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

13. Музыкальный термин «Tempo primo» обозначает «_____» (3 мин.)

14. Вопрос на установление соответствия.

Установите соответствие между оперным дуэтом В. Моцарта и исполняемыми типами голосов: (10 мин.)

Оперные дуэты	Типы голосов
1. Дуэт Фигаро и Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»	
2. Дуэт Дон Жуана и Церлины из оперы «Дон Жуан»	
3. Дуэт Бастьена и Бастьены из оперы «Бастьена и Бастьена»	
4. Дуэттино Феррандо и Гульельмо из оперы «Так поступают все»	

- а) баритон и сопрано
- б) тенор и сопрано
- в) тенор и бас
- г) бас-баритон и сопрано

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

15. Выделение, подчеркивание звука или аккорда за счет усиления звучания, обозначается как «_____» (3 мин.).

16. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Вокальный слух, мышечные ощущения и мышечная память являются важными критериями голосообразования.	да	нет
--	----	-----

17. Музыкальный термин «Con grazia» обозначает «_____» (3 мин.)

18. Вопрос на установление последовательности. Установите правильный хронологический порядок написания следующих дуэтов, начиная с эпохи барокко: (10 мин.)

- а) Ф. Дуранте «Сердце, к борьбе готовься!»
- б) Дж. Меркаданте «Охота»
- в) В. Моцарт «Милая крошка, погоди!»
- г) М. Глинка «Дубрава шумит»
- д) А. Аренский «Ноктюрн»

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

19. Согласованность, стройность исполнения при коллективном пении и игре на музыкальных инструментах, обозначается как «_____» (3 мин.).

20. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Кто из представленных композиторов написал Дуэт Кармен и Хозе? (3 мин.)

- а) Ш. Гуно
- б) Ж. Бизе
- в) Ж. Массне

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

21. В каком жанре написан романс П. Чайковского «Средь шумного бала» «_____». (3 мин.)
22. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Кто написал романс «Кольбельная Еремушке» (3 мин.):

- а) М. Глинка
 б) М. Балакирев
 в) М. Мусоргский
 г) Ц. Кюи

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

23. В какой исторической эпохе берет начало романс «_____». (3 мин.)

24. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Назовите романсы А. Алябьева? (5 мин.)

- а) «Я вижу образ твой»
 б) «Соловей»
 в) «Вижу бабочка летает»
 г) «Эй, грубиян!»
 д) «Нищая»

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

25. Жанр романса М. Глинки «Венецианская ночь» называется «_____». (3 мин.)

26. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Термин «романс» появился в Испании для обозначения светских песен на испанском (романском) языке.	Да	нет
---	----	-----

27. Жанр романса М. Мусоргского «Стрекотунья белобока» обозначается как «_____». (3 мин.)

28. Назовите автора вокального цикла «К далекой возлюбленной» «_____». (3 мин.)

29. Вопрос на установление соответствия.

Установите соответствие между романсом и композитором: (10 мин.)

Романс	Композитор
1. «Средь шумного бала»	
2. «Тучки небесные»	
3. «Ты и вы»	
4. «Я здесь, Инезилья!»	
5. «Не ветер вея с высоты»	

- а) М. Глинка
 б) П. Чайковский
 в) А. Даргомыжский
 г) Н. Римский-Корсаков
 д) Ц. Кюи

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

30. Вопрос на установление последовательности. Установите правильный хронологический порядок написания романсов: (10 мин.)

- а) Ф. Шуберт «К луне»
- б) Э. Григ «Лебедь»
- в) Л. Бетховен «Радость страдания»
- г) Б. Бриттен «Мельник»
- д) Р. Штраус «Посвящение»

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

31. Открытый тип вопроса с изложением ответа и обоснованием. Какой техникой должен обладать певец, чтобы исполнять оперные партии в современных операх? Обоснуйте свой ответ (10 мин.)

« _____

_____»

32. Вопрос на установление последовательности. Установите правильный хронологический порядок написания опер П. Чайковского: (5 мин.)

- а) «Воевода»
- б) «Пиковая дама»
- в) «Евгений Онегин»
- г) «Иоланта»
- д) «Мазепа»

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

33. Специфический дирижёрский жест, взмах дирижёрской палочки или руки, указывающий начало исполнения, называется « _____ » (3 мин.)

34. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Выберите оперы М. Мусоргского: (5 мин.)

- а) «Князь Игорь»
- б) «Борис Годунов»
- в) «Хованщина»
- г) «Сорочинская ярмарка»
- д) «Демон»

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

35. В опере амплуа певицы, исполняющей роли юношей именуется как « _____ » (3 мин.)

36. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Развитие интермедии в XVIII веке привело к возникновению жанра: (3 мин.)

- а) оперы-серия
- б) большой оперы
- в) оперы-буффа

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

37. Театральное амплуа, бойкая веселая девушка, помощница главных героев в любовной интриге именуется как « _____ » (3 мин.)

38. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Апофеоз часто применяется в операх на исторические, историко-мифологические сюжеты (заключительные сцены лирических трагедий Ж. Люлли, опер «Иван Сусанин» М. Глинки, «Емельян Пугачев» М. Коваля и т.д.)	Да	нет
---	----	-----

39. Исполнение оперных партий называется «_____» (3 мин.)

40. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Конец классического белканто принято считать с появлением опер: (3 мин.)

- а) Дж. Пуччини
- б) Дж. Верди
- в) Дж. Россини

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

41. Открытый тип вопроса с изложением ответа и обоснованием. Надо ли музыканту заниматься в день концерта? Обоснуйте свой ответ (10 мин) _____

42. Объекты концертной деятельности исполнителя – это _____ (8 мин).

43. Основная форма подготовки концертных программ путем многократного повторения – это _____ (3 мин).

44. Во время концерта музыканта чаще всего подводит память _____ (2 мин)

45. Одним из условий разгрузки сознания от технических проблем является _____ движений (2 мин).

46. Верно ли утверждение? Обведите кружком выбранный ответ (3 мин)

Делает ли моделирование концертной ситуации репетиционный процесс эффективным?	Да	нет
--	----	-----

47. Исторически сложившееся почти во всех видах искусства внутреннее подразделение на большие области, характеризующиеся общими признаками. Выберите один правильный ответ (5 мин).

- а) виды
- б) жанры
- в) фольклор
- г) игры

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

48. Основными принципами отбора номеров концерта является? Выберите несколько правильных вариантов ответа: (7 мин).

- а) соответствие теме и идее замысла режиссера
- б) количество
- в) художественная ценность
- г) соответствие зрительской аудитории

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

49. В какой последовательности идут этапы работы над музыкальным произведением? (5 мин)

- а) концертный
- б) технический
- в) композиционно-аналитический
- г) предконцертный
- д) корректирующий
- е) художественно-образный

Ответ (*перечислите буквы в выбранном порядке*): _____

50. Выберите несколько правильных ответов. Какой этап работы над произведением соответствует ближе всего сценическому выступлению? (4 мин)

- а) технический;
- б) предконцертный;
- в) послеконцертный корректирующий;
- г) композиционно-аналитический.

Ответ (*укажите несколько букв выбранных ответов*): _____

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-7

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-7 Готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	Сольное пение Вокальный ансамбль Энергетика музыкально-го исполнительства Сценическая речь	Производственная практика (преддипломная) Учебная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Свадебная песнь в античной музыке, часть свадебного обряда называется «_____» (3 мин.)
2. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Выбрать имена персонажей оперы Дж. Пуччини «Тоска» (5 мин.)
 - а) Марио Каварадосси
 - б) Барон Скарпиа
 - в) Пинкертон
 Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____
3. Термин, обозначающий свойство правильно поставленного певческого голоса быть хорошо слышимым в зале, называется «_____» (3 мин.)
4. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.).

Композиторы П. Масканьи и Р. Леонкавалло – яркие представители веризма.	да	нет
---	----	-----

5. Жанр произведения Дж. Каччини «Амариллис» «_____». (3 мин.)
6. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Сколько опер написал Л. ван Бетховен:
 - а) 1
 - б) 5
 - в) более 10

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

7. Кто по национальности композитор Ж. Массне? «_____» (3 мин.)
8. Вопрос на установление соответствия.

Установите соответствие между русскими романсами и композиторами (5 мин.)

Русский романс	Композитор
1. «Колокольчики мои, цветики степные...»	
2. «И скучно, и грустно!»	
3. «И я выйду ль на крылечко...»	
4. «Северная звезда»	
5. «На заре ты ее не буди!»	

- а) А. Гурилев
б) А. Варламов
в) М. Глинка
г) А. Алябьев
д) П. Булахов

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

9. Свойство звука, зависящее от продолжительности колебания источника звука обозначается термином «_____» (3 мин.)
10. Вопрос на установление последовательности. Установите правильный порядок исполнителей оперных вокальных произведений от самого высокого женского до самого низкого мужского типа голосов: (5 мин.)
- а) Ария Коласа из оперы «Бастьен и Бастьена» В. Моцарта
б) Романс Слепой из оперы «Джоконда» А. Понкиелли
в) Ария Хозе из оперы «Кармен» Ж. Бизе
г) Ариозо Тонио из оперы «Паяцы» Р. Леонкавалло
д) Ария Джильды из оперы «Риголетто» Дж. Верди

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

11. Основной вид пения в православной древнерусской церкви обозначается термином «_____» (3 мин.)
12. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.).

К. Монтеверди, Ф. Кавалли, М. Чести являются композиторами раннего бельканто.	Да	нет
---	----	-----

13. В Древней Греции хоровая песня в честь бога Диониса обозначается термином «_____» (3 мин.)
14. Музыкальный термин «Cantabile» обозначает «_____» (3 мин.)
15. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Штрих Staccato – это прием: (3 мин.)

- а) противоположный legato
- б) исполняется короткими длительностями
- в) исполняется отрывистыми толчками
- г) сглаженного перехода от ноты к ноте

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

16. Ансамбль из шести исполнителей называется «_____» (3 мин.).

17. Вопрос на установление последовательности. Установите правильный хронологический порядок написания следующих дуэтов, начиная с композитора доглинкинского периода: (10 мин.)

- а) А. Даргомыжский «Девушки, красавицы»
- б) А. Варламов «Ты скоро меня позабудешь»
- в) П. Чайковский «Слезы»
- г) М. Слонов «Серебристая даль»
- д) А. Рубинштейн «Горные вершины»

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

18. Раздел песни, состоящий из одного проведения всей мелодии и одной строфы поэтического текста называется «_____» (3 мин.)

19. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Кто автор следующего высказывания: «Хорошо сказанное слово – уже пение, а хорошо спетая фраза – уже речь»: (3 мин.)

- а) К. Станиславский
- б) М. Глинка
- в) А. Даргомыжский

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

20. Наиболее напряжённый момент в музыкальном произведении или какой-либо части называется «_____» (3 мин.)

21. Вопрос на установление соответствия.

Установите соответствие между оперным дуэтом и исполняемыми типами голосов: (10 мин.)

Оперные дуэты	Типы голосов
1. Дуэт Бастьена и Бастьены В. Моцарта из оперы «Бастьен и Бастьена»	
2. Дуэт Фауста и Мефистофеля Ш. Гуно из оперы «Фауст»	
3. Дуэта Аиды и Амнерис Дж. Верди из оперы «Аида»	
4. Дуэт Фигаро и Розины Дж. Россини из оперы «Севильский цирюльник»	
5. Дуэт Кармен и Хозе Ж. Бизе из оперы «Кармен»	

- а) бас и тенор
- б) сопрано и меццо-сопрано
- в) меццо-сопрано и тенор
- г) тенор и сопрано
- д) баритон и сопрано

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

22. Точное воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении называется «_____» (3 мин.)

23. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

В ансамбле единого звучания нужно достигать за счет единых приемов и навыков голосоведения.	Да	нет
---	----	-----

24. Музыкальный термин «Sempre» обозначает «_____» (3 мин.)

25. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Классификация регистров голоса включает в себя следующие виды, выберите: (5 мин.)

- а) грудной
- б) фальцетный
- в) вестибулярный
- г) брюшной
- д) штробас
- е) свистковый

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

26. Кто из музыкантов первым заявил об энергетической природе музыки и стал ее первым исследователем? (1 мин.)

- а) Э. Курт;
- б) Б. Асафьев;
- в) Л. Яворский

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

27. Кто из известных ученых ввел понятие «Энергетический императив», который гласит: «Не растрачивай понапрасну энергию, используй ее»? (1 мин.)

- а) А. Чижевский;
- б) В. Оствальд;
- в) П. Дирак.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

28. Кто из ученых и деятелей искусства ввел в искусствоведение понятие «силовые линии»? (2 мин.)

- а) Р. Арнхейм;
- б) С. Эйзенштейн;
- в) Кандинский;
- г) М.Г. Арановский.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

29. Верно ли утверждение? Обведите кружком выбранный ответ (1 мин.)

Кульминация музыкального произведения всегда звучит на форте или фортиссимо	да	нет
---	----	-----

30. Верно ли утверждение? Обведите кружком выбранный ответ (1 мин.)

Динамическая кульминация не всегда совпадает со смысловой кульминацией	да	нет
--	----	-----

31. Установите последовательность этапов анализа – теоретического и исполнительского (5 мин.):

- а) жанр
- б) стиль
- в) форма
- г) исполнительские указания

- д) тематический материал
- е) гармония
- ж) фактура

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

32. Установите последовательность появления форм энергии (на примере ядерного взрыва): (5 мин.):

- а) взрыв
- б) поле
- в) волна
- г) поток
- д) свет

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

33. Установите соответствие музыкального произведения и формы энергии в нем преобладающей: (2 мин.)

1. Шопен Революционный этюд	
2. Речетатив из 17 сонаты Бетховена	
3. И-С Бах прелюдия до мажор 1 том ХТК	
4. Бетховен Главная партия 1 части Патетической сонаты	
5. Чайковский «Времена года. Декабрь»	

- а) Поле
- б) Поток
- в) Волна
- г) Свет
- д) Взрыв

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

34. Скрытая, таящаяся энергия называется _____ (2 мин.)

35. В энергетике музыканта-исполнителя преобладает энергия _____ (2 мин.)

36. Энергия «инь» – это энергия _____ направленности (2 мин.)

37. Определение музыкальной энергетике: «Энергетика есть интенсивность, _____ и длительность духовного излучения»? (2 мин)

38. С точки зрения физики, существует два вида энергии «_____» (3 мин)

39. Впишите правильный ответ: Нормированная, общепринятая, исторически сложившаяся, образцовая форма существования языка называется:

Ответ: _____ (4 мин.)

44. Впишите правильный ответ: Свойство речи, состоящее в знании человеком стилистической характеристики употребляемых слов, продуманности речи и уме-

ния избегать многословия, повторов и слов-сорняков. *К какому свойству речи подходит данное определение?*

Ответ: _____ (4 мин.)

45. *Согласны ли Вы со следующим утверждением? Нормы обязательны только для письменной речи. Объясните свой ответ. (10 мин.)* Ответ: _____

42. Выберите правильный вариант ответа: Укажите речевую формулу, которая не является удачной при знакомстве:

- а) Разрешите с вами познакомиться?
- б) Я хотел бы с вами познакомиться.
- в) А кто вы такой?
- г) Давайте познакомимся.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

43. *Выберите правильный вариант ответа:* Какой признак отсутствует в определении литературной нормы:

- а) кодифицированность;
- б) всеобщепотребительность;
- в) индивидуальность;
- г) стабильность.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

44. *Выберите правильный вариант ответа:* Значение какого слова определено неверно:

- а) экспромт – сочинение в момент исполнения;
- б) импровизация – подражание кому-то или чему-то;
- в) дебют – первое выступление артиста на сцене;
- г) овация – бурные, восторженные аплодисменты публики.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

45. *Выберите правильный вариант ответа:* Назовите одну из основных черт официально — делового стиля речи:

- а) эмоциональная насыщенность;
- б) точность;
- в) простота;
- г) скудность.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

46. *Выберите правильный вариант ответа:* Что такое литературный язык:

- а) нормированная, общепринятая, исторически сложившаяся, образцовая форма существования языка
- б) язык некоторых литературных произведений
- в) язык публицистики, государственных органов
- г) язык, на котором все говорят

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

47. Соотнесите между собой свойство речи и его определение

Определение	Свойство речи
1. свойство речи, обеспечивающее строгое соответствие структуры и стилистических особенностей речи условиям и задачам общения, содержанию выражаемой информации, избранному жанру и стилю изложения	
2. свойство речи, состоящее в выборе таких языковых средств, которые позволяют усилить впечатление от высказывания, вызвать и поддержать внимание и интерес у адресата, воздействовать на его разум и чувства	
3. свойство речи, состоящее в способности человека выразить одну и ту же мысль, одно и то же грамматическое значение разными способами	
4. свойство речи, состоящее в знании человеком стилистической характеристики употребляемых слов, продуманности речи и умения избегать многословия, повторов и слов-сорняков	

- а) выразительность речи
- б) чистота речи
- в) богатство речи
- г) уместность речи

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

48. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.

Стилистические нормы обязательны только для письменной речи.	да	нет
--	-----------	------------

49. Укажите предложение с ошибкой в употреблении склонения составных существительных (3 мин)

- а) По высланному Вами счету-фактуре были оплачены только двенадцать путевок из шестнадцати.
- б) Наши отношения с фабрикой-поставщиком на сегодняшний день зашли в тупик.
- в) Инновации в области бизнеса-образования стали предметом обсуждения на семинаре.
- г) В качестве инструктора-испытателя я привлекался для работы с новейшими марками самолетов.

50. Укажите предложение с ошибкой в употреблении числительного (3 мин)

- а) Наше путешествие продлилось двадцать двое суток
- б) Их было семеро
- в) У женщины трое детей
- г) На кафедре работают три профессора

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-8

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-8 Способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу	Методика обучения вокалу Вокальный ансамбль Работа с концертмейстером	Производственная практика (преддипломная) Учебная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Проверка голосовых данных с целью определения типа голоса, диапазона, силы звука называется «_____» (3 мин.)
2. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Как правильно называется смешанный тип дыхания? (3 мин.)

- а) реберное
- б) костно-абдоминальное
- в) брюшное

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

3. Термин, употребляемый в вокальной педагогике для выражения влияния тембра на восприятие высоты звука, обозначается как «_____» (3 мин.)
4. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.).

Фазу задержки принято называть «чувством опоры», которое позволяет управлять воздушной струей певческого выдоха.	Да	нет
--	----	-----

5. Термин, обозначающий воспаление лобной пазухи «_____» (3 мин.)
6. Вопрос на установление соответствия. Установите соответствие между термином и определением (5 мин.)

Термин	Определение
1. Бронхит	
2. Грипп	
3. Пневмония	

4.Тонзиллит	
-------------	--

- а) воспаление слизистой глотки
- б) воспаление небных миндалин
- в) воспаление слизистой оболочки трахеи
- г) воспаление слизистой оболочки гортани и голосовых связок

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

15. Как называется призвук, возникающий в тембре голоса при опускании мягкого неба, когда часть звуковых волн непосредственно попадает в носовую полость «_____» (3 мин.)
16. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.).

Для результативных занятий певцу необходимо максимально сократить воздействие внутренних раздражителей на процесс пения: ликвидировать мышечные зажимы, иметь стабильную нервную систему, иметь здоровое состояние органов дыхания, зрения, слуха, здоровое сердце, ощущать позитивный настрой.	Да	Нет
---	----	-----

17. Термин, обозначающий эмоционально-образное раскрытие содержания музыки средствами певческого голоса, называется «_____» (3 мин.)
18. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Как называется звук, который образуется при пении с закрытым ртом (3 мин.)
- а) прикрытый
 - б) закрытый
 - в) полуоткрытый
- Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

19. Напев ликующего, восторженного характера, используемый в христианском богослужении, обозначается как «_____» (3 мин.).
20. Музыкальный термин «Energico» обозначает «_____» (3 мин.)
21. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Выбери из предложенных произведений вокальные ансамбли из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского: (3 мин.)

- а) Квартет Татьяны, Ольги, Лариной и няни
- б) Квартет Татьяны, Ольги, Ленского и Онегина
- в) Дуэт Лизы и Полины
- г) Дуэт Татьяны и Ольги

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

22. Музыкальный термин «Non troppo» обозначает «_____» (3 мин.)

23. Вопрос на установление соответствия.

Установите соответствие между вокальными ансамблями и операми П. Чайковского: (10 мин.)

Вокальный ансамбль	Опера
1. Дуэт Иоланты и Водемона	

33. Смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении музыкальных произведений называется « _____ » (3 мин.)

34. Вопрос на установление последовательности. Установите правильный хронологический порядок написания вокальных ансамблей опер В. Моцарта от самых первых до последних: (10 мин.)

- а) Дуэт Фьордилиджи и Дорабеллы из оперы «Так поступают все»
- б) Дуэт Дон Жуана и Церлины из оперы «Дон Жуан»
- в) Трио Коласа, Бастьена и Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена»
- г) Дуэт Сюзанны и Марцелины из оперы «Свадьба Фигаро»
- д) Дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта»

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

35. Выделите из перечисленного определение понятия «Концертмейстер». (3 мин.)

- а) первый скрипач оркестра
- б) музыкант, возглавляющий каждую из групп струнных инструментов оперного или симфонического оркестра
- в) пианист, аккомпанирующий солирующему исполнителю
- г) пианист, помогающий хору, ансамблю, коллективам самодеятельности, артистам балета разучивать партии

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

36. Выберите правильный ответ. Фактуру какого типа аккомпанемента нельзя подвергать дополнительной обработке с целью облегчения исполнения, или для обогащения звучания? (3 мин.)

- а) аккомпанемент романсов
- б) аккомпанемент арий

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

37. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Распределение звукового баланса в ансамбле зависит от «масштаба» голоса певца и вида аккомпанирующего инструмента.	да	нет
--	-----------	------------

38. Установите правильный хронологический порядок появления следующих музыкальных эпох и направлений (5 мин.):

- а) современная музыка
- б) романтизм
- в) классицизм
- г) барокко
- д) европейское Возрождение
- е) церковные напевы и песни воинов Средневековья
- ж) импрессионизм

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

51. Сопровождение мелодии, или группы ведущих голосов аккордами, фигурациями, вспомогательными мелодическими голосами обозначается термином « _____ » (3 мин.)

52. Творчество этого выдающийся грузинского и российский пианиста, педагога, концертмейстера, связано с исполнительской деятельностью М. Касрашвили, И. Образцовой, И. Архиповой, З. Соткилавы « _____ » (3 мин.)

53. Способ (приём и метод) исполнения нот, группы нот, образующих звуки, определяющие характер, тембр, атаку и другие характеристики звучания обозначается термином « _____ » (3 мин.)

54. Выберите роли пианиста-концертмейстера в учебном процессе:

- а) грамотный наставник, наряду с педагогом по специальности;
- б) эрудированный интерпретатор, помогающий обучающемуся-исполнителю в постижении замысла музыкального произведения;
- в) равноправный участник ансамбля, участвующий в музыкальном исполнении;
- г) совмещает все перечисленные роли.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

43. Владение какими знаниями и навыками требует работа концертмейстера?

- а) знание только своей партии;
- б) общая музыкальная эрудиция;
- в) развитая музыкальная интуиция и исполнительское чутьё;
- г) знание психологии;
- д) совершенствование своего исполнительского мастерства.

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

44. Выберите из предложенных определений правильные:

- а) ансамбль – это художественная согласованность, стройность музыкального исполнения;
- б) ансамбль – группа артистов, составляющая единый исполнительский коллектив;
- в) ансамбль – большой творческий коллектив музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение под управлением дирижёра.

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

45. Переложением для фортепиано оркестровых и симфонических произведений, опер, балетов называется « _____ » (3 мин.)

46. Список, исполняемых произведений называется « _____ » (3 мин.)

47. Какие из перечисленных понятий можно отнести к средствам музыкальной выразительности?

- а) мелодия;
- б) гармония;
- в) фактура;
- г) темп;
- д) ритм;
- е) динамика;
- ж) все перечисленные.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

48. Психическая способность, позволяющая создавать художественные образы, называется « _____ » (3 мин.)

49. По каким признакам определяется исполнительский стиль музыкального произведения?

- а) художественное направление (эпоха);
- б) творческий стиль композитора;
- в) продолжительность звучания произведения.

Ответ (*укажите несколько букв выбранных ответов*): _____

50. Небольшие отклонения от темпа (замедления или ускорения), не обозначаемые в нотах и обуславливающие выразительность музыкального исполнения обозначаются термином «_____» (3 мин.)

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-9

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-9 Готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Сольное пение Вокальный ансамбль Камерное пение Работа с концертмейстером	Производственная практика (преддипломная) Учебная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Монументальное музыкальное произведение для хора, певцов-солистов и оркестра, предназначенное, как правило, для концертного представления, в переводе с латинского языка «молельня» называется «_____» (3 мин.)
2. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.).

Время действия оперы Дж. Пуччини «Турандот» сказочное.	Да	нет
--	----	-----

3. В XVIII веке короткая сольная вокальная пьеса, в XIX – выходная ария героя называется «_____» (3 мин.)
4. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Перечислите великих басов России XX-XXI вв: (5 мин.)
 - а) Федор Шаляпин
 - б) Николай Гяуров
 - в) Ильдар Абдразаков
 - г) Леонид Собинов
 - д) Александр Ведерников
 Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____
5. Форма полифонической музыки, основанная на строгой имитации – точном повторении мелодии во всех голосах называется «_____» (3 мин.)
6. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Выбрать имена персонажей оперы Дж. Верди «Риголетто»: (3 мин.)
 - а) Амнерис, Радамес, Рамфис, Амонасро
 - б) Герцог, Джильда, Маддалена
 - в) Жермон, Альфред, Виолетта
 - г) Азучена, Манрико
 Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____
7. Музыкальный термин «Shcerzando» обозначает «_____» (3 мин.)

8. Вопрос на установление соответствия. Установите соответствие между русскими романсами и композиторами (5 мин.)

Русский романс	Композитор
1. «Сожженное письмо»	
2. «Мне грустно»	
3. «Жаворонок»	
4. «Мелодия»	
5. «О чем в тиши ночей...»	

- а) А. Рубинштейн
 б) Ц. Кюи
 в) М. Глинка
 г) А. Даргомыжский
 д) Н. Римский-Корсаков

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

9. Кто по национальности композитор В. Моцарт? «_____» (3 мин.)
10. Вопрос на установление последовательности. Установите правильный порядок исполнителей оперных вокальных произведений от самого высокого женского до самого низкого мужского типов голоса: (5 мин.)
- а) Ария Филиппа из оперы «Дон Карлос» Дж. Верди
 б) Ария Фауста из оперы «Мефистофель» А. Бойто
 в) Ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро» В. Моцарта
 г) Ария Навуходносора из оперы «Навуходносор» Дж. Верди
 д) Сегидилья из оперы «Кармен» Ж. Бизе
- Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____
11. Музыкальное изложение, основанное на одновременном сочетании нескольких голосов, обозначается как «_____» (3 мин.)
12. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.).

Грудное резонирование ощущается как вибрация в груди (трахея, бронхи) в ответ на низкие обертоны голоса.	Да	Нет
--	----	-----

13. Кто по национальности композитор Б. Бриттен? «_____» (3 мин.)
14. Музыкальный термин «Leggiero» обозначает «_____» (3 мин.)
15. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Гармонический компонент музыкального слуха – это, выберите: (3 мин.)
- а) способность воспринимать множество звуков в единое целое
 б) чувство строя ансамбля
 в) мысленное представление произведения до и во время исполнения
- Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____
16. Сочетание двух и более звуков, не сливающихся друг с другом в восприятии слушателя обозначается термином «_____» (3 мин.)
17. Вопрос на установление соответствия.
 Установите соответствие между вокальным ансамблем и композитором: (10 мин.)

Вокальный ансамбль	Композитор
1. Дуэт Снегурочки и Мизгиря	
2. Дуэт Лизы и Полины	
3. Дуэт Ратмира и Финна	
4. Дуэт Филимона и Анюты	
5. Дуэт Земфиры и Молодого Цыгана	

- а) П. Чайковского
- б) М. Соколовского
- в) Н. Римского- Корсакова
- г) М. Глинка
- д) С. Рахманинов

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

18. Переложение музыкального произведения для другого состава исполнителей, с французского языка переводится как «приводить в порядок» и обозначается термином «_____» (3 мин.).

19. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Назовите виды звуковедения: (3 мин.)

- а) кантилена
- б) портаменто
- в) маркато
- г) филировка

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

20. Музыкальный термин «Sotto voce» обозначает «_____» (3 мин.)

21. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Полость гортани по форме напоминает:

- а) песочные часы
- б) кувшин
- в) грушу

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

22. Хоровое и ансамблевое пение без инструментального сопровождения обозначается термином «_____» (3 мин.)

23. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Кому принадлежит это выражение: «Пойте мысль!» (3 мин.)

- а) В. Немирович-Данченко
- б) К. Станиславский
- в) В. Мейерхольд

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

24. Ансамбль из восьми исполнителей называется «_____» (3 мин.).

25. Вопрос на установление последовательности. Установите правильный хронологический порядок написания следующих вокальных ансамблей, начиная с эпохи барокко: (10 мин.)

- а) И. Бах Трио «Душа моя поет»
- б) Р. Шуман Дуэт «К вечерней звезде»
- в) В. Моцарт Дуэт «Милая крошка, погоди!»
- г) А. Даргомыжский Квартет «Сосна»

д) С. Танеев Трио «О чем в тиши ночей»

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

26. Жанр романса Ф. Шуберта «Лесной царь» обозначается как «_____». (3 мин.)

27. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Инструментальное сопровождение в романсе выступает как равноправный участник ансамбля, выполняющий выразительную функцию.	Да	Нет
---	----	-----

28. Первоначально песня венецианского гондольера, в XIX в. баркарола получила широкое распространение как жанр профессиональной музыки, обозначается как «_____». (3 мин.)

29. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Песни по форме исполнения делятся на: (3 мин.)

а) с сопровождением

б) лирические

в) а капелла

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

30. В какой стране возник термин «романс» «_____». (3 мин.)

31. Жанр романса С. Рахманинова «Островок» называется «_____». (3 мин.)

32. Вопрос на установление соответствия.

Установите соответствие между романсом и композитором: (10 мин.)

Романс	Композитор
1. «Скиталица небес»	
2. «Лунной ночью»	
3. «Робин»	
4. «Фонтану Бахчисарайского дворца»	
5. «Испанская песня»	

а) Г. Свиридов

б) Н. Черепнин

в) Д. Шостакович

г) З. Левина

д) В. Власов

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

33. Жанр романса А. Даргомыжского «Червяк» обозначается как «_____». (3 мин.)

34. Вопрос на установление последовательности. Установите правильный хронологический порядок написания романсов: (10 мин.)

а) А. Даргомыжский «Старый капрал»

б) П. Чайковский «Закатилось солнце»

- в) А. Алябьев «Соловей»
- г) Н. Метнер «Близость милого»
- д) С. Танеев «В дымке-невидимке»

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

35. Вокальное или инструментальное произведение, посвященное картинам природы и сельской жизни, называется «_____» (3 мин.)
36. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Термин «песня» в Германии обозначается как «Lied».	Да	Нет
--	----	-----

37. Жанр романса П. Булахов «Не хочу» «_____». (3 мин.)
38. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Песни по форме исполнения делятся на (5 мин.):

- а) сольные
- б) хоровые
- в) ансамблевые
- г) бытовые

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

39. Владение какими знаниями и навыками требует работа концертмейстера? Перечислите их, определите их влияние на исполнительский процесс. Обоснуйте свой ответ (10 мин.) _____

40. Художественная согласованность, стройность музыкального исполнения называется «_____» (3 мин.)

41. Установите соответствие между эпохами и их представителями-композиторами: (5 мин.)

1. Композиторы эпохи барокко	
2. Композиторы музыкальной эпохи XX века	
3. Композиторы – представители венского классицизма	
4. Композиторы музыкального романтизма	

- а) С. Прокофьев, Д. Шостакович, С. Рахманинов
- б) И. Брамс, Р. Шуман, П. Чайковский
- в) И. Бах, Г. Гендель, А. Вивальди
- г) Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

42. По каким признакам определяется исполнительский стиль музыкального произведения? (3 мин.)

- а) художественное направление (эпоха);
- б) творческий стиль композитора;
- в) продолжительность звучания произведения.

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

43. Короткая пауза в исполнении как граница смысловых частей музыкального произведения называется «_____» (3 мин.)

44. Установите правильную последовательность этапов работы над музыкальным произведением: (5 мин.)

- а) индивидуальная работа каждого участника исполнительского процесса над своей партией;
- б) углубление в сущность произведения, исполнительский анализ его формы, содержания и стиля;
- в) ознакомление с произведением, создание общего представления о музыке;
- г) концертное выступление как высший этап работы над музыкальным произведением;
- д) полное формирование исполнительского замысла, художественного образа, работа над ансамблевым единством.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

45. Предварительное исполнение чего-нибудь при подготовке к выступлению называется «_____» (3 мин.)

46. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Художественный образ – это обобщённое представление о действительности, отношении к жизни, к окружающему миру, выраженное языком искусства	да	нет
--	-----------	------------

47. Какой вид репетиции проводится для определения готовности музыкального произведения к концертному исполнению? (3 мин.)

- а) ординарная (рабочая) репетиция;
- б) прогонная репетиция;
- в) генеральная репетиция.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

48. Установите соответствие между музыкальными терминами и их значениями: (5 мин.)

1. <i>ritardando</i> (ритардандо)	
2. <i>accelerando</i> (аччелерандо)	

3. <i>maestoso</i> (маэстозо)	
4. <i>espressivo</i> (эспрессиво)	
5. <i>animando</i> (анимандо)	

- а) выразительно, ярко
- б) замедляя
- в) воодушевляясь, оживляясь
- г) величественно, величаво, торжественно
- д) ускоряя

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

49. Художественное истолкование музыкантом-исполнителем музыкального произведения в процессе его исполнения называется « _____ » (3 мин.)

50. Открытый тип вопроса с изложением ответа и обоснованием. Какие произведения ставят в выступлении первыми? Обоснуйте свой ответ (10 мин.)

« _____

 _____ »

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-10

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-10 Готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	Сольное пение Оперный класс Изучение современного вокального репертуара Камерное пение Чтение с листа и транспонирование Изучение оперных клавиров	Производственная практика (преддипломная) Учебная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

- Жанр оперы комедийного содержания называется «_____» (3 мин.)
- Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Выбрать имена персонажей оперы Дж. Пуччини «Турандот»: (3 мин.)
 - Китайский император
 - Калаф
 - Виолетта
 Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____
- Благозвучное сочетание тонов в их одновременном звучании называется «_____» (3 мин.)
- Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.).

Вокальное письмо М. Мусоргского тесно связано с интонациями русской речи, он сделал хор («глас народа») протагонистом оперного действия.	Да	нет
--	----	-----

- Заключительная торжественная массовая сцена спектакля, праздничной концертной программы, называется «_____» (3 мин.)
- Вопрос на установление соответствия.
Установите соответствие между учениками М. И. Глинки и их типом голоса (5 мин.)

Оперные певицы	Тип голоса
1. О.А. Петров	
2. С.С. Гулак-Артемовский	
3. М.М. Степанова	

4.А.Я Петрова-Воробьева	
-------------------------	--

- а) баритон
- б) сопрано
- в) контральто
- г) бас

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

7. Кто по национальности композитор Э. Григ? «_____» (3 мин.)
8. Первоначально (в XII в.) танцевальная одноголосная хоровая песня, с латинского языка «танцюю», называется «_____» (3 мин.)
9. Вопрос на установление последовательности. Установите правильный порядок исполнителей оперных вокальных произведений от самого высокого женского до самого низкого мужского типов голоса: (5 мин.)
- а) Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро» В. Моцарта
 - б) Ария Мефистофеля из оперы «Мефистофель» А. Бойто
 - в) Ария Жермона из оперы «Травиата»
 - г) Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс» Дж. Гершвина
 - д) Речитатив и ария Альфреда из оперы «Травиата» Дж. Верди
- Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____
10. В переводе с французского «repertoire», с латинского «repertorium» это «список», обозначается термином «_____». (3 мин.)
11. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Назовите композиторов, относящихся к представителям современной музыки XX-XXI веков: (3 мин.)
- а) П. Булахов
 - б) А. Флярковский
 - в) Г. Свиридов
 - г) Р. Глиэр
 - д) В. Титов
- Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____
12. Этот тип певческого голоса исполняет партию Катарины из оперы В. Шуберта «Укрощение строптивой» и обозначается термином «_____» (3 мин.)
13. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Композиторское творчество А. Шёнберга часто сравнивают с творчеством Ф. Кафки	Да	нет
---	----	-----

14. Романс Г. Свиридова «Робин» исполняет «_____», речь идет об определении типа голоса. (3 мин.)

23. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Какие из вокальных номеров входят в цикл М. Минкова «Плач гитары»? (5 мин.)

- а) «Гитара»
- б) «Танец и смерть»
- в) «Пейзаж»
- г) «Кармен»
- д) «В углу»

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

24. Жанр романса Ж. Векерлена «Менуэт Экзоде» обозначается как «_____». (3 мин.)

25. Вопрос на установление соответствия.

Установите соответствие между романсом и композитором: (10 мин.)

Романс	Композитор
1. «Лесной царь»	
2. «Как дух Лауры»	
3. «Тарантелла»	
4. «Я не сержусь»	
5. «Люблю тебя»	

- а) Э. Григ
- б) Р. Шуман
- в) Ф. Лист
- г) Дж. Россини
- д) Ф. Шуберт

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

26. Разновидность оперы, сложившаяся на рубеже XVII – XVIII вв. во Франции под влиянием комедий балетов Ж.Б. Мольера с музыкой Ж.Б. Люлли, опер и балетов Люлли, называется «_____» (3 мин.)

27. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Вершиной австрийского зингшпиля являются оперы В. Моцарта: (5 мин.)

- а) «Бастьен и Бастьена»
- б) «Похищение из сераля»
- в) «Милосердие Тита»
- г) «Заида»

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

28. Певец, исполняющий главные (первые) партии в опере или оперетте «_____» (3 мин.)

29. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Оперы «Фауст» Ш. Гуно, «Манон» Ж. Массне, «Лакме» Л. Делиба являются крупнейшими представителями: (3 мин.)

- а) комической оперы
- б) лирической оперы
- в) оперы-балета

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

30. Итальянская разновидность комической оперы, зародившаяся в 30-е годы XVIII в, называется « _____ » (3 мин.)

31. Вопрос на установление соответствия. В разных странах появились различные разновидности комической оперы. Установите соответствие между разновидностями комической операми и странами: (10 мин.)

Разновидность комической оперы	Страна
1. опера комик или комическая опера	
2. зингшпиль	
3. тонадилля и сарсуэла	
4. опера-буффа	
5. балладная опера	

- а) Испания
- б) Франция
- в) Англия
- г) Германия и Австрия
- д) Италия

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

32. Словесный текст музыкально-драматического произведения: оперы, оперетты, оратории, называется « _____ » (3 мин.)

33. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Первые оперы появились: (3 мин.)

- а) на рубеже XVI – XVII вв. во Флоренции
- б) на рубеже XVI – XVII вв. в Германии
- в) на рубеже XVI – XVII вв. в Англии

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

34. Певица, исполняющая главные (первые) партии в опере или оперетте « _____ » (3 мин.)

35. Установите правильный хронологический порядок появления следующих музыкальных эпох и направлений (5 мин.):

- а) современная музыка
- б) романтизм
- в) классицизм
- г) барокко
- д) европейское Возрождение
- е) церковные напевы и песни воинов Средневековья
- ж) импрессионизм

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

36. Выделите из перечисленного исполнительские навыки, получающие развитие в процессе изучения дисциплины «Чтение с листа и транспонирование»? (3 мин)

- а) навык концентрации внимания и исполнительской воли
- б) навык освоения теории и практики ансамблевого исполнительства
- в) навык исполнения фортепианных сочинений повышенной технической сложности

г) навык повышения мобильности освоения всех видов и типов исполнительской деятельности

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

37. Выберите правильный ответ. Для какого типа голоса написан камерно-вокальный цикл В. Гаврилина «Русская тетрадь». (3 мин.)

- а) сопрано
- б) баритон
- в) тенор
- г) меццо-сопрано

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

38. Установите соответствие между сочинениями камерно-вокального репертуара и авторами, сочинившими музыку. (5 мин.):

Вокальные циклы	Композитор
1. «Плач гитары»	
2. «Я ненавижу музыку»	
3. «Любовь и жизнь поэта»	
4. «Вокальный цикл на стихи русских поэтов»	
5. «Отчалившая Русь»	

- а) М. Минков
- б) Л. Десятников
- в) Л. Бернстайн
- г) А. Чайковский
- д) Г. Свиридов

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

39. Какие из перечисленных вокальных циклов были написаны выдающимся британским дирижёром, композитором и пианистом XX века. (3 мин)

- а) «7 сонетов Микеланджело для тенора и фортепиано»
- б) «Отчалившая Русь»
- в) «Любовь и жизнь женщины»
- г) «Цикл песен на слова А. Пушкина»

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

40. Выделите из перечисленного определение понятия «клавир» (3 мин.)

- а) клавир – общее наименование струнных клавишных инструментов в XVII-XVIII вв.
- б) клавир – название переложений для фортепиано оркестровых и симфонических сочинений, опер, балетов, кантат, оперетт
- в) клавир – нотная запись многоголосного музыкального произведения

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

41. Верно ли утверждение? (3 мин.)

Опера – род музыкально-драматического произведения, основанный на синтезе слова, сценического действия и музыки.	да	нет
--	-----------	------------

42. Какой тип певческого голоса исполняет партию графини Розины Альмавива в опере В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро»? (3 мин.)

- а) меццо-сопрано
- б) контральто
- в) сопрано

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

43. Установите соответствие между названием оперы и автором, сочинившим музыку. (5 мин.):

Опера	Композитор
1. «Пиковая дама»	
2. «Дети Розенталя»	
3. «Богема»	
4. «Волшебная флейта»	
5. «Травиата»	
6. «Любовь к трём апельсинам»	

- а) Л. Десятников
- б) Дж. Пуччини
- в) П. Чайковский
- г) Дж. Верди
- д) В.А. Моцарт
- ж) С. Прокофьев

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

44. Перу этого современного отечественного композитора принадлежит сочинение камерно-вокального жанра «Три песни на стихи Дж. Чиарди» для сопрано и фортепиано, являющееся примером «взрослой музыки» для детей и о детях». «_____» (3 мин.)

45. Сопровождение мелодии, или группы ведущих голосов аккордами, фигурациями, вспомогательными мелодическими голосами обозначается термином «_____» (3 мин.)

46. Этот вид памяти, являющийся наиболее надежным в момент концертного выступления обозначается термином «_____» (3 мин.)

47. Распределение пальцев при игре на инструменте, а также запись этого распределения в нотном тексте цифровыми обозначениями обозначается термином «_____» (3 мин.)

48. Осмысленная организация звуков, тяготеющих и образующих между собою взаимосвязь, а также произношение звуков как временное, так и художественно-выразительное обозначается термином «_____» (3 мин.)

49. Быстрая, эскизная передача эмоционально-образного смысла музыки при первом исполнении фортепианного сочинения, характеризующаяся некоторой приближенностью воспроизведения нотной записи обозначается термином. «_____» (3 мин.)

50. Каким путём происходило обогащение камерного письма в России 1900–1930-х годов? Обоснуйте свой ответ (10 мин).

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-11

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-11 Способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	Сольное пение Вокальный ансамбль Подготовка к концертному выступлению	Производственная практика (преддипломная) Учебная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Музыкальный термин «Meno mosso» обозначает «_____» (3 мин.)
2. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Ж-Б. Люлли, Ж. Бизе и Ш. Гуно – представители немецкой композиторской школы	Да	нет
---	----	-----

3. Жанр романса А. Гречанинова «Спи, младенец мой прекрасный» «_____» (3 мин.)
4. Вопрос на установление соответствия. Установите соответствие между русскими романсами и композиторами (5 мин.)

Русский романс	Композитор
1. «В дымке-невидимке...»	
2. «Сон»	
3. «Зачем?»	
4. «Весной»	
5. «Острою секирой...»	

- а) С. Танеев
- б) П. Чайковский
- в) С. Рахманинов
- г) М. Ипполитов-Иванов

д) А. Гречанинов

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

5. Одноголосная мелодия, исполняемая одним или несколькими певцами, обозначается как «_____» (3 мин.)
6. Вопрос на установление последовательности. Установите правильный порядок исполнителей оперных вокальных произведений от самого низкого мужского до самого высокого женского типа голосов: (5 мин.)
- а) Жалоба Манон из оперы «Манон» Ж. Массне
 - б) Каватина Альфонсо из оперы «Фаворитка» Г. Доницетти
 - в) Ария Эдипа из оперы «Эдип» Дж. Россини
 - г) Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила» К. Сен-Санса
 - д) Ария Тамино из оперы «Волшебная флейта» В. Моцарта
- Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____
7. Музыкальный термин «Cop moto» обозначает «_____» (3 мин.)
8. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.).

Педагог должен всегда помнить, что индивидуальные особенности гортани и конституция поющего играют в регистровом строении голоса существенную роль, поэтому переходные ноты могут сильно варьироваться по высоте.	Да	Нет
---	----	-----

9. Кто по национальности композитор Л. Бернштейн? «_____» (3 мин.)
10. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Назовите место действия в опере Дж. Пуччини «Турандот»:
- а) Шанхай
 - б) Харбин
 - в) Пекин
- Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____
11. Музыкальный термин «Accelerando» обозначает «_____» (3 мин.)
12. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Франческо Ламперти – вокальный педагог, профессор:
- а) Болонской консерватории
 - б) Миланской консерватории
 - в) Московской консерватории
- Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____
13. Небольшой, едва заметный перерыв в звучании при исполнении музыкального произведения, обозначается термином «_____» (3 мин.)
14. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Как называется самый большой хрящ гортани, определяющий ее величину? (3 мин.)
- а) перстневидный
 - б) черпаловидный
 - в) щитовидный
- Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

15. Открытый тип вопроса с вводом термина. Музыкальный термин «Rubato» обозначает «_____». (3 мин.)

16. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Лирические оперы русского композитора Д. Бортнянского «Сокол», «Сын-соперник, или новая Стратоника» на писаны на, выберите : (3 мин.)

- а) французские либретто
- б) итальянские либретто
- в) русские либретто

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

17. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.).

«Хочу, чтобы звук прямо выражал слово» - это высказывание принадлежит П.И. Чайковскому	Да	нет
--	----	-----

18. Музыкальный термин «Appassionato» обозначает «_____» (3 мин.)

19. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Выберите из предложенных вокальных произведений ансамбли, написанные В. Моцартом: (3 мин.)

- а) Дуэт Папагено и Папагены
- б) Квартет Донны Анны, Донны Эльвиры, Дон Оттавио, Дон Жуана
- в) Дуэт Фигаро и Розины
- г) Дуэт Фигаро и Сюзанны

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

20. Музыкальный термин «Fine» обозначает «_____» (3 мин.)

21. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Внутренний компонент музыкального слуха хорошо развивается в, выберите: (3 мин.)

- а) читке с листа
- б) работе над певческими навыками
- в) работе над унисонным пением

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

22. Музыкальный термин «Tempo di Minuetto» обозначает «_____» (3 мин.)

23. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Каким может быть голос по способу использования? (3 мин.)

- а) речевой
- б) певческий
- в) фальцетный
- г) смешанный
- д) голосовые эффекты (кашель, стон, плач, чихание, смех)

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

24. Композитор, написавший Дуэттино Молодого цыгана и Земфиры - это «_____» (3 мин.)

25. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Внутренний компонент музыкального слуха – это, выберите: (3 мин.)

- а) основа звукового самоконтроля и контроля реального звучания
- б) чувство строя ансамбля
- в) мысленное представление произведения до и во время исполнения

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

26. Термин, обозначающий знак молчания, называется «_____» (3 мин.)
27. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Благодаря чему развивается гармонический компонент музыкального слуха, выберите:(3 мин.)
 а) восприятию различных сторон многоголосия – окраски аккордов (фонизм)
 б) восприятию функциональных связей между аккордами
 в) читке с листа
 Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____
28. Музыка, предназначенная для пения, обозначается термином «_____» (3 мин.)
29. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. При голосообразовании складки: (3 мин.)
 а) смыкаются
 б) разжимаются
 в) остаются без движения
 Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____
30. Вторая часть куплетной песни обозначается как «_____» (3 мин.)
31. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Певческое дыхание по типу вдоха делится на: (5 мин.)
 а) верхнереберное (ключичное)
 б) нижнереберно-диафрагмальное (костно-абдоминальное)
 в) метрономизированное
 г) диафрагмальное (абдоминальное, брюшное)
 Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____
32. Композитор, который написал Дуэт Марцелины и Сусанны – это «_____» (3 мин.)
33. Кто по национальности композитор Б. Сметана? «_____» (3 мин.)
34. Вопрос на установление последовательности. Установите правильный хронологический порядок написания следующих вокальных ансамблей, начиная с эпохи барокко: (10 мин.)
 а) Л. ван Бетховен Дуэт «Край родной»
 б) Р. Шуман Дуэт «Осенняя песня»
 в) М. ди Гальяно Дуэт «Ах, скажи куда уходишь»
 г) П. Чайковский Квартет «Ночь»
 д) В. Калинников Трио «Приди ко мне»
 Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____
35. Какие произведения ставят в выступлении первыми? Обоснуйте свой ответ (10 мин.)
 «_____»

 _____»
36. Музыкальный термин «Quasi lento» обозначает «_____». (3 мин.)
37. Предварительное исполнение чего-нибудь при подготовке к выступлению обозначается термином «_____» (3 мин.)
38. Виды ансамблевых репетиций: (3 мин.)

44. Короткая пауза в исполнении как граница смысловых частей произведения называется «_____» (3 мин.).
45. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Фиксирует момент начала счетной доли: (3 мин.)
- а) замах;
 - б) отражение;
 - в) стремление;
 - г) точка.
- Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____
46. Силовое выделение отдельного звука, в нотописии отмечается особыми знаками, этот термин обозначается как «_____» (3 мин.).
47. Вопрос на установление последовательности. Установите правильный порядок от самых медленных темпов до быстрых: (10 мин.)
- а) Andantino
 - б) Largo
 - в) Andante
 - г) Allegretto
 - д) Larghetto
 - е) Allegro
 - ж) Presto
- Ответ (*перечислите буквы в выбранном порядке*): _____
48. Открытый тип вопроса с вводом термина. Равномерное чередование акцентов в музыке обозначается термином «_____» (3 мин.).
49. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Оратория – музыкальное произведение для хора, оркестра и певцов-солистов (с определенным сюжетным содержанием), предназначенное для концертного исполнения	да	нет
--	----	-----

50. Руководитель оркестра, хора, который свои художественные намерения, указания темпа, оттенков исполнения передает движением рук обозначается термином «_____» (3 мин.).

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-12

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-12 Способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	Сольное пение Вокальный ансамбль	Производственная практика (преддипломная) Учебная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

- Музыкальный термин «Elegance» обозначает « _____ » (3 мин.)
- Музыкальный термин «Forzando» обозначает « _____ » (3 мин.)
- Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.).

Зрительный контроль — хороший помощник в коррекции ротового аппарата, осанки, положения головы, а также для наблюдения и выправления отдельных недостатков певческой технологии.	да	нет
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- С какой целью применяют зевок в пении? Обоснуй свой ответ (10 мин.)
« _____ »
_____».
- Вопрос на установление соответствия.
Установите соответствие между русскими романсами и композиторами: (10 мин.)

Русский романс	Композитор
1. «Я вижу образ твой», «Соловей», «Нищая», «Вечерний звон»	
2. «Цветок», «Лампада». «Зимний вечер», «Звездочка»	
3. «Горные вершины», «Белеет парус одинокий»	
4. «Однозвучно гремит колокольчик», «Улетела пташечка», «Сарафанчик», «И скучно, и грустно»	
5. «Ах, мороз, мороз», «Не брани ме-	

ня, родная», «Не обмани», «Хуторок»	
-------------------------------------	--

- а) Н. Титов
- б) А. Варламов
- в) А. Дюбюк
- г) А. Алябьев
- д) А. Гурилев

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

6. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.).

Новый период развития бельканто связан с творчеством Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти.	да	нет
---	----	-----

7. Вопрос на установление последовательности. Установите правильный хронологический порядок основных эпох в музыке: (5 мин.)

- а) Романтизм
- б) Ренессанс
- в) Средневековье
- г) Классицизм
- д) Барокко
- е) Модернизм

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

8. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Кто из композиторов написал оперу «Травиата»? (3 мин.)

- а) В. Беллини
- б) Ж. Бизе
- в) Дж. Верди
- г) Дж. Пуччини

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

9. Этот жанр вокальной музыки, законченный эпизод в опере, оратории, кантате, исполняемый солистом в сопровождении оркестра, обозначается термином «_____» (5 мин.)

10. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Выбрать имена персонажей оперы Дж. Верди «Аида» (5 мин.)

- а) Амнерис, Радамес, Рамфис, Амонасро
- б) Герцог, Мадалена
- в) Жермон, Альфред, Виолетта
- г) Азучена, Манрико

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

11. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Какие оперы написал М.И. Глинка? (3 мин.)

- а) «Каменный гость»
- б) «Иван Сусанин»
- в) «Руслан и Людмила»
- г) «Борис Годунов»

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

12. Этот исполнительский приём, заключающийся в переходе с одного звука на другой посредством плавного скольжения, без выделения отдельных промежуточных ступеней обозначается термином «_____» (3 мин.)

13. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Выбрать имена персонажей оперы Ф.А. Моцарта «Волшебная флейта» (3 мин.)

- а) Церлина, донна Эльвира, Командор
- б) Папагено, Зорастро, Памина
- в) Марцелина, граф Альмавива, Сюзанна

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

14. Музыкальный термин «Dolce» обозначает «_____» (3 мин.)

15. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Назовите примеры оперы-буффа в творчестве В. Моцарта: (5 мин.)

- а) «Притворная пастушка»
- б) «Мнимая садовница»
- в) «Свадьба Фигаро»
- г) «Волшебная флейта»

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

16. Мелодическое украшение, означающее чередование основного звука со вспомогательным обозначается термином «_____» (3 мин.)

17. Музыкальный термин «Grazioso» обозначает «_____» (3 мин.)

18. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Кому принадлежит данное высказывание «Мой род – это сказка, былина, и непременно русские» (5 мин.)

- а) Н. Римский-Корсаков
- б) А. Даргомыжский
- в) М. Мусоргский

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

19. Высокий мужской голос – это «_____» (3 мин.)

20. Искусственно волнующийся звук, в котором ясно слышатся две чередующиеся ноты – это «_____» (3 мин.)

21. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Выбрать имена персонажей оперы Дж. Пуччини «Мадам Баттерфляй»: (5 мин.)

- а) Чио-Чио-сан

- б) Судзуки
- в) Пинкертон
- г) Марсель

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

22. В музыке прием повторения интонаций и музыкальных фраз в более тихом звучании, имитирующий природное эхо называется «_____» (3 мин.)
23. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. О каком типе голоса идет речь: самый высокий женский голос (диапазон: до первой октавы — фа третьей октавы, в исключительных случаях соль третьей октавы): (3 мин.)

- а) драматическое сопрано
- б) меццо-сопрано
- в) колоратурное сопрано

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

24. Музыкальный термин «Lacrimoso» обозначает «_____» (3 мин.)
25. Немецкая и австрийская разновидность комической оперы с чередованием музыкальных номеров и разговорных диалогов, называется «_____» (3 мин.)
26. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ: (3 мин.)

Исполнитель вокального ансамбля – это солист.	да	нет
---	----	-----

27. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Какие общие требования предъявляются к участнику вокального ансамбля? (3 мин.)

- а) проникновение в исполнительский замысел произведения
- б) общность интерпретации
- в) доскональное знание только своей партии

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

28. Открытый тип вопроса с вводом термина. Смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении музыкальных произведений называется «_____» (3 мин.)

29. Открытый тип вопроса с вводом термина. Музыкальный термин «Crescendo» обозначает «_____» (3 мин.)

30. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Что относится к специфике работы в вокальном ансамбле? (3 мин.)

- а) исполнение соло
- б) ритмическая независимость каждого из участников ансамбля
- в) единство прочтения музыки

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

31. Вопрос на установление последовательности. Установите правильный хронологический порядок написания следующих вокальных ансамблей, начиная с эпохи барокко: (10 мин.)

- а) К. Листов Дуэт Любаши и Аверина из оперетты «Севастопольский вальс»
- б) И. Бах Заключительное трио из кантаты «Кофейная кантата».
- в) П. Чайковский Дуэт Иоланты и Водемона из оперы «Иоланта»;

- г) В. Моцарт Трио трех дам из оперы «Волшебная флейта»;
 - д) Л. Делиб Дуэт Лакме и Маллики из оперы «Лакме»
 - е) С. Прокофьев Дуэт Наташи и Сони из оперы «Война и мир».
- Ответ (*перечислите буквы в выбранном порядке*): _____

32. Открытый тип вопроса с вводом термина. Музыкальный термин «Adagio» переводится как «_____» (3 мин.)

33. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Каковы обязательные способы изучения ансамблевых произведений? (5 мин.)

- а) неоднократное повторение партий в ансамбле
- б) работа над голосоведением, ровностью звучания
- в) работа над ансамблевой слитностью исполнения
- г) работа над интонационной чистотой

Ответ (*укажите несколько букв выбранных ответов*): _____

34. Открытый тип вопроса с вводом термина. Музыкальный термин «Grave» переводится как «_____» (3 мин.)

35. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Что включает техника совместного исполнения в вокальном ансамбле? (3 мин.)

- а) синхронное звучание всех партий
- б) единое темпо-организационное начало
- в) совпадение всех кульминаций

Ответ (*укажите несколько букв выбранных ответов*): _____

36. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Что такое вокальное трио? (3 мин.)

- а) ансамбль из трех исполнителей
- б) вокально-симфоническое произведение
- в) средняя часть (раздел) некоторых вокальных произведений
- г) танцевальная пьеса

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

37. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Чем ограничивается свобода участников вокального ансамбля? (3 мин.)

- а) идеей произведения
- б) общим планом интерпретации
- в) проявлением собственной индивидуальности
- г) законченностью воплощения

Ответ (*укажите несколько букв выбранных ответов*): _____

38. Открытый тип вопроса с вводом термина. Музыкальный термин «Tempo di Valse» обозначает «_____». (3 мин.)

39. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Какие характеристики входят в понятие «интонирование»? (3 мин.)

- а) звуковысотные

- б) тембровые
- в) температура
- г) агогические

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

40. Открытый тип вопроса с вводом термина. Ансамбль, который предполагает выработку единой манеры произнесения текста называется «_____». (3 мин.)

41. Открытый тип вопроса с вводом термина. Одновременное звучание двух или нескольких звуков одной и той же высоты называется «_____». (3 мин.)

42. Вопрос на установление соответствия.

Установите соответствие между определением и термином: (10 мин.)

Определение	Термин
1. Пение с пониженной или повышенной интонацией	
2. Благозвучное сочетание тонов в их одновременном звучании	
3. Одноголосное последование звуков, основное выразительное средство музыки	
4. Музыкальное изложение, которое ограничено одной мелодической линией	
5. Нотная запись музыкального произведения, в которой сведены воедино все партии отдельных инструментов или голосов	

- а) мелодия
- б) детонирование
- в) консонанс
- г) одноголосие
- д) партитура

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

43. Открытый тип вопроса с вводом термина. Пение без инструментального сопровождения обозначается как «_____» (3 мин.)

44. Дуэт Лизы и Полины П. Чайковского из оперы, напишите название «_____» (3 мин.)

45. Ансамбль из четырех исполнителей называется «_____» (3 мин.)

46. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Наиболее важный фактор слаженного звучания ансамбля – это точное интонирование каждого участника коллектива.	да	нет
--	----	-----

47. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. От ансамблевого исполнителя требуется умение: (3 мин.)

- а) слушать и слышать ансамбль целиком
- б) ощущать себя солистом
- в) охватывать слухом и сознанием общее звучание ансамбля
- г) соотносить свою партию с другими голосами

д) ощущать себя частью целого

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

48. Композитор, который написал Трио Коласа, Бастьена и Бастьены - это
«_____» (3 мин.)

49. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Вдох в вокальном ансамбле должен быть, выберите: (3 мин.)

а) бесшумным

б) шумным

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

50. Дуэт Фауста и Мефистофеля Ш. Гуно из какой оперы, напишите название
«_____» (3 мин.)

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-13

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-13 Готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	Музыкально-исполнительская интерпретация Компьютерные музыкальные программы Подготовка к концертному выступлению	Производственная практика (исполнительская) Учебная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Диалектическое совмещение в акте творчества нового, оригинального, индивидуального и «старого», связанного с освоением наработанного мировой творческой практикой, характерно для:

- а) композиторской интерпретации
- б) исполнительской интерпретации
- в) слушательской интерпретации

2. Вопрос на установление соответствия. Установите соответствие между определением и термином

1. Усиление созидательного начала в исполнительской интерпретации	
2. Дефицит творческого обновления в исполнительской интерпретации при безраздельном господстве воспроизведения нотного текста	

- а) превращает диалог между композитором и исполнителем в монолог
- б) устраняет личность интерпретатора, сохраняя монолог автора (композитора) или повторяя чужую интерпретацию

3. Вопрос с обоснованием. Почему исполнителю столь важно владеть навыками углубленного прочтения и расшифровки авторского нотного текста?

4. Открытый тип вопроса с вводом термина. Организованная композитором звучащая материя, всякое реальное или воображаемое звучание (молчание), воспринимаемое как музыка, т.е. все, что звучит и паузирует в процессе исполнения му-

5. Открытый тип вопроса с вводом термина. Музыкальный материал в музыкальном произведении, лишенный черт индивидуальности, не останавливающий на себе внимание; часто содержащий общие формы движения (гаммообразные или арпеджированные пассажи, однотипные фигурации, лишенные ритмической и мелодической индивидуальности), называется _____
6. Открытый тип вопроса с вводом термина. Немалую смысловую значимость в процессе исполнительской интерпретации обретают мягкий, легкий или резкоударный характер самого звучания (способ касания клавиш фортепиано, подчеркивание тех или иных свойств музыкального звука при пении), степень активности атаки, мера вибрато, известные в теории исполнительского искусства как _____
7. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Кого из композиторов можно назвать выдающимся исполнителем-интерпретатором своих произведений
- С. Рахманинова
 - М. Мусоргского
 - М. Глинку
 - П. Чайковского
8. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. В каком веке сочинение музыки и исполнительство стали разными видами музыкальной деятельности:
- XVII в
 - XVIII в
 - XIX в
9. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ
- | | | |
|---|----|-----|
| Исполнение музыкантом нотного текста произведения всегда предполагает интерпретацию композиторского опуса | да | нет |
|---|----|-----|
10. Открытый тип вопроса с вводом термина. Музыкальное средство выразительности, которое характеризует принцип изложения и конкретное оформление музыкальной ткани, отражает звуковую материальность музыки с точки зрения объема («раскидистая», «спрессованная»), веса («массивная», «невесомая»), плотности («прозрачная») и которое подвластно изменить интерпретатору в процессе интерпретации (выделение или «затушевание» голосов, восприятие хоральной ткани как «многоголосной мелодии» и пр.), называется _____
11. Открытый тип вопроса с вводом термина. Способ существования музыкального материала в произведении, характерный для его показа (представления, презентации), присутствующий начальным разделам или самостоятельным крупным его разделам, называется _____
12. Открытый тип вопроса с вводом термина. Музыкальный материал, обладающий отчетливо выраженными индивидуальными чертами, сравнительно легко укладываемый в сознании и запоминающийся, часто характеризуется выразительной мелодической линией, но может и метроритмом, и гармонией, называется _____

13. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Разновидности музыкального искусства, музыкальные стили и направления, в которых «сверх»-интерпретация (стремление пойти «дальше автора», ориентация на первичное оригинальное творчество в исполнительском процессе, на соавторство и даже авторство) воспринимается естественно и желательно, становится эстетической нормой:

- а) алеаторика (произведения открытого типа)
- б) романтизм
- в) джаз
- г) массовая популярная музыка
- д) полистилистика

14. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ

Исполнительская интерпретация композиторского текста-инварианта имеет бесконечное множество вариантов, формируется из индивидуально-личностных предпочтений музыканта и не ограничена стилевыми установками и особенностями культурно-исторических процессов.	да	нет
---	----	-----

15. Открытый тип вопроса с вводом термина. Высшая точка музыкального развития, момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении или какой-либо его части, называется _____

16. Открытый тип вопроса с вводом термина. Осуществляемый в звучании, рассчитанный на слушателя личностный диалог исполнителя и композитора, совмещающий воспроизведение и обновление композиторского опуса, называется _____

17. Открытый тип вопроса с вводом термина. Вид музыкальных ощущений, связанный с чередованием опорных и неопорных звуков, отражающий периоды активности и покоя как в музыке, так и в общих жизненных процессах – _____

18. Какая из перечисленных программ не связана со звукозаписью и звуковоспроизведением: (3 мин.)

- а) PowerPoint
- б) Cubase
- в) WaveLab
- г) Sibelius

19. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Программа «Finale» не является аудиоредактором	да	Нет
--	----	-----

20. Установите соответствие между названием и определением: (5 мин.)

1. «Sound Forge»	
2. «MP3»	
3. «MuseScore»	
4. «Saudation»	
5. «Steinberg Cubase»	

- а) секвенсор-online
- б) аудиоредактор
- в) формат сохранения музыкальной информации
- г) нотный редактор
- д) программа–секвенсор

21. Формат файла, предназначенный для хранения данных записываемых и/или исполняемых секвенсором называется « ____ ». (3 мин.)

22. Результатом преобразования аналогового сигнала звукового диапазона в цифровой аудиоформат называется « ____ ». (3 мин.)

23. Аппаратное устройство или прикладная программа для записи, редактирования и воспроизведения последовательности MIDI-данных, называется « ____ ». (3 мин.)

24. Одноканальная запись и воспроизведение звука называется « ____ ». (3 мин.)

25. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Электронный клавишный синтезатор может использоваться в качестве MIDI-клавиатуры	да	Нет
--	-----------	------------

26. Установите соответствие между названием и определением: (5 мин.)

1. «DSP»	
2. «Revers»	
3. «Quik Recording»	
4. «Multi Recording»	
5. «WAV»	

- а) цифровая обработка сигнала
- б) подорожечная запись
- в) многодорожечная запись
- г) формат сохранения музыкальной информации
- д) тип реверберации

27. Установите правильный хронологический порядок появления следующих явлений: (7 мин.)

- а) Рождение MIDI
- б) Первый компьютер для записи музыки
- в) Sternberg выпускает Cubase
- г) Появление VST
- д) Запуск первой версии Reason

28. Установите правильный порядок операций (действий) при работе над компьютерной аранжировкой: (5 мин.)

- а) Выбор инструментов
- б) Запись голосов (дорожек)
- в) Редактирование голосов (дорожек)
- г) Сведение, мастеринг
- д) Составление плана аранжировки

29. Что такое DSP: (3 мин.)

- а) цифровая обработка сигнала;

- б) изменение высоты звука;
- в) тип реверберации.

30. Инструмент клавишного типа, который используется только для записи партий других инструментов, называется « ____ ». (3 мин.)

31. Многоканальная запись и воспроизведение звука называется « ____ ». (3 мин.)

32. Учение о звуке, то есть о волнах плотности в газах, жидкостях и в твёрдых телах, слышимых человеческим ухом, называется « ____ ». (3 мин.)

33. Модификация, адаптация, изменение нотного текста музыкального произведения для исполнения его иным, чем в оригинале, составом инструментов « ____ ». (3 мин.)

34. Музыкальные инструменты, использующие для генерации звука различные электронные схемы « ____ ». (3 мин.)

35. Электронное устройство, предназначенное для сведения звуковых сигналов называется « ____ ». (3 мин.)

36. Компьютерная программа для просмотра web-страниц, называется « ____ ». (3 мин.)

37. Основная форма подготовки концертных программ путем многократного повторения – это ____ (3 мин.)

38. В какой последовательности идут этапы работы над музыкальным произведением? (5 мин)

- А) концертный
- Б) технический
- В) композиционно-аналитический
- Г) предконцертный
- Д) корректирующий
- Е) художественно-образный

39. Выберите несколько правильных ответов. Какой этап работы над произведением соответствует ближе всего сценическому выступлению? (4 мин)

- А) технический;
- Б) предконцертный;
- В) послеконцертный корректирующий;
- Г) композиционно-аналитический.

40. Выберите один правильный ответ. Какой вид памяти является наиболее надежным в момент концертного выступления? (4 мин).

- А) зрительная память;
- Б) слуховая;
- В) мышечно-моторная;
- Г) эмоциональная;
- Д) рационально-аналитическая.

41. Верно ли утверждение? (3 мин.)

Основной задачей дисциплины «Подготовка к концерт-	да	Нет
--	----	-----

ному выступлению» является работа с документацией		
---	--	--

42. Что *не относится* к практическим основам менеджмента концертной и просветительской деятельности исполнителя? Выберите один правильный ответ (5 мин).

А) использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике;

Б) использование технологий планирования, организации, финансирования исполнительских проектов;

В) педагогическая деятельность;

Г) умение самостоятельно разрабатывать темы лекций концертов.

43. Выберите один правильный ответ. Репетиция может быть? (4 мин).

А) генеральной;

Б) динамической;

В) синтетической.

44. Верно ли утверждением? (3 мин)

Верный выбор программы - главная предпосылка успешного выступления на конкурсе	да	Нет
--	----	-----

45. В какой последовательности в режиссуре музыкальных проектов (мероприятий, концертов) решающее значение имеет: (5 мин)

А) умение организовать массы людей

Б) постановка музыкальных номеров

В) работа с профессиональными и любительскими коллективами, солистами

46. Какому определению соответствует творческое объединение музыкантов - выпускников СПО, ВУЗов? (3 мин).

А) образцовый коллектив

Б) профессиональный коллектив

В) самодеятельный коллектив

Г) любительский коллектив

47. Учение о театральной этике, как необходимой части профессионального воспитания актера и режиссера, сформулировал _____ (5 мин).

А) Н. Туманов

Б) К. Станиславский

В) Е. Вахтангов

Г) В. Немирович-Данченко

48. Способ преодоления сценического волнения – это _____ (5 мин).

49. Реальное событие, синтезирующее действительность и музыкальное искусство называется _____ (3 мин).

50. Надо ли музыканту заниматься в день концерта? Обоснуйте ответ (10 мин)

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-14

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-14 Способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	Сольное пение Фортепиано Класс аккомпанемента	Производственная практика (педагогическая) Учебная практика (исполнительская) Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

- Музыкальный термин «Brillante» обозначает «_____» (3 мин.)
- Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Какие мышцы осуществляют голосообразование? (5 мин.)
 - вокальные
 - щиточерпаловидные
 - фонаторные
 Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____
- Жанр типичной арии XVIII века Д. Сарри «Едва заслышав трели пастушеской свирели...» («_____») (3 мин.)
- Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Свой труд «Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио» М.И. Глинка написал для: (3 мин.)
 - С.С. Гулак-Артемовского
 - О.А. Петрова
 - М.М. Степановой
 Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____
- Автором романсов «Старый капрал», «Титулярный советник», «Восточный романс» является, напишите имя и фамилию «_____» (3 мин.)
- Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.).

К мастерам бельканто можно отнести таких певцов, как Р. Тебальди, М. Каллас, Р. Скотто, Дж. Сазерленд, Л. Паваротти, П. Доминго.	Да	Нет
--	----	-----

- Музыкальный термин «Capriccioso» обозначает «_____» (3 мин.)
- Вопрос на установление соответствия. Установите соответствие между русскими романсами и композиторами (5 мин.)

Русский романс	Композитор
-----------------------	-------------------

1. «Не пой, красавица, при мне...»	
2. «Сон»	
3. «Вакхическая песня»	
4. «Я пережил свои желанья»	
5. «Средь шумного бала»	

- а) А. Глазунов
- б) С. Рахманинов
- в) С. Танеев
- г) П. Чайковский
- д) Н. Метнер

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

9. Открытый тип вопроса с изложением ответа и обоснованием. Как изучать вокальные произведения? Обоснуйте свой ответ (10 мин.)

« _____

 _»

10. Вопрос на установление последовательности. Установите правильный исполнитель оперных вокальных произведений от самого низкого мужского до самого высокого женского типа голосов: (5 мин.)

- а) Сцена гадания из оперы «Кармен» Ж. Бизе
- б) Ария Зорастро из оперы «Волшебная флейта» В. Моцарта
- в) Ария Вашека из оперы «Проданная невеста» Б. Сметаны
- г) Романс Вольфрама из оперы «Тангейзер» Р. Вагнера
- д) Речитатив и романс Джульетты из оперы «Капулетти и Монтеки» В. Беллини

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

11. Музыкальный термин «Con dolore» обозначает « _____ » (3 мин.)

12. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Перечислите виды певческих формант (3 мин.)

- а) высокая певческая форманта
- б) средняя певческая форманта
- в) низкая певческая форманта

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

13. Музыкальный термин «Rizoluto» обозначает « _____ » (3 мин.)

14. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.).

Каватина Людмилы «Грустно мне, родитель дорогой» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки предназначен для низкого женского голоса.	Да	Нет
--	----	-----

15. Какой национальной композиторской школе принадлежит Ж.-Б. Люлли?
« _____ » (3 мин.)

16. Вопрос на установление соответствия. Установите соответствие между русскими операми и композиторами (5 мин.)

Оперы	Композиторы
1. опера «Русалка»	
2. опера «Князь Игорь»	
3. опера «Борис Годунов»	
4. опера «Руслан и Людмила»	
5. опера «Моцарт и Сальери»	

- а) А. Бородин
- б) М. Глинка
- в) А. Даргомыжский
- г) М. Мусоргский
- д) Н. Римский-Корсаков

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

17. Жанр светской многоголосной лирической песни, распространенный в Италии в эпоху Возрождения, в переводе с латинского «песня на родном языке», называется « _____ » (3 мин.)

18. Составить хронологическую последовательность появления музыкальных инструментов: (3 мин.)

- а) клавесин
- б) фортепиано
- в) клавикорд

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

19. Исключите из списка часть инструмента, которая не относится к фортепиано: (3 мин.)

- а) струны
- б) дека
- в) клавиатура
- г) вентиль
- д) педали
- е) пюпитр

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

20. Согласны ли вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (4 мин.)

Способ исполнения звуковой последовательности с различной степенью слитности или расчленённости звуков называется аппликатурой	Да	нет
--	-----------	------------

21. Определите понятие «штрих»: (4 мин.)
- а) сокращение в нотном тексте, предусмотренное автором, или сделанное самим исполнителем
 - б) эффектный, блестящий оборот, как правило, быстрый, виртуозный, трудный для исполнения
 - в) приём игры, способ извлечения звука на каком-либо инструменте

Ответ ((укажите букву выбранного ответа): _____)

22. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Последовательное исполнение звуков аккорда называется ар-педжио	Да	нет
---	-----------	------------

23. Мелодическое украшение звука, не меняющее темпа и общего рисунка мелодии, называется «_____»: (3 мин.)

24. Установите правильную последовательность этапов работы над музыкальным произведением: (10 минут)

- а) полное формирование исполнительского замысла, художественного образа;
- б) изучение авторского текста, работа над музыкально-выразительными средствами;
- в) ознакомление с произведением, создание общего представления о музыке;
- г) концертное выступление как высший этап работы над музыкальным произведением;
- д) углубление в сущность произведения, исполнительский анализ его формы, содержания и стиля, объединение выученных деталей.

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

25. Приём отрывистого извлечения звука – это штрих «_____»: (3 мин.)

26. Определите понятие «фраза»: (3 мин.)

- а) ряд звуков, исполняемых на одном дыхании
- б) мельчайший элемент музыкальной формы
- в) смысловая грань, разделяющая элементы «музыкальной речи»

Ответ ((укажите букву выбранного ответа): _____)

27. Подберите правильное определение слову полифония: (5 мин.)

- а) в переводе с греческого это слово означает многозвучие – вид многоголосия, которое основано на одновременном сочетании двух и более самостоятельных мелодий;
- б) музыкальная форма, состоящая из многократного повторения основного раздела – рефрена, с которым чередуются эпизоды;
- в) музыкальная форма, состоящая из темы и её видоизменённых повторений.

Ответ ((укажите букву выбранного ответа): _____)

28. Что является средствами выразительности в музыкальном искусстве? Перечислите их, опишите, определите их влияние на художественно-исполнительский процесс. Обоснуйте свой ответ. (15 мин.)

29. Как называется момент наивысшего напряжения в развитии музыкального произведения, чаще всего совпадающий с наибольшей силой звучания? « _____ » (3 мин.)

30. Установите соответствие между композиторами и их произведениями: (5 мин.)

Композитор	Произведение
1. П. И. Чайковский	
2. В. А. Моцарт	
3. Л. Бетховен	
4. К. Дебюсси	
5. И.С. Бах	

- а) «Турецкое рондо»
- б) «Девушка с волосами цвета льна»
- в) «Времена года»
- г) «Хорошо темперированный клавир»
- д) «Апассионата»

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

31. Согласны ли Вы со следующим утверждением? Обведите кружком выбранный ответ (4 мин.)

Небольшие отклонения от темпа и ритма, вызываемые художественными намерениями исполнителя, называются агогикой	да	нет
--	-----------	------------

32. Перенос музыкального произведения в другую тональность, то есть на другую высоту называется « _____ » (3 мин.)

33. Расскажите о строении сонатного цикла и сонатного allegro. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы? Какие темы в сонатной форме, каков порядок их расположения? Изложите ответ, обоснуйте. (15 мин.)

34. Пьеса, основанная на применении какого-либо технического приёма, нередко имеющая и художественное значение, называется « _____ »: (3 мин.)

35. На что обращается большее внимание при чтении нот с листа? (3 мин.)

- а) на второстепенные голоса
- б) на тонкие оттенки
- в) охватить сочинение в целом

Ответ ((укажите букву выбранного ответа): _____)

36. Заключительным разделом произведения называется « _____ » (3 мин.)

37. Установите соответствие между итальянскими музыкальными терминами и их значениями: (10 мин.)

Музыкальный термин	Значение
1. Adagio (адажио)	
2. Vivace (виваче)	

3. Leggiero (леджиеро)	
4. Cantabile (кантабиле)	
5. Sostenuto (сосэнуто)	
6. Con fuoco (кон фуоко)	

а) Обозначение выразительности, стиля исполнения: певуче

б) Обозначение выразительности: сдержанно

в) Обозначение темпа и выразительности: быстро, живо

г) Обозначение темпа: медленно

д) Обозначение выразительности: с огнем

е) Обозначение выразительности: легко, грациозно

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

38. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов.

Выделите из перечисленного имена русских композиторов, сочинявших в жанре романса.

(3 мин.)

а) С. Танеев

б) А. Скрябин

в) А. Аренский

г) Н. Метнер

д) С. Рахманинов

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

39. Вопрос с выбором единственного правильного ответа.

Какой тип певческого голоса исполняет партию барона Скарпия, шефа полиции в опере Дж. Пуччини «Тоска»?

(3 мин.)

а) меццо-сопрано

б) контральто

в) тенор

г) баритон

д) тенор-альтино

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

40. Вопрос с альтернативным ответом.

Согласны ли Вы со следующим утверждением.

(3 мин.)

Вокальные сочинения Ж.-Б. Векерлена и русские народные протяжные песни требуют применения различного художественно-певческого дыхания	да	нет
---	-----------	------------

Ответ: (обведите кружком выбранный ответ).

41. Открытый тип вопроса с вводом термина.

Сопровождение мелодии, или группы ведущих голосов аккордами, фигурациями, вспомогательными мелодическими голосами обозначается термином «_____».

(3 мин.)

42. Открытый тип вопроса с вводом термина. Этот артикуляционный способ извлечения звука (музыкальный штрих), предписывающий исполнять звуки слитно, не отделяя один от другого паузами обозначается термином «_____»

(3 мин.)

43. Открытый тип вопроса с изложением ответа и обоснованием.

Какие составляющие входят в понятие «художественный образ музыкального произведения»? Обоснуйте свой ответ.

(10 мин.)

« _____

_____»

44. Открытый тип вопроса с вводом термина.

Совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками обозначается термином « _____ »

(3 мин.)

45. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов.

Выделите из перечисленного термины, обозначающие характер музыки.

(3 мин.)

- а) acuto
- б) affetuoso
- в) allegro
- г) presto
- д) vivace
- е) dolente
- ж) con duolo
- з) amoroso

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

46. Открытый тип вопроса с вводом термина.

Окраска звука, качество, позволяющее различать звуки одной высоты, исполненные различными голосами обозначается термином « _____ » (3 мин.)

47. Вопрос на установление соответствия.

Установите соответствие между названиями вокальных сочинений и авторами.

(5 мин.):

Название песни	Композитор
1. «Светик Савишна»	
2. «Альбомчик»	
3. «Песня о блохе»	
4. «Колыбельная Ерёмушке»	
5. «Город спит»	
6. «Любовь останется»	

- а) М. Мусоргский
- б) В. Гаврилин

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

48. Открытый тип вопроса с вводом термина.

Творчество этого российского писателя, автора детских книг, драматурга, сценариста, непрерывно связано с музыкой для детей В. Шаинского « _____ ».

(3 мин.)

Ответ: *напишите имя и фамилию.*

49. Открытый тип вопроса с вводом термина.

Это сочинение малой формы, написанное для голоса в сопровождении инструмента, написанное на стихи лирического содержания обозначается термином «_____»

(3 мин.)

50. Открытый тип вопроса с изложением ответа и обоснованием. Каковы факторы достижения ансамбля между солистом-вокалистом и концертмейстером? Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)«_____»

_____»

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-15

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-15 Способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Сольное пение Изучение современного вокального репертуара Камерное пение Основы актерского мастерства	Производственная практика (преддипломная) Учебная практика (исполнительская)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

- Музыкальный термин «Non troppo» обозначает « _____ » (3 мин.)
- Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Canto spianato переводится как: (3 мин.)
 - расцвеченное пение
 - ровное пение
 - прекрасное пение
 Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____
- Как называется хрящ гортани, который защищает нашу дыхательную систему от попадания пищи « _____ » (3 мин.)
- Вопрос на установление соответствия. Установите соответствие между оперным вокальным произведением и типом голоса исполнителя этого произведения (5 мин.)

Оперное произведение	Тип голоса
1. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта» П. Чайковского	
2. Первый романс Демона из оперы «Демон» А. Рубинштейна	
3. Баллада Марты из оперы «Оле из Нордланда» М. Ипполитова-Иванова	
4. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки	
5. Каватина Берендея из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова	

- бас
- сопрано

- в) баритон
- г) меццо-сопрано
- д) тенор

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

5. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Высказывание «Голос, таким образом, — это удар, который производится воздухом, вдыхаемым душой, находящейся в этих частях, о так называемое дыхательное горло» принадлежит, выберите: (3 мин.)

- а) Аристотелю
- б) Сократу
- в) Платону

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

6. Костная пластинка, которая отделяет ротовую полость от носовой, называется «_____» (3 мин.)

7. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.).

Классическое бельканто, или <i>canto fiorito</i> , развивается с конца XVIII века.	Да	Нет
--	----	-----

8. Первым о вдохе-задержке-выдохе пишет Аристотель, напишите название трактата «_____» (3 мин.)

9. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Пробой голоса принято называть проверку голосовых данных с целью определения, выберите: (3 мин.)

- а) типа голоса
- б) диапазона
- в) силы звука
- г) позиции звука

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

10. Напишите как называются задние отверстия носовой полости «_____» (3 мин.)

11. Жанр романса А. Даргомыжского «Мельник» обозначается как «_____». (3 мин.)

12. Какому композитору посвятил свой труд «Искусство пения» Ж.-Л. Дюпре, напишите фамилию «_____» (3 мин.)

13. Вопрос на установление соответствия. Установите соответствие между оперным вокальным произведением и типом голоса исполнителя этого произведения (5 мин.)

Оперное произведение	Тип голоса
1. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки	
2. Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского	
3. Ариозо Мизгиря из оперы «Снегу-	

рочка» Н. Римский-Корсаков	
4.Песня Наташи из оперы «Русалка» А. Даргомыжского	
5.Речитатив и песня Галицкого из оперы «Князь Игорь» А. Бородина	

- а) сопрано
- б) меццо-сопрано или контральто
- в) тенор
- г) баритон
- д) бас

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

14. Жанровая принадлежность произведения А. Новикова «Нам нужен мир» обозначается музыкальным термином «_____». (3 мин.)

15. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Назовите композитора, который написал оперу «Шота Руставели»: (3 мин.)

- а) М. Баланчивадзе
- б) Д. Аракишвили
- в) З. Палиашвили

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

16. Музыкальный термин «Rubato» обозначает «_____». (3 мин.)

17. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Какой тип певческого голоса исполняет Песню Женьки из оперы К. Молчанова «Зори здесь тихие»: (3 мин.)

- а) сопрано
- б) меццо-сопрано
- в) контральто

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

18. Открытый тип вопроса с изложением ответа и обоснованием. Чем лирический репертуар полезен в обучении в отличие от драматического? Обоснуйте свой ответ (10 мин.)

« _____

_____»

19. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Вокальный цикл «Шесть произведений для баса на стихи Р.Бернса» был написан Д. Шостоковичем.	да	нет
---	----	-----

20. Вопрос на установление соответствия. Установите соответствие между произведениями и композиторами: (10 мин.)

Произведение	Композитор
1. «Когда на суд безмолвных тайных дум»	

2. «Баллада о железе»	
3. «Догорела заря»	
4. «Звездный вальс»	
5. «Фонтану Бахчисарайского дворца»	
6. «Подъезжая под Ижоры»	

- а) Д. Кабалевский
- б) А. Флярковский
- в) Д. Аракишвили
- г) А. Власов
- д) Г. Свиридов
- е) Н. Бабаев

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

21. Такой жанр романса XX в., характерный для С. Рахманинова, С. Танеева, К. Дебюсси, где велика роль фортепианной партии называется «_____». (3 мин.)
22. Музыкальный термин «Sostenuto» обозначает «_____». (3 мин.)
23. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Выбрать имена персонажей оперы Ю. Шапорина «Декабристы»: (3 мин.)

- а) Каховский;
- б) Котко;
- в) Рылеев;
- г) Пестель.

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

24. Вокальный цикл Л. Десятникова «Любовь и жизнь поэта» написан для типа певческого голоса, который обозначается как «_____» (3 мин.)
25. Осмысленное одноголосное последование звуков, основное выразительное средство музыки называется «_____» (3 мин.)
26. Жанр романса С. Рахманинова «Сирень» обозначается как «_____». (3 мин.)
27. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Термин «песня» в Англии обозначается как «Song».	Да	Нет
--	----	-----

28. Жанр романса Н. Римского-Корсакова «Пленившись розой, соловей...» «_____». (3 мин.)

29. Вопрос на установление соответствия.

Установите соответствие между романсом и композитором: (10 мин.)

Романс	Композитор
1. «И я выйду на крылечко»	
2. «Вертоград»	
3. «Прелестные глазки»	
4. «Жаворонок»	

5. «Сердце-игрушка»	
---------------------	--

- а) М. Глинка
- б) А. Алябьев
- в) П. Булахов
- г) А. Гурилев
- д) А. Даргомыжский

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

30. Жанр романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья!» «_____». (3 мин.)

31. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Песни по жанрам делятся на (5 мин.):

- а) обрядовые
- б) бытовые
- в) ансамблевые
- г) лирические
- д) революционные

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

32. Жанр романса А. Даргомыжского «Титулярный советник» обозначается как «_____». (3 мин.)

33. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

В качестве самостоятельного вокального произведения элегия встречается в творчестве Г. Перселла, Л. Бетховена, М. Глинки, А. Даргомыжского, А. Бородина, С. Танеева. Ю. Шапорина.	Да	нет
---	----	-----

34. Жанр романса П. Чайковского «О дитя, под окошком твоим я тебе пропою серенаду...» обозначается как «_____». (3 мин.)

35. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. К одним из внешних раздражителей на занятиях вокального ансамбля относят, выберите: (3 мин.)

- а) посторонние звуки, шумы
- б) посторонние, присутствующие на занятиях
- в) деятельность мышц

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

36. «Chanson» в переводе с французского языка звучит как «_____» (3 мин.).

37. Вопрос на установление последовательности. Установите правильный хронологический порядок написания романсов, начиная с доглинкинского периода: (10 мин.)

- а) П. Чайковский «Ночи безумные»
- б) М. Глинка «Венецианская ночь»
- в) Н. Черепнин «Осеннее» 73
- г) А. Алябьев «Незабудочка» 61
- д) Д. Кабалевский «Спроси у любви»

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

38. Кто из композиторов написал эти романсы: «На заре ты ее не буди», «Ненаглядная», «Песня разбойника», «Красный сарафан», «Ты не пой, душа-девица», напишите фамилию «_____» (3 мин.)

39. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении: а) иллюзия; б) воображение; в) аллюзия:

- 1) прием художественной выразительности, обогащающий художественный образ дополнительными ассоциативными смыслами по сходству и различию путем намека на известное уже произведение искусства;
- 2) способность человеческого сознания создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими, элемент внутренней техники актера;
- 3) ошибочное представление, вызванное обманом чувств, искаженное восприятие наличной действительности.

Пример ответа: 1. а, 2. б и т.д.

Ответ (укажите цифры и соответствующие им буквы через запятую): _____ (3 мин.)

40. Выберите правильный вариант ответа: а) эксперимент; б) этюд; в) анализ.

Метод исследования художественного (драматического) произведения, состоящий в расчленении целого явления на составные элементы, характеризующие место и время происходящих событий, предлагаемые обстоятельства, картину мира, атмосферу, мотивацию физического и словесного действия персонажей и т. д.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____ (2 мин.)

41. Выберите правильный вариант ответа: а) биография; б) декорации; в) атмосфера.

Среда, в которой развиваются события; окружающие условия, обстановка, состояние актеров, которые взаимодействуя, друг с другом создают актерский ансамбль.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____ (2 мин.)

42. Впишите правильный ответ. (Время на ответ: 3 мин)

_____ это способность актёра воссоздавать в своём воображении картины того, о чём он говорит.

43. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном значении:

а) эмпатия; б) катарсис; в) духовность;

- 1) термин античной эстетики, обозначающий духовное облегчение, очищение, наступающее у человека после сильных эмоциональных переживаний, вызванных просмотром произведения искусства;
- 2) сохранение исторических и культурных традиций, имеющих общечеловеческие ценности. Показатель богатства творческого состояния автора или исполнителя, его системной образованности, образа и формы мышления;
- 3) понимание эмоциональных состояний других людей, в том числе при восприятии объектов и явления окружающего мира и произведений искусства, чувство и сопереживание.

Пример ответа: 1. а, 2. б и т.д.

Ответ (укажите цифры и соответствующие им буквы через запятую): _____ (5 мин.)

44. Впишите правильный ответ. (Время на ответ: 2 мин)

_____ основная форма подготовки (под руководством режиссера) театральных, эстрадных, цирковых представлений, концертных программ, сцены, отдельного номера путем многократного повторения.

45. *Впишите правильный ответ.* (Время на ответ: 2 мин) _____
_____ центральная фигура в системе К.С. Станиславского.
46. *Перечислите через запятую.* Главные принципы «системы К.С. Станиславского» _____

(Время на ответ: 10 мин)

47. *Укажите фамилии авторов в соответствии с разработанными ими театральными понятиями, приведенными ниже:* а) Вс. Мейерхольд; б) М. Чехов в) К.С. Станиславский;
- 1) биомеханика – театральный термин, введенный для описания системы упражнений, направленных на развитие физической подготовленности тела актера к немедленному выполнению данного ему актерского задания. Ориентирована на технические, четкие очертания игрового пространства, жеста, облика, целесообразность движений;
- 2) метод физических действий – процесс психофизического познания роли, понимание логики персонажа через его действия. Физическое действие непременно имеет психическую составляющую, ибо в процесс его выполнения сами собой втягиваются, вовлекаются и воля, и мысль, и фантазия, и вымыслы воображения, а, в конце концов, и чувство. Принцип метода – органическая целостность физического и психического в человеке;
- 3) шесть способов репетирования: «Воображение и внимание». «Атмосфера», «Действие с определенной окраской», «Психологический жест», «Воплощение образа и характерность», «Импровизация».

Пример ответа: 1. а, 2. б и т.д.

Ответ (*укажите цифры и соответствующие им буквы через запятую*): _____ (10 мин.)

48. *Выберите правильный вариант ответа:* Приемы сценической игры раз и навсегда зафиксированные актером в своем творчестве. Готовые механические приемы актера, которые входят в привычку и становятся его второй натурой, заменяющие на подмостках живую человеческую природу.

а) приспособление;

б) штамп;

в) оценка.

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____ (2 мин.)

49. *Впишите правильный ответ.* (Время на ответ: 3 мин) _____ в актере начинает свою работу только в условиях органического взаимодействия психического и физического, при отсутствии зажимов души, тела и мысли актера.

50. *Впишите правильный ответ.* (Время на ответ: 3 мин) _____, по словам К. С. Станиславского, вызывая через “жизнь человеческого тела” “жизнь человеческого духа”, заставляет органично и просто войти в любой сценический, творческий процесс – роль, этюд, упражнение. Это импровизационный метод.

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-16

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-16 Способностью исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля	Оперный класс Вокальный ансамбль	Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Часть партитуры многоголосного сочинения, исполняемая определенным певческим голосом или инструментом обозначается термином « _____ » (3 мин.)
2. Часто при изучении оперных партий обучающийся слушает образцовые исполнения, а можно ли «распеться» через слушание? Обоснуйте свой ответ (10 мин.)
« _____ »

3. Нотная запись многоголосного музыкального произведения, в которую сведены воедино все партии отдельных инструментов или голосов которой обозначается как « _____ » (3 мин.)
4. Род музыкально-драматического произведения, в котором объединяются слово, музыка, сценическое действие, живопись (декорации) обозначается термином « _____ » (3 мин.)
5. Установите соответствие между музыкальными эпохами и композиторами: (10 мин.)

Эпохи	Композиторы
1. Классицизм	
2. Ранний итальянский романтизм	
3. Барокко	
4. Романтизм XIX века	

а) Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти

б) Г. Берлиоз, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Р. Вагнер

в) И. Бах, Г. Гендель, Г. Перселл

г) В. Моцарт, К. Глюк

6. Какой техникой должен обладать певец, чтобы исполнять оперные партии в современных операх? Обоснуйте свой ответ (10 мин.)

« _____ »

_____»

7. В XVIII веке короткая сольная вокальная пьеса, в XIX – выходная ария героя обозначается термином «_____» (3 мин.)

8. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Творческий метод Ф. Стравинского, как представителя русской оперной исполнительской школы конца XIX – начала XX вв., характеризовался глубоким изучением роли, «вживанием» в образ, знакомство с эпохой, характером действующих лиц, глубоким анализом драматических ситуаций.	Да	Нет
--	----	-----

9. Стереотип характера, который переходит из оперы в оперу, определённый род ролей, соответствующих внешним и внутренним данным актёра обозначается термином «_____» (3 мин.)

10. Этот русский композитор любил лирико-колоратурное сопрано, и в его операх этому голосу отведено значительное место, он дает вокальной линии этого голоса украшения, но они служат характеристикой образа, а не средством для показа вокального совершенства, его имя и фамилия «_____» (3 мин.)

11. Небольшое вокальное произведение, отличающееся от арии большей свободой формы, это отклик на какую-либо драматическую ситуацию обозначается термином «_____» (3 мин.)

12. Это новый тип оперы, названный автором лирическими сценами, которые лишены всяческих привычных атрибутов и требуют от певцов правдивого воплощения интимной драмы: (3 мин.)

- а) «Евгений Онегин»
- б) «Моцарт и Сальери»
- в) «Каменный гость»

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

13. Этот композитор продолжил развивать в своем оперном творчестве принципы А. Даргомыжского в отношении сближения музыки и слова: (3 мин.)

- а) П.Бородин
- б) М.Мусоргский
- в) Н.Римский-Корсаков

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

14. Назовите имя и фамилию певца, которого В. Стасов назвал «великим учителем музыкальной правды» «_____» (3 мин.)

15. Установите соответствие между оперными партиями Дж. Верди и типом голоса: (10 мин.)

Оперные партии	Тип голоса
1. Альфред Жермон из оперы «Травиата»	
2. Амнерис из оперы «Аида»	
3. Маддалена из оперы «Риголетто»	
4. Сэр Джон Фальстаф из оперы «Фальстаф»	
5. Филипп II, король Испании из оперы «Дон Карлос»	
6. Дездемона из оперы «Отелло»	

а) контральто

- б) тенор
- в) меццо-сопрано
- г) бас
- д) сопрано
- е) баритон

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

16. Установите соответствие между оперными партиями В. Моцарта и типом голоса: (10 мин.)

Оперные партии	Тип голоса
1. Лепорелло из оперы «Дон Жуан»	
2. Царица ночи из оперы «Волшебная флейта»	
3. Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»	
4. Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»	
5. Бастьен из оперы «Бастьен и Бастьена»	
6. Дорабелла из оперы «Так поступают все»	

- а) колоратурное сопрано
- б) баритон
- в) тенор
- г) бас
- д) меццо-сопрано
- е) колоратурное меццо-сопрано

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

17. **Вопрос на установление соответствия.** Установите соответствие между оперными партиями Дж.Пуччини и типом голоса: (10 мин.)

Оперные партии	Тип голоса
1. Барон Скарпиа из оперы «Тоска»	
2. Судзуки из оперы «Мадам Батерфляй»	
3. Бонза, дядя Чио-Чио-сан из оперы «Мадам Батерфляй»	
4. Принцесса Турандот из оперы «Турандот»	
5. Рудольф из оперы «Богема»	

- а) тенор
- б) баритон
- в) меццо-сопрано
- г) сопрано
- д) бас

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

18. Выберите оперы Н. Римского-Корсакова: (5 мин.)

- а) «Снегурочка»
- б) «Садко»

- в) «Русалка»
- г) «Царская невеста»
- д) «Золотой петушок»

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

19. Вопрос на установление последовательности. Установите правильный хронологический порядок написания опер П. Чайковского: (5 мин.)

- а) «Воевода»
- б) «Пиковая дама»
- в) «Евгений Онегин»
- г) «Иоланта»
- д) «Мазепа»

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

20. Выберите оперы М. Мусоргского: (5 мин.)

- а) «Князь Игорь»
- б) «Борис Годунов»
- в) «Хованщина»
- г) «Сорочинская ярмарка»
- д) «Демон»

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

21. Перечислите оперы П. Чайковского:

- а) Пиковая дама
- б) Евгений Онегин
- в) Иоланта
- г) Снегурочка

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

22. Выбрать имена персонажей оперы П. Чайковского «Пиковая дама»:

- а) Рене, Роберт, Водемон
- б) Герман, Томский, Лиза
- в) Мария, Андрей, Кочубей

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

23. В какой опере П. Чайковского звучит знаменитое ариозо «Отчего это прежде не знала...»?

- а) Мазепа
- б) Чародейка
- в) Иоланта

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

24. Назовите композитора, который написал оперу «Царская невеста»

«_____» (3 мин.)

25. Назовите композитора, который написал оперу «Хованщина»

«_____» (3 мин.)

36. Сокращение, изъятие в тексте музыкального или драматического произведения, обозначается термином «_____» (3 мин.).

37. Открытый тип вопроса с изложением ответа и обоснованием. Главная задача темпоритмического ансамбля? Обоснуйте свой ответ (10 мин.)

«_____»

___»

28. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Работа над музыкальной культурой ансамбля включает в себя слуховое восприятие таких главных элементов музыки как, выберите: (3 мин.)

- а) мелодия
- б) гармония
- в) ритм
- г) чистота звуковысотного интонирования, то есть строй ансамбля
- д) атака звука

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

29. Композитор, который написал Дуэт Марцелины и Сусанны – это «_____» (3 мин.)

30. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Специфические особенности пения в ансамбле, позволяющие добиться качественного звучания, условно можно разделить на несколько главных аспектов с большим количеством важных и взаимосвязанных компонентов, входящих в каждый из них, выберите их: (5 мин.)

- а) работа над вокальной культурой ансамблевого пения
- б) работа над музыкальной культурой ансамбля
- в) работа над художественно-исполнительской культурой ансамбля
- г) работа над интонационной чистотой

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

31. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Важный фактор ансамблевого исполнения – работа над дикцией.	Да	нет
---	----	-----

32. Дуэт Татьяны и Ольги П. Чайковского из оперы, напишите название «_____» (3 мин.)

33. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Певческая поза или стойка включает в себя, выберите: (3 мин.)

- а) прямая спина
- б) развернутая грудная клетка и плечи
- в) опора на одну ногу
- г) тело должно быть свободным, без напряжения

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

34. Вопрос на установление соответствия.

Установите соответствие между вокальным ансамблем и композитором: (10 мин.)

Вокальный ансамбль	Композитор
1. Трио Коласа, Бастьена и Бастьены	
2. Дуэт Фауста и Мефистофеля	
3. Дуэт Аиды и Амнерис	
4. Дуэт Чио-Чио-сан и Пинкертон	
5. Дуэт Лакме и Маллики	

- а) Дж. Верди
- б) Л. Делиб
- в) Дж. Пуччини

- г) Ш. Гуно
- д) В. Моцарт

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

- 35. Окраска звука, качество, позволяющее различать звуки одной высоты, исполненные различными голосами обозначается термином «_____» (3 мин.)
- 36. Композитор, который написал Дуэт Иоланты и Водемона – это «_____» (3 мин.)
- 37. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Дыхание в вокальном ансамбле бывает нескольких видов, выберите: (3 мин.)

- а) одновременное
- б) тембровое
- в) цепное дыхание
- г) «подхват» воздуха

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

- 38. Квартет Антонины, Вани, Собинина, Сусанина М. Глинки из оперы, напишите название «_____» (3 мин.)
- 39. Вопрос на установление последовательности. Установите правильный хронологический порядок написания следующих вокальных ансамблей, начиная с эпохи барокко: (10 мин.)

- а) Дуэт Татьяны и Ольги П. Чайковского из оперы «Евгений Онегин»
- б) Квартет Ольги, Княгини, Князя, Свата А. Даргомыжского из оперы «Русалка»

ка»

- в) Дуэт Мельника и Филимона М. Соколовского из оперы «Мельник-колдун, обманщик и сват»
- г) Дуэт Ленки и Наташи Т. Хренникова из оперы «В бурю»
- д) Квартет Антонины, Вани, Собинина, Сусанина М. Глинки из оперы «Иван Сусанин»

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

- 40. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Вдох в вокальном ансамбле в темпе и ритме исполняемого упражнения или произведения должен браться, выберите: (3 мин.)

- а) на затакт к ритмической доле
- б) на сильную долю

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

- 41. Автор Дуэта Аиды и Амнерис «_____» (3 мин.)

- 42. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Работа над вокальной культурой ансамблевого пения включает в себя, выберите нужное: (3 мин.)

- а) единство певческих приёмов
- б) единство манеры звукообразования и звуковедения
- в) атаку звука
- г) единство певческой позы

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

- 43. Граница между фразами в музыкальном произведении называется «_____» (3 мин.)

- 44. Музыкальный термин «*Piu mosso*» обозначает «_____» (3 мин.)

45. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Мелодический компонент музыкального слуха - это, выберите: (3 мин.)

- а) звуковысотный компонент
- б) чувство лада
- в) чувство метроритма
- г) чувство строя ансамбля

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

46. Пение с пониженной, реже – с повышенной интонацией, обозначается как «_____» (3 мин.).

47. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Основными приёмами в овладении искусством вокала является: (3 мин.)

- а) Legato и cantilena
- б) Staccato
- в) Non legato

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

48. Композитор, который написал Дуэт Чио-Чио-сан и Пинкертона – это «_____» (3 мин.)

49. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Вокальный ансамбль — это не просто коллектив совместно поющих людей, а живой, творческий организм, в котором согласованность звучания и общность понимания произведения всеми участниками — залог успешной художественно-исполнительской деятельности.	да	нет
--	----	-----

50. Квартет Ольги, Княгини, Князя, Свата А. Даргомыжского из оперы, напишите название «_____» (3 мин.)

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-17

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-17 Способностью использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности	Сольное пение	Производственная практика (преддипломная)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Немецкая и австрийская разновидность комической оперы с чередованием музыкальных номеров и разговорных диалогов, называется « _____ » (3 мин.)
2. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.).

Певческий голос является биофизическим и акустическим явлением.	да	нет
---	----	-----

3. Музыкальный термин «Morendo» обозначает « _____ » (3 мин.)
4. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Перечислите примеры оперы-серия в творчестве В. Моцарта: (3 мин.)
 - а) «Идоменей, царь Критский, или Илия и Идамант»
 - б) «Милосердие Тита»
 - в) «Бастьен и Бастьена»Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____
5. Музыкальный термин «Naturale» обозначает « _____ » (3 мин.)
6. Установите соответствие между зарубежными оперными певицами и их типом голоса (5 мин.)

Оперные певицы	Тип голоса
1.Мадо Робен	
2. Натали Штуцман	
3.Рената Тебьди	
4.Чечилия Бартоли	

- а) колоратурное меццо-сопрано
- б) колоратурное сопрано
- в) контральто
- г) лирико-драматическое сопрано

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

7. Музыкальный термин «Patetico» обозначает «_____» (3 мин.)
 8. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.).

В связи с явлением певческого резонанса возникли специальные термины в вокальной педагогике — «вокальная маска», «высокая позиция» звука, «резонансное пение».	да	нет
--	----	-----

9. В католическом пении красочная вокализация мелизматического характера на последнем гласном в словах alleluia, amen обозначается термином «_____» (3 мин.)
 10. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Выбрать имена персонажей оперы Дж. Пуччини «Богема»: (5 мин.)

- а) Рудольф
 б) Мими
 в) Виолетта
 г) Мюзетта

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

11. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.).

Высокая певческая форманта, от 2400 до 3200 герц, является результатом резонанса надскладочной полости гортани.	да	нет
---	----	-----

12. Музыкальный термин «Tragico» обозначает «_____» (3 мин.)
 13. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Выделяются два главных тембра голоса, выберите:
 а) прозрачный
 б) светлый
 в) темный
 Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

14. Религиозные песнопения западно-христианской церкви называется «_____» (3 мин.)
 15. Понятие, характеризующее исторически сложившиеся разновидности музыкальных произведений, определяемые их происхождением и предназначением, составом исполнителей, особенностями содержания и формы, называется «_____» (3 мин.)

16. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Жанр оперы «Волшебная флейта» В. Моцарта – большая опера.	да	нет
---	----	-----

17. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Назовите первый классический образец оперы-буффа: (3 мин.)
 а) «Прекрасная мельничиха» Дж. Паизиелло
 б) «Служанка-госпожа» Дж. Перголези
 в) «Тайный брак» Д. Чимароза
 Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

18. Итальянская светская многоголосная песня XV – начала XVI вв. именуется как «_____» (3 мин.)
19. Музыкальный термин «A ріасеге» обозначает «_____» (3 мин.)
20. Жанр романса П. Булахова «Степь одна кругом глухая...» «_____» (3 мин.)
21. Форма полифонического произведения, основанная на имитационном проведении темы называется «_____» (3 мин.)
22. Что означает полетность звука? Обоснуйте свой ответ (10 мин.).
« _____

_____»
23. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.).

Недостаточность звукового ответа вызывает произвольное форсирование звука.	да	нет
--	----	-----

24. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Назовите тип певческого голоса оперной певицы Елены Образцовой: (3 мин.)
а) сопрано
б) меццо-сопрано
в) контральто

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____
25. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Перечислите великих теноров XX-XXI вв.: (3 мин.)
а) Энрико Карузо
б) Лучано Паваротти
в) Тито Гобби
г) Джузеппе ди Стефано
д) Хосе Каррерас
Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____
26. Поэт-певец в Южной Франции конца XI – начала XIV вв. именуется «_____» (3 мин.)
27. Музыкальный термин «Alla сada» обозначает «_____» (3 мин.)
28. Поэт-певец в Северной Франции конца XII – начала XIII вв. именуется «_____» (3 мин.)
29. Вопрос на установление последовательности. Установите правильный порядок в классификации типов женских голосов от самого высокого до самого низкого: (10 мин.)
а) лирико-колоратурное сопрано
б) колоратурное меццо-сопрано
в) лирическое сопрано
г) драматическое сопрано
д) колоратурное сопрано
е) контральто
ж) лирико-драматическое сопрано.
Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

30. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Выбрать имена персонажей оперы Дж. Верди «Травиата»: (5 мин.)

- а) Амнерис, Радамес, Рамфис, Амонасро
- б) Герцог, Мадалена
- в) Жермон, Альфред, Виолетта
- г) Азучена, Манрико

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

31. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Выберите вокальные произведения из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»: (3 мин.)

- а) Ария Руслана
- б) Рондо Фарлафа
- в) Ария Собинина
- г) Баллада Финна
- д) Вторая Песня Баяна

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

32. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Назовите основную вокальную форму в опере: (3 мин.)

- а) ария
- б) ариозо
- в) ариетта

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

33. Вопрос на установление последовательности. Установите правильный порядок в классификации типов мужских голосов от самого низкого до самого высокого: (5 мин.)

- а) тенор-альтино
- б) низкий бас
- в) лирический тенор
- г) драматический баритон
- д) высокий бас
- е) контратенор
- ж) центральный бас

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

34. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. В каких веках превалировало преобладающее значение виртуозности? (3 мин.)

- а) 16 – 17 вв.
- б) 17 – 18 вв.
- в) 18 – 19 вв.
- г) 19 – 20 вв.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

35. Музыкальный термин «Marcato» обозначает «_____» (3 мин.)

36. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Назовите композитора первой дошедшей до нас оперы: (5 мин.)

- а) Дж. Каччини
- б) Я. Пери
- в) К. Монтеверди

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

37. Музыкальный термин «Parlando» обозначает «_____» (3 мин.)
38. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.).

Низкая певческая форманта с усиленными обертонами в области около 500 герц образуется в результате резонанса трахеи.	да	нет
--	----	-----

39. Средневековая секвенция, католическое песнопение, посвященное образу богородицы именуется как «_____» (3 мин.)
40. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Какой год принято считать годом зарождения bel canto? (3 мин.)
- а) 1600
б) 1700
в) 1800
- Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____
41. Термин, употребляемый в вокальном искусстве для характеристики устойчивого, правильно оформленного певческого звука («оперное звучание») и манеры голосообразования («пение на опоре») называется «_____» (3 мин.)
42. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Выберите из предложенных опер В. Моцарта духовный зингшпиль: (3 мин.)
- а) «Бастьен и Бастьена»
б) «Долг первой заповеди»
в) «Заида»
- Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____
43. Полости в голосовом аппарате называются «_____» (3 мин.)
44. Музыкальное произведение для хора, солистов и оркестра на сюжет из Евангелия о страданиях и смерти Христа именуется как «_____» (3 мин.)
45. Наименьший элемент музыки обозначается термином «_____» (3 мин.)
46. Стиль пения, сложившийся в Италии, который требует от певца длительность дыхания, владение кантиленой, филировкой, динамическими и тембровыми нюансами, называется «_____» (3 мин.)
47. Кто по национальности композитор Р. Леонкавалло? «_____» (3 мин.)
48. Жанр оперы, сложившийся во Франции в 20-х гг. XIX в, ей присущи монументальность, декоративность, обращение к историческим сюжетам называется «_____» (3 мин.)
49. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Назовите композиторов эпохи классического bel canto: (5 мин.)
- а) Дж. Россини
б) Г. Доницетти
в) В. Беллини
г) Дж. Пуччини
д) Дж. Верди
- Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____
50. Установите соответствие между переходными нотами и типом голоса (10 мин.)

Переходные ноты	Тип голоса
1. до – до-диез – ре 1-й октавы и до – до-диез – ре 2-й октавы	

2. ми – фа – фа-диез, редко соль 1-й октавы	
3. ре – ми-бемоль, иногда ми 1-й октавы	
4. ля – си-бемоль малой октавы до - до-диез 1- октавы	
5. ми - фа – фа-диез 1-й октавы и ми – фа – фа-диез 2-й октавы	

- а) тенор
- б) сопрано
- в) меццо-сопрано и контральто
- г) баритон
- д) бас

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-18

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-18 Способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Музыкальная педагогика и психология	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Выберите несколько правильных ответов. Назовите виды музыкальной памяти. (3 мин.)

- а) образно-слуховая;
- б) колористическая;
- в) двигательно-моторная;
- г) художественная.

2. И. Павлов выделил несколько типов нервной деятельности на основе развития первой и второй сигнальных системах, выберите из предложенных вариантов несколько правильных ответов: (3 мин.)

- а) художественный
- б) мыслительный
- в) смешанный
- г) аналитический

3. Почему для преподавания художественно-творческих дисциплин нецелесообразно использовать авторитарный стиль общения? Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)

4. Способ взаимодействия между учителем и учениками, в результате которого происходит передача и усвоение знаний, умений и навыков, предусмотренных содержанием обучения и учебными стандартами – это _____. (3 мин.)

5. Назовите отечественного психолога, который исследовал теорию установки как посредника между объективными воздействиями среды и явлениями в сознании человека: (3 мин.)

- а) А.Леонтьев;
- б) Д.Узнадзе;
- в) Р.Натадзе.

6. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.*(3 мин.)

Инновационные методы в преподавании художественно-творческих дисциплин направлены на развитие личности обучающихся, подготовку их к изменениям как способу жизнедеятельности в меняющемся мире	да	Нет
--	----	-----

7. Режим мышечной работы, при котором мышцы сокращаются, а их напряжение не изменяется: (3 мин.)

- а) изометрический;
- б) миометрический.

8. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором/третьем столбце таблицы.*(3 мин.)

Переутомление – это нарушение высшей нервной деятельности коры головного мозга	да	Нет
--	----	-----

9. Кому принадлежит учение о динамическом стереотипе?:

- а) Гипократу;
- б) И.Сеченову;
- в) И.Павлову.

10. Тип выносливости музыканта, необходимой для выполнения движений во время исполнения произведения: (3 мин.)

- а) динамическая;
- б) статическая;
- в) компенсаторная.

11. Впишите правильный ответ:

Активная целенаправленная познавательная деятельность учащихся под руководством преподавателя, в результате которой учащийся приобретает систему научных знаний, умений и навыков, у него развиваются познавательные и творческие способности, а также нравственные качества личности – *это* _____ . (3 мин.)

12. Впишите правильный ответ:

Функция педагогической науки, которая предусматривает усовершенствование педагогической практики на основе фундаментальных знаний – *это* _____ функция. (3 мин.)

13. Впишите правильный ответ:

Практическое направление современной психологии и педагогики, реализующее в образовании принципы событийности, проживания, личностного творческого действия и импровизации, связывающее интеллектуальное, чувственное и эмоциональное восприятие, основывающееся на законах театрального искусства – *это* _____ педагогика. (3 мин.)

14. Впишите правильный ответ:

Сознательная и систематическая деятельность индивида, направленная на саморазвитие и формирование у себя тех или иных свойств и качеств, базовой культуры личности в целом – *это* _____ . (3 мин.)

15. Впишите правильный ответ:

Воспитательный метод воздействия на учащегося, выражающий положительную оценку его поведения с целью закрепления положительных качеств – это _____ . (3 мин.)

16. Впишите правильный ответ:

Педагогический стиль общения, который характеризуется как коллегиальный, советуемый, консультирующийся, требовательный; проявляющийся в опоре руководителя на мнение коллектива – это _____ стиль. (3 мин.)

17. Впишите правильный ответ:

Игровая технология в форме поиска, путешествия к определенной цели через преодоление трудностей и поэтапного решения задач – это _____ . (3 мин.)

18. Впишите правильный ответ: Русский ученый, которого называли «Моцартом в психологии» и «Гамлетом в психологии» – это _____ . (3 мин.)

19. Установите правильный порядок композиционных составляющих занятия согласно методу художественно-педагогической драматургии: (5 мин.):

- а) разработка;
- б) экспозиция;
- в) завязка;
- г) кульминация;
- д) последствие;
- е) финал.

20. Установите правильную последовательность фаз творческого процесса обучающихся: (5 мин.):

- а) подготовка;
- б) вдохновение (инсайт);
- в) созревание;
- г) оформление и проверка.

21. Данный метод относится к группе исследовательских: *Выберите правильный вариант ответа:* (2 мин.)

- а) беседа;
- б) импровизированная театрализация;
- в) описание;
- г) научное проектирование.

22. Российский музыкант, культуролог, автор интегрированной программы по Мировой художественной культуре и музыке: *Выберите правильный вариант ответа:* (2 мин.)

- а) Л. М. Предтеченская;
- б) Д. Б. Кабалевский;
- в) В.С. Библер;
- г) Г.И. Данилова.

23. К нестандартным видам уроков относятся: *Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):* (3 мин.)

- а) урок – концерт;
- б) урок – путешествие;
- в) урок – викторина;
- г) урок – лекция.

24. Способ преодоления сценического волнения – это _____ (5 мин).

25. Выберите правильный ответ. Индивидуализация исполнительской техники, как правило, направлена по пути: (3 мин.)

- А) видоизменения деталей техники
- Б) видоизменения основы техники
- В) видоизменения основы и деталей исполнительской техники

26. Выберите правильный ответ. История инструментального исполнительства характеризуется: (3 мин.)

- А) постепенным возрастанием роли силового компонента
- Б) снижением роли силового компонента
- В) сохранением прежнего показателя затрат силовых усилий при игре на музыкальном инструменте

27. Для выработки навыка беглого чтения с листа первоочередное значение имеет: (3 мин.)

- А) время одиночного движения
- Б) время реагирования на сигнал
- В) частота движений

28. В правом столбце укажите, к какой группе относятся следующие музыкальные способности: (5 мин.)

1. Гармонический слух	
2. Чувство музыкального темпа	
3. Чувство музыкального стиля	
4. Чувство музыкального метра	
5. Чувство музыкальной формы	

- А) Элементарные музыкальные способности
- Б) Сложные музыкальные способности

29. Выберите, к какому из перечисленных видов музыкально-педагогического творчества относится следующее описание (по О. А. Блоху): направлен на осмысление и формирование содержания учебных занятий, состоит в подборе методов, способов и форм педагогического воздействия, которые представляют систему творческого развития личности обучающегося; предусматривает прогнозирование эмоционального наполнения деятельности учащегося, включает в себе личностную адаптацию учебной программы. (5 мин.)

- А) Психотерапевтический
- Б) Конструктивный
- В) Исследовательский
- Г) Исполнительский

30. Выберите правильный ответ. Выносливость – это способность музыканта-исполнителя: (3 мин.)

- А) к длительному выполнению профессиональных обязанностей без снижения уровня их интенсивности независимо от качества исполнения
- Б) к длительному выполнению профессиональных обязанностей без снижения качества
- В) к длительному выполнению профессиональных обязанностей с неизменным повышением качества исполнения

31. В правом столбце укажите, к какой группе относятся следующие профессионально важные качества: (5 мин.)

1. Имажитивные	
2. Аттенсионные	
3. Надёжность в концертном выступлении	
4. Коммуникативные	
5. Эмоциональные	

А) Общезызыкальные профессионально важные качества

Б) Музыкально-исполнительские профессионально важные качества

32. Верна ли данная характеристика в отношении педагогической концепции развития музыкальных способностей, именуемой концепцией «человека умелого»? (3 мин.)

Музыкальность понимается как индивидуальное чувство музыкального языка, индивидуального стиля музыкальной речи. Музыкальные способности проявляются в раннем и продуктивном владении музыкальной речью, то есть в стихийной способности выражать себя на музыкальном языке и понимать речь других.	да	Нет
--	-----------	------------

33. Выберите несколько правильных ответов. В русле каких процессов может протекать взаимодействие ощущений: (3 мин.)

А) сенсбилизации

Б) адаптации

В) компенсации

Г) синестезии

34. Данный этап истории музыкального образования в России - _____ - (укажите его хронологические границы) характеризуется вниманием к проблеме теоретической разработки музыкально-педагогических концепций и технологий, отвечающих специфике национальной музыкальной культуры и их претворению в педагогической практике. (3 мин.)

35. Данное свойство музыкального восприятия - _____ (укажите его название) акцентирует внимание на постоянных особенностях музыкального явления в изменяющихся условиях. (3 мин.)

36. Какие качества, необходимы музыканту-исполнителю для осуществления концертно-просветительской деятельности? Аргументируйте свой ответ (10 мин).

37. Выделите из перечисленного творческо-исполнительские знания, умения и навыки, развивающиеся в процессе ансамблевого музицирования: (3 мин)

а) слух

б) чувство ритма

в) музыкальная память

г) взаимопонимание с партнером

д) ответственность

е) образное мышление

38. Осмысленная организация звуков, тяготеющих и образующих между собою взаимосвязь, а также произношение звуков как временное, так и художественно-выразительное обозначается термином « _____ » (3 мин.)

39. Верно ли утверждение? (2 мин)

Подготавливает ли исполнителя к встрече с непредвиденными ситуациями использование педагогом метода «психологического дискомфорта»?	да	Нет
---	----	-----

40. Какая музыкальная способность обеспечивает тембровое разнообразие звучания инструмента? (3 мин)

- А) чувство ритма;
- Б) гармонический слух;
- В) музыкально-слуховые представления.

41. Что такое симультанные музыкально-слуховые представления? (2 мин)

- А) способность слышать музыку внутренним слухом в различных тембрах;
- Б) способность слышать музыку в реальном времени ее звучания;
- В) способность переносить временные представления в пространственные, слышать музыку в «свёрнутом» виде.

42. Верно ли утверждение? (2 мин)

Является ли аутотренинг бесполезным для снятия сценического волнения?	да	Нет
---	----	-----

43. Тип координации, протекающей без участия сознания и воли человека: (3 мин.)

- а) межмышечная;
- б) внутримышечная;
- в) сенсомоторная.

44. Функции воли. Выберите несколько правильных ответов: (3 мин.)

- а) тормозная
- б) динамическая
- в) креативная
- г) побудительная

45. Индивидуализация исполнительской техники, как правило, направлена по пути: (3 мин.)

- а) видоизменения деталей техники;
- б) видоизменения основы техники;
- в) видоизменения основы и деталей исполнительской техники.

46. Свободу самовыражения, чаще всего, подавляет у юного музыканта _____ (2 мин)

47. Готовность к преодолению различных непредвиденных ситуаций в момент исполнения обеспечивают занятия в условиях _____ (2 мин)

48. Яркое исполнение и соответствующее сценическое поведение есть проявление _____ (2 мин)

49. Что определяет степень выражения исполнительской воли? (3 мин)

- А) энергетика музыканта;

- Б) ярко выраженное индивидуальное начало исполнителя;
 - В) степень мотивации
50. В чем состоит вклад Г. Гельмгольца в музыкальную психологию? (3 мин.)
- а) теория музыкально-слухового восприятия;
 - б) рефлекторная теория;
 - в) резонансная теория.

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-19

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-19 Способностью овладеть необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	Музыкальная педагогика и психология Изучение педагогического репертуара	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Вид многоголосия, при котором голоса разделяются на главный (мелодия) и сопровождающие (гармоническое сопровождение, аккомпанемент) обозначается термином « _____ » (3 мин.)
2. Певцы-кастраты, в XVI – XVIII вв. исполнявшие верхние голоса в хорах католической церкви именовались как « _____ » (3 мин.)
3. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Выберите из представленных вокальных произведений зарубежную арию XIX века для баритона: (3 мин.)
 - а) Р. Вагнер Ария Вольфрама из оперы «Тангейзер»
 - б) Г. Доницетти Ария Камохиса из оперы «Дон Себастьян»
 - в) Дж. Верди Ария Макбета из оперы «Макбет»
 - г) Ш. Гуно Ария Валентина из оперы «Фауст»
 - д) М. Баланчивадзе Ария Гога из оперы «Коварная Дареджан»Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____
4. Жанр вокальной многоголосной музыки, зародившийся во Франции в XII в. называется « _____ » (3 мин.)
5. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Ария Любаши из оперы «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова является русской барочной арией XVIII века.	да	нет
--	----	-----

6. Партия Отелло из оперы Дж. Верди «Отелло» предназначена для типа голоса, который обозначается как « _____ » (3 мин.).

7. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Как называется жанр вокальных произведений, представленный в этом списке – Й. Брамс «О, милая дева», Ж. Векерлен «Девы, спешите», Э. Григ «Лесная песнь»: (3 мин.)
- современный романс
 - зарубежный романс
 - старинная ария
 - русский романс
- Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____
8. Пение вокальных упражнений с произношением названий звуков обозначается термином «_____» (3 мин.)
9. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Кто автор этих романсов, предлагаемых на первоначальном этапе обучения «Колыбельная», «Игра в лошадки», «О, милая дева»? (3 мин.)
- Й. Гайдн
 - Й. Брамс
 - В. Моцарт
 - Ж. Векерлен
- Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____
10. Партия Полина из оперы П. Чайковского «Пиковая дама» предназначена для типа голоса, который обозначается как «_____» (3 мин.).
11. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Как называется жанр вокальных произведений, представленный в этом списке - Дж. Каччини «Amor, ch'attendi», Д. Мандзоло «Quando tu mi guardi e ridi», А. Скарлатти «Sento nel core»: (3 мин.)
- старинная ария
 - зарубежный романс
 - современный романс
- Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____
12. Музыкально-сценический жанр, сочетающий в себе музыкальное, драматическое, хореографическое, оперное искусства называется «_____» (3 мин.)
13. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Выберите из представленного списка русский романс: (3 мин.)
- Ф. Шуберт «Колыбельная песня»
 - Русская народная песня «Помнишь ли меня, мой свет» в обработке А. Гурилева
 - Алябьев А. А. «Я вижу образ твой»
- Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____
14. Партия Микаэлы из оперы Ж. Бизе «Кармен» предназначена для типа голоса, который обозначается как «_____» (3 мин.).
15. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Как называется жанр вокальных произведений, представленный в этом списке – А. Алябьев «Незабудочка», А. Даргомыжский «Юноша и дева», М. Глинка «Не пой, красавица, при мне»: (3 мин.)
- старинная ария
 - зарубежный романс
 - русский романс
 - современный романс
- Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____
16. Качество хорошо поставленного певческого голоса, заключающееся в едином тембровом звучании голоса по всему диапазону и на всех гласных называется «_____» (3 мин.)

17. Партия Амнерис из оперы Дж. Верди «Аида» предназначена для типа голоса, который обозначается как «_____» (3 мин.).
18. Вопрос на установление последовательности. Установите правильный порядок исполнителей оперных вокальных произведений от самого низкого мужского до самого высокого женского типа голосов: (10 мин.)
- Хабанера из оперы «Кармен» Ж. Бизе
 - Серенада Мефистофеля из оперы «Фауст» Ш. Гуно
 - Песня Оскара из оперы «Бал-маскарад» Дж. Верди
 - Серенада Дон Жуана из оперы «Дон Жуан» В. Моцарта
 - Романс Неморино из оперы «Любовный напиток» Г. Доницетти
- Ответ (*перечислите буквы в выбранном порядке*): _____
19. Монументальное музыкальное произведение для хора, певцов-солистов и оркестра называется «_____» (3 мин.).
20. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Неаполитанская народная песня «Не светится оконце» в обработке В. Мельо является: (3 мин.)
- народной песней в обработке
 - русским романсом
 - современным романсом
 - зарубежным романсом
- Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____
21. Партия Иоланты из оперы П. Чайковского «Иоланта» предназначена для типа голоса, который обозначается как «_____» (3 мин.).
22. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Выберите из представленного списка несложную ариетту или ариозо, предлагаемую на первоначальном этапе обучения:
- Д. Бортнянский Ариетта «Как печально Аннете» из оперы «Празднество сеньора»
 - Н. Римский-Корсаков Ариетта Снегурочки «Как больно здесь» из оперы «Снегурочка»
 - П. Чайковский Ариозо Иоланты «Отчего это прежде не знала» из оперы «Иоланта»
- Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____
23. Партия Бомелия из оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста» предназначена для типа голоса, который обозначается как «_____» (3 мин.).
24. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Как называется жанр вокальных произведений, представленный в этом списке – Л. Бетховен «Прощание Молли», Й. Брамс «Колыбельная», К. Вебер «Я видел розу»: (3 мин.)
- старинная ария
 - зарубежный романс
 - современный романс
- Ответ (*укажите несколько букв выбранных ответов*): _____
25. Вопрос на установление соответствия.
- Установите соответствие между русскими романсами и композиторами: (10 мин.)

Русский романс	Композитор
1. «Царскосельская статуя», «Ты и вы», «Ангел», «Соловей и кукушка».	
2. «Октава», «Звонче жаворонка пень», «Редает облаков летучая гряда»,	

«Не ветер, вея с высоты».	
3. «Песня золотой рыбки», «Обойми, поцелуй», «Грузинская песня», «Сосна».	
4. «Фальшивая нота», «Для берегов отчизны дальней», «У него ли русы кудри», «Морская царевна».	
5. «Спи, усни, крестьянский сын», «Светик, Савишна», «Сиротка», «Колыбельная Ерёмушке».	

- а) П. Бородин
- б) Н. Римский-Корсаков
- в) М. Мусоргский
- г) М. Балакирев
- д) Ц. Кюи

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

26. Выберите правильный ответ. История инструментального исполнительства характеризуется: (3 мин.)

- А) постепенным возрастанием роли силового компонента
- Б) снижением роли силового компонента
- В) сохранением прежнего показателя затрат силовых усилий при игре на музыкальном инструменте

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

27. Для выработки навыка беглого чтения с листа первоочередное значение имеет: (3 мин.)

- А) время одиночного движения
- Б) время реагирования на сигнал
- В) частота движений

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

28. В правом столбце укажите, к какой группе относятся следующие музыкальные способности: (5 мин.)

1. Гармонический слух	
2. Чувство музыкального темпа	
3. Чувство музыкального стиля	
4. Чувство музыкального метра	
5. Чувство музыкальной формы	

- А) Элементарные музыкальные способности
- Б) Сложные музыкальные способности

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

29. Выберите, к какому из перечисленных видов музыкально-педагогического творчества относится следующее описание (по О. А. Блоху): направлен на осмысление и формирование содержания учебных занятий, состоит в подборе методов, способов и форм педагогического воздействия, которые представляют систему творческого развития личности обучающегося; предусматривает прогнозирование эмоционального наполнения деятельности учащегося, включает в себе личностную адаптацию учебной программы. (5 мин.)

- А) Психотерапевтический
- Б) Конструктивный
- В) Исследовательский
- Г) Исполнительский

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

30. Выберите правильный ответ. Выносливость – это способность музыканта-исполнителя: (3 мин.)

- А) к длительному выполнению профессиональных обязанностей без снижения уровня их интенсивности независимо от качества исполнения
- Б) к длительному выполнению профессиональных обязанностей без снижения качества
- В) к длительному выполнению профессиональных обязанностей с непременным повышением качества исполнения

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

31. В правом столбце укажите, к какой группе относятся следующие профессионально важные качества: (5 мин.)

1. Имажитивные	
2. Аттенционные	
3. Надёжность в концертном выступлении	
4. Коммуникативные	
5. Эмоциональные	

- А) Общезызыкальные профессионально важные качества
- Б) Музыкально-исполнительские профессионально важные качества

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

32. Верна ли данная характеристика в отношении педагогической концепции развития музыкальных способностей, именуемой концепцией «человека умелого»? Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Музыкальность понимается как индивидуальное чувство музыкального языка, индивидуального стиля музыкальной речи. Музыкальные способности проявляются в раннем и продуктивном владении музыкальной речью, то есть в стихийной способности выражать себя на музыкальном языке и понимать речь других.	да	нет
--	-----------	------------

33. Выберите несколько правильных ответов. В русле каких процессов может протекать взаимодействие ощущений: (3 мин.)

- А) сенсбилизации
- Б) адаптации
- В) компенсации
- Г) синестезии

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

34. Почему для преподавания художественно-творческих дисциплин нецелесообразно использовать авторитарный стиль общения? Обоснуйте свой ответ. (10 мин.) _____

35. Данное свойство музыкального восприятия - _____ (укажите его название) акцентирует внимание на постоянных особенностях музыкального явления в изменяющихся условиях. (3 мин.)

36. Какие качества, необходимы музыканту-исполнителю для осуществления концертно-просветительской деятельности? Аргументируйте свой ответ (10 мин).

37. Выделите из перечисленного творческо-исполнительские знания, умения и навыки, развивающиеся в процессе ансамблевого музицирования: (3 мин)

- а) слух
- б) чувство ритма
- в) музыкальная память
- г) взаимопонимание с партнером
- д) ответственность
- е) образное мышление

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

38. Осмысленная организация звуков, тяготеющих и образующих между собою взаимосвязь, а также произношение звуков как временное, так и художественно-выразительное обозначается термином «_____» (3 мин.)

39. Верно ли утверждение? Обведите кружком выбранный ответ (2 мин)

Подготавливает ли исполнитель к встрече с непредвиденными ситуациями использование педагогом метода «психологического дискомфорта»?	Да	нет
---	----	-----

40. Какая музыкальная способность обеспечивает тембровое разнообразие звучания инструмента? (3 мин)

- А) чувство ритма;
- Б) гармонический слух;
- В) музыкально-слуховые представления.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

41. Что такое симультанные музыкально-слуховые представления? (2 мин)

- А) способность слышать музыку внутренним слухом в различных тембрах;
- Б) способность слышать музыку в реальном времени ее звучания;
- В) способность переносить временные представления в пространственные, слышать музыку в «свёрнутом» виде.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

42. Верно ли утверждение? Обведите кружком выбранный ответ (2 мин)

Является ли аутотренинг бесполезным для снятия сценического волнения?	Да	Нет
---	----	-----

43. Тип координации, протекающей без участия сознания и воли человека: (3 мин.)

- а) межмышечная;
- б) внутримышечная;
- в) сенсомоторная.

44. Функции воли. Выберите несколько правильных ответов: (3 мин.)

- а) тормозная
- б) динамическая
- в) креативная
- г) побудительная

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

45. Индивидуализация исполнительской техники, как правило, направлена по пути: (3 мин.)

- а) видоизменения деталей техники;
- б) видоизменения основы техники;
- в) видоизменения основы и деталей исполнительской техники.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

46. Свободу самовыражения, чаще всего, подавляет у юного музыканта _____ (2 мин)

47. Готовность к преодолению различных непредвиденных ситуаций в момент исполнения обеспечивают занятия в условиях _____ (2 мин)

48. Яркое исполнение и соответствующее сценическое поведение есть проявление _____ (2 мин)

49. Что определяет степень выражения исполнительской воли? (3 мин)

- А) энергетика музыканта;
- Б) ярко выраженное индивидуальное начало исполнителя;
- В) степень мотивации

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

50. В чем состоит вклад Г.Гельмгольца в музыкальную психологию? (3 мин.)

- а) теория музыкально-слухового восприятия;
- б) рефлексорная теория;
- в) резонансная теория.

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-20

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-20 Способностью изучать и накапливать педагогический репертуар	Сольное пение Изучение оперных партий Изучение педагогического репертуара	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Песня лирического характера, обращение к возлюбленной, исполняющаяся вечером или ночью называется « _____ » (3 мин.)
2. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.).

Певцы, злоупотребляющие открытым звуком обнаруживают склонность к детонированию, тремолированию звука, что ведет к быстрому изнашиванию голоса.	да	нет
---	----	-----

3. Свойство звука, зависящее от продолжительности колебания источника звука называется « _____ » (3 мин.)

4. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Кто из композиторов написал оперу «Демон»? (3 мин.)

- а) П. Чайковский
- б) А. Рубинштейн
- в) А. Даргомыжский
- г) М. Глинка

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

5. Музыка, предназначенная для пения называется « _____ » (3 мин.)

6. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Выберите из предложенного списка оперы Г. Доницетти:

- а) «Лючия ди Ламмермур»
- б) «Анна Болейн»
- в) «Герцог Альба»
- г) «Любовный напиток»
- д) «Сомнамбула»

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

7. Вопрос на установление последовательности. Установите правильный порядок в классификации типов женских голосов от самого высокого до самого низкого: (5 мин.)

- а) Джудитта Паста
- б) Л. Собинов
- в) Фаринелли
- г) Д. Хворостовский
- д) А. Петрова-Воробьева

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

8. Торжественная песня обозначается термином « _____ » (3 мин.)
9. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Выбрать оперу Л. ван Бетховена: (3 мин.)
- а) «Фиделио»
 - б) «Фальстаф»
 - в) «Фауст»

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

10. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Выбрать имена персонажей оперы Дж. Верди «Отелло» (5 мин.)

- а) Амнерис, Радамес, Рамфис, Амонасро
- б) Герцог, Мадалена
- в) Жермон, Альфред, Виолетта
- г) Дездемона, Яго, Кассио

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

11. Исполнитель музыкального произведения для одного голоса или инструмента, с сопровождением или без него называется « _____ » (3 мин.)

12. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.).

Первой русской национальной оперой считается опера М. Соколовского «Мельник-колдун, обманщик и сват».	да	нет
---	----	-----

13. Жанр романса М. Ипполитова-Иванова «Романсеро» («Выйди, выйди, Зарайя...») « _____ » (3 мин.)

14. Кто по национальности композитор Ш. Гуно? « _____ » (3 мин.)

15. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Джованни Батиста Манчини – певец-сопрано, вокальный педагог: (3 мин.)

- а) XVII века
- б) XVIII века
- в) XIX века

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

16. Ведение голоса по звукам мелодии (кантилена, портаменто, маркато) обозначается термином « _____ » (3 мин.)

17. Органы дыхания, расположенные в грудной полости, состоящие из долей называются « _____ » (3 мин.)

18. Часть партитуры многоголосного сочинения, исполняемая определенным певческим голосом или инструментом обозначается термином « _____ » (3 мин.)

19. Часто при изучении оперных партий обучающийся слушает образцовые исполнения, а можно ли «распеться» через слушание? Обоснуйте свой ответ (10 мин.)

« _____ »
_____»

20. Нотная запись многоголосного музыкального произведения, в которую сведены воедино все партии отдельных инструментов или голосов который обозначается как « _____ » (3 мин.)

21. Род музыкально-драматического произведения, в котором объединяются слово, музыка, сценическое действие, живопись (декорации) обозначается термином « _____ » (3 мин.)

22. Вопрос на установление соответствия.

Установите соответствие между музыкальными эпохами и композиторами: (10 мин.)

Эпохи	Композиторы
1. Классицизм	
2. Ранний итальянский романтизм	
3. Барокко	
4. Романтизм XIX века	

- а) Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти
- б) Г. Берлиоз, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Р. Вагнер
- в) И. Бах, Г. Гендель, Г. Перселл
- г) В. Моцарт, К. Глюк

23. В XVIII веке короткая сольная вокальная пьеса, в XIX – выходная ария героя обозначается термином « _____ » (3 мин.)

24. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Творческий метод Ф. Стравинского, как представителя русской оперной исполнительской школы конца XIX – начала XX вв., характеризовался глубоким изучением роли, «вживанием» в образ, знакомство с эпохой, характером действующих лиц, глубоким анализом драматических ситуаций.	да	нет
--	----	-----

25. Стереотип характера, который переходит из оперы в оперу, определённый род ролей, соответствующих внешним и внутренним данным актёра обозначается термином « _____ » (3 мин.)

26. Этот русский композитор любил лирико-колоратурное сопрано, и в его операх этому голосу отведено значительное место, он даёт вокальной линии этого голоса украшения, но они служат характеристикой образа, а не средством для показа вокального совершенства, его имя и фамилия « _____ » (3 мин.)

27. Небольшое вокальное произведение, отличающееся от арии большей свободой формы, это отклик на какую-либо драматическую ситуацию обозначается термином « _____ » (3 мин.)

28. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Это новый тип оперы, названный автором лирическими сценами, которые лишены всяческих привычных атрибутов и требуют от певцов правдивого воплощения интимной драмы: (3 мин.)

- а) «Евгений Онегин»
- б) «Моцарт и Сальери»
- в) «Каменный гость»

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

29. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Этот композитор продолжил развивать в своем оперном творчестве принципы А. Даргомыжского в отношении сближения музыки и слова: (3 мин.)

- а) П. Бородин
- б) М. Мусоргский
- в) Н. Римский-Корсаков

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

30. Назовите имя и фамилию певца, которого В. Стасов назвал «великим учителем музыкальной правды» « _____ » (3 мин.)

31. Вопрос на установление соответствия.

Установите соответствие между оперными партиями Дж. Верди и типом голоса: (10 мин.)

Оперные партии	Тип голоса
1. Альфред Жермон из оперы «Травиата»	
2. Амнерис из оперы «Аида»	
3. Маддалена из оперы «Риголетто»	
4. Сэр Джон Фальстаф из оперы «Фальстаф»	
5. Филипп II, король Испании из оперы «Дон Карлос»	
6. Дездемона из оперы «Отелло»	

- а) контральто
- б) тенор
- в) меццо-сопрано
- г) бас
- д) сопрано
- е) баритон

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

32. Вопрос на установление соответствия. Установите соответствие между оперными партиями В. Моцарта и типом голоса: (10 мин.)

Оперные партии	Тип голоса
1. Лепорелло из оперы «Дон Жуан»	
2. Царица ночи из оперы «Волшебная флейта»	
3. Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»	
4. Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»	
5. Бастьен из оперы «Бастьен и Бастьена»	
6. Дорабелла из оперы «Так поступают все»	

- а) колоратурное сопрано
- б) баритон
- в) тенор
- г) бас
- д) меццо-сопрано
- е) колоратурное меццо-сопрано

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

33. Вопрос на установление соответствия. Установите соответствие между оперными партиями Дж. Пуччини и типом голоса: (10 мин.)

Оперные партии	Тип голоса
1. Барон Скарпия из оперы «Тоска»	
2. Судзуки из оперы «Мадам Батерфляй»	
3. Бонза, дядя Чио-Чио-сан из оперы «Ма-	

дам Батерфляй»	
4. Принцесса Турандот из оперы «Турандот»	
5. Рудольф из оперы «Богема»	

- а) тенор
- б) баритон
- в) меццо-сопрано
- г) сопрано
- д) бас

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

34. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Выберите оперы Н. Римского-Корсакова: (3 мин.)

- а) «Снегурочка»
- б) «Садко»
- в) «Русалка»
- г) «Царская невеста»
- д) «Золотой петушок»

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

35. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Педагогический материал, на котором строится развитие певческого голоса, выработка основных технических и исполнительских качеств певца, включает в себя: (3 мин.)

- а) вокальные упражнения
- б) вокализы
- в) этюды
- г) скороговорки

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

36. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Правильный подбор педагогического материала является важнейшим и единственным фактором развития голоса.	да	нет
---	----	-----

37. Музыкальное произведение, написанное с определенной технической задачей – это «_____» (3 мин.).

38. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Кто из перечисленных композиторов писал сборники вокальных упражнений (вокализы, вокальные этюды):

- а) Ф.Абт
- б) И.Ваккаи
- в) Ж.Векерлен

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

39. Песня Варяжского гостя из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко» предназначена для типа голоса, который обозначается как «_____» (3 мин.).

40. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Принцип пения legato, кантилена, беглость, скачки, пение staccato, пассажи и различные украшения усваиваются на вокальных упражнениях и потом усовершенствуются на вокализах и произведениях.	да	нет
---	----	-----

41. Автор методических пособий: «Упражнения для уравнивания и усовершенствования гибкости голоса и методические к ним пояснения», «Семь этюдов для контральто», «Этюды для сопрано», впишите имя и фамилию «_____» (3 мин.)

42. Партия Джильды из оперы Дж. Верди «Риголетто» написана для типа голоса, который обозначается как «_____» (3 мин.).

43. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Для начального этапа обучения рекомендуются произведения композиторов эпохи барокко, кто из нижеперечисленных композиторов относится к этому периоду? (3 мин.)

- а) К. Монтеверди
- б) Дж. Каччини
- в) А. Скарлатти
- г) Г. Доницетти
- д) Ф. Кавалли

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

44. Партия Бастьена из оперы В. Моцарта «Бастьен и Бастьена» предназначена для типа голоса, который обозначается как «_____» (3 мин.)

45. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Романсовое творчество русских композиторов доглинкинского периода является отличным материалом для воспитания голоса учеников, к таким композиторам относятся: (3 мин.)

- а) А. Глазунов
- б) А. Гурилев
- в) А. Варламов
- г) П. Булахов
- д) А. Алябьев

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

46. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Народная песня – отличный материал для выработки естественного вокального слова.	да	нет
--	----	-----

47. Вопрос на установление последовательности. Установите правильный хронологический порядок написания вокальных произведений: (10 мин.)

- а) В. Моцарт «К Хлое»
- б) Дж. Пуччини Ария Каварадосси из оперы «Тоска»
- в) К. Монтеверди Плач Ариадны из оперы «Ариадна»

г) Б. Бриттен «Крестьянский паренек»

д) Дж. Перголези Ария Серпины из оперы «Служанка-госпожа»

е) Дж. Россини «Альпийская пастушка»

Ответ (*перечислите буквы в выбранном порядке*): _____

48. Партия Дон Жуана из оперы В. Моцарта «Дон Жуан» предназначена для типа голоса, который обозначается как «_____» (3 мин.).

49. Партия Царицы Ночи из оперы В. Моцарта «Волшебная флейта» предназначена для типа голоса, который обозначается как «_____» (3 мин.).

50. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Вокальные упражнения являются уделом только первого этапа развития голоса.	да	нет
--	----	-----

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-21

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-21 Готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их решения	Методика обучения вокалу Изучение педагогического репертуара Методика работы с детьми в классе вокала	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. В каком веке было изобретено гортанное зеркальце (ларингоскоп)? (3 мин.)

- а) 20 век
- б) 19 век
- в) 21 век

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

2. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Современный оперно-концертный репертуар требует владения различными видами вокализации. Выберите из перечисленного виды вокализации: (5 мин.)

- а) кантилена
- б) беглость
- в) филировка звука
- г) форсаж звука

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

3. Одно из необходимых качеств профессионального исполнителя, заключающееся в умении петь в быстром темпе, носит название «_____». (3 мин.)

4. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Выберите из перечисленного виды атаки звука: (3 мин.)

- а) мягкая

- б) твердая
- в) пластичная
- г) придыхательная

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

5. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Кто из нижеперечисленных вокальных педагогов первым рекомендовал использовать зеркало на уроках пения: (3 мин.)

- а) П. Този
- б) Ф. Ламперти
- в) Дж. Манчини
- г) Дж. Барра

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

6. Группа усиленных обертонов, формирующих специфический тембр голоса – это «_____» (3 мин.)
7. Термин, употребляемый в вокальном искусстве для характеристики устойчивого, правильно оформленного певческого звука и манеры голосообразования, называется «_____» (3 мин.)
8. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Попеременное переключение грудного голоса и фальцета формирует технику йодль.	да	нет
---	----	-----

9. Музыкальное произведение для голоса без текста, написанное с целью выработки определённых вокально-технических навыков – это: «_____». (3 мин.)
10. Вопрос на установление последовательности. Установите правильный хронологический порядок жизнедеятельности итальянских вокальных педагогов: (5 мин.)
- а) Дж. Манчини
 - б) Ф. Ламперти-отец
 - в) К. Эверарди
 - г) П. Този
 - д) М. Гарсиа-отец

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

11. Вопрос на установление соответствия.

Установите соответствие между книгой и автором: (10 мин.)

Книга	Автор
1. Пение в ощущениях	
2. Полная школа пения	
3. Краткий метод пения	
4. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано	

5.Музыкальная грамматика	
6. Советы обучающимся пению	

- а) А. Варламов
- б) Н. Дилецкий
- в) Г. Ломакин
- г) М. Дейша-Сионицкая
- д) М. Глинка
- е) И. Прянишников

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

12. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Автором резонансной теории пения (РТП) является Л. Дмитриев.	да	нет
--	----	-----

13. Полость, располагающаяся за зевом, сообщающаяся при дыхании с носовой полостью и гортанью обозначается термином «_____». (3 мин.)

14. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Этот ученый разработал нейроронаксическую теорию фонации. (3 мин.)

- а) Альберт Музехольд
- б) Мануэль Гарсиа (сын)
- в) Рауль Юссон

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

15. Две парные мышцы, расположенные в гортани, покрыты эластичной соединительной тканью и слизистой оболочкой обозначаются термином «_____». (3 мин.)

16. Открытый тип вопроса с вводом термина. Тоны, наиболее легкие и звучащие свободно, естественно, ненапряженно, находящиеся обычно в середине полного диапазона голоса, называются «_____». (3 мин.)

17. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Создателем «концентрического метода» является В. Емельянов	да	нет
--	----	-----

18. Открытый тип вопроса с изложением ответа и обоснованием. Что представляют собой вокализы в педагогической работе? Обоснуйте свой ответ (10 мин.)
«_____»

19. Вопрос на установление соответствия.

Установите соответствие между РНП в обработке и типом голоса: (5 мин.)

РНП в обработке	Тип голоса
1.«Эй, ухнем!», обработка М. Балакирева	
2.«Ванечка, приходи...», обработка В. Гар-	

тевельда	
3.«Вот мчится тройка почтовая», обработка Н. Губарькова	
4.«Я калинушку ломала», обработка М.Матвеевой	
5. «Ах ты, Волга, Волга-матушка», обработка А. Емельянова	

- а) тенор
- б) баритон
- в) меццо-сопрано
- г) сопрано
- д) бас

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

20. Партия Вани из оперы М.И. Глинки «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») предназначена для типа голоса, который обозначается как «_____» (3 мин.)
21. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Педагогический репертуар должен опираться на целый ряд важнейших критериев его подбора - соответствие репертуара (3 мин.):

- а) голосовым данным
- б) музыкальным способностям
- в) возрастным психофизиологическим и личностным особенностям развития
- г) исполнительским возможностям
- д) сложных арий

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

22. Вокальное или инструментальное произведение печального задумчивого характера обозначается термином «_____» (3 мин.).
23. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

При выборе репертуара педагогу необходимо учитывать степень эмоциональной подачи и возможной амплитуды динамических нюансов, так как некоторые арии, романсы, песни требуют активной эмоциональности, что может провоцировать пение в форсированном режиме.	да	нет
---	----	-----

24. В широком смысле – название французской песни во всех ее разновидностях, от древнейших времен до наших дней обозначается термином «_____» (3 мин.).
25. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Кто из перечисленных композиторов писал сборники вокальных упражнений (вокализы, вокальные этюды):

- а) Г. Панофка
- б) Г. Зейдлер
- в) А. Гурилев
- г) М. Глинка

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

26. Этот тип женского голоса отличается большой мощностью, яркостью звучания и насыщенным драматическим тембром, диапазон: ля малой октавы – до, ре третьей октавы и называется « _____ » (3 мин.)
27. Вопрос на установление последовательности. Установите правильный хронологический порядок от барочной к современным ариям в репертуаре баса: (10 мин.)

- а) Д. Кабалевский Вторая Ария Тараса из оперы «Семья Тараса»
- б) В. Моцарт Ария Бартоло из оперы «Свадьба Фигаро»
- в) Дж. Россини Ария Базилио из оперы «Севильский цирюльник»
- г) С. Бах Ария баса из рождественской оратории
- д) М. Мусоргский Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов»

Ответ (*перечислите буквы в выбранном порядке*): _____

28. Партия Царицы Ночи из оперы В. Моцарта «Волшебная флейта» предназначена для типа голоса, который обозначается как « _____ » (3 мин.).

29. Вопрос на установление соответствия.

Установите соответствие произведениями и педагогической задачей (5 мин.):

Примеры произведений	Задача
1. Й. Брамс «О, милая дева»	
2. Глинка М. И. «Венецианская ночь»	
3. А. Скарлатти Канцонетта «Già il sole dal gange »	
4. Д. Бортнянский «Мне верит и верна Имена»	
5. Ф. Кавалли «Dolce amor, bendato Dio»	

- а) подвижная ария, развивающая гибкость голоса
- б) романс или песня, знакомящая с камерным зарубежным произведением на начальном этапе обучения

- в) русский медленный романс, вырабатывающий кантилену
- г) медленная, спокойная ария, развивающая кантиленное пение
- д) русский романс, развивающий гибкость и подвижность голоса

Ответ: *к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.*

30. Партия Брунгильды из оперы Р. Вагнера «Кольцо нибелунга» предназначена для типа голоса, который обозначается как « _____ » (3 мин.).

31. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Выберите из представленных вокальных произведений русскую арию XIX века для меццо-сопрано: (3 мин.)

- а) А. Даргомыжский Ария Княгини из оперы «Русалка»
- б) П. Чайковский Ария Ольги из оперы «Евгений Онегин»
- в) С. Рахманинов Ария Франчески из оперы «Франческа да Римини»
- г) М. Глинка Ария Вани из оперы «Иван Сусанин»
- д) Н. Римский-Корсаков Ария Весны из оперы «Снегурочка»

Ответ (*укажите несколько букв выбранных ответов*): _____

32. Форма песенно-стихотворного творчества провансальских трубадуров называется « _____ » (3 мин.)

33. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Репертуар должен быть разнообразным по жанру, характеру и содержанию для пробуждения и поддержания у ученика интереса к пению через поэтический текст и образы.	да	нет
---	----	-----

34. Партия Волхвы из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко» предназначена для типа голоса, который обозначается как « _____ » (3 мин.).

35. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Здесь перечислены некоторые дидактические принципы, один из них лишний (5 мин.):

- а) принцип научности
- б) принцип доступности
- в) принцип универсальности

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

36. Подход, где умение профессионально решать проблемы и типичные задачи, возникающие в реальных ситуациях профессиональной деятельности, обозначается как « _____ » (3 мин.).

37. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Гуманитарный подход в условиях музыкального воспитания – это принятие идеи о том, что ребенок развивается, накапливая музыкальный опыт, музыкальные впечатления и одновременно активно преобразует музыкальную культуру, внося в нее элементы своей субкультуры; становится субъектом разных видов музыкальной деятельности.	да	нет
--	----	-----

38. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Здесь перечислены требования к принципу доступности, но есть одно лишнее требование, найдите его (3 мин.):

- а) должен учитываться образовательный уровень учащихся
- б) должны учитываться познавательные возможности учащихся
- в) должны учитываться тип темперамента

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

39. Вопрос на установление соответствия.

Установите соответствие между методом и автором (10 мин.):

Метод	Автор
1. Автор данного метода предлагает работать над голосом существенно ниже, вплоть до «Ля» малой октавы в установочном упражнении, развивает «смешанный» тип голосообразования.	
2. Автор предлагает использовать в работе над голосом преимущественно звуковую зону выше «середины» и в фальцетном режиме.	
3. Суть метода – в игровой ситуации (детская	

опера) предлагается музыкальный материал и с его освоением постепенно повышается уровень сложности.	
4. Фонопедический метод развития голоса	
5. «Концентрический метод»	

- а) В. Астрова
- б) М. Глинка
- в) В. Емельянов
- г) Г. Стулова
- д) Д. Огороднов

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

40. Переход детского голоса в голос взрослого обозначается термином «_____» (3 мин.).

41. Вопрос на установление соответствия.
Установите соответствие между описанием мутационного периода и полом (5 мин.):

Описание мутационного периода	Пол
1. В пубертатном периоде гортань увеличивается на 70%. Орган смещается вниз, голосовые связки удлиняются в полтора раза, а щитовидный хрящ выдвигается вперед. При этом образуется характерная выпуклость на шее – «адамово яблоко».	
2. Гортань растет более плавно и в подростковом возрасте увеличивается вдвое. Поэтому мутация голоса проходит легче. Удлиняются голосовые складки и растут щитовидный, черпаловидный и перстневидный хрящи. При этом хрящевая ткань костенеет, увеличивается в размерах язык.	

- а) у девочек
- б) у мальчиков

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

42. Выразительные движения мышц лица, отражающие чувства человека «_____». (3 мин.)

43. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Выберите основные гигиенические меры при мутации голоса: (3 мин.)

- а) ограничение занятий вокалом
- б) применение дыхательной практики
- в) упражнения на расслабление гортани
- г) укрепление лицевых мышц специальной гимнастикой
- д) закаливание голосового аппарата холодной едой и напитками

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

44. Вопрос на установление соответствия.

Установите соответствие между описанием стадий мутации голоса и названия: (5 мин.)

Описание стадии мутации голоса	Название мутационной стадии
1. Звучание окончательно приобретает характеристики голоса взрослого человека. Обогащается тембр, нарастает сила. Самые резкие колебания и неприятные симптомы уже позади, но иногда может ощущаться напряженность голосовых складок. Эта стадия закрепляет изменения в голосообразовании, но не имеет четких временных границ.	
2. Организм готовится к перестройке, в связи с чем у ребенка может наблюдаться легкое покраснение гортани. Обычно на этой стадии проявляются некоторые нарушения голоса – прерывание, охриплость, першение, кашель. Поэтому ее часто путают с простудой.	
3. Происходит активная мутация голоса. Слизистая оболочка гортани отекает, связки воспаляются. На фоне этого процесса могут возникать эпизоды фонастении, нарушения координации дыхания и фонации. Голосовые характеристики при этом резко меняются.	

а) начальный (предмутационный)

б) основной (пиковый)

в) завершающий (постмутационный)

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

45. Расстройство голоса функционального характера, которое проявляется в быстрой утомляемости обозначается термином «_____». (3 мин.)

46. Вопрос на установление соответствия.

Установите соответствие между определением и видом атаки: (5 мин.)

Определение	Вид атаки
1. струя воздуха и смыкание связок происходит не одновременно, сначала идёт струя воздуха, а потом смык, звук имеет склонность к подъезду, эту атаку используют эстрадники, применяется как прием, чтобы разжать аппарат ученика	
2. противоположная атака, помогает в точности и определённости интонации, используется в экстрим вокале, используется как приём, но не следует злоупотреблять её, не-	

которые вокальные школы построены на этой атаке	
3. одновременное включение работы связок и выдыхаемой струи воздуха). Как пишет Дмитриев, такая атака обеспечивает интонационную точность, спокойное, плавное, без толчка или придыхания, начало звука и его наилучший тембр	

а) твердая или жесткая

б) придыхательная

в) мягкая

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

47. Вопрос на установление последовательности. Установите правильный порядок индивидуального занятия в классе вокала: (5 мин.)

а) вокальные упражнения (попевки)

б) работа над вокальным произведением

в) дыхательные (артикуляционные) упражнения

г) проверка домашнего задания

д) домашнее задание

е) организационный момент

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

48. Вопрос на установление соответствия.

Установите соответствие между произведениями и уровнем сложности (5 мин.):

Вокальные произведения	Уровень сложности
1. Будашкин Н. «Шуми, моя нива». Бетховен Л. «Сурок», «Краса родимого села», «Милее всех был Джемми». Варламов А. «Красный сарафан», «Зелёная роща». Гурилёв А. «Отгадай, моя родная», «Улетала пташечка».	
2. Абренский А. «Детская песенка», «Спи дитя моё, усни». Брамс И. «Колыбельная». Варламов А. «За морем синичка».	
3. Чайковский П. «Мой садик», «Уж тает снег», «Я тебе ничего не скажу». Шуберт Ф. «Форель», «В поле розочка». Шуман Р. «Лотос». Шостакович Д. «Колыбельная»	

а) повышенной сложности

б) средней сложности

в) для начинающих

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

49. Автором этих методических советов: вокализацией можно упражняться с юного возраста; петь не спеша не целые гаммы, но только отдельные ноты, которые ему даются без труда; ученик должен петь стоя, без телодвижений и держаться прямо; естественное раскрытие рта (ни больше, ни меньше); язык должен укладываться так, чтобы мог слегка касаться нижних зубов; если ученик занижает, заставляйте его петь в тоне мажорном, если же он завывает, то в минорном, является «_____» (5 мин.)
50. Система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи, обозначается термином «_____» (3 мин.)

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-22

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-22 Способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	Методика обучению вокалу Методика работы с детьми в классе вокала	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

- Открытый тип вопроса с изложением ответа и обоснованием. Для чего вокалисту необходим процесс распевания? Обоснуйте свой ответ (10 мин.)
« _____
_____»
- Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Наука о гигиене голоса занимается: (3 мин.)
 - изучением причин, вызывающих неполадки в голосовом аппарате, особенно при его профессиональном использовании
 - изучением физических возможностей человеческого организма
 - и тем, и другимОтвет (укажите букву выбранного ответа): _____
- Музыкальная одаренность, абсолютный слух, комплекс природных задатков, обеспечивающих возможность воспитания музыкального вкуса, способности полноценного восприятия музыки, обозначается термином « _____ » (3 мин.).
- Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Профилактика голосовых нарушений должна начинаться с раннего детства.	да	нет
---	----	-----

- Этот вид музыкальной памяти является самым надежным и обозначается термином « _____ » (5 мин.)
- Вопрос на установление последовательности. Установите правильный хронологический порядок жизнедеятельности итальянских вокальных педагогов: (5 мин.)
 - Ж.-Л. Дюпре
 - Дж. Манчини
 - У. Мазетти

г) К. Эверарди

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

7. Обратное акустическое сопротивление, которое испытывают голосовые связки со стороны ротоглоточного канала обозначается термином «_____» (3 мин.)

8. Вопрос на установление соответствия.

Установите соответствие между книгой и автором: (10 мин.)

Книга	Автор
1. Очерки по истории вокальной методологии	
2. Искусство резонансного пения	
3. Развитие певца и его голос	
4. Развитие голоса. Координация и тренинг	
5. Искусство пения	
6. Вокальные параллели	

а) В. Багадуров

б) В. Емельянов

в) Дж. Лаури-Вольпи

г) В. Морозов

д) Д. Аспелунд

е) И. Назаренко

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

9. Звуковой объем голоса от самого нижнего до самого верхнего, обозначается термином «_____» (3 мин.)

10. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Любые неверные установки, напряжение нефонаторных мышц со временем приводят к усталости и преждевременной изношенности голосового аппарата.	да	нет
---	----	-----

11. В этом органе возникает звук и обозначается термином «_____» (3 мин.)

12. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Представителям каких профессий необходимы знания из области гигиены голоса? (3 мин.)

а) вокалистам, актерам, дикторам

б) преподавателям, офицерам

в) представителям всех голосоречевых профессий

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

13. Пространство позади носа над мягким небом и позади его обозначается термином «_____» (3 мин.)

14. Установите правильный порядок расположения частей респираторного тракта от самых верхних до нижних: (5 мин.)

а) гортань

- б) глотка
- в) носовая полость

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

15. Раздел физики, изучающий звук голоса, называется «_____» (3 мин.)
16. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Твердое нёбо может иметь следующие формы: (3 мин.)
- а) симметричную
 - б) асимметричную
 - в) однородную

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

17. Метод лечения вдыханием лекарственных веществ, распыляемых при помощи специальных аппаратов, обозначается термином «_____» (3 мин.)
18. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Выберите профессии с чрезвычайно высокими требованиями к качеству голоса: (5 мин.)

- а) певцы-солисты
- б) певцы-хористы
- в) актеры (артисты)
- г) дикторы радио и ТВ
- д) офицеры

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

19. Совокупность образований: рецепторы, нервы, ганглии, мозг обозначается термином «_____» (3 мин.)
20. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. К одним из внешних раздражителей на занятиях вокала относят, выберите: (5 мин.)

- а) рабочая обстановка
- б) освещение
- в) деятельность мышц

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

21. Призвуки, расположенные выше основного тона обозначаются термином «_____» (3 мин.)
22. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Сколько часов в день могут быть заняты оперные певцы максимально? (3 мин.)

- а) наиболее 6 часов
- б) не более 3 часов
- в) не более 5 часов

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

23. Система органов, служащая для образования звуков голоса обозначаются термином «_____» (3 мин.)

24. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Закончите высказывание: «Чем южнее живет ребенок, тем...»: (3 мин.)

- а) длительнее происходит процесс мутации
- б) раньше происходит процесс мутации
- в) позже происходит процесс мутации

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

25. Система вокально-исполнительских принципов и педагогических методов, формирующаяся в музыкальной культуре народов различных стран, обозначаются термином «_____» (3 мин.)

26. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Для какой патологии мутации мужского голоса характерны следующие признаки: скелет по женскому типу, женский голос, отсутствие волос на лице? (3 мин.)

- а) евнухоидный
- б) псевдоевнухоидный
- в) ложноскладочный

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

27. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Впервые вопросы вокальной техники и гигиены голоса в своих трудах поднимал: (3 мин.)

- а) Аристотель
- б) Гиппократ
- в) Сократ

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

28. Полости, резонирующие на возникающий в голосовой щели звук и придающие ему силу и тембр называются «_____» (3 мин.)

29. Вопрос на установление соответствия.

Установите соответствие между высказыванием и автором (5 мин.):

Высказывание	Автор
1. «Главная цель этюд (упражнений) состоит в том, чтобы научиться управлять голосом, для сего надлежит прежде всего привести в порядок самый голос»	
2. «Сам голос – это драгоценный дар природы. Создать его не в нашей власти, но мы можем его загубить, если будем форсировать, и мы можем развить и надолго сохранить, если правильно поставим»	
3. «Основная задача учителя заключается в том, чтобы с самого начала обнаружить наличие необходимых качеств и затем с помощью терпеливых и усердных занятий способствовать их развитию»	
4. «Советую безусловно избегать крика, потому что крик – естественный враг пения: то и другое несовместимо»	

- а) М. Дейша-Сионицкая
- б) М. Гарсиа-сын
- в) Ф. Ламперти
- г) М. Глинка

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

30. Окраска звука, качество, позволяющее различать звуки одной высоты, исполненные различными голосами обозначается термином «_____» (3 мин.).

31. Вопрос на установление последовательности. Установите хронологический порядок создания вокальных произведений от старинных до современных: (5 мин.)

- а) М. Глинка «Mio ben ricordati»
- б) Н. Римский-Корсаков «О чем в тиши ночей»
- в) Д. Бортнянский «Прощай, прощай»
- г) З. Левина «Лунный свет»
- д) А. Даргомыжский «Вертоград»

Ответ (*перечислите буквы в выбранном порядке*): _____

32. О каком периоде идет ниже речь: пение осуществляется за счет краевого натяжения голосовых складок, диапазон ребенка составляет квинту, попозже он увеличивается до октавы « _____ » (3 мин.).
33. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. В Древней Руси XI - XIII вв. обучение пению детей проходило в (3 мин.):

- а) монастырях
- б) церковных школах
- в) при консерваториях

Ответ (*укажите несколько букв выбранных ответов*): _____

34. Как называется артикуляционное упражнение, где происходит цоконье языком громко и быстро « _____ » (3 мин.).
35. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Отбор музыкального материала осуществляется по определенным принципам, выберите (3 мин.):

- а) доступность по тесситуре и соответствие голосовым возможностям ученика
- б) включение в репертуар вокальных произведений, охватывающих различные эпохи, стили и жанры
- в) высокая ценность исполняемых произведений
- г) наличие принципа универсальности

Ответ (*укажите несколько букв выбранных ответов*): _____

36. Каков в норме диапазон голоса ребенка в первые два года? « _____ » (3 мин.).
37. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Николай Павлович Дилецкий впервые изложил правила певческого воспитания детей на русском языке в труде «Грамматика пения мусикийского, или Известные правила в слоге мусикийском, в них же обретаются шесть частей или разделений»	да	нет
--	----	-----

38. Как называется период в развитии детского голоса до 7 лет? « _____ » (3 мин.).
39. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. В детский репертуар при изучении широкого спектра классической вокальной музыки должны входить: (3 мин.)

- а) старинные итальянские канцоны
- б) русские и зарубежные песни
- в) арии из мюзиклов
- г) народные песни в обработке композиторов

Ответ (*укажите несколько букв выбранных ответов*): _____

40. Дискант мальчика часто переходит в определенный тип голоса, напишите какой
« _____ » (3 мин.).

41. Вопрос на установление соответствия.

Установите соответствие произведениями и педагогической задачей (5 мин.):

Примеры произведений	Задача
1. А. Алябьев «Вижу, бабочка летает»	
2. Дж. Бонoncini Ария «Per la Gloria d'adorarvi» из оперы «Гризельда»	
3. А. Вивальди Пассакалия «Piango gemo»	
4. Л. Бетховен «Прощание Молли»	
5. В. Липатов «Ласточка моя»	

а) подвижная ария, развивающая гибкость голоса

б) романс или песня, знакомящая с камерным зарубежным произведением на начальном этапе обучения

в) русский медленный романс, вырабатывающий кантилену

г) медленная, спокойная ария, развивающая кантиленное пение

д) русский романс, развивающий гибкость и подвижность голоса

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

42. Как называется мутация, которая протекает длительно, от трех до семи лет
« _____ » (3 мин.).

43. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. В детский репертуар при изучении широкого спектра классической вокальной музыки должны входить (3 мин.):

а) старинные итальянские арии

б) авторские произведения, написанные специально для детей

в) арии из рок-опер

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов):

44. О каком дидактическом принципе идет речь: этот принцип предусматривает раскрытие причинно-следственных связей между предметами, явлениями, процессами, событиями « _____ » (3 мин.).

45. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Ответьте на вопрос: для чего нужна распевка и выберите несколько пунктов: (3 мин.)

а) будит эмоциональную сферу

б) налаживает сложный процесс звукообразования

в) ослабить условные рефлексy

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

46. Основная причина мутации – это « _____ » (3 мин.).

47. Вопрос на установление последовательности. Установите хронологический порядок создания вокальных произведений от старинных до современных: (5 мин.)

а) Р. Бойко «Как казак мыл коня»

б) А. Даргомыжский «Лихорадушка»

в) М. Балакирев «Слышу ли голос твой»

г) А. Аренский «Детская песенка»

д) Д. Бортнянский Ариетта «Как печально Аннете» из оперы «Празднество сеньора»

Ответ (*перечислите буквы в выбранном порядке*): _____

48. Как называется мутация, когда половое созревание заканчивается к 15-16 годам, а мутационные процессы только начинаются и отстают от общего созревания организма на 1-2 года? «_____» (3 мин.).

49. В каком возрасте наблюдается активный рост гортани у мужчин «_____» (3 мин.).

50. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Ответьте на вопрос: для чего нужна распевка и выберите несколько пунктов (3 мин.):

а) разогревает творческую фантазию

б) координирует усилия многочисленных мышц аппарата

в) усыпляет эмоциональную сферу

Ответ (*укажите несколько букв выбранных ответов*): _____

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-23

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-23 Готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	Методика обучения вокалу Изучение педагогического репертуара Методика работы с детьми в классе вокала	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

- Открытый тип вопроса с изложением ответа и обоснованием. Какой вид атаки звука наиболее приемлем в академической традиции и почему? Обоснуйте свой ответ (10 мин.)
« _____
_____»
- Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Система органов, непосредственно производящих звук, называется: (3 мин.)
а) резонаторно-артикуляционной
б) энергетической
в) генераторной
Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____
- Группа усиленных обертонов, формирующих специфический тембр голоса, обозначаются термином « _____ » (3 мин.)
- Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Большое значение для лиц голосовых профессий имеет соблюдение правил гигиены голоса.	да	нет
--	----	-----

- Внедрение и размножение в организме болезнетворных микроорганизмов, сопровождающееся комплексом реактивных процессов, завершается инфекционным заболеванием, обозначается термином « _____ » (3 мин.)
- Вопрос на установление соответствия.
Установите соответствие между книгой и автором: (10 мин.)

Книга	Автор
-------	-------

1. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук: с приложением практических советов учащимся пению и артистам.	
2. Певческий голос	
3. Основы физиологии и патологии голоса певцов.	
4. Вокальная техника и её парадоксы.	
5. Анатомия, физиология и гигиена дыхательных и голосовых органов: Курс для певцов и ораторов.	

- а) Л. Работнов
- б) М. Эрбштейн
- в) В. Юшманов
- г) С. Сонки
- д) Р. Юссон

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

- 7. Периодическое изменение звука по высоте, силе, тембру, обозначаются термином « _____ » (3 мин.)
- 8. Вопрос на установление последовательности. Установите правильный порядок заболеваний от самых легких до самых сложных: (5 мин.)

- а) синусит
- б) гайморит
- в) ринит
- г) фронтит

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

- 9. Пространства между голосовыми связками (складками) и надгортанником называется « _____ » (3 мин.)
- 10. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Лицевой нерв осуществляет: (3 мин.)

- а) движение мимической мускулатурой губ и щек
- б) движение языка
- в) движение нижней челюсти

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

- 11. Любое отклонение от нормы обозначается термином « _____ » (3 мин.)
- 12. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Выберите профессии с высокими требованиями к качеству голоса: (5 мин.)
 - а) преподаватели
 - б) ораторы, переводчики, телефонисты
 - в) политики

- г) дикторы радио и ТВ
 д) воспитатели и учителя в детских учреждениях

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

13. Начало звука в вокальной методике обозначается термином «_____» (3 мин.)
 14. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.).

Грудная клетка имеет форму усеченного конуса.	да	нет
---	----	-----

15. Один из основных факторов голосообразования, энергетический источник голоса называется «_____» (3 мин.)
 16. Установите соответствие между термином, обозначающим типичное нарушение нормального звучания голоса и его определением (5 мин.)

Термин	Определение
1. Хриплый голос	
2. Ложноскладочный голос	
3. Носовой, гнусавый голос	

- а) этот голос как результат попадания части воздушной струи в носоглотку
 б) этот голос как выраженная степень сиплого голоса
 в) этот голос возникает при усилении колебаний ложных складок, увеличении их размера.

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

17. Биологически активные вещества, вырабатываемые в организме специализированными клетками или органами (железами внутренней секреции) и оказывающие целенаправленное влияние на деятельность других органов и тканей, обозначается термином «_____» (3 мин.).
 18. Открытый тип вопроса с изложением ответа и обоснованием. Какими должны быть вокальные упражнения для начинающих? Обоснуйте свой ответ (10 мин.)
 «_____»

 _____»
 19. Французский поэт, исполнитель песен обозначается термином «_____» (3 мин.).
 20. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Каждое новое вокальное произведение должно помогать исполнителю в приобретении тех или иных профессиональных певческих навыков и их закреплению.	да	нет
--	----	-----

21. Этот тип мужского голоса является самым высоким из мужских оперных голосов, по высоте соответствующий женскому контральто, меццо-сопрано или сопрано, называется «_____» (3 мин.)

22. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Подбор вокальной программы основывается на принципах: (3 мин.)

- а) целесообразности
- б) рациональности
- в) научности
- г) последовательности
- д) постепенности

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

23. Партия Мими из оперы Дж. Пуччини «Богема» предназначена для типа голоса, который обозначается как «_____» (3 мин.).

24. Вопрос на установление последовательности. Установите правильный хронологический порядок от барочной к современным ариям в репертуаре сопрано: (10 мин.)

- а) В. Беллини Ария Эльвиры из оперы «Пуритане»
- б) Г. Гендель Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»
- в) Дж. Пуччини Вальс Мюзетты из оперы «Богема»
- г) В. Моцарт Ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»
- д) Б. Бриттен Ария Титании из оперы «Сон в летнюю ночь»

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

25. Партия Сусанина из оперы М. Глинки «Иван Сусанин» предназначена для типа голоса, который обозначается как «_____» (3 мин.).

26. Вопрос на установление соответствия.

Установите соответствие произведениями и педагогической задачей (5 мин.):

Примеры произведений	Задача
1. А. Даргомыжский «Юноша и дева»	
2. А. Варламов «Для чего летишь, соловушка, к садам»	
3. Д. Мандзоло «Quando tu mi guardi e ridi»	
4. К. Вебер «Я видел розу»	
5. Английская народная песня «Помнишь ли ты» в обр. Дж. Бейли	

а) народные песни в обработке для развития голосового и общего музыкального потенциала

б) романс или песня, знакомящая с камерным зарубежным произведением на начальном этапе обучения

в) русский медленный романс, вырабатывающий кантилену

г) медленная, спокойная ария, развивающая кантиленное пение

д) русский романс, развивающий гибкость и подвижность голоса

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

27. Этот тип женского голоса характеризуется плотным, широким звучанием, по подвижности способный к исполнению и колоратурных, и лирических партий и называется «_____» (3 мин.)

28. Вопрос на установление последовательности. Установите правильный хронологический порядок от барочной к современным ариям в репертуаре меццо-сопрано: (10 мин.)

- а) Р. Глиэр Ария Хани из оперы «Шах-Сенем»
- б) К. Глюк Ария Армиды из оперы «Армида»
- в) М. Глинка Ария Вани из оперы «Иван Сусанин»
- г) Г. Гендель Ария Оттона из оперы «Оттон»
- д) Н. Римский-Корсаков Ария Любавы из оперы «Садко»

Ответ (*перечислите буквы в выбранном порядке*): _____

29. Партия Альмавива из оперы Дж. Россини «Севильский цирюльник» предназначена для типа голоса, который обозначается как «_____» (3 мин.).

30. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Как называется жанр вокальных произведений, представленный в этом списке – Л. Бетховен «Малиновка», Й. Брамс «Спящая красавица», Ж. Векерлен «Менуэт Экзодэ»: (3 мин.)

- а) современный романс
- б) русский романс
- в) зарубежный романс
- г) старинная ария

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

31. Партия Скарпия из оперы Дж. Пуччини «Тоска» предназначена для типа голоса, который обозначается как «_____» (3 мин.).

32. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Кто автор этих романсов, предлагаемых на первоначальном этапе обучения «Сарафанчик», «Улетела пташечка», «Отгадай, моя родная»? (3 мин.)

- а) М. Глинка
- б) А. Гурилев
- в) А. Алябьев
- г) А. Варламов

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

33. Этот тип женского голоса характеризуется грудным темным, теплым тембром с диапазоном от *соль* малой октавы до *си*, до третьей октавы. и называется «_____» (3 мин.)

34. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Романс Неморино из оперы «Любовный напиток» Г. Доницетти считается современной арией XX века.	да	нет
---	----	-----

35. Недостатки произношения свистящих и шипящих звуков, обозначается термином «_____» (3 мин.).

36. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. В постмутационный период для девушек занятия вокалом: (3 мин.)

- а) противопоказаны
- б) рекомендованы
- в) по желанию

Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____

37. Какой приблизительно ноте соответствует крик ребенка в момент рождения? «_____» (3 мин.).

38. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Каким изменениям подвергается гортань у девочек во время мутационного периода? (3 мин.)

- а) гортань увеличивается в высоту в 2 раза больше, чем в ширину

б) гортань увеличивается только в ширину

в) не изменяется

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

39. В каком регистре в основном поют дети в домутационном периоде?
«_____» (3 мин.).

40. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

В среднем сформировавшаяся гортань у женщин в 1,5 – 2 раза меньше мужской.	да	нет
--	----	-----

41. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Нарушения звукопроизношения могут проявляться в: (3 мин.)

а) отсутствии звуков

б) искажении звуков

в) замене звуков

г) наличии звуков

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

42. Какой из периодов развития голоса у мальчиков считается самым сложным?
«_____» (3 мин.).

43. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. В процессе занятий преподаватель следит за соблюдением определенных правил, выберите каких (5 мин.):

а) не заниматься в душной, пыльной комнате

б) не петь сразу после еды, а также голодным

в) не приходиться на урок пения в стесняющей движения одежде и неудобной обуви

г) набирать как можно больше воздуха и дышать шумно

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

44. На сколько тонов понижается диапазон мужского голоса в мутационный период?
«_____» (3 мин.).

45. Вопрос на установление соответствия.

Установите соответствие произведениями и педагогической задачей (5 мин.):

Примеры произведений	Задача
1. Ф. Гаспарини Ф. Ария из Кантаты № 2 “Caro laccio dolcenodo”;	
2. Г. Гендель Ария Альмиры «Lascia ch’io pianga» из оперы «Ринальдо»	
3. Л. Бетховен «Малиновка»	
4. А. Варламов «Так и рвется душа»	
5. А. Алябьев «Незабудочка»	

а) подвижная ария, развивающая гибкость голоса

б) романс или песня, знакомящая с камерным зарубежным произведением на начальном этапе обучения

в) русский медленный романс, вырабатывающий кантилену

г) медленная, спокойная ария, развивающая кантиленное пение

д) русский романс, развивающий гибкость и подвижность голоса

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

46. О каком периоде идет ниже речь: гиперемия слизистой оболочки гортани, усиление сокращения слизистых желез, голос «срывается, петушит» «_____» (3 мин.).
47. Вопрос на установление последовательности. Установите хронологический порядок создания вокальных произведений от старинных до современных: (5 мин.)
- а) Дж. Каччини «Amarilli»
 - б) М. Мусоргский «Вечерняя песенка»
 - в) А. Аренский Колыбельная «Спи, дитя мое, усни»
 - г) Р. Бойко «Небылицы»
 - д) М. Глинка Баркарола «Уснули голубые»;
- Ответ (*перечислите буквы в выбранном порядке*): _____
48. Орган слуха и равновесия называется «_____» (3 мин.).
49. Как называется мутация, характеризующаяся появлением мутационных изменений в голосе взрослого человека? «_____» (3 мин.).
50. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Продолжительность занятий с детьми в начальном периоде вокального обучения должна составлять около 60 минут.	да	нет
--	----	-----

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-24

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-24 Способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	Музыкально-исполнительская интерпретация Изучение педагогического репертуара	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Музыкальные произведения какого музыкального стиля чаще всего исполняют в аутентичной манере:

- а) барокко
- б) классицизма
- в) романтизма
- г) современную музыку

2. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. В творчестве какого композитора ярко проявляются черты музыкального романтизма:

- а) А. Скарлатти
- б) М. Мусоргский
- в) Ф. Шопен
- г) И. Стравинский

3. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ

Личность и творческая индивидуальность юного Л. Ван Бетховена формировалась под влиянием одного из ведущих литературных направления в Германии 2-й половины XVIII века – движения «Бури и натиска» («штюрмерства»), для которого характерны такие образные топорсы, как драматическая патетика, эмоциональные и природные бури, трагическое, скорбь, меланхолия, субъективная лирика, такие жанровые эталоны, как трагедия Шекспира, народная песня, баллада, а героем является представитель третьего сословия	да	нет
---	----	-----

4. Вопрос на установление соответствия. Установите соответствие между музыкальным стилем и композитором

В. А. Моцарт	романтизм
Н. Паганини	классицизм
Г. Ф. Гендель	импрессионизм
Й. Брамс	романтизм
М. Равель	Барокко

5. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Какое из определений соответствует определению фуги:
- прием изложения, являющийся повторением в другом голосе только прозвучавшей мелодии;
 - музыкальное произведение полифонического склада, основанное на многократном проведении во всех голосах одной или нескольких тем;
 - произведение, написанное в 3-хчастной форме, каждый раздел которой представляет собою полифонический период.
6. Укажите автора литературного первоисточника, чье творчество вдохновило Р. Шумана на создание фортепианного цикла «Крейслериана»

7. Открытый тип вопроса с вводом термина. Сюита из завершенных инструментальных пьес или вокальных номеров одного композитора, объединенных единой идеей (или программой), продуманным тональным планом, возможно сквозным музыкальным материалом или мотивными «перекличками» (связями), называется _____
8. Открытый тип вопроса с вводом термина. Намеренное сочетание в одном произведении несовместимых, часто резко различных, разнородных стилистических элементов, получило определение _____ (от греч. - многочисленный и стиль). Термин впервые использовал отечественный композитор А. Шнитке
9. Открытый тип вопроса с вводом термина. Изначально - парный танец, основанный на плавном кружении в сочетании с поступательным движением, отмеченный трехдольным размером, фактурным выделением сильной доли и аккордовой поддержкой двух последующих слабых долей; впоследствии - ставший своеобразным символом европейского музыкального романтизма, имеющий, как правило, лирический круг образов, мелодию отличает лиризм, изящество, пластичность, часто широкое дыхание. Такой жанр называется _____.
10. Обозначьте наиболее значимые признаки стилевого направления «импрессионизм» в музыкальном творчестве К. Дебюсси _____

11. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Исполнительский стиль, характеризующийся эмоционально взвешенным характером исполнительства, утверждающий интеллектуальную доминанту (например, Г. Бюлов, С. Рихтер, Л. Ауэр, Л. Годовский и др.)
- классический
 - романтический

в) виртуозно-салонный

12. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Что общего между истинной исполнительской интерпретацией и импровизационностью:

а) непредсказуемость результата

б) неповторимость, нетиражированность

в) ориентация на устную (принципиально неписьменную) форму текста

13. Вопрос на установление соответствия. Установите соответствие между определением и термином

Музыкальный текст – это	(с позиции музыкальной семиотики) знаково-смысловая структура (сформированная композитором и культурно-историческим контекстом эпохи), обладающая потенциальной множественностью смысловых вариантов, которая реализуется в процедурах исполнительской интерпретации
Музыкальное произведение – это	Ограниченный историческими и культурными рамками результат художественной деятельности композитора, структурно замкнутый и внутренне завершённый, демонстрирующий единство формы и «закодированного» автором содержания, которое интерпретатор призван максимально бережно раскодировать.

14. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. В числе нижеследующих понятий укажите те, которые следует отнести к очевидным средствам исполнительской интерпретации:

а) выбор тональности

б) выбор жанра

в) темп

г) динамика

д) артикуляция

е) агогика

15. Открытый тип вопроса с вводом термина. Способность к запоминанию, сохранению, узнаванию и воспроизведению музыкального материала называется _____.

16. Открытый тип вопроса с вводом термина. Тип восприятия, представляющего собой идеал, эталон восприятия данного музыкального произведения, основывающийся на опыте всей художественной культуры, В. В. Медушевский определяет как _____ восприятие

17. Открытый тип вопроса с вводом термина. Формирование слухового образа музыкального произведения еще до его воспроизведения или исполнения происходит благодаря такой способности, как _____.

1. Открытый тип вопроса с вводом термина. Ю. Цагарелли определяет ее так: «Проявление одаренности, отражающее общий компонент всех видов музыкальной деятельности – творческое восприятие и переработку музыки с целью создания идеального (мысленного) музыкального образа – это _____»

2. Открытый тип вопроса с вводом термина. Специфической особенностью музыки является ее эмоциональное содержание, поэтому музыканту необходимо владеть эмоциональной восприимчивостью, которую Б. Теплов называет _____ и относит к музыкальным способностям.

3. Открытый тип вопроса с вводом термина. При данной разновидности эмоционально-го стресса, имеющей важное значение для осуществления учебной и артистической деятельности, происходит мобилизация внутренних ресурсов организма, создаются дополнительные мотивы к действию, это – _____
4. Открытый тип вопроса с вводом термина. Вставьте пропущенный термин: Чувство _____ – это способность к восприятию и воспроизведению акцентированных и неакцентированных звуков на основе метрической пульсации.
5. Открытый тип вопроса с вводом термина. Намеренное сочетание в одном произведении несовместимых или резко различных, разнородных стилистических элементов в поставангардной музыке второй половины XX века получило определение _____ (5 мин)
6. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Оригинальная философско-эстетическая концепция какого русского композитора была сформирована под воздействием трудов Канта. Шопенгауэра, Ф. Ницше, С. Трубецкого, В. Соловьева, Е. Блаватской и нашла свое последовательное воплощение в его музыкальном творчестве через драматургическое взаимодействие «высшей утонченности» и «высшей грандиозности», образов огня, воли, полета, экстаза и пр.: (5 мин.)
- а) С. Танеев;
 - б) С. Рахманинов;
 - в) А. Скрябин;
 - г) А. Лядов;
 - д) И. Стравинский.
7. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Какие новые форманты, используемые в современной аккордике XX века, усложнили терцовую структуру гармонической вертикали, обогатили ее фоническую характеристику: (7 мин.)
- а) побочные тоны;
 - б) обращения аккордов;
 - в) неаккордовые звуки, звучащие на фоне аккорда;
 - г) хроматически раздвоенные («расщепленные») тоны аккорда;
 - д) дополнительные терцовые «этажи» в аккордах терцовой структуры (образование аккордов-«небоскребов»)
8. Открытый тип вопроса с вводом термина. Возрождение принципов звуковысотной организации дотональной музыки XIV – XVI вв. в современной музыке, некая целостная ладозвукорядная система, действующая на основе мелодических принципов организации звуковой материи и ориентированная на определенный ладовый звукоряд, нецентрализованность лада, переменность устоя, отступления от функциональной классической логики связи аккордов, называется _____ (5 мин)
26. Вокально-инструментальное произведение для солистов, хора и оркестра, в переводе с итальянского «петь», обозначается как «_____» (3 мин.).
27. Исполнение мелодии на гласных звуках или распевание отдельных слогов какого-либо слова обозначается термином «_____» (3 мин.)
28. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Ария Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта» В. Моцарта – это барочная ария XVIII века.	Да	нет
---	----	-----

29. Партия Марфы из оперы М. Мусоргского «Хованщина» предназначена для типа голоса, который обозначается как «_____» (3 мин.).

30. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Выберите из представленных вокальных произведений русскую арию XIX века для тенора: (3 мин.)

- а) Б. Сметана Ария Далибора из оперы «Далибор»
- б) П. Чайковский Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»
- в) Ю. Шапорин Ария Каховского из оперы «Декабристы»
- г) М. Глинка Ария Собинина из оперы «Иван Сусанин»
- д) Н. Римский-Корсаков Ария Лыкова из оперы «Царская невеста»

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

31. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро» В. Моцарта является романтической арией XIX века.	Да	нет
---	----	-----

32. Партия Квартальный надзиратель из оперы Д. Шостаковича «Нос» предназначена для типа голоса, который обозначается как «_____» (3 мин.).

33. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Вокальное произведение А. Бородина «Арабская мелодия» является:

- а) народной песней в обработке
- б) зарубежным романсом
- в) старинной арией
- г) русским романсом

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

34. Партия Манон из оперы Ж. Массне «Манон» предназначена для типа голоса, который обозначается как «_____» (3 мин.).

35. Понятие, характеризующее исторически сложившиеся разновидности музыкальных произведений, определяемые их происхождением и предназначением, составом исполнителей, особенностями содержания и формы называется «_____» (3 мин.)

36. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Кто автор этих романсов, предлагаемых на первоначальном этапе обучения «Ах, ты, ночь ли ноченька», «Венецианская ночь», «Жаворонок»? (3 мин.)

- а) М. Глинка
- б) А. Даргомыжский
- в) Ц. Кюи
- г) А. Варламов

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

37. Песенный жанр, с характерным медленным, спокойным движением, с повторением попевок и ритмических фигур «_____» (3 мин.)

38. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Выбери из предложенных вокальных произведений старинные арии: (3 мин.)

- а) А. Кальдара «Come raggio di sol»
- б) Ф. Кавалли «Dolce amor, bendato Dio»
- в) Ж. Векерлен «Приди поскорее, весна»
- г) К. Монтеверди «Lasciatemi morire»
- д) Ф. Гаспарини «Lasciar d'amarti»

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

39. Певучее, связанное исполнение мелодии, основной вид звуковедения, построенный на технике legato, обозначается термином «_____» (3 мин.).
40. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Выбери из предложенных вокальных произведений зарубежные романсы: (3 мин.)

- а) Ф. Мендельсон «На крыльях чудной песни»
- б) Ш. Гуно «Молви мне, дорогая»
- в) Ф. Шуберт «Блаженство»
- г) Г. Гендель «Amen, alleluja»
- д) Э. Григ «Море в ярких лучах сияет»

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

41. Наиболее распространённый жанр вокальной музыки, соединяющий музыкальный образ с поэтическим называется «_____» (3 мин.)
42. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Кто автор этих романсов, предлагаемых на первоначальном этапе обучения «Вижу, бабочка летает», «И я выйду на крылечко», «Незабудочка»? (3 мин.)
- а) А. Гурилев
 - б) П. Булахов
 - в) А. Алябьев
 - г) А. Варламов
- Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

43. Музыкальный термин «Amoroso» обозначает «_____» (3 мин.).
44. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Застольная Кола из оперы «Кола Брюньон» Д. Кабалевского из репертуара тенора.	Да	нет
---	----	-----

45. Жанр светской многоголосной лирической песни, распространённый в Италии в эпоху Возрождения называется «_____» (3 мин.)
46. Вопрос на установление последовательности. Установите правильный хронологический порядок написания следующих вокальных ансамблей: (10 мин.)
- а) Дж. Перголези Дуэт Умберто и Серпины из оперы «Служанка-госпожа»
 - б) Г. Доницетти Дуэт Неморино и Адины из оперы «Любовный напиток»
 - в) В. Моцарт Трио Коласа, Бастьена и Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена»
 - г) Дж. Верди Дуэт Аиды и Амнерис из оперы «Аида»
 - д) Дж. Пуччини Дуэт Чио-Чио-сан и Пинкертон из оперы «Мадам Батерфляй»
- Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____
47. Музыкальный термин «Scerzoso» обозначает «_____» (3 мин.).

48. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Кто автор этих романсов, предлагаемых на первоначальном этапе обучения «О, цитра ты моя», «Тоска по весне», «Маленькая пряжа»? (3 мин.)

- а) Л. Бетховен
- б) Ф. Шуберт
- в) Э. Григ
- г) В. Моцарт

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

49. Вопрос на установление соответствия.

Установите соответствие произведениями и педагогической задачей (10 мин.):

Примеры произведений	Задача
1. Дж. Торелли «Tu lo sai»	
2. А. Алябьев «Вижу, бабочка летает»	
3. Ж. Векерлен «Менуэт Экзодэ»	
4. Д. Бортнянский «Романс о прекрасном Тирсисе»	
5. Польская народная песня «Жаворонок» в обработке М. Пистрейха	

а) народные песни в обработке для развития голосового и общего музыкального потенциала

б) романс или песня, знакомящая с камерным зарубежным произведением на начальном этапе обучения

в) русский медленный романс, вырабатывающий кантилену

г) медленная, спокойная ария, развивающая кантиленное пение

д) русский романс, развивающий гибкость и подвижность голоса

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

50. Партия Татьяны из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин» предназначена для типа голоса, который обозначается как «_____» (3 мин.).

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-25

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-25 Способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	Методика обучения вокалу Изучение педагогического репертуара Методика работы с детьми в классе вокала	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Величина звуковой энергии, одна из характеристик певческого голоса называется «_____» (3 мин.)
2. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Голосовые связки (складки) относятся: (3 мин.)
 - а) к энергетической системе
 - б) резонаторно-артикуляционной системе
 - в) генераторной системеОтвет (укажите букву выбранного ответа): _____
3. Процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования называется «_____» (3 мин.)
4. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Верхние дыхательные пути являются трубкой для проведения воздуха внутрь легких и из них, однако они имеют еще и ряд других функций: (5 мин.)
 - а) ферментное расщепление пищи
 - б) обработка входящего воздуха (увлажнение, согревание, очистка)
 - в) производство различных звуков за счет изменений объемов своих полостей
 - г) передача пищи изо рта в пищевод (нереспираторная функция)Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____
5. Процесс образования звука голоса называется «_____» (3 мин.)
6. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.).

Слизистая глотки – одна из самых быстро обновляющихся частей организма, некоторые ее участки замещаются каждые 8-10 часов.	да	нет
--	----	-----

7. Качество хорошо поставленного голоса, заключающееся в едином тембровом звучании голоса по всему диапазону и на всех гласных называется «_____» (3 мин.)
8. Установите соответствие между термином, обозначающим типичное нарушение нормального звучания голоса и его определением (5 мин.)

Термин	Определение
1. Слабость голоса	
2. Форсированный, резкий звук	
3. Сдавленный горловой звук	
4. Прерывистый, дрожащий звук	

- а) этот звук характеризуется излишним напряжением голосовых складок, крикливые и визгливые призвуки
- б) этот звук возникает при недостаточно сильном смыкании голосовых складок
- в) этот звук указывает на нарушение плавности звучания
- г) этот звук возникает при сдавливании гортани наружными мышцами

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

9. Мышечный орган, выполняющий при речи и пении артикуляторную функцию называется «_____» (3 мин.)
10. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. К щелям и затворам полости рта относятся: (3 мин.)

- а) губы и зубы
- б) язык и нёбо
- в) всё вышеперечисленное

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

11. Система полостей, по которым звук, рожденный в голосовой щели, проходит к ротовому отверстию (глоточная и ротовая полость) называется «_____» (3 мин.)

12. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Функции глотки (5 мин.)

- а) обеспечить проход воздуха из носовой полости в гортань
- б) изменять форму, что позволяет изменять голосовой сигнал в гортани, в частности, формировать гласные звуки
- в) передавать пищу изо рта в пищевод (нереспираторная функция)
- г) согревать и увлажнять воздух

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

13. Свойство правильно поставленного певческого голоса быть хорошо слышимым в зале называется «_____» (3 мин.)

14. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.).

Гортань выполняет функции дыхания, защиты нижних дыхательных путей и голосообразования.	да	нет
---	----	-----

15. Ощущения, которые помогают певцу в контроле за голосообразованием называются «_____» (3 мин.)
16. Ряд звуков голоса, извлекаемых одним и тем же способом и однородных по тембру обозначается термином «_____» (3 мин.)
17. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.).

Голосовые складки делят полость гортани на два пространства: надскладочный и подскладочный отделы.	да	нет
--	----	-----

18. Этот тип мужского голоса обладает особенно высокими нотами, звучит прозрачно, легко, обычно эти голоса не бывают мощными по звучанию, но способны держать высокую тесситуру и называется «_____» (3 мин.)
19. Вопрос на установление последовательности. Установите правильный хронологический порядок от барочной к современным ариям в репертуаре сопрано: (10 мин.)

- а) М. Красев Ария Дуни из оперы «Морозко»
 б) Г. Гендель Ария Роделинды из оперы «Роделинда»
 в) П. Чайковский Ария Кумы из оперы «Кума»
 г) К. Глюк Ария Ларисы из оперы «Триумф Клемии»
 д) С. Рахманинов Ария Франчески из оперы «Франческа да Римини»

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

Партия Ленский из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин» предназначена для типа голоса, который обозначается как «_____» (3 мин.). тенор

20. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Среди старинных произведений есть небольшие арии, ариетты, над которыми полезно работать в начальный период обучения: (3 мин.)

- а) А. Кальдара «Sebben, crudele»
 б) Дж. Каччини «Amor, ch'attendi»
 в) А. Скарлатти «O cessate di piagarmi»
 г) Г. Доницетти Романс Неморино «Una furtive lagrima»

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

21. Партия Аиды из оперы Дж. Верди «Аида» предназначена для типа голоса, который обозначается как «_____» (3 мин.).

22. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Для начального периода обучения могут быть рекомендованы сложные народные песни в обработке.	да	нет
--	----	-----

23. Вокально-инструментальное произведение для солистов, хора и оркестра называется «_____» (3 мин.)

24. Вопрос на установление соответствия.

Установите соответствие произведениями и педагогической задачей (10 мин.):

Примеры произведений	Задача
1. А. Гурилев «Сарафанчик»	
2. К. Монтеверди Плач Ариадны «Lasciatemi morire» из оперы «Ариадна»	

3. Неаполитанская народная песня «Спи, мой сынок» в обр. В. Мельо	
4. Векерлен Ж.Б. «Приди поскорее, весна»	
5. А. Аренский Колыбельная «Спи, дитя мое, усни»	

- а) народные песни в обработке для развития голосового и общего музыкального потенциала
 б) романс или песня, знакомящая с камерным зарубежным произведением на начальном этапе обучения
 в) русский медленный романс, вырабатывающий кантилену
 г) медленная, спокойная ария, развивающая кантиленное пение
 д) русский романс, развивающий гибкость и подвижность голоса
 Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

25. Это крупный, яркий тип мужского голоса с богатейшим грудным регистром, с широкими возможностями диапазона: от *фа* большой октавы до *фа* первой октавы и называется «_____» (3 мин.)

26. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Среди старинных произведений есть небольшие арии, ариетты, над которыми полезно работать в начальный период обучения: (3 мин.)

- а) А. Страделла «Sento nel core»
 б) Дж. Каччини «Tu ch'hai le penne amore»
 в) А. Скарлатти «Sento nel core»
 г) Дж. Россини Каватина Розины «Una voce poco fa»

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

27. Партия Лакме из оперы Л. Делиба «Лакме» предназначена для типа голоса, который обозначается как «_____» (3 мин.).

28. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Как называется жанр вокальных произведений, представленный в этом списке - Дж. Каччини «Amarilli», А. Страделла «Sento nel core», А. Скарлатти «O cessate di piagarmi»: (3 мин.)

- а) современный романс
 б) старинная ария
 в) зарубежный романс

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

29. Форма песенно-стихотворного творчества провансальских трубадуров называется «_____» (3 мин.)

30. Вопрос на установление соответствия.

Установите соответствие произведениями и педагогической задачей (5 мин.):

Примеры произведений	Задача
1. О. Козловский «Милая вечер сидела»	
2. Швейцарская народная песня «Кукушечка», в обр. Р. Гунда	
3. Д. Сарри «Tace il labbro»	
4. М. Глинка «Не пой, красавица, при мне»	
5. Ж. Векерлен «Девы, спешите»	

- а) народные песни в обработке для развития голосового и общего музыкального потенциала
- б) романс или песня, знакомящая с камерным зарубежным произведением на начальном этапе обучения
- в) русский медленный романс, вырабатывающий кантилену
- г) медленная, спокойная ария, развивающая кантиленное пение
- д) русский романс, развивающий гибкость и подвижность голоса

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

31. Партия Бартоло из оперы Дж. Россини «Севильский цирюльник» предназначена для типа голоса, который обозначается как «_____» (3 мин.).
32. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Колыбельные исполняются в спокойном темпе, в них можно легче почувствовать кантилену, поработать над мягким и теплым звуком.	да	нет
--	----	-----

33. Самый низкий и редко встречающийся женский голос, бархатный, насыщенный грудным тембром на всем диапазоне (диапазон: ми малой октавы — соль, ля второй октавы) называется «_____» (3 мин.)
34. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Правильный выбор репертуара в значительной степени способствует эстетическому, духовно-нравственному, патриотическому воспитанию учащегося, раскрытию его творческого и личностного потенциала, а также – физиологическому развитию организма.	да	нет
--	----	-----

35. Открытый тип вопроса с изложением ответа и обоснованием. Почему уроки с начинающими не должны превышать 20-25 минут? Обоснуйте свой ответ (10 мин.)

« _____

 _____»

36. О каком дидактическом принципе идет речь: « этот принцип говорит о том, что содержание учебных материалов должно быть адаптировано под умственные и физические возможности учащихся, имеющийся у них уровень знаний, умений и развития «_____» (3 мин.).
37. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. В момент рождения крик ребенка приблизительно совпадает с частотой ноты: (3 мин.)
- а) ми первой октавы
 - б) ре второй октавы
 - в) ля первой октавы

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

38. Недостатки произношения звука Р, обозначается термином «_____» (3 мин.).

39. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. По характеру звучания голоса детей домутационного периода можно разделить на две группы, выберите нужные:

- а) с фальцетным (головным) звучанием
- б) с микстовым звучанием
- в) с напряженным (грудным) звучанием

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

40. Признак какой-либо болезни обозначается термином «_____» (3 мин.).

41. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Распевка нужна для закрепления условных рефлексов, вырабатываемых постоянными занятиями.	да	нет
--	----	-----

42. Недостатки произношения звука Л, обозначается термином «_____» (3 мин.).

43. Вопрос на установление соответствия.

Установите соответствие произведениями и педагогической задачей (10 мин.):

Примеры произведений	Задача
1. А. Бородин «Красавица-рыбачка»	Д
2. А. Алябьев «Я вижу образ твой»	В
3. Й. Брамс «Колыбельная»	Б
4. Ф. Гаспарини «Lasciar d'amarti»	Г
5. Г. Гендель «Amen, alleluja»	А

а) подвижная ария, развивающая гибкость голоса

б) романс или песня, знакомящая с камерным зарубежным произведением на начальном этапе обучения

в) русский медленный романс, вырабатывающий кантилену

г) медленная, спокойная ария, развивающая кантиленное пение

д) русский романс, развивающий гибкость и подвижность голоса

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

44. Наука о нарушениях развития речи, их преодолении и предупреждении, называется «_____» (3 мин.).

45. Вопрос на установление последовательности. Установите хронологический порядок создания вокальных произведений от старинных до современных: (5 мин.)

а) А. Гурилев «Сердце-игрушка»

б) С. Танеев Колыбельная «Легкий ветер присмирел»

в) Е. Крылатов «Крылатые качели»

г) Дж. Каччини «Amor, ch'attendi»

д) П. Чайковский «Детская песенка»

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

46. Вид неправильного звукопроизношения, который вызывается органическими дефектами периферического речевого аппарата, его костного и мышечного строения, называется « _____ » (3 мин.).
47. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Здоровая гортань и курение – несовместимы.	Да	нет
--	----	-----

48. Верхняя челюсть сильно выдвигается вперед, этот дефект строения челюсти называется « _____ » (3 мин.).
49. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Каков в норме диапазон голоса ребенка в первые два года? (3 мин.)
- а) секста
 - б) квинта
 - в) септима
- Ответ (*укажите букву выбранного ответа*): _____
50. О каком дидактическом принципе идет речь: этот принцип выражается в том, что должны создаваться организованные, методические и содержательные основы педагогического процесса « _____ » (3 мин.).

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-26

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-26 Способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	Методика обучения вокалу Изучение педагогического репертуара Методика работы с детьми в классе вокала	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

- Звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учёта предельно низких и высоких звуков голоса обозначается термином «_____» (3 мин.)
- Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Тройничный нерв отвечает: (3 мин.)
 - за работу органов дыхания и сердца
 - за работу языка
 - за работу нижней челюстиОтвет (укажите букву выбранного ответа): _____
- Способность человека воспринимать музыку называется «_____» (3 мин.)
- Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Функции глотки (5 мин.)
 - обеспечить проход воздуха из носовой полости в гортань
 - изменять форму, что позволяет изменять голосовой сигнал в гортани, в частности, формировать гласные звуки
 - передавать пищу изо рта в пищевод (нереспираторная функция)
 - согревать и увлажнять воздухОтвет (укажите несколько букв выбранных ответов): _____
- Нарушение голосовой функции вследствие различных причин обозначается термином «_____» (3 мин.)
- Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.).

Основу гортани представляет перстневидный хрящ, который своим нижним краем посредством связки соединяется с первым хрящевым кольцом трахеи.	да	нет
---	----	-----

- Явление, при котором в теле, называемом резонатором, под воздействием внешних колебаний возникают колебания той же частоты называется «_____» (3 мин.)
- Установите соответствие между термином, обозначающим типичное нарушение нормального звучания голоса и его определением (5 мин.)

Термин	Определение
1. Приглушенно звучащий голос	
2. Звонкий голос	
3. Закрытый звук	

- а) звук, возникающий при зажиме челюсти, малоподвижной артикуляции, вялой работе губ
 б) голос, обеспечивающий правильное направление звука в переднюю часть ротовой полости и резонаторы
 в) голос, «западающий» в задней части ротовой полости и поэтому быстро затухающий

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

9. В результате фониатрического осмотра дано следующее заключение: здоровый голосовой аппарат – это определение обозначается одним словом, каким? «_____» (3 мин.).
 10. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Нарушения голоса классифицируются: (3 мин.)

- а) по высоте, тембру и силе
 б) по высоте, силе и громкости
 в) по высоте, тембру и дыханию

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

11. Нетипичный, нехарактерный для данного заболевания, обозначается термином «_____» (3 мин.).
 12. Вопрос с выбором одного правильного ответа. Функциональную дисфонию вызывают: (3 мин.)

- а) неправильный механизм звукообразования
 б) контактная язва голосовой складки
 в) патологические изменения гортани
 г) все вышеперечисленное

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

13. Нижняя челюсть выступает вперед, передние зубы нижней челюсти выступают впереди передних зубов верхней челюсти этот дефект строения челюсти называется «_____» (3 мин.).
 14. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. В русском языке различают: (3 мин.)

- а) 36 фонем
 б) 32 фонемы
 в) 42 фонемы

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

15. Одно из наиболее тяжелых дефектов речи, характеризующееся нарушением темпоритмической организацией речи и судорожным состоянием мышц речевого аппарата, называется «_____» (3 мин.).

16. Способ прямого сознательного воздействия на работу отдельных частей голосового аппарата называется «_____» (3 мин.)
17. Термин, обозначающий положение, которое должен принять певец перед началом пения, называется «_____» (3 мин.)
18. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Концертный репертуар – это вокальные произведения, исполняемые на экзамене или конкурсе.	да	Нет
--	----	-----

19. Партия Антонида из оперы М. Глинки «Иван Сусанин» предназначена для типа голоса, который обозначается как «_____» (3 мин.).
20. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Педагогический репертуар должен опираться на целый ряд важнейших критериев его подбора (3 мин.):

- а) допустимые для ученика диапазон и тесситура вокального произведения
 - б) степень эмоциональной подачи и возможная амплитуда динамических нюансов
 - в) репертуар должен быть представлен высокохудожественными образцами вокальной музыки
 - г) в репертуаре закладывается воспитательный и образовательный характер
 - д) наличие виртуозных арий
- Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

21. Партия Кончаковны из оперы А. Бородина «Князь Игорь» предназначена для типа голоса, который обозначается как «_____» (3 мин.)
22. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Педагогический материал, на котором строится развитие певческого голоса, выработка основных технических и исполнительских качеств певца, включает в себя: (3 мин.)

- а) старинные арии
 - б) зарубежные романсы
 - в) русские романсы
 - г) народные песни в обработке
 - д) скороговорки и чистоговорки
- Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

23. Музыкальный термин «А tempo» обозначает «_____» (3 мин.)
24. Вопрос на установление последовательности. Установите правильный хронологический порядок от барочной к современным ариям в репертуаре тенора: (10 мин.)

- а) П. Чайковский Ария Германа из оперы «Пиковая дама»
- б) В. Моцарт Ария Дона Оттавио из оперы «Дон Жуан»
- в) Ю. Шапорин Ария Каховского из оперы «Декабристы»
- г) М. Глинка Ария Собинина из оперы «Иван Сусанин»
- д) И. Бах Ария Мидаса из кантаты «Фен и Пан»

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

25. Партия Тоски из оперы Дж. Пуччини «Тоска» предназначена для типа голоса, который обозначается как «_____» (3 мин.).

26. Вопрос на установление соответствия.

Установите соответствие произведениями и педагогической задачей (10 мин.):

Примеры произведений	Задача
----------------------	--------

1. М. Балакирев Колыбельная «Спи, малютка мой прекрасный»	
2. Неаполитанская народная песня «Не светится оконце» в обр. В. Мельо	
3. Ж. Векерлен «Ах, зачем я не лужайка»	
4. А. Гурилев «Улетела пташечка»	
5. А. Фальконери Виланелла «O bellissimi capelli»	

- а) народные песни в обработке для развития голосового и общего музыкального потенциала
 б) романс или песня, знакомящая с камерным зарубежным произведением на начальном этапе обучения
 в) русский медленный романс, вырабатывающий кантилену
 г) медленная, спокойная ария, развивающая кантиленное пение
 д) русский романс, развивающий гибкость и подвижность голоса
 Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

27. Музыкальный термин «Molto» обозначает «_____» (3 мин.)
 28. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Как называется жанр вокальных произведений, представленный в этом списке – Й. Брамс «Наседка», Ж. Векерлен «Младая Флора», Й. Гайдн «Тихо дверцу в сад открой»: (3 мин.)
 а) современный романс
 б) русский романс
 в) зарубежный романс
 г) старинная ария
 Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____
 29. Партия Юродивого из оперы М. Мусоргского «Борис Годунов» предназначена для типа голоса, который обозначается как «_____» (3 мин.).
 30. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Исполняя народный песни, учащийся приобщается к национальной культуре, впитывает характерные мелодические обороты, ритмоформулы	да	нет
---	----	-----

31. Это самый низкий мужской голос, диапазон: ре, ми большой октавы - до, ре, ми первой октавы и называется «_____» (3 мин.)
 32. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Выберите из представленных вокальных произведений русскую арию XIX века для сопрано: (5 мин.)
 а) А. Даргомыжский Ария Гречанки из оперы «Торжество Вакха»
 б) П. Чайковский Ария Кумы из оперы «Чародейка»
 в) С. Монюшка Ария Гальки из оперы «Галька»
 г) М. Глинка Ария Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»
 д) Н. Римский-Корсаков Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»
 Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

33. Партия Шемаханской царицы из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок» предназначена для типа голоса, который обозначается как «_____» (3 мин.).
34. Музыкальный термин «Ad libitum» обозначает «_____» (3 мин.)
35. Открытый тип вопроса с изложением ответа и обоснованием. Почему во время процессов мутации голосового аппарата категорически запрещается давать ученику сложные произведения? Обоснуйте свой ответ. (10 мин.)
«_____»

_____»
36. Как называется период в развитии детского голоса от 7 до 13 лет? «_____» (3 мин.).
37. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Какой из периодов развития голоса у мальчиков считается самым сложным? (3 мин.)
а) дошкольный
б) домутационный
в) мутационный
г) постмутационный
Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____
38. О каких дидактических принципах идет речь: эти принципы подразумевают особый порядок и систему преподавания, основанные на четкой логической хронологии. «_____» (3 мин.).
39. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Характеристика фальцетного (головного) звучания голоса детей, выбери:
а) легкое, свободное и звонкое
б) напряженное, тусклое, подчас крикливое
Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____
40. О каком дидактическом принципе идет речь: этот принцип говорит о том, что в целях повышения результативности обучения необходимо применять средства наглядности и опираться на зрительные органы – это основное «_____» (3 мин.).
41. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Активный рост гортани у женщин наблюдается в возрасте (3 мин.):
а) 14-16 лет
б) 16-18 лет
в) 24-26 лет
Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____
42. Нарушение темпа речи, характеризующееся ее ускоренным темпом, обозначается термином «_____» (3 мин.).
43. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Одним из причин функциональной дислалии является недоразвитие фонематического слуха.	да	нет
--	----	-----

44. В результате фоноатрического осмотра дано следующее заключение: имеются незначительные нарушения, излечимые консервативным путем за небольшой пери-

од времени – это определение обозначается двумя словами, какими?
«_____» (3 мин.).

45. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. В процессе занятий преподаватель следит за соблюдением определенных правил, выберите каких (5 мин.):

- а) петь сразу после еды
- б) ноги держать на ширине плеч
- в) не дышать шумно, спокойно вдыхать через нос
- г) сохранять хорошую осанку

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

46. О каком дидактическом принципе идет речь: это принцип связи теории с практикой, он говорит о необходимости наличия постоянного сомнения и проверки теории посредством эффективных практических критериев «_____» (3 мин.)

47. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. В детский репертуар при изучении широкого спектра классической вокальной музыки должны входить (3 мин.):

- а) вокализы
- б) старинные итальянские ариетты
- в) русские и зарубежные романсы
- г) арии из оперетт

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

48. В результате фониатрического осмотра дано следующее заключение: имеются значительные нарушения голосовой функции, излечимые оперативным путем – это определение обозначается двумя словами, какими?
«_____» (3 мин.).

49. Вопрос на установление соответствия.

Установите соответствие произведениями и педагогической задачей (10 мин.):

Примеры произведений	Задача
1. Дж. Джордани «Caro mio ben»	
2. А. Бородин «Арабская мелодия»	
3. П. Булахов «Тук, тук, тук, как сердце бьется»	
4. А. Кальдара «Alma del core»	
5. Й. Брамс «Спящая красавица»;	

- а) подвижная ария, развивающая гибкость голоса
 - б) романс или песня, знакомящая с камерным зарубежным произведением на начальном этапе обучения
 - в) русский медленный романс, вырабатывающий кантилену
 - г) медленная, спокойная ария, развивающая кантиленное пение
 - д) русский романс, развивающий гибкость и подвижность голоса
- Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

50. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Охрана и профессиональное воспитание детского певческого голоса – это путь к подъему общей культурной планки молодого поколения.	Да	нет
--	----	-----

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-27

Место компетенции в структуре учебного плана

Компетенция по ФГОС	Дисциплины учебного плана	Практики	Государственная итоговая аттестация
ПК-27 Способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	Методика обучения вокалу Изучение педагогического репертуара Методика работы с детьми в классе вокала	Производственная практика (педагогическая)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Примеры тестовых заданий для независимой внутренней оценки уровня сформированности компетенции

1. Как называется звук, который образуется при пении с закрытым ртом « _____ » (3 мин.)
2. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. При каком заболевании рекомендуется полоскать горло на разные гласные (А, О, Э, И, У)? (3 мин.)
 - а) ринит
 - б) ларингит
 - в) ангина
 Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____
3. Термин, обозначающий группу усиленных обертонов, формирующих специфический тембр голоса « _____ » (3 мин.)
4. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.).

Женская гортань больше мужской.	да	нет
---------------------------------	----	-----

5. Как называется нерв, приводящий в движение нижнюю челюсть « _____ » (3 мин.)
6. Установите соответствие между термином, обозначающим типичное нарушение нормального звучания голоса и его определением (5 мин.)

Термин	Определение
1. «Белый» звук	
2. «Трескучий звук»	

3. Сильный звук	
-----------------	--

- а) этот звук возникает при раздражении и набухании слизистой гортани, скоплении слизи в гортани и трахее.
- б) этот звук возникает как результат пения на постоянной малоподвижной улыбке-маске
- в) этот звук возникает в результате сокращения гласных и утрированного пропевания согласных звуков

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

7. Как называется нерв, осуществляющий движение мимической мускулатурой губ и щек « _____ » (3 мин.)
8. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Функциональная дисфония бывает: (3 мин.)

- а) спастическая и паретическая
- б) гипотонусная и гипертонусная
- в) и то и другое

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

9. Как называется чувствительный нерв языка, глотки и мягкого неба « _____ » (3 мин.)

10. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Выбрать функции слизистой оболочки: (5 мин.)

- а) очищать воздух, входящий в легкие, улавливая инородные частицы
- б) продвигать волнообразными движениями уловленные инородные частицы
- в) передавать пищу изо рта в пищевод
- г) согревать и увлажнять воздух

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

11. Как называется нерв, отвечающий за работу органов дыхания и сердца, а также иннервирует мышцы гортани и голосовых складок « _____ » (3 мин.)

12. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Лабиализованный звуки – это: (5 мин.)

- а) О и У
- б) А и Э
- в) И и Ы

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

13. Термин, обозначающий задний, свободно свисающий в полость глотки край мягкого неба « _____ » (3 мин.)

14. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Выберите профессии с повышенными требованиями к качеству голоса: (5 мин.)

- а) адвокаты, судьи
- б) врачи
- в) офицеры, сержанты
- г) преподаватели

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

15. Термин, обозначающий защитное приспособление организма, закрывающее вход в гортань при глотании «_____» (3 мин.)
16. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.).

Ларингит – воспаление слизистой оболочки гортани и самих голосовых связок.	да	нет
--	----	-----

17. О каком периоде идет ниже речь: нарушения координации внутренних и наружных мышц гортани, отсутствие согласованности между аппаратом дыхания и функцией гортани «_____» (3 мин.).
18. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Ария царевны-Лебедь Н. Римского-Корсакова – это русская ария XX века.	да	нет
---	----	-----

19. Партия Кумы из оперы П. Чайковского «Чародейка» предназначена для типа голоса, который обозначается как «_____» (3 мин.).
20. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Выберите из представленных вокальных произведений русскую арию XIX века для баритона: (3 мин.)

- а) А. Бородин Ария Кончака из оперы «Князь Игорь»
- б) П. Чайковский Ария Онегина из оперы «Евгений Онегин»
- в) М. Мусоргский Ария Шакловитого из оперы «Хованщина»
- г) С. Прокофьев Ария Кутузова из оперы «Война и мир»
- д) Н. Римский-Корсаков Ария Веденецкого гостя из оперы «Садко»

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

21. Этот тип женского голоса обладает подвижностью, более широкий, мягкий по звучанию на всем диапазоне, тембрально светлый, серебристый, диапазон от до первой октавы до ре, ми третьей октавы и называется «_____» (3 мин.)
22. Вопрос на установление последовательности. Установите правильный хронологический порядок от современной к барочным ариям в репертуаре баритона: (10 мин.)

- а) Дж. Верди Ария Ренато из оперы «Бал-маскарад»
- б) Г. Гендель Ария Леона из оперы «Гамерлан»
- в) Т. Хренников Ария Фрола из оперы «Фрол Скобеев»
- г) В. Моцарт Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»
- д) С. Рахманинов Ария Лонготто из оперы «Франческа да Римини»
- М. Мусоргский Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов»

Ответ (перечислите буквы в выбранном порядке): _____

23. Партия Звездочета из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок» предназначена для типа голоса, который обозначается как «_____» (3 мин.).
24. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Вокальное произведение Ж. Векерлена «Тонкие манеры» является: (3 мин.)

- а) старинной арией

- б) русским романсом
- в) современным романсом
- г) зарубежным романсом

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

25. Партия Ярославны из оперы А. Бородина «Князь Игорь» предназначена для типа голоса, который обозначается как «_____» (3 мин.).

26. Вопрос на установление соответствия.

Установите соответствие произведениями и педагогической задачей (10 мин.):

Примеры произведений	Задача
1. Ж. Векерлен Пастораль-менуэт «Младая Флора»	
2. Русская народная песня «Ах! Что ж ты, голубчик, не весел сидишь?» в обр. А. Гурилева	
3. А. Варламов «Звездочка»	
4. А. Скарлатти «Son tutta duolo»	
5. М. Глинка «Жаворонок»	

а) народные песни в обработке для развития голосового и общего музыкального потенциала

б) романс или песня, знакомящая с камерным зарубежным произведением на начальном этапе обучения

в) русский медленный романс, вырабатывающий кантилену

г) медленная, спокойная ария, развивающая кантиленное пение

д) русский романс, развивающий гибкость и подвижность голоса

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

27. Музыкальный термин «Son brío» обозначает «_____» (3 мин.)

28. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Многие композиторы обращались к созданию детских песен, среди них немало авторов советского периода, какой композитор не относится к этому периоду: (3 мин.)

а) Д. Кабалевский

б) Ю. Чичков

в) В. Шаинский

г) Е. Крылатов

д) М. Глинка

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

29. Песенный жанр, широко распространенный у многих народов, для которого характерны медленное, спокойное движение, подчас даже монотонная, с повторением попевок и ритмических фигур, обозначается как «_____» (3 мин.).

30. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Выберите из представленного списка зарубежный романс: (3 мин.)

а) Г. Гендель «Verdi prati»

б) Ф. Шуберт «Песня рыбака»

в) Дж. Джордани «Caro mio ben»

Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____

31. Этот тип женского голоса характеризуется более насыщенным грудным тембром, объемный, способный к пению как лирических, так и драматических партий; очень выразительный голос, в котором прекрасно сочетаются мягкость, напол-

ненность звучания, диапазон от ля малой октавы до ре, третьей октавы и называется «_____» (3 мин.)

32. Партия Вани из оперы М. Глинки «Иван Сусанин» предназначена для типа голоса, который обозначается как «_____» (3 мин.).
33. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Ария Петруччио из оперы «Укрощение строптивой» В. Шебалина – это русская ария XIX века.	да	нет
---	----	-----

34. Музыкальный термин «Росо а росо» обозначает «_____» (3 мин.)
35. Как называется период в развитии детского голоса от 12 до 15 лет? «_____» (3 мин.).
36. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Здесь перечислены некоторые дидактические принципы, один из них лишний (3 мин.):
- а) принцип целенаправленности
 - б) принцип систематичности и последовательности
 - в) принцип универсальности
- Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____
37. В результате фониатрического осмотра дано следующее заключение: имеются неустраняемые дефекты голосовой функции – это определение обозначается двумя словами, какими? «_____» (3 мин.).
38. Вопрос с выбором единственного правильного ответа. Какие изменения голосового аппарата происходят у юношей в период мутации (3 мин.):
- а) гортань сужается, угол щитовидного хряща увеличивается
 - б) гортань расширяется, угол щитовидного хряща уменьшается
 - в) гортань расширяется, угол щитовидного хряща не изменяется
- Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____
39. О каком дидактическом принципе идет речь: этот принцип является следствием той особенности образовательной деятельности, согласно которой в педагогическом процессе принимают участие две стороны: педагог и учащийся «_____» (3 мин.)
40. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Выберите требования к принципу доступности (5 мин.):
- а) должны учитываться тип темперамента
 - б) должна учитываться профессиональная подготовка
 - в) должны учитываться возрастные особенности учащихся
 - г) должны учитываться потребности и интересы учащихся
- Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____
41. Нарушение темпа речи, характеризующееся ее замедленным темпом, обозначается термином «_____» (3 мин.).
42. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Причины механической дислалии (3 мин.):
- а) укороченная уздечка
 - б) двуязычие в семье

в) дефекты строения челюсти

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

43. О каком дидактическом принципе идет речь: этот принцип говорит о том, что все элементы педагогического процесса должны быть направлены на воспитание и развитие в учащихся не только тех качеств и навыков, которые требуются для жизни в обществе и работы, но и всевозможных благодетелей, которые обуславливают развитие учащегося как адекватную, здоровую, благопристойную, состоятельную, стремящуюся к знаниям и живую личность «_____» (5 мин.)
44. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Простая дислалия – это, когда наблюдается не более 4-х дефектных звуков.	да	нет
--	----	-----

45. Как называется период в развитии детского голоса от 15 до 17 лет? «_____» (3 мин.).

46. Вопрос на установление соответствия.

Установите соответствие произведениями и педагогической задачей (10 мин.):

Примеры произведений	Задача
1. Й. Брамс «Наседка»	
2. Д. Бортнянский «Гимн луне»	
3. А. Алябьев «И я выйду ль на крылечко»	
4. Дж. Паизиелло Дж. Ариетта Мельничихи «Nel cor più non mi sento» из оперы «Прекрасная мельничиха»	
5. А. Вивальди Ариетта «Vieni, vieni o mio diletto»	

а) подвижная ария, развивающая гибкость голоса

б) романс или песня, знакомящая с камерным зарубежным произведением на начальном этапе обучения

в) русский медленный романс, вырабатывающий кантилену

г) медленная, спокойная ария, развивающая кантиленное пение

д) русский романс, развивающий гибкость и подвижность голоса

Ответ: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

47. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

К срыву голоса может привести использование голоса как в речи, так и в пении не своем диапазоне.	да	нет
--	----	-----

48. Вопрос с выбором нескольких правильных ответов. Выберите согласные сонорные звуки (3 мин.):

а) Л и Р

б) М и Н

в) З и С

Ответ (укажите несколько букв выбранных ответов): _____

49. Вопрос с альтернативным ответом. Согласны ли Вы со следующим утверждением. Обведите кружком выбранный ответ (3 мин.)

Обычно голос лучше звучит через 3-4 часа после пробуждения.	да	нет
---	----	-----

50. Открытый тип вопроса с изложением ответа и обоснованием. Как работают с детскими голосами? (10 мин.)

« _____

_____ »

РАЗДЕЛ 3. КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-1

- 1 - а, е, ж
- 2 - а
- 3 - г
- 4 - в
- 5 - 1-в, 2-а, 3-б, 4-г
- 6 - любовь к мудрости
- 7 - вопрос об отношении сознания к бытию, идеального к материальному
- 8 - Закон единства и борьбы противоположностей, закон перехода количественных изменений в качественные, закон отрицания отрицания;
- 9 - майевтика
- 10 - онтология
- 11 - нет
- 12 - 1-б, 2-в, 3-г, 4-а
- 13 - материализм
- 14 – синтез
- 15 - местная администрация
- 16 - туристические организации, ночные клубы, антрепризы, прокатные конторы, частные художественные галереи и др.
- 17 - собственность.
- 18 -1- казённое учреждение;
- 19 -1- государственные учреждения; 2- муниципальные учреждения; 3 - частные учреждения.
- 20 - Это деятельность архивов, библиотек, лекториев, образовательная деятельность различных специальных учебных заведений, соответствующая клубная работа, некоторые виды познавательного туризма.
- 21 - в
- 22 - да
- 23 - а
- 24 - а
- 25 - б
- 26 - ав
- 27 - б
- 28 - Часть имущества организаций, которая используется неоднократно в неизменной натурально-вещественной форме, постепенно перенося свою стоимость на создаваемые продукты.
- 29 - Статистический учёт
- 30 - Выявление отношения различных социально-культурных групп населения к культурным ценностям и благам
- 31 - Творческий характер
- 32 - Творческие способности работников; свободное время посетителя
- 33 - Управления, комитеты, департаменты, министерства культуры субъектов РФ
- 34 - Имеют общие цели, однородные принципы деятельности и единообразный хозяйственный механизм
- 35 - краеведческие, историко-архитектурные, исторические и военно-исторические, литературно-мемориальные, естественно-научные, художественные
- 36 - Потребляемые блага одним человеком исключает потребление блага другим
- 37 - в
- 38 - Земля, нефть, газ, растения, леса и т. д. Бывают:
- исчерпаемые, в т. ч.

- возобновляемые ресурсы (леса, растения, почва и т. д.),
- не возобновляемые (нефть, газ, уголь),
- неисчерпаемые (морские приливы и отливы, солнечная радиация, воздух, энергия ветра и воды),
- заменимые (топливные ресурсы на солнечную или атомную энергию),
- незаменимые (воздух, питьевая вода, мясо и т. д.)
- 39 - Основной целью материального производства является изготовление вещественных благ, а нематериального – создание духовных и нравственных ценностей
- 40 – антропоцентризм
- 41 – теоцентризм
- 42 – да
- 43 – б
- 44 – в
- 45 – а
- 46 – б
- 47 – а
- 48 – рационализм
- 49 – материализм
- 50 - идеализм

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-2

- 1 –г
- 2 –б
- 3 -основы конституционного строя
- 4 – да
- 5 –б
- 6 – в
- 7 - конституционно-правовые отношения
- 8 – в
- 9 – б
- 10 – б
- 11 – в
- 12 – в
- 13 – г
- 14– частное учреждение
- 15- да
- 16 – ав
- 17 – производство
- 18 - собственность
- 19 – да
- 20 – б
- 21 – б
- 22 – да
- 23 – а
- 24 – Выявление отношения различных социально-культурных групп населения к культурным ценностям и благам
- 25 – Неповторимость, оригинальность и уникальность
- 26 – местная администрация муниципального образования
- 27 – да
- 28 – да
- 29 – 1. БФ – а, б, в, г; 2. ИФ – д, е, ж, з
- 30 - 1-а, 2-б, 3-в, 4-г, 5-д, 6-е, 7-ж, 8-з, 9-и, 10-к

- 31 - Результат проекта заключается в достижении цели и задач проекта, достижении качественных и количественных показателей проектной деятельности
- 32 – 1.Отсутствие у учреждения культуры необходимых финансовых средств для реализации приоритетных задач и направлений своей деятельности.
2. Участие в проекте необходимо для сохранения (возвращения) позитивного имиджа и репутации организации (руководителя) в сложившихся условиях
3. Участие в проекте рассматривается обязательным условием инновационной активности персонала учреждения культуры и средством привлечения дополнительных ресурсов.
- 33 - а, б, в, г, д, е, ж, з
- 34 - д, г, в, б, а
- 35 - разработана программа развития учреждения, предусматривающая привлечение дополнительных ресурсов, персонал обучен основам социально-культурного проектирования, в структуре организации предусмотрен специалист, отвечающий за информирования персонала о грантовых конкурсах и возможностях, предусмотрены средства стимулирования проектной работы.
- 36 – государство
- 37 – цель
- 38 – первом
- 39 - не может, любой проект должен предусматривать многоканальность финансирования, так как показывает заинтересованность общественности и местного сообщества в его реализации, помимо основных грантодателей требуется поддержка местной власти, местной бизнес- среды, ресурсный вклад самого учреждения культуры.
- 40.а
41. центры национальных культур
42. малочисленных этнических общностей
43. паритетное развитие профессионального искусства и культурной самодеятельности населения
44. невостребованность потенциала профессионального искусства и традиционной народной культуры
45. региональных, федеральных и международных организаций
46. Министерство культуры РФ
47. различные органы управления отраслью культуры
48. разделения полномочий между федеральными и региональными органами управления отраслью культуры
49. национальный язык, образовательный уровень
50. совокупность принципов и норм сохранения, развития и распространения культуры

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-3

1. б
2. д
3. г
4. б
5. г
6. а, б, в
7. а, б, г, д
8. а, б, в, д
9. а, в, г, д
10. а, б, в
11. да
12. да
13. нет

14. нет
15. да
16. 1 – а; 2 – в; 3 – б; 4 – г
17. 1 – а; 2 – б; 3 – г; 4 – в
18. 1 – б; 2 – в; 3 – а; 4 – г
19. 1 – б; 2 – г; 3 – а; 4 – в
20. 1 – в; 2 – а; 3 – б
21. б, в, а
22. а, г, б, в
23. в, г, б, а
24. а, в, б, г
25. б, в, а, г, е, д
26. коллектив
27. воспитание
28. самоуправление
29. самовоспитание
30. Л. С. Выготский
31. А. С. Макаренко
32. этнопедагогика
33. Чучело
34. В.А. Сухомлинский
35. Великая дидактика
36. игра
37. катарсис
38. наглядности
39. квест
40. метод «мозгового штурма»
41. Д. Кабалевский
42. виртуальная экскурсия
43. Ж.-Ж. Руссо
44. трудовое
45. И.Г. Песталоцци
46. эмпатия
47. технология
48. метод
49. потому что в основе такого общения – страх; не формируется любовь к своему делу; такой стиль руководства может обеспечить кажущуюся эффективность групповой деятельности, но он создает крайне неблагоприятный психологический климат, что задерживает становление коллективистских качеств; в случае отсутствия педагога любая работа замедляется или совсем прекращается.
50. да, потому что конфликты часто способствуют принятию обоснованных решений, развитию взаимоотношений, помогают выявить скрытые проблемы;
да, потому что конфликты могут привести к образованию новой системы, новых взаимоотношений, более близких, более открытых.

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-4

1. в
2. 1-г, 2-а, 3-в, 4-б

3. нет
4. б
5. а, б, в
6. б
7. д, а, ж, в, б, е, г
8. да
9. а
10. б
11. г
12. а
13. а
14. в
15. б, в
16. а
17. а, г
18. г
19. а, б
20. б, в
21. concert
22. wind instrument
23. string instrument
24. folk music
25. tune
26. литературный язык
27. чистота речи
28. нет
29. атташе
30. нет
31. в
32. да
33. нет
34. в
35. в
36. объяснительная записка
37. в
38. б
39. б
40. б
41. а
42. а
43. г, а, в, б
44. нет, для устной тоже
45. г, д
46. официально-деловому
47. подписи
48. в
49. а
50. г

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-5

- 1 - аг
- 2 – 1-б, 2-а, 3-в, 4-г

- 3 - в
- 4 - двгбеа
- 5 - г
- 6 – в
- 7 – 1-а,2-в,3-г,4-б
- 8 - бв
- 9 – в
- 10 – а
- 11 – б
- 12 - бгеадвж
- 13 – в
- 14 - бгж
- 15 – да
- 16 - а
- 17 – абв
- 18 – да
- 19 - 1 – в; 2 – а; 3 – г; 4 – б
- 20 - двгеба
- 21 - импрессионизм
- 22 - Дионис
- 23 – Пина Бауш
- 24 - барокко
- 25 – Андрей Рублев
- 26 – палеолит
- 27 – Гай Юлий Цезарь
- 28 - Франциско Писарро
- 29 – Томас Джефферсон
- 30 – битва при Лейпциге
- 31 – Филофей
- 32 - Ермака
- 33 – М.М.Сперанский
- 34 – Житие протопопы Аввакума
- 35 – в государственной измене
- 36 - правовая
- 37 – инкультурация
- 38 – XIX век
- 39 – политическая
- 40 – морфология
- 41 – диалектика
- 42 – объективный
- 43 – агностицизм
- 44 – Сократ
- 45 – Платон
- 46 – а - 2; б - 3; в - 4; г - 1
- 47 – 1-а, 2-б, 3-в
- 48 – гвба
- 49 – 1- а, 2- в, 3- б
- 50 - Эти понятия частично совпадают (перекрывают друг друга), поскольку мировоззрение наряду с философским знанием включает в себя выводы естественных и других наук.

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-6

1. а
2. а
3. г
4. а
5. в
6. Сократ
7. Аристотель
8. Цицерон
9. в
10. Россия, Русь
11. в
12. утилитаризм
13. в
14. в
15. И. Канта
16. в
17. а
18. Аристотель
19. Пифагор
20. б
21. благо
22. правило взаимности. «Не делай другому того, что не желаешь себе».
23. категория долга, дхармы
24. калокагатия
25. гуманизм
26. Л. Н. Толстой
27. в
28. а
29. б
30. счастье
31. наслаждение
32. отказ от чувственных наслаждений
33. учение о проблемах морали и нравственности, о долге
34. установленный порядок поведения, форм обхождения
35. эвдемонизма
36. а
37. а
38. солист
39. к дирижёру
40. солист
41. б
42. поклоном, кланяется публике
43. рукопожатием, пожимает руку
44. в
45. ав
46. вг
47. аг

48. ав
49. в
50. ав

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-7

- 1 – в
2 - 1-в; 2-г; 3-а; 4-б
3 – ежвдбга
4 – да
5 - 1-г; 2-е; 3-б; 4-а; 5-в; 6-д
6 – да
7 – абв
8 - аб
9 - а
10 – б
11 – нет
12 – б
13 – а
14 - в
15 – да
16 – да
17 - 1 - г, 2 - в, 3 - б, 4 - а
18 – б
19 - абд
20 – аб
21 – гд
22 – вг
23 – вг
24 – ав
25 – да
26 – катастрофа
27 – сильнодействующие ядовитые вещества
28 – безопасность жизнедеятельности
29 – опасность
30 – чрезвычайная ситуация
31 – информационная безопасность
32 - закаливание
33 – здоровье
34 – переутомление
35 – кровотечение
36 – физическая культура
37 – спорт
38 – сила
39 – выносливость
40 – комплекс
41 - Да, работа в офисе, постоянное нахождение в неудобной статической позе, усталость, приводят к тому, что человек начинает сутулиться. При отсутствии активности мышечный корсет ослабевает и теряет способность удерживать позвоночный столб, способствуя его стойким деформациям.
42 - Физическая культура
43 - Легкая атлетика
44 – бег

- 45 - ходьба
- 46 – биатлон
- 47 – баскетбол
- 48 – 4
- 49 – 11
- 50 - соскок

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-8

- 1 – в
- 2 – 1-в; 2-г; 3-а; 4-б
- 3 – е, ж, в, д, б, г, а
- 4 – да
- 5 – а, б, в, г
- 6 - 1-г; 2-е; 3-б; 4-а; 5-в; 6-д
- 7 – да
- 8 – г
- 9 - а, б, в
- 10 – б
- 11 - г
- 12 - нет
- 13 - 1-в; 2-а; 3-б; 4-г
- 14 – в
- 15 - а, б, д
- 16 - В соответствии с требованиями Устава внутренней службы Вооруженных Сил Российской Федерации все военнослужащие обязаны при встрече приветствовать друг друга. При этом подчиненные приветствуют первыми начальников. В данном случае старший лейтенант Петров, несмотря на то, что он имеет более высокое воинское звание, являясь подчиненным командира роты лейтенанта Иванова, выполняет воинское приветствие первым.
- 17 - Разрушительное действие волны прорыва заключается в движении больших масс воды с высокой скоростью и таранным действием всего того, что перемещается вместе с водой (камни, доски, бревна, различные конструкции).
- 18 – катастрофа
- 19 - Сильно действующие ядовитые вещества (СДЯВ)
- 20 - Безопасность жизнедеятельности
- 21 - опасность
- 22 - Чрезвычайная ситуация
- 23- Информационной безопасностью
- 24 – Угрозой национальной безопасности
- 25 – Национальной безопасностью
- 26 – закаливание
- 27 – здоровье
- 28 - переутомление
- 29 – Техника безопасности
- 30 – Психическое здоровье
- 31 – наркомания
- 32 – а, б
- 33 – антисептика
- 34 – кровотечение
- 35 – перевязка
- 36 - б
- 37 - вывих

- 38 – перелом
- 39 – а, г
- 40 – а, б
- 41 – обморожение
- 42 – б, в, е
- 43 – шок
- 44 – Травматический токсикоз
- 45 – Химический ожог
- 46 -1-г, 2-в, 3-б, 4-а
- 47 - карантин
- 48 – Антропонозные
- 49 - г
- 50 - обморок

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-9

1. Экономические отношения между людьми, складывающиеся в процессе производства, распределения, обмена и потребления товаров и услуг.
2. Экономика строительства, экономика труда, экономика культуры и др.
3. Изучает экономические процессы на уровне отдельных экономических единиц (предприятие, домашнее хозяйство), например, спрос, предложение, конкуренция, ценообразование и т.д.
4. б
5. а
6. да
7. нет
8. нет
9. б, в
10. а, д
11. ИП: учреждения культуры
12. Искусство
13. Культурные блага
14. В
15. Б
16. В
17. Высокий уровень образования, преимущественно умственный, интеллектуальный характер труда
18. Денежные средства
19. Оборотные средства
20. Мониторинг
21. Б В
22. Б
23. В
24. А
25. Б
26. Нет
27. Механизм коммерческого хозяйствования имеет следующие черты:
 - цель деятельности — извлечение прибыли;
 - самостоятельное распределение прибыли;
 - самокупаемость и самофинансирование;
 - отсутствие запретов и ограничений в определении направлений и структуры использования ресурсов;

- диверсификация капитала между различными объектами вложений с целью снижения экономических рисков;
 - организационно-правовая форма, четко определенная в законе. Некоммерческое хозяйство имеет следующие черты:
 - цель деятельности — достижение определенного социального результата;
 - узкий, фиксированный профиль деятельности ограничен учредителем организации в уставе;
 - учредитель финансирует организацию полностью или частично;
 - прибыль от приносящей доход деятельности не распределяется между участниками и учредителями и должна направляться на достижение цели организации, ради которой она создана и соответствующую этим целям.
28. Соблюдение принципа самокупаемости не гарантирует соблюдение принципа самофинансирования, так как организация может получить такой размер дохода, которого хватит только на покрытие затрат, т.е. будет достигнута самокупаемость, но при этом прибыль будет равна нулю, что не позволит осуществлять самофинансирование.
 29. Гражданский кодекс РФ.
 30. Нет. Коммерческие организации: общества, товарищества, производственные кооперативы и др. Некоммерческие организации: потребительский кооператив, учреждение, союз и др.
 31. Частное учреждение.
 32. Местная администрация муниципального образования
 33. Руководитель, назначенный учредителем и одобренный наблюдательным советом
 34. Казённое учреждение
 35. План финансово-хозяйственной деятельности
 36. Учреждение
 37. Да
 38. Да
 39. А В
 40. В
 41. Б
 42. Документ, в котором отражается объем бюджетного финансирования организации и устанавливаются лимиты расходов
 43. Главный распорядитель бюджетных средств
 44. Расчеты, в которых обосновывается каждая статья расходов бюджетной сметы
 45. Автономные и бюджетные учреждения
- На очередной финансовый год и плановый период.
46. Руководитель бюджетного учреждения
 47. Два
 48. Документ, который детализирует и конкретизирует информацию, указанную в плане закупок, но в пределах одного финансового года
 49. План финансово-хозяйственной деятельности
 50. На очередной финансовый год и плановый период.

КОМПЕТЕНЦИЯ УК-10

- 1 – а
- 2 – б
- 3 – в
- 4 – а
- 5 – в
- 6 – б
- 7 – б
- 8 – б

- 9 – б
- 10 - Президентом Российской Федерации
- 11 – письменная
- 12 – представитель
- 13 – наниматель
- 14 – в
- 15 – б
- 16 – б
- 17 - в
- 18 – б
- 19 – в
- 20 – б
- 21 – а
- 22 – в
- 23 – в
- 24 – нет
- 25 – да
- 26 – да
- 27 – а
- 28 –
- 29 –
- 30 –
- 31 – коррупция
- 32 – а
- 33 – г
- 34 – б
- 35 – б
- 36 – в
- 37 – г
- 38 – а
- 39 – б
- 40 – б
- 41 – а
- 42 – в
- 43 – б
- 44 – а
- 45 – д
- 46 – г
- 47 – а
- 48 – б
- 49 – в
- 50 - а.

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-1

- 1– б
- 2 - куплетно-вариационная форма
- 3 - рондо-соната
- 4 - барокко
- 5 - да
- 6 - вгежз
- 7 – а
- 8 - вг

- 9 - агбв
 10 - нет
 11 - агд
 12 - жвазгдбе
 13 - бд
 14 - в
 15 – да
 16 - гдвба
 17 - а
 18 – бв
 19 – система осмогласия
 20 – принцип монотематизма
 21 – историческая опера-драма
 22 – жанрово-бытовой тип тематизма
 23 – советская массовая песня
 24 – лирические сцены
 25 – А. Скрябин
 26 - ритм, артикуляция, агогика, темп, динамика
 27 - слуховая
 28 - fuga
 29 – 1-в, 2-а, 3-б
 30 - бв
 31 - авб
 32 -Сергей Прокофьев
 33 - конец 1940-х
 34 - Джон Кейдж
 35 - Представить аккорд в тесном расположении, собрав последовательно по терциям. Определить тональности, к которым принадлежит аккорд, - например, D7 на V ступени мажора и одноименного гармонического минора. Определить от основного вида D7 или VII7 его обращение, ориентируясь на бас представленного аккорда. Выполнить разрешение аккорда по правилам голосоведения.
 36 - Сложным видом многоголосия является такой вид музыкальной фактуры, в котором гомофония, гетерофония и полифония постоянно чередуются по времени и объединяются в совместном звучании. Примеры: хор Crucifixus (Распят был) из Мессы h-moll И.С. Баха: в хоровой фактуре чередуются различные виды полифонии, в то время как оркестровая партия построена в аккордовом складе bassoostinato – тема баса неизменна, фактура варьируется. Другой пример: Н.А. Римский-Корсаков – реприза арии Марфы из II д. оперы «Царская невеста»: вокальная партия «Сколько ясных дней провели мы» и соло виолончели представляют собой подголосочный вид полифонии; в оркестровой партии – гомофонно-гармонический вид многоголосия – обучающийся может представлять свои примеры
 37 - В XIX веке Р. Вагнер написал: «Всякое размышление об искусстве настоящих дней приводит нас к установлению его связи с искусством греков». Утверждение немецкого композитора справедливо в культуре последующих эпох. Эпоха античности ознаменовалась высоким подъёмом всех сфер духовной жизни общества. Художественно ценные образцы древнегреческого и древнеримского искусства явились основой для многих профессиональных музыкальных школ, школ живописи, скульптуры, литературных направлений. Античные мифологические и исторические сюжеты вошли во многие произведения литературы, музыки, скульптуры, живописи. Перечислим некоторые из них: Бернини. Скульптура Аполлон и Дафна; П. Буверс, картина «Смерть Орфея»; Дж. Льюис, картина «Смерть Орфея от менад»; К. Монтеверди, оперы «Плач Ариадны», «Коронация Поппеи»; Г. Пёрселл «Дидона и Эней»; Е. Фомин, опера «Орфей в аду»; М.П. Му-

соргский, опера «Саламбо»; И. Стравинский, опера-оратория «Царь Эдип», балет «Аполлон Мусагет»; С. Слонимский, симфония с солирующей флейтой и арфой «Аполлон и Марсий» и др. – обучающийся может использовать свои примеры

38 - Первая часть «Гарольд в горах. Сцены меланхолии, счастья и радости» тесно связана с итальянской народной музыкой. Вторая часть «Шествие пилигримов, поющих вечернюю молитву» - это почти зрительная картина религиозной процессии. Звучание хоровой литании смешивается с гулом колоколов. Третья часть «Любовная серенада горца в Абруццах» близка наигрышам итальянских пастухов и итальянским напевам. Финал «Оргия бандитов», рисуя смерть героя в разбойничьей пещере, напоминает вакханалию в финале «Фантастической симфонии»

39 – зонная природа звуковысотного слуха человека

40 – симметричные лады

41 – обертон

42 – *ostinato* (остинато)

43 – авгд

44 – а

45 – г

46 – 1-в, 2-а, 3-б

47 – б

48 – бд

49 – нет

50 - Гармония – от греч. – согласие, стройность, соразмерность. Аналог понятия – скрепа. Понимание гармонии как философской и эстетической категории восходит к античности (учения Пифагора, Платона, Аристотеля). С формированием в профессиональной музыке многоголосия гармония стала синонимом органума – видом раннего многоголосия, основанном на параллельном движении голосов. Современное понимание гармонии формируется в эпоху барокко и раннего классицизма. Основой гармонического мышления становится двуладовая система мажора и минора. В широком понимании гармония – это музыкальная краска, которую создают аккорды. Роль гармонии в музыкальном искусстве проявляется в том, что она неразрывно связана с целым комплексом выразительных средств: мелодией, метроритмом, тембром и др. Более того, гармония является важнейшим средством формообразования: каденции, различные виды музыкального развития и расширения формы (секвенции, органные пункты, доминантовые предьикты и др.) немислимы без гармонии. В более тесном смысле слова гармония – это организация многоголосной музыкальной ткани, основанная на ладовой координации её элементов (тонов, созвучий, аккордов).

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-2

1 – бд

2 – да

3 – гдеабвж

4 – бвд

5 – нет

6 – б

7 - вгбда

8 - в

9 - нет

10 - бвдга

11 - аге

12 - бж

13 - да

14 - б

- 15 - б
- 16 - нет
- 17 – б
- 18 – в
- 19 – ваб
- 20 – вгадб
- 21 – а
- 22 – аб
- 23- 1-в;2-б;3-г;4-а
- 24-1-ж,2-в,3-а,4-з,5-г,6-д,7-б
- 25- квартоль
- 26 – альтерация
- 27 - IV ступени лада
- 28 – контрэкспозиция
- 29 – пропостой
- 30 - респостой
- 31 – фугетта
- 32 – искусственный, симметричный
- 33 - Необходимо использовать времяизмерительную сторону метра и считать метрические доли по тактам
- 34 - Неполный D7 может разрешаться с трезвучие VI ступени исключительно с помощью смешанного скачка примы и терции: примы D7 разрешается нисходящим скачком на ч5 вниз в терцию трезвучия VI ступени. Плавное разрешение неполного D7 в трезвучие VI ступени нежелательно по причине неизбежных параллельных октав в крайних голосах фактуры. Пример разрешения неполного D7 в трезвучие VI ступени со смешанным скачком примы – терции: В.А. Моцарт. Хор жрецов, такты 2, 3 (опера «Волшебная флейта») - обучающийся может представлять свои примеры
- 35 - магистральной

36 - Сложный контрапункт основан на первоначальном соединении двух или нескольких голосов и его вариантах. Варианты являются производными от первоначального. В зависимости от вертикальных либо горизонтальных перемещений существует три основных варианта сложного контрапункта:

- 1.Вертикально-подвижной
- 2.Горизонтально-подвижной
- 3.Вдвойне-подвижной
- 37 - ангемитонная пентатоника

38 – тритонам

39 – предъём

40 - модуль лада

41 – комплементарна

42 - имитация и контрапункт

43 - Имитационный (от латин. имитация – подражание) вид полифонии основан на определённой теме (темах) и её (их) повторениях в различных голосах. Самый простой вид имитации – канон, наиболее сложный – fuga. Существуют промежуточные виды фугированного изложения – фугетта, фугато. Простая имитация основана на первоначальном варианте темы. Варианты имитации могут быть основаны на различных вариантах изменения темы (увеличение, уменьшение, ракоход, обращение, инверсия).

44 - Принцип единства и контраста мелодических линий является главным в полифоническом многоголосии. Следует отметить два аспекта:

- При мелодической развитости каждого голоса все они должны контрастировать между собой, причём контраст может проявляться в ритмической организации, разме-

щении цезур, плавном и скачкообразном движении, регистрах голосов, мелодических вершин каждого голоса.

• Голоса должны заключать в себе возможность к объединению их в совместном звучании. Примеры: любые фуги И.С. Баха, Д. Шостаковича, П. Хиндемита, С. Слонимского, Р. Щедрина и др.

45 – характерным интервалам гармонического мажора и минора

46 - медианты; dtIII; DTIII

47 - диатоническая секвенция

48 – хроматическая секвенция

49 – сопоставление

50 – внезапным

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-3

1– ав

2 – 1-г 2-б 3-а 4-в

3 – потому что в основе такого общения – страх; не формируется любовь к своему делу; такой стиль руководства может обеспечить кажущуюся эффективность групповой деятельности, но он создает крайне неблагоприятный психологический климат, что задерживает становление коллективистских качеств; в случае отсутствия педагога любая работа замедляется или совсем прекращается.

4 – метод

б - нет

б – технология

7 – 1 – б; 2 – в; 3 – а; 4 – г

8 – а, б, г, д

9 – да

10 – да

11 - 1 – в; 2 – а; 3 – б

12 - бавдг

13 - да

14 – да

15 – а

16 – а

17 – г

18 – б

19 - эмпатия

20 - И.Г. Песталоцци

21 – трудовое

22 – Ж.-Ж. Руссо

23 – виртуальная экскурсия

24 - Д. Кабалевский

25 - метод «мозгового штурма»

26 – акцент

27 – агогика

28 – 48

29 – музыкальный тематизм

30 - обучение

31 - практическая

32 - театральная

33 - самовоспитание

34 - поощрение

35 - демократический

- 36 - квест
- 37 - специальная
- 38 - конфискация
- 39 – трудовой договор
- 41 – Об образовании в Российской Федерации
- 42 – детские музыкальные школы, училища, консерватории
- 42 - Л. С. Выготский
- 43 - А. С. Макаренко
- 44 - этнопедагогика
- 45 - б, в, а, г, е, д
- 46 – а, в, б, г
- 47 - 1 – б; 2 – г; 3 – а; 4 – в
- 48 – д
- 49 – г
- 50 - г

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-4

1. Выготский
2. Кабалевский
3. абв
4. нет
5. да
6. Макаренко
7. д
8. детовождение
9. педагогическая этика
10. г
11. абв
12. абгд
13. абвд
14. авгд
15. г
16. потому что в основе такого общения – страх; не формируется любовь к своему делу; такой стиль руководства может обеспечить кажущуюся эффективность групповой деятельности, но он создает крайне неблагоприятный психологический климат, что задерживает становление коллективистских качеств; в случае отсутствия педагога любая работа замедляется или совсем прекращается.
17. да, потому что конфликты часто способствуют принятию обоснованных решений, развитию взаимоотношений, помогают выявить скрытые проблемы;
да, потому что конфликты могут привести к образованию новой системы, новых взаимоотношений, более близких, более открытых.
18. добавочный
19. да
20. голосовая
21. аб
22. трахея
23. в
24. бронхиолы
25. 1-б, 2-а, 3-в
26. диафрагма
27. багдв
28. адреналин

29. да
30. катар
31. купола
32. ринит
33. б
34. гайморит
35. Дидона и Эней
36. К. Монтеверди
37. неаполитанской
38. da capo
39. выразительности
40. вокализов
41. М. И. Глинки
42. бравурный стиль бельканто
43. 1-а, 2-б
44. вге
45. б
46. 1-г, 2-б, 3-а, 4-в, 5-д
47. да
48. в
49. 1-б, 2-а
50. а

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-5

- 1-а)
- 2-а)
- 3-б)
- 4-а)
- 5-а-3, б-1, в-2, г-4, д-5
- 6-а)
- 7-б)
- 8-а), б), в)
- 9-в)
- 10-в)
- 11-б)
- 12-г), д)
- 13-а)
- 14-системное программное обеспечение
- 15-алгоритм
- 16-программа
- 17-компьютерная сеть
- 18-локальная вычислительная сеть
- 19-глобальная вычислительная сеть
- 20-технология мультимедиа
- 21-операционная система
- 22-в)
- 23-8
- 24-б)
- 25-б), г), д), е)
- 26-а), б), г)
- 27-в)
- 28-б)

- 29-б)
- 30-в)
- 31-а)
- 32-а), б), д), е)
- 33-поисковый запрос
- 34-мультимедиа
- 35-браузер
- 36-файл
- 37-редактор текста или текстовый редактор
- 38-абзац
- 39-а), б), е), ж)
- 40-б)
- 41-а), б), г)
- 42-в)
- 43-а), б)
- 44-а), в)
- 45-интернет
- 46-технология экспертных систем
- 47-сервер
- 48-б), в), г)
- 49-а), б)
- 50-а)

КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК-6

- 1. б
- 2. д
- 3. г
- 4. б
- 5. г
- 6. а, б, в
- 7. а, б, г, д
- 8. а, б, в, д
- 9. а, в, г, д
- 10. а, б, в
- 11. да
- 12. да
- 13.нет
- 14. бд
- 15. да
- 16. гдеабвж
- 17. бвд
- 18. нет
- 19. б
- 20. вгбда
- 21. в
- 22. нет
- 23. бвдга
- 24. аге
- 25. бж
- 26. магистральной
- 27. Сложный контрапункт основан на первоначальном соединении двух или не-скольких голосов и его вариантах. Варианты являются производными от первоначально-го. В за-

висимости от вертикальных либо горизонтальных перемещений существует три основных варианта сложного контрапункта:

1. Вертикально-подвижной
2. Горизонтально-подвижной
3. Вдвойне-подвижной
28. ангемитонная пентатоника
29. тритонам
30. предъём
31. модуль лада
32. комплементарна
33. имитация и контрапункт

34. Имитационный (от латин. имитация – подражание) вид полифонии основан на определённой теме (темах) и её (их) повторениях в различных голосах. Самый простой вид имитации – канон, наиболее сложный – fuga. Существуют промежуточные виды фугированного изложения – фугетта, фугато. Простая имитация основана на первоначальном варианте темы. Варианты имитации могут быть основаны на различных вариантах изменения темы (увеличение, уменьшение, ракоход, обращение, инверсия).

35. Принцип единства и контраста мелодических линий является главным в полифоническом многоголосии. Следует отметить два аспекта:

При мелодической развитости каждого голоса все они должны контрастировать между собой, причём контраст может проявляться в ритмической организации, размещении цезур, плавном и скачкообразном движении, регистрах голосов, мелодических вершин каждого голоса.

Голоса должны заключать в себе возможность к объединению их в совместном звучании. Примеры: любые фуги И.С. Баха, Д. Шостаковича, П. Хиндемита, С. Слонимского, Р. Щедрина и др.

36. диатоническая секвенция
37. хроматическая секвенция
38. сопоставление
39. обертон
40. ostinato (остинато)
41. кластер
42. главные
43. неустойчивые
44. пентатоника
45. гармонический, аккордовый
46. группировка длительностей

47. полиметрия. Используется часто для воплощения конфликтно музыкальной драматургии, для контраста различных музыкальных образов, звучащих одновременно. Порождает несовпадение метрических долей, вносит высокую меру напряжения при восприятии.

48. камертон
49. зонная природа звуковысотного слуха человека
50. симметричные лады

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-1

1. а
2. в
3. б
4. б
5. а
6. а

7. в
8. в
9. б
10. а
11. б
12. б
13. в
14. а
15. в
16. г
17. а
18. б
19. а
20. в
21. г
22. а
23. «Юность», «Молодая гвардия», «Москва», «Наш современник»
24. Примирения с советской властью во имя воссоздания великого Российского государства и его духовной культуры
25. Ликвидация неграмотности населения
26. Отказ от любви во имя революции
27. Дворец Советов
28. А. В. Александров
29. А. А. Ахматова; М. М. Зощенко
30. Космополитизм, преклонение перед Западом, безыдейность, декадентство, формализм.
31. В. П. Аksenov, А. И. Солженицын, И. А. Бродский, Ю. П. Любимов, М. Л. Ростропович, Г. П. Вишневская.
32. «Дети Арбата» - А. Н. Рыбакова; «Белые одежды» - В. Д. Дудинцева; «Зубр» - Д. А. Гранина; «Жизнь и судьба» - В. С. Гроссмана; «Мы» - Е. И. Замятина.
33. В. Л. Васильев, В. Г. Распутин, В. И. Белов, Ю. В. Бондарев, Д. А. Гранин.
34. 12 декабря 1993 г.
35. Гарантируется свобода литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, преподавания. Интеллектуальная собственность охраняется законом. (ст.44.1)
36. Право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям (ст.44.2)
37. Обязанность заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры (ст.44.3).
38. Культура поддерживается и охраняется государством (ст.68.4); государство защищает культурную самобытность всех народов и этнических общностей РФ, гарантирует сохранение этнокультурного и языкового многообразия (ст.69.2);
39. Государство оказывает поддержку соотечественникам, проживающим за рубежом в сохранении общероссийской культурной идентичности (ст.69.3)
40. Охрана памятников истории и культуры; общие вопросы культуры; защита традиционного образа жизни малочисленных этнических общностей (ст.72)
41. Установление основ федеральной политики в сфере культурного и национального развития Российской Федерации (ст.71)
42. Потому что русский язык является языком государствообразующего народа, входящего в многонациональный союз равноправных народов РФ (ст.68.1).
43. Право на сохранение родного языка, создание условий для его изучения и развития (ст.68.3)

44. Право на свободный выбор творчества.
45. 9 октября 1992 г.
46. Совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры.
47. Деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей.
48. Нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, художественные промыслы и ремесла, произведения культуры и искусства, результаты и методы научных исследований культурной деятельности, имеющие историко-культурную значимость здания, сооружения, предметы и технологии, уникальные в историко-культурном отношении территории и объекты.
49. Условия и услуги, предоставляемые организациями, другими юридическими и физическими лицами для удовлетворения гражданами своих культурных потребностей.
50. Совокупность культурных ценностей, а также организации, учреждения, предприятия культуры, которые имеют общенациональное (общероссийское) значение и в силу этого безраздельно принадлежат РФ и ее субъектам без права их передачи иным государствам.

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-1

1. итальянец
2. г
3. канцонетта
4. да
5. колоратура
6. 1-б, 2-в, 3-г, 4-а
7. реквием
8. абг
9. мелодия
10. вагбд
11. романс
12. г
13. в
14. камерное пение – от латинского «комната» - подразумевает исполнение вокальной музыки в жанрах, песни, ансамбля, камерное пение требует от исполнителя богатства тонкой нюансировки, каждая песня – спектакль, мощь голоса не обязательна.
15. баркарола
16. авде
17. элегия
18. 1-д, 2-е, 3-а, 4-б, 5-в, 6-г
19. ваебдг
20. почти медленно
21. авг
22. меццо-сопрано
23. баритон
24. абв
25. авг
26. абв
27. б
28. Иоланта

29. Н. Римский-Корсаков
30. М. Мусоргский
31. б
32. а
33. в
34. в
35. беспредметное действие
36. сценическое отношение
37. 1. б; 2. в; 3. а
38. действие
39. приспособление
40. чувство, переживание
41. а
42. а
43. б, г
44. в
45. да
46. тамбуровка
47. Обработать лосьоном, одеколоном или спиртом поверхность кожи, на которой будет проклеиваться борода. На кожу актёра тонким слоем наносится клей. Борода проклеивается, начиная от подбородка и продвигаясь к скулам и к бакенбардам.
48. сандарачный
49. присыпки
50. В составе современного грима уже использован вазелин и касторовое масло. Грим полностью готов к работе, не требуется дополнительной защиты для кожи.

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-2

1. динамический ансамбль - это прежде всего уравновешенность силы голосов внутри каждой партии, а также согласованность громкости звучания. Динамический баланс неразрывно связан с темпоритмическим и тембровым ансамблями.
2. голосообразование
3. гбавд
4. М. Глинка
5. бв
6. «Чародейка»
7. а
8. аккомпанемент
9. абгд
10. любовно
11. да
12. квинтет
13. аб
14. первоначальный темп
15. а
16. «Дон Жуан»
17. да
18. филирование звука
19. 1-в, 2-а, 3-г, 4-г, 5-б
20. В. Моцарт
21. да
22. «Лакме»
23. б

24. авг
25. портаменто
26. авгд
- 27.

В этом виде творчества критерием является ориентация на сохранение ранее созданного, направленность на его понимание, истолкование	Интерпретаторское (исполнительское) творчество
В этом виде творчества критерием является неповторимость, оригинальность сотворенного, направленность на самовыражение	Авторское (композиторское) творчество

28. в
29. вдгаб
30. да
31. экспонирование (изложение).
32. рельефом (рельефным музыкальным материалом)
33. кульминацией
34. музыкально-исполнительская интерпретация
35. аутентичное исполнение – это одна из форм исполнительства, которая стремится максимально приблизиться к подлинному звучанию музыкального произведения - тому звучанию, которое было характерно для той эпохи, когда это произведение создавалось. Отличительной особенностью такого подхода является конструирование инструментов той эпохи и исполнение на них с сохранением той штриховой культуру.
36. бв
37. а
38. да.
39. исполнительской интерпретации
40. музыкальной интонацией
41. музыкальный материал
42. фоном (фоновым музыкальным материалом)
43. способы звукоизвлечения
44. фактурой (музыкальной фактурой)
45. динамику, динамические оттенки
46. б
47. б
48. да
49. аб
- 50.

Усиление созидательного начала в исполнительской интерпретации	превращает диалог между композитором и исполнителем в монолог
Дефицит творческого обновления в исполнительской интерпретации при безраздельном господстве воспроизведения нотного текста	Устраняет личность интерпретатора, сохраняя монолог автора (композитора) или повторяя чужую интерпретацию

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-3

1. бавг
2. да
- 3.

Стремление пойти «дальше» автора, уйти от обязательного исполнения авторских ремарок,	«сверх»-интерпретация, приближающаяся к компо-
---	--

преодолеть исполнительские традиции данного произведения, «вдохнуть» новое содержание через включение авторского текста в иную музыкальную стилистику или жанровую модель	зиторской (авторской) деятельности
В процессе исполнения старательное тиражирование (копирование, подражание) чьей-либо исполнительской интерпретации, ставшей традиционной, следует отнести к	«ноль»-интерпретации (отсутствие интерпретации)

4. а
5. в
6. нет
7. авг
8. нет
9. а
10. б
- 11.

Музыкальный текст - это	(с позиции музыкальной семиотики) знаково-смысловая структура (сформированная композитором и культурно-историческим контекстом эпохи), обладающая потенциальной множественностью смысловых вариантов, которая реализуется в процедурах исполнительской интерпретации
Музыкальное произведение – это	Ограниченный историческими и культурными рамками результат художественной деятельности композитора, структурно замкнутый и внутренне завершённый, демонстрирующий единство формы и «закодированного» автором содержания, которое интерпретатор призван максимально бережно раскодировать.

12. вгде
13. исполнительская интерпретация
14. имитацией
15. виртуозно-салонный стиль
16. музыкальный текст
17. инвенция
18. агогика
19. переизложение
20. мотив
21. артикуляция
22. цезурой (кадансом)
23. исполнительская редакция
24. музыкальным текстом
25. уртекстом
26. багдв
27. Дидона и Эней
28. К. Монтеверди
29. неаполитанской
30. da capo
31. выразительности
32. вокализов
33. М. И. Глинки
34. бравурный стиль бельканто
35. 1-а, 2-б
36. вгде

- 37.б
- 38.1-г, 2-б, 3-а, 4-в, 5-д
- 39.да
- 40.в
- 41.1-б, 2-а
- 42.а
- 43. абг
- 44. интермедия
- 45. б
- 46.а
- 47.оратория
- 48.каватина
- 49. пение на «опертом дыхании»; грудобрюшное дыхание; пение legato; пение во время занятий неполным голосом; постановка голоса на ариях; специальное внимание среднему регистру голоса, в особенности у женщин, как «ключу» для овладения верхним диапазоном.
- 50. театральный стиль – приятный и разнообразный; камерный стиль – украшенный и законченный; церковный – трогательный и серьезный.

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-4

1. это техника игры тембрами, техника умения сохранить в пении интонации естественной речи, техника передачи в звучании психологических переживаний героев.
2. авдбг
3. ауфтакт
4. бвг
5. травести
6. в
7. субретка
8. да
9. оперное пение
10. б
11. опера-балет
12. абг
13. премьер
14. б
15. опера-буффа
16. 1-б, 2-г, 3-а, 4-д, 5-в
17. либретто
18. а
19. примадонна
20. 1-д, 2-в, 3-б, 4-г, 5-а
21. оперетта
22. вадбг
23. нет
24. опера-серия
25. абвг
26. аутентичное исполнение – это одна из форм исполнительства, которая стремится максимально приблизиться к подлинному звучанию музыкального произведения - тому звучанию, которое было характерно для той эпохи, когда это произведение создавалось. Отличительной особенностью такого подхода является конструирование инструментов той эпохи и исполнение на них с сохранением той штриховой культуры.

27. авгд
28. 1-б, 2-а
29. исполнительская интерпретация
30. имитацией
31. виртуозно-салонный стиль
32. в
33. вдгаб
34. музыкальный текст
35. инвенция
36. агогика
37. да
38. бв
39. переизложение
40. мотив
41. артикуляция
42. а
43. да
44. исполнительская редакция
45. динамику, динамические оттенки
46. уртекстом
47. б
48. б
49. музыкальной интонацией
50. да

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-5

1. рефрен
2. г
3. да
4. мелизмы
5. гбдва
6. интермедия
7. речитатив
8. нет
9. оперное пение
10. б
11. француз
12. 1-в, 2-д, 3-а, 4-б, 5-г
13. лирическая опера
14. да
15. позиция звука
16. динамические оттенки
17. рулада
18. аб
19. «Волшебная флейта»
20. б
21. Дж. Россини
22. вгаб
23. очень тихо
24. да
25. «Дон Жуан»
26. 1-г, 2-а, 3-б, 4-д, 5-в

27. Г. Доницетти
28. спокойно
29. ав
30. комически
31. абв
32. дуэт
33. замедляя движение
34. да
35. первые произведения – визитная карточка певца – должны художественно впечатлять, но важно знать, что произведения должны быть наиболее впетыми и удобными для голоса, апробированными, на них важно направить звучание в «нужное русло», удобные, выверенные произведения помогут погасить излишнее волнение.
36. баллада
37. да
38. вокальный цикл
39. не слишком
40. да
41. абг
42. да
43. вполголоса
44. 1-е, 2-а, 3-б, 4-д, 5-в, 6-г
45. фантазия
46. вадбг
47. камерное пение
48. а
49. колыбельная
50. абвг

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-6

1. акт
2. нет
3. транспозиция
4. абв
5. фиоритура
6. а
7. фонетический
8. 1-б, 2-г, 3-в, 4-а
9. форсирование
10. гавдб
11. очень громко
12. абв
13. первоначальный темп
14. 1-г, 2-а, 3-б, 4-в
15. акцент
16. да
17. с грацией
18. авбгд
19. ансамбль
20. б
21. в жанре вальса
22. в
23. средневековье

24. абвд
25. баркарола
26. да
27. шутка
28. Бетховен
29. 1-б, 2-в, 3-д, 4-а, 5-г
30. вадбг
31. это техника игры тембрами, техника умения сохранить в пении интонации естественной речи, техника передачи в звучании психологических переживаний героев.
32. авдбг
33. ауфтакт
34. бвг
35. травести
36. в
37. субретка
38. да
39. оперное пение
40. б
41. не рекомендуется, чтобы не утомить себя, сохранить силы и свежесть чувств.
42. учреждения культуры, организации, осуществляющие образовательную деятельность; творческие коллективы, исполнители; средства массовой информации.
43. Репетиция
44. моторная, механическая
45. автоматизация
46. да
47. б
48. авг
49. ебдвга
50. бв

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-7

1. эпигалама
2. аб
3. полетность
4. да
5. мадригал
6. а
7. француз
8. 1-д, 2-а, 3-г, 4-в, 5-б
9. длительность
10. дбвга
11. знаменный распев
12. да
13. дифирамб
14. певуче
15. абв
16. секстет
17. бадвг
18. куплет
19. а
20. кульминация
21. 1-г, 2-а, 3-б, 4-д, 5-в

22. интонация
23. да
24. все время, постоянно, всегда
25. абвде
26. а
27. б
28. а
29. нет
30. да
31. абвждег
32. адгвб
33. 1-д, 2-а, 3-г, 4-б, 5-в
34. потенциальная
35. духовная
36. центростремительной
37. экстенсивность
38. кинетическая и потенциальная
39. литературный язык
40. чистота речи
41. нет
42. в
43. в
44. б
45. б
46. а
47. 1-г, 2-а, 3-в, 4-б
48. нет
49. в
50. а

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-8

1. проба голоса
2. б
3. позиция звука
4. да
5. фронтит
6. 1-б, 2-в, 3-а
7. фарингит
8. да
9. тонзиллит
10. в
11. для того, чтобы подготовить мышечную систему в рабочее состояние, распевка певца аналогична разминке спортсмена или разогреванию балерины. Правильно распеться - это значит успешно выполнить певческое задание.
12. б
13. фониатрия
14. 1-г, 2-а, 3-в, 4-б
15. носовой
16. да
17. пение
18. б

19. аллилуйя
20. энергично, сильно, решительно
21. абг
22. не слишком
23. 1-г, 2-б, 3-д, 4-а, 5-в
24. пассаж
25. абвг
26. дикция
27. б
28. септет
29. нет
30. певцы темпоритмического ансамбля отличаются умением одновременно начинать (заканчивать) целое произведение и его отдельные части. При этом они постоянно чувствуют метрическую долю, поют в заданном темпе и точно передают ритмический рисунок.
31. а
32. решительно
33. фразировка
34. вгбад
35. абвг
36. а
37. да
38. едгвбжа
39. аккомпанемент
40. Важа Чачава
41. штрих
42. г
43. бвгд
44. аб
45. клави́р
46. репертуар
47. ж
48. воображение
49. аб
50. агогика

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-9

1. оратория
2. да
3. каватина
4. абвд
5. канон
6. б
7. шутливо
8. 1-б, 2-г, 3-в, 4-а, 5-д
9. австриец
10. вдбга
11. многоголосие
12. да
13. англичанин
14. легко
15. аб

16. диссонанс
17. 1-в, 2-а, 3-г, 3-б, 5-д
18. аранжировка
19. абв
20. вполголоса
21. а
22. а капелла
23. б
24. октет
25. авбгд
26. баллада
27. да
28. баркарола
29. ав
30. Испания
31. романс-пейзаж
32. 1-б, 2-г, 3-а, 4-д, 5-в
33. комическая песня
34. вабдг
35. пастораль
36. да
37. русская песня
38. абв
39. пианист-концертмейстер, прежде всего, должен хорошо владеть инструментом – как в техническом, так и в музыкальном плане. Плохой пианист никогда не станет хорошим концертмейстером, как, впрочем, всякий хороший пианист достигнет больших результатов в аккомпанементе, пока не усвоит законы ансамблевых соотношений. Он должен обладать общей музыкальной эрудицией, знаниями психологии, развитой музыкальной интуицией и исполнительским чутьём. Он должен знать специфику работы с представителями разных художественных специальностей, и в этом смысле должен быть «универсальным» музыкантом. Концертмейстеру необходимо накопить большой музыкальный репертуар, чтобы почувствовать музыку различных стилей; постоянно совершенствовать своё исполнительское мастерство.
40. 1-в, 2-а, 3-г, 4-б.
41. ансамбль
42. аб
43. цезура
44. вбадг
45. репетиция
46. да
47. в
48. 1-б, 2-д, 3-г, 4-а, 5-в
49. интерпретация
50. первые произведения – визитная карточка певца – должны художественно впечатлять, но важно знать, что произведения должны быть наиболее впетыми и удобными для голоса, апробированными, на них важно направить звучание в «нужное русло», удобные, выверенные произведения помогут погасить излишнее волнение.

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-10

1. комическая опера
2. аб
3. консонанс

4. да
5. апофеоз
6. 1-г, 2-а, 3-б, 4-в
7. норвежец
8. пассаж
9. гадвб
10. репертуар
11. бвг
12. сопрано
13. да
14. баритон
15. б
16. 1-д, 2-г, 3-в, 4-б, 5-а
17. лирический репертуар в период обучения вырабатывает мягкое, гибкое, ненапряженное звучание, перспективное для дальнейшего развития, а драматический репертуар, требующий силы голоса и накала страстей – провоцирует скованность, зажатость, жесткость звучания, напряженность «верхов».
18. элегия
19. г
20. драматическая песня
21. да
22. сдержано
23. абвг
24. пастораль
25. 1-д, 2-в, 3-г, 4-б, 5-а
26. опера-балет
27. абг
28. премьер
29. б
30. опера-буффа
31. 1-б, 2-г, 3-а, 4-д, 5-в
32. либретто
33. а
34. примадонна
35. едгвбжа
36. аг
37. г
38. 1-а, 2-в, 3-б, 4-г, 5-д
39. аг
40. абв
41. да
42. в
43. 1-в, 2-а, 3-б, 4-д, 5-г, 6-ж
44. Л. Десятников
45. аккомпанемент
46. слуховая память
47. аппликатура
48. музыкальная интонация
49. чтение с листа
50. обогащение камерного письма в России 1900–1930-х годов происходило за счет расширения диапазона национальных границ, национальных композиторских школ, использования элементов фольклора: афроамериканского, восточных народов.

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-11

1. менее подвижно
2. нет
3. колыбельная
4. 1-а, 2-в, 3-б, 4-г, 5-д
5. монодия
6. вбдга
7. с подвижностью
8. да
9. американец
10. в
11. ускоряя
12. б
13. люфтпауза
14. в
15. ритмически свободное исполнение
16. а
17. нет
18. страстно
19. абг
20. конец
21. а
22. в темпе менуэта
23. абгд
24. С. Рахманинов
25. ав
26. пауза
27. аб
28. вокальная музыка
29. а
30. припев
31. абг
32. В. Моцарт
33. чех
34. вабгд
35. первые произведения – визитная карточка певца – должны художественно впечатлять, но важно знать, что произведения должны быть наиболее впетыми и удобными для голоса, апробированными, на них важно направить звучание в «нужное русло», удобные, выверенные произведения помогут погасить излишнее волнение.
36. почти медленно
37. репетиция
38. абвг
39. определенным гигиеническим правилам – беречь голосовой аппарат от утомления (много не разговаривать, не перепевать, не злоупотреблять высокими нотами и громким пением), следить за состоянием слизистых оболочек верхних дыхательных путей, избегать резких смен температуры, сухого, пыльного воздуха и дышать по возможности носом, не петь не распевшись, помещение для занятий должно удовлетворять эстетическим и гигиеническим требованиям.
40. 1-в, 2-г, 3-б, 4-а
41. а

42. органы брюшной полости испытывают раздражение от давления наполненного желудка и кишечника, что способствует увеличению внутрибрюшного давления, высокому стоянию диафрагмы, уменьшению объема легких. Переполненный желудок может быть причиной отрыжки или рефлюкса (заброса) желудочного содержимого в пищевод, глотку.

- 43. да
- 44. цезура
- 45. г
- 46. акцент
- 47. бдвагеж
- 48. метр
- 49. да
- 50. дирижер

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-12

- 1. изящно, элегантно
- 2. постепенно увеличивая силу звука
- 3. да
- 4. этот прием расширяет глотку: поднимает мягкое небо и опускает корень языка, звук при этом обретает округлость, объемность; так облагораживают бытовое, плоское звучание; этот прием помогает также формировать звуки верхнего регистра; зевок, раскрывая голосовую щель, содействует проточности дыхания – это устраняет форсировку и придает звучанию распевность.
- 5. 1-г, 2-а, 3-б, 4-д, 5-в
- 6. да
- 7. вбдгае
- 8. в
- 9. ария
- 10. а
- 11. бв
- 12. глиссандо
- 13. б
- 14. нежно
- 15. абв
- 16. мордент
- 17. грациозно
- 18. а
- 19. тенор
- 20. трель
- 21. абв
- 22. эхо
- 23. в
- 24. печально, слезно
- 25. зингшпиль
- 26. нет
- 27. аб
- 28. фразировка
- 29. усиливая
- 30. в
- 31. бгдвга
- 32. медленно
- 33. бвг

34. тяжеловесно, важно
35. аб
36. а
37. абг
38. в темпе вальса
39. абг
40. артикуляционный
41. унисон
42. 1-б, 2-в, 3-а, 4-г, 5-д
43. а capella
44. «Пиковая дама»
45. квартет
46. да
47. авгд
48. В. Моцарт
49. а
50. «Фауст»

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-13

1. аб
2. 1-а, 2-б
3. в основе исполнительской работы лежит доскональное знание нотного композиторского текста, всех авторских ремарок, знание особенностей их исполнения и расшифровки в эпоху написания произведения. Лишь углубленное прочтение и расшифровка нотного текста может стать основой для своей индивидуальной интерпретации.
4. музыкальный материал
5. фоном (фоновым музыкальным материалом)
6. способы звукоизвлечения
7. а
8. б
9. нет
10. фактурой (музыкальной фактурой)
11. экспонирование (изложение).
12. рельефом (рельефным музыкальным материалом)
13. авг
14. нет
15. кульминацией
16. музыкально-исполнительская интерпретация (исполнительская интерпретация)
17. метроритмические ощущения
18. а
19. да
20. 1-б, 2-в, 3-г, 4-а, 5-д
21. MIDI
22. цифровой звук
23. секвенсор
24. монозвучание или моно
25. да
26. 1-а, 2-д, 3-б, 4-в, 5-г
27. бавгд
28. дабвг
29. а
30. MIDI-клавиатура

31. Стереозвучание или стерео
32. Акустика
33. Аранжировка или инструментовка
34. Электронные музыкальные инструменты
35. Микшерный пульт
36. Браузер
37. репетиция
38. ебдвга
39. бв
40. б
41. нет
42. в
43. а
44. нет
45. авб
46. б
47. б
48. уверенность в высоком уровне подготовленности произведения, программы
49. концерт
50. не рекомендуется, чтобы не утомить себя, сохранить силы и свежесть чувств.

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-14

1. блестяще
2. в
3. пастораль
4. б
5. Александр Даргомыжский
6. да
7. капризно
8. 1-б, 2-д, 3-а, 4-в, 5-г
9. вначале определяют доступность вокальной партии для голоса, не рекомендуется сразу петь полным голосом, продумывают авторские указания, уясняют взаимосвязь партии голоса и фортепиано, вникают в смысл литературного текста, произведение многократно проигрывается на фортепиано, сольфеджируется, лишь отдельные фрагменты пробуют голосом, в каждой части определяется основная мысль, выявляются контрасты, кульминации, полезно выразительно декламировать текст сочинения.
10. бгвад
11. с грустью
12. ав
13. решительно
14. нет
15. французской
16. 1-в, 2-а, 3-г, 4-б, 5-д
17. мадригал
18. ваб
19. г
20. нет
21. в
22. да
23. мелизм
24. вбдаг
25. staccato

26. а
27. а
28. основными средствами выразительности в музыке являются мелодия, гармония, лад, ритм, темп, динамика, регистр, тембр, артикуляция и интонация, штрихи, фактура, музыкальная форма. Мелодия является главным из средств музыкальной выразительности, она является основой всякого произведения. Средства музыкальной выразительности влияют на характер музыкального произведения, его образ. Активное переживание музыкального произведения помогает восприятию музыки и сказывается на творческом процессе.
29. кульминация
30. 1-в, 2-а, 3-д, 4-б, 5-г
31. да
32. транспонирование
33. сонатный цикл — это многочастная музыкальная форма (4 или 3 части), где все части объединены общей идеей, общим содержанием, общим смыслом и где хотя бы одна часть (обычно первая) написана в сонатной форме. Типичное строение сонатного цикла — 4 части: 1) сонатное *allegro* (часто эту часть называют центром цикла, часть быстрая, обычно в ней заложена главная мысль; 2) медленная часть — лирико-созерцательная, неторопливая - размышления, раздумья автора; 3) скерцо (до Л. Бетховена — менуэт), носящее характер интермедии (эта часть может быть пропущена); 4) оживлённый или торжественный финал — жизнеутверждающее завершение цикла. Форма сонатного *allegro* - музыкальная форма, основанная на 2 темах, которые контрастируют «формой первых частей») — драматический уют между собой тематически и тонально. Тематический контраст — это темы разные по характеру, по смыслу, по содержанию. Сонатное *allegro* состоит из 3-х разделов: экспозиция, разработка и реприза. Экспозиция – показ тем, сопоставление главной и побочной тем (партий). Между ними может быть связующая партия, а после побочной партии в форму может быть включена заключительная партия. Разработка – развитие тем, представленных в экспозиции. Реприза – повторение тем экспозиции с некоторыми изменениями, которые отображают результат предыдущего развития.
34. этюд
35. в
36. кода (финал)
37. 1-г, 2-в, 3-е, 4-а, 5-б, 6-д
38. авгд
39. г
40. да
41. аккомпанемент
42. *legato*
43. В музыке черты художественного образа заключаются в совокупности всех элементов музыкальной речи, её характера и выразительных средств, интонационно-мелодического строя, особенностях метра, ритма, темпа, лада, гармонии, динамических оттенков, а также композиции музыкального произведения.
44. ансамбль
45. абез
46. тембр
47. 1-а; 2-б; 3-а; 4-а; 5-б; 6-б
48. Эдуард Успенский
49. романс
50. Один из основных факторов достижения качественного ансамбля - проблема звукового баланса между солистом и концертмейстером. Необходимо учитывать акустиче-

ские возможности зала, объёма голоса певца. Все фактурные проблемы фортепианной партии должны быть подчинены живому дыханию партии солиста.

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-15

1. не слишком
2. б
3. надгортанник
4. 1-б, 2-в, 3-г, 4-а, 5-д
5. а
6. твердое нёбо
7. да
8. «О душе»
9. абв
10. хоаны
11. бытовая сценка
12. Россини
13. 1-б, 2-в, 3-г, 4-а, 5-д
14. кантата
15. б
16. ритмически свободное исполнение
17. б
18. лирический репертуар в период обучения вырабатывает мягкое, гибкое, ненапряженное звучание, перспективное для дальнейшего развития, а драматический репертуар, требующий силы голоса и накала страстей – провоцирует скованность, зажатость, жесткость звучания, напряженность «верхов».
19. да
20. 1с-а, 2-б, 3-в, 4-е, 5-г, 6-д
21. романс-прелюдия
22. держано
23. авг
24. тенор
25. мелодия
26. романс-прелюдия
27. да
28. восточная песня
29. 1-б, 2-д, 3-в, 4-а, 5-г
30. серенада
31. абгд
32. сатирическая песня
33. да
34. серенада
35. аб
36. песня
37. гбавд
38. Варламов
39. 1. в, 2. б, 3. а
40. в
41. в
42. видения
43. 1. б, 2. в, 3. а
44. репетиция
45. актер

46. принцип жизненной правды (основа основ всей «системы»), принцип идейной активности (учение о сверхзадаче художника), принцип активности и действия (основа метода действенного анализа, на котором стоит вся практическая часть «системы»), принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения (конечный этап творческого процесса в актерском искусстве – создание образа)
47. 1. а, 2. в, 3. б
48. б
49. подсознательное
50. метод физических действий

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-16

1. партия
2. слушание образцовых записей не только развивает художественный вкус, совершенствует вокальный слух, но отчасти заменяет распевание перед уроком, целесообразно слушать образцовые вокальные звучания, не подражая им слепо во вред своей индивидуальности, чередование звучания мастеров и собственного голоса поможет осознать свои возможности, ценно составить фонотеку с удачными записями своего голоса, разные периоды жизни, различные ситуации, в которых проводились записи, дадут материал для самоанализа.
3. партитура
4. опера
5. 1-г, 2-а, 3-в, 4-б
6. это техника игры тембрами, техника умения сохранить в пении интонации естественной речи, техника передачи в звучании психологических переживаний героев.
7. каватина
8. да
9. амплуа
10. Николай Римский-Корсаков
11. ариозо
12. а
13. б
14. Федор Шаляпин
15. 1-б, 2-в, 3-а, 4-е, 5-г, 6-д
16. 1-г, 2-а, 3-д, 4-б, 5-в, 6-е
17. 1-б, 2-в, 3-д, 4-г, 5-а
18. абгд
19. авдбг
20. бвг
21. абв
22. б
23. в
24. А. Бородин
25. М. Мусоргский
26. купюр
27. певцы темпоритмического ансамбля отличаются умением одновременно начинать (заканчивать) целое произведение и его отдельные части. При этом они постоянно чувствуют метрическую долю, поют в заданном темпе и точно передают ритмический рисунок.
28. абвг
29. В. Моцарт
30. абв
31. да

32. «Евгений Онегин»
33. абг
34. 1-д, 2-г, 3-а, 4-в, 5-б
35. тембр
36. П. Чайковский
37. авг
38. «Иван Сусанин»
39. вдбаг
40. а
41. Дж. Верди
42. абв
43. цезура
44. более подвижно
45. абв
46. детонирование
47. а
48. Дж. Пуччини
49. да
50. «Русалка»

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-17

1. зингшпиль
2. да
3. замирая
4. аб
5. естественно, просто, обычно
6. 1-б 2-в 3-г 4-а
7. патетически
8. да
9. юбилеяция
10. абг
11. да
12. трагически
13. бв
14. хорал
15. жанр
16. да
17. б
18. фроттола
19. свобода, вольность
20. русская песня
21. фуга
22. полетность – признак профессионального звучания голоса, слышимого в больших помещениях, полетность зависит от наличия в голосе высокой певческой форманты, полетный голос даже при малой силе слышен на большом расстоянии, неполетный – может оглушать вблизи, но малозвучен в отдалении.
23. да
24. б
25. абгд
26. трубадур
27. до конца
28. трувер

29. давжгбе
30. в
31. абгд
32. а
33. бждгвае
34. б
35. подчеркивая, выделяя
36. б
37. говорком
38. да
39. Стабат матер
40. а
41. опора
42. б
43. резонаторы
44. «Страсти»
45. звук
46. бельканто
47. итальянец
48. большая опера
49. абвд
50. 1-в 2-а 3-г 4-д 5-б

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-18

- 1.ав
2. абв
3. потому что в основе такого общения – страх; не формируется любовь к своему делу; такой стиль руководства может обеспечить кажущуюся эффективность групповой деятельности, но он создает крайне неблагоприятный психологический климат, что задерживает становление коллективистских качеств; в случае отсутствия педагога любая работа замедляется или совсем прекращается.
- 4.метод
- 5.б
- 6.да
7. б
- 8.да
- 9.в
- 10.а
- 11.обучение
- 12.практическая
- 13.театральная
- 14.самовоспитание
- 15.поощрение
- 16.демократический
- 17.квест
18. Л. С. Выготский
19. б, в, а, г, е, д
20. авбг
21. г
22. б
23. абв

- 24. уверенность в высоком уровне подготовленности произведения, программы
- 25.а
- 26.б
- 27.б
- 28. 1-а,2-а,3-б,4-а,5-б
- 29.б
- 30.б
- 31. 1-а,2-б,3-б,4-б,5-а
- 32.нет
- 33. аг
- 34. со второй трети до конца XIX века
- 35. константность
- 36. музыкант, который связал свою жизнь с концертной деятельностью, должен обладать комплексом профессиональных знаний, умений и навыков. Среди них: потребность в творческой работе; мотивация к концертной деятельности; умение решать организационные вопросы; умение составить сценарий музыкально-просветительского мероприятия; выбор актуальной темы для определённой аудитории.
- 37.абвгде
- 38. музыкальная интонация
- 39. да
- 40.в
- 41.в
- 42.нет
- 43.б
- 44.аг
- 45. а
- 46. авторитаризм педагога
- 47. психологического дискомфорта
- 48.артистизма
- 49.в
- 50.а

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-19

- 1. гомофония
- 2. сопранисты
- 3. абвг
- 4.мотет
- 5.нет
- 6. тенор
- 7.б
- 8. сольфеджирование
- 9.б
- 10. меццо-сопрано/контральто
- 11.а
- 12.мюзикл
- 13.в
- 14. лирического сопрано
- 15.в
- 16. ровность голоса
- 17. меццо-сопрано
- 18. бгдва
- 19. оратория

- 20.а
- 21. лирическое сопрано
- 22. а
- 23. тенор
- 24.б
- 25.1-д, 2-б, 3-г, 4-а, 5-в
- 26.б
- 27.б
- 28. 1-а,2-а,3-б,4-а,5-б
- 29.б
- 30.б
- 31. 1-а,2-б,3-б,4-б,5-а
- 32.нет
- 33. аг
- 34. потому что в основе такого общения – страх; не формируется любовь к своему делу; такой стиль руководства может обеспечить кажущуюся эффективность групповой деятельности, но он создает крайне неблагоприятный психологический климат, что задерживает становление коллективистских качеств; в случае отсутствия педагога любая работа замедляется или совсем прекращается.
- 35. константность
- 36. музыкант, который связал свою жизнь с концертной деятельностью, должен обладать комплексом профессиональных знаний, умений и навыков. Среди них: потребность в творческой работе; мотивация к концертной деятельности; умение решать организационные вопросы; умение составить сценарий музыкально-просветительского мероприятия; выбор актуальной темы для определённой аудитории.
- 37.абвгде
- 38. музыкальная интонация
- 39. да
- 40.в
- 41.в
- 42.нет
- 43.б
- 44.аг
- 45. а
- 46. авторитаризм педагога
- 47. психологического дискомфорта
- 48.артистизма
- 49.в
- 50.а

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-20

- 1. серенада
- 2. да
- 3. длительность
- 4. б
- 5. вокальная музыка
- 6. абвг
- 7. вадбг
- 8. гимн
- 9. а
- 10. г
- 11. солист

12. да
13. серенада
14. француз
15. б
16. звуковедение
17. легкие
18. партия
19. слушание образцовых записей не только развивает художественный вкус, совершенствует вокальный слух, но отчасти заменяет распевание перед уроком, целесообразно слушать образцовые вокальные звучания, не подражая им слепо во вред своей индивидуальности, чередование звучания мастеров и собственного голоса поможет осознать свои возможности, ценно составить фонотеку с удачными записями своего голоса, разные периоды жизни, различные ситуации, в которых проводились записи, дадут материал для самоанализа.
20. партитура
21. опера
22. 1-г, 2-а, 3-в, 4-б
23. каватина
24. да
25. ампула
26. Николай Римский-Корсаков
27. ариозо
28. а
29. б
30. Федор Шаляпин
31. 1-б, 2-в, 3-а, 4-е, 5-г, 6-д
32. 1-г, 2-а, 3-д, 4-б, 5-в, 6-е
33. 1-б, 2-в, 3-д, 4-г, 5-а
34. абгд
35. абв
36. нет
37. вокализ
38. аб
39. бас
40. да
41. Михаил Глинка
42. сопрано
43. абвд
44. тенор
45. бвгд
46. да
47. вдаебг
48. баритон
49. колоратурное сопрано
50. нет

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-21

1. б
2. абв
3. беглость
4. абг
5. а

6. форманта
7. опора
8. да
9. вокализ
10. гадбв
11. 1-г 2-а 3-в 4-д 5-б 6-е
12. нет
13. глотка
14. В
15. голосовые связки (складки)
16. примарные
17. нет
18. вокализы представляют собой музыкальный материал, который употребляется большинством педагогов как переходный от упражнений к художественным произведениям, это музыкальные произведения, написанные с определенной технической задачей. Они поются либо на один гласный звук, слог или с названием нот – сольфеджируются
19. 1-д 2-г 3-а 4-в 5-б
20. контральто
21. абвг
22. элегия
23. да
24. шансон
25. абг
26. драматическое сопрано
27. гбвда
28. колоратурное сопрано
29. 1-б 2-д 3-а 4-в 5-г
30. драматическое сопрано
31. абгд
32. канцона
33. да
34. лирико-колоратурное сопрано
35. в
36. компетентностный
37. да
38. в
39. 1-д 2-г 3-а 4-в 5-б
40. мутация
41. 1-б 2-а
42. мимика
43. абвг
44. 1-в 2-а 3-б
45. фонастения
46. 1-б 2-а 3-в
47. евагбд
48. 1-б 2-в 3-а
49. А. Варламов
50. артикуляционный аппарат

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-22

1. для того, чтобы подготовить мышечную систему в рабочее состояние, распевка певца аналогична разминке спортсмена или разогреванию балерины. Правильно распеться - это значит успешно выполнить певческое задание.
2. в
3. музыкальность
4. да
5. слуховой
6. багв
7. импеданс
8. 1-а 2-г 3-д 4-б 5-е 6-в
9. диапазон
10. да
11. гортань
12. в
13. носоглотка
14. вба
15. акустика
16. аб
17. ингаляция
18. абвг
19. нервная система
20. аб
21. обертоны
22. в
23. голосовой аппарат
24. б
25. вокальная школа
26. а
27. б
28. резонаторы
29. 1-г 2-а 3-б 4-в
30. тембр
31. вадбг
32. о дошкольном
33. аб
34. «Лошадка»
35. абв
36. квинта
37. да
38. дошкольный
39. абг
40. бас
41. 1-д 2-а 3-г 4-б 5-в
42. затянувшаяся
43. аб
44. научности
45. аб
46. гормональная атака
47. дбвга
48. запоздалая
49. в 14-16 лет
50. аб

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-23

1. мягкий, этот вид обеспечивает интонационную точность, спокойное и плавное, без толчка или придыхания, начало звука и его наилучший тембр.
2. в
3. певческая форманта
4. да
5. инфекция
6. 1-г 2-д 3-а 4-в 5-б
7. вибрато
8. вабг
9. надскладочная полость гортани
10. а
11. патология
12. абвд
13. атака
14. да
15. певческое дыхание
16. 1-б 2-в 3-а
17. гормоны
18. упражнения для начинающих предельно просты в музыкальном отношении, они не должны включать в себя большого количества нот, должны быть ритмически простыми и мелодически ясными, темпы преимущественно умеренно-подвижные, tessitura начальных упражнений центральная, распевание нужно начинать с удобных нот.
19. шансонье
20. да
21. контратенор
22. абгд
23. лирическое сопрано
24. бгавд
25. бас
26. 1-в 2-д 3-г 4-б 5-а
27. лирико-колоратурное сопрано
28. гбвда
29. тенор
30. в
31. баритон
32. б
33. меццо-сопрано
34. нет
35. сигматизм
36. б
37. ля 1-й октавы
38. а
39. в фальцетном (головном)
40. да
41. абв
42. мутационный
43. абв
44. на октаву
45. 1-а 2-г 3-б 4-д 5-в

46. о мутационном
47. адбвг
48. ухо
49. вторичная
50. нет

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-24

1. а
2. в
3. да
- 4.

В. А. Моцарт	классицизм
Н. Паганини	романтизм
Г. Ф. Гендель	барокко
Й. Брамс	романтизм
М. Равель	Импрессионизм

5. б
6. Э.-Т. Гофман
7. циклом (инструментальным циклом, вокальным циклом)
8. полистилистика
9. вальс
10. фиксация мимолётных впечатлений, интерес к пейзажности и звукописи; преобладание программных произведений, красочно-живописное начало, созерцательность; большое значение звукоизобразительным приемам в оркестровом письме, особое внимание к красочности тембров, интерес к внеевропейской тематике.
11. а
12. б
- 13.

Музыкальный текст – это	(с позиции музыкальной семиотики) знаково-смысловая структура (сформированная композитором и культурно-историческим контекстом эпохи), обладающая потенциальной множественностью смысловых вариантов, которая реализуется в процедурах исполнительской интерпретации
Музыкальное произведение – это	Ограниченный историческими и культурными рамками результат художественной деятельности композитора, структурно замкнутый и внутренне завершённый, демонстрирующий единство формы и «закодированного» автором содержания, которое интерпретатор призван максимально бережно раскодировать.

14. вгде
15. музыкальной памятью
16. адекватное восприятие
17. .внутренний слух
18. музыкальность
19. эмоциональной отзывчивостью на музыку.
20. волевое усилие
21. чувство метра
22. полистилистика
23. в
24. авгд
25. неомодальность

26. кантата
27. вокализация
28. нет
29. меццо-сопрано
30. бгд
31. нет
32. тенор-альтино
33. г
34. лирико-колоратурное сопрано
35. жанр
36. а
37. колыбельная
38. абгд
39. кантилена
40. абвд
41. песня
42. в
43. любовно
44. нет
45. мадригал
46. авбгд
47. шутивно
48. г
49. 1-г, 2-д, 3-б, 4-в, 5-а
50. лирическое сопрано

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-25

1. сила звука
2. в
3. постановка голоса
4. бвг
5. голосообразование
6. да
7. ровность голоса
8. 1-б 2-а 3-г 4-в
9. язык
10. в
11. ротоглоточный канал
12. абв
13. полетность
14. да
15. певческие ощущения
16. регистр
17. да
18. тенор-альтино
19. бгвда
20. абв
21. лирико-драматическое сопрано
22. нет
23. кантата
24. 1-д 2-г 3-а 4-б 5-в
25. центральный бас

26. абв
27. колоратурное сопрано
28. б
29. канцона
30. 1-д 2-а 3-г 4-в 5-б
31. бас
32. да
33. контральто
34. да
35. это объясняется тем, что голосовой аппарат ещё не совсем вынослив, быстро устаёт, не может точно осуществить предложенные ему вокально-технические задачи, пение является делом со сложной координацией многочисленных органов, что требует большого напряжения и внимания
36. доступности
37. в
38. ротацизм
39. ав
40. симптом
41. нет
42. ламбдацизм
43. 1-д 2-в 3-б 4-г 5-а
44. логопедия
45. гадбв
46. механическая дислалия
47. да
48. прогнатия
49. б
50. целенаправленности

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-26

1. тесситура
2. в
3. музыкальный слух
4. абв
5. болезни голоса
6. да
7. резонанс
8. 1-в 2-б 3-а
9. Пригоден
10. а
11. атипичный
12. г
13. прогения
14. в
15. заикание
16. мышечные приемы
17. певческая установка
18. нет
19. лирико-колоратурное сопрано
20. абвг
21. контральто
22. абвг

23. в темпе
24. дбгав
25. лирико-драматическое сопрано
26. 1-в 2-а 3-б 4-д 5-г
27. очень
28. в
29. тенор
30. да
31. низкий бас
32. абгд
33. колоратурное сопрано
34. по желанию
35. в период мутации не стоит торопиться усложнять репертуар высокими и сложными по уровню и своей tessiture произведениями, нельзя допускать утомляемости голоса на уроке. С этой целью занятия должны проходить с перерывами через каждые 3–5 минут, на такой же промежуток времени или даже дольше и чередоваться различными видами деятельности, такими как: слушание музыки, беседами, изучением нотной грамоты. Важно дать понять ученику, что петь, используя весь диапазон, в этот период особенно опасно, т. к. пение в этот момент угрожает срывом голоса. Следует продолжать наблюдение за тем, чтобы ученик продолжал петь лишь на ограниченном диапазоне и с умеренной силой, не прибегая к форсировке, и, избегая крайних нижних и крайних верхних нот
36. домутационный
37. в
38. систематичности и последовательности
39. а
40. принцип наглядности
41. бв
42. тахилалия
43. да
44. ограниченно пригоден
45. бвг
46. принцип связи обучения с жизнью
47. абв
48. условно непригоден
49. 1-г 2-в 3-д 4-а 5-б
50. да

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-27

1. закрытый
2. в
3. форманта
4. нет
5. тройничный
6. 1-б 2-в 3-а
7. лицевой
8. в
9. языкоглоточный
10. абг
11. блуждающий
12. а
13. маленький язычок

14. абв
15. надгортанник
16. да
17. о мутационном
18. нет
19. лирико-драматическое сопрано
20. абвд
21. лирическое сопрано
22. вдагб
23. тенор-альтино
24. г
25. драматическое сопрано
26. 1-б 2-а 3-в 4-г 5-д
27. с жаром
28. д
29. колыбельная
30. б
31. лирико-драматическое сопрано
32. контральто
33. нет
34. мало-помалу, постепенно
35. мутационный
36. в
37. абсолютно непригоден
38. б
39. принцип сознательности и активности
40. бвг
41. брадилалия
42. авгд
43. принцип воспитания и развития
44. да
45. постмутационный
46. 1-б 2-в 3-д 4-а 5-г
47. да
48. аб
49. да
50. необходимо строго отбирать посильный репертуар, ограничиваться естественным для данного возраста диапазоном и умеренной силой звучания, петь без зажимов и форсировки, можно петь систематически, но не продолжительно, избегать бытового крика, типичного для детей.